1 판매량 1 만족도 1 평가도

2027 자이스토리

Xi story

Xistory stands for eXtra Intensive Story
for the University Entrance Examination.

- ▲ 최신 고2 학력평가 독서와 작문 기출문제 수록(+ 2028 예시문항)
- ▲ 독서와 작문 복합 신유형 예상문제 수록
- ▲ 지문 구조별 독해 공식 훈련과 문제 풀이 특강
- ▲ 어휘 실력 향상을 위한 단원별「어휘 + 개념어 테스트」
- ▲ 지문과 매력적 오답 완벽 분석 입체 첨삭 해설
- ▲ 1등급 문제 – 단서 + 발상, 왜 틀렸나로 완벽 분석
- ▲ 고난도 최신 기출 모의고사 2회
- ▲ 동영상 강의: 최신 6개년 독서 문제

[권말 부록] 어휘 총정리

대한민국 No.1 수능 기출문제집

국어 독서와 작문 (고2)

수경출판사

독서와 작문

글을 읽고 쓰는 신유형 대비 훈련으로 1등급이 완성됩니다.

2028년 수능 〈독서와 작문〉 영역은 읽기와 쓰기를 따로 묻지 않습니다.
글의 내용을 정확하게 이해하는 것은 물론,
글의 구조와 표현 전략을 분석하고
읽은 내용을 바탕으로 새로운 글을 구성하는 힘까지 요구합니다.
자이스토리는 이러한 변화에 맞춰
독서, 작문 영역의 기출문제를 엄선하고
독서와 작문 복합 신유형에 대한 예상문제를 함께 수록하여
처음 보는 유형도 자신 있게 해결하는 실전 감각을 키울 수 있도록 했습니다.

자이스토리에서 제시하는 체계적인 공부 방법에 따라
지문 구조별 '독해 공식'으로 글의 흐름을 빠르게 파악하고,
문제 풀이 특강으로
선택지의 근거를 지문에서 정확히 찾아내는 훈련을 해 보세요.

문제를 풀고 난 후에는
정답의 근거와 오답의 함정까지 짚어 주는
입체 첨삭 해설로 모든 문제를 완벽히 이해하고 넘어갈 수 있습니다.

이 책의 마지막 페이지를 넘길 때쯤
여러분은 '읽고 쓰는 힘'을 갖춘
국어 1등급에 도달해 있을 것입니다.

– 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 –



내신+학평 1등급 완성 학습 계획표 [28일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A 01~13		월 일	월 일
2	14~29		월 일	월 일
3	B 01~18		월 일	월 일
4	19~36		월 일	월 일
5	37~55		월 일	월 일
6	56~77		월 일	월 일
7	78~94		월 일	월 일
8	95~112 (+어휘)		월 일	월 일
9	C 01~17		월 일	월 일
10	18~36		월 일	월 일
11	37~55		월 일	월 일
12	56~71		월 일	월 일
13	72~92		월 일	월 일
14	93~110 (+어휘)		월 일	월 일
15	D 01~18		월 일	월 일
16	19~32		월 일	월 일
17	33~48 (+어휘)		월 일	월 일
18	E 01~18		월 일	월 일
19	19~39		월 일	월 일
20	40~59 (+어휘)		월 일	월 일
21	F 01~18		월 일	월 일
22	19~39		월 일	월 일
23	40~60		월 일	월 일
24	G 01~16		월 일	월 일
25	17~32		월 일	월 일
26	33~48		월 일	월 일
27	고난도 최신 기출 모의고사 1회		월 일	월 일
28	고난도 최신 기출 모의고사 2회		월 일	월 일



- 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.
- **磨斧作針** (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 내신 + 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 모의평가, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였습니다. 그리고 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

권하라 서울 대일외국어고등학교
노승연 서울 수명고등학교
배지은 서울 창동고등학교
이세영 수원 수일고등학교
정하연 고양 대화고등학교
최정현 남양주 오남고등학교

최신 독서 지문·문제 동영상 강의
자이스토리 유튜브 채널
한보람 선생님

[특별 감수진]

김옥선 천안 한슬국어논술학원
김종철 광주 경신여자고등학교
김태형 대구정화여자고등학교
김혜경 인천 송도고등학교
배진희 서울 생각의차이
양일동 서울 양천고등학교
정다운 인천 국성국어전문학원

[감수진]

강종민 익산 남성고등학교
강주연 서울 세종대왕국어
강태호 안양 성문고등학교
권규리 서울 김종길국어논술학원
권은영 울산 강한K단과학원
김경진 익산 남성고등학교
김규헌 서울 (방이)올빰국어
김난영 제주 수스터디입시학원
김다영 서울 배재고등학교
김덕수 광주 김덕수국어전문학원
김동훈 전주 국어의훈국어전문학원
김미정 서울 김미정국어
김민지 거제 중앙고등학교
김병훈 광주 서강고등학교
김선황 창원 김선황국어논술학원
김선희 오산 세마고등학교
김수진 부산 하이탑국영수학원
김여름 대전 김한춘국어전문학원
김영웅 천안 생각올림국영수학원
김윤서 대구 글빛김박사국어
김윤정 남양주 그윤정국어
김은혜 화성 병점고등학교
김재엽 창원 마산제일고등학교
김정아 고양 백양고등학교
김종덕 광주 갓국어학원
김주현 고양 일산동고등학교
김지나 고양 (일산)감탄국어학원
김지혜 서울 혜람국어논술학원
김진수 부산 비움앤채움국어교습소
김진은 용인 신갈고등학교
김찬희 성남 성일정보고등학교
김태관 대구 (범어)김태관국어교습소
김희아 대전 김샘국어
마두영 인천 인명여자고등학교
박대서 청주 세광고등학교
박민준 서울 하다학원
박민호 의정부 2월31일학원
박병용 양주 채러티**크리**스천아카데미
박성연 대구 수오재국어학원
박성혜 서울 김종길국어학원
박연숙 서울 책과노니는집
박연아 서울 풍문고등학교
박용희 서울 봄봄국어
박윤진 서울 (동대문)수재학원
박지영 서울 (대치)국어샘학원
박지향 전주 신흥고등학교
박하늘 용인 동백고등학교
박혜선 청주 동남이미숙국어학원
배민하 화성 대치열린학원
서경숙 천안 미래영재학원
성채연 서울 채움국어학원
손득호 서울 미래국어영어학원
손영민 서울 김민경국어학원
송미경 제주 하이언스
신용진 용인 메가스터디기숙학원종합관
신종식 천안 꿈앤국어학원
신주현 울산 (무거)바칼로레아국어전문교습소
안상미 서울 안상미국어학원
안정민 의정부 YB학원
안혜민 부산 (일광)센텀국어교습소
양흥석 천안 가온중학교
염지선 익산 뿌리가깊은나무국어학원
오채원 부산 우솔국어교습소
우수정 성남 복정고등학교
우유진 인천 계양고등학교
유고은 용인 신갈고등학교
유사운 광주 청어람국어학원
유정아 울산 엠베스트SE삼산센터
육근일 대전 제일학원
윤경은 서울 더원과외
윤병기 인천 숭덕여자고등학교
윤재식 시흥 (장곡)아이비스입시국어학원
윤태호 청주 신흥고등학교
윤혁 창원 혜윰국어논술학원
윤현호 구리 대명학원
윤희 고양 이지베스트학원
이 진 서울 (양천)목동진국어학원
이경민 시흥 차앤국수학국어전문학원
이경재 시흥 국쌤학원(국어/논술전문)
이권기 전주 전주영생고등학교
이민진 대구 심동국어학원
이분희 대구 (수성)이설요국어
이빛나 청주 일신여자고등학교
이수빈 오산 성호고등학교
이안구 익산 이리남성여자고등학교
이안정 인천 산곡여자중학교
이예원 부산 동여자고등학교
이재상 서울 강서고등학교
이정인 서울 성북메가스터디학원
이지은 청주 흥덕고등학교
이형우 인천 동인천고등학교
이효석 인천 지에듀 G1230학원인천본원
임지혜 거제 파스칼에듀학원
임현도 서울 동국대사대부속고등학교
임효비 전주 메가스터디러셀
장익섭 인천 동산고등학교
장재혁 양주 종로M스쿨(양주백석)
전고은 성남 (분당)전관사관리형스터디센터
전윤찬 천안 천안압구정국어논술학원
전지영 성남 한솔고등학교
전현주 서울 원웨이스쿨학원
정연우 대구 송강국어학원
정은주 남양주 오리나무토론논술학원
조선주 고양 저현고등학교
조영숙 서울 책속에서길을묻다독서토론논술교습소
조은숙 광주 연암학원
조지희 창원 창원고등학교
차민석 부산 경일고등학교
최미란 안산 플립에듀학원
최미란 수원 연우입시학원
최선희 포항 열린해오름국어논술학원
최은혜 서울 배재고등학교
최정호 울산 최정호언어논술학원
최정호 안성 수만휘기숙학원
최지연 서울 (잠원동)최지연국어논술학원
하인성 전주 중앙여자고등학교
한재진 전주 전북여자고등학교
허지혜 성남 풍생고등학교
허호정 남양주 (다산)일등급국영수학원
현지혜 제주 가치인국어논술 학원
황진솔 화성 정현고등학교

차 례

PART Ⅰ 독서

A 지문 구조별 독해 훈련 13

1 개념 · 원리형 14
지문 분석 특강+문제 풀이 특강
[빌렘 플루서의 사진 철학 / 예술]
• (가) 역사학을 재정립한 카의 역사관 /
(나) '언어로의 전환'이 역사학에 미친 영향

2 나열 · 병렬형 20
지문 분석 특강+문제 풀이 특강
[(가) 비엔나 협약과 무역계약의 성립 / 사회
(나) 인코텀스와 정형 거래 조건 / 사회]
• 수치 예보 모델

3 비교 · 대조형 26
지문 분석 특강+문제 풀이 특강
[(가) 본유론자들의 본유 관념에 대한 로크의 비판 / 인문
(나) 라이프니츠의 본유 관념 옹호 / 인문]
• 언어의 의미에 대한 관점

동아리 소개 / 서울대 피움 32

B 인문 · 예술 33

1 서양 철학 34
새로운 주체 이론의 주요 내용과 특징,
미메시스의 삼중 구조와 독자의 자기 해석 과정,
짐멜과 베냐민의 공간에 대한 견해,
삶에 대한 니체의 철학,
노동의 철학적 의미,
사르트르의 실존주의

2 동양 철학 46
다산 윤리학의 특징, 서경덕, 이황, 이이의 이기론

3 심리학과 논리학 50
프랭클의 심리학과 심리치료,
허구적 대상에 대한 감정 반응,
논리학의 발전 과정

4 예술 56
디지털 영상 기술과 영화의 리얼리즘,
신고전주의와 낭만주의,
플로티노스의 미 이론

5 인문+인문 주제 통합 62
• (가) 테일러의 생명 중심 윤리 /
(나) 레오폴드의 생태 중심 윤리,
• (가) 선입견과 교육에 대한 데카르트의 관점 /
(나) 선입견과 교육에 대한 하이데거의 관점,
• (가) 푸코의 주권 권력, 규율 권력, 생명 권력 개념 /
(나) 푸코의 생명 권력 개념을 확장한 신유물론,
• (가) 기술 일반에 주목한 고전적 기술철학 /
(나) 고전적 기술철학을 비판한 철학자들,
• (가) 대상의 의미에 대한 후설의 철학 /
(나) 몸의 지각에 대한 메를로퐁티의 견해

6 인문+예술 주제 통합 72
• (가) 아리스토텔레스, 실러, 그린버그의 예술관 /
(나) 포스트매체 조건 아래 탄생한 매체 개념인 '기술적 지지체',
• (가) 계몽에 대한 아도르노의 견해 /
(나) 표현주의의 이해,
• (가) 플라톤과 들뢰즈의 예술관 /
(나) 보드리야르의 예술의 해석

어휘+개념어 TEST 80
동아리 소개 / 연세대 고삐풀린망아지 82

C 사회 83

1 법률의 이해 84
물품 매매 계약에서의 위험 부담과 이전에 관한 규정,
책임주의를 기반으로 한 범죄 유형별 처벌 규정,
의무 위반 행위에 대한 제재로서 부과하는 과징금,
무권대리행위의 상대방을 보호하기 위한 표현대리제도,
소송 비용과 공익 소송,
토지를 효율적으로 이용하기 위한 지상권과 지역권,
행정 행위에 붙은 종속적 규율인 '부관',
공유물 분할,
세금의 개념과 조세 채권을 이행하는 과정,
임차인 보호와 주택임대차보호법,
행정 기관과 신뢰보호원칙,
식물 신품종 보호법과 품종 보호권의 설정,
개인 정보 자기 결정권

2 경제학의 이해 110
차선의 이론과 사회 무차별 곡선,
생산에 관한 기업의 합리적 선택,
시장의 가격 조정에 대한 여러 가지 관점

3 사회의 이해 118
합리적 행위에 대한 관점과 정책 결정 모델,
동맹의 결성과 동맹 관계 변화에 대한 이해

4 사회 주제 통합 122
• (가) 기본권의 제3자적 효력과 사적 자치의 원칙 /
(나) 영업비밀 보호를 위한 비밀유지의무와 경업금지약정,
• (가) 표현의 자유와 관련한 변화 /
(나) 인격권 침해에 대응하는 방법,
• (가) 언론 매체 접근·이용권 /
(나) 언론 매체에 의해 피해 입은 개인을 구제하는 수단,
• (가) 독점기업의 이윤 추구 과정 /
(나) 공정거래법의 이해
어휘+개념어 TEST 130
동아리 소개 / 고려대 KUAAA 132

D 과학 133

1 생명과학과 화학 134
심전도를 구성하는 세 가지 파형, 옥신의 작용과 식물의 생장,
약물이 체내에서 이동하는 과정,
달팽이관에서 소리와 소리의 높낮이를 지각하는 원리,
후각 자극의 신호 전달 과정,
STR 분석법, 안구의 구조와 방수의 역할

2 물리학과 지구과학 148
차원해석의 이해와 의의, 물질의 상변화

3 과학 주제 통합 152
(가) 동물의 이타적 행동을 설명하는 이론들 /
(나) 사람의 이타적 행동을 설명하는 이론들
어휘+개념어 TEST 155

E 기술 157

1 일상생활과 기술 158
의류 건조기의 작동 원리, 열펌프의 구조와 특징,
습도 변화를 감지하는 정전용량형 근접 습도 센서,
액체 추진제 로켓의 연소 불안정,
정수 처리 기술 중 약품 침전 방식

2 디지털 기술 168
정보 시스템의 접근제어,
자동 반복 요청 방식의 유형 및 원리,
인공지능 음성 언어 비서 시스템의 자연어 처리 기술

3 건축과 그 밖의 기술 174
마찰 전기 나노 발전기(TENG)의 작동 원리,
페로브스카이트 태양전지의 구조와 원리,
mRNA 백신과 지질 나노 입자, 타워 크레인의 원리

4 기술 주제 통합 182
(가) 가상 물체를 인지하게 하는 포스 피드백 /
(나) 기계 수용체를 통한 인간의 촉각 인지 과정
어휘+개념어 TEST 185
동아리 소개 / 성균관대 택견 강산 187

PART Ⅱ 작문, 복합

F 작문 189

1 소감문
2 건의문
3 논설문
4 설명문
5 보고서
동아리 소개 / 서강대 MASU-Z 226

G 독서와 작문 복합 227

1 최신 기출문제
2 출제 예상문제
동아리 소개 / 한양대 Aiprime 254

Special 고난도 최신 기출 모의고사

1회 모의고사 (고3 – 2026 실시 3월 학력평가) 256
2회 모의고사 (고3 – 2025 실시 3월 학력평가) 266

어휘 총정리 276

빠른 정답 찾기 288

독해 공식+문제 풀이 특강, 신유형 훈련으로 국어 1등급 완성!

