1 판매량 1 만족도 1 평가도

2027 자이스토리

Xi story

Xistory stands for eXtra Intensive Story
for the University Entrance Examination.

- ▲ 최신 고1 학력평가 독서와 작문 기출문제 수록(+ 2028 예시문항)
- ▲ 독서와 작문 복합 신유형 예상문제 수록
- ▲ 지문 구조별 독해 공식 훈련과 문제 풀이 특강
- ▲ 어휘 실력 향상을 위한 단원별「어휘 + 개념어 테스트」
- ▲ 지문과 매력적 오답 완벽 분석 입체 첨삭 해설
- ▲ 1등급 문제 – 단서 + 발상, 왜 틀렸나로 완벽 분석
- ▲ 고난도 최신 기출 모의고사 2회
- ▲ 동영상 강의: 최신 6개년 독서 문제

[권말 부록] 어휘 총정리

대한민국 No.1 수능 기출문제집

국어 독서와 작문 (고1)

수경출판사

독서와 작문

글을 읽고 쓰는 신유형 대비 훈련으로 1등급이 완성됩니다.

2028년 수능 〈독서와 작문〉 영역은 읽기와 쓰기를 따로 묻지 않습니다.
글의 내용을 정확하게 이해하는 것은 물론,
글의 구조와 표현 전략을 분석하고
읽은 내용을 바탕으로 새로운 글을 구성하는 힘까지 요구합니다.

자이스토리는 이러한 변화에 맞춰
독서, 작문 영역의 기출문제를 엄선하고
독서와 작문 복합 신유형에 대한 예상문제를 함께 수록하여
새로운 수능의 출제 경향을 한눈에 파악하고 익힐 수 있도록 했습니다.
자이스토리에서 제시하는 체계적인 공부 방법에 따라
지문 구조별 '독해 공식'으로 글의 흐름을 빠르게 파악하고,
문제 풀이 특강으로
선택지의 근거를 지문에서 정확히 찾아내는 훈련을 해 보세요.
독서와 작문 복합 영역은 기출문제에 더해 예상문제까지 풀어 보며
처음 보는 유형도 자신 있게 해결하는 실전 감각을 키울 수 있습니다.
문제를 풀고 난 후에는
정답의 근거와 오답의 함정까지 짚어 주는
입체 첨삭 해설로 모든 문제를 완벽히 이해하고 넘어갈 수 있습니다.

이 책의 마지막 페이지를 넘길 때쯤
여러분은 '읽고 쓰는 힘'을 갖춘
국어 1등급에 도달해 있을 것입니다.

– 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 –



내신+학평 1등급 완성 학습 계획표 [29일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A 01~14		월 일	월 일
2	15~31		월 일	월 일
3	B 01~16		월 일	월 일
4	17~30		월 일	월 일
5	31~45		월 일	월 일
6	46~62		월 일	월 일
7	63~80		월 일	월 일
8	81~96		월 일	월 일
9	97~107 (+어휘)		월 일	월 일
10	C 01~19		월 일	월 일
11	20~37		월 일	월 일
12	38~58		월 일	월 일
13	59~75		월 일	월 일
14	76~92		월 일	월 일
15	93~109 (+어휘)		월 일	월 일
16	D 01~17		월 일	월 일
17	18~40		월 일	월 일
18	41~54 (+어휘)		월 일	월 일
19	E 01~21		월 일	월 일
20	22~36		월 일	월 일
21	37~54		월 일	월 일
22	55~67 (+어휘)		월 일	월 일
23	F 01~18		월 일	월 일
24	19~39		월 일	월 일
25	40~54		월 일	월 일
26	G 01~20		월 일	월 일
27	21~40		월 일	월 일
28	고난도 최신 기출 모의고사 1회		월 일	월 일
29	고난도 최신 기출 모의고사 2회		월 일	월 일



- 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.
- **磨斧作針** (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 내신 + 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 모의평가, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였습니다. 그리고 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

공보윤	화성 와우고등학교
권하라	서울 대일외국어고등학교
배지은	서울 창동고등학교
이세영	수원 수일고등학교
조연원	서울 정신여자고등학교
최보라	과천 과천고등학교
최정현	남양주 오남고등학교
최혜민	서울 미림여자정보과학고등학교

최신 독서 지문·문제 동영상 강의

자이스토리 유튜브 채널

한보람 선생님

[특별 감수진]

강신혜	창원 명지여자고등학교
강채원	인천 신송고등학교
김성옥	울산 신정고등학교
김소리	천안 북일고등학교
박은하	인천 인천중앙여자고등학교
성하현	인천 인천외국어고등학교
유준	서울 단국대부속소프트웨어고등학교
이홍진	서울 대일외국어고등학교

[감수진]

강수빈	수원 마이스터입시학원
강신석	양평 우리동네국어쌤
강예슬	인천 하이클래스학원
강은정	안성 비상에듀기숙학원
강혁	부산 강혁국어학원
강혜진	부산 (정관)세움국어독서
고경은	고양 (일산)채움국어
고슬기	남양주 고선생국어논술학원
공초롱	화순 나무와숲
곽세미	세종 강남한국학원
권민서	서울 연하늘국어학원
권은주	대구 눈높이신서학원
김경미	양산 참국어전문학원
김경숙	세종 올가국어학원
김경애	서울 (성북)책과노니는집
김낙광	부산 직관과통찰국어
김미나	제주 위드유학원
김민정	창원 기파랑문해원창원중동원
김상언	창원 명지여자고등학교
김영근	서울 (잠실)스와트입시학원
김예지	안산 고잔고등학교
김유진	청주 금천김남진국어학원
김윤정	화성 (봉담)공감수학학원
김윤희	서울 국어학습컨설턴트
김은정	시흥 별마루국어
김정은	부산 한양학원(사하점)
김정일	평택 비전국어
김정일	평택 비전국어
김종호	대전 김종호국어논술전문학원
김지현	평택 생각이크는책놀이터
김진선	광명 아카데미창국어논술
김태언	서울 라키국어
김태영	서울 (서대문)대치쿰인학원
김태현	양주 엘리트학원
김하람	대구 강고학원
김현지	대전 나린학원/나린영수학원
김형은	화성 와우고등학교
김흙	성남 (분당)김흙국어학원
문상철	부산 비상국어
민아롬	서울 김현구국어학원
민채영	인천 셀파에듀학원
박동민	인천 역전타에듀학원
박미정	파주 한길국어학원
박세경	사천 정통국어학원
박소라	서울 (대치동)국어샘학원
박옥연	거제 글숲국어교습소
박유진	화성 (봉담)파란국어전문학원
박유현	당진 서야고등학교
박정현	안양 (평촌)박정현국어
박진영	서울 국어전문박진영개인교습소
박청명	울진 청명한국어
박하영	광주 송원고등학교
백준영	용인 동백씨앤에이
백지훈	고양 국어학습컨설턴트
서보라	광주 비전국어학원
설민지	인천 루원영수사관학원
성수연	세종 이화국어
성혜련	안양 공즐학원
송지호	파주 (운정)크림슨교육
신미선	포천 빡쎈학원
신민희	당진 세종의꿈국어역사논술학원
신상우	안산 올클래스학원
신용하	광주 도완국어학원
신혜영	부산 수오재국어
엄지예	아산 올림국어전문학원
유경미	김포 한우리독서토론논술(풍무유현)
유성철	부산 HQ입시학원
유승철	광주 육우당학원
유연우	청주 청암국어학원
유형민	대전 둔산마스터학원
육애란	익산 인생국어
윤영우	안양 (평촌)우공이산국어논술학원
이래원	천안 리드인독서논술용곡눈들학원
이미나	세종 대치하이퍼국어학원
이보인	서울 상상코칭
이성훈	남양주 (마석)국풍2000
이수영	구미 이수영국어학원
이아라	수원 (광교) C&A논술
이연주	인천 연주국어
이연주	인천 연주국어
이영호	용인 바른국어학원
이옥현	광명 충현고등학교
이원규	울산 반석성균관학원
이재명	순천 금당고등학교
이정목	대구 JM스터디
이정숙	서울 아이비에듀
이지우	서울 압구정국어논술학원
이찬원	인천 파란국어학원
이창석	광주 이상국어논술학원
이한나	부산 국어의훈련모전학원
이현영	서울 압구정현국어
임수민	서울 (노원)해를품은달국어학원
임수진	인천 스콜라의 숲
임정연	대전 임정연국어
장병권	고양 (일산)임경미국어학원
장윤경	전주 메가스터디러셀학원
전고선	수원 꽃바람인지독서
전이수	목동 러셀,부천 러셀
정서은	부산 빛,나는1교시정서은국어
정선아	순천 낭만국어학원
정태호	구리 호수국어
정해연	순천 책봄논술
조민수	대전 둔산마스터학원
조민지	춘천 밍쌤국어전문학원
조상미	대전 탑앤성진특목학원
조정희	청주 조정희국어논술
조창현	서울 동양중학교
조효준	천안 조효준국어학원
주홍재	제주 즐거운공부학원
채 희	광주 본국어
최민선	양주 탄탄국어논술
최복규	서울 기승전국어
최윤기	양산 혜윤국어논술학원
최인정	안양 (평촌)나무와숲국어교실
최주현	화성 일품영어국어
최현애	화성 플랜A입시학원
허성완	평택 고덕일등급국어학원
홍만나	서울 세진에듀
황우철	대전 (둔산)리딩엠

차 례

PART I 독서

A 지문 구조별 독해 13

1 개념 · 원리형

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 14
[안개 속의 물입자를 수분 자원으로 삼는 딱정벌레 / 과학]
• (가) 아방가르드의 이론 / (나) 비디오 아트

2 나열 · 병렬형

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 20
[건축의 다섯 가지 유형 / 기술]
• (가) 모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성
(나) 포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성

3 비교 · 대조형

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 26
[(가) 화이트가 제시한 문화 발전의 보편적 원리 / 인문+사회]
(나) 반 퍼슨이 제시한 문화를 형성하는 세 가지 사고 유형 / 인문+사회]
• 형사법과 민사법의 개념과 특징

동아리 소개 / 서강대 서강만화창작부 32

B 인문 · 예술 33

1 서양 철학 34
• 칸트와 헤겔이 체계화한 자유의 의미
• 철학자들의 관점을 통해 살펴보는 생각이 일어나는 조건
• 블라지의 도덕적 자아 모델
• 현대인의 행복에 대한 에리히 프롬의 고찰
• '포틀래치' 관습과 레비스트로스의 구조주의
• 들뢰즈의 차이의 철학

2 동양 철학 46
• 홍대용의 사상과 그 의의
• 인간의 본성에 대한 정약용의 관점
• 조선 시대 유학자들의 민본(民本) 사상

3 심리학과 논리학 52
• 현실요법에서 제시한 인간의 다섯 가지 기본 욕구와 갈등 해결
• 고전 논리학과 기본 명제의 표준 형식
• 비트겐슈타인의 진리함수이론

4 예술 58
• 공공 예술 장르로 인정받게 된 그라피티
• 큐비즘의 특징과 의의
• 국악의 장단 연주 방법
• 미래주의 회화

5 인문+인문 주제 통합 65
• (가) 인간과 죽음에 대한 하이데거의 견해 / (나) 죽음에 대한 사르트르의 견해
• (가) 순자의 사상 / (나) 홉스의 사회 계약설
• (가) 프로이트의 정신분석이론 / (나) 융의 분석심리학

6 인문+예술 주제 통합 72
• 사르트르의 미학
• (가) 샤프츠베리 미학의 핵심 개념과 특징 / (나) 존 듀이의 '하나의 경험'과 예술
• (가) 세계의 다양한 존재면을 드러내는 회화 예술 / (나) 예술과 현실의 관계에 대한 상반된 인식
• (가) 플라톤의 예술관 / (나) 아리스토텔레스의 예술관

어휘+개념어 TEST 80
동아리 소개 / KAIST Puple 82

C 사회 83

1 법률의 이해 84
• 미성년자가 행한 계약에 관한 법률
• 범죄 행위의 성립 요건과 형법에서 다루는 범죄
• 법의 효력
• 법률행위의 법률효과가 효력을 잃게 되는 경우

2 경제의 이해 92
• 원가회계의 개념과 원가 분류
• 통화 정책과 경기 조절
• 양면시장의 가격구조
• 수요의 가격탄력성

3 사회의 이해 100
• 직접 민주주의하에서의 의사 결정 방법
• 자본주의 사회의 소비에 대한 보드리야르의 이론
• 범죄학 이론의 변천

4 사회+사회 주제 통합 106
• (가) 독점규제법 / (나) 독점규제법과 지식 재산 제도
• (가) 우리나라의 선거관리위원회 / (나) 우리나라의 선거공보
• (가) 내부준거가격의 형성과 소비자 관여도의 영향
(나) 거래효용과 소비자의 구매 심리를 활용한 마케팅 전략
• (가) 표현의 자유와 관련한 변화
(나) 인격권 침해에 대응하는 방법
• (가) 불법행위와 손해배상에 대한 민법 규정
(나) 공동불법행위에 대한 손해배상 방식
• (가) 저작물의 개념과 2차적저작물
(나) 2차적저작물 작성과 권리 침해

5 사회+인문 주제 통합 118
• (가) 시민의 권리와 의무에 관한 자유주의의 관점 / (나) 시민의 권리와 의무에 관한 공화주의의 관점
• (가) 밀의 공리주의 / (나) 효용 이론과 합리적 소비 과정
• (가) 국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해 / (나) 바람직한 군주상에 대한 율곡의 견해
• 가설 검정과 오류

어휘+개념어 TEST 126
동아리 소개 / 성균관대 GNC 128

D 과학 129

1 생명과학 130
- 도파민 보상 회로의 작동 원리
- 눈의 진화 과정
- C3 식물과 C4 식물의 광합성 방식
- 청각의 원리

2 물리학·화학 138
- 특정 기체를 감지하는 비분산형 적외선 분석기
- 소용돌이의 종류와 특성
- 핵분열과 핵융합
- 음식 조리 과정과 열전달

3 지구과학 146
- 방사성 동위원소를 활용한 지질학적 시간 척도
- 천체의 겉보기 운동과 금성의 관측

4 과학 주제 통합 150
- 골격근을 통해 운동이 실행되는 원리
- 연륜 연대 측정의 원리와 방법

어휘+개념어 TEST 154

동아리 소개 / 한양대 하이제닉 156

E 기술 157

1 일상생활과 기술 158
- OLED 스마트폰의 야외 시인성을 높이는 기술
- 수소전기차
- 전기레인지의 가열 원리

2 디지털 기술 164
- 정보 시스템의 접근제어
- 동형암호
- 디지털 이미지 워터마킹
- 튜링 기계의 작동 원리와 의의
- 데이터 오류 검출 방식

3 건축과 그 밖의 기술 174
- 구조물 설계 시 하중의 중요성과 계산 방법
- 해수 담수화 기술의 발전 동향
- 해양 온도차 발전의 개념과 원리
- 석빙고에 활용된 과학적 원리

4 기술 주제 통합 182
- 지진파와 내진설계
- 디지털 영상 기술과 영화의 리얼리즘
- 양전자 단층 촬영 기술

어휘+개념어 TEST 188

PART Ⅱ 작문, 복합

F 작문 191

1 소감문
2 감상문
3 주장문
4 설명문

동아리 소개 / 연세대 고삐풀린 망아지 222

G 독서와 작문 복합 223

1 최신 기출문제
2 출제 예상문제

동아리 소개 / 서울대 피움 246

Special 고난도 최신 기출 모의고사

1회 모의고사 (고2 – 2026 실시 3월 학력평가) 248

2회 모의고사 (고2 – 2025 실시 3월 학력평가) 258

어휘 총정리 268

빠른 정답 찾기 288

독해 공식+문제 풀이 특강, 신유형 훈련으로 국어 1등급 완성!

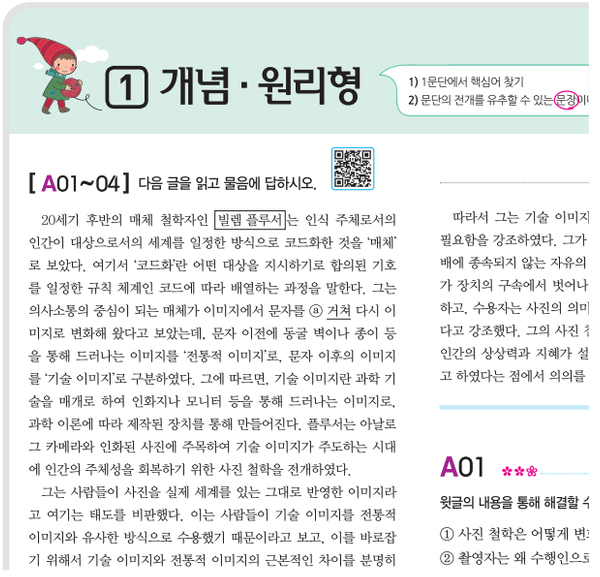
1 PART Ⅰ 독서 – 지문 구조별·영역별 독해 공식 훈련

1 지문 구조별 독해 훈련

- 길고 어려운 독서 지문을 쉽게 이해하고 빨리 파악할 수 있도록 지문 구조에 따라 개념·원리형, 나열·병렬형, 비교·대조형으로 분류했습니다.

