1 판매량 1 만족도 1 평가도

2027 자이스토리

Xi story

Xistory stands for eXtra Intensive Story
for the University Entrance Examination.

- 최신 고2 학력평가 문학 기출 수록(+ 2028 예시문항)
- 작품 갈래별 독해 공식 연습과 문제 풀이 특강
- 어휘 실력 향상을 위한 단원별 「어휘 + 개념어 테스트」
- 작품 분석 – 이것이 핵심, 인물 관계도, 입체 첨삭 해설
- 매력 오답, 왜 정답, 〈보기〉, 선택지 분석 해설
- 1등급 문제 – (단서) + (발상), 왜 틀렸나로 완벽 분석
- 고난도 최신 기출 모의고사 2회

[권말 부록] 어휘 + 개념어 총정리

대한민국 No.1 수능 기출문제집

국어 문학 완성 (고2)

수경출판사

문학은 지문과 <보기>라는 객관적 근거에만 입각해 판단해야 합니다.

작품의 내용을 읽고 감상하는 것만으로는
문학 문제를 완벽하게 해결할 수 없습니다.
갈래별 특징과 표현 방식을 파악하고
작품에 담긴 의미를 정확하게 해석하는 훈련이 필요합니다.

특히 문제를 해결할 때에는
자신의 생각이나 주관적인 해석을 배제하고
철저히 작품(지문)과 <보기>에 제시된
객관적 근거를 바탕으로 판단해야 합니다.

자이스토리는
다양한 갈래의 문학 작품을 엄선하고,
작품의 핵심을 파악할 수 있는 지문 분석과 상세한 해설을 제공하여
문제를 해결하는 능력을 길러 줍니다.

또한 어려운 문학 개념어와 필수 어휘를 익히고
작품의 표현과 주제를 깊이 있게 이해할 수 있도록 하여
낯선 작품에도 자신 있게 접근할 수 있도록 돕습니다.

문제를 풀고 난 이후에는
정답의 근거와 오답의 이유를 꼼꼼하게 확인해야
모든 문제를 완벽히 이해할 수 있습니다.

이 책의 마지막 페이지를 넘길 때쯤
여러분은 국어 1등급에 도달해 있을 것입니다.

- 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 -



내신+수능 1등급 완성 학습 계획표 [30일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A 01~15		월 일	월 일
2	16~31		월 일	월 일
3	32~44		월 일	월 일
4	45~59		월 일	월 일
5	60~70(+어휘)		월 일	월 일
6	B 01~14		월 일	월 일
7	15~28		월 일	월 일
8	29~41		월 일	월 일
9	42~54		월 일	월 일
10	55~71		월 일	월 일
11	72~90		월 일	월 일
12	91~107		월 일	월 일
13	108~116(+어휘)		월 일	월 일
14	C 01~12		월 일	월 일
15	13~26		월 일	월 일
16	27~43		월 일	월 일
17	44~58		월 일	월 일
18	59~74		월 일	월 일
19	75~89		월 일	월 일
20	90~103(+어휘)		월 일	월 일
21	D 01~13		월 일	월 일
22	14~28		월 일	월 일
23	29~44		월 일	월 일
24	45~58		월 일	월 일
25	59~74		월 일	월 일
26	75~92		월 일	월 일
27	93~106(+어휘)		월 일	월 일
28	E 01~14(+어휘)		월 일	월 일
29	1회 01~15		월 일	월 일
30	2회 01~15		월 일	월 일



• 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.

• 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 내신 + 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 모의평가, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였습니다. 그리고 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

노승연	서울 수명고등학교	조연원	서울 정신여자고등학교	최슬지	서울 영등포여자고등학교
문선희	철원 신철원고등학교	최덕수	대구 성산고등학교		

[특별 감수진]

김정옥	목포 목포홍일고등학교	남강현	서울 배재고등학교	박인경	안양 안양외국어고등학교
김진규	군포 중앙고등학교	민경대	서울 미래산업과학고등학교	안효선	광주 송원고등학교
김호정	서울 광문고등학교	박영롱	함안 칠원고등학교	조상경	파주 문산제일고등학교

[감수진]

강병석	서울 옳:바른학원	박순옥	인천 올리브독서논술	이영주	안양 (평촌)이영주국어
강수진	진도 강쌤국어	박유빈	세종 국어의보람학원	이은지	옥천 옥천고등학교
강지수	부산 (해운대)수수수능국어	박유진	성남 (분당)찔레국어아카데미	이은현	광명 이루다국어논술학원
고윤정	부산 에코델타시티고선생국어독서논술	박은정	안양 (평촌)옹골찬국어학원	이재화	용인 이십일세기미래학원
곽동훈	서울 곽동훈국어학당	박정선	서울 가온누리국어학원	이정관	서울 서정학원
구도연	세종 EMI	박현규	서울 영훈고등학교	이주희	대구 소수서원
김가연	서울 (대치)잇올스파르타센터	박현정	대구 더나은국어수학학원	이진희	세종 산울자이더시티리드인
김기은	대구 낭중지추국어논술	배성운	무안 아뜨리움501국어	이휘웅	김해 피움동백국어학원
김다영	안양 (평촌)다채움국어	배성현	인천 국어논술자신감	임나정	군포 (산본)한빛국어학원
김명준	서울 강남하이퍼스트학원	백단비	서울 (강서)김종길국어논술학원	임나정	군포 (산본)한빛국어학원
김민흠	시흥 삼성학원	백승수	서울 올빰국어	장성진	고양 루멘국어수학학원
김보경	고양 (일산)이룸해법독서논술	서흥성	순천 별난국어논술학원	장영주	서울 (마곡)씨투엠학원
김보민	서울 (대치)이루리학원	석주형	대구 고대학원	장진호	부산 큰뜻국어
김봉주	광주 1등급국어한국사학원	성유미	부산 큰뜻국어	전현표	부산 제일학원
김서연	부산 김건국어논술학원	송나연	화성 아라국어	정민경	아산 가온국어
김성구	용인 일등공신	송원주	안양 송선생국어학원	정서유	고양 바른공부학원
김수미	서울 (강동)차샘국어	신지아	서울 씨앤에이논술마곡점	정일찬	용인 (수지)국어오름학원
김영걸	안양 (평촌)한밝국어학원	신창근	고양 대세국어학원	정주연	의왕 연국어논술
김용호	울산 호빵국어논술학원	신창훈	목포 청호중학교	정한겸	성남 야탑고등학교
김윤진	서울 동명생활경영고등학교	신현주	인천 부지깽이국어논술	정현진	파주 (운정)제니스학원
김재환	부산 일프로국어학원	심수현	서울 (수원)메가스터디러셀	제달성	대구 봄날국어
김주연	서울 (중계)cos 과학, 국어학원	안보람	서울 보람국어	제재희	양산 효암고등학교
김태욱	서울 업클래스에듀학원	양동규	서울 서일문화예술고등학교	조경현	대전 제이샘학원
김현	서귀포 서울탑텐학원	엄지예	아산 올림국어전문학원	조선영	화성 (동탄)올탑학원
김효정	부천 일품영수학원	오성민	수원 입시비책	조은지	아산 리드인글자람국어학원
김희춘	화성 99℃열정학원	오수지	전주 (송천)에코책나무	조형호	포항 조형호논술국어교습소
문다빈	인천 청담바름학원	오정현	부산 가림토국어학원	차홍현	순천 홍쌤국어학원
문성인	인천 라자루스	유찬근	김해 YK국어전문학원	채신현	서울 (강동)채쌤독서논술교습소
문승연	제주 연두국어	유향순	안양 (평촌)다수인국어학원	최병두	순천 오르세움학원
민희정	시흥 돋움국어학원	윤별	부천 제대로학원	최보린	서울 탑국어탑수학학원
박경선	남양주 (와부)성원학원	윤유신	광주 규장각국어학원	최소형	하남 꿈자락국어
박미자	부산 하이캠퍼스	윤현정	포항 국어의힘학원	최유경	수원 날개달기학원
박상준	부산 필(必)통(通) 국어	이다솜	청주 동남이미숙국어학원	최윤미	부천 글벗국어입시학원
박선아	부산 이룸국어학원	이다운	창원 고등국어전문과외	하랑	서울 (송파)서강학원
박성순	평택 송탄고등학교	이대건	안양 (평촌)정동민국어논술학원	하재윤	남해 등두리초중전문학원
박수양	서울 (성북)상승곡선학원	이성현	광주 국어의선학원	한용호	안양 (평촌)청솔학원
박수영	서울 (구파발)대치국어학원	이슬	양주 어퍼클래스아카데미	허은정	전주 봄날국어학원
		이아람	안양 (평촌)하브루타별밤설리번논술	홍진아	안양 (평촌)다채움국어학원

차 례

A 현대시 · 복합 13

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 14

- 일광욕하는 가구(최영철), 저문 들판이 새들을 불러모은다(손택수)

1 성찰이나 의지가 드러나는 시 18

- 고운 심장(신석정), 스승의 구두(허수경)
- 성씨보-오래인 관습(오장환), 미농인찰지(김수영)
- 하단에서(박목월), 감나무(함민복)
- 현 위의 인생(정끝별), 뿌리로부터(나희덕)
- 부재(김춘수), 삶을 살아낸다는 건(황동규)
- 거울(이상), 가시나무(천양희)
- 다시 봄이 왔다(이성복), 벽(김기택)

2 추억과 회상, 그리움을 그린 시 28

- 향문(조지훈), 두꺼비(박성우)
- 목련나무 옆에서(김광균), 그리운 곳으로 돌아보라(정일근)
- 꽃피는 시절(이성복), 저수지(권정우)
- 소년(윤동주), 봄날(김기택)
- 바람의 집-겨울 판화 1(기형도), 씨앗을 받으며(허영자)
- 달을 보며(한용운), 이사, 악양(박남준)

3 자연과 생명, 사랑을 담은 시 36

- 선우사(백석), 고래의 꿈(송찬호)
- 주머니 속의 바다(정일근), 속리산에서(나희덕)
- 해바라기 씨(정지용), 낙타(신경림)
- 수유나무에 대하여(신경림), 멸치(김기택)

4 현대시 + 제시문 복합 41

- 외부 세계와 분리하고 연결하는 방, 돌아와 보는 밤(윤동주), 슬픔이 나를 깨운다(황인숙)
- 화자가 주제 의식을 드러내는 방법, 필라멘트(이동순), 마지막 느림보 - 산책시 3(이문재)
- 시에서 시간과 공간의 감각적 이미지화, 길(김기림), 한계(천양희)

5 현대시 + 고전 수필 복합 45

- 청산도(박두진), 숲으로 된 성벽(기형도), 지지헌기(이규보)