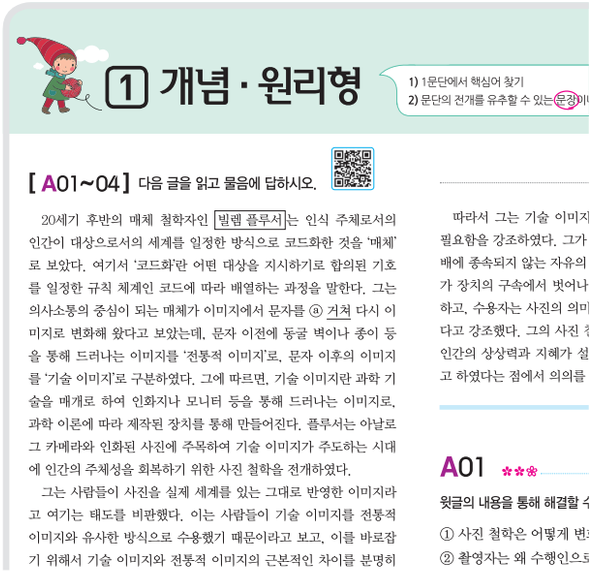
1 PART Ⅰ 독서 – 지문 구조별·영역별 독해 공식 훈련

1 지문 구조별 독해 훈련

- 길고 어려운 독서 지문을 쉽게 이해하고 빨리 파악할 수 있도록 지문 구조에 따라 개념·원리형, 나열·병렬형, 비교·대조형으로 분류했습니다.

2 지문 영역별 독해 훈련

- 최신 학평 기출문제와 2028 수능 예시 문항을 영역별로 분류하여 수록하였습니다.
- 영역별 분류: 인문·예술, 사회, 과학, 기술



2 PART Ⅱ 작문 – 글의 종류별 분류

(소감문, 건의문, 논설문, 설명문, 보고서)

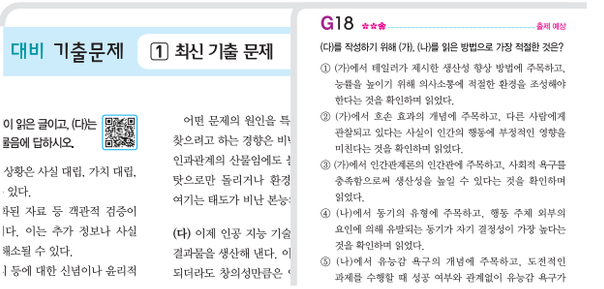
- 최신 5개년 고2 학력평가 작문 기출문제를 유형별로 분류하여 수록하였습니다.



3 PART Ⅱ 독서와 작문 복합 유형

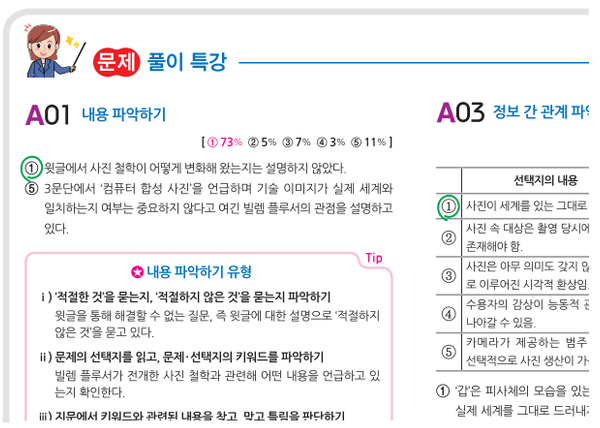
2028 수능 신유형

- 최신 고2 학력평가 독서와 작문 복합 기출문제와 2028학년도 대학수학능력시험 예시문항을 완벽히 분석해 제작한 예상 문제를 함께 수록하였습니다.



4 문제 유형 7개 분류 – 문제 풀이 특강

- 문제 유형을 7개로 분류하여 각각의 풀이법을 특강으로 정리했습니다.
- 잘 기억했다가 문제 풀이에 적용하면 빠르게 국어 실력을 향상시킬 수 있습니다.



5 내신+학평 대비 기출문제

- **내신+학평 대비 기출문제:** 최신 고2 학력평가 문항으로 완벽하게 훈련하면 수능 국어 1등급에 반드시 성공할 수 있도록 했습니다.



● **출처 표시:** 학력평가 – 실시 연도
예) 2022 실시 3월 학평 16(고2): 2022년 3월에 실시한 고2 대상 학력평가

● **난이도:** ✪ 1등급 대비, ★★★ – 상, ★★☆ – 중, ★☆☆ – 하

6 어휘 + 개념어 TEST

영역별 학습이 끝난 후에는 관련 어휘를 테스트하며 복습해 보세요.



7 어휘 총정리

지문 · 문제를 읽다 모르는 어휘가 나오면 어휘 총정리의 어휘 풀이를 참고하세요.



8 입체 첨삭 해설!

글의 제목
지문 내용을 한눈에 알 수 있도록 글의 제목을 제시하였습니다.

글 전체 핵심어
지문 전체의 핵심어를 표시했습니다.

문제 유형 분석
문제 유형을 제시하여 수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있게 했습니다.

선지 선택률
학생들이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

글 전체 중심 문장

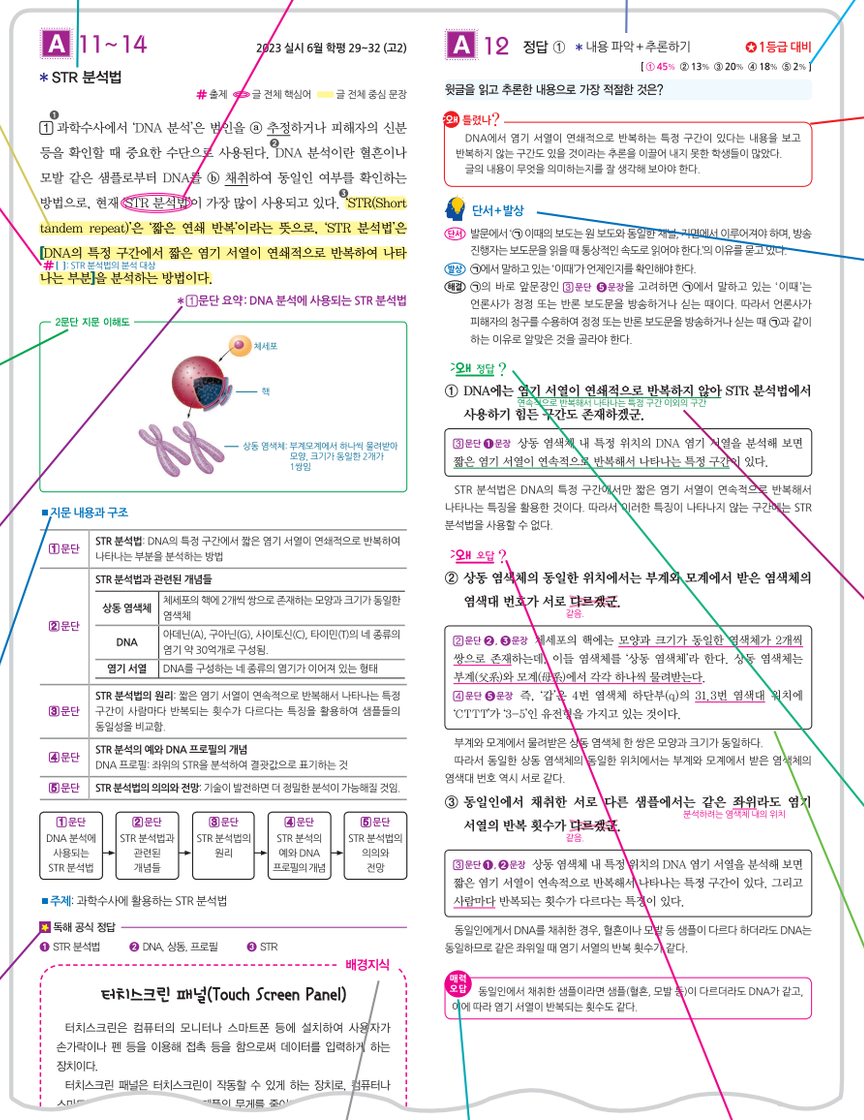
출제 · 내용 풀이
출제 요소에 해석을 달아 어려운 내용도 쉽게 이해할 수 있고 문제의 근거도 한눈에 파악하게 했습니다.

지문 이해도
지문의 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리했습니다.

문단 요약
각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있게 했습니다.

지문 내용과 구조
지문 내용을 시각적으로 구조화하고, 주제를 정리했습니다.

독해 공식 정답
독해 공식 정답을 알려 줍니다.



왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 문제의 이유를 분석했습니다.

단서 + 발상
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 콕 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서로 문제 풀이 방법을 구체적으로 설명합니다.
해결 단서, 발상의 내용을 적용해 문제를 풀 때 적용하는 방법을 안내합니다.

선택지 첨삭 해설
선택지만으로도 정답을 확인할 수 있도록 선택지를 꼼꼼하고 명확하게 설명하였습니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있게 했습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

배경지식

매력 오답
학생들이 매력적 오답을 선택한 이유와 해결책을 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

문항 배열 및 구성 [총 506문항+어휘 테스트 228문항]

❶ 독서 최신 5개년 고2 학력평가 전 문항 수록
최신 10개년 고2 학력평가 우수 문항 선별 수록 ┐ 358문항
2028 수능 예시문항 수록 ┘

QR코드 최신 6개년 독서 동영상 강의

- 최신 10개년 고2 학력평가 지문과 문제를 통해 내신 대비와 수능 대비를 함께 할 수 있도록 구성했습니다.

❷ 작문 최신 고2 학력평가 기출문제, 2028 수능 예시문항 수록(60문항)

- 2028학년도 수능 예시문항을 통해 새 수능을 준비할 수 있습니다.
- 최신 5개년 고2 학력평가 지문과 문제를 통해 내신 대비와 수능 대비를 함께할 수 있도록 구성했습니다.

❸ 독서와 작문 복합 유형 최신 고2 학력평가 기출문제, 2028 수능 예시문항, 신유형 예상문제 수록(48문항)

- 2028학년도 대학수학능력시험 예시문항을 수록하였습니다.
- 2026년 실시 고2 기출문제와 신유형 예상 문제를 출제해 수록하였습니다.

❹ 고난도 최신 기출 모의고사 수록 (2회, 40문항)

- 최신 고3 학력평가 기출 고난도 모의고사를 2회 수록하였습니다.

❺ 어휘 총정리(표제어 347개)

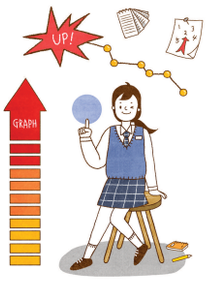
- 지문 속 어휘, 문제 속 어휘의 뜻을 모두 모아 예문과 함께 제시했습니다.

[독서와 작문 고2 문항 구성표]

독서						작문	독서와 작문
실시 연도	3월	6월	9월	10월	문항 수		
2026	13	13	13		39	9	12
2025	15	15	15	15	60	12	
2024	15	15	15	15	60	12	
2023	15	15	15	15	60	12	
2022	15	15	15	15	60	12	
2021	15	5			20		
2020	5	5	11		21		
2019	10				10		
2018			5		5		
2017	6	4			10		
2028 수능 예시 문항					13	3	4
고3 3월 학평 모의고사 40문항					26	6	8
독서와 작문 복합 신유형 예상 문제 출제							32
총 문항 수(506)					384	66	56

자이스토리 국어 독서와 작문(고2) 활용법+α

❶ 지문 구조별 독해 공식과 문제 풀이 특강으로 자신감 상승!



- 먼저 지문의 중심 화제를 찾고 각 문단의 핵심 내용을 파악해 보세요. 이를 토대로 문단 간의 관계나 흐름을 보여 주는 표현이나 말을 찾아냈다면 지문 분석은 끝!
- 문제를 읽고 유형을 파악했다면, 이에 알맞은 문제 풀이 특강의 내용을 떠올려 보세요. 풀리지 않던 문제의 해결 방법을 쉽게 찾을 수 있습니다.

- 글의 주제와 구조를 살펴 보세요. 이를 바탕으로 작문 계획과 작문 과정의 타당성, 자료 활용의 적절성을 확인하면 작문 문제도 어렵지 않게 풀 수 있습니다.

❷ 최신 5개년 동영상 강의로 독서 지문 · 문제 완전 정복

- 혼자서 이해하기 어려운 지문, 해결하기 어려운 문제가 있다면 QR 코드를 찍어 보세요.
- 지문별 독해법과 문제 풀이법을 쉽게 이해하고 훈련할 수 있도록 도움을 주는 친절하고 꼼꼼한 선생님의 동영상 강의로 연결됩니다.

❸ 어휘 총정리 활용하기



- 문제를 풀다 모르는 어휘가 나오면 어휘 총정리를 활용해 보세요.
- 어휘 총정리에 제시된 어휘만 익혀도 어휘력이 향상됩니다.

❹ 어휘 TEST로 어휘력 점검하기

- 지문별 어휘·개념어를 빠짐없이 학습하고 '빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST'로 어휘 실력을 점검하세요.
- 어휘 TEST를 풀다 틀린 어휘는 다시 그 뜻과 용례를 익혀 두세요. 어휘력이 쌓입니다.

❺ 입체 첨삭 해설을 꼭 확인하고 다시는 틀리지 말자!



- 맞은 문제와 틀린 문제 모두 해설을 통해 자신의 풀이 과정을 점검해 보세요.
- 틀린 문제와 찍어서 맞힌 문제는 꼭 다시 풀어 봐야 합니다.
- 문제의 핵심을 파악하고 출제자의 의도를 파악할 수 있는 여러 가지 요소(문제 분석, 정답 근거, 선택지 첨삭 해설 등)도 잊지 말고 살펴보세요.