2 지문 영역별 독해 훈련

- 최신 학평 기출문제와 2028 수능 예시 문항을 영역별로 분류하여 수록하였습니다.
- 영역별 분류: 인문·예술, 사회, 과학, 기술



2 PART Ⅱ 작문 – 글의 종류별 분류 (소감문, 감상문, 주장문, 설명문)

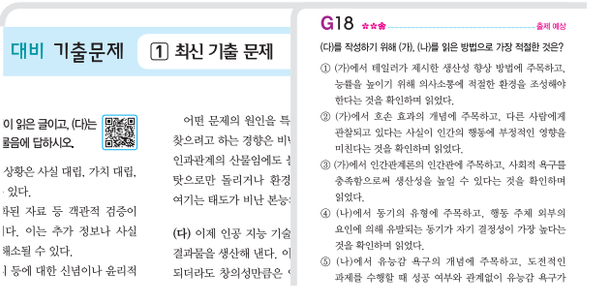
- 최신 5개년 고1 학력평가 작문 기출문제를 유형별로 분류하여 수록하였습니다.



3 PART Ⅱ 독서와 작문 복합 유형

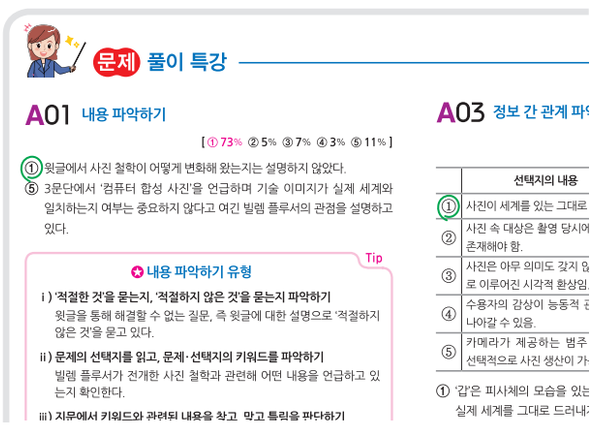
2028 수능 신유형

- 최신 고1 학력평가 독서와 작문 복합 기출문제와 2028학년도 대학수학능력시험 예시문항을 완벽히 분석해 제작한 예상 문제를 함께 수록하였습니다.



4 문제 유형 7개 분류 – 문제 풀이 특강

- 문제 유형을 7개로 분류하여 각각의 풀이법을 특강으로 정리했습니다.
- 잘 기억했다가 문제 풀이에 적용하면 빠르게 국어 실력을 향상시킬 수 있습니다.



5 내신+학평 대비 기출문제

- **내신+학평 대비 기출문제:** 최신 고1 학력평가 문항으로 완벽하게 훈련하면 수능 국어 1등급에 반드시 성공할 수 있도록 했습니다.



● **출처 표시:** 학력평가 – 실시 연도
예) 2026 실시 3월 학평 16(고1): 2026년 3월에 실시한 고1 대상 학력평가

● **난이도:** ✪ 1등급 대비, ✻✻✻ – 상, ✻✻❀ – 중, ✻❀❀ – 하

6 어휘+개념어 TEST

영역별 학습이 끝난 후에는 관련 어휘를 테스트하며 복습해 보세요.



7 어휘+개념어 총정리

지문 · 문제를 읽다 모르는 어휘가 나오면 어휘 총정리의 어휘 풀이를 참고하세요.



8 입체 첨삭 해설!

글의 제목
지문 내용을 한눈에 알 수 있도록 글의 제목을 제시하였습니다.

글 전체 핵심어
지문 전체의 핵심어를 표시했습니다.

문제 유형 분석
문제 유형을 제시하여 수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있게 했습니다.

선지 선택률
학생들이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

글 전체 중심 문장

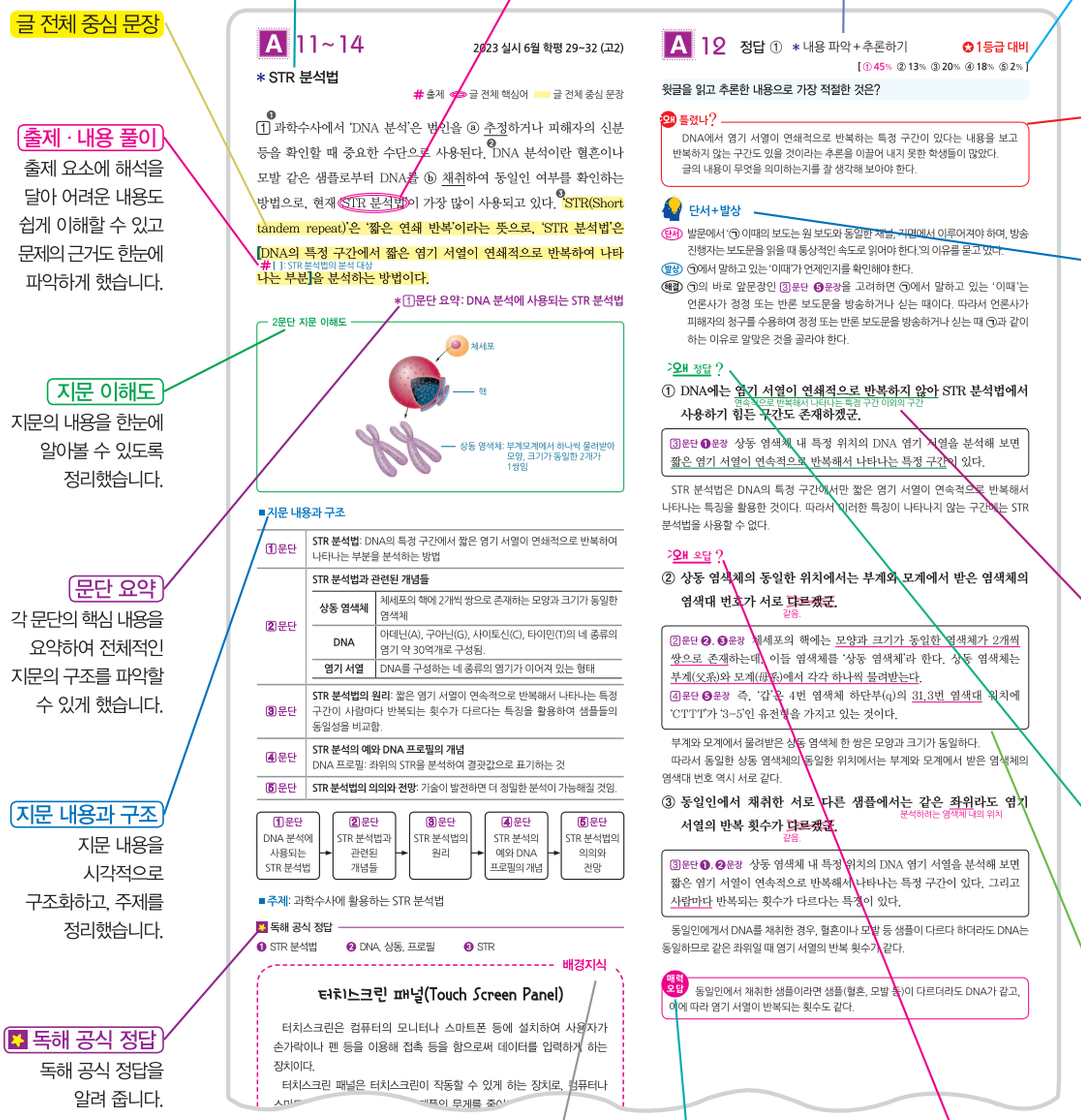
출제 · 내용 풀이
출제 요소에 해석을 달아 어려운 내용도 쉽게 이해할 수 있고 문제의 근거도 한눈에 파악하게 했습니다.

지문 이해도
지문의 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리했습니다.

문단 요약
각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있게 했습니다.

지문 내용과 구조
지문 내용을 시각적으로 구조화하고, 주제를 정리했습니다.

독해 공식 정답
독해 공식 정답을 알려 줍니다.



단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 콕 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서로 문제 풀이 방법을 구체적으로 설명합니다.
해결 단서, 발상의 내용을 적용해 문제를 풀 때 적용하는 방법을 안내합니다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 문제의 이유를 분석했습니다.

선택지 첨삭 해설
선택지만으로도 정답을 확인할 수 있도록 선택지를 꼼꼼하고 명확하게 설명하였습니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있게 했습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

배경지식

매력 오답
학생들이 매력적 오답을 선택한 이유와 해결책을 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

문항 배열 및 구성 [총 502문항+어휘 테스트 228문항]

❶ 독서 최신 5개년 고1 학력평가 전 문항 수록
최신 9개년 고1 학력평가 우수 문항 선별 수록
2028 수능 예시문항 수록
} 394문항

QR코드 최신 6개년 독서 동영상 강의

- 최신 9개년 고1 학력평가 지문과 문제를 통해 내신 대비와 수능 대비를 함께 할 수 있도록 구성했습니다.

❷ 작문 최신 고1 학력평가 기출문제, 2028 수능 예시문항 수록(60문항)

- 2028학년도 수능 예시문항을 통해 새 수능을 준비할 수 있습니다.
- 최신 5개년 고1 학력평가 지문과 문제를 통해 내신 대비와 수능 대비를 함께할 수 있도록 구성했습니다.

❸ 독서와 작문 복합 유형 최신 고1 학력평가 기출문제, 2028 수능 예시문항, 신유형 예상문제 수록(24문항)

- 2028학년도 대학수학능력시험 예시문항을 수록하였습니다.
- 2026년 실시 고1 기출문제와 신유형 예상 문제를 출제해 수록하였습니다.

❹ 고난도 최신 기출 모의고사 수록 (2회, 40문항)

- 최신 고2 학력평가 기출 고난도 모의고사를 2회 수록하였습니다.

❺ 어휘 총정리(표제어 800개)

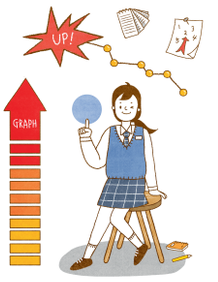
- 지문 속 어휘, 문제 속 어휘의 뜻을 모두 모아 예문과 함께 제시했습니다.

[독서와 작문 고1 문항 구성표]

독서						작문	독서와 작문
실시 연도	3월	6월	9월	10월	문항 수		
2026	13	13	13		39	9	12
2025	15	15	15	13	58	12	4
2024	15	15	15	15	60	12	
2023	15	15	15	15	60	12	
2022	15	15	15	15	60	6	
2021	10	10	11	5	36		
2020	4	10		10	24		
2019			3	5	8		
2018			5	5	10		
2028 수능 예시 문항					13	3	4
고2 3월 학평 모의고사 40문항					26	6	4
독서와 작문 복합 신유형 예상 문제 출제							24
총 문항 수					394	60	48

자이스토리 국어 독서와 작문(고1) 활용법+α

❶ 지문 구조별 독해 공식과 문제 풀이 특강으로 자신감 상승!



- 먼저 지문의 중심 화제를 찾고 각 문단의 핵심 내용을 파악해 보세요. 이를 토대로 문단 간의 관계나 흐름을 보여 주는 표현이나 말을 찾아냈다면 지문 분석은 끝!
- 문제를 읽고 유형을 파악했다면, 이에 알맞은 문제 풀이 특강의 내용을 떠올려 보세요. 풀리지 않던 문제의 해결 방법을 쉽게 찾을 수 있습니다.
- 글의 주제와 구조를 살펴 보세요. 이를 바탕으로 작문 계획과 작문 과정의 타당성, 자료 활용의 적절성을 확인하면 작문 문제도 어렵지 않게 풀 수 있습니다.

❷ 최신 6개년 동영상 강의로 독서 지문 · 문제 완전 정복

- 혼자서 이해하기 어려운 지문, 해결하기 어려운 문제가 있다면 QR 코드를 찍어 보세요.
- 지문별 독해법과 문제 풀이법을 쉽게 이해하고 훈련할 수 있도록 도움을 주는 친절하고 꼼꼼한 선생님의 동영상 강의로 연결됩니다.

❸ 어휘 총정리 활용하기



- 문제를 풀다 모르는 어휘가 나오면 어휘 총정리를 활용해 보세요.
- 어휘 총정리에 제시된 어휘만 익혀도 어휘력이 향상됩니다.

❹ 어휘 TEST로 어휘력 점검하기

- 지문별 어휘·개념어를 빠짐없이 학습하고 '빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST'로 어휘 실력을 점검하세요.
- 어휘 TEST를 풀다 틀린 어휘는 다시 그 뜻과 용례를 익혀 두세요. 어휘력이 쌓입니다.

❺ 입체 첨삭 해설을 꼭 확인하고 다시는 틀리지 말자!



- 맞은 문제와 틀린 문제 모두 해설을 통해 자신의 풀이 과정을 점검해 보세요.
- 틀린 문제와 찍어서 맞힌 문제는 꼭 다시 풀어 봐야 합니다.
- 문제의 핵심을 파악하고 출제자의 의도를 파악할 수 있는 여러 가지 요소(문제 분석, 정답 근거, 선택지 첨삭 해설 등)도 잊지 말고 살펴보세요.

수록 지문과 문제 찾아보기

PART I 독서

〈인문·예술〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제재
2026 실시 9월 학평 17~19	B 01~03	서양 철학
2026 실시 6월 학평 20~23	B 04~07	서양 철학
2026 실시 3월 학평 15~17	B 56~58	예술(미술)
2025 실시 10월 학평 17~20	B 87~90	인문+예술
2025 실시 9월 학평 16~21	B 91~96	인문+예술
2024 실시 10월 학평 22~26	B 08~12	서양 철학
2024 실시 9월 학평 16~20	B 70~74	인문+인문
2024 실시 6월 학평 16~20	A 05~09	인문+예술
2024 실시 3월 학평 21~24	B 59~62	예술(미술)
2024 실시 3월 학평 33~38	B 75~80	인문+인문
2023 실시 9월 학평 21~26	B 97~102	인문+예술
2023 실시 6월 학평 16~20	B 41~45	심리학
2023 실시 3월 학평 28~33	B 81~86	인문+인문
2022 실시 9월 학평 22~25	B 13~16	서양 철학
2022 실시 6월 학평 16~20	B 26~30	동양 철학
2022 실시 3월 학평 21~25	B 103~107	인문+예술
2021 실시 9월 학평 30~33	B 17~20	서양 철학
2021 실시 9월 학평 24~26	B 63~65	예술(음악)
2021 실시 6월 학평 21~25	B 31~35	동양 철학
2021 실시 3월 학평 16~20	B 36~40	동양 철학
2020 실시 11월 학평 34~38	B 21~25	서양 철학
2020 실시 6월 학평 37~41	B 46~50	논리학
2020 실시 3월 학평 31~34	B 66~69	예술(미술)
2019 실시 11월 학평 25~29	B 51~55	논리학
[고2 3월 모의고사]		
2026 실시 3월 학평 18~23	모의 1회 8~13	윤리+사회
2025 실시 3월 학평 11~15	모의 2회 1~5	서양 철학

〈사회〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제재
2026 실시 9월 학평 11~16	C 53~58	경제+법률
2026 실시 6월 학평 11~15	C 59~63	사회+법률
2026 실시 3월 학평 18~23	A 21~26	인문+사회
2025 실시 10월 학평 11~16	C 64~69	경제+사회
2025 실시 6월 학평 16~20	C 88~92	사회+인문
2025 실시 6월 학평 21~25	C 01~05	법률
2028 수능 예시문항 18~23	C 70~75	법률+사회
2025 실시 3월 학평 16~21	C 93~98	인문+경제
2025 실시 3월 학평 34~38	A 27~31	법률
2024 실시 10월 학평 16~21	C 76~81	법률+법률
2024 실시 9월 학평 33~37	C 06~10	법률
2024 실시 6월 학평 26~30	C 11~15	법률
2023 실시 11월 학평 26~30	C 20~24	경제
2023 실시 9월 학평 30~33	C 16~19	법률
2023 실시 6월 학평 38~42	C 38~42	사회학
2023 실시 3월 학평 19~22	C 25~28	경제
2022 실시 11월 학평 16~21	C 99~104	사회+인문
2022 실시 11월 학평 38~41	C 29~32	경제
2022 실시 9월 학평 16~21	C 82~87	사회+법률
2022 실시 6월 학평 36~40	C 105~109	사회+인문
2022 실시 3월 학평 16~20	C 43~47	사회학
2021 실시 6월 학평 33~37	C 33~37	경제
2018 실시 9월 학평 33~37	C 48~52	사회학
[고2 3월 모의고사]		
2026 실시 3월 학평 11~13	모의 1회 1~3	경제
2025 실시 3월 학평 16~19	모의 2회 6~9	법률