어휘 + 개념어 TEST 47

B 고전 시가 · 복합 49

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 50

- 수남방옹가(정훈), 천정기(신흠)

1 고전 시가 54

- 전가팔곡(이휘일)
- 저곡전가팔곡(이휘일), 용추유영가(정훈)
- 고시(정약용), 시집살이 노래(작자 미상)
- 속미인곡(정철), 사노친곡(이담명)

2 고전 시가 + 현대시 복합 60

- 살아 있는 것은 흔들리면서-순례11(오규원), 푸른 밤(나희덕), 속미인곡(정철)

3 고전 시가 + 현대시 + 제시문 복합 62

- 시에 나타난 운명론적 세계관, 흰 바람벽이 있어(백석), 탄궁가(정훈)
- 고전 시가에 나타나는 대화 양상, 속미인곡(정철), 목동문답가(임유후)

4 고전 시가 + 현대 수필 복합 66

- 강호구가(나위소), 백상루별곡(이현), 오월의 산골짜기(김유정)
- 만보(晩步)(이황), 별똥 떨어진 데(윤동주)
- 북새곡(北塞曲)(구강), 귀산음(歸山吟)(신교), 엿장수 생각(안도현)
- 노계가(박인로), 자연과 문헌(이태준)
- 도산십이곡(이황), 뒤지가 진적(이희승)
- 독락당(박인로), 방우산장기(조지훈)

5 고전 시가 + 고전 수필 복합 78

- 북찬가(이광명), 화당설(장유)
- 홍리가(이방익), 부암기(정약용)
- 덴동어미화전가(작자 미상), 자경(박인로), 효애오잠(박세당)
- 사미인곡(류도관), 한양궁궐도기(홍섬)
- 금강별곡(이상수), 회룡사관폭기(채제공)
- 수남방옹가(정훈), 금강영언록(김이익), 촉견폐일설(홍성민)
- 착정가(이운영), 치정설(박장원)
- 개암정가(조성신), 청청각기(김창협)
- 금루사(민우룡), 그리운 외손녀(김창흡)
- 탐라별곡(정언유), 안화설(채제공)
- 죽창곡(竹牕曲)(이긍익), 노마설(老馬說)(홍우원)
- 관서별곡(백광홍), 동행기(임춘)
- 부벽루(이색), 산중잡곡(김득연), 능양시집서(박지원)

어휘 + 개념어 TEST 104

동아리 소개 / KAIST 위로 106

C 현대 소설 107

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 108

- 도깨비 잔치(송기숙)

1 광복 이전(~1945년) 112

- 점경(이태준)
- 고향(이태준)

2 광복 이후 ~ 산업화(1960년대) 116

- 213호 주택(김광식)
- 어머니(한승원)
- 청산댁(조정래)
- 노을(김원일)
- 손풍금(김원일)

3 경제 성장과 그 이면(1970년대) 126

- 겨울의 출구(전상국)
- 겨울 뜸부기(오정희)
- 도요새에 관한 명상(김원일)
- 과녁(이청준)
- 매일 죽는 사람(조해일)
- 카메라와 워커(박완서)
- 당신들의 천국(이청준)

4 민주주의의 발전(1980년대) 140
- 쥐(양귀자)
- 이슬람 정육점(손홍규)
- 삼각돛(서영은)
- 고기잡이는 갈대를 꺾지 않는다(김주영)
- 철쭉제(문순태)

5 개인주의와 세계화(1990년대~) 150
- 숨은 그림 찾기1-직선과 곡선(이윤기)
- 론도(성석제)
- 늙으신 어머니의 향기(문순태)
- 노찬성과 에반(김애란)
- 아득한 나날(김원우)
- 저건 사람도 아니다(서유미)
- 티타임을 위하여(이선)

어휘 + 개념어 TEST 164

동아리 소개 / 서울대 빗소리 166

D 고전 소설 167

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 168
- 부용전(작자 미상)

1 영웅 · 군담 소설 172
- 영이록(작자 미상)
- 백봉선전(작자 미상)
- 옥루몽(남영로)
- 금환기봉(작자 미상)
- 낙성비룡(작자 미상)
- 황운전(작자 미상)
- 음양옥지환(작자 미상)
- 유충렬전(작자 미상)
- 진성운전(작자 미상)
- 월왕전(작자 미상)

2 가정 · 애정 소설 192
- 임화정연(작자 미상)
- 김학공전(작자 미상)
- 옥란전(작자 미상)
- 소학사전(작자 미상)
- 이생규장전(김시습)
- 왕경룡전(작자 미상)
- 월영낭자전(작자 미상)
- 유씨전(작자 미상)
- 옥단춘전(작자 미상)
- 옥소선(임방)
- 권익중전(작자 미상)

3 몽유 소설 214
- 한조삼성기봉(작자 미상)
- 구운몽(김만중)
- 강도몽유록(작자 미상)

4 풍자 및 우화 소설 220
- 두껍전(작자 미상)
- 두껍전(작자 미상)
- 민옹전(박지원)

5 불교계 소설 226
- 당태종전(작자 미상)

어휘 + 개념어 TEST 228

동아리 소개 / 연세대 연세스킨스쿠버다이빙팀 230

E 극 문학 · 복합 231

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 232
- 집으로(이정향 극본)

1 희곡, 시나리오 236
- 전하(신명순)
- 염쟁이 유씨(김인경)

2 극 + 현대 소설 복합 240
- 날개 또는 수갑(윤흥길),
  불꽃(선우휘 원작, 이은성 · 윤삼육 각색)

어휘 + 개념어 TEST 243

Special 고난도 최신 기출 모의고사 245

1회 모의고사(고3-2026 실시 3월 학력평가) 246
- 서해(이성복), 어떻게 기억해 냈을까(김기택), 의원지(유경종)
- 만언사(안도환)
- 들소(이문열)
- 수매청심록(작자 미상)

2회 모의고사(고3-2025 실시 3월 학력평가) 254
- 저당 잡힌 사내(이동하)
- 영삼별곡(권섭), 풍서기(김매순)
- 소대성전(작자 미상)
- 아스팔트(김기림), 봄길(김명인)

문제를 풀면서 어휘+개념어 총정리

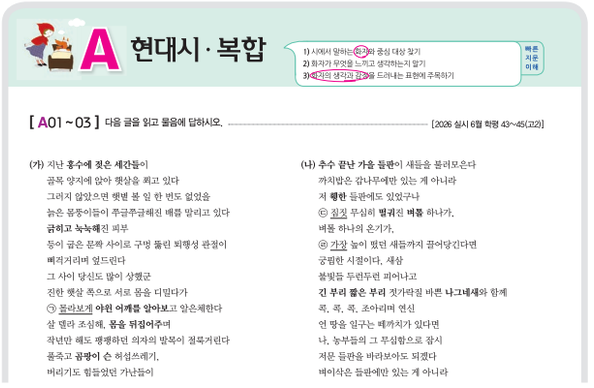
어휘 + 개념어 총정리 262

빠른 정답 찾기 272

지문 독해 공식+문제 풀이 특강으로 쉽고 빠르게 국어 1등급 완성!

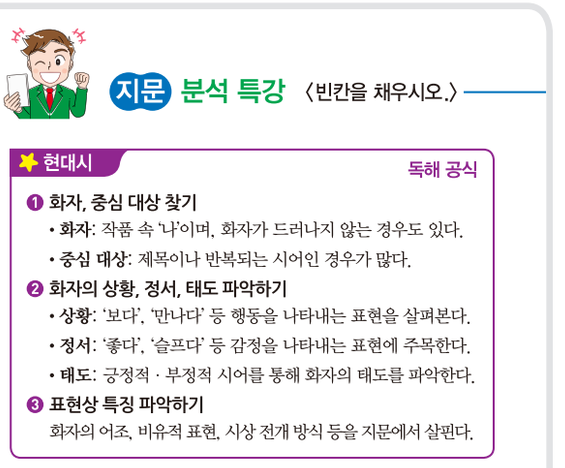
1 문학 갈래별 독해 공식

- 문학 작품을 빠르고 쉽게 분석하기 위해 작품을 갈래별로 구분하고, 갈래별 특징에 맞게 독해 공식을 만들었습니다.
- 현대시, 고전 시가, 현대 소설, 고전 소설, 극 문학, 수필의 독해 공식으로 수능 문학의 모든 지문을 체계적으로 읽어 낼 수 있습니다.
- **문학 갈래 쉽게 읽는 법**: 갈래별로 작품에 어떻게 접근해야 하는지 학습의 길잡이를 제공합니다.



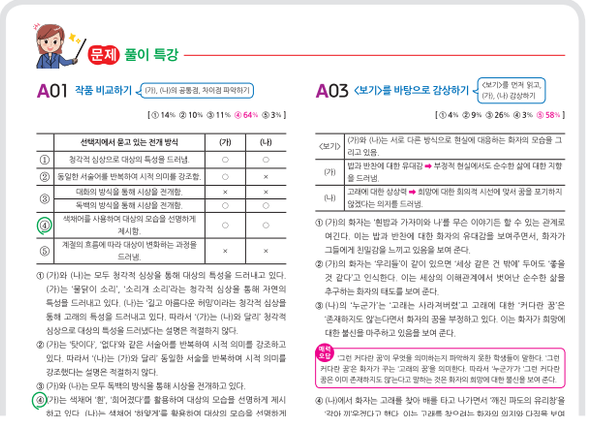
2 지문 분석 특강으로 독해 공식 적용 훈련

- 갈래별 독해 공식을 기출 문제에 실제 적용하며 작품을 독해하는 훈련 프로그램입니다.
- 빈칸 채우기 문제를 통해, 지문 내용과 관련된 중요 학습 내용을 확인해 볼 수 있습니다.



3 문제 풀이 특강으로 갈래별 대표 유형 정복!

- 갈래별로 대표적인 문제 유형을 선별하고, 문제 유형에 따른 풀이 방법을 특강으로 정리했습니다.
- 문제 유형별로 문제에 접근하는 방법과 해결하는 방법을 익힐 수 있습니다.
- 선지별 선택률: 선지별 선택률을 제시하여 문제의 난이도와 매력적인 선지를 파악할 수 있게 했습니다.
- Tip: 문제를 쉽게 푸는 방법과 적용법을 제시했습니다.