수록 지문과 문제 찾아보기

PART Ⅰ 독서

〈인문·예술〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제재
2028 수능 예시문항 11~13	B 53~55	예술
2026 실시 9월 학평 21~23	B 01~03	서양 철학
2026 실시 6월 학평 20~23	A 01~04	예술
2026 실시 3월 학평 18~23	B 66~71	서양 철학
2025 실시 10월 학평 16~21	B 72~77	서양 철학
2025 실시 9월 학평 16~21	B 78~83	서양 철학
2025 실시 6월 학평 38~42	A 05~09	역사+언어
2025 실시 3월 학평 16~21	A 19~24	서양 철학
2024 실시 10월 학평 16~21	B 95~100	인문+예술
2024 실시 9월 학평 20~24	A 25~29	서양 철학
2024 실시 6월 학평 29~33	B 04~08	서양 철학
2024 실시 3월 학평 21~25	B 56~60	예술
2023 실시 11월 학평 16~21	B 84~89	서양 철학
2023 실시 9월 학평 35~38	B 29~32	동양 철학
2023 실시 6월 학평 21~25	B 14~18	서양 철학
2023 실시 3월 학평 26~30	B 09~13	서양 철학
2022 실시 11월 학평 16~21	B 107~112	인문+예술
2022 실시 9월 학평 33~37	B 90~94	서양 철학
2022 실시 6월 학평 26~30	B 37~41	심리학
2022 실시 3월 학평 20~25	B 101~106	인문+예술
2021 실시 3월 학평 32~36	B 61~65	예술
2020 실시 9월 학평 37~41	B 19~23	서양 철학
2020 실시 6월 학평 16~20	B 24~28	서양 철학
2019 실시 3월 학평 16~20	B 42~46	심리학
2017 실시 6월 학평 30~33	B 33~36	동양 철학
2017 실시 3월 학평 29~34	B 47~52	논리학

〈사회〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제재
2028 수능 예시문항 18~23	C 93~98	법률
2026 실시 9월 학평 11~16	C 87~92	법률
2026 실시 6월 학평 11~15	A 10~14	경제
2026 실시 3월 학평 11~13	C 01~03	법률
2025 실시 10월 학평 26~30	C 04~08	법률
2025 실시 9월 학평 34~37	C 09~12	법률
2025 실시 6월 학평 26~30	C 13~17	법률
2025 실시 3월 학평 22~26	C 18~22	법률
2024 실시 10월 학평 30~34	C 23~27	법률
2024 실시 9월 학평 28~31	C 33~36	법률
2024 실시 6월 학평 21~25	C 37~41	법률
2024 실시 3월 학평 26~30	C 28~32	법률
2023 실시 11월 학평 22~25	C 47~50	법률
2023 실시 9월 학평 20~25	C 99~104	법률
2023 실시 6월 학평 33~38	C 105~110	경제+법률
2023 실시 3월 학평 21~25	C 42~46	법률
2022 실시 11월 학평 26~30	C 61~65	경제
2022 실시 9월 학평 16~20	C 77~81	사회학
2022 실시 6월 학평 16~20	C 51~55	법률
2022 실시 3월 학평 30~34	C 56~60	법률
2020 실시 9월 학평 16~21	C 66~71	경제
2020 실시 3월 학평 38~42	C 72~76	경제
2018 실시 9월 학평 37~41	C 82~86	정치

PART Ⅱ 작문, 복합

〈과학〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제재
2026 실시 9월 학평 17~20	D 01~04	생명과학
2026 실시 6월 학평 16~19	D 05~08	생명과학
2025 실시 6월 학평 16~20	D 09~13	생명과학
2024 실시 3월 학평 16~20	D 14~18	생명과학
2023 실시 9월 학평 26~30	D 19~23	생명과학
2023 실시 6월 학평 29~32	D 24~27	생명과학
2022 실시 6월 학평 38~42	D 28~32	생명과학
2021 실시 6월 학평 38~42	D 33~37	물리학
2021 실시 3월 학평 37~42	D 43~48	사회+과학
2019 실시 3월 학평 26~30	D 38~42	물리화학

〈기술〉

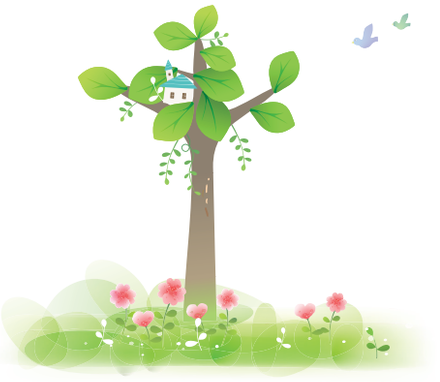
기출문제 출처	문제 수록 번호	제재
2028 수능 예시문항 14~17	E 23~26	정보통신
2026 실시 3월 학평 14~17	E 36~39	전기전자
2025 실시 10월 학평 22~25	A 15~18	공학
2025 실시 9월 학평 22~26	E 01~05	공학
2025 실시 3월 학평 27~30	E 06~09	공학
2024 실시 10월 학평 26~29	E 10~13	공학
2024 실시 9월 학평 32~37	E 54~59	과학+기술
2024 실시 6월 학평 38~42	E 40~44	전기전자
2023 실시 11월 학평 26~30	E 14~18	공학
2023 실시 3월 학평 16~20	E 45~49	기술 일반
2022 실시 11월 학평 22~25	E 19~22	공학
2022 실시 9월 학평 28~32	E 27~31	정보통신
2022 실시 3월 학평 38~41	E 32~35	정보통신
2021 실시 3월 학평 24~27	E 50~53	건축공학

〈작문〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	유형
2028 수능 예시문항 28~30	F 04~06	소감문
2026 실시 9월 학평 28~30	F 01~03	소감문
2026 실시 6월 학평 28~30	F 34~36	설명문
2026 실시 3월 학평 28~30	F 58~60	보고서
2025 실시 10월 학평 8~10	F 19~21	논설문
2025 실시 9월 학평 8~10	F 10~12	건의문
2025 실시 6월 학평 8~10	F 37~39	설명문
2025 실시 3월 학평 8~10	F 13~15	건의문
2024 실시 10월 학평 8~10	F 22~24	논설문
2024 실시 9월 학평 8~10	F 25~27	논설문
2024 실시 6월 학평 8~10	F 40~42	설명문
2024 실시 3월 학평 8~10	F 43~45	설명문
2023 실시 11월 학평 8~10	F 16~18	건의문
2023 실시 9월 학평 8~10	F 46~48	설명문
2023 실시 6월 학평 8~10	F 49~51	설명문
2023 실시 3월 학평 8~10	F 28~30	논설문
2022 실시 11월 학평 8~10	F 31~33	논설문
2022 실시 9월 학평 8~10	F 52~54	설명문
2022 실시 6월 학평 8~10	F 55~57	설명문
2022 실시 3월 학평 8~10	F 07~09	소감문

〈독서와 작문 복합〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	유형
2028 수능 예시문항 24~27	G 13~16	경제+논증문
2026 실시 9월 학평 24~27	G 01~04	사회+논증문
2026 실시 6월 학평 24~27	G 05~08	사회+건의문
2026 실시 3월 학평 24~27	G 09~12	정치+건의문



PART

I 독서

* 지문 구조별 독해 훈련

A 1 개념 · 원리형 2 나열 · 병렬형 3 비교 · 대조형

글의 전개 방식	지문 구조	지문 독해 공식
1, 2문단에서 한 개의 대상을 집중적으로 설명함.	개념 · 원리형	❶ 핵심어(1개 이상) 찾기 ❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기 ❸ 문단 요약 + 주제 파악하기
1, 2문단에서 둘 이상의 혹은 한 대상의 여러 특징을 나열함.	나열 · 병렬형	❶ 전체 핵심어와 설명 대상(2개 이상) 찾기 ❷ 대상들을 나눈 기준과 특성 등 파악하기 ❸ 문단 요약 + 주제 파악하기
1, 2문단에서 둘 이상의 대상이나 견해를 서로 비교 · 대조함	비교 · 대조형	❶ 전체 핵심어와 설명 대상(2개 이상) 찾기 ❷ 대상들의 특성과 비교 · 대조 사항 파악하기 ❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

* 지문 영역별 독해 훈련

B **인문** : 인간의 사상이나 문화를 대상으로 하는 언어, 역사, 철학, 윤리학, 논리학 등을 제재로 한다.

예술 : 아름다움을 창조하는 구체적인 행위인 미술, 음악, 건축, 공연 등을 제재로 한다.

C **사회** : 우리 사회와 관련된 정치, 경제, 법, 제도, 복지, 언론, 문화 등을 제재로 한다.

D **과학** : 생명 과학, 물리학, 지구 과학, 화학 등을 제재로 한다.

E **기술** : 정보 · 통신, 에너지 및 자원, 기계 등을 제재로 한다.

* **복합 지문** : '인문+사회', '과학+예술' 등 두 가지 이상을 융합하여 제재로 한다.



A 1 개념·원리형 2 나열·병렬형 3 비교·대조형

1 개념·원리형 독해 공식

중심 화제, 혹은 개념에 대해 집중적으로 설명하는 지문 구조

❶ 핵심어 찾기(1개 이상)
❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

2 나열·병렬형 독해 공식

하나의 중심 대상이 가진 여러 가지 특징을 차례대로 나열하거나, 둘 이상의 대상이 가진 주요 특징을 병렬식으로 설명하는 지문 구조

❶ 전체 핵심어와 설명 대상(2개 이상) 찾기
❷ 대상들을 나눈 기준과 특성 파악하기
❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

3 비교·대조형 독해 공식

하나의 중심 화제를 둘러싼 2명 이상의 학자들, 2가지 이상의 견해 등을 제시함으로써 각각의 유사점과 차이점을 비교·대조하는 지문 구조

❶ 전체 핵심어와 설명 대상(2개 이상) 찾기
❷ 대상들의 특성과 비교·대조 사항 파악하기
❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

★ 지문 분석 특강

기출 지문을 구조별로 세 가지로 분류하여 지문을 이해하기 쉽게 단계별로 분석 과정을 설명했습니다.

★ 문제 풀이 특강

기출문제를 유형별로 분류하고 풀이법을 이해하기 쉽게 시각화하여 구성했습니다.

독서 문제 6가지 유형 풀이 비법

1) 내용 파악하기 유형

① '일치하는 것'을 묻는지, '일치하지 않는 것'을 묻는지 파악하기
② 문제의 선택지를 읽고, 문제·선택지의 키워드를 파악하기
③ 지문에서 키워드와 관련된 내용을 찾고, 맞고 틀림을 판단하기

2) 내용 전개 방식 파악하기

① 선택지에 제시된 서술 방식 확인하기
② 지문에서 그 서술 방식이 사용된 부분 찾기
③ (가)를 먼저 대입하여 선택지 지우기

3) 내용 파악 + 추론하기 유형

① 지문에서 ㉠을 찾고, 앞뒤 내용을 바탕으로 의미 파악하기
② 이유와 관련된 구체적인 내용(근거, 사례, 재진술 등)을 찾기
③ 적절한 추론인지 판단하기

4) 구체적 사례나 상황에 적용하기 유형

① 〈보기〉에 제시된 상황, 사례 파악하기
② 지문에서 〈보기〉에 제시된 상황, 사례와 관련된 부분 찾기
③ 지문과 선택지를 연관지어 파악하기

5) 정보 간 관계 파악하기 유형

① 발문에서 물어보는 대상, 개념이 무엇인지 확인하기
② 지문에서 해당 대상, 개념에 대해 언급한 부분 찾기
③ 선택지의 설명이 Ⓐ, Ⓑ 중 무엇에 해당하는지 구분하여 판단하기

6) 어휘의 의미 파악하기 유형

① ⓐ ~ ⓔ에 ① ~ ⑤를 넣어 보기
② 문맥상 의미가 달라지지 않았는지 확인하기



① 개념 · 원리형

1) 1문단에서 핵심어 찾기
2) 문단의 전개를 유추할 수 있는 문장이나 중요하게 등장하는 정보 표시하기

빠른 지문 이해

[A01~04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[2026 실시 6월 학평 20~23(고2)]

20세기 후반의 매체 철학자인 빌렘 플루서는 인식 주체로서의 인간이 대상으로서의 세계를 일정한 방식으로 코드화한 것을 '매체'로 보았다. 여기서 '코드화'란 어떤 대상을 지시하기로 합의된 기호를 일정한 규칙 체계인 코드에 따라 배열하는 과정을 말한다. 그는 의사소통의 중심이 되는 매체가 이미지에서 문자를 ⓐ 거쳐 다시 이미지로 변화해 왔다고 보았는데, 문자 이전에 동굴 벽이나 종이 등을 통해 드러나는 이미지를 '전통적 이미지'로, 문자 이후의 이미지를 '기술 이미지'로 구분하였다. 그에 따르면, 기술 이미지란 과학 기술을 매개로 하여 인화지나 모니터 등을 통해 드러나는 이미지로, 과학 이론에 따라 제작된 장치를 통해 만들어진다. 플루서는 아날로그 카메라와 인화된 사진에 주목하여 기술 이미지가 주도하는 시대에 인간의 주체성을 회복하기 위한 사진 철학을 전개하였다.

그는 사람들이 사진을 실제 세계를 있는 그대로 반영한 이미지라고 여기는 태도를 비판했다. 이는 사람들이 기술 이미지를 전통적 이미지와 유사한 방식으로 수용했기 때문이라고 보고, 이를 바로잡기 위해서 기술 이미지와 전통적 이미지의 근본적인 차이를 분명히 드러내고자 하였다. 그에 따르면, 전통적 이미지는 세계를 나타내기 위해, 이미지의 생산자가 실재하는 대상을 보고 떠올린 심상을 벽이나 종이와 같은 물리적 표면에 코드화한 것이다. 예를 들어, 불과 들소가 그려진 동굴 벽화에서 불과 들소의 형상은 각각 불과 들소를 지시한다고 볼 수 있다. 이와 같이 전통적 이미지를 이루는 요소들은 실제 세계의 시공간에 존재하는 사물이나 사건을 지시하기 때문에, 이미지의 수용자는 이를 대부분 직관으로 파악할 수 있다.

이에 반해 기술 이미지인 사진은 시각적 환상을 창조하기 위해, 필름 위의 입자들이 피사체에서 반사된 빛과 화학적으로 반응하여 만들어진 '점'들이 인화지에 투사되는 방식으로 코드화한 것이다. 결국 사진은 아무 의미를 갖지 않은 점들로 이루어져 있으며, 이 점들은 세계를 지시하고 있지도 않다. 더 나아가 플루서는 피사체로부터 반사되는 빛 없이 점들의 조합만으로 만들 수 있는 컴퓨터 합성 사진을 제시하며, 기술 이미지가 실제 세계와 일치하는지의 여부는 중요하지 않다고 여겼다.