PART Ⅱ 작문, 복합

〈과학〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제재
2026 실시 9월 학평 20~23	D 01~04	생명과학
2026 실시 6월 학평 16~19	A 01~04	생명과학
2026 실시 3월 학평 11~14	D 46~49	생명+물리
2025 실시 10월 학평 21~23	D 18~20	물리학
2025 실시 9월 학평 27~30	D 05~08	생명과학
2025 실시 3월 학평 30~33	D 09~12	생명과학
2024 실시 3월 학평 39~43	D 50~54	생명+지구
2023 실시 6월 학평 21~25	D 21~25	물리학
2022 실시 6월 학평 21~25	D 13~17	생명과학
2021 실시 3월 학평 26~30	D 26~30	화학
2020 실시 11월 학평 29~33	D 31~35	물리학
2020 실시 6월 학평 16~20	D 36~40	지구과학
2018 실시 11월 학평 21~25	D 41~45	지구과학
[고2 3월 모의고사]		
2026 실시 3월 학평 14~17	모의 1회 4~7	물리학
2025 실시 3월 학평 20~23	모의 2회 10~13	물리학

〈기술〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제재
2025 실시 9월 학평 22~26	A 10~14	건축 공학
2025 실시 6월 학평 29~33	E 55~59	과학+기술
2028 수능 예시문항 11~13	E 60~62	기술+예술
2028 수능 예시문항 14~17	E 13~16	디지털 기술
2024 실시 10월 학평 27~30	E 37~40	건축 공학
2024 실시 9월 학평 21~25	E 17~21	디지털 기술
2024 실시 6월 학평 21~25	E 41~45	기술 일반
2023 실시 11월 학평 16~21	A 15~20	인문+기술
2023 실시 11월 학평 22~25	E 46~49	기술 일반
2023 실시 9월 학평 34~38	E 22~26	디지털 기술
2023 실시 3월 학평 38~42	E 01~05	기계 공학
2022 실시 11월 학평 25~29	E 27~31	디지털 기술
2022 실시 9월 학평 30~34	E 50~54	기술 일반
2022 실시 3월 학평 26~30	E 32~36	디지털 기술
2021 실시 11월 학평 28~32	E 63~67	과학+기술
2021 실시 9월 학평 38~41	E 06~09	기계 공학
2019 실시 9월 학평 24~26	E 10~12	기계 공학

〈작문〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	유형
2026 실시 9월 학평 28~30	F 04~06	소감문
2026 실시 6월 학평 28~30	F 07~09	소감문
2026 실시 3월 학평 28~30	F 13~15	감상문
2025 실시 10월 학평 28~30	F 01~03	소감문
2025 실시 9월 학평 8~10	F 43~45	설명문
2025 실시 6월 학평 8~10	F 28~30	논설문
2028 수능 예시문항 28~30	F 10~12	소감문
2025 실시 3월 학평 8~10	F 16~18	감상문
2024 실시 10월 학평 8~10	F 46~48	설명문
2024 실시 9월 학평 8~10	F 49~51	설명문
2024 실시 6월 학평 8~10	F 31~33	논설문
2024 실시 3월 학평 8~10	F 19~21	감상문
2023 실시 12월 학평 8~10	F 34~36	논설문
2023 실시 9월 학평 8~10	F 37~39	논설문
2023 실시 6월 학평 8~10	F 52~54	설명문
2023 실시 3월 학평 8~10	F 22~24	감상문
2022 실시 11월 학평 8~10	F 40~42	논설문
2022 실시 3월 학평 8~10	F 25~27	감상문
[고2 3월 모의고사]		
2026 실시 3월 학평 28~30	모의 1회 18~20	보고서
2025 실시 3월 학평 28~30	모의 2회 18~20	건의문

〈독서와 작문 복합〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	유형
2026 실시 9월 학평 24~27	G 05~08	정책+주장
2026 실시 6월 학평 24~27	G 09~12	정책+주장
2026 실시 3월 학평 24~27	G 13~16	경제+설명
2025 실시 10월 학평 24~27	G 01~04	정책+주장
2028 수능 예시문항 24~27	G 17~20	정책+주장
[고2 3월 모의고사]		
2026 실시 3월 학평 24~27	모의 1회 14~17	법률+주장

PART

I 독서

* 지문 구조별 독해 훈련

A 1 개념 · 원리형 2 나열 · 병렬형 3 비교 · 대조형

글의 전개 방식	지문 구조	지문 독해 공식
1, 2문단에서 한 개의 대상을 집중적으로 설명함.	개념 · 원리형	❶ 핵심어(1개 이상) 찾기 ❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기 ❸ 문단 요약 + 주제 파악하기
1, 2문단에서 둘 이상의 혹은 한 대상의 여러 특징을 나열함.	나열 · 병렬형	❶ 전체 핵심어와 설명 대상(2개 이상) 찾기 ❷ 대상들을 나눈 기준과 특성 등 파악하기 ❸ 문단 요약 + 주제 파악하기
1, 2문단에서 둘 이상의 대상이나 견해를 서로 비교 · 대조함	비교 · 대조형	❶ 전체 핵심어와 설명 대상(2개 이상) 찾기 ❷ 대상들의 특성과 비교 · 대조 사항 파악하기 ❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

* 지문 영역별 독해 훈련

B **인문** : 인간의 사상이나 문화를 대상으로 하는 언어, 역사, 철학, 윤리학, 논리학 등을 제재로 한다.

예술 : 아름다움을 창조하는 구체적인 행위인 미술, 음악, 건축, 공연 등을 제재로 한다.

C **사회** : 우리 사회와 관련된 정치, 경제, 법, 제도, 복지, 언론, 문화 등을 제재로 한다.

D **과학** : 생명 과학, 물리학, 지구 과학, 화학 등을 제재로 한다.

E **기술** : 정보 · 통신, 에너지 및 자원, 기계 등을 제재로 한다.

* **복합 지문** : '인문+사회', '과학+예술' 등 두 가지 이상을 융합하여 제재로 한다.



A 1 개념 · 원리형 2 나열 · 병렬형 3 비교 · 대조형

1 개념·원리형 독해 공식

중심 화제, 혹은 개념에 대해 집중적으로 설명하는 지문 구조

❶ 핵심어 찾기(1개 이상)
❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

2 나열·병렬형 독해 공식

하나의 중심 대상이 가진 여러 가지 특징을 차례대로 나열하거나, 둘 이상의 대상이 가진 주요 특징을 병렬식으로 설명하는 지문 구조

❶ 전체 핵심어와 설명 대상(2개 이상) 찾기
❷ 대상들을 나눈 기준과 특성 파악하기
❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

3 비교·대조형 독해 공식

하나의 중심 화제를 둘러싼 2명 이상의 학자들, 2가지 이상의 견해 등을 제시함으로써 각각의 유사점과 차이점을 비교·대조하는 지문 구조

❶ 전체 핵심어와 설명 대상(2개 이상) 찾기
❷ 대상들의 특성과 비교·대조 사항 파악하기
❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

★ 지문 분석 특강

기출 지문을 구조별로 세 가지로 분류하여 지문을 이해하기 쉽게 단계별로 분석 과정을 설명했습니다.

★ 문제 풀이 특강

기출문제를 유형별로 분류하고 풀이법을 이해하기 쉽게 시각화하여 구성했습니다.

독서 문제 6가지 유형 풀이 비법

1) 내용 파악하기 유형

① '일치하는 것'을 묻는지, '일치하지 않는 것'을 묻는지 파악하기
② 문제의 선택지를 읽고, 문제·선택지의 키워드를 파악하기
③ 지문에서 키워드와 관련된 내용을 찾고, 맞고 틀림을 판단하기

2) 내용 전개 방식 파악하기

① 선택지에 제시된 서술 방식 확인하기
② 지문에서 그 서술 방식이 사용된 부분 찾기
③ (가)를 먼저 대입하여 선택지 지우기

3) 내용 파악 + 추론하기 유형

① 지문에서 ㉠을 찾고, 앞뒤 내용을 바탕으로 의미 파악하기
② 이유와 관련된 구체적인 내용(근거, 사례, 재진술 등)을 찾기
③ 적절한 추론인지 판단하기

4) 구체적 사례나 상황에 적용하기 유형

① 〈보기〉에 제시된 상황, 사례 파악하기
② 지문에서 〈보기〉에 제시된 상황, 사례와 관련된 부분 찾기
③ 지문과 선택지를 연관지어 파악하기

5) 정보 간 관계 파악하기 유형

① 발문에서 물어보는 대상, 개념이 무엇인지 확인하기
② 지문에서 해당 대상, 개념에 대해 언급한 부분 찾기
③ 선택지의 설명이 Ⓐ, Ⓑ 중 무엇에 해당하는지 구분하여 판단하기

6) 어휘의 의미 파악하기 유형

① ⓐ ~ ⓔ에 ① ~ ⑤를 넣어 보기
② 문맥상 의미가 달라지지 않았는지 확인하기



① 개념·원리형

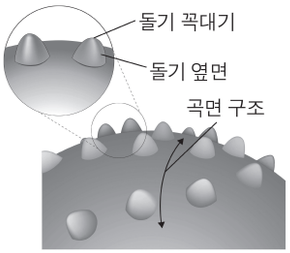
1) 1문단에서 글 전체에서 말하고자 하는 핵심어 찾기
2) 문단의 전개를 유추할 수 있는 문장이나 중요하게 등장하는 정보 표시하기

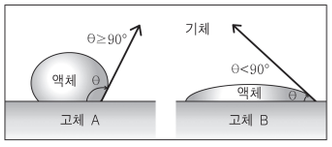
빠른 지문 이해

[A01 ~ 04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[2026 실시 6월 학평 16~19(고1)]

나미브 사막은 연평균 강수량이 극히 적은 환경이지만, 벵겔라 해류의 영향으로 안개가 자주 형성된다. 나미브 사막에 살고 있는 딱정벌레는 등판의 미세 구조와 물방울을 입 쪽으로 유도하는 행동을 통해 이 안개를 수분 자원으로 삼는다. 딱정벌레의 등판은 친수성과 소수성 성질이 교차하는 복합 구조로 되어 있다. 곡면인 등판 표면에는 미세한 돔 형태의 돌기가 배열되어 있는데, 이 돌기의 꼭대기 부분은 물과 결합하기 쉬운 친수성을 띤다. 반면 돌기 옆면과 돌기들 사이의 바닥면은 왁스와 유사한 성분으로 되어 있어 물을 배척하는 소수성을 띤다. 젖음성이란 액체가 고체 표면에 퍼지는 정도를 일컫는데, 젖음성이 크면 친수성, 작으면 소수성이라고 한다. 딱정벌레의 등판에 나타나는 젖음성의 이질적인 분포는 안개 속의 미세 물입자를 포집하고 이동시키는 핵심 원리로 작용한다.





이 원리를 이해하기 위해서는 접촉각과 표면 에너지의 상관관계를 살펴볼 필요가 있다. 접촉각이란 액체가 고체 표면 위에 놓일 때, 고체–액체–기체 세 가지가 만나는 지점에서 액체 표면이 고체 표면과 이루는 각도이다. 이는 응집력과 부착력 사이의 힘겨루기에 의해 결정되는데, 응집력은 액체 분자끼리 뭉치려는 힘이고 부착력은 액체 분자가 고체 표면에 달라붙으려는 힘이다. 고체의 표면 에너지가 높을수록 부착력이 강해져 액체가 넓게 퍼지며, 접촉각이 90°보다 작아져 친수성을 띤다. 반대로 고체의 표면 에너지가 낮을수록 응집력이 우세해져 액체가 구형에 가깝게 맺히며, 접촉각은 90° 이상이 되어 소수성을 띤다. 일반적으로 물에 대한 접촉각이 90° 이상인 소수성 물질의 표면 에너지는 20~40mN/m(미터당 밀리뉴턴) 정도로 유리나 금속 같은 친수성 물질의 표면 에너지보다 낮다. 다시 말해 표면 에너지가 높을수록 접촉각은 작아진다.

딱정벌레의 등판에서 물의 포집과 이동은 친수성과 소수성의 차이에 의해 단계적으로 이루어진다. 안개가 낀 새벽에 바람이 불어오면 공기 중의 미세한 물입자는 돌기 꼭대기에 충돌한다. 친수성 부분은 표면 에너지가 높아 물입자가 즉시 흡착되어 응축핵을 형성한다. 이후 물입자와의 지속적인 충돌로 물방울들이 합쳐져 그 부피가 커지는데, 물방울의 무게가 부착력을 넘어서는 임계점에 도달하면 중력에 의해 아래로 떨어진다. 이때 돌기 꼭대기를 제외한 소수성 부분은 낮은 표면 에너지로 인해 물방울과의 높은 접촉각을 유지하므로 물방울이 표면에 퍼지지 않고 구형을 유지하게 돕는다. 이는 물방울과 표면 사이의 마찰 저항을 극소화하여 미세한 경사의 유도로만 있어도 입까지 쉽게 흘러내릴 수 있는 조건이 된다.

나미브 사막 딱정벌레들은 이러한 구조적 효율성을 활용하여 생존을 위한 행동을 더욱 강화한다. 이 딱정벌레는 안개가 짙어지면 짧은 시간 동안 물구나무를 서듯 꽁무니를 들어 올려 몸을 지면과 약 23°로 유지하는 '안개 쬐기' 자세를 취한다. 이 자세는 체온을 빨리 손실되게 하고 포식자에게 노출될 위험을 높이지만, 안개 입자가 등판 돌기에 충돌할 확률을 높여 등판의 물방울이 중력에 의해 입 쪽으로 잘 흐를 수 있도록 한다. 이는 나미브 사막 딱정벌레가 생존을 위해 선택한 ㉠ '최적화 전략'이라 할 수 있다.

A01 ❀❀❀

2026 실시 6월 학평 16(고1)

윗글의 표제와 부제로 가장 적절한 것은?

① 젖음성의 개념과 특성
– 마찰력과 부착력을 중심으로
② 딱정벌레의 대사 작용 과정
– 나미브 사막의 지형적 특성을 중심으로
③ 물질에 따른 표면 에너지의 차이
– 소수성과 친수성의 개념을 중심으로
④ 나미브 사막 딱정벌레의 환경 극복 방법
– 먹이 사슬 관계를 중심으로
⑤ 나미브 사막 딱정벌레의 수분 획득 원리와 방법
– 등판 구조와 특정 행동을 중심으로

A02 ❀❀❀ 2026 실시 6월 학평 17(고1)

윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 유리나 금속의 표면 에너지는 소수성 물질의 표면 에너지보다 더 높다.
② 나미브 사막 딱정벌레는 등판 구조를 활용하여 물입자를 포집하고 이동시킨다.
③ 나미브 사막 딱정벌레는 벵겔라 해류의 영향으로 형성된 안개를 수분 공급원으로 활용한다.
④ 접촉각은 고체 표면 위에 놓인 액체가 기체와 만나는 부분에서, 액체 표면과 고체 표면이 이루는 각도이다.
⑤ 나미브 사막 딱정벌레의 돌기 꼭대기에 맺힌 물방울은 그 무게가 부착력보다 작아지는 시점에 굴러 떨어진다.

A03 ❀❀❀ 2026 실시 6월 학평 18(고1)

㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 포식자의 위협이 감지되면 수분 섭취를 중단하고 서식지로 숨는 행동 전략이다.
② 감수해야 할 위험보다 획득할 수 있는 이익이 클 때 취하는 행동 전략이다.
③ 습도를 높이기 위해 안개와의 충돌 분포를 파악하는 행동 전략이다.
④ 체온 손실을 막아 에너지를 보존하기 위해 취하는 행동 전략이다.
⑤ 열악한 환경에서 종족 번식을 위해 짝을 찾는 행동 전략이다.

A04 ❀❀❀ 2026 실시 6월 학평 19(고1)

윗글을 바탕으로 〈보기〉의 내용을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

안개 속 수분의 포집과 이동을 위해 나미브 사막 딱정벌레의 등판을 모방한 패널에 재료 A~D를 코팅하고자 한다. 재료 간의 젖음성 차이가 클수록 효율이 높아진다는 점에 주목하여, 접촉각이 10° 미만인 상태를 '초친수성', 150° 이상인 상태를 '초소수성'으로 정의하고 해당 재료들을 분류하였다. 이 재료들 중에서 돌기 꼭대기, 돌기의 옆면에 코팅할 재료를 선정하고자 한다.
(단, 제시되지 않은 모든 조건은 동일하다고 가정함.)

재료	A	B	C	D
재료를 코팅한 패널과 물의 접촉각	7°	40°	105°	160°

① 물입자와의 부착력이 강한 물질인 A는 표면 에너지가 가장 높겠군.
② 접촉각이 90°보다 낮은 친수성 물질인 B는 부착력이 응집력보다 크겠군.
③ 돌기의 꼭대기에 A를, 돌기의 옆면에 D를 코팅하면 수분 포집과 이동에 가장 효율적이겠군.
④ 돌기의 옆면에 C를 코팅하는 것보다 A를 코팅하는 것이 유도로의 역할을 하는 데에 더 적합하겠군.
⑤ 돌기의 꼭대기에 C를, 돌기의 옆면에 B를 코팅하는 것은 서로 위치를 바꾸어 바르는 경우보다 물입자의 이동 효율이 떨어지겠군.