4 갈래별 분류 – 내신 + 학평 대비 기출문제

- **현대시·복합**: 주제별로 분류, 현대시와 기타 지문 복합 유형
- **고전 시가·복합**: 시 형식으로 분류, 고전시가와 기타 지문 복합 유형
- **현대 소설**: 시대순으로 분류 • **고전 소설**: 주제별로 분류
- **극 문학·복합**: 희곡과 시나리오로 분류, 극 문학과 기타 지문 복합 유형

● **제한 시간**: 수능 실전에서 한 지문의 문제를 푸는 데 필요한 소요 시간

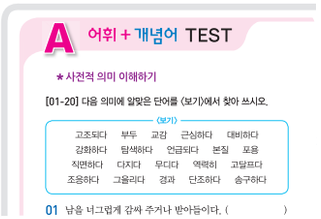
● **출처 표시**
예) 2026 실시 3월 학평(고2): 2026년 3월에 실시한 고2 학력평가

● **난이도**: ✪ 1등급 대비, ✿✿✿ – 상, ✿✿❀ – 중, ✿❀❀ – 하



5 어휘 + 개념어 TEST

갈래별 학습이 끝난 후에는 관련 어휘를 테스트하며 복습해 보세요 .



6 어휘 + 개념어 총정리

지문 · 문제를 읽다 모르는 어휘 · 개념어가 나오면 어휘 풀이를 참고하세요.



7 입체 첨삭 해설!

시

❶ 화자, 중심 대상
시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

❷ 상황, 정서, 태도
화자가 처해 있는 상황과 그 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❸ 표현상 특징
주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

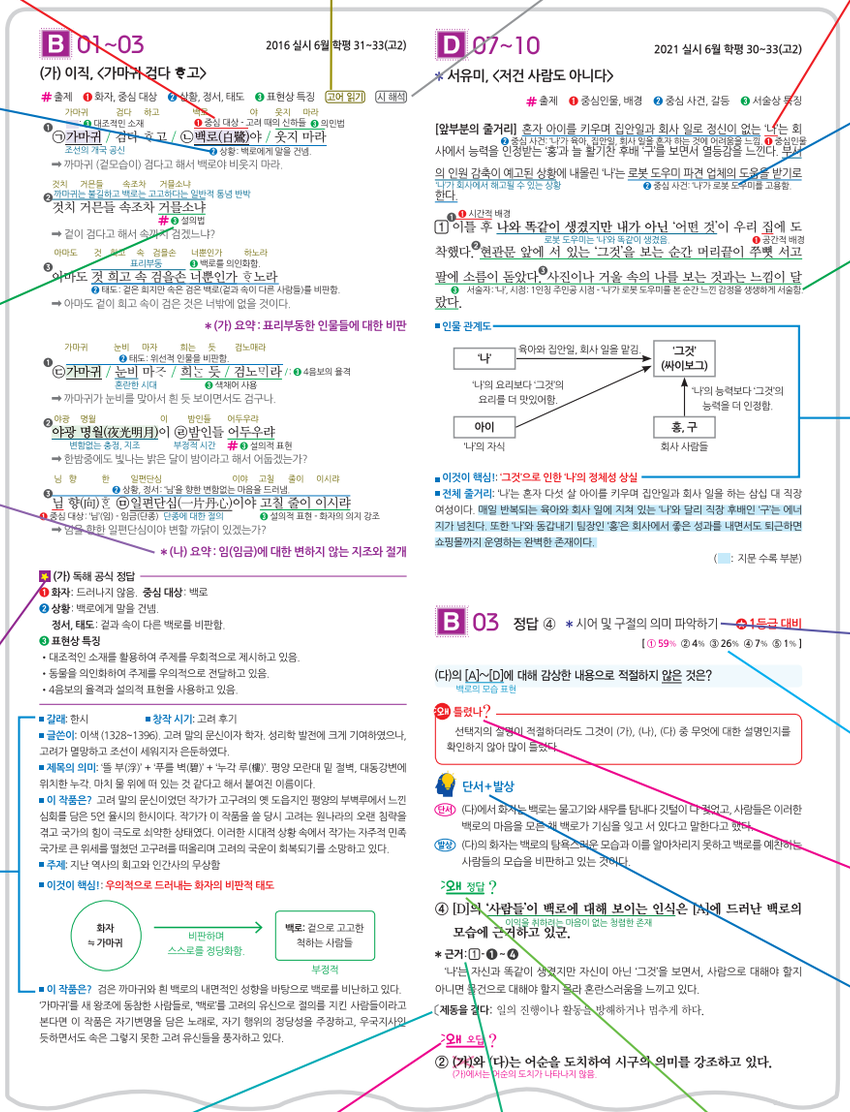
＊연 요약
각 연의 내용을 요약해 전체적인 내용을 파악할 수 있게 했습니다.

✚ 독해 공식 정답
각 갈래별로 반드시 확인해야 하는 요소를 제시했습니다.

■ 작품 설명
문학 작품의 갈래, 글쓴이, 제목의 의미, 이 작품은?, 주제, 창작 시기, 이것이 핵심! 등 제시된 작품을 이해하는데 필요한 모든 정보를 자세히 알려줍니다.

고어 읽기
고어(옛 한글)의 소리를 현대어로 표기하였습니다.

시 해석
시의 내용을 쉽게 풀이했습니다.



소설

❶ 중심인물, 배경
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❷ 중심 사건, 갈등
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

❸ 서술상 특징
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

■ 작품 설명
소설의 장면 요약, 인물 관계도, 전체 줄거리와 지문 수록 부분, 이것이 핵심! 등을 통해 소설을 이해하는데 필요한 정보를 자세히 알려줍니다.

문제 유형 분석
수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있습니다.

선지 선택률
학생들이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 이유를 분석했습니다.

단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
적용 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
해결 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

문제 어휘 + 개념어
문제 풀이에 도움이 되는 어려운 어휘 및 개념어의 풀이를 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있습니다.

문항 배열 및 구성 [기출 439문항, 어휘+개념어 테스트 290문항]

❶ • 최신 4개년 고2 학력평가 문학 기출 전 문항
• 11개년 고2 학력평가 문학 우수 문항 선별 수록
• 2028학년도 수능 예시문항 전 문항 수록
439문항

- 최신 4개년 고2 학력평가 문학 기출 전 문항을 수록하였습니다.
- 새 수능 · 내신 · 학력평가의 출제 경향을 철저히 분석하여 11개년 학력평가 기출문제에서 우수 문항을 엄선하여 수록하였습니다.

❷ 문학 독해력의 기초를 탄탄히 다질 수 있는 어휘+개념어 테스트 수록 (290문항)

- 갈래별 빈출 주요 어휘를 점검할 수 있는 '어휘 + 개념어 TEST'를 단원마다 구성하였습니다.

❸ 어휘+개념어 총정리 (표제어 643개)

- 지문과 문제 속 어휘와 개념어의 뜻을 모두 모아 예문과 함께 제시했습니다.
- 지문을 읽고 문제 풀이를 할 때 모르는 어휘와 개념어가 있다면, 어휘 + 개념어 총정리에서 그 뜻과 용례를 확인해 보세요.

[국어 문학 완성 문항 구성표] – 고2 학력평가 문학 문항

실시 연도	3월	6월	9월	10월	문항 수	비고
2026	15	15	15		45	
2025	15	15	15	15	60	
2024	15	15	15	15	60	
2023	15	15	15	15	60	
2022	8	15	8	11	42	
2021	15	8	11	8	42	• 최신 4개년 고2 학력평가 문학 기출 전 문항 수록
2020	7	6	12	12	37	• 11개년 고2 학력평가 문학 기출 우수 문항 선별 수록
2019	8	8	15	7	38	• 2028학년도 수능 예시 15문항 수록
2018			3	4	7	• 최신 2개년 고3 학력평가 우수 문항 선별 수록
2017						
2016		3			3	
2028학년도 수능 예시문항					15	
고3 학력평가 문항					30	
총 문항 수					439	

수록 작품 찾아보기 (최신 기출문제순 수록)

〈현대시〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2026 실시 9월 학평 43~45	A 57~59	돌아와 보는 밤 (윤동주)
2026 실시 9월 학평 43~45	A 57~59	슬픔이 나를 깨운다 (황인숙)
2026 실시 6월 학평 43~45	A 01~03	일광욕하는 가구 (최영철)
2026 실시 6월 학평 43~45	A 01~03	저문 들판이 새들을 불러 모은다(손택수)
2026 실시 3월 학평 43~45	A 60~62	마지막 느림보 - 산책시 3(이문재)
2026 실시 3월 학평 43~45	A 60~62	필라멘트(이동순)
2025 실시 10월 학평 43~45	A 04~06	고운 심장(신석정)
2025 실시 10월 학평 43~45	A 04~06	스승의 구두(허수경)
2025 실시 9월 학평 43~45	A 26~28	두꺼비(박성우)
2025 실시 9월 학평 43~45	A 26~28	향문(조지훈)
2025 실시 6월 학평 35~37	A 45~47	고래의 꿈(송찬호)
2025 실시 6월 학평 35~37	A 45~47	선우사(백석)
2028 수능 예시문항 43~45	A 63~65	길(김기림)
2028 수능 예시문항 43~45	A 63~65	한계(천양희)
2025 실시 3월 학평 39~41	A 07~09	미농인찰지(김수영)
2025 실시 3월 학평 39~41	A 07~09	성씨보-오래인 관습 (오장환)
2024 실시 10월 학평 43~45	A 29~31	그리운 곳으로 돌아보라 (정일근)
2024 실시 10월 학평 43~45	A 29~31	목련나무 옆에서 (김광균)
2024 실시 9월 학평 43~45	A 48~50	속리산에서(나희덕)
2024 실시 9월 학평 43~45	A 48~50	주머니 속의 바다 (정일근)
2024 실시 6월 학평 43~45	A 32~34	꽃피는 시절(이성복)
2024 실시 6월 학평 43~45	A 32~34	저수지(권정우)
2024 실시 3월 학평 34~38	A 66~70	숲으로 된 성벽(기형도)
2024 실시 3월 학평 34~38	A 66~70	청산도(박두진)
2023 실시 11월 학평 31~33	A 10~12	감나무(함민복)
2023 실시 11월 학평 31~33	A 10~12	하단에서(박목월)
2023 실시 9월 학평 43~45	A 51~53	낙타(신경림)
2023 실시 9월 학평 43~45	A 51~53	해바라기 씨(정지용)
2023 실시 6월 학평 43~45	A 13~15	뿌리로부터(나희덕)
2023 실시 6월 학평 43~45	A 13~15	현 위의 인생(정끝별)
2023 실시 3월 학평 43~45	A 35~37	봄날(김기택)
2023 실시 3월 학평 43~45	A 35~37	소년(윤동주)
2022 실시 11월 학평 39~41	A 16~18	부재(김춘수)
2022 실시 11월 학평 39~41	A 16~18	삶을 살아낸다는 건 (황동규)
2022 실시 6월 학평 43~45	A 19~21	가시나무(천양희)
2022 실시 6월 학평 43~45	A 19~21	거울(이상)
2021 실시 9월 학평 39~42	A 22~25	다시 봄이 왔다(이성복)
2021 실시 9월 학평 39~42	A 22~25	벽(김기택)
2021 실시 3월 학평 19~23	B 24~28	흰 바람벽이 있어(백석)
2020 실시 9월 학평 22~25	A 38~41	바람의 집-겨울 판화 1 (기형도)
2020 실시 9월 학평 22~25	A 38~41	씨앗을 받으며 (허영자)
2020 실시 6월 학평 43~45	A 54~56	멸치(김기택)
2020 실시 6월 학평 43~45	A 54~56	수유나무에 대하여 (신경림)
2020 실시 3월 학평 43~45	A 42~44	달을 보며(한용운)
2020 실시 3월 학평 43~45	A 42~44	이사, 악양(박남준)
2019 실시 9월 학평 22~26	B 19~23	살아 있는 것은 흔들리면서-순례 11(오규원)
2019 실시 9월 학평 22~26	B 19~23	푸른 밤(나희덕)
[고3 3월 모의고사]		
2026 실시 3월 학평 18~20, 22	1회 1~4	서해(이성복)
2026 실시 3월 학평 18~20, 22	1회 1~4	어떻게 기억해 냈을까 (김기택)
2025 실시 3월 학평 31~34	2회 12~15	봄길(김명인)
2025 실시 3월 학평 31~34	2회 12~15	아스팔트(김기림)