그는 카메라가 사진을 자동으로 생성한다고 해서 그 과정을 객관적이라고 간주해서는 안 된다고 보았다. 왜냐하면 카메라 내부에서의 코드화는 결국 장치 설계자가 사전에 계획한 과정이기 때문이다. 또한 플루서는 카메라가 내부의 작동 원리를 알 수 없는 불투명성을 지닌다고 지적했다. 이 때문에 촬영자는 장치 내부에서 사진이 어떻게 생산되는지도 모른 채, 장치가 제공하는 범주 안에서 셔터 속도나 조리개 값 등만 선택하게 된다. 결국 플루서는 인간이 장치를 단순히 작동하는 '수행인'으로 전락하여, 주체성을 상실할 가능성이 크다고 보았다.

따라서 그는 기술 이미지와 장치를 비판적으로 고찰하는 사유가 필요함을 강조하였다. 그가 사진 철학에서 추구하는 바는 장치의 지배에 종속되지 않는 자유의 가능성을 모색하는 것이다. 그는 촬영자가 장치의 구속에서 벗어나 자신의 주체성을 드러내는 사진을 생산하고, 수용자는 사진의 의미를 해석하려는 능동적 태도를 지녀야 한다고 강조했다. 그의 사진 철학은 장치의 자동화가 빨라지는 시대에 인간의 상상력과 지혜가 설 자리, 즉 인간 자유의 공간을 마련하려고 하였다는 점에서 의의를 지닌다.

A01 ✻✻❀ 2026 실시 6월 학평 20(고2)

윗글의 내용을 통해 해결할 수 없는 질문은?

① 사진 철학은 어떻게 변화해 왔는가?
② 촬영자는 왜 수행인으로 전락하는가?
③ 플루서는 매체를 무엇이라 정의했는가?
④ 전통적 이미지와 기술 이미지의 차이점은 무엇인가?
⑤ 플루서가 컴퓨터 합성 사진을 언급한 이유는 무엇인가?

A02 ✻✻✻ 2026 실시 6월 학평 21(고2)

빌렘 플루서의 관점에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 사진은 장치를 통해 점들이 일정한 규칙 체계에 따라 배열되어 만들어지는 것으로 보았다.
② 전통적 이미지를 구성하는 요소가 지시하는 바를 대개 직관으로 파악할 수 있다고 보았다.
③ 사람들은 장치의 불투명성 때문에 전통적 이미지를 기술 이미지와 유사한 방식으로 수용한다고 보았다.
④ 촬영자는 장치에 대한 비판적 고찰을 통해서 자신의 주체성을 드러내는 사진을 생산할 수 있다고 보았다.
⑤ 문자가 의사소통에서 중심적인 역할을 하기 전에도 인간은 자기 자신이 떠올린 심상을 코드화했다고 보았다.

A03 ✿✿✿ 2026 실시 6월 학평 22(고2)

윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 것으로 가장 적절한 것은? [3점]

〈보기〉

- **갑**: 사진이 카메라를 통해 자동으로 만들어지는 과정에는 촬영자의 주관이 개입되지 않는다. 따라서 사진은 피사체의 모습을 있는 그대로 드러낸다.
- **을**: 사진은 피사체에서 반사된 빛이 필름 위의 입자에 한 점 한 점 대응하여 만들어지므로, 피사체가 촬영 당시에 존재하였음을 알 수 있다.
- **병**: 촬영자가 선택한 사진의 화질과 크기, 카메라의 시점 등으로 사진이 생산된다는 점에서 수용자의 감상은 제한적일 수밖에 없다.

① '갑'은 플루서와 달리 사진이 세계를 있는 그대로 반영한다고 보는군.
② '을'은 플루서와 같이 사진 속 대상은 촬영 당시에 반드시 존재해야 한다고 보는군.
③ '을'은 플루서와 달리 사진이 아무 의미를 갖지 않은 점들로 이루어진 시각적 환상에 불과하다고 보는군.
④ '병'은 플루서와 같이 수용자의 감상이 능동적 관점으로 나아갈 수 있다고 보는군.
⑤ '병'은 플루서와 달리 카메라가 제공하는 범주 안에서 선택적으로 사진을 생산할 수 있다고 보는군.

A04 ✿✿❀ 2026 실시 6월 학평 23(고2)

ⓐ의 문맥적 의미와 가장 유사한 것은?

① 산길에서 칡덩굴이 발에 거쳤다.
② 우리는 어린이를 거쳐 어른이 된다.
③ 그는 집을 거쳐 학교로 가는 길이다.
④ 학생들의 모든 글은 선생님의 손을 거쳐야 했다.
⑤ 어려운 문제를 해결했으니 이제 특별히 거칠 일은 없다.

❖ 정답 및 해설 3~5p



지문 분석 특강 <내용을 읽으면서 빈칸을 채우시오.>

1st 문제 체크

먼저 문제를 읽고 지문을 읽을 때 필요한 핵심 내용을 체크한다.

구분	문제의 핵심	지문 체크
A01	윗글을 통해 해결할 수 없는 질문	지문에서 질문에 대한 답 찾기
A02	빌렘 플루서의 관점에 대한 이해	지문과 일치하지 않는 내용 확인
A03	<보기>를 이해	지문과 <보기>의 관점 비교하기
A04	ⓐ의 문맥적 의미	ⓐ가 사용된 문장의 내용 맥락 파악하기

2nd ❶ 전체 핵심어(1개 이상) 체크

글의 전체 핵심어는 글의 앞부분에 드러나 있으므로 확인해 보자.

- 1문단에서 빌렘 플루서는 매체가 이미지에서 문자를 거쳐 다시 이미지로 변했다고 주장하며 사진 철학을 전개했다고 설명했다. ➜ 빌렘 플루서의 (1) _____ 이/가 이 글 전체의 핵심어임.

> 1문단에서는 과학 기술을 매개로 나타난 사진에 대해 주목하며 기술 이미지가 주도하는 시대에 인간의 (2) _____ 을/를 회복하기 위해 전개한 **❶ 빌렘 플루서의 사진 철학**에 대해 소개하고 있다.
>
> 이를 통해 이후 문단에서는 빌렘 플루서가 사진을 보는 관점을 통해 사진 철학이 가지는 목적과 의의에 대한 자세한 설명이 이어질 것을 알 수 있다.

3rd ❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 파악

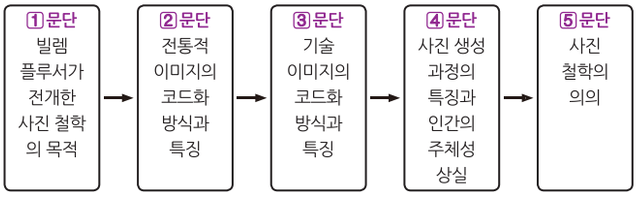
핵심어	핵심 내용과 특징	
빌렘 플루서의 사진 철학	사진은 빛과 점들의 조합임.	기술 이미지가 실제 세계와 일치하는지의 여부는 중요하지 않다고 여김. ➜ 이미지를 통해 직관적으로 대상을 파악하지 못함.
	사진을 생성하는 과정이 객관적이지 않음.	카메라 내부의 코드화는 장치 설계자가 사전에 계획한 과정임. ➜ 인간은 '수행인'으로 전락하여 주체성을 상실할 가능성이 큼.
⇓		
의의	촬영자가 장치의 구속에서 벗어나 자신의 주체성을 드러내고, 수용자는 사진의 의미를 해석하려는 능동적 태도를 지녀야 함. ➜ 인간의 상상력과 지혜가 설 자리, 인간 자유의 공간을 마련하려고 함.	

4th ❸ 각 문단 내용 요약

문단 내용과 요약	문제 근거
1 빌렘 플루서가 기술 이미지가 주도하는 시대에 인간의 주체성을 회복하기 위한 노력으로 사진 철학을 전개함. ➜ 전통적 이미지(문자 이전의 이미지) ↔ 기술 이미지(문자 이후의 이미지) **빌렘 플루서가 전개한 사진 철학의 목적**	➜ A01 ③ / A02 ①, ⑤의 근거
2 전통적 이미지: 실재하는 대상을 보고 떠올린 심상을 벽, 종이 등의 물리적 표면에 (3) _____ 함. ➜ 수용자가 이를 (4) _____ (으)로 쉽게 파악 가능함. **전통적 이미지의 코드화 방식과 특징**	➜ A01 ④ / A02 ②, ③, ⑤ / A03 ①의 근거
3 사진: 피사체에서 반사된 빛에 화학적 반응으로 만들어진 점이 (5) _____ 에 투사되는 방식으로 코드화함. ➜ 의미 없는 점들의 조합으로 (6) _____ 와/과의 일치 여부가 중요하지 않음. **기술 이미지의 코드화 방식과 특징**	➜ A01 ④, ⑤ / A02 ① / A03 ②, ③
4 카메라를 통한 사진 생성 과정은 장치 설계자가 사전에 계획한 과정을 따르므로 객관적이지 않고, 카메라 내부는 작동 원리를 알 수 없는 (7) _____ 을/를 지님 ➜ 인간이 장치를 단순히 작동하는 수행인으로 전락하여 주체성을 상실함. **사진 생성 과정의 특징과 인간의 주체성 상실**	➜ A01 ② / A03 ⑤
5 빌렘 플루서는 촬영자와 수용자 각각의 주체적이고 능동적인 태도를 강조함. ➜ 인간 자유의 공간을 마련하려고 함. **사진 철학의 의의**	➜ A03 ④ / A04 ④

5th ❸ 지문 구조도로 주제 파악

각 문단을 요약해서 만든 지문 구조도로 지문의 주제를 찾아보자.



- 1문단에서는 빌렘 플루서가 전개한 사진 철학이 핵심어임을 드러내면서 사진 철학의 목적을 설명했다.
- 2~5문단에서는 사진 철학과 관련한 빌렘 플루서의 주요 관점을 제시하고, 이를 바탕으로 사진 철학의 의의를 밝혔다.

따라서 **주제**는 '인간의 주체성 회복을 지향한 빌렘 플루서의 사진 철학'이다.



문제 풀이 특강

A01 내용 파악하기

[① 73% ② 5% ③ 7% ④ 3% ⑤ 11%]

① 윗글에서 사진 철학이 어떻게 변화해 왔는지는 설명하지 않았다.
⑤ 3문단에서 '컴퓨터 합성 사진'을 언급하며 기술 이미지가 실제 세계와 일치하는지 여부는 중요하지 않다고 여긴 빌렘 플루서의 관점을 설명하고 있다.

Tip

✪ 내용 파악하기 유형

ⅰ) '적절한 것'을 묻는지, '적절하지 않은 것'을 묻는지 파악하기
윗글을 통해 해결할 수 없는 질문, 즉 윗글에 대한 설명으로 '적절하지 않은 것'을 묻고 있다.

ⅱ) 문제의 선택지를 읽고, 문제·선택지의 키워드를 파악하기
빌렘 플루서가 전개한 사진 철학과 관련해 어떤 내용을 언급하고 있는지 확인한다.

ⅲ) 지문에서 키워드와 관련된 내용을 찾고, 맞고 틀림을 판단하기
윗글의 문단별 내용을 통해 사진 철학의 '변화 과정'에 대한 설명은 나타나지 않음을 판단할 수 있다.

A02 내용 파악하기

[① 7% ② 4% ③ 66% ④ 14% ⑤ 8%]

	선택지의 내용	관련 내용이 제시된 문단
③	장치의 불투명성, 전통적 이미지, 기술 이미지와 유사	2, 4 문단
④	촬영자, 장치에 대한 비판적 고찰, 주체성을 드러내는 사진	5 문단

③ 빌렘 플루서는 사람들이 기술 이미지를 전통적 이미지와 유사한 방식으로 수용한다고 보면서 이를 비판하였다. 또한 사람들이 그러한 방식으로 이미지를 수용하게 된 것은 장치의 불투명성과는 관련이 없다.
④ 빌렘 플루서는 촬영자가 자신의 주체성을 드러내는 사진을 생산해야 함을 강조했다.

Tip

✪ 내용 파악하기 유형

ⅰ) '적절한 것'을 묻는지, '적절하지 않은 것'을 묻는지 파악하기
빌렘 플루서의 관점을 이해한 내용으로 '적절하지 않은 것'을 묻고 있다.

ⅱ) 문제의 선택지를 읽고, 문제·선택지의 키워드를 파악하기
빌렘 플루서가 전개한 사진 철학의 주요 내용 중 무엇에 대해 언급하고 있는지 확인한다.

ⅲ) 지문에서 키워드와 관련된 내용을 찾고, 맞고 틀림을 판단하기
2문단을 통해 전통적 이미지, 기술 이미지의 수용에 대한 ③의 설명이 적절하지 않음을 판단할 수 있다.

A03 정보 간 관계 파악하기

[① 68% ② 6% ③ 8% ④ 8% ⑤ 7%]

	선택지의 내용	〈보기〉	빌렘 플루서
①	사진이 세계를 있는 그대로 반영함.	갑 ○	×
②	사진 속 대상은 촬영 당시에 반드시 존재해야 함.	을 ○	×
③	사진은 아무 의미도 갖지 않는 점들로 이루어진 시각적 환상임.	×	○
④	수용자의 감상이 능동적 관점으로 나아갈 수 있음.	×	○
⑤	카메라가 제공하는 범주 안에서 선택적으로 사진 생산이 가능함.	×	○

① '갑'은 피사체의 모습을 있는 그대로 드러낸다고 했는데, 이것은 사진이 실제 세계를 그대로 드러내지 않는다고 본 플루서의 관점과는 다른 것이 맞다.

Tip

✪ 정보 간 관계 파악하기 유형 – 풀이 순서

ⅰ) 발문에서 물어보는 대상, 개념이 무엇인지 확인하기
〈보기〉에 제시된 '갑', '을', '병'의 생각을 윗글에서 설명한 빌렘 플루서의 관점과 연관 지어 제대로 이해한 것을 찾아야 한다.

ⅱ) 지문에서 해당 대상, 개념에 대해 언급한 부분 찾기
〈보기〉는 사진이 만들어지는 과정, 촬영자의 역할 등을 언급하고 있으며, 이는 윗글의 2~5문단 내용과 관련된다.

ⅲ) 선택지의 설명이 윗글, 〈보기〉와 모두 부합하는지 판단하기
2, 3문단을 통해 사진에 대한 '갑'과 플루서의 상반된 생각에 대해 설명한 ①의 내용이 적절함을 판단할 수 있다.

A04 어휘의 의미 파악하기

[① 1% ② 77% ③ 10% ④ 7% ⑤ 2%]

② '거쳐' → 어떤 과정이나 단계를 겪거나 밟다.
③ '거쳐' → 오가는 도중에 어디를 지나거나 들르다.

Tip

✪ 어휘의 의미 파악하기 유형

ⅰ) 지문에 제시된 단어와 같이 쓰인 말의 성격 확인하기
'~ 매체가 이미지에서 문자를 ⓐ 거쳐 다시 이미지로 변화해 왔다고 보았는데, ~' → 주어가 무언가를 '거쳐' 다른 것으로 변화했다는 문맥에서 쓰임.