❖ 정답 및 해설 3~5p



지문 분석 특강 <내용을 읽으면서 빈칸을 채우시오.>

1st 문제 체크

먼저 문제를 읽고 지문을 읽을 때 필요한 핵심 내용을 체크한다.

	문제의 핵심	지문 체크
A01	윗글의 표제와 부제	윗글의 핵심어와 중심 내용 확인
A02	윗글에 대한 이해	윗글과 적절하지 않은 내용 확인
A03	㉠에 대한 이해	㉠ '최적화 전략'에 맞는 내용 찾기
A04	윗글과 <보기>를 이해한 내용	윗글, <보기>와 적절하지 않은 내용 확인

2nd ❶ 전체 핵심어(1개 이상) 체크

글의 전체 핵심어는 글의 앞부분에 드러나 있으므로 확인해 보자.

- 1문단에서 나미브 사막은 강수량이 적은 환경이지만 안개가 자주 형성된다고 했다. 그러면서 나미브 사막에 살고 있는 딱정벌레의 등판 특징에 대해 말함. ➔ (1) _____ 이/가 이 글 전체의 핵심어임.

> 1문단에서는 수분을 얻기 위해 ❶ **나미브 사막의 딱정벌레**가 가지고 있는 등판의 특성에 대해 설명했다.
> 이를 통해 이후 문단에서는 나미브 사막의 딱정벌레가 (2) _____ 이/가 적은 곳에서 어떤 방법으로 수분을 얻는지에 대한 자세한 설명이 이어질 것을 알 수 있다.

3rd ❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 파악

	핵심어의 구조, 구성	핵심어의 특성, 의의
나미브 사막의 딱정벌레	등판	– 등판의 돌기 꼭대기 부분: 친수성. 물과 결합하기 쉬움. 젖음성 ↑ – 등판의 돌기 옆면 및 바닥면: 소수성. 물을 배척함. 젖음성 ↓ ➔ 이질적 분포가 물 입자 포집과 이동의 핵심 원리가 됨.
	자세	꽁무니를 들어 올려 몸을 지면과 약 23°로 유지하는 '안개 쬐기' 자세를 취함. ➔ 안개 입자가 등판 돌기에 충돌할 확률을 높이고 물방울이 입 쪽으로 잘 흐를 수 있도록 하는 최적화 전략임.

4th ❸ 각 문단 내용 요약

문단 내용 / 문단 요약	문제 근거
[1] 나미브 사막의 딱정벌레 등판의 돌기는 친수성이라 젖음성이 크고, 돌기 옆면과 바닥면은 소수성이라 젖음성이 작음. ➔ 이질적 분포가 물 입자 포집과 이동의 핵심 원리가 됨. **나미브 사막 딱정벌레의 등판에 나타나는 젖음성의 이질적인 분포**	➔ A01 ⑤ / A02 ②, ③의 근거
[2] – 고체의 표면 에너지가 높으면 부착력이 강해지는데, 접촉각이 90°보다 작아져 (3) _____ 을/를 띰. – 고체의 표면 에너지가 낮으면 (4) _____ 이/가 강해지는데, 접촉각이 90° 이상이 되어 소수성을 띰. ➔ 고체의 표면 에너지가 높을수록 접촉각은 작아짐. **접촉각과 표면 에너지의 상관관계**	➔ A02 ①, ④ / A04 ①~⑤의 근거
[3] 안개가 낀 새벽에 바람이 불면 물입자는 표면 에너지가 (5) _____ 등판 돌기 꼭대기와 충돌하고 흡착되어 응축핵을 형성함. → 부착력을 넘어서는 임계점에 도달하면 중력에 의해 아래로 떨어짐. → 표면 에너지가 (6) _____ 등판 옆과 바닥면은 물방울이 구형을 유지하게 도움. → 마찰 저항을 극소화하여 미세한 경사로만 있어도 입까지 쉽게 흘러내릴 수 있는 조건이 됨. **나미브 사막 딱정벌레 등판에서 나타나는 물의 포집과 이동 과정**	➔ A02 ⑤의 근거
[4] 짧은 시간 동안 물구나무를 서듯 꽁무니를 들어 올려 몸을 지면과 약 23°로 유지하는 '안개 쬐기' 자세를 취함. ➔ ① 단점: 체온을 빨리 손실되게 하고 포식자에게 노출될 위험이 높음. ② 장점: 안개 입자가 등판 돌기에 충돌할 확률을 높여 등판의 물방울이 (7) _____ 에 의해 입 쪽으로 잘 흐를 수 있도록 함. **나미브 사막 딱정벌레의 최적화 전략인 '안개 쬐기' 자세**	➔ A01 ⑤ / A03 ①~⑤의 근거

5th ❸ 지문 구조도로 주제 파악

윗글에서는 나미브 사막의 딱정벌레가 수분을 얻는 방법을 몸의 구조와 자세를 통해 설명하는 개념·원리형으로 제시하고 있다.

[1]문단 나미브 사막 딱정벌레의 등판에 나타나는 젖음성의 이질적인 분포 → [2]문단 접촉각과 표면 에너지의 상관관계 → [3]문단 나미브 사막 딱정벌레 등판에서 나타나는 물의 포집과 이동 과정 → [4]문단 나미브 사막 딱정벌레의 최적화 전략인 '안개 쬐기' 자세

이 지문에서는 나미브 사막 딱정벌레가 강수량이 적은 환경에서 등판의 특징으로 물입자를 포집하고 이동시키는 원리에 대해 설명하고, 안개 쬐기 자세를 통해 입 쪽으로 물방울이 잘 흐를 수 있게 함을 설명하고 있다.

따라서 **주제**는 '수분을 얻기 위한 나미브 사막 딱정벌레의 등판 특성과 자세'이다.

❖ 정답: 다음 페이지에

A01 내용 파악하기

[① 3% ② 3% ③ 9% ④ 2% ⑤ 83%]

⑤ 이 글은 강수량이 부족한 나미브 사막에 사는 딱정벌레가 수분을 얻는 방법에 대해 설명하고 있다. 딱정벌레의 등판 구조가 물입자를 포집하고 이동시키기에 용이하고 딱정벌레의 안개 쬐기 자세가 입 쪽으로 수분을 이동시킨다고 했다. 그러므로 핵심어는 나미브 사막의 딱정벌레이고, 중심 내용은 수분을 획득하는 방법으로 등판 구조와 특정 행동을 들고 있다.

Tip

✪ 내용 파악하기 유형

ⅰ) '적절한 것'을 묻는지, '적절하지 않은 것'을 묻는지 파악하기
표제와 부제, 즉 윗글에 대한 설명으로 '적절한 것'을 묻고 있다.

ⅱ) 문제의 선택지를 읽고, 문제·선택지의 키워드를 파악하기
표제와 부제에서는 핵심어와 관련된 중심 내용과 관련한 키워드를 찾는다.

ⅲ) 지문에서 키워드와 관련된 내용을 찾고, 맞고 틀림을 판단하기
1문단을 통해 핵심어는 '나미브 사막의 딱정벌레'이고, 중심 내용은 '수분을 획득하는 등판 구조와 특정 행동'이다.

A02 내용 파악하기

[① 8% ② 3% ③ 3% ④ 9% ⑤ 77%]

	선택지의 키워드	키워드의 내용이 제시된 문단
①	유리나 금속의 표면 에너지 > 소수성 물질의 표면 에너지	2문단
④	접촉각, 액체 표면과 고체 표면이 이루는 각도	2문단
⑤	물방울의 무게 < 물방울의 부착력 → 물방울 굴러떨어짐.	3문단

① 2문단에서 소수성 물질의 표면 에너지는 유리나 금속 같은 친수성 물질의 표면 에너지보다 낮다고 했으므로 ①은 맞는 설명이다.

⑤ 3문단에서 물방울들이 합쳐져 부피가 커지는데, 물방울의 무게가 부착력을 넘어서는 임계점에 도달하면 중력에 의해 아래로 떨어진다고 했다. 따라서 물방울이 굴러떨어지려면 부착력보다 물방울의 무게가 더 커져야 하는 것이므로 틀리게 말한 ⑤가 바로 정답이다.

Tip

✪ 내용 파악하기 유형

ⅰ) '적절한 것'을 묻는지, '적절하지 않은 것'을 묻는지 파악하기
윗글에 대한 이해로 '적절하지 않은 것'을 묻고 있다.

ⅱ) 문제의 선택지를 읽고, 문제·선택지의 키워드를 파악하기
나미브 사막 딱정벌레와 관련해 어떤 특징을 언급하고 있는지 파악한다.

ⅲ) 지문에서 키워드와 관련된 내용을 찾고, 맞고 틀림을 판단하기
3문단을 통해 물방울의 무게가 부착력보다 더 커야 물방울이 굴러떨어진다.

지문 분석 특강 빈칸 정답 (1) (나미브 사막의) 딱정벌레 (2) 강수량 (3) 친수성 (4) 응집력 (5) 높은 (6) 낮은 (7) 중력

A03 내용 파악 + 추론하기

[① 4% ② 78% ③ 12% ④ 4% ⑤ 2%]

② 4문단에서 나미브 사막의 딱정벌레가 하는 ㉠의 '최적화 전략'은 안개 쬐기 자세를 말한다. 이 자세는 '짧은 시간 동안 물구나무를 서듯 꽁무니를 들어 올려 몸을 지면과 23°로 유지하는 자세를 말한다. 이러한 자세를 취하면 체온이 손실되고 포식자에게 노출이 될 위험이 높지만 등판의 물방울을 입 쪽으로 잘 흐르게 하여 생존에 필요한 수분을 섭취할 수 있다. 따라서 포식자에게 노출이 될 위험이라는 '감수해야 할 위험'보다 생존을 위해 수분을 섭취해야 한다는 '획득할 수 있는 이익'이 더 높을 때 하는 행동 전략이라는 ②가 바로 정답이다.

③ '안개 쬐기 자세'는 습도를 높이려고 안개와의 충돌 분포를 파악하는 행동 전략이 아니라 생존을 위해 수분을 획득하는 행동 전략이다.

Tip

✪ 내용 파악 + 추론하기 유형

ⅰ) 지문에서 ㉠을 찾고, 앞뒤 내용을 바탕으로 의미 파악하기
㉠ '최적화 전략'은 '안개 쬐기 자세'를 가리킨다.

ⅱ) 선택지를 ㉠의 이유, 근거, 전제 또는 결론 등 구체적으로 연결하기
선택지 내용이 나미브 사막 딱정벌레가 '안개 쬐기 자세'를 하는 이유로 적절한지 판단한다.

ⅲ) 선택지의 추론이 적절한지 판단하기
'안개 쬐기 자세'는 위험보다 이익이 더 크기 때문에 취하는 전략임을 추론할 수 있다.

A04 구체적 사례나 상황에 적용하기

[① 4% ② 7% ③ 9% ④ 74% ⑤ 6%]

재료	A	B	C	D
재료를 코팅한 패널과 물의 접촉각	7°	40°	105°	160°
친수성과 소수성	접촉각이 90°보다 작음. → 친수성	접촉각이 90°보다 작음. → 친수성	접촉각이 90° 이상임. → 소수성	접촉각이 90° 이상임. → 소수성
조건	재료 간의 젖음성 차이(친수성과 소수성의 차이)가 클수록 효율이 높음.			
	돌기 꼭대기에는 친수성 물질을, 돌기의 옆면과 바닥면은 소수성 물질을 코팅해야 함.			

④ 돌기 옆면과 바닥면은 물이 잘 흐르게 하는 소수성 재료를 사용해야 하므로 A보다는 C를 코팅하는 것이 알맞다. 적절하지 않은 설명으로 바로 정답이다.

Tip

✪ 구체적 사례나 상황에 적용하기 유형

ⅰ) <보기>에 제시된 상황, 사례 파악하기
네 가지 재료 A~D를 접촉각에 따라 친수성과 소수성으로 분류하고 있다.

ⅱ) 지문에서 <보기>에 제시된 상황, 사례와 관련된 부분 찾기
1~3문단에서 젖음성, 접촉각과 관련해 친수성과 소수성의 개념을 설명하고 있다.

ⅲ) 지문과 선택지를 연관 지어 파악하기
접촉각을 고려할 때, A와 C 중 돌기의 옆면에 코팅할 소수성 재료로 적합한 것은 C이다.

[A05 ~ 09] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[2024 실시 6월 학평 16~20 (고1)]

(가) 흔히 예술이라고 하면 고상한 소재를 활용하여 아름다움이나 만족감을 주는 특별한 작품이나 행위를 떠올린다. 하지만 현대 예술에서는 고상함을 찾기 힘든 일상적 소재를 활용하기도 하고 추함이나 불쾌감을 전달하기도 한다. 이러한 경향에 큰 영향을 준 것이 바로 아방가르드이다. 아방가르드는 주력 부대가 전진할 수 있도록 새로운 길을 개척하는 병사를 일컫는 말에서 유래한 예술 용어로, 예술에 대한 기존의 통념에 저항하고 새로운 예술의 모습을 제시하는 혁신적인 예술 운동이다.

아방가르드의 탄생은 '예술이란 무엇인가'라는 물음과 관련이 있다. 근대 이전까지의 예술은 독립적인 영역으로 인정받지 못했으며 집단의 종교적 목적이나, 왕이나 귀족 개인의 세속적 목적을 충족시키기 위한 종속적인 수단이었다. 예술가 또한 종교나 궁정에 소속된 일개 기술자에 불과하다고 인식되었다. 반면 근대의 예술은 그 자체로 아름다움이나 만족감 등 고유한 미적 체험을 줄 수 있는 독립적인 영역으로 인식되었고, 예술가도 특별한 재능을 바탕으로 작품을 창작하는 주체로 인정받게 되었다. 하지만 권위 있는 비평가들에게 작품의 아름다움을 인정받기 위해, 예술가들은 예술적 전통과 관습이라는 당대의 미학적 기준을 철저히 따를 수밖에 없었다. 당대의 미학적 기준은 예술을 고유의 영역으로 독립시켰지만, 오히려 전통과 관습에 종속되게 한 채 새로움을 잃게 만들었다. 아방가르드는 이러한 미학적 기준에 저항하고, 새로운 예술의 기준을 제시하면서 예술의 자율성을 확립하기 위해 탄생하였다.

아방가르드의 관점에서 예술가는 전통이나 관습에 적극적으로 저항하면서 새로운 미래나 방향성을 제시하는 주체라고 볼 수 있다. 새로운 예술의 모습을 제시하기 위해, 아방가르드 예술가들은 추하고 난해한 그림을 그리거나 알아들을 수 없는 말로 된 시를 낭송하는 등 의도적으로 당대의 미학적 기준에 저항하였다. 또한 변기, 자전거 바퀴 등 일상적인 소재들을 창작에 활용하거나, 예술 활동이 특별하고 독창적인 일이라는 통념을 깨기 위해 일상적 활동을 활용하여 예술과 일상의 구분을 무너뜨렸다. 아울러 새로운 기술이나 매체를 적극적으로 예술 활동에 적용하였으며, 특별한 재능을 가진 사람만이 예술을 완성한다는 통념에서 벗어나 관객이 작품에 참여하거나 작품을 수정할 수 있게 하여 예술가와 관객의 경계를 파괴하였다.

예술계는 아방가르드가 제시한 예술을 처음에는 거부했지만 이후 새로운 경향으로 인정하였고, 이를 바탕으로 한 수많은 사조와 작품들이 주류 예술로 편입되었다. 그런데 ㉠ 이러한 변화가 역설적이게도 아방가르드의 본질을 상실하게 만들어 아방가르드 운동은 쇠퇴하였다. 하지만 새로움과 저항이라는 가치로 예술의 새로운 모습을 제시한다는 아방가르드의 본질은 후대의 다양한 예술 분야에 큰 영향을 미쳤다.

(나) 기술 발달과 아방가르드 예술의 영향으로 등장한 비디오 아트는 비디오 카메라로 촬영한 영상을 텔레비전과 같은 대중 매체를 활용해 상영하는 방식에 기반한 미술의 한 갈래이다.

비디오 아트는 미술이 대중문화에 위축되어 그 역할과 위상이 흔들리자 그 대안으로 제시되었다. 1960년대 미국을 중심으로 한 텔레비전의 보급은 대중문화의 확산을 가져왔다. 하지만 텔레비전에서 방영되는 영상은 국가나 기업에 의해 일방적으로 편성된 것이었다. 그 내용은 국가의 이념이나 상업적 가치, 흥미 위주로 구성되었으며, 대중들은 이러한 일방적인 메시지를 수동적으로 받아들일 수밖에 없었다. 이러한 상황에서 가정용 비디오 카메라의 보급은 누구나 저렴한 비용으로 손쉽게 영상을 촬영하고 배포하는 것을 가능케 했다. 이는 메시지를 일방적으로 수용했던 대중을 메시지를 적극적으로 생산하고 소통하는 주체로 변화시켰다. 이런 맥락에서 탄생한 비디오 아트는 텔레비전이라는 새로운 매체와 새로운 표현 방식을 통해 기존 예술에서 흔히 볼 수 없었던 대중문화에 대한 저항, 시공간적 제약으로부터의 자유, 창작자와 관람객의 상호 소통을 지향한다.