〈고전 시가〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2026 실시 9월 학평 35~38	B 59~62	북찬가(이광명)
2026 실시 6월 학평 39~42	B 63~66	홍리가(이방익)
2026 실시 3월 학평 34~38	B 67~71	자경(박인로)
2026 실시 3월 학평 34~38	B 67~71	덴동어미화전가 (작자 미상)
2025 실시 10월 학평 39~42	B 72~75	사미인곡(류도관)
2025 실시 9월 학평 38~42	B 76~80	금강별곡(이상수)
2025 실시 6월 학평 21~25	B 81~85	수남방옹가(정훈)

〈고전 시가〉

2025 실시 6월 학평 21~25	B 81~85	금강영언록(김이익)
2028 수능 예시문항 34~38	B 86~90	착정가(이운영)
2025 실시 3월 학평 42~45	B 01~04	수남방옹가(정훈)
2024 실시 10월 학평 35~38	B 91~94	개암정가(조성신)
2024 실시 9월 학평 38~42	B 95~99	금루사(민우룡)
2024 실시 6월 학평 16~20	B 33~37	강호구가(나위소)
2024 실시 6월 학평 16~20	B 33~37	백상루별곡(이현)
2024 실시 3월 학평 31~33	B 05~07	전가팔곡(이휘일)
2023 실시 11월 학평 38~41	B 100~103	탐라별곡(정언유)
2023 실시 9월 학평 39~42	B 38~41	만보(晩步)(이황)
2023 실시 6월 학평 16~20	B 42~46	북새곡(北塞曲)(구강)
2023 실시 6월 학평 16~20	B 42~46	귀산음(歸山吟)(신교)
2023 실시 3월 학평 31~34	B 47~50	노계가(박인로)
2022 실시 11월 학평 31~34	B 104~107	죽창곡(竹牕曲)(이긍익)
2022 실시 9월 학평 38~41	B 108~111	관서별곡(백광홍)
2022 실시 6월 학평 21~25	B 112~116	부벽루(이색)
2022 실시 6월 학평 21~25	B 112~116	산중잡곡(김득연)
2021 실시 9월 학평 16~19	B 51~54	도산십이곡(이황)
2021 실시 3월 학평 19~23	B 24~28	탄궁가(정훈)
2020 실시 11월 학평 42~45	B 29~32	목동문답가(임유후)
2020 실시 11월 학평 42~45	B 29~32	속미인곡(정철)
2020 실시 9월 학평 42~45	B 08~11	용추유영가(정훈)
2020 실시 9월 학평 42~45	B 08~11	저곡전가팔곡(이휘일)
2020 실시 3월 학평 29~32	B 55~58	독락당(박인로)
2019 실시 9월 학평 22~26	B 19~23	속미인곡(정철)
2019 실시 6월 학평 43~45	B 12~14	고시(정약용)
2019 실시 6월 학평 43~45	B 12~14	시집살이 노래 (작자 미상)
2018 실시 11월 학평 38~41	B 15~18	사노친곡(이담명)
2018 실시 11월 학평 38~41	B 15~18	속미인곡(정철)
[고3 3월 모의고사]		
2026 실시 3월 학평 23~26	1회 5~8	만언사(안도환)
2025 실시 3월 학평 22~24, 26	2회 4~7	영삼별곡(권섭)

〈현대 소설〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2026 실시 9월 학평 39~42	C 79~82	숨은 그림 찾기1-직선과 곡선(이윤기)
2026 실시 6월 학평 35~38	C 32~35	겨울의 출구(전상국)
2026 실시 3월 학평 39~42	C 01~04	도깨비 잔치(송기숙)
2025 실시 10월 학평 35~38	C 59~62	쥐(양귀자)
2025 실시 9월 학평 27~30	C 36~39	겨울 뜸부기(오정희)
2025 실시 6월 학평 31~34	C 63~66	이슬람 정육점(손홍규)
2028 수능 예시문항 39~42	C 40~43	도요새에 관한 명상 (김원일)
2025 실시 3월 학평 31~34	C 44~47	과녁(이청준)
2024 실시 10월 학평 22~25	C 13~16	213호 주택(김광식)
2024 실시 9월 학평 16~19	C 83~86	론도(성석제)
2024 실시 6월 학평 26~28	C 87~89	늙으신 어머니의 향기 (문순태)
2024 실시 3월 학평 39~42	C 05~08	점경(이태준)
2023 실시 11월 학평 34~37	C 67~70	삼각돛(서영은)
2023 실시 9월 학평 16~19	C 09~12	고향(이태준)
2023 실시 6월 학평 26~28	C 17~19	어머니(한승원)
2023 실시 3월 학평 35~38	C 48~51	매일 죽는 사람(조해일)
2022 실시 6월 학평 35~37	C 90~92	노찬성과 에반 (김애란)
2022 실시 3월 학평 26~29	C 71~74	고기잡이는 갈대를 꺾지 않는다(김주영)
2021 실시 11월 학평 38~41	C 93~96	아득한 나날(김원우)
2021 실시 6월 학평 30~33	C 97~100	저건 사람도 아니다 (서유미)
2021 실시 3월 학평 43~45	C 101~103	티타임을 위하여 (이선)
2020 실시 11월 학평 38~41	C 75~78	철쭉제(문순태)
2020 실시 9월 학평 26~29	C 52~55	카메라와 워커 (박완서)
2020 실시 6월 학평 35~37	C 56~58	당신들의 천국 (이청준)
2019 실시 11월 학평 43~45	C 20~22	청산댁(조정래)
2019 실시 9월 학평 39~42	C 23~26	노을(김원일)
2019 실시 6월 학평 20~24	E 10~14	날개 또는 수갑 (윤흥길)
2019 실시 3월 학평 34~38	C 27~31	손풍금(김원일)
[고3 3월 모의고사]		
2026 실시 3월 학평 28~30	1회 9~11	들소(이문열)
2025 실시 3월 학평 18~20	2회 1~3	저당 잡힌 사내(이동하)

〈고전 소설〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2026 실시 9월 학평 31~34	D 41~44	임화정연(작자 미상)
2026 실시 6월 학평 31~34	D 01~04	부용전(작자 미상)
2026 실시 3월 학평 31~33	D 45~47	김학공전(작자 미상)
2025 실시 10월 학평 31~34	D 83~86	한조삼성기봉 (작자 미상)
2025 실시 9월 학평 31~33	D 05~07	영이록(작자 미상)
2025 실시 6월 학평 43~45	D 08~10	백봉선전(작자 미상)
2028 수능 예시문항 31~33	D 11~13	옥루몽(남영로)
2025 실시 3월 학평 35~38	D 14~17	금환기봉(작자 미상)
2024 실시 10월 학평 39~42	D 103~106	당태종전(작자 미상)
2024 실시 9월 학평 25~27	D 18~20	낙성비룡(작자 미상)
2024 실시 6월 학평 34~37	D 21~24	황운전(작자 미상)
2024 실시 3월 학평 43~45	D 48~50	옥란전(작자 미상)
2023 실시 11월 학평 42~45	D 25~28	음양옥지환(작자 미상)
2023 실시 9월 학평 31~34	D 29~32	유충렬전(작자 미상)
2023 실시 6월 학평 39~42	D 51~54	소학사전(작자 미상)
2023 실시 3월 학평 39~42	D 55~58	이생규장전(김시습)
2022 실시 11월 학평 42~45	D 93~96	두껍전(작자 미상)
2022 실시 9월 학평 42~45	D 59~62	왕경룡전(작자 미상)
2022 실시 6월 학평 31~34	D 33~36	진성운전(작자 미상)
2022 실시 3월 학평 42~45	D 63~66	월영낭자전(작자 미상)
2021 실시 11월 학평 34~37	D 67~70	유씨전(작자 미상)
2021 실시 9월 학평 43~45	D 87~89	구운몽(김만중)
2021 실시 6월 학평 34~37	D 71~74	옥단춘전(작자 미상)
2021 실시 3월 학평 28~31	D 37~40	월왕전(작자 미상)
2020 실시 11월 학평 31~34	D 75~78	옥소선(임방)
2019 실시 11월 학평 39~42	D 79~82	권익중전(작자 미상)
2019 실시 9월 학평 27~29	D 97~99	두껍전(작자 미상)
2019 실시 3월 학평 39~41	D 100~102	민옹전(박지원)
2018 실시 9월 학평 26~28	D 90~92	강도몽유록 (작자 미상)
[고3 3월 모의고사]		
2026 실시 3월 학평 31~34	1회 12~15	수매청심록(작자 미상)
2025 실시 3월 학평 27~30	2회 8~11	소대성전(작자 미상)

〈극문학〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2021 실시 3월 학평 16~18	E 04~06	전하(신명순)
2019 실시 9월 학평 43~45	E 01~03	집으로(이정향 극본)
2019 실시 6월 학평 20~24	E 10~14	불꽃(선우휘 원작, 이은성 · 윤삼육 각색)
2016 실시 6월 학평 43~45	E 07~09	염쟁이 유씨(김인경)

〈현대 수필〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2024 실시 6월 학평 16~20	B 33~37	오월의 산골짜기(김유정)
2023 실시 9월 학평 39~42	B 38~41	별똥 떨어진 데(윤동주)
2023 실시 6월 학평 16~20	B 42~46	엿장수 생각(안도현)
2023 실시 3월 학평 31~34	B 47~50	자연과 문헌(이태준)
2021 실시 9월 학평 16~19	B 51~54	뒤지가 진적(이희승)
2020 실시 3월 학평 29~32	B 55~58	방우산장기(조지훈)