ⅱ) ①~⑤에서 같이 쓰인 말의 성격이 제시된 단어와 같이 쓰인 말의 성격과 같은지 비교하기
'우리는 어린이를 거쳐 어른이 된다.' → ⓐ와 마찬가지로 주어(우리)가 무언가를(어린이) 거쳐 다른 것(어른)이 되었다는 문맥에서 쓰임.

지문 분석 특강 빈칸 정답 (1) 사진 철학 (2) 주체성 (3) 코드화 (4) 직관 (5) 인화지 (6) 실제 세계 (7) 불투명성

[A05~09] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[2025 실시 6월 학평 38~42(고2)]

(가) 역사학은 객관적 진실과 주관적 해석이라는 두 축 사이에서 끊임없이 변화하고 확장되어 왔다. '랑케'로 대표되는 실증주의 역사학은 과거를 있는 그대로 복원하는 데 중점을 두었으나, 이러한 접근법은 역사가의 주관성과 사회적 맥락을 경시한다는 점에서 '콜링우드'를 비롯한 주관주의 역사학의 비판을 받았다. 이에 대해 '카(E.H. Carr)'는 사료* 검증의 중요성을 인정하면서도, 역사가의 선택과 해석이 필연적으로 주관성을 ⓐ 수반한다고 주장했다. 그는 역사를 '현재와 과거의 끊임없는 대화'로 정의하며, 역사가의 역할을 새롭게 조명했다.

우선, 카는 사실을 '과거에 대한 사실', '역사상의 사실', '역사적 사실'로 구분했다. 그에 따르면, '과거에 대한 사실'이란 실존적 경험 그 자체를 의미하는 과거 사실이 언어적 표현을 통해 기록된 것이다. 다음으로 '역사상의 사실'은 '과거에 대한 사실' 중에서 역사가가 선택한 사실을 말한다. 카는 '과거에 대한 사실'이 '역사상의 사실'로 승격되는 것은 오로지 역사가의 판단에 달려있지만, ㉠ 역사가는 '사실에 대한 지배자'가 되어서는 안 된다고 보았다. 역사가는 '과거에 대한 사실'을 잘못 해석할 수 있는 가능성을 줄이기 위해, 스스로 끊임없이 의심하고 비판하는 태도를 ⓑ 견지해야 한다고 주장했다. 마지막으로 역사가는 자신의 관점과 문제의식에 따라 특정 사실에 역사적 중요성을 부여하는데, 이러한 역사적 중요성이 여러 역사가에 의해 인정받으면 '역사적 사실'이 된다. '역사상의 사실'은 변화와 재해석의 가능성이 높다는 점에서 역동적인 특성을 띠지만, '역사적 사실'은 역사적 중요성이 보편적으로 인정된 사실로 정태적인 특성을 지닌다.

한편 주관주의 역사학을 주장한 콜링우드에 따르면, 역사는 순수한 형태로 존재하지 않으며 항상 오염되어 있어서 과학적 객관성을 획득할 수 없다고 주장했다. 현재를 살아가는 역사가는 과거와 직접 대면할 수 없으므로, 역사가가 자신의 자아를 완전히 소거한 채 과거를 완벽히 재현할 수는 없다고 보았다. 이와 관련하여 카는 역사가의 책임감과 상상적 이해를 강조했다. 이때 상상적 이해란 단순히 사료를 수집하는 것을 넘어, 과거 인물의 생각과 행동을 맥락 속에서 재구성하는 것을 말한다.

카의 역사관은 역사의 객관적 진실을 모호하게 만들고, 사회적 맥락에서 지나치게 상대적인 관점을 취한다는 지적을 받기도 한다. 하지만 역사학을 단순히 과거를 기록하는 것으로 ⓒ 한정하지 않고, 현재와의 상호작용을 통해 역사를 해석하는 역동적인 학문으로 재정립했다는 점에서 높이 평가받는다.

* **사료**: 역사를 기록한 문헌이나 유물로서 역사 연구의 대상이 되는 것

(나) 역사학에서 '언어로의 전환'은 역사의 연구 대상을 과거 사실 그 자체에서 과거 사실을 지칭하는 언어로 전환한 것을 의미한다. 이는 과거의 실재를 표현하는 매개체로서 언어를 중요하게 여기는 관점으로, 소쉬르로 대표되는 기호학적 언어관에 영향을 받았다.

소쉬르는 언어를 '기표(記表)'와 '기의(記意)'의 결합으로 이루어진 이중적인 기호 체계로 보았다. 기표는 소리로 드러나는 기호적 형식을, 기의는 소리로 표시되는 의미를 말한다. 소쉬르는 기표와 기의의 관계는 자의적이며, 일대일로 대응되지 않기 때문에 기표는 기의를 정확히 전달하지 못하고, 둘 사이에는 항상 간극이 존재한다고 보았다. 비트겐슈타인 역시 언어는 개별적인 실재를 직접 표상*하는 것이 아니라, 실재를 포함한 '가족 유사성'을 표상한다고 주장했다. 가족 유사성이란 특정 집단에 속한 각 대상이 본질적 속성들을 동일하게 가지지는 않더라도, 부분적인 유사성을 통해 하나의 범주로 묶일 수 있음을 뜻한다. 예를 들어, 어떤 개별적인 꽃을 '꽃'이라고 지칭하는 것은 개별적인 실재 그 자체가 아니라, 꽃으로 불릴 수 있는 부분적인 유사성을 표상하는 것이다. 이처럼 실재의 완전한 표상은 불가능하고, 언어가 추상적일수록 이러한 왜곡은 심화된다. 따라서 언어는 실재를 완전히 투명하게 드러낼 수 없다는 점에서 '지시적 불투명성'을 ⓓ 내포한다고 할 수 있다.

이는 사료에 대한 새로운 인식을 가져왔다. 특히 문헌 사료는 저자가 실재를 언어화한 기호 작업의 산물이므로, 과거의 실재와 동일시될 수는 없다는 것이다. 따라서 언어로의 전환을 주장하는 학자들은 저자의 의미화 과정을 중시하여, 당시까지 사료라고 불리던 모든 자료를 텍스트로 재개념화했다. 여기서 텍스트란, 단순히 기록된 글을 넘어 역사가들이 연구하고 해석할 수 있는 모든 대상을 의미한다. 이는 전통적인 역사학 자료였던 문서뿐만 아니라 그림, 낙서, 조각, 의복 등 의미를 ⓔ 추출할 수 있는 모든 것을 텍스트로 망라함으로써, 세상을 이해하고 소통하는 방식을 포괄적으로 확장했다.

한편 텍스트는 그 시대의 언어적 관례와 규범에 따라 작성되므로, 저자가 속한 사회적 맥락을 반영한다. 이렇게 텍스트가 의미를 생산하고 조직하는 방식이나 일련의 규칙을 '담론'이라고 한다. 특정한 역사적 사건이 어떻게 담론화되느냐에 따라 그 사건이 가지는 사회적 · 정치적 의미는 달라질 수 있다. 예를 들어, 콜럼버스의 신대륙 발견은 위대한 업적으로 찬양받기도 하지만, 식민지 침탈과 원주민 학살의 서막을 연 것으로 비판받기도 한다. 따라서 담론은 특정 입장을 중심적인 가치로 만들기도 하고, 이를 통해 다양한 권력 구조나 이데올로기의 형성에 영향을 미치기도 한다.

* **표상**: 추상적이거나 드러나지 아니한 것을 구체적인 형상으로 나타냄.

지문 독해 공식

❶ 핵심어 ❷ 문단 요약하기 ❸ 주제

A05 ★★☆ 2025 실시 6월 학평 38(고2)

(가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 특정 역사가의 주장을 통해 현대 사회의 문제점을 조망하고 있고, (나)는 특정 관점을 반박하는 새로운 이론을 제시하고 있다.
② (가)는 특정 역사가가 주장한 주요 개념을 유형별로 언급하고 있고, (나)는 특정 관점의 등장이 해당 분야에 미친 영향을 소개하고 있다.
③ (가)는 특정 역사가의 주장에 대한 평가가 시대별로 달라진 원인을 분석하고 있고, (나)는 특정 관점의 장단점을 다양하게 비교하고 있다.
④ (가)는 특정 역사가의 주장이 변화해 온 과정을 통시적으로 제시하고 있고, (나)는 특정 관점의 주요 내용을 사례를 들어 설명하고 있다.
⑤ (가)는 특정 역사가의 주장이 가진 한계와 의의를 제시하고 있고, (나)는 특정 관점에 대한 상반된 입장을 제시한 후 그 절충 방안을 모색하고 있다.

A06 ★★★ 2025 실시 6월 학평 39(고2)

(가), (나)를 이해한 것으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① (가): '역사상의 사실'은 '과거에 대한 사실'이 승격된 것으로 변화와 재해석이 어려워 정태적이다.
② (가): '역사적 사실'은 '역사상의 사실'이 여러 역사가에 의해 역사적 중요성을 보편적으로 인정받은 것이다.
③ (나): '가족 유사성'에서 비롯된 언어의 '지시적 불투명성'은 언어가 실재를 표상하는 과정에서 필연적으로 나타난다.
④ (나): '언어로의 전환'에 따라 사료가 텍스트로 재개념화되면서, 역사학의 연구 범위는 역사가가 해석할 수 있는 모든 대상으로 확대되었다.
⑤ (나): '담론'은 역사적 사건의 의미를 재구성하는 과정에서 특정 입장을 중심적인 가치로 만들기도 하고, 사회적 맥락과 관련하여 권력 구조나 이데올로기의 형성에 영향을 주기도 한다.

A07 ★★★ 2025 실시 6월 학평 40(고2)

(가), (나)를 바탕으로 〈보기〉에 대해 보일 반응으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉

- A는 역사서가 '기의 없는 기표들의 단순한 조합'에 불과하고, 과거 사실의 객관적 재현이 불가능하다고 보았다. 따라서 역사서에는 저자가 부여한 절대적 의미란 존재할 수 없으며, 역사적 의미는 독자의 주관적 해석에 맡겨야 한다고 보았다.
- B는 역사학 연구가 과학적 방법론에 기반해야 하며, 도덕적 평가나 주관적 해석을 최소화해야 한다고 주장했다. 따라서 역사 서술에서는 과거 사실을 있는 그대로 복원하는 것이 중요하며, 역사를 가감 없이 전달하는 것이 역사가의 필수적 과제라고 보았다.

① 〈보기〉의 A는 독자의 주관적 해석을 강조한다는 점에서, (가)의 '카'는 역사가의 주체적 역할을 강조한다는 점에서, 이들 모두는 역사적 의미의 변화 가능성에 동의하겠군.
② 〈보기〉의 A는 역사서를 기표의 단순한 조합으로 여긴 점에서, (나)의 '비트겐슈타인'은 실재의 완전한 표상이 어렵다고 본 점에서, 이들 모두는 언어적 서술의 한계성에 동의하겠군.
③ 〈보기〉의 B는 역사의 가감 없는 전달을 위해서, (가)의 '카'는 과거에 대한 상상적 이해를 갖추기 위해서, 이들 모두는 역사가의 자아를 소거해야 한다는 점에 동의하겠군.
④ 〈보기〉의 B가 과학적 방법론에 기반한 역사학 연구를 강조한 것에 대해, (가)의 '콜링우드'는 객관성을 확보하기 어렵다는 점을 근거로 비판적 입장을 드러내겠군.
⑤ 〈보기〉의 B가 과거 사실의 객관적 복원이 중요하다고 여긴 것에 대해, (나)의 '소쉬르'는 기표와 기의 사이에 존재하는 간극을 근거로 부정적인 입장을 드러내겠군.

A08 ★★☆ 2025 실시 6월 학평 41(고2)

㉠의 의미를 추론한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 역사가는 사실을 해석이 불가능한 실체로 취급하지 않아야 한다.
② 역사가는 사실을 지나치게 주관적으로 해석하지 않도록 경계해야 한다.
③ 역사가는 역사의 지배로부터 벗어나기 위해 역사의 고정적 의미를 거부해야 한다.
④ 역사가는 역사에 대한 자의적 해석에서 벗어나 합의된 하나의 해석을 지향해야 한다.
⑤ 역사가는 역사에 대한 우위를 유지하기 위해 역사가로서의 주관성을 획득해야 한다.

A09 ★★☆ 2025 실시 6월 학평 42(고2)

ⓐ~ⓔ의 사전적 의미로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ⓐ: 어떤 일과 더불어 생김.
② ⓑ: 어떤 말이나 사물의 뜻을 명백히 밝혀 규정함.
③ ⓒ: 수량이나 범위 따위를 제한하여 정함.
④ ⓓ: 어떤 성질이나 뜻 따위를 속에 품음.
⑤ ⓔ: 전체 속에서 어떤 물건, 생각, 요소 따위를 뽑아냄.

❖ 정답 및 해설 5~9p

차 례

빠른 정답 찾기 2

PART Ⅰ 독서

A 지문 구조별 독해 훈련 3

B 인문·예술 25

C 사회 109

D 과학 192

E 기술 227

PART Ⅱ 작문, 복합

F 작문 275

G 독서와 작문 복합 315

Special

고난도 최신 기출 모의고사 354



빠른 정답

A 지문 구조별 독해

01① 02③ 03① 04② 05② 06① 07③ 08② 09② 10③
11④ 12⑤ 13⑤ 14① 15⑤ 16⑤ 17① 18④ 19③ 20④
21② 22③ 23⑤ 24① 25④ 26② 27④ 28⑤ 29①

B 인문·예술

01④ 02③ 03① 04② 05② 06② 07③ 08④ 09⑤ 10①
11④ 12⑤ 13④ 14④ 15③ 16⑤ 17④ 18③ 19⑤ 20②
21⑤ 22② 23① 24④ 25① 26⑤ 27⑤ 28② 29⑤ 30②
31② 32⑤ 33⑤ 34① 35② 36① 37① 38③ 39② 40⑤
41④ 42① 43② 44② 45④ 46③ 47① 48③ 49④ 50④
51④ 52⑤ 53⑤ 54② 55③ 56④ 57③ 58① 59⑤ 60⑤
61② 62⑤ 63③ 64⑤ 65① 66④ 67⑤ 68③ 69① 70②
71② 72② 73③ 74④ 75⑤ 76⑤ 77③ 78⑤ 79③ 80②
81① 82④ 83① 84⑤ 85④ 86② 87③ 88④ 89③ 90④
91③ 92⑤ 93② 94④ 95③ 96⑤ 97④ 98⑤ 99③100②
101③ 102② 103② 104③ 105④ 106② 107③ 108⑤
109④ 110④ 111⑤ 112①