비디오 아트의 유형은 형태를 기준으로 비디오 영상과 설치 비디오로 나뉜다. 비디오 영상은 맥락 없는 이미지, 빈 화면 등의 실험적 이미지나 비판적 내용을 담아 만든 영상 자체를 의미한다. 설치 비디오는 영상을 텔레비전 등 다양한 사물이나 장치와 결합하여 제작한 설치물이다. 설치 비디오에는 예술가가 텔레비전의 일방 소통적 특성을 비판하기 위해 기계 장치로 텔레비전의 기능을 자의적으로 왜곡하여 변형된 화면을 보여주는 것이 있다. 또 예술가가 다양한 장비를 활용하여 작품이 관람객의 행동이나 주위의 환경에 따라 반응하여 변하도록 만든 것도 있다.

이처럼 비디오 아트는 대중문화에 대한 저항과, 작품이 이미 완결된 것이라는 고정관념에서 벗어나 언제든지 우연한 사건의 개입으로 변화될 수 있다는 것을 보여주었다. 이는 관람객의 역할을 단순한 감상자에서 예술 작품 완성의 주체로 변화 시켰다는 점에서 예술의 새로운 모습을 보여주었다는 의의가 있다.

(가) 지문 독해 공식

❶ **핵심어:** ( )

❷ **문단 요약하기**

[1문단] 아방가르드의 유래와 ( )

[2문단] 아방가르드의 등장 배경

[3문단] 아방가르드가 제시한 새로운 예술의 모습

[4문단] 아방가르드의 쇠퇴와 ( )

❸ **주제:** ( )의 새로운 모습을 제시한 아방가르드

(나) 지문 독해 공식

❶ **핵심어:** 바람직한 ( )

❷ **문단 요약하기**

[1문단] 비디오 아트의 개념

[2문단] 비디오 아트의 등장 배경과 지향점

[3문단] 비디오 아트의 ( )

[4문단] 비디오 아트의 ( )

❸ **주제:** 예술의 새로운 모습을 제시한 ( )

차 례

빠른 정답 찾기 2

PART Ⅰ 독서

A 지문 구조별 독해 훈련 3

B 인문·예술 24

C 사회 101

D 과학 178

E 기술 219

PART Ⅱ 작문, 복합

F 작문 270

G 독서와 작문 복합 302

Special

고난도 최신 기출 모의고사 336



빠른 정답

A 지문 구조별 독해

01⑤ 02⑤ 03② 04④ 05④ 06④ 07① 08⑤ 09① 10④
11③ 12① 13① 14① 15④ 16③ 17① 18⑤ 19③ 20②
21① 22③ 23⑤ 24⑤ 25① 26① 27⑤ 28③ 29⑤ 30④
31③

B 인문·예술

01⑤ 02④ 03③ 04① 05③ 06② 07⑤ 08② 09③ 10⑤
11④ 12② 13③ 14② 15③ 16② 17⑤ 18⑤ 19① 20①
21① 22② 23③ 24② 25③ 26③ 27② 28④ 29④ 30①
31② 32④ 33③ 34⑤ 35① 36③ 37⑤ 38③ 39② 40③
41① 42① 43② 44③ 45② 46④ 47⑤ 48⑤ 49③ 50②
51④ 52⑤ 53② 54② 55⑤ 56⑤ 57⑤ 58① 59③ 60①
61④ 62② 63③ 64① 65④ 66④ 67② 68② 69⑤ 70⑤
71② 72② 73② 74⑤ 75② 76② 77⑤ 78③ 79⑤ 80③
81② 82⑤ 83④ 84⑤ 85② 86② 87⑤ 88① 89⑤ 90②
91⑤ 92② 93② 94② 95⑤ 96③ 97③ 98④ 99⑤100④
101② 102④ 103② 104④ 105④ 106① 107②

C 사회

01③ 02③ 03① 04⑤ 05① 06① 07⑤ 08① 09② 10①
11① 12④ 13② 14⑤ 15③ 16① 17⑤ 18② 19③ 20③
21② 22③ 23③ 24① 25⑤ 26① 27① 28② 29② 30①
31② 32⑤ 33⑤ 34② 35④ 36⑤ 37⑤ 38② 39② 40④
41⑤ 42③ 43⑤ 44① 45③ 46③ 47④ 48④ 49③ 50⑤
51⑤ 52① 53③ 54④ 55③ 56④ 57② 58① 59① 60④
61④ 62⑤ 63① 64③ 65② 66③ 67⑤ 68④ 69① 70②
71③ 72① 73⑤ 74② 75① 76⑤ 77② 78③ 79④ 80③
81⑤ 82④ 83⑤ 84⑤ 85③ 86⑤ 87① 88③ 89④ 90⑤
91② 92① 93④ 94② 95⑤ 96③ 97② 98⑤ 99②100④
101④ 102⑤ 103④ 104③ 105① 106⑤ 107④ 108③
109④

D 과학

01④ 02② 03⑤ 04⑤ 05② 06⑤ 07① 08② 09③ 10③
11⑤ 12④ 13① 14⑤ 15④ 16③ 17③ 18① 19④ 20②
21① 22④ 23③ 24⑤ 25③ 26⑤ 27① 28① 29⑤ 30③
31⑤ 32⑤ 33③ 34③ 35⑤ 36① 37③ 38⑤ 39① 40⑤
41② 42③ 43⑤ 44③ 45⑤ 46② 47⑤ 48④ 49② 50④
51⑤ 52③ 53③ 54③

E 기술

01① 02② 03③ 04③ 05③ 06③ 07④ 08① 09③ 10⑤
11③ 12② 13⑤ 14② 15③ 16② 17① 18⑤ 19③ 20③
21④ 22③ 23① 24③ 25② 26① 27⑤ 28① 29④ 30④
31④ 32① 33② 34⑤ 35④ 36④ 37⑤ 38④ 39③ 40④
41④ 42⑤ 43⑤ 44① 45③ 46② 47② 48③ 49① 50③
51④ 52① 53③ 54① 55③ 56② 57⑤ 58⑤ 59③ 60⑤
61② 62③ 63③ 64② 65⑤ 66④ 67④

F 작문

01④ 02② 03④ 04④ 05① 06③ 07③ 08② 09② 10⑤
11④ 12① 13④ 14③ 15⑤ 16③ 17⑤ 18③ 19③ 20⑤
21④ 22③ 23④ 24① 25① 26② 27② 28④ 29⑤ 30②
31③ 32⑤ 33② 34③ 35⑤ 36④ 37② 38④ 39④ 40①
41⑤ 42① 43③ 44④ 45① 46④ 47⑤ 48③ 49④ 50②
51⑤ 52② 53⑤ 54③

G 독서와 작문 복합

01⑤ 02② 03③ 04④ 05⑤ 06④ 07③ 08② 09③ 10①
11⑤ 12⑤ 13② 14③ 15③ 16② 17⑤ 18② 19② 20⑤
21④ 22⑤ 23② 24③ 25④ 26⑤ 27⑤ 28⑤ 29② 30⑤
31④ 32④ 33⑤ 34⑤ 35③ 36② 37③ 38④ 39③ 40②

Special 고난도 최신 기출 모의고사 1회

01④ 02③ 03② 04③ 05① 06① 07④ 08④ 09⑤ 10③
11① 12② 13② 14② 15① 16⑤ 17② 18③ 19④ 20④

Special 고난도 최신 기출 모의고사 2회

01③ 02④ 03② 04③ 05⑤ 06② 07② 08① 09⑤ 10①
11③ 12① 13⑤ 14② 15① 16② 17⑤ 18⑤ 19③ 20②

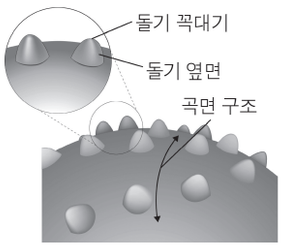
A 지문 구조별 독해

A 01 ~ 04 개념·원리형 [2026 실시 6월 학평 16 ~ 19 (고1)]

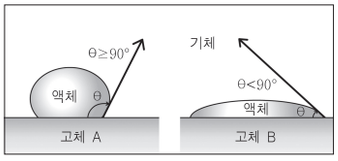
* 안개 속의 물입자를 수분 자원으로 삼는 딱정벌레

출제 ⬭ 글 전체 핵심어 ▭ 글 전체 중심 문장

[1] ❶ 나미브 사막은 연평균 강수량이 극히 적은 환경이지만, 벵겔라 해류의 영향으로 안개가 자주 형성된다. ❷ 나미브 사막에 살고 있는 딱정벌레는 등판의 미세 구조와 물방울을 입 쪽으로 유도하는 행동을 통해 이 안개를 수분 자원으로 삼는다. ❸ 딱정벌레의 등판은 친수성과 소수성 성질이 교차하는 복합 구조로 되어 있다. ❹ 곡면인 등판 표면에는 미세한 돔 형태의 돌기가 배열되어 있는데, 이 돌기의 꼭대기 부분은 물과 결합하기 쉬운 친수성을 띤다. ❺ 반면 돌기 옆면과 돌기들 사이의 바닥면은 왁스와 유사한 성분으로 되어 있어 물을 배척하는 소수성을 띤다. ❻ 젖음성이란 액체가 고체 표면에 퍼지는 정도를 일컫는데, 젖음성이 크면 친수성, 작으면 소수성이라고 한다. ❼ 딱정벌레의 등판에 나타나는 젖음성의 이질적인 분포는 안개 속의 미세 물입자를 포집하고 이동시키는 핵심 원리로 작용한다.



벵겔라 해류의 영향으로 형성된 안개
안개 속의 물입자를 포집하고 이동시킬 수 있는 원리
돌기의 꼭대기 부분은 친수성을 띰.
돌기 옆면과 돌기들 사이의 바닥면은 소수성을 띰.
젖음성의 개념
젖음성에 따른 성질



유도하다: 사람이나 물건을 목적한 장소나 방향으로 이끌다.
돌기: 뾰족하게 내밀거나 도드라짐. 또는 그런 부분
배척하다: 따돌리거나 거부하여 밀어 내치다. **이질적**: 성질이 다른 것
포집하다: 여러 가지 방법으로 일정한 물질 속에 있는 미량 성분을 분리하여 잡아 모으다.

***[1]문단 요약 : 나미브 사막 딱정벌레의 등판에 나타나는 젖음성의 이질적인 분포**

[2] ❶ 이 원리를 이해하기 위해서는 접촉각과 표면 에너지의 상관관계를 살펴볼 필요가 있다. ❷ 접촉각이란 액체가 고체 표면 위에 놓일 때, 고체–액체–기체 세 가지가 만나는 지점에서 액체 표면이 고체 표면과 이루는 각도이다. ❸ 이는 응집력과 부착력 사이의 힘겨루기에 의해 결정되는데, 응집력은 액체 분자끼리 뭉치려는 힘이고 부착력은 액체 분자가 고체 표면에 달라붙으려는 힘이다. ❹ 고체의 표면 에너지가 높을수록 부착력이 강해져 액체가 넓게 퍼지며, 접촉각이 90°보다 작아져 친수성을 띤다. ❺ 반대로 고체의 표면 에너지가 낮을수록 응집력이 우세해져 액체가 구형에 가깝게 맺히며, 접촉각은 90° 이상이 되어 소수성을 띤다. ❻ 일반적으로 물에 대한 접촉각이 90° 이상인 소수성 물질의 표면 에너지는 20~40mN/m(미터당 밀리뉴턴) 정도로 유리나 금속 같은 친수성 물질의 표면 에너지보다 낮다. ❼ 다시 말해 표면 에너지가 높을수록 접촉각은 작아진다.

접촉각의 개념
고체의 표면 에너지 ↑ → 친수성 ↓
접촉각이 90°보다 작음. → 친수성
고체의 표면 에너지 ↓ → 소수성 ↑
접촉각이 90°보다 크거나 같음. → 소수성
표면 에너지와 접촉각은 반비례 관계임.

상관관계: 두 가지 가운데 한쪽이 변화하면 다른 한쪽도 따라서 변화하는 관계
우세하다: 상대편보다 힘이나 세력이 강하다.
구형: 공같이 둥근 형태

***[2]문단 요약 : 접촉각과 표면 에너지의 상관관계**

[3] ❶ 딱정벌레의 등판에서 물의 포집과 이동은 친수성과 소수성의 차이에 의해 단계적으로 이루어진다. ❷ 안개가 낀 새벽에 바람이 불어오면 공기 중의 미세한 물입자는 돌기 꼭대기에 충돌한다. ❸ 친수성 부분은 표면 에너지가 높아 물입자가 즉시 흡착되어 응축핵을 형성한다. ❹ 이후 물입자와의 지속적인 충돌로 물방울들이 합쳐져 그 부피가 커지는데, 물방울의 무게가 부착력을 넘어서는 임계점에 도달하면 중력에 의해 아래로 떨어진다. ❺ 이때 돌기 꼭대기를 제외한 소수성 부분은 낮은 표면 에너지로 인해 물방울과의 높은 접촉각을 유지하므로 물방울이 표면에 퍼지지 않고 구형을 유지하게 돕는다. ❻ 이는 물방울과 표면 사이의 마찰 저항을 극소화하여 미세한 경사의 유도로만 있어도 입까지 쉽게 흘러내릴 수 있는 조건이 된다.

돌기 꼭대기에 물입자가 흡착됨.
물방울의 무게가 부착력을 넘어서면 물방울이 돌기 꼭대기에서 아래로 떨어짐.
돌기의 옆면이 소수성 성질이므로 얻을 수 있는 효과

흡착되다: 고체 표면의 얇은 층에 기체 분자나 용액 중의 물질 또는 액체의 분자 · 원자 · 이온이 붙어 있게 되다
미세하다: 분간하기 어려울 정도로 아주 작다.

***[3]문단 요약 : 나미브 사막 딱정벌레 등판에서 나타나는 물의 포집과 이동 과정**

[4] ❶ 나미브 사막 딱정벌레들은 이러한 구조적 효율성을 활용하여 생존을 위한 행동을 더욱 강화한다. ❷ 이 딱정벌레는 안개가 짙어지면 짧은 시간 동안 물구나무를 서듯 꽁무니를 들어 올려 몸을 지면과 약 23°로 유지하는 '안개 쬐기' 자세를 취한다. ❸ 이 자세는 체온을 빨리 손실되게 하고 포식자에게 노출될 위험을 높이지만, 안개 입자가 등판 돌기에 충돌할 확률을 높여 등판의 물방울이 중력에 의해 입 쪽으로 잘 흐를 수 있도록 한다. ❹ 이는 나미브 사막 딱정벌레가 생존을 위해 선택한 ㉠ '최적화 전략'이라 할 수 있다.

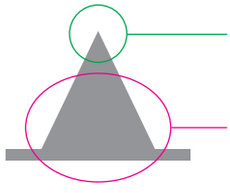
'안개 쬐기' 자세를 취할 때 감수해야 하는 위험
'안개 쬐기' 자세를 취할 때 획득할 수 있는 이익
감수해야 할 위험보다 획득할 수 있는 이익이 큼.

손실되다: 잃어버리게 되거나 축나서 손해가 생기다.

***[4]문단 요약 : 나미브 사막 딱정벌레의 생존 최적화 전략인 '안개 쬐기' 자세**

■ 전체 지문 이해도

*** 나미브 사막 딱정벌레의 등판 표면에 배열된 돌기의 구조**



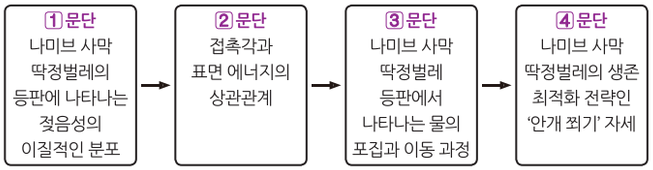
돌기 꼭대기: 친수성
안개 속 미세 물입자가 돌기 꼭대기에 흡착됨.

돌기 옆면과 돌기들 사이의 바닥면: 소수성
물방울의 높은 접촉각을 유지하여 미세한 경사로도 쉽게 이동할 수 있도록 함.