〈고전 수필〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2026 실시 9월 학평 35~38	B 59~62	화당설(장유)
2026 실시 6월 학평 39~42	B 63~66	부암기(정약용)
2026 실시 3월 학평 34~38	B 67~71	효애오잠(박세당)
2025 실시 10월 학평 39~42	B 72~75	한양궁궐도기(홍섬)
2025 실시 9월 학평 38~42	B 76~80	회룡사관폭기(채제공)
2025 실시 6월 학평 21~25	B 81~85	촉견폐일설(홍성민)
2028 수능 예시문항 34~38	B 86~90	치정설(박장원)
2025 실시 3월 학평 42~45	B 01~04	천정기(신흠)
2024 실시 10월 학평 35~38	B 91~94	청청각기(김창협)
2024 실시 9월 학평 38~42	B 95~99	그리운 외손녀(김창흡)
2024 실시 3월 학평 34~38	A 66~70	지지헌기(이규보)
2023 실시 11월 학평 38~41	B 100~103	안화설(채제공)
2022 실시 11월 학평 31~34	B 104~107	노마설(홍우원)
2022 실시 9월 학평 38~41	B 108~111	동행기(임춘)
2022 실시 6월 학평 21~25	B 112~116	능양시집서(박지원)
[고3 3월 모의고사]		
2026 실시 3월 학평 18~20, 22	1회 1~4	의원지(유경종)
2025 실시 3월 학평 22~24, 26	2회 4~7	풍서기(김매순)

문학

* 문학의 주요 갈래

문학 : 사상이나 감정을 언어로 표현한 예술 작품

운문 : 행과 연의 구분이 있는 운율이 느껴지는 글		**산문** : 행과 연의 구분이 없이 자유롭게 쓴 글		
시	시조	소설	극	수필
함축적이고 운율이 있는 작품	우리나라 고유의 정형시	작가의 상상력으로 꾸며낸 허구의 이야기	연극 공연이나 영화 촬영을 목적으로 쓰인 이야기	일정한 형식 없이 생각, 느낌, 체험을 써 내려간 글
A 현대시	**B** 고전 시가	**C** 현대 소설 **D** 고전 소설	**E** 극	수필

* 문학 갈래별 독해 훈련 : 문학 작품을 빠르고 쉽게 분석하기 위해 작품을 갈래별로 구분하고, 갈래별 특징에 맞게 독해 공식을 만들었습니다.

갈래	**A** 현대시, **B** 고전 시가	**C** 현대 소설, **E** 극 **D** 고전 소설	수필
지문 독해 공식	❶ 화자, 중심 대상 찾기 ❷ 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기 ❸ 표현상 특징 파악하기	❶ 중심인물, 배경 파악하기 ❷ 중심 사건, 갈등 파악하기 ❸ 서술상 특징 파악하기	❶ 중심 대상 찾기 ❷ 글쓴이의 생각, 태도 파악하기 ❸ 서술상 특징 파악하기



A 현대시 · 복합

1 성찰이나 의지가 드러나는 시
2 추억과 회상, 그리움을 담은 시
3 자연과 생명, 사랑을 담은 시
4 현대시 + 제시문 복합
5 현대시 + 고전 수필 복합

★ 현대시

- 1910년대 후반에 정형시의 율격을 벗어난 자유시로서의 현대시가 등장하였다.
- 현대시는 시인이 살아간 시대적 상황에 따른 주제 의식을 보이며 다양한 형식으로 변화해 왔다.
- 현대시를 쉽게 이해할 수 있도록 주제별로 작품을 분리해서 수록했다.

★ 현대시 독해 공식

현대시를 쉽고 빠르게 이해하기 위한 3단계 공식으로 어떤 난이도의 작품이라도 스스로 독해할 수 있게 했다.

★ 현대시 독해 공식

❶ 화자, 중심 대상 찾기
❷ 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기
❸ 표현상 특징 파악하기

★ 시 복합, 수필 독해 공식

시와 수필, 시와 소설 등 갈래가 함께 묶여 출제되거나, 시와 설명문이 같이 출제되는 것을 시 복합이라고 한다.

★ 시 복합 독해 공식

❶ 설명문 혹은 〈보기〉 먼저 읽기
❷ 시, 수필 독해 공식에 따라 작품 읽기
❸ 작품 간의 공통점 및 차이점 찾기

★ 수필 독해 공식

❶ 중심 대상 찾기
❷ 글쓴이의 생각, 태도 파악하기
❸ 서술상 특징 파악하기

★ 최신 3개년 고2 학력평가 출제 지문 분석

실시 연도		출제 지문	난이도
2026	3월	제시문 + 현대시 + 현대시 (가) 시에서 주제 의식을 드러내는 방식 (나) 필라멘트(이동순) (다) 마지막 느림보 – 산책시3(이문재)	✻✻✻
	6월	(가) 일광욕하는 가구(최영철) (나) 저문 들판이 새들을 불러모은다(손택수)	✻✻
	9월	제시문 + 현대시 + 현대시 (가) 시에서의 방의 기능 (나) 돌아와 보는 밤(윤동주) (다) 슬픔이 나를 깨운다(황인숙)	✻✻✻
	10월		
2025	3월	(가) 성씨보–오래인 관습–그것은 전통을 말함이다.(오장환) / (나) 미농인찰지(김수영)	✻✻✻
	6월	(가) 선우사(膳友辭)(백석) (나) 고래의 꿈(송찬호)	✻✻✻
	9월	(가) 향문(조지훈) / (나) 두꺼비(박성우)	✻✻✻
	10월	(가) 고운 심장(신석정) (나) 스승의 구두(허수경)	✻✻
	수능 예시	제시문 + 현대시 + 현대시 (가) 시에서의 시간과 공간의 감각적 이미지화 (나) 길(김기림) / (다) 한계(천양희)	✻✻✻
2024	3월	현대시 + 현대시 + 고전 수필 (가) 청산도(박두진) / (나) 숲으로 된 성벽(기형도) / (다) 지지헌기(이규보)	✻✻✻
	6월	(가) 꽃피는 시절(이성복) (나) 저수지(권정우)	✻✻✻
	9월	(가) 주머니 속의 바다(정일근) (나) 속리산에서(나희덕)	✻✻✻
	10월	(가) 목련나무 옆에서(김광균) (나) 그리운 곳으로 돌아보라(정일근)	✻✻



A 현대시 · 복합

1) 시에서 말하는 화자와 중심 대상 찾기
2) 화자가 무엇을 느끼고 생각하는지 알기
3) 화자의 생각과 감정을 드러내는 표현에 주목하기

빠른 지문 이해

[A01 ~ 03] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. [2026 실시 6월 학평 43~45(고2)]

(가) 지난 **홍수에 젖은 세간들**이
골목 양지에 앉아 햇살을 쬐고 있다
그러지 않았으면 햇볕 볼 일 한 번도 없었을
늙은 몸뚱이들이 쭈글쭈글해진 배를 말리고 있다
긁히고 눅눅해진 피부
등이 굽은 문짝 사이로 구멍 뚫린 퇴행성 관절이
삐걱거리며 엎드린다
그 사이 당신도 많이 상했군
진한 햇살 쪽으로 서로 몸을 디밀다가
㉠ 몰라보게 **야윈 어깨를 알아보**고 알은체한다
살 델라 조심해, **몸을 뒤집어주**며
작년만 해도 팽팽하던 의자의 발목이 절룩거린다
풀죽고 **곰팡이 슨** 허섭쓰레기,
버리기도 힘들었던 가난들이
아랫도리 털 때마다 먼지로 ㉡ 풀풀 달아난다
여기까지 오게 한 음지의 근육들
탈탈 털어 말린 얼굴들이 **햇살에 쨍쨍해**진다.

– 최영철, 〈일광욕하는 가구〉

(나) **추수 끝난 가을 들판**이 새들을 불러모은다
까치밥은 감나무에만 있는 게 아니라
저 **횡한** 들판에도 있었구나
㉢ 짐짓 무심히 **떨궈**진 **벼톨** 하나가,
벼톨 하나의 온기가,
㉣ 가장 높이 떴던 새들까지 끌어당긴다면
궁핍한 시절이다, 새삼
불빛들 두런두런 피어나고
긴 부리 짧은 부리 젓가락질 바쁜 **나그네새**와 함께
콕, 콕, 콕, 조아리며 연신
언 땅을 일구는 떼까치가 있다면
나, 농부들의 그 무심함으로 잠시
저문 들판을 바라보아도 되겠다
벼이삭은 들판에만 있는 게 아니라
차디찬 저 하늘에도 있었구나
저문 하늘에 ㉤ 드문드문 숨어 빛나는
별들을 한동안 바라보며 살아도 되겠다

– 손택수, 〈저문 들판이 새들을 불러모은다〉

A01 ✿✿✿ 2026 실시 6월 학평 43(고2)

(가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 공간의 이동에 따라 시적 긴장감을 고조하고 있다.
② (나)는 설의적 표현을 통해 대상에 대한 화자의 인식을 드러내고 있다.
③ (가)는 (나)와 달리 유사한 통사 구조를 반복하여 리듬감을 형성하고 있다.
④ (나)는 (가)와 달리 촉각적 이미지를 사용하여 대상의 속성을 나타내고 있다.
⑤ (가)와 (나)는 모두 의인법을 활용하여 주제 의식을 강조하고 있다.

A02 ✿✿❀ 2026 실시 6월 학평 44(고2)

㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠을 활용하여, 가구들의 모습이 예전과 확연히 달라졌음을 부각하고 있다.
② ㉡을 활용하여, 가난의 흔적이 떨어져 나가는 모습을 감각적으로 보여 주고 있다.
③ ㉢을 활용하여, 농부가 수확 후의 허전함을 숨기고 있음을 드러내고 있다.
④ ㉣을 활용하여, 높이 나는 새들마저 끌어당길 정도로 배고픈 시절임을 부각하고 있다.
⑤ ㉤을 활용하여, 들판에 흩어져 있는 벼톨의 모습을 하늘에 떠 있는 별의 모습과 연결 짓고 있다.

A03 ✿✿❀ 2026 실시 6월 학평 45(고2)

〈보기〉를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

(가)와 (나)는 모두 시적 대상에서 발견한 생(生)의 긍정적 의미를 드러내고 있다. (가)는 햇볕에 내놓은 젖은 가구들의 모습을 통해, 상처 입은 존재들이 서로를 보듬으며 삶에 대한 의지를 회복해 가는 생명력을 보여 주고 있다. (나)는 벼톨을 던져 놓은 농부와 그것을 쪼는 새들의 모습을 통해, 궁핍한 현실 속에서도 다른 존재를 배려하는 공존의 미덕을 나타내고 있다.