C 사회

01④ 02③ 03② 04③ 05① 06① 07⑤ 08① 09② 10④
11② 12③ 13③ 14⑤ 15⑤ 16① 17① 18② 19② 20③
21① 22⑤ 23① 24④ 25④ 26⑤ 27① 28① 29⑤ 30①
31⑤ 32④ 33④ 34② 35③ 36⑤ 37③ 38④ 39⑤ 40⑤
41① 42② 43③ 44③ 45⑤ 46④ 47② 48③ 49⑤ 50④
51④ 52③ 53⑤ 54⑤ 55⑤ 56② 57③ 58⑤ 59⑤ 60④
61③ 62⑤ 63① 64③ 65⑤ 66④ 67③ 68④ 69⑤ 70⑤
71② 72① 73② 74② 75① 76④ 77③ 78③ 79⑤ 80②
81① 82③ 83⑤ 84① 85③ 86⑤ 87⑤ 88② 89⑤ 90④
91② 92③ 93② 94③ 95① 96⑤ 97② 98① 99③100⑤
101① 102② 103④ 104⑤ 105④ 106⑤ 107② 108①
109④ 110①

D 과학

01③ 02③ 03⑤ 04② 05① 06⑤ 07① 08④ 09③ 10④
11③ 12① 13⑤ 14⑤ 15④ 16① 17① 18⑤ 19⑤ 20②
21④ 22④ 23④ 24⑤ 25① 26⑤ 27① 28④ 29① 30④
31⑤ 32① 33④ 34③ 35③ 36④ 37⑤ 38① 39⑤ 40④
41① 42⑤ 43⑤ 44② 45② 46④ 47① 48②

E 기술

01① 02② 03⑤ 04④ 05⑤ 06① 07③ 08① 09⑤ 10②
11⑤ 12⑤ 13⑤ 14⑤ 15③ 16④ 17② 18① 19④ 20④
21⑤ 22③ 23⑤ 24② 25③ 26② 27② 28② 29④ 30④
31① 32③ 33④ 34⑤ 35④ 36③ 37① 38① 39④ 40①
41③ 42② 43③ 44② 45② 46① 47⑤ 48⑤ 49② 50⑤
51① 52① 53② 54② 55② 56⑤ 57③ 58④ 59③

F 작문

01① 02⑤ 03① 04⑤ 05④ 06① 07① 08④ 09① 10③
11⑤ 12② 13⑤ 14③ 15② 16③ 17⑤ 18① 19④ 20④
21④ 22③ 23④ 24④ 25⑤ 26⑤ 27③ 28② 29② 30①
31① 32⑤ 33② 34② 35④ 36③ 37① 38③ 39④ 40①
41④ 42① 43② 44① 45② 46④ 47③ 48⑤ 49② 50④
51① 52② 53③ 54③ 55② 56④ 57② 58③ 59④ 60④

G 독서와 작문 복합

01② 02③ 03③ 04② 05④ 06① 07② 08② 09② 10①
11⑤ 12② 13⑤ 14② 15② 16⑤ 17③ 18③ 19⑤ 20⑤
21⑤ 22③ 23④ 24③ 25⑤ 26② 27⑤ 28④ 29④ 30②
31④ 32④ 33⑤ 34⑤ 35⑤ 36④ 37⑤ 38② 39⑤ 40③
41③ 42② 43⑤ 44⑤ 45③ 46③ 47⑤ 48④

✻ 고난도 최신 기출 모의고사 1회

01⑤ 02① 03① 04③ 05③ 06② 07④ 08② 09③ 10②
11⑤ 12① 13④ 14② 15① 16② 17⑤ 18② 19⑤ 20④

✻ 고난도 최신 기출 모의고사 2회

01② 02③ 03③ 04② 05⑤ 06① 07⑤ 08④ 09⑤ 10②
11① 12① 13⑤ 14⑤ 15③ 16⑤ 17④ 18② 19② 20④



A 지문 구조별 독해 훈련

A 01~04

2026 실시 6월 학평 20~23(고2)

* 빌렘 플루서의 사진 철학

출제 ◯ 글 전체 핵심어 ▭ 글 전체 중심 문장

1 20세기 후반의 매체 철학자인 빌렘 플루서는 인식 주체로서의 인간이 대상으로서의 세계를 일정한 방식으로 코드화한 것을 '매체'로 보았다. 2 여기서 '코드화'란 어떤 대상을 지시하기로 합의된 기호를 일정한 규칙 체계인 코드에 따라 배열하는 과정을 말한다. 3 그는 의사소통의 중심이 되는 매체가 이미지에서 문자를 ⓐ 거쳐 다시 이미지로 변화해 왔다고 보았는데, 문자 이전에 동굴 벽이나 종이 등을 통해 드러나는 이미지를 '전통적 이미지'로, 문자 이후의 이미지를 '기술 이미지'로 구분하였다. 4 그에 따르면, 기술 이미지란 과학 기술을 매개로 하여 인화지나 모니터 등을 통해 드러나는 이미지로, 과학 이론에 따라 제작된 장치를 통해 만들어진다. 5 플루서는 아날로그 카메라와 인화된 사진에 주목하여 기술 이미지가 주도하는 시대에 인간의 주체성을 회복하기 위한 사진 철학을 전개하였다.

빌렘 플루서가 정의한 '매체'의 의미
'코드화'의 정의
'전통적 이미지'와 '기술 이미지'의 구분 기준
기술 이미지의 정의
빌렘 플루서가 전개한 사진 철학의 의의

지시하다: 가리켜 보게 하다.
인화: 사진 원판을 인화지 위에 올려놓고 사진이 나타나도록 하는 일

＊1 문단 요약: 빌렘 플루서가 전개한 사진 철학의 목적

2 그는 사람들이 사진을 실제 세계를 있는 그대로 반영한 이미지라고 여기는 태도를 비판했다. 2 이는 사람들이 기술 이미지를 전통적 이미지와 유사한 방식으로 수용했기 때문이라고 보고, 이를 바로잡기 위해서 기술 이미지와 전통적 이미지의 근본적인 차이를 분명히 드러내고자 하였다. 3 그에 따르면, [전통적 이미지는 세계를 나타내기 위해, 이미지의 생산자가 실재하는 대상을 보고 떠올린 심상을 벽이나 종이와 같은 물리적 표면에 코드화한 것이다.] 4 예를 들어, 불과 들소가 그려진 동굴 벽화에서 불과 들소의 형상은 각각 불과 들소를 지시한다고 볼 수 있다. 5 이와 같이 [전통적 이미지를 이루는 요소들은 실제 세계의 시공간에 존재하는 사물이나 사건을 지시하기 때문에, 이미지의 수용자는 이를 대부분 직관으로 파악할 수 있다.]

빌렘 플루서는 사진에 대한 대중의 일반적 인식을 비판적으로 여김.
대중이 사진을 실제 세계를 그대로 반영한 이미지로 여기는 이유
[ ]: 전통적 이미지의 코드화 방식
[ ]: 전통적 이미지의 특징

실재하다: 실제로 존재하다.
심상: 마음속의 생각
직관: 감각, 경험, 연상, 판단, 추리 따위의 사유 작용을 거치지 아니하고 대상을 직접적으로 파악하는 작용

＊2 문단 요약: 전통적 이미지의 코드화 방식과 특징

3 이에 반해 [기술 이미지인 사진은 시각적 환상을 창조하기 위해, 필름 위의 입자들이 피사체에서 반사된 빛과 화학적으로 반응하여 만들어진 '점'들이 인화지에 투사되는 방식으로 코드화한 것이다.] 2 결국 사진은 아무 의미를 갖지 않은 점들로 이루어져 있으며, 이 점들은 세계를 지시하고 있지도 않다. 3 더 나아가 플루서는 [피사체로부터 반사되는 빛 없이 점들의 조합만으로 만들 수 있는 컴퓨터 합성 사진을 제시하며, 기술 이미지가 실제 세계와 일치하는지의 여부는 중요하지 않다고 여겼다.]

[ ]: 기술 이미지인 사진의 코드화 방식
전통적 이미지와의 차이점
[ ]: 컴퓨터 합성 사진을 언급하며 전통적 이미지와는 다른 기술 이미지의 특징을 부각함.

＊3 문단 요약: 기술 이미지의 코드화 방식과 특징

4 그는 카메라가 사진을 자동으로 생성한다고 해서 그 과정을 객관적이라고 간주해서는 안 된다고 보았다. 2 왜냐하면 카메라 내부에서의 코드화는 결국 장치 설계자가 사전에 계획한 과정이기 때문이다. 3 또한 플루서는 카메라가 내부의 작동 원리를 알 수 없는 불투명성을 지닌다고 지적했다. 4 이 때문에 촬영자는 장치 내부에서 사진이 어떻게 생산되는지도 모른 채, 장치가 제공하는 범주 안에서 셔터 속도나 조리개 값 등만 선택하게 된다. 5 결국 플루서는 인간이 장치를 단순히 작동하는 '수행인'으로 전락하여, 주체성을 상실할 가능성이 크다고 보았다.

카메라가 사진을 생성하는 과정이 객관적이지 않은 이유
카메라 내부 작동 원리의 특징: 불투명성
촬영자가 수행인으로 전락하는 이유
기술 이미지가 주도하는 사회의 문제점

간주하다: 상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 보거나 그렇다고 여기다.
전락하다: 나쁜 상태나 타락한 상태에 빠지다.

＊4 문단 요약: 사진 생성 과정의 특징과 인간의 주체성 상실

5 따라서 그는 기술 이미지와 장치를 비판적으로 고찰하는 사유가 필요함을 강조하였다. 2 그가 사진 철학에서 추구하는 바는 장치의 지배에 종속되지 않는 자유의 가능성을 모색하는 것이다. 3 [그는 촬영자가 장치의 구속에서 벗어나 자신의 주체성을 드러내는 사진을 생산하고, 수용자는 사진의 의미를 해석하려는 능동적 태도를 지녀야 한다고 강조했다.] 4 그의 사진 철학은 장치의 자동화가 빨라지는 시대에 인간의 상상력과 지혜가 설 자리, 즉 인간 자유의 공간을 마련하려고 하였다는 점에서 의의를 지닌다.

기술 이미지와 장치를 비판적으로 고찰하는 사유가 필요한 이유
기술 이미지가 주도하는 사회에서 필요한 태도
[ ]: 촬영자의 주체적인 사진 생산과 수용자의 능동적인 태도를 중시함

＊5 문단 요약: 사진 철학의 의의

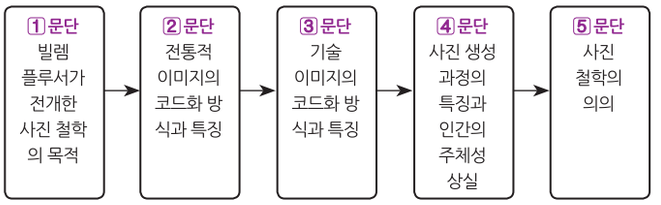
■ 전체 지문 이해도

＊전통적 이미지와 기술 이미지의 비교

	전통적 이미지 (문자 이전의 이미지)	기술 이미지 (문자 이후의 이미지)
형성	실재하는 대상에 대한 인간의 심상을 물리적 표면에 코드화함.	화학적 반응으로 만들어진 점들이 인화지에 투사되며 코드화함.
특징	이미지의 구성 요소들이 실제 세계의 사물·사건을 지시함.	이미지 구성 요소들이 실제 세계를 지시하지 않음. 이미지 생성 과정에서 인간이 단순히 장치를 작동하는 수행인으로 전락함.
수용	이미지를 이루는 요소와 그 의미를 직관으로 파악 가능함.	의미 해석을 위한 수용자의 능동적 태도가 필요함.

■ 지문 내용과 구조

①문단	**빌렘 플루서가 전개한 사진 철학의 목적**: 기술 이미지가 주도하는 시대에 인간의 주체성을 회복하기 위한 노력으로 사진 철학을 전개함.(전통적 이미지(문자 이전의 이미지) ↔ 기술 이미지(문자 이후의 이미지))
②문단	**전통적 이미지의 코드화 방식과 특징** 형성: 이미지 생산자가 실재하는 대상을 보고 떠올린 심상을 벽, 종이 등의 물리적 표면에 코드화함. 특징: 이미지를 이루는 요소들이 실제 세계의 사물이나 사건을 지시함. → 수용자가 이를 직관으로 쉽게 파악 가능함.
③문단	**기술 이미지의 코드화 방식과 특징** 형성: 필름 위 입자 + 피사체에서 반사된 빛 → 화학적 반응으로 만들어진 점이 인화지에 투사되는 방식으로 코드화함. 특징: – 의미 없는 점들의 조합일 뿐, 실제 세계를 지시하지 않음. – 컴퓨터 합성 사진은 점들의 조합만으로도 만들 수 있음. → 실제 세계와의 일치 여부가 중요하지 않음.
④문단	**사진 생성 과정의 특징과 인간의 주체성 상실** – 카메라 내부에서의 코드화는 장치 설계자가 사전에 계획한 과정임. – 카메라 내부의 작동 원리를 알 수 없는 불투명성이 존재함. → 인간이 장치를 단순히 작동하는 수행인으로 전락하여 주체성을 상실함.
⑤문단	**사진 철학의 의의**: 촬영자와 수용자 각각의 주체적이고 능동적인 태도를 강조함. → 인간 자유의 공간을 마련하려고 함.



■ **주제**: 인간의 주체성 회복을 지향한 빌렘 플루서의 사진 철학

A 01 정답 ① ∗ 내용 파악하기 ····· [정답률 73%]

윗글의 내용을 통해 해결할 수 없는 질문은?

오답 정답 ?

① 사진 철학은 어떻게 변화해 왔는가?
윗글에서 언급하지 않음.

오답 오답 ?

② 촬영자는 왜 수행인으로 전락하는가?
카메라가 지닌 불투명성 때문임.

④문단 ❸~❺문장 또한 플루서는 카메라가 내부의 작동 원리를 알 수 없는 불투명성을 지닌다고 지적했다. 이 때문에 촬영자는 장치 내부에서 사진이 어떻게 생산되는지도 모른 채, 장치가 제공하는 범주 안에서 셔터 속도나 조리개 값 등만 선택하게 된다. 결국 플루서는 인간이 장치를 단순히 작동하는 '수행인'으로 전락하여, 주체성을 상실할 가능성이 크다고 보았다.

③ 플루서는 매체를 무엇이라 정의했는가?
인간이 대상으로서의 세계를 일정한 방식으로 코드화한 것

①문단 ❶문장 20세기 후반의 매체 철학자인 빌렘 플루서는 인식 주체로서의 인간이 대상으로서의 세계를 일정한 방식으로 코드화한 것을 '매체'로 보았다.

④ 전통적 이미지와 기술 이미지의 차이점은 무엇인가?
이미지를 이루는 요소가 실제 세계를 지시하는지 여부

②문단 ❺문장 이와 같이 전통적 이미지를 이루는 요소들은 실제 세계의 시공간에 존재하는 사물이나 사건을 지시하기 때문에, 이미지의 수용자는 이를 대부분 직관으로 파악할 수 있다.
③문단 ❶, ❷문장 이에 반해 기술 이미지인 사진은 ~ 아무 의미를 갖지 않은 점들로 이루어져 있으며, 이 점들은 세계를 지시하고 있지도 않다.