■ 지문 내용과 구조

[1]문단	**나미브 사막 딱정벌레의 등판에 나타나는 젖음성의 이질적인 분포** – 딱정벌레 등판의 돌기 꼭대기 부분: 친수성. 물과 결합하기 쉬움. 젖음성 큼. – 딱정벌레 등판의 돌기 옆면 및 바닥면: 소수성. 물을 배척함. 젖음성 작음. – 젖음성: 액체가 고체 표면에 퍼지는 정도. 이질적 분포가 물입자 포집과 이동의 핵심 원리가 됨.
[2]문단	**접촉각과 표면 에너지의 상관관계** – 접촉각: 고체, 액체, 기체가 만나는 지점에서 액체 표면이 고체 표면과 이루는 각도 – 표면 에너지와 접촉각의 반비례 관계 : 고체 표면 에너지 높음. → 부착력 강함. → 접촉각이 90°보다 작음. → 친수성 : 고체 표면 에너지 낮음. → 응집력 우세함. → 접촉각이 90° 이상임. → 소수성
[3]문단	**나미브 사막 딱정벌레 등판에서 나타나는 물의 포집과 이동 과정**: 안개 속 미세 물입자가 돌기 꼭대기에 흡착되어 응축핵이 형성됨. → 충돌이 지속됨. → 물방울의 부피가 증가함. → 물방울 무게가 부착력을 넘어섬. → 중력에 의해 낙하함. → 생존 물방울이 퍼지지 않고 미세한 경사로도 이동함.

④문단	**나미브 사막 딱정벌레의 최적화 전략인 '안개 쬐기' 자세**: 꽁무니를 들어 몸을 지면과 약 23°로 유지함. – 장점: 안개 입자 충돌 확률 증가, 중력에 의한 물방울 이동 촉진 – 단점: 체온의 빠른 손실, 포식자 노출 위험 증가



■ **주제**: 나미브 사막 딱정벌레의 등판 구조와 수분 획득 원리

A 01 정답 ⑤ ∗내용 파악하기 ····· [정답률 84%]

윗글의 표제와 부제로 가장 적절한 것은?

오답 정답 ?

⑤ **나미브 사막 딱정벌레의 수분 획득 원리와 방법**
강수량이 적은 환경에서 수분을 획득하는 원리와 방법
– 등판 구조와 특정 행동을 중심으로

①문단 ❷문장 나미브 사막에 살고 있는 딱정벌레는 등판의 미세 구조와 물방울을 입 쪽으로 유도하는 행동을 통해 이 안개를 수분 자원으로 삼는다.

오답 오답 ?

① ~~젖음성의 개념과 특성~~
지문의 핵심 내용으로 볼 수 없음.
– 마찰력과 부착력을 중심으로

② **딱정벌레의 ~~대사 작용 과정~~**
제시되지 않은 내용
– 나미브 사막의 지형적 특성을 중심으로

③ ~~물질에 따른 표면 에너지의 차이~~
지문의 핵심 내용으로 볼 수 없음.
– 소수성과 친수성의 개념을 중심으로

④ **나미브 사막 딱정벌레의 환경 극복 방법**
– ~~먹이 사슬 관계~~를 중심으로
제시되지 않은 내용

A 02 정답 ⑤ ∗내용 파악하기 ····· [정답률 77%]

윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

오답 정답 ?

⑤ **나미브 사막 딱정벌레의 돌기 꼭대기에 맺힌 물방울은 그 무게가 ~~부착력보다 더 작아지는~~ 시점에 굴러 떨어진다.**
부착력을 넘어서는 임계점에 도달하면 굴러 떨어짐.

③문단 ❹문장 이후 물입자와의 지속적인 충돌로 물방울들이 합쳐져 그 부피가 커지는데, 물방울의 무게가 부착력을 넘어서는 임계점에 도달하면 중력에 의해 아래로 떨어진다.

돌기 꼭대기에 응축된 물방울은 그 무게가 부착력을 넘어서는 임계점에 도달했을 때, 중력에 의해 아래로 떨어진다.

오답 오답 ?

① **유리나 금속의 표면 에너지는 소수성 물질의 표면 에너지보다 더 높다.**
유리나 금속 같은 친수성 물질의 표면 에너지 > 소수성 물질의 표면 에너지

②문단 ❻문장 일반적으로 물에 대한 접촉각이 90° 이상인 소수성 물질의 표면 에너지는 20~40mN/m(미터당 밀리뉴턴) 정도로 유리나 금속 같은 친수성 물질의 표면 에너지보다 낮다.

② **나미브 사막 딱정벌레는 등판 구조를 활용하여 물입자를 포집하고 이동시킨다.**
소수성과 친수성의 복합 구조로 미세 물입자를 포집하고 이동시킴.

①문단 ❸문장 딱정벌레의 등판은 친수성과 소수성 성질이 교차하는 복합 구조로 되어 있다.
①문단 ❼문장 딱정벌레의 등판에 나타나는 젖음성의 이질적인 분포는 안개 속의 미세 물입자를 포집하고 이동시키는 핵심 원리로 작용한다.

③ **나미브 사막 딱정벌레는 벵겔라 해류의 영향으로 형성된 안개를 수분 공급원으로 활용한다.**
안개 속의 미세 물입자를 포집하고 이동시켜 수분 공급원으로 활용함.

①문단 ❶, ❷문장 나미브 사막은 ~ 벵겔라 해류의 영향으로 안개가 자주 형성된다. 나미브 사막에 살고 있는 딱정벌레는 ~ 이 안개를 수분 자원으로 삼는다.

④ **접촉각은 고체 표면 위에 놓인 액체가 기체와 만나는 부분에서, 액체 표면과 고체 표면이 이루는 각도이다.**
액체가 고체 표면 위에 놓일 때, 고체–액체–기체가 만나는 지점에서 액체 표면이 고체 표면과 이루는 각도

②문단 ❷문장 접촉각이란 액체가 고체 표면 위에 놓일 때, 고체–액체–기체 세 가지가 만나는 지점에서 액체 표면이 고체 표면과 이루는 각도이다.

A 03 정답 ② ∗내용 파악+추론하기 ····· [정답률 78%]

㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

'최적화 전략'
오답 정답 ?

② **감수해야 할 위험보다 획득할 수 있는 이익이 클 때 취하는 행동 전략이다.**
위험(체온 손실, 포식자 노출)보다 이익(수분 획득)이 더 클 때 취하는 행동 전략

④문단 ❸, ❹문장 이 자세는 체온을 빨리 손실되게 하고 포식자에게 노출될 위험을 높이지만, 안개 입자가 등판 돌기에 충돌할 확률을 높여 등판의 물방울이 중력에 의해 입 쪽으로 잘 흐를 수 있도록 한다. 이는 나미브 사막 딱정벌레가 생존을 위해 선택한 ㉠ '최적화 전략'이라 할 수 있다.

㉠ '최적화 전략'은 나미브 사막 딱정벌레가 취하는 '안개 쬐기' 자세를 말한다. 이는 나미브 사막 딱정벌레가 체온 손실과 포식자 노출이라는 위험(비용)이 따르더라도, 이를 감수하고 얻는 수분 획득(이익)이 더 클 때에 취하는 행동이다.

오답 오답 ?

① **포식자의 위협이 감지되면 수분 섭취를 중단하고 ~~서식지로 숨는 행동 전략~~이다.** ∗근거: ④문단 ❸, ❹문장
서식지로 숨는 행동이 아님.

③ **~~습도를 높이기 위해~~ 안개와의 충돌 분포를 파악하는 행동 전략이다.**
습도를 높이는 행동이 아님.
∗근거: ④문단 ❸, ❹문장

④ **~~체온 손실을 막아~~ 에너지를 보존하기 위해 취하는 행동 전략이다.**
체온이 손실되더라도 이를 감수하고 수분을 획득하기 위한 행동 전략임.
∗근거: ④문단 ❸, ❹문장

⑤ **열악한 환경에서 종족 번식을 위해 ~~짝을 찾는 행동 전략~~이다.**
짝을 찾는 행동 전략이 아님.
∗근거: ④문단 ❸, ❹문장

A 04 정답 ④ ∗구체적 사례에 적용하기 ····· [정답률 74%]

윗글을 바탕으로 〈보기〉의 내용을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈 보기 〉

❶안개 속 수분의 포집과 이동을 위해 나미브 사막 딱정벌레의 등판을 모방한 패널에 재료 A~D를 코팅하고자 한다. ❷재료 간의 젖음성 차이가 클수록 효율이 높아진다는 점에 주목하여, 접촉각이 10° 미만인 상태를 '초친수성', 150° 이상인 상태를 '초소수성'으로 정의하고 해당 재료들을 분류하였다. ❸이 재료들 중에서 돌기 꼭대기, 돌기의 옆면에 코팅할 재료를 선정하고자 한다.
재료 간의 젖음성 차이가 클수록 효율도 높아짐.
돌기 꼭대기에는 친수성 물질을, 돌기의 옆면에는 소수성 물질을 코팅해야 함.
❹(단, 제시되지 않은 모든 조건은 동일하다고 가정함.)

재료	A (초친수성)	B	C	D (초소수성)
재료를 코팅한 패널과 물의 접촉각	7°	40°	105°	160°

오답 정답 ?

④ **돌기의 옆면에 C를 코팅하는 것보다 A를 코팅하는 것이 유도로의 역할을 하는 데에 더 적합하겠군.**
소수성 물질인 C를 코팅하는 것이 유도로의 역할을 하는 데에 더 적합함.

③문단 ❺, ❻문장 이때 돌기 꼭대기를 제외한 소수성 부분은 ~ 물방울이 표면에 퍼지지 않고 구형을 유지하게 돕는다. 이는 물방울과 표면 사이의 마찰 저항을 극소화하여 미세한 경사의 유도로만 있어도 입까지 쉽게 흘러내릴 수 있는 조건이 된다.

A와 B는 친수성 물질, C와 D는 소수성 물질이다.
돌기의 옆면에는 유도로의 역할을 할 수 있는 소수성의 C를 코팅하는 것이 친수성의 A를 코팅하는 것보다 더 적합하다.

오답 오답 ?

① **물입자와의 부착력이 강한 물질인 A는 표면 에너지가 가장 높겠군.**
A는 물입자와 부착력이 매우 강한 초친수성 물질이므로, 표면 에너지가 가장 높음.

②문단 ❹문장 고체의 표면 에너지가 높을수록 부착력이 강해져 액체가 넓게 퍼지며, 접촉각이 90°보다 작아져 친수성을 띤다.
②문단 ❼문장 다시 말해 표면 에너지가 높을수록 접촉각은 작아진다.

A는 초친수성 물질로 부착력이 강하며, 접촉각이 7°로 가장 작다. 표면 에너지가 높을수록 접촉각은 작아지므로 A의 표면 에너지가 가장 높다.

② **접촉각이 90°보다 낮은 친수성 물질인 B는 부착력이 응집력보다 크겠군.**
부착력이 강해지면 접촉각이 90°보다 작아짐.

②문단 ❸, ❹문장 이는 응집력과 부착력 사이의 힘겨루기에 의해 결정되는데, 응집력은 액체 분자끼리 뭉치려는 힘이고 부착력은 액체 분자가 고체 표면에 달라붙으려는 힘이다. 고체의 표면 에너지가 높을수록 부착력이 강해져 액체가 넓게 퍼지며, 접촉각이 90°보다 작아져 친수성을 띤다.

접촉각은 응집력과 부착력 사이의 힘겨루기에 의해 결정되며, 부착력이 강해지면 접촉각이 90°보다 작아진다. 따라서 접촉각이 90°보다 낮은 B의 부착력이 응집력보다 크다(2문단).

③ **돌기의 꼭대기에 A를, 돌기의 옆면에 D를 코팅하면 수분 포집과 이동에 가장 효율적이겠군.**
초친수성인 A를 돌기의 꼭대기에, 초소수성인 D를 돌기의 옆면에 코팅하면 효율이 높아짐.

①문단 ❹, ❺문장 ~ 이 돌기의 꼭대기 부분은 물과 결합하기 쉬운 친수성을 띤다. 반면 돌기 옆면과 돌기들 사이의 바닥면은 ~ 물을 배척하는 소수성을 띤다.

<보기>에서 재료 간의 젖음성 차이가 클수록 효율이 높아진다고 했다. A와 D는 각각 초친수성과 초소수성으로 젖음성이 차이가 가장 커 수분의 포집과 이동에 가장 효율적이다.

⑤ **돌기의 꼭대기에 C를, 돌기의 옆면에 B를 코팅하는 것은 서로 위치를 바꾸어 바르는 경우보다 물입자의 이동 효율이 떨어지겠군.**
돌기 꼭대기에 친수성 B, 옆면에 소수성 C를 코팅해야 이동 효율이 높음.

*** 근거:** ①문단 ❹, ❺문장, ③문단 ❺, ❻문장
B는 친수성 물질로 돌기의 꼭대기에, C는 소수성 물질로 돌기의 옆면에 코팅해야 수분 포집 및 이동에 적절한 조합이 된다.

A 05 ~ 09 개념·원리형 [2024 실시 6월 학평 16 ~ 20 (고1)]

* (가) 아방가르드의 이론

출제 ⬭ 글 전체 핵심어 ▭ 글 전체 중심 문장

[1]❶흔히 예술이라고 하면 고상한 소재를 활용하여 아름다움이나 만족감을 주는 특별한 작품이나 행위를 떠올린다.❷하지만 현대 예술에서는 고상함을 찾기 힘든 일상적 소재를 활용하기도 하고 추함이나 불쾌감을 전달하기도 한다. 이러한 경향에 큰 영향을 준 것이 바로 아방가르드이다.❸아방가르드는 [주력 부대가 전진할 수 있도록 새로운 길을 개척하는 병사를 일컫는 말에서 유래한 예술 용어로, 예술에 대한 기존의 통념에 저항하고 새로운 예술의 모습을 제시하는 혁신적인 예술 운동이다.]

[ ]: 아방가르드의 유래와 개념

고상하다: 품위나 몸가짐의 수준이 높고 훌륭하다.
주력 부대: 군대나 여러 부대 가운데 중심이 되는 전력(戰力)을 지닌 부대 ≒ 주력, 주력대.
개척하다: 새로운 영역, 운명, 진로 따위를 처음으로 열어 나가다.
통념: 일반적으로 널리 통하는 개념
혁신적: 묵은 풍속, 관습, 조직, 방법 따위를 완전히 바꾸어 새롭게 하는 것

***①문단 요약: 아방가르드의 유래와 개념**

[2]❶아방가르드의 탄생은 '예술이란 무엇인가'라는 물음과 관련이 있다.❷근대 이전까지의 예술은 [독립적인 영역으로 인정받지 못했으며 집단의 종교적 목적이나, 왕이나 귀족 개인의 세속적 목적을 충족시키기 위한 종속적인 수단]이었다.❸예술가 또한 종교나 궁정에 소속된 일개 기술자에 불과하다고 인식되었다.❹반면 근대의 예술은 [그 자체로 아름다움이나 만족감 등 고유한 미적 체험을 줄 수 있는 독립적인 영역으로 인식]되었고, 예술가도 특별한 재능을 바탕으로 작품을 창작하는 주체로 인정받게 되었다.❺하지만 [권위 있는 비평가들에게 작품의 아름다움을 인정받기 위해, 예술가들은 예술적 전통과 관습이라는 당대의 미학적 기준을 철저히 따를 수밖에 없었다.❻당대의 미학적 기준은 예술을 고유의 영역으로 독립시켰지만, 오히려 전통과 관습에 종속되게 한 채 새로움을 잃게 만들었다.]❼아방가르드는 [이러한 미학적 기준에 저항하고, 새로운 예술의 기준을 제시하면서 예술의 자율성을 확립하기 위해 탄생]하였다.

[ ]: 근대 이전까지의 예술에 대한 인식
[ ]: 근대의 예술가에 대한 인식
[ ]: 아방가르드의 등장 이전 근대의 예술의 한계
[ ]: 아방가르드의 등장 배경

주체: 사물의 작용이나 어떤 행동의 주가 되는 것
종속적: 어떤 것에 딸려 붙어 있는 것
관습: 어떤 사회에서 오랫동안 지켜 내려와 그 사회 성원들이 널리 인정하는 질서나 풍습 **고유**: 본래부터 가지고 있는 특유한 것
자율성: 자기 스스로의 원칙에 따라 어떤 일을 하거나 자기 스스로 자신을 통제하여 절제하는 성질이나 특성

***②문단 요약: 아방가르드의 등장 배경**

[3]❶아방가르드의 관점에서 예술가는 전통이나 관습에 적극적으로 저항하면서 새로운 미래나 방향성을 제시하는 주체라고 볼 수 있다.❷새로운 예술의 모습을 제시하기 위해, 아방가르드 예술가들은 [추하고 난해한 그림을 그리거나 알아들을 수 없는 말로 된 시를 낭송하는 등 의도적으로 당대의 미학적 기준에 저항]하였다.❸또한 변기, 자전거 바퀴 등 [일상적인 소재들을 창작에 활용하거나, 예술 활동이 특별하고 독창적인 일이라는 통념을 깨기 위해 일상적 활동을 활용하여 예술과 일상의 구분을 무너뜨렸다.]❹아울러 새로운 기술이나 매체를 적극적으로 예술 활동에 적용하였으며, 특별한 재능을 가진 사람만이 예술을 완성한다는 통념에서 벗어나 관객이 작품에 참여하거나 작품을 수정할 수 있게 하여 예술가와 관객의 경계를 파괴하였다.