① (가)에서 '홍수에 젖은 세간들'이 '햇살에 쨍쨍해'지는 것은, 삶의 활력을 회복해 가는 모습을 드러낸 것이군.
② (가)에서 가구들이 '긁히고 눅눅해'지고 '곰팡이 슨' 것은, 고난을 겪은 존재들의 상처를 드러낸 것이군.
③ (나)에서 '추수 끝난 가을 들판'이 '휑한' 것은, 새들이 먹이를 찾기가 어려운 궁핍한 상황을 드러낸 것이군.
④ (나)에서 '나그네새'가 '긴 부리 짧은 부리'를 바쁘게 움직이는 것은, 다른 존재와 먹이를 나누려는 공존의 미덕을 드러낸 것이군.
⑤ (가)에서 가구들이 '야윈 어깨를 알아보'며, '몸을 뒤집어주'는 것과 (나)에서 농부들이 새들을 위해 '벼톨'을 '떨궈' 놓는 것은, 따뜻한 시선으로 포착한 생의 긍정적 가치를 드러낸 것이군.

❖ 정답 및 해설 3~4p



지문 분석 특강 <내용을 읽으면서 빈칸을 채우시오.>

1st (가) 제목 + 문제 <보기> 체크

- **제목**: (1) _____
→ '가구'를 중심 소재로 삼아 햇볕을 쬐는 상황에 대해 말하고 있다.
- **A03 <보기>**: <보기>를 통해 이 작품은 햇볕에 내놓은 젖은 가구들의 모습에서 상처 입은 존재들이 서로를 보듬으며 시적 대상에서 발견한 생(生)의 긍정적 의미를 드러내고 있다.

2nd (가) 화자와 중심 대상 체크

> 지난 홍수에 젖은 세간들이
> 골목 양지에 앉아 햇살을 쬐고 있다 / ~ /
> 탈탈 털어 말린 얼굴들이 햇살에 쨍쨍해진다.

중심 대상인 젖은 세간들을 바라보는 시각은 드러나 있으나, 시의 화자는 드러나 있지 않다.

화자는 젖은 세간들이 햇볕에 말라 쨍해지는 모습을 보고 있다.

따라서 윗글의 시적 대상은 '(2) _____'이다.

3rd (가) 화자의 상황, 정서와 태도 파악

구분	상황	정서
❽행	그 사이 당신도 많이 상했군	상처 입고 고단한 존재들을 향한 연민
⓫행	살 델라 조심해, 몸을 뒤집어주며	

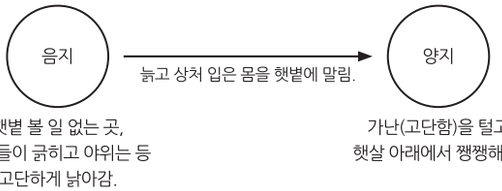
↓

태도	서로를 보듬고 의지하는 존재들을 향한 긍정적인 태도

4th (가) 표현상의 특징 알기

구분	내용	표현 방법
❶,❷, ❹행	~ 세간들이 ~ 햇살을 쬐고 있다 / ~ 몸뚱이들이 ~ 배를 말리고 있다	유사한 통사 구조(~이 ~을/를 ~고 있다)를 반복하여 리듬감을 형성함.
❹행	늙은 몸뚱이들 = 홍수에 젖은 세간들	중심 대상을 의인화하여 시상을 전개함.
❺행	굵히고 눅눅해진 피부	(3) _____을/를 사용해 대상의 속성을 나타냄.
❽, ⓫행	그 사이 당신도 많이 상했군 / 살 델라 조심해, 몸을 뒤집어주며	대화체를 활용하여 대상 간의 친밀감을 드러냄.
⓯행	아랫도리 털 때마다 먼지로 풀풀 달아난다	'풀풀'이라는 (4) _____을/를 통해 상황을 생동감 있게 나타냄.

5th (가) 주제 정리



화자는 홍수에 젖은 세간들을 햇볕에 내놓고 말리는 모습을 발견하게 된다. 이를 삶이 고단한 존재들이 삶의 활력을 회복하는 모습으로 보고 대상을 긍정적으로 인식하고 있다.

따라서 **주제**는 '상처 입은 존재들을 향한 연민과 그들이 지닌 생명력에 대한 긍정'이다.

1st (나) 제목 + 문제 <보기> 체크

- **제목**: 저문 들판이 새들을 불러모은다.
→ 저문 들판에 남겨진 벼톨 하나가 새들을 불러 모으는 상황에 대해 말하고 있다.
- **A03 <보기>**: <보기>를 통해 이 작품은 벼톨을 던져 놓은 농부와 그것을 쪼는 새들의 모습을 통해, 다른 존재를 배려하는 생(生)의 긍정적 의미를 드러내고 있다.

2nd (나) 화자와 중심 대상 체크

> 추수 끝난 가을 들판이 새들을 불러모은다 / ~ /
> 나, 농부들의 그 무심함으로 잠시 / 저문 들판을 바라보아도 되겠다

중심 대상인 추수 끝난 가을 들판을 바라보고 있는 '나'라는 시적 화자가 드러나 있다. 화자는 저문 들판에 남겨진 곡식 한 톨을 먹으려고 '(5) _____'이/가 내려오는 모습을 보고 있다.

따라서 윗글의 시적 대상은 '추수 끝난 가을 들판'이다.

3rd (나) 화자의 상황, 정서와 태도 파악

구분	상황	정서
❹, ❺행	짐짓 무심히 떨궈진 벼톨 하나가, / 벼톨 하나의 온기가,	다른 존재들을 향한 배려를 긍정적으로 인식함.

↓

태도	자연에서 발견한 삶의 가치를 지향함.

4th (나) 표현상의 특징 알기

구분	내용	표현 방법
❷, ❸, ⓮, ⓯행	~ 까치밥은 감나무에만 있는 게 아니라 ~ 들판에도 있었구나 / 벼이삭은 들판에만 있는 게 아니라 / ~ 하늘에도 있었구나	유사한 통사 구조(~은 ~에만 있는 게 아니라 ~에도 있다)를 반복하여 리듬감을 주고, 영탄적 표현을 활용하여 화자의 깨달음을 강조함.
❼행	궁핍한 시절이다, 새삼	문장의 순서를 바꾸는 (6) _____을/를 사용해 의미를 강조함.
❾~ ⓫행	젓가락질 바쁜 나그네새와 함께 / 콕, 콕, 콕, 조아리며 ~ / 언 땅을 일구는 떼까치	대상을 의인화하여 시상을 전개하고, 음성 상징어 '콕'을 사용하여 생동감 있게 나타냄.
⓯행	차디찬 저 하늘	(7) _____을/를 사용해 대상의 속성을 나타냄.

5th (나) 주제 정리

저문 들판	들판에 남겨진 벼톨의 의미를 인식함.
↓	
새들의 모습	새들을 위해 벼톨 하나를 남겨 놓은 농부의 배려가 지닌 가치를 깨달음.
↓	
저문 하늘	깨달음을 확장하고, 다른 존재를 배려하는 삶에 대한 태도를 다짐.

화자는 저문 들판의 벼톨에서 다른 사람에 대한 배려를 발견한 후 저문 하늘에 숨어 빛나는 별들을 바라보며 나눔의 삶을 긍정적으로 인식하고 있다.

따라서 **주제**는 '무심한 나눔에서 발견하는 따뜻한 삶의 가치와 그러한 삶에 대한 지향'이다.

❖ 정답 다음 페이지에



문제 풀이 특강

A01 표현상 특징 파악하기

[① 2% ② 6% ③ 10% ④ 11% ⑤ 68%]

	선택지의 키워드	키워드의 내용이 제시된 시행
①	(가): 공간의 이동, 시적 긴장감을 고조	(가): 공간의 이동 ×, 시적 긴장감 ×
②	(나): 설의적 표현, 대상에 대한 화자의 인식	(나): 설의적 표현 ×
③	(가)만: 유사한 통사 구조, 리듬감을 형성	(가): '~이 ~을/를 ~ 고 있다', (나): '~은 ~에만 있는 게 아니라 ~에도 있었구나' → (가), (나) 모두
④	(나)만: 촉각적 이미지, 대상의 속성	(가): 긁히고 눅눅해진 피부, (나): 차디찬 저 하늘 → (가), (나) 모두
⑤	(가), (나): 의인법을 활용, 주제 의식을 강조	(가): 늙은 몸뚱이들이 쭈글쭈글한 배를 말리고 있다, (나): 젓가락질 바쁜 나그네새와 ~ 언 땅을 일구는 떼까치

③ (가)만 유사한 통사 구조로 리듬감을 형성하는 것이 아니라, (나)도 유사한 통사 구조로 리듬감을 형성하고 있다.

⑤ (가)는 '홍수에 젖은 세간들'이 햇볕을 쬐는 모습을 의인화하여 '늙은 몸뚱이들이 쭈글쭈글한 배를 말리고 있다'고 표현하고 있다.
(나)는 벼톨을 먹는 '젓가락질 바쁜 나그네새'와 '언 땅을 일구는 떼까치'라고 새를 의인화하여 표현하고 있다.

Tip

✪ 표현상 특징 파악하기 유형

i) 선택지에 제시된 표현 방법, 표현상 특징 확인하기

의인법 사용, 주제 의식 강조

ii) 작품에서 그 표현 방법이 사용된 표현상 특징이 나타난 부분 찾기

(가): '늙은 몸뚱이들이 ~ 배를 말리고 있다.'

(나): 젓가락질 바쁜 나그네새와 ~ 언 땅을 일구는 떼까치

A02 시어 및 구절의 의미 파악하기

[① 3% ② 7% ③ 80% ④ 4% ⑤ 4%]

	밑줄 친 구절	구절의 의미
①	㉠ 몰라보게 야윈 어깨	예전과 달리 가구들의 모습이 낡고 상함.
②	가난들이 / ~ 먼지로 ㉡ 풀풀 날아난다	가난의 흔적이 떨어져 나가는 모습을 감각적으로 표현함.
③	㉢ 짐짓 무심히 떨궈진 벼톨 하나가, / ~ 새들까지 끌어당긴다면	농부가 수확 후의 허전함을 숨기고 있음. ×
④	㉣ 가장 높이 떴던 새들까지 끌어당긴다면 / 궁핍한 시절이다, 새삼	높이 나는 새들마저 끌어당길 정도로 배고픈 시절임을 부각함.
⑤	저문 하늘에 ㉤ 드문드문 숨어 빛나는 / 별들을 한동안 바라보며 살아도 되겠다	들판에 흩어져 있는 벼톨의 모습을 하늘에 떠 있는 별의 모습과 연결함.