⑤ 플루서가 컴퓨터 합성 사진을 언급한 이유는 무엇인가?
기술 이미지가 실제 세계와 일치하는지 여부는 중요하지 않음을 설명하기 위해서임.

③문단 ❸문장 더 나아가 플루서는 피사체로부터 반사되는 빛 없이 점들의 조합만으로 만들 수 있는 컴퓨터 합성 사진을 제시하며, 기술 이미지가 실제 세계와 일치하는지의 여부는 중요하지 않다고 여겼다.

A 02 정답 ③ ∗ 내용 파악하기 ····· [정답률 66%]

빌렘 플루서의 관점에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

오답 정답 ?

③ 사람들은 장치의 불투명성 때문에(관련이 없음.) 전통적(기술) 이미지를 기술(전통적) 이미지와 유사한 방식으로 수용한다고 보았다.

②문단 ❶, ❷문장 그(빌렘 플루서)는 사람들이 사진을 실제 세계를 있는 그대로 반영한 이미지라고 여기는 태도를 비판했다. 이는 사람들이 기술 이미지를 전통적 이미지와 유사한 방식으로 수용했기 때문이라고 보고, 이를 바로잡기 위해서 기술 이미지와 전통적 이미지의 근본적인 차이를 분명히 드러내고자 하였다.

빌렘 플루서는 사람들이 기술 이미지를 전통적 이미지와 유사한 방식으로 수용하기 때문에 사진을 실제 세계를 있는 그대로 반영한 이미지로 여긴다고 보고, 이를 비판하였다. 또한 사람들이 그러한 방식으로 이미지를 수용하게 된 것은 장치의 불투명성과는 관련이 없다.

오답 오답 ?

① 사진은 장치(카메라)를 통해 점들이 일정한 규칙 체계에 따라 배열(코드화)되어 만들어지는 것으로 보았다.

①문단 ❷문장 여기서 '코드화'란 어떤 대상을 지시하기로 합의된 기호를 일정한 규칙 체계인 코드에 따라 배열하는 과정을 말한다.
③문단 ❶문장 ~ 기술 이미지인 사진은 시각적 환상을 창조하기 위해, 필름 위의 입자들이 피사체에서 반사된 빛과 화학적으로 반응하여 만들어진 '점'들이 인화지에 투사되는 방식으로 코드화한 것이다.

② 전통적 이미지를 구성하는 요소가 지시하는 바를 대개 직관으로 파악할 수 있다고 보았다.
전통적 이미지를 구성하는 요소는 실제 세계의 사물, 사건을 지시하기 때문임.

②문단 ❺문장 이와 같이 전통적 이미지를 이루는 요소들은 실제 세계의 시공간에 존재하는 사물이나 사건을 지시하기 때문에, 이미지의 수용자는 이를 대부분 직관으로 파악할 수 있다.

④ 촬영자는 장치에 대한 비판적 고찰을 통해서 자신의 주체성을 드러내는 사진을 생산할 수 있다고 보았다.
빌렘 플루서의 사진 철학에서 강조하는 촬영자의 태도

⑤문단 ❶~❸문장 따라서 그는 기술 이미지와 장치를 비판적으로 고찰하는 사유가 필요함을 강조하였다. ~ 그는 촬영자가 장치의 구속에서 벗어나 자신의 주체성을 드러내는 사진을 생산하고, 수용자는 사진의 의미를 해석하려는 능동적 태도를 지녀야 한다고 강조했다.

⑤ 문자가 의사소통에서 중심적인 역할을 하기 전에도 인간은 자기 자신이 떠올린 심상을 코드화(전통적 이미지)했다고 보았다.

①문단 ❸문장 ~ 문자 이전에 동굴 벽이나 종이 등을 통해 드러나는 이미지를 '전통적 이미지'로, 문자 이후의 이미지를 '기술 이미지'로 구분하였다.
②문단 ❸문장 그에 따르면, 전통적 이미지는 세계를 나타내기 위해, 이미지의 생산자가 실재하는 대상을 보고 떠올린 심상을 벽이나 종이와 같은 물리적 표면에 코드화한 것이다.

A 03 정답 ① ∗ 정보 간 관계 파악하기 ····· [정답률 69%]

윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 것으로 가장 적절한 것은? [3점]

〈 보기 〉

- 갑: 사진이 카메라를 통해 자동으로 만들어지는 과정에는 촬영자의 주관이 개입되지 않는다. 따라서 사진은 피사체의 모습을 있는 그대로 드러낸다. (사진은 현실 세계를 지시하지 않는다고 본 플루서의 견해와 상반됨.)
- 을: 사진은 피사체에서 반사된 빛이 필름 위의 입자에 한 점 한 점 대응하여 만들어지므로, 피사체가 촬영 당시에 존재하였음을 알 수 있다. (컴퓨터 합성 사진을 제시하며 설명한 플루서의 견해와 상반됨.)
- 병: 촬영자가 선택한 사진의 화질과 크기, 카메라의 시점 등으로 사진이 생산된다는 점에서 수용자의 감상은 제한적일 수밖에 없다. (플루서는 촬영자가 셔터 속도나 조리개 값 등만 선택하게 된다고 봄. / 플루서는 수용자가 능동적 태도를 가져야 함을 강조함.)

오답 정답 ?

① '갑'은 플루서와 달리 사진이 세계를 있는 그대로 반영한다고 보는군.
플루서는 사진이 세계를 있는 그대로 반영하지 않는다고 봄.

②문단 ❶, ❷문장 그는 사람들이 사진을 실제 세계를 있는 그대로 반영한 이미지라고 여기는 태도를 비판했다. 이는 사람들이 기술 이미지를 전통적 이미지와 유사한 방식으로 수용했기 때문이라고 보고, ~
③문단 ❷문장 결국 사진은 아무 의미를 갖지 않은 점들로 이루어져 있으며, 이 점들은 세계를 지시하고 있지도 않다.

플루서는 전통적 이미지와 달리 기술 이미지인 사진은 실제 세계의 사물이나 사건을 지시하지 않는다고 보았다. 따라서 그는 사진을 실제 세계를 있는 그대로 반영한 이미지라고 여기는 태도를 비판했다. 이는 〈보기〉에 제시된 '갑'의 견해와는 상반되는 관점이다.

오답 ?

② '을'은 ~~플루서와 같이~~ 사진 속 대상은 촬영 당시에 반드시 존재해야 한다고 보는군.
플루서는 사진 속 대상이 실제 세계에 존재하지 않거나 실제 세계와 일치하지 않아도 된다고 봄.

③문단 ❸문장 더 나아가 플루서는 피사체로부터 반사되는 빛 없이 점들의 조합만으로 만들 수 있는 컴퓨터 합성 사진을 제시하며, 기술 이미지가 실제 세계와 일치하는지의 여부는 중요하지 않다고 여겼다.

플루서는 피사체 없이도 만들 수 있는 컴퓨터 합성 사진을 근거로 들며 사진이 실제 세계와 일치하는지 여부는 중요하지 않다고 주장했다. 이는 사진 속 대상이 촬영 당시에 굳이 존재하지 않아도 된다는 의미로, <보기>에 제시된 '을'의 견해와는 상반되는 관점이다.

③ '을'은 ~~플루서와 달리~~ 사진이 아무 의미를 갖지 않은 점들로 이루어진 시각적 환상에 불과하다고 보는군.
플루서는

③문단 ❶, ❷문장 이에 반해 기술 이미지인 사진은 시각적 환상을 창조하기 위해, 필름 위의 입자들이 피사체에서 반사된 빛과 화학적으로 반응하여 만들어진 '점'들이 인화지에 투사되는 방식으로 코드화한 것이다. 결국 사진은 아무 의미를 갖지 않은 점들로 이루어져 있으며, 이 점들은 세계를 지시하고 있지도 않다.

사진이 시각적 환상을 창조하기 위한 방식으로 코드화되어 아무 의미를 갖지 않은 점들로 이루어졌다고 보는 것은 플루서의 관점이다.

④ '병'은 ~~플루서와 같이~~ 수용자의 감상이 능동적 관점으로 나아갈 수 있다고 보는군.
플루서는

⑤문단 ❸문장 그는 촬영자가 장치의 구속에서 벗어나 자신의 주체성을 드러내는 사진을 생산하고, 수용자는 사진의 의미를 해석하려는 능동적 태도를 지녀야 한다고 강조했다.

사진의 의미를 해석하려는 수용자의 능동적인 감상 태도를 강조하며, 이를 가능하다고 본 것은 플루서의 관점이다.

⑤ '병'은 ~~플루서와 달리~~ 카메라가 제공하는 범주 안에서 선택적으로 사진을 생산할 수 있다고 보는군.
플루서는

④문단 ❹문장 이 때문에 촬영자는 장치 내부에서 사진이 어떻게 생산되는지도 모른 채, 장치가 제공하는 범주 안에서 셔터 속도나 조리개 값 등만 선택하게 된다.

카메라가 제공하는 범주 안에서 셔터 속도나 조리개 값 등을 선택함으로써 사진을 생산할 수 있다고 본 것은 플루서의 관점이다.

A 04 정답 ② ∗ 어휘의 의미 파악하기 ····· [정답률 77%]

ⓐ의 문맥적 의미와 가장 유사한 것은?
'거쳐' – '어떤 과정이나 단계를 겪거나 밟다.'라는 의미임.

오답 정답 ?

② 우리는 어린이를 거쳐 어른이 된다.
'어떤 과정이나 단계를 겪거나 밟다.'라는 의미임.

오답 ?

① 산길에서 칡덩굴이 발에 거쳤다.
'무엇에 걸리거나 막히다.'라는 의미임.

③ 그는 집을 거쳐 학교로 가는 길이다.
'오가는 도중에 어디를 지나거나 들르다.'라는 의미임.

④ 학생들의 모든 글은 선생님의 손을 거쳐야 했다.
'검사하거나 살펴보다.'라는 의미임.

⑤ 어려운 문제를 해결했으니 이제 특별히 거칠 일은 없다.
'마음에 거리끼거나 꺼리다.'라는 의미임.

A 05~09 2025 실시 6월 학평 38~42(고2)

∗ (가) 역사학을 재정립한 카의 역사관

출제 글 전체 핵심어 글 전체 중심 문장

1 ❶역사학은 객관적 진실과 주관적 해석이라는 두 축 사이에서 끊임없이 변화하고 확장되어 왔다. ❷'랑케'로 대표되는 실증주의 역사학은 과거를 있는 그대로 복원하는 데 중점을 두었으나, 이러한 접근법은 역사가의 주관성과 사회적 맥락을 경시한다는 점에서 '콜링우드'를 비롯한 주관주의 역사학의 비판을 받았다. ❸이에 대해 카(E.H. Carr)'는 사료* 검증의 중요성을 인정하면서도, 역사가의 선택과 해석이 필연적으로 주관성을 ⓐ 수반한다고 주장했다. ❹그는 역사를 '현재와 과거의 끊임없는 대화'로 정의하며, 역사가의 역할을 새롭게 조명했다.

역사학은 객관적 진실을 중시하는 입장
객관적 진실을 중시할 때 나타나는 문제점
역사에서 주관적 해석을 중시하는 입장
카는 역사가가 완전히 객관적일 수 없다고 봄.

객관적: 세계나 자연 따위가 주관의 작용과는 독립하여 존재한다고 생각되는
주관적: 자기의 견해나 관점을 기초로 하는
검증: 검사하여 증명함.
경시하다: 대수롭지 않게 보거나 업신여기다.
필연적: 사물의 관련이나 일의 결과가 반드시 그렇게 될 수밖에 없는 것
조명하다: 어떤 대상을 일정한 관점으로 바라보다.

∗1문단 요약: 실증주의 역사학과 주관주의 역사학을 절충하여 역사가의 역할을 조명한 '카'

2 ❶우선, 카는 사실을 '과거에 대한 사실', '역사상의 사실', '역사적 사실'로 구분했다. ❷그에 따르면, '과거에 대한 사실'이란 실존적 경험 그 자체를 의미하는 과거 사실이 언어적 표현을 통해 기록된 것이다. ❸다음으로 '역사상의 사실'은 '과거에 대한 사실' 중에서 역사가가 선택한 사실을 말한다. ❹카는 '과거에 대한 사실'이 '역사상의 사실'로 승격되는 것은 오로지 역사가의 판단에 달려있지만, ㉠ 역사가는 '사실에 대한 지배자'가 되어서는 안 된다고 보았다. ❺[역사가는 '과거에 대한 사실'을 잘못 해석할 수 있는 가능성을 줄이기 위해, 스스로 끊임없이 의심하고 비판하는 태도를 ⓑ 견지해야 한다고 주장했다.] ❻마지막으로 역사가는 자신의 관점과 문제의식에 따라 특정 사실에 역사적 중요성을 부여하는데, 이러한 역사적 중요성이 여러 역사가에 의해 인정받으면 '역사적 사실'이 된다. ❼역사상의 사실'은 변화와 재해석의 가능성이 높다는 점에서 역동적인 특성을 띠지만, '역사적 사실'은 역사적 중요성이 보편적으로 인정된 사실로 정태적인 특성을 지닌다.

카가 구분한 사실의 유형
'과거에 대한 사실'의 개념
'역사상의 사실'의 개념
[ ]: 역사가는 사실을 지나치게 주관적으로 해석하지 않도록 경계해야 함.
역사적 중요성이 여러 역사가에 의해 보편적으로 인정받으면 역사적 사실이 됨.
'역사적 사실'은 '역사상의 사실'과 달리 변화나 재해석의 가능성이 낮음.

승격되다: 지위나 등급 따위가 오르다.
부여하다: 사람에게 권리·명예·임무 따위를 지니도록 해 주거나, 사물이나 일에 가치·의의 따위를 붙여 주다.
역동적: 힘차고 활발하게 움직이는 것
보편적: 모든 것에 두루 미치거나 통하는 것
정태: 움직이지 아니하고 가만히 있는 상태

∗2문단 요약: 카가 제시한 사실의 종류와 각각의 특징

3 ❶한편 주관주의 역사학을 주장한 콜링우드에 따르면, 역사는 순수한 형태로 존재하지 않으며 항상 오염되어 있어서 과학적 객관성을 획득할 수 없다고 주장했다. ❷현재를 살아가는 역사가는 과거와 직접 대면할 수 없으므로, 역사가가 자신의 자아를 완전히 소거한 채 과거를 완벽히 재현할 수는 없다고 보았다. ❸이와 관련하여 카는 역사가의 책임감과 상상적 이해를 강조했다. ❹이때 상상적 이해란

콜링우드는 역사가 객관성을 확보하기 어렵다고 봄.
역사가가 완전히 객관적으로 역사를 다룰 수 없다고 봄.
역사가는 주체적으로 책임감과 상상적 이해를 가져야 함.

단순히 사료를 수집하는 것을 넘어, 과거 인물의 생각과 행동을 맥락 속에서 재구성하는 것을 말한다.

〔**소거하다**: 글자나 그림 따위를 지워 없애다.