예술가에 대한 아방가르드의 관점
[ ]: 아방가르드가 제시한 새로운 예술 ①
[ ]: 아방가르드가 제시한 새로운 예술 ②
아방가르드가 제시한 새로운 예술 ③
아방가르드가 제시한 새로운 예술 ④

난해하다: 뜻을 이해하기 어렵다. **낭송하다**: 크게 소리를 내어 글을 읽거나 외다.
통념: 일반적으로 널리 통하는 개념

***③문단 요약: 아방가르드가 제시한 새로운 예술의 모습**

④ ❶예술계는 아방가르드가 제시한 예술을 처음에는 거부했지만 이후 새로운 경향으로 인정하였고, 이를 바탕으로 한 수많은 사조와 작품들이 주류 예술로 편입되었다.❷그런데 ㉠ 이러한 변화가 역설적이게도 아방가르드의 본질을 상실하게 만들어 아방가르드 운동은 쇠퇴하였다.❸하지만 [새로움과 저항이라는 가치로 예술의 새로운 모습을 제시한다는 아방가르드의 본질은 후대의 다양한 예술 분야에 큰 영향을 미쳤다.]

아방가르드가 주류 예술에 편입되어 더 이상 새로운 예술이 아니게 됨.
[ ]: 아방가르드의 의의

*④문단 요약 : 아방가르드의 쇠퇴와 의의

주류: 사상이나 학술 따위의 주된 경향이나 갈래
쇠퇴: 기세나 상태가 쇠하여 전보다 못하여 감. **후대**: 뒤에 오는 세대나 시대

■ (가) 전체 지문 이해도

예술과 예술가에 대한 인식

근대 이전	• **예술**: 집단의 종교적 목적이나, 왕이나 귀족 개인의 세속적 목적을 충족시키기 위한 종속적인 수단 • **예술가**: 종교나 궁정에 소속된 일개 기술자
근대	• **예술**: 그 자체로 아름다움이나 만족감 등 고유한 미적 체험을 줄 수 있는 독립적인 영역 • **예술가**: 특별한 재능을 바탕으로 작품을 창작하는 주체로 인정받음. 당대의 미학적 기준(예술적 전통과 관습)을 따를 수밖에 없었음.
아방가르드	• **예술**: 예술에 대한 기존의 통념에 저항하고 새로운 예술의 모습을 제시함. • **예술가**: 전통이나 관습에 적극적으로 저항하면서 새로운 미래나 방향성을 제시하는 주체

■ (가) 지문 내용과 구조

① 문단	**아방가르드의 유래와 개념** – 유래: 주력 부대가 전진할 수 있도록 새로운 길을 개척하는 병사를 일컫는 말에서 유래함. – 개념: 예술에 대한 기존의 통념에 저항하고 새로운 예술의 모습을 제시하는 혁신적인 예술 운동
② 문단	**아방가르드의 등장 배경**: 예술적 전통과 관습이라는 당대의 미학적 기준에 저항하고 새로운 예술의 기준을 제시하면서 예술의 자율성을 확립하기 위해 탄생함.
③ 문단	**아방가르드가 제시한 새로운 예술의 모습** –의도적으로 당대의 미학적 기준에 저항함. – 예술과 일상의 구분을 무너뜨림. – 새로운 기술이나 매체를 적극 활용함. – 예술가와 관객의 경계를 파괴함.
④ 문단	**아방가르드의 쇠퇴와 의의** – 쇠퇴: 주류 예술로 편입되며 본질을 상실함. – 의의: 새로움과 저항이라는 가치로 예술의 새로운 모습을 제시하여 후대의 다양한 예술 분야에 영향을 미침.

① 문단 아방가르드의 유래와 개념 → ② 문단 아방가르드의 등장 배경 → ③ 문단 아방가르드가 제시한 새로운 예술의 모습 → ④ 문단 아방가르드의 쇠퇴와 의의

■ (가) **주제**: 예술의 새로운 모습을 제시한 아방가르드

(가) 독해 공식 정답
❶ 아방가르드 ❷ 개념, 의의 ❸ 예술

* (나) 비디오 아트

출제 ◯ 글 전체 핵심어 ▭ 글 전체 중심 문장

① ❶기술 발달과 아방가르드 예술의 영향으로 등장한 비디오 아트는 비디오 카메라로 촬영한 영상을 텔레비전과 같은 대중 매체를 활용해 상영하는 방식에 기반한 미술의 한 갈래이다.

비디오 아트의 개념

*①문단 요약 : 비디오 아트의 개념

② ❶비디오 아트는 미술이 대중문화에 위축되어 그 역할과 위상이 흔들리자 그 대안으로 제시되었다.❷[1960년대 미국을 중심으로 한 텔레비전의 보급은 대중문화의 확산을 가져왔다.❸하지만 텔레비전에서 방영되는 영상은 국가나 기업에 의해 일방적으로 편성된 것이었다.❹그 내용은 국가의 이념이나 상업적 가치, 흥미 위주로 구성되었으며, 대중들은 이러한 일방적인 메시지를 수동적으로 받아들일 수밖에 없었다.❺이러한 상황에서 가정용 비디오 카메라의 보급은 누구나 저렴한 비용으로 손쉽게 영상을 촬영하고 배포하는 것을 가능케 했다.❻이는 메시지를 일방적으로 수용했던 대중을 메시지를 적극적으로 생산하고 소통하는 주체로 변화시켰다.]❼이런 맥락에서 탄생한 비디오 아트는 텔레비전이라는 새로운 매체와 새로운 표현 방식을 통해 기존 예술에서 흔히 볼 수 없었던 대중문화에 대한 저항, 시공간적 제약으로부터의 자유, 창작자와 관람객의 상호 소통을 지향한다.

비디오 아트의 등장 배경
수동적이었던 대중을 능동적으로 바꿈으로써 대중문화에 저항할 수 있게 함.
[ ]: 비디오 아트의 탄생 과정
비디오 아트의 지향점

위축되다: 어떤 힘에 눌려 졸아들고 기를 펴지 못하게 되다.
위상: 어떤 사물이 다른 사물과의 관계 속에서 가지는 위치나 상태
수동적: 스스로 움직이지 않고 다른 것의 작용을 받아 움직이는 것
배포하다: 신문이나 책자 따위를 널리 나누어 주다.
지향하다: 어떤 목표로 뜻이 쏠리어 향하다.

*②문단 요약 : 비디오 아트의 등장 배경과 지향점

③ ❶비디오 아트의 유형은 형태를 기준으로 비디오 영상과 설치 비디오로 나뉜다.❷비디오 영상은 맥락 없는 이미지, 빈 화면 등의 실험적 이미지나 비판적 내용을 담아 만든 영상 자체를 의미한다.❸설치 비디오는 영상을 텔레비전 등 다양한 사물이나 장치와 결합하여 제작한 설치물이다.❹설치 비디오에는 [예술가가 텔레비전의 일방 소통적 특성을 비판하기 위해 기계 장치로 텔레비전의 기능을 자의적으로 왜곡하여 변형된 화면을 보여주는 것이 있다.❺또 예술가가 다양한 장비를 활용하여 작품이 관람객의 행동이나 주위의 환경에 따라 반응하여 변하도록 만든 것도 있다.]

비디오 아트의 유형 ① 비디오 영상
비디오 아트의 유형 ② 설치 비디오
[ ]: 설치 비디오의 예

*③문단 요약 : 비디오 아트의 유형

④ ❶이처럼 비디오 아트는 대중문화에 대한 저항과, 작품이 이미 완결된 것이라는 고정관념에서 벗어나 언제든지 우연한 사건의 개입으로 변화될 수 있다는 것을 보여주었다.❷[이는 관람객의 역할을 단순한 감상자에서 예술 작품 완성의 주체로 변화시켰다는 점에서 예술의 새로운 모습을 보여주었다]는 의의가 있다.

비디오 아트가 표현한 것 ①
비디오 아트가 표현한 것 ②
[ ]: 비디오 아트의 의의

실험적: 새로운 방법이나 형식을 시험 삼아 해 보는 것
자의적: 일정한 질서를 무시하고 제멋대로 하는 것
왜곡하다: 사실과 다르게 해석하거나 그릇되게 하다.

*④문단 요약 : 비디오 아트의 의의

■ (나) 전체 지문 이해도

비디오 아트
- 비디오 카메라로 촬영한 영상을 텔레비전과 같은 대중 매체를 활용해 상영하는 방식에 기반한 미술의 한 갈래
- 기술 발달과 아방가르드 예술의 영향으로 등장함.
- 대중문화에 대한 저항, 시공간적 제약으로부터의 자유, 창작자와 관람객의 상호 소통을 지향함.

비디오 영상: 맥락 없는 이미지, 빈 화면 등의 실험적 이미지나 비판적 내용을 담아 만든 영상 자체

설치 비디오: 영상을 텔레비전 등 다양한 사물, 장치와 결합하여 제작한 설치물

■ (나) 지문 내용과 구조

①문단	**비디오 아트의 개념**: 비디오 카메라로 촬영한 영상을 텔레비전과 같은 대중 매체를 활용해 상영하는 방식에 기반한 미술의 한 갈래
②문단	**비디오 아트의 등장 배경과 지향점** – 등장 배경: 텔레비전의 보급으로 대중문화 확산, 가정용 비디오 카메라의 보급으로 대중이 메시지 생산의 주체가 됨. – 지향점: 대중문화에 대한 저항, 시공간적 제약으로부터의 자유, 창작자와 관람객의 상호 소통
③문단	**비디오 아트의 유형** ① **비디오 영상**: 맥락 없는 이미지, 빈 화면 등의 실험적 이미지나 비판적 내용을 담아 만든 영상 자체 ② **설치 비디오**: 영상을 텔레비전 등 다양한 사물이나 장치와 결합하여 제작한 설치물
④문단	**비디오 아트의 의의**: 관람객의 역할을 단순한 감상자에서 예술 작품 완성의 주체로 변화시킴. ➜ 예술의 새로운 모습을 보여줌.

①문단 비디오 아트의 개념 → ②문단 비디오 아트의 등장 배경과 지향점 → ③문단 비디오 아트의 유형 → ④문단 비디오 아트의 의의

■ (나) 주제: 예술의 새로운 모습을 제시한 비디오 아트

(나) 독해 공식 정답

❶ 비디오 아트 ❷ 유형, 의의 ❸ 비디오 아트

A 05 정답 ④ ∗ 내용 전개 방식 파악하기 ····· [정답률 82%]

(가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

오답 정답 ?

④ (가)와 (나)는 모두 중심 개념을 정의하고 그 등장 배경을 밝히고 있다.
(가) 아방가르드, (나) 비디오 아트

(가) ①문단 ❸문장 아방가르드는 ~ 예술에 대한 기존의 통념에 저항하고 새로운 예술의 모습을 제시하는 혁신적인 예술 운동이다.
(가) ②문단 ❼문장 아방가르드는 이러한 미학적 기준에 저항하고, 새로운 예술의 기준을 제시하면서 예술의 자율성을 확립하기 위해 탄생하였다.
(나) ①문단 ❶문장 ~ 비디오 아트는 비디오 카메라로 촬영한 영상을 텔레비전과 같은 대중 매체를 활용해 상영하는 방식에 기반한 미술의 한 갈래이다.
(나) ②문단 ❶문장 비디오 아트는 미술이 대중문화에 위축되어 그 역할과 위상이 흔들리자 그 대안으로 제시되었다.

오답 오답 ?

① (가)는 중심 개념을 바라보는 여러 학자들의 견해를 제시하고 있다.
제시하지 않음.

② (나)는 중심 개념의 의의와 한계를 분석하고 있다.
예술의 새로운 모습을 보여줌. 분석하지 않음.

➜ (나) ④문단 ❷문장 ~ 예술의 새로운 모습을 보여주었다는 의의가 있다.

③ (가)와 (나)는 모두 중심 개념의 변화 과정을 제시하고 있다.
(가)에서만 제시함.

(가) ④문단 ❶, ❷문장 예술계는 아방가르드가 제시한 예술을 처음에는 거부했지만 이후 새로운 경향으로 인정하였고, 이를 바탕으로 한 수많은 사조와 작품들이 주류 예술로 편입되었다. 그런데 이러한 변화가 역설적이게도 아방가르드의 본질을 상실하게 만들어 아방가르드 운동은 쇠퇴하였다.

⑤ (가)와 (나)는 모두 중심 개념의 하위 유형 구분 기준을 명시하고 관련 사례를 제시하고 있다.
(나)에서만 제시함. 형태
비디오 영상과 설치 비디오의 사례

∗ 근거: (나) ③문단

A 06 정답 ④ ∗ 내용 파악하기 ····· [정답률 64%]

(가)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

오답 정답 ?

④ 근대 이전의 예술은 예술가의 세속적 목적을 충족시키기 위해 이루어졌다.
왕이나 귀족 개인

(가) ②문단 ❷문장 근대 이전까지의 예술은 ~ 왕이나 귀족 개인의 세속적 목적을 충족시키기 위한 종속적인 수단이었다.

오답 오답 ?

① 근대 이전의 예술가는 기술자에 불과하다고 인식되었다.
종교나 궁정에 소속된 일개 기술자로 인식됨.

(가) ②문단 ❸문장 예술가 또한 종교나 궁정에 소속된 일개 기술자에 불과하다고 인식되었다.

② 근대에는 예술과 예술가에 대한 인식의 변화가 일어났다.
예술이 독립적인 영역으로 인식되고, 예술가도 예술의 주체로 인정받음.

(가) ②문단 ❷~❹문장 근대 이전까지의 예술은 ~ 종속적인 수단이었다. 예술가 또한 일개 기술자에 불과하다고 인식되었다. 반면 근대의 예술은 ~ 독립적인 영역으로 인식되었고, 예술가도 특별한 재능을 바탕으로 작품을 창작하는 주체로 인정받게 되었다.

③ 아방가르드라는 용어는 예술이 아닌 다른 분야에서 유래하였다.
새로운 길을 개척하는 병사를 일컫는 말에서 유래함.

(가) ①문단 ❸문장 아방가르드는 주력 부대가 전진할 수 있도록 새로운 길을 개척하는 병사를 일컫는 말에서 유래한 예술 용어로, ~

매력 오답 아방가르드는 '병사를 일컫는 말에서 유래한 예술 용어'라고 했는데, '예술 용어'라는 단어만 보고 ③을 적절한 내용이라고 생각한 학생들이 많았다. 특정 단어가 아니라 문맥을 바탕으로 답을 고르는 습관을 들여야 한다.

⑤ 근대의 예술가들이 전통을 따랐던 이유는 작품의 아름다움을 비평가들에게 인정받기 위해서였다.
당대의 미학적 기준

(가) ②문단 ❺문장 하지만 권위 있는 비평가들에게 작품의 아름다움을 인정받기 위해, 예술가들은 예술적 전통과 관습이라는 당대의 미학적 기준을 철저히 따를 수밖에 없었다.

A 07 정답 ① ∗ 내용 파악 + 추론하기 ····· [정답률 71%]

㉠의 이유를 추론한 것으로 가장 적절한 것은?
'이러한 변화가 역설적이게도 아방가르드의 본질을 상실하게 만들어'

오답 정답 ?

① 아방가르드가 주류 예술에 편입되어 더 이상 새로운 예술이 아니게 되었기 때문이다.
아방가르드가 예술의 새로운 경향으로 인정됨으로써 새로움과 저항이라는 본질이 상실됨.

(가) ④문단 예술계는 아방가르드가 제시한 예술을 ~ 새로운 경향으로 인정하였고, 이를 바탕으로 한 수많은 사조와 작품들이 주류 예술로 편입되었다. 그런데 ㉠ 이러한 변화가 역설적이게도 아방가르드의 본질을 상실하게 만들어 ~ 새로움과 저항이라는 가치로 예술의 새로운 모습을 제시한다는 아방가르드의 본질은 ~

아방가르드의 본질은 새로움과 저항이라는 가치로 예술의 새로운 모습을 제시하는 것이다. 그런데 이를 바탕으로 한 여러 사조와 작품이 주류 예술로 편입되면서 아방가르드가 제시한 예술은 더 이상 주류 예술에 저항하는 새로운 예술이 아니게 되었다.

오답 오답 ?

② 아방가르드 운동의 쇠퇴로 인해 이를 뛰어넘는 새로운 예술이 등장하였기 때문이다.
확인할 수 없음.

③ 아방가르드를 바탕으로 한 작품들이 등장하면서 기존의 주류 예술을 보완한 사조들을 형성하게 되었기 때문이다.
확인할 수 없음.

* 근거: (가) ④ 문단

아방가르드의 본질은 후대의 다양한 예술 분야에도 큰 영향을 끼쳤다. 그러나 이로 인해 기존의 주류 예술을 보완하는 새로운 사조들이 형성되었는지는 알 수 없다.