③ ㉢에서 '짐짓'은 농부가 무심한 듯하지만 겨울에 먹을 것이 없는 새들을 위해 벼톨을 남겨 놓았음을 말한다. 따라서 농부가 수확 후의 허전함을 숨기고 있다는 말과는 관련이 없다.

Tip

✪ 시어 및 구절의 의미 파악하기 유형

i) 시의 내용과 화자의 정서 파악하기

'짐짓'은 벼톨을 무심히 떨구는 농부의 행동이다.

ii) 시적 흐름에 따라 시어, 구절의 의미 파악하기

농부는 벼톨을 들판에 떨구며 공존의 삶을 실천하는 것이다.

A03 〈보기〉를 바탕으로 감상하기

[① 3% ② 2% ③ 10% ④ 75% ⑤ 8%]

	선택지의 시 구절	시 구절의 의미
①	(가)의 '홍수에 젖은 세간들'이 '햇살에 쨍쨍해'지는 것	삶의 활력을 회복해 가는 모습
②	(가)의 가구들이 '긁히고 눅눅해'지고 '곰팡이 슨' 것	고난을 겪은 존재들의 상처
③	(나)의 '추수 끝난 가을 들판'이 '휑한' 것	새들이 먹이를 찾기가 어려운 궁핍한 상황
④	(나)의 '나그네새'가 '긴 부리 짧은 부리'를 바쁘게 움직이는 것	다른 존재와 먹이를 나누려는 공존의 미덕 ×
⑤	(가)의 가구들이 '야윈 어깨를 알아보'며, '몸을 뒤집어주'는 것 / (나)의 농부들이 새들을 위해 '벼톨'을 '떨궈' 놓는 것	따뜻한 시선으로 포착한 생의 긍정적 가치를 드러낸 것

③ (나)에서 '추수 끝난 가을 들판'이 휑한 것은 새들이 먹이를 찾기가 어려운 궁핍한 상황을 말한다.

④ (나)에서 '나그네새'가 '긴 부리 짧은 부리'를 바쁘게 움직이는 모습은 다른 존재와 먹이를 나누려는 모습이 아니다. 먹이를 구하기 어려운 상황에서 들판에 놓인 벼톨을 분주히 먹는 모습으로 공존의 미덕과는 관련이 없다.

Tip

✪ 〈보기〉를 바탕으로 감상하기 유형

i) 〈보기〉에 제시된 작품 정보(해석의 관점) 파악하기

(가)와 (나)는 모두 시적 대상에서 발견한 생(生)의 긍정적 의미를 드러낸다.

ii) 작품에서 〈보기〉에 제시된 작품 정보(해석의 관점)와 관련된 부분 찾기

(나): '나그네새'가 '긴 부리 짧은 부리'를 바쁘게 움직임.

iii) 작품과 선택지를 연관 지어 파악하기

바쁘게 움직이는 부리: 다른 존재와 먹이를 나누려는 공존의 미덕이 아니다.

지문 분석 특강 빈칸 정답 (1) 일광욕하는 가구 (2) 젖은 세간들 혹은 햇볕을 쬐는 가구들 (3) 촉각적 이미지 (4) 음성 상징어 혹은 의태어 (5) 새들 (6) 도치법 (7) 촉각적 이미지



[A04 ~ 06] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. 제한 시간 4분

(가) 별도 / 하늘도 / 밤도 / 치웁다

얼어붙은 심장 밑으로 흐르던
한 줄기 ㉠ 가는 어느 난류가 멈추고

㉡ 지치도록 고요한 하늘에 별도 얼어붙어
하늘이 무너지고 / 지구가 정지하고
푸른 별이 ㉢ 모조리 떨어질지라도

그래도 서러울 리 없다는 너는
오 **너**는 **아직 고운 심장을 지녔**거니

밤이 이대로 억만 년이야 갈리라구…… – 신석정, 〈고운 심장〉

(나) 구두는 ㉣ 쉴 새 없이 낡아가고
장대동 중앙시장에는 새 상가가 들어섰다
어깨에 묻어오는 오늘의 피곤이
이십 년은 ㉤ 족히 넘은 스승의 서재에서
먼지로 앉고 / 스승은 넥타이를 푼다

새로 산 책을 넘긴다
스승은 새로운 학문을 수용하고 도시를 다스리는 정의론과
인권론과 형평론을 안경 너머로 바라본다 / 눈을 부빈다

잠자리에 들어서도 스승은 낡아가고
구두는 현관에서 낡아가지만
내일도 **장대동 중앙시장** / 새로 선 상가를 지나
하룻밤새 또 건물을 지은
도시의 길을 밟을 것이다

스승은 낡은 구두처럼
새 것으로 바뀌지 않는다
그러나 **새롭게 등장하는 것들을 어깨에 짊어지**고
스승이 낡아가는 것인가
새로운 모습으로 다가오는 **모든 것들이**
훨씬은 더 **먼저 낡아갈 것인가** – 허수경, 〈스승의 구두〉

(가), (나) 현대시 독해 공식
❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

A04 ❀❀❀ 2025 실시 10월 학평 43(고2)

(가)와 (나)의 표현상의 특징으로 가장 적절한 것은?

① (가)와 (나)는 모두 명사로 시행을 마무리하여 여운을 남기고 있다.
② (가)와 (나)는 모두 특정 시어를 반복적으로 활용하여 시적 상황을 부각하고 있다.
③ (가)는 (나)와 달리 의문형 어미를 활용하여 화자의 정서를 강조하고 있다.
④ (나)는 (가)와 달리 하강의 이미지를 활용하여 배경을 묘사하고 있다.
⑤ (나)는 (가)와 달리 청자를 명시적으로 설정하여 대상에 대한 친근감을 드러내고 있다.

A05 ✻✻✻ 2025 실시 10월 학평 44(고2)

㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠은 '심장 밑'에서 '흐르던' '난류'의 미약함을 나타내는 표현이다.
② ㉡은 '하늘'이 '별'로 인해 '얼어붙'은 정적인 상태를 강조하는 표현이다.
③ ㉢은 '푸른 별'이 남김없이 '떨어질' 것이라는 극단적 상황을 나타내는 표현이다.
④ ㉣은 '구두'가 '낡아가'는 상황이 지속되고 있음을 나타내는 표현이다.
⑤ ㉤은 '스승의 서재'가 충분히 오래된 공간임을 강조하는 표현이다.

A06 ✻✻✻ 2025 실시 10월 학평 45(고2)

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

(가)는 일제 강점기를, (나)는 산업화의 시기를 배경으로 한 시로, 현실과 변화에 대한 화자의 인식을 드러내고 있다. (가)의 화자는 부정적인 현실 속에서 상징적 대상을 통해 현실 극복에 대한 희망과 변화에 대한 염원을 드러내고 있다. (나)의 화자는 급격하게 변하는 현실과 이에 대응하는 인물의 모습을 관찰함으로써 현실의 변화에 대한 문제의식을 드러내고 있다.

① (가)에서 '하늘이 무너지고' '지구가 정지'한다는 것에서 시대적 현실로 인한 절망적 상황임을 짐작할 수 있겠군.
② (가)에서 '너'가 '아직 고운 심장을 지녔'다는 것에서 생명력을 지닌 대상을 통해 냉혹한 현실을 극복할 수 있다는 화자의 희망을 짐작할 수 있겠군.
③ (나)에서 '장대동 중앙시장'에 '하룻밤새 또 건물'이 지어진다는 것에서 도시화가 빠르게 진행되고 있는 현실을 짐작할 수 있겠군.
④ (나)에서 '스승'이 '새롭게 등장하는 것들을 어깨에 짊어지'는 것에서 현실을 도외시하지 않고 현실의 변화를 이끌어 가는 인물의 모습을 짐작할 수 있겠군.
⑤ (가)에서 '밤이 이대로 억만 년이야 갈리라구'라는 것에서 현실이 긍정적으로 변화되기를 기대하는 화자의 염원을, (나)에서 '새로운 모습'의 '모든 것들이' '먼저 낡아갈 것인가'라는 것에서 새로운 모습의 현실도 변화될 것이라는 화자의 인식을 짐작할 수 있겠군.

[A07 ~ 09] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

제한 시간 4분

(가) 내 성은 오씨. 어째서 오가인지 나는 모른다. 가급적으로 알리어주는 것은 해주로 이사온 일 청인(一淸人)이 조상이라는 가계보의 검은 먹글씨. 옛날은 **대국숭배**를 **유-심히는** 하고 싶어서, 우리 **할아버지**는 진실 이가였는지 상놈이었는지 **알 수도 없다**. 똑똑한 사람들은 항상 **가계보**를 **창작**하였고 **매매**하였다. 나는 역사를, 내 성을 믿지 않아도 좋다. 해변가으로 밀려온 소라 속처럼 나도 **껍데기**가 무척은 **무거웁**고나. 수퉁하고나. 이기적인, **너무나 이기적인 애욕을 잊으려**면은 나는 **성씨보가 필요치 않다. 성씨보와 같은 관습**이 필요치 않다.

– 오장환, 〈성씨보–오래인 관습–그것은 전통을 말함이다.〉

(나) 우리 동네엔 미대사관에서 쓰는 타이프 용지가 없다우
편지를 쓰려고 그걸 사오라니까 **밀용인찰지를 사**왔드라우
(밀용인찰지인지 밀양인찰지인지 미룡인찰지인지 사전을 찾아보아도 없드라우)
편지지뿐만 아니라 봉투도 마찬가지지 밀용지 넉 장에
봉투 두 장을 **4원에 사가지고** 왔으니 알지 않겠소
이것이 편지를 쓰다 만 내력이오–**꽉** 막히는구려

꽉 막히는 이것이 나의 생활의 자연의 시초요
바다와 별장과 용솟음치는 파도와 조니 워커와
조크와 미인과 페티 김과 애교와 호담(豪談)과
남자와 포부의 미련에 대한
편지는 못 쓰겠소 매부 **돌아오는 길에**
차창에서 내다본 중앙선의 복선공사에 동원된
갈대보다도 더 약한 소년들과 부녀자들의
노동의 참경(慘景)에 대한 편지도 못 쓰겠소 매부

이 인찰지와 이 봉투지로는 편지는 못 쓰겠소
더위도 가시고 오늘은 하루종일 일도
안하고 있지만 밀용인찰지의 **나의 생활을**
당신한테 보일 수는 없소 이제는
편지를 안해도 한 거나 다름없고 나는
조금도 미안하지 않소 매부의 태산 같은
친절과 친절의 **압력**에 대해서 미안하지 않소