＊③문단 요약: 카가 강조한 역사가의 책임감과 상상적 이해

④ 카의 역사관은 역사의 객관적 진실을 모호하게 만들고, 사회적 맥락에서 지나치게 상대적인 관점을 취한다는 지적을 받기도 한다. [하지만 역사학을 단순히 과거를 기록하는 것으로 ⓒ 한정하지 않고, 현재와의 상호작용을 통해 역사를 해석하는 역동적인 학문으로 재정립했다는 점에서 높이 평가받는다.]

〔**모호하다**: 말이나 태도가 흐리터분하여 분명하지 않다.
재정립하다: 다시 바로 세우다.

＊④문단 요약: 카의 역사관의 한계와 의의

＊**사료**: 역사를 기록한 문헌이나 유물로서 역사 연구의 대상이 되는 것

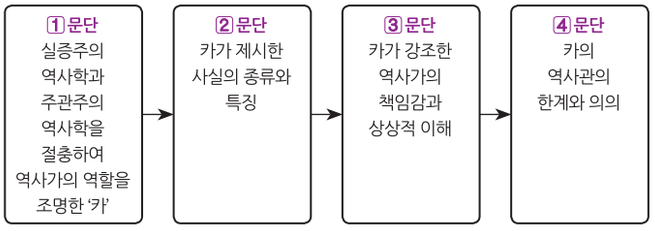
■ (가) 전체 지문 이해도

＊카의 역사관

역사가	→	역사
– '과거에 대한 사실' 중에서 특정한 사실을 선택해 '역사상의 사실'로 승격시킴. – '역사상의 사실'에 역사적 중요성을 부여하여 '역사적 사실'로 만듦. – 단순히 사료를 수집하는 것을 넘어 과거 인물의 생각과 행동을 맥락 속에서 재구성함.	역사가의 책임감과 상상적 이해	현재와 과거의 끊임없는 대화

■ (가) 지문 내용과 구조

①문단	**실증주의 역사학과 주관주의 역사학을 절충한 '카'** – 실증주의 역사학: 객관적 진실을 중시함. – 주관주의 역사학: 주관적 해석을 중시함. → '카'는 사료 검증의 중요성을 인정하면서도 역사가의 선택과 해석은 필연적으로 주관성을 수반한다고 주장함.
②문단	**카가 제시한 사실의 종류와 각각의 특징** – 과거에 대한 사실: 실존적 경험 그 자체를 의미하는 과거 사실이 언어적 표현을 통해 기록된 것 – 역사상의 사실: '과거에 대한 사실' 중에서 역사가가 선택한 사실 – 역사적 사실: 역사적 중요성이 여러 역사가에 의해 인정받은 사실
③문단	**카가 강조한 역사가의 책임감과 상상적 이해** – 역사가는 완벽히 객관적으로 과거를 재현할 수 없으므로 역사가의 책임감과 상상적 이해가 중요함. – 상상적 이해: 과거 인물의 생각과 행동을 맥락 속에서 재구성하는 것
④문단	**카의 역사관이 가진 한계와 의의** – 한계: 역사의 객관적 진실을 모호하게 만들고 지나치게 상대적인 관점을 취함. – 의의: 역사학을 현재와의 상호작용을 통해 역사를 해석하는 역동적인 학문으로 재정립함.



■ 주제: 역사가가 사실을 해석하는 방식을 설명한 '카'의 역사관

＊(나) '언어로의 전환'이 역사학에 미친 영향

출제 ⬭ 글 전체 핵심어 ▭ 글 전체 중심 문장

① 역사학에서 '언어로의 전환'은 역사의 연구 대상을 과거 사실 그 자체에서 과거 사실을 지칭하는 언어로 전환한 것을 의미한다. 이는 과거의 실재를 표현하는 매개체로서 언어를 중요하게 여기는 관점으로, 소쉬르로 대표되는 기호학적 언어관에 영향을 받았다.

〔**실재**: 실제로 존재함.
매개체: 둘 사이에서 어떤 일을 맺어 주는 것

＊①문단 요약: 역사학에서 '언어로의 전환'의 의미

② 소쉬르는 언어를 '기표(記表)'와 '기의(記意)'의 결합으로 이루어진 이중적인 기호 체계로 보았다. 기표는 소리로 드러나는 기호적 형식을, 기의는 소리로 표시되는 의미를 말한다. [소쉬르는 기표와 기의의 관계는 자의적이며, 일대일로 대응되지 않기 때문에 기표는 기의를 정확히 전달하지 못하고, 둘 사이에는 항상 간극이 존재한다고 보았다.] 비트겐슈타인 역시 언어는 개별적인 실재를 직접 표상*하는 것이 아니라, 실재를 포함한 '가족 유사성'을 표상한다고 주장했다. 가족 유사성이란 특정 집단에 속한 각 대상이 본질적 속성들을 동일하게 가지지는 않더라도, 부분적인 유사성을 통해 하나의 범주로 묶일 수 있음을 뜻한다. 예를 들어, 어떤 개별적인 꽃을 '꽃'이라고 지칭하는 것은 개별적인 실재 그 자체가 아니라, 꽃으로 불릴 수 있는 부분적인 유사성을 표상하는 것이다. 이처럼 실재의 완전한 표상은 불가능하고, 언어가 추상적일수록 이러한 왜곡은 심화된다. 따라서 언어는 실재를 완전히 투명하게 드러낼 수 없다는 점에서 '지시적 불투명성'을 ⓓ 내포한다고 할 수 있다.

(언어 = 기표 + 기의 / 기표의 개념 / 기의의 개념 / # [ ]: 기표와 기의의 관계 / 가족 유사성의 개념 / 개별적인 꽃을 '꽃'이라고 지칭하는 것이 아니라, '꽃'이라고 할 수 있는 대상들을 '꽃'이라고 지칭함. / # 언어적 서술에 한계가 있다고 봄. / # 언어는 '가족 유사성'으로 인해 '지시적 불투명성'을 가짐.)

〔**자의적**: 일정한 질서를 무시하고 제멋대로 하는 것
간극: 두 가지 사건, 두 가지 현상 사이의 틈

＊②문단 요약: 소쉬르와 비트겐슈타인의 기호학적 언어관

③ 이는 사료에 대한 새로운 인식을 가져왔다. 특히 문헌 사료는 저자가 실재를 언어화한 기호 작업의 산물이므로, 과거의 실재와 동일시될 수는 없다는 것이다. 따라서 언어로의 전환을 주장하는 학자들은 저자의 의미화 과정을 중시하여, 당시까지 사료라고 불리던 모든 자료를 텍스트로 재개념화했다. 여기서 텍스트란, 단순히 기록된 글을 넘어 역사가들이 연구하고 해석할 수 있는 모든 대상을 의미한다. 이는 전통적인 역사학 자료였던 문서뿐만 아니라 그림, 낙서, 조각, 의복 등 의미를 ⓔ 추출할 수 있는 모든 것을 텍스트로 망라함으로써, 세상을 이해하고 소통하는 방식을 포괄적으로 확장했다.

(문헌 사료가 과거의 실재를 완전히 투명하게 드러낼 수 없음. / # '언어로의 전환'이 역사학에 미친 영향 / # 역사학에서 '텍스트'의 의미 / 역사학 자료의 범위를 확장함.)

〔**망라하다**: 널리 받아들여 모두 포함하다.

＊③문단 요약: 기호학적 언어관이 사료에 대한 인식에 미친 영향

④ 한편 텍스트는 그 시대의 언어적 관례와 규범에 따라 작성되므로, 저자가 속한 사회적 맥락을 반영한다. 이렇게 텍스트가 의미를 생산하고 조직하는 방식이나 일련의 규칙을 '담론'이라고 한다. 특정한 역사적 사건이 어떻게 담론화되느냐에 따라 그 사건이 가지는 사회적·정치적 의미는 달라질 수 있다. 예를 들어, 콜럼버스의 신대륙

(텍스트가 반영하는 것 / 담론의 개념 / 긍정적으로 담론화될 수도, 부정적으로 담론화될 수도 있음.)

발견은 위대한 업적으로 찬양받기도 하지만, 식민지 침탈과 원주민 학살의 서막을 연 것으로 비판받기도 한다.[5] 따라서 담론은 특정 입장을 중심적인 가치로 만들기도 하고, 이를 통해 다양한 권력 구조나 이데올로기의 형성에 영향을 미치기도 한다.

담론화에 따라 달라지는 역사적 사건의 의미

*④문단 요약: 담론의 개념과 담론화에 따라 달라지는 역사적 사건의 의미

* 표상: 추상적이거나 드러나지 아니한 것을 구체적인 형상으로 나타냄.

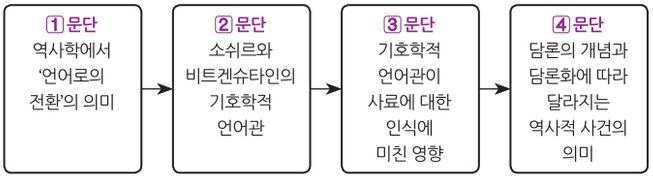
■ (나) 전체 지문 이해도

* 역사학에서 '언어로의 전환'에 영향을 미친 기호학적 언어관

언어의 '지시적 불투명성'	언어는 실재를 완전히 투명하게 드러낼 수 없음.
↓ 사료에 대한 새로운 인식	
사료	– 과거의 실재와 동일시될 수 없음. – 저자의 의미화 과정을 중시하여 모든 자료를 텍스트로 재개념화함. – 사료의 범위를 확장함.

■ (나) 지문 내용과 구조

①문단	**기호학적 언어관에 영향을 받은 역사학에서 '언어로의 전환'** – 역사학에서 '언어로의 전환': 역사의 연구 대상을 과거 사실 그 자체에서 과거 사실을 지칭하는 언어로 전환함. – 기호학적 언어관에 영향을 받음.
②문단	**소쉬르의 기호학적 언어관과 비트겐슈타인의 가족 유사성** – 소쉬르의 기호학적 언어관: 언어는 '기표'와 '기의'로 이루어져 있으며 기표와 기의는 일대일로 대응하지 못함. – 비트겐슈타인의 가족 유사성: 특정 집단에 속한 대상이 본질적 속성들을 동일하게 가지지 않더라도, 부분적인 유사성을 통해 하나의 범주로 묶일 수 있음. → 언어의 '지시적 불투명성': 언어는 실재를 완전히 투명하게 드러낼 수 없음.
③문단	**기호학적 언어관에 영향을 받은 사료에 대한 새로운 인식** – 문헌 자료가 과거의 실재와 동일시될 수 없음. – 저자의 의미화 과정을 중시하여 모든 자료를 텍스트로 재개념화함. – 텍스트: 역사가들이 연구하고 해석할 수 있는 모든 대상 → 역사가들이 연구하고 해석할 수 있는 대상을 확장함.
④문단	**담론의 개념과 영향** – 담론: 텍스트가 의미를 생산하고 조직하는 방식이나 일련의 규칙 – 특정한 사건이 어떻게 담론화되느냐에 따라 그 사건이 가진 의미가 달라질 수 있음. → 담론은 특정 입장을 중심적 가치로 만들기도 하고, 다양한 권력 구조나 이데올로기의 형성에 영향을 미치기도 함.



■ 주제: '언어로의 전환'이 역사학에 미친 영향

A 05 정답 ② * 내용 전개 방식 파악하기 ····· [정답률 71%]

(가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

왜 정답?

② (가)는 **특정 역사가가 주장한 주요 개념을 유형별로 언급하고 있고**, (나)는 **특정 관점의 등장이 해당 분야에 미친 영향을 소개하고 있다.**
(가)가 주장한 '과거에 대한 사실', '역사상의 사실', '역사적 사실'을 유형별로 언급함.
'언어로의 전환'이 역사학에 미친 영향을 소개함.

(가) ②문단 우선, 카는 사실을 '과거에 대한 사실', '역사상의 사실', '역사적 사실'로 구분했다. ~ '과거에 대한 사실'이란 ~ '역사상의 사실'은 ~ '역사상의 사실'은 ~
(나) ③문단 ❶~❸문장 이는 사료에 대한 새로운 인식을 가져왔다. ~ 언어로의 전환을 주장하는 학자들은 ~ 당시까지 사료라고 불리던 모든 자료를 텍스트로 재개념화했다.

왜 오답?

① (가)는 특정 역사가의 주장을 통해 **현대 사회의 문제점을 조망하고 있고**, (나)는 특정 관점을 반박하는 **새로운 이론을 제시하고 있다.**
조망하지 않음.
제시하지 않음.

③ (가)는 특정 역사가의 주장에 대한 평가가 **시대별로 달라진 원인을 분석하고 있고**, (나)는 특정 관점의 **장단점을 다양하게 비교하고 있다.**
분석하지 않음.
비교하지 않음.

④ (가)는 특정 역사가의 주장이 **변화해 온 과정을 통시적으로 제시하고 있고**, (나)는 **특정 관점의 주요 내용을 사례를 들어 설명하고 있다.**
제시하지 않음.
특정한 역사적 사건이 어떻게 담론화되는지에 대한 예를 들어 설명함.

* 근거: (나) ④문단

⑤ (가)는 **특정 역사가의 주장이 가진 한계와 의의를 제시하고 있고**, (나)는 **특정 관점에 대한 상반된 입장을 제시한 후 그 절충 방안을 모색하고 있다.**
카의 주장이 가진 한계와 의의를 제시함.
제시하지 않음.

* 근거: (가) ④문단

A 06 정답 ① * 내용 파악하기 ····· [정답률 63%]

(가), (나)를 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

왜 정답?

① (가): **'역사상의 사실'은 '과거에 대한 사실'이 승격된 것으로 변화와 재해석이 어려워 정태적이다.**
변화와 재해석의 가능성이 높다는 점에서 역동적인 특성을 띰.

(가) ②문단 ❹문장 카는 '과거에 대한 사실'이 '역사상의 사실'로 승격되는 것은 오로지 역사가의 판단에 달려있지만, ~
(가) ②문단 ❼문장 '역사상의 사실'은 변화와 재해석의 가능성이 높다는 점에서 역동적인 특성을 띠지만, '역사적 사실'은 역사적 중요성이 보편적으로 인정된 사실로 정태적인 특성을 지닌다.

역사가의 판단에 따라 '과거에 대한 사실'이 '역사상의 사실'로 승격된다. 즉 '역사상의 사실'을 변화 가능성이 없는 정태적인 사실이라고 볼 수 없다.

왜 오답?

② (가): **'역사적 사실'은 '역사상의 사실'이 여러 역사가에 의해 역사적 중요성을 보편적으로 인정받은 것이다.**
역사적 중요성이 여러 역사가에 의해 인정받으면 '역사적 사실'이 됨.

(가) ②문단 ❻문장 마지막으로 역사가는 자신의 관점과 문제의식에 따라 특정 사실에 역사적 중요성을 부여하는데, 이러한 역사적 중요성이 여러 역사가에 의해 인정받으면 '역사적 사실'이 된다.