④ 아방가르드가 추구하는 예술가의 모습이 기존의 주류 예술계에서 인식하는 예술가의 모습과 같지 않기 때문이다.
새로움과 저항을 강화하는 요인임.

* 근거: (가) ③ 문단 ❶ 문장

아방가르드는 예술가가 전통이나 관습에 적극적으로 저항한다고 보았다. 이러한 인식은 아방가르드가 주류 예술에 포함되기 전부터 존재했던 것으로, 새로움과 저항이라는 아방가르드의 본질을 추구하는 것과 관련이 있다.

즉, 아방가르드가 추구하는 예술가의 모습이 기존의 주류 예술계와 다른 것은 아방가르드의 본질을 상실하는 것이 아니라 강화하는 요인이다.

⑤ 아방가르드가 제시하고 있는 예술의 방향성이 기존의 주류 예술계가 요구하는 미학적 기준에 부합하지 않기 때문이다.
새로움과 저항을 강화하는 요인임.

* 근거: (가) ③ 문단 ❷~❹ 문장

아방가르드는 당대의 미학적 기준에 저항하고, 예술과 일상의 구분을 무너뜨리고, 예술가와 관객의 경계를 파괴하였다. 이러한 방향성은 아방가르드가 주류 예술에 포함되기 전부터 존재했던 것으로, 새로움과 저항이라는 아방가르드의 본질을 추구하는 것과 관련이 있다.

즉, 아방가르드가 추구하는 예술이 기존의 주류 예술계가 요구하는 미학적 기준과 부합하지 않는 것은 아방가르드의 본질을 상실하는 것이 아니라 강화하는 요인이다.

A 08 정답 ⑤ * 내용 파악하기 ····· [정답률 72%]

비디오 아트를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

오답 정답?

⑤ 메시지의 생산과 수용 과정에서 이루어졌던 국가와 대중의 기존 역할이 서로 전환되는 예술이다.
대중의 역할이 확대

(나) ②문단 ❹~❼문장 ~ 대중들은 이러한(국가나 기업에 의해 편성된) 일방적인 메시지를 수동적으로 받아들일 수밖에 없었다. ~ 가정용 비디오 카메라의 보급은 ~ 메시지를 일방적으로 수용했던 대중을 메시지를 적극적으로 생산하고 소통하는 주체로 변화시켰다. 이런 맥락에서 탄생한 비디오 아트는 ~

가정용 비디오 카메라가 보급되기 전, 대중은 국가나 기업이 편성한 일방적인 메시지를 수동적으로 받아들이기만 했다. 이때 국가의 역할은 정보를 생산하는 것이고, 대중의 역할은 정보를 수용하는 것이었다.

가정용 비디오 카메라가 보급되면서 대중이 정보 생산과 수용의 주체가 될 수 있었고, 비디오 아트는 이러한 맥락에서 탄생하였다.

즉, 비디오 아트는 정보를 수용하기만 했던 대중의 역할이 정보의 생산까지 확대되게 한 예술이다. 국가와 대중의 역할이 서로 전환되는 것은 아니다.

오답 오답?

① 대중문화로 인해 미술의 역할과 위상이 흔들리자 그 대안으로 제시된 장르이다.
미술이 대중문화에 위축되어 그 역할과 위상이 흔들리자 그 대안으로 제시됨.

(나) ②문단 ❶문장 비디오 아트는 미술이 대중문화에 위축되어 그 역할과 위상이 흔들리자 그 대안으로 제시되었다.

② 손쉽게 촬영할 수 있는 기기를 통해 창작자와 관람객의 상호 소통을 지향하는 예술이다.
가정용 비디오 카메라

(나) ②문단 ❺, ❼문장 이러한 상황에서 가정용 비디오 카메라의 보급은 누구나 저렴한 비용으로 손쉽게 영상을 촬영하고 ~ 이런 맥락에서 탄생한 비디오 아트는 ~ 창작자와 관람객의 상호 소통을 지향한다.

③ 대중문화의 확산을 일으킨 매체를 활용하여 대중문화에 대한 저항을 표현하는 예술이다.
텔레비전 / 새로움과 저항을 표현함.

(나) ①문단 ❶문장 ~ 비디오 아트는 비디오 카메라로 촬영한 영상을 텔레비전과 같은 대중 매체를 활용해 상영하는 방식에 기반한 미술의 한 갈래이다.

(나) ②문단 ❷, ❼문장 ~ 텔레비전의 보급은 대중문화의 확산을 가져왔다. 비디오 아트는 ~ 대중문화에 대한 저항, ~ 지향한다.

④ 기술의 발달로 인한 변화를 활용하여 시공간적 제약으로부터의 자유를 추구하는 예술이다.
텔레비전과 가정용 비디오 카메라의 보급

(나) ①문단 ❶문장 기술 발달과 아방가르드 예술의 영향으로 등장한 비디오 아트는 ~

(나) ②문단 ❼문장 ~ 비디오 아트는 ~ 시공간적 제약으로부터의 자유, ~ 지향한다.

A 09 정답 ① * 구체적 사례나 상황에 적용하기 ✪1등급 대비

[① 37% ② 18% ③ 19% ④ 12% ⑤ 12%]

윗글을 바탕으로 〈보기〉의 ⓐ, ⓑ를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

〈보기〉

❶ ○ 무대 공연을 위해 만들어진 백남준의 ⓐ 〈TV 첼로〉는 1971년에 제작된, 첼로에 텔레비전 세 대를 결합한 형태의 작품이다. ❷ 이 작품에서 출력되는 영상은 첼리스트의 즉흥 연주나 행동에 반응하여 변형된다.
설치 비디오

❸ ○ 백남준의 ⓑ 〈닉슨〉은 텔레비전 두 대에 변조 장치를 결합한 작품으로, 화면에 계속 등장하는 닉슨 대통령의 얼굴을 여러 형태로 일그러뜨려 희화화한 이미지를 관객에게 보여준다.
설치 비디오

오답 틀렸나?

〈보기〉의 ⓐ와 ⓑ는 모두 비디오 아트에 해당하기 때문에 비디오 아트에 대해 설명한 (나)에서만 정답의 근거를 찾은 학생들이 많았다. 하지만 (나) ①문단 ❶문장에서 비디오 아트는 아방가르드 예술의 영향을 받았다고 설명하였다. 즉, 비디오 아트 역시 새로움과 저항을 추구하는 아방가르드의 본질을 가지고 있으므로 (가)의 내용에도 주목해야 한다.

(가) 아방가르드	(나) 비디오 아트
– 당대의 미학적 기준에 저항함. – 예술과 일상의 구분을 무너뜨림. – 새로운 기술이나 매체를 예술 활동에 적용함. – 예술가와 관객의 경계를 파괴함.	– 대중문화에 대한 저항 – 시공간적 제약으로부터의 자유 – 창작자와 관람객의 상호 소통

오답 정답?

① 설치 비디오 유형에 해당하는 ⓐ는, 새로운 매체를 예술 활동에 적용했다는 점에서 새로운 예술의 모습을 제시하였다고 볼 수 있겠군.
〈TV 첼로〉 / 텔레비전 / 텔레비전을 예술 활동에 적극적으로 활용함.

* 근거: (가) ③ 문단 ❹문장, (나) ③ 문단 ❸문장, 〈보기〉 ❶문장

ⓐ '〈TV첼로〉'는 첼로와 텔레비전을 결합하고 영상을 출력하는 작품으로, 비디오 아트의 유형 중 설치 비디오에 해당한다.

아방가르드의 관점에서, 새로운 매체인 텔레비전을 예술 활동에 적극적으로 활용한 것은 새로운 예술의 모습이라고 볼 수 있다.

오답 오답?

② 텔레비전 기능의 자의적 조정을 보여주는 ⓐ는, 기존 예술에서 보였던 예술가와 관객 사이의 경계를 파괴하려 하였다고 볼 수 있겠군.
텔레비전의 기능을 자의적으로 변형함. / 〈TV 첼로〉 / 파괴하지 않음.

* 근거: (가) ④ 문단 ❹문장, (나) ③ 문단 ❹문장, 〈보기〉 ❶, ❷문장

ⓐ '〈TV 첼로〉'는 '무대 공연을 위해' 만들어졌으며, ⓐ에서 출력되는 영상은 '첼리스트의 즉흥 연주나 행동에 반응하여 변형'된다. 이를 통해 ⓐ가 텔레비전의 기능을 자의적으로 왜곡하여 변형된 화면을 보여주는 설치 비디오에 해당함을 알 수 있다.

그러나 관객이 작품에 참여하거나 작품을 수정하지는 않으므로 예술가와 관객 사이의 경계를 파괴하려 한 것이라고 볼 수 없다.

③ 비디오 영상(설치 비디오) 유형에 해당하는 ⓑ는, 예술에 대한 기존 통념에 저항함으로써 새로운 예술의 모습을 제시하였다고 볼 수 있겠군.
(〈닉슨〉 일상적인 소재인 텔레비전을 창작에 활용함.)

*** 근거: (가) ③ 문단 ❸ 문장, (나) ③ 문단 ❸ 문장, 〈보기〉 ❸ 문장**

ⓑ '〈닉슨〉'은 '텔레비전 두 대에 변조 장치를 결합한 작품'이므로, 비디오 아트의 유형 중 설치 비디오에 해당한다.

매력 오답 〈보기〉에 제시된 예시가 2개이므로, 각각의 예시가 '설치 비디오'와 '비디오 영상'에 대응한다고 짐작한 학생들이 많았다. 그리고 이를 바탕으로 ⓑ가 닉슨 대통령을 희화화한 이미지를 관객에게 보여준다는 부분에 주목하여 ⓑ를 비디오 영상에 해당한다고 판단한 학생들이 많았다.
ⓑ는 영상이 아니라, '텔레비전 두 대에 변조 장치를 결합한 작품'이므로 설치 비디오에 해당한다.

④ 작품에 언제든 우연한 사건이(개입되지 않음) 개입되어 변할 수 있다는 것을 보여주는 ⓑ(〈닉슨〉)는, 일상적인 소재(텔레비전)를 활용하여 예술의 소재에 대한 기존 관점의 문제점을 드러냈다고 볼 수 있겠군.

*** 근거: (가) ③ 문단 ❸ 문장, (나) ④ 문단 ❶ 문장, 〈보기〉 ❸ 문장**

ⓑ '〈닉슨〉'은 '변조 장치'를 활용해 '닉슨 대통령의 얼굴을 여러 형태로 일그러뜨려 희화화'한다. 이는 작품에 우연한 사건을 개입시키는 것이 아니라, 예술가가 의도적으로 변조 장치를 이용한 것으로 볼 수 있다.

⑤ 실험적 이미지를 활용한 ⓐ(〈TV 첼로〉)와 ⓑ(〈닉슨〉)는, 일상적 활동을 예술에 적용하여 기존의 예술적 전통을 발전시킴으로써(기존의 예술적 전통에 저항함.) 새로운 예술의 모습을 제시하였다고 볼 수 있겠군.

*** 근거: (가) ③ 문단 ❶ 문장, (나) ② 문단 ❼ 문장, 〈보기〉 ❷, ❸ 문장**

ⓐ '〈닉슨〉'에서 첼리스트의 즉흥 연주나 행동에 따라 비디오 영상을 변형하는 것과 ⓑ '〈닉슨〉'에서 닉슨 대통령의 얼굴을 일그러뜨려 희화화하는 것은 모두 실험적 이미지로 볼 수 있다.

그러나 아방가르드의 관점에서 예술가는 전통이나 관습에 적극적으로 저항하는 존재이고, 비디오 아트는 대중 문화에 대한 저항을 지향하는 예술이다. 즉, ⓐ와 ⓑ는 기존의 예술적 전통에 저항함으로써 새로운 예술의 모습을 제시하였다.

A 10~14 나열·병렬형 [2025 실시 9월 학평 22 ~ 26 (고1)]

* 건축의 다섯 가지 유형

출제 ⬭ 글 전체 핵심어 ▬ 글 전체 중심 문장

❶ 건축법에서 건축물의 건축은 공공복리를 저해할 수 있는 위험한 행위로 간주된다.❷ 그래서 허가 요건에 맞춘 설계로 최소한의 안전이 보장되었다고 판단되는 경우(# 건축물의 건축을 허가받기 위한 조건)에 한해 건축 금지가 해제되어 건축이 가능해진다.

공공복리: 사회 구성원 전체에 두루 관계되는 복지
저해하다: 막아서 못 하도록 해치다.

*** ① 문단 요약: 건축물을 건축하기 위한 요건**

❷ 건축 행위는 건축물을 건축할 수 있는 땅인 대지 위에서 이루어진다.❷ 원칙적으로 하나의 대지는 하나의 지번을 가지며, 이것이 건축 허가의 단위가 된다.❸ 일반적으로 건축은 신축, 증축, 개축, 재축, 이전의 다섯 가지 유형으로(건축의 유형) 나뉜다.

지번: 토지의 일정한 구획을 표시한 번호

*** ② 문단 요약: 건축 허가의 단위와 건축의 유형**

❸ 신축이란 건축물이 없는 대지에 새로 건축물을 축조하는 것을 말한다.❷ 신축에서 건축물을 축조하려는 대지는 처음부터 건축물이 존재하지 않는 나대지일 수도 있고, [기존 건축물이 건축주의 자발적 의지에 의해 인위적으로 부서지는 해체(# 신축이 이루어지는 대지의 유형 ①)나 천재지변으로 인해 부서지는 멸실(# [ ]: 신축이 이루어지는 대지의 유형 ②)로 인해 전부 소실된 대지]일 수도 있다.❸ 전부 소실된 경우 새로 축조한 건축물의 규모가 개축이나 재축에 해당하면(기존 건축물 소실의 원인 ①, ②) 신축으로 보지 않는다.❹ 한편, [주된 용도의 건축물을 이용 및 관리하는 데 필요한 부속 용도의 건축물만 존재하는 대지 내에서 이 부속건축물과는 별도로 주된 건축물을 새로 짓는 경우(# 종전 규모 범위 이하인 경우)]도 신축에 해당한다.(# [ ]: 부속건축물만 존재하던 대지에 새로 주된 건축물을 짓는 것도 신축에 해당함.)

축조하다: 쌓아서 만들다.
나대지: 지상에 건축물이나 구축물이 없는 대지
천재지변: 지진, 홍수, 태풍 따위의 자연 현상으로 인한 재앙
소실: 사라져 없어짐. 또는 그렇게 잃어버림.

*** ③ 문단 요약: 신축의 개념과 구체적 사례**

❹ 증축은 기존 건축물이 있는 대지에서 건축물의 규모를 늘려 짓는 것을 말하며, 건축물의 규모에는 건축면적, 연면적, 층수, 높이가 포함된다.(# 건축물의 규모에 해당하는 사항)❷ 건축면적은 일반적으로 지상층 중 가장 넓은 층의 면적을, 연면적은 각 층 바닥면적의 총합(건축면적의 개념)을 의미한다.❸ 증축에는 지하층의 바닥면적을 증가시키는 경우(# 연면적의 개념), 바닥면적의 증감 없이 높이만 증가시키는 경우(# 증축에 해당하는 사례 ①), 주된 건축물이 있는 대지에 부속건축물이나 다른 주된 건축물을 축조하는 경우(# 증축에 해당하는 사례 ②) 등이 있다.❹ 기존 지하층을 둘러싼 지표면을 깎아서 그 층이 지상에 노출되게 하는 것도 건축물의 높이가 증가한 경우이므로(# 증축에 해당하는 사례 ③) 증축에 속한다.❺ 또한 한 층의 층고가 상당히 높아 중간층을 만들어 사용하는 경우도 증축에 해당한다.(# 증축에 해당하는 사례 ②와 마찬가지임.)❻ 한편 냉난방, 급수 등 건축물의 기능을 안정적으로 유지하기 위해 설치하는 건축물의 설비는 건축물로 보지 않으므로(# 증축에 해당하는 사례 ④) 설비 설치는 증축에 해당하지 않는다.(# 설비는 건축물에 속하지 않음.)

층고: 건물의 층과 층 사이의 높이
급수: 음료수 따위의 물을 대어 줌. 또는 그 물

*** ④ 문단 요약: 증축의 개념과 구체적 사례**

❺ ㉠ 개축은 기존 건축물의 전부 또는 일부를 해체하고 그 대지에 건축물의 규모가 종전 규모 범위 이하인 건축물을 다시 축조하는 것이다.❷ 이때 일부를 해체한다는 것은 내력벽*, 기둥, 보*, 지붕틀 중 셋 이상을 해체하는 것(# 개축의 요건 중 기존 건축물의 일부를 해체한다는 것의 의미)을 말한다.❸ 같은 대지 안에서 건축물의 위치를 이동하거나 구조를 변경하는 것은 개축(개축에 해당하는 사례)에 해당하나, 한 대지에 여러 동이 있는 경우 개별 건축물 단위로 개축 해당 여부를 판단하므로 동수를 늘려서 축조하는 경우는 개축에 해당하지 않는다.

종전: 지금보다 이전

*** ⑤ 문단 요약: 개축의 개념과 구체적 사례**