당신이 사준 북어와 오징어와 2등차표와
경포대의 선물과 도리스 위스키와 라스베리 잼에 대해서
미안하지 않소 당신의 모든 행복과 우리들의 **바닷가의**
행복의 모든 추억에 대해서 미안하지 않소
살아 있던 시간에 대해서 미안하지 않소
나와 나의 아내와 우리집의 온 가옥의 무게를 다 합해서
밀양에서 온 식모의 소박과 원한까지를 다 합해서
미안하지 않소–만 다만 **식모를 부르는 소리**가
좀 **단호해졌**을 뿐이오 **미안할 정도로** 좀–

– 김수영, 〈미농인찰지〉

❖ 정답 및 해설 5~7p

차 례

빠른 정답 찾기 2

A 현대시 · 복합 3
B 고전 시가 · 복합 58
C 현대 소설 163
D 고전 소설 253
E 극 문학 · 복합 350

Special 고난도 최신 기출 모의고사

1회 모의고사 362
2회 모의고사 376



빠른 정답 찾기 **Xi story** 국어 **문학 완성 (고2)**

A 현대시 · 복합

01 ⑤ 02 ③ 03 ④ 04 ② 05 ② 06 ④ 07 ② 08 ④ 09 ⑤ 10 ⑤
11 ⑤ 12 ⑤ 13 ② 14 ③ 15 ⑤ 16 ④ 17 ④ 18 ⑤ 19 ② 20 ③
21 ③ 22 ① 23 ④ 24 ④ 25 ③ 26 ① 27 ③ 28 ④ 29 ② 30 ⑤
31 ⑤ 32 ⑤ 33 ② 34 ① 35 ① 36 ② 37 ③ 38 ⑤ 39 ③ 40 ④
41 ② 42 ① 43 ④ 44 ③ 45 ④ 46 ⑤ 47 ⑤ 48 ① 49 ⑤ 50 ⑤
51 ③ 52 ③ 53 ① 54 ① 55 ④ 56 ⑤ 57 ② 58 ③ 59 ④ 60 ③
61 ① 62 ⑤ 63 ② 64 ④ 65 ④ 66 ② 67 ② 68 ① 69 ⑤ 70 ②

B 고전 시가 · 복합

01 ④ 02 ③ 03 ① 04 ④ 05 ⑤ 06 ③ 07 ③ 08 ① 09 ① 10 ⑤
11 ⑤ 12 ② 13 ④ 14 ⑤ 15 ③ 16 ④ 17 ① 18 ⑤ 19 ② 20 ④
21 ③ 22 ④ 23 ④ 24 ④ 25 ③ 26 ③ 27 ① 28 ④ 29 ② 30 ⑤
31 ③ 32 ⑤ 33 ④ 34 ① 35 ④ 36 ① 37 ③ 38 ③ 39 ⑤ 40 ②
41 ② 42 ① 43 ② 44 ② 45 ④ 46 ③ 47 ① 48 ③ 49 ④ 50 ②
51 ④ 52 ⑤ 53 ① 54 ② 55 ① 56 ⑤ 57 ③ 58 ② 59 ① 60 ④
61 ⑤ 62 ⑤ 63 ② 64 ③ 65 ⑤ 66 ④ 67 ② 68 ① 69 ⑤ 70 ②
71 ④ 72 ③ 73 ④ 74 ③ 75 ⑤ 76 ③ 77 ⑤ 78 ④ 79 ③ 80 ⑤
81 ① 82 ② 83 ① 84 ④ 85 ② 86 ④ 87 ② 88 ③ 89 ④ 90 ②
91 ② 92 ⑤ 93 ④ 94 ④ 95 ① 96 ⑤ 97 ① 98 ⑤ 99 ③ 100 ①
101 ③ 102 ① 103 ④ 104 ⑤ 105 ② 106 ① 107 ② 108 ④ 109 ③ 110 ④
111 ③ 112 ⑤ 113 ④ 114 ② 115 ③ 116 ②

C 현대 소설

01 ③ 02 ⑤ 03 ① 04 ② 05 ② 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ③ 09 ④ 10 ①
11 ④ 12 ② 13 ① 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ② 17 ⑤ 18 ③ 19 ⑤ 20 ②
21 ② 22 ③ 23 ② 24 ② 25 ⑤ 26 ① 27 ④ 28 ④ 29 ⑤ 30 ④
31 ④ 32 ④ 33 ③ 34 ① 35 ④ 36 ① 37 ② 38 ③ 39 ⑤ 40 ③
41 ④ 42 ① 43 ④ 44 ② 45 ④ 46 ③ 47 ⑤ 48 ① 49 ⑤ 50 ④
51 ② 52 ④ 53 ① 54 ③ 55 ④ 56 ③ 57 ② 58 ④ 59 ① 60 ⑤
61 ① 62 ② 63 ② 64 ② 65 ⑤ 66 ④ 67 ④ 68 ④ 69 ② 70 ①
71 ① 72 ① 73 ③ 74 ① 75 ① 76 ③ 77 ⑤ 78 ⑤ 79 ④ 80 ⑤
81 ① 82 ② 83 ② 84 ② 85 ④ 86 ④ 87 ② 88 ③ 89 ② 90 ①
91 ④ 92 ③ 93 ② 94 ⑤ 95 ① 96 ⑤ 97 ⑤ 98 ③ 99 ① 100 ④
101 ① 102 ③ 103 ①

D 고전 소설

01 ④ 02 ⑤ 03 ① 04 ⑤ 05 ② 06 ④ 07 ⑤ 08 ② 09 ④ 10 ⑤
11 ③ 12 ⑤ 13 ⑤ 14 ④ 15 ③ 16 ④ 17 ② 18 ④ 19 ⑤ 20 ④
21 ② 22 ③ 23 ① 24 ② 25 ① 26 ④ 27 ⑤ 28 ② 29 ③ 30 ②
31 ⑤ 32 ② 33 ① 34 ① 35 ③ 36 ① 37 ⑤ 38 ④ 39 ④ 40 ④
41 ④ 42 ⑤ 43 ④ 44 ① 45 ④ 46 ⑤ 47 ③ 48 ② 49 ③ 50 ④
51 ② 52 ① 53 ③ 54 ① 55 ③ 56 ④ 57 ② 58 ④ 59 ② 60 ④
61 ⑤ 62 ① 63 ② 64 ④ 65 ① 66 ④ 67 ③ 68 ④ 69 ② 70 ②
71 ② 72 ⑤ 73 ② 74 ① 75 ③ 76 ② 77 ① 78 ① 79 ① 80 ⑤
81 ③ 82 ⑤ 83 ② 84 ③ 85 ⑤ 86 ⑤ 87 ② 88 ⑤ 89 ④ 90 ④
91 ② 92 ⑤ 93 ③ 94 ② 95 ② 96 ④ 97 ① 98 ② 99 ② 100 ①
101 ③ 102 ③ 103 ② 104 ③ 105 ⑤ 106 ④

E 극 문학 · 복합

01 ① 02 ⑤ 03 ① 04 ③ 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ③ 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ①
11 ⑤ 12 ② 13 ② 14 ①

1회 고난도 최신 기출 모의고사

01 ① 02 ③ 03 ⑤ 04 ④ 05 ⑤ 06 ③ 07 ③ 08 ⑤ 09 ④ 10 ②
11 ③ 12 ② 13 ④ 14 ① 15 ②

2회 고난도 최신 기출 모의고사

01 ④ 02 ② 03 ⑤ 04 ① 05 ③ 06 ④ 07 ① 08 ④ 09 ① 10 ①
11 ④ 12 ① 13 ① 14 ⑤ 15 ②

A 현대시 · 복합

A 01~03

2026 실시 6월 학평 43~45(고2)

(가) 최영철, 〈일광욕하는 가구〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶ [지난 홍수에 젖은 세간들이
❶ 중심 대상
❷ 골목 양지에 앉아 햇살을 쬐고 있다]
❸ [ ]: ❷ 상황 – 홍수에 젖은 세간들을 햇볕에 내놓고 말림.
그러지 않았으면 햇볕 볼 일 한 번도 없었을
❹ 늙은 몸뚱이들이 쭈글쭈글해진 배를 말리고 있다
❸ 중심 대상을 의인화하여 시상을 전개함.

❸ : 유사한 통사 구조(~이 ~을/를 ~고 있다)를 반복하여 리듬감을 형성함.

〔세간: 집안 살림에 쓰는 온갖 물건 양지: 볕이 바로 드는 곳

*❶~❹행 요약: 홍수에 젖은 낡은 세간들을 햇볕에 내놓고 말림.

❺ 긁히고 눅눅해진 피부
❻ # ❸ 촉각적 이미지를 사용해 대상의 속성을 나타냄.
등이 굽은 문짝 사이로 구멍 뚫린 퇴행성 관절이
❼ 삐걱거리며 엎드린다
❽ [그 사이 당신도 많이 상했군
❾ ❸ 대화체를 활용하여 대상 간의 친밀감을 드러냄.
진한 햇살 쪽으로 서로 몸을 디밀다가
❿ ㉠ 몰라보게 야윈 어깨를 알아보고 알은체한다
⓫ # 가구들의 모습이 예전과 확연히 달라졌음을 부각함.
살 델라 조심해, 몸을 뒤집어주며
⓬ # ❸ 대화체를 활용하여 대상 간의 친밀감을 드러냄.
작년만 해도 팽팽하던 의자의 발목이 절룩거린다]

[ ]: ❷ 정서 – 상처 입고 고단한 존재들을 향한 연민
태도 – 서로를 보듬고 의지하는 존재들을 향한 긍정적 태도

〔디밀다: '들이밀다'의 준말 야위다: 몸의 살이 빠져 조금 파리하게 되다.
알은체하다: 어떤 일에 관심을 가지는 듯한 태도를 보이다.

*❺~⓬행 요약: 낡은 가구들이 서로의 상처를 알아보고 의지함.

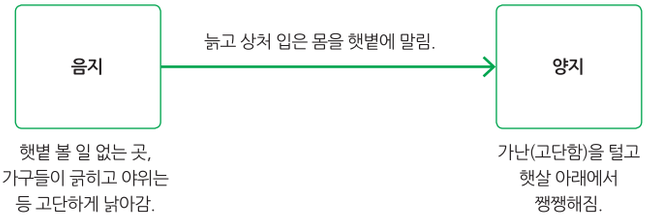
⓭ 풀죽고 곰팡이 슨 허섭쓰레기,
⓮ # 고난을 겪은 존재들의 상처를 드러냄.
[버리기도 힘들었던 가난들이
⓯ # [ ]: 가난의 흔적이 떨어져 나가는 모습을 감각적으로 보여 줌.
아랫도리 털 때마다 먼지로 ㉡ 풀풀 달아난다]
⓰ ❸ 음성상징어를 활용하여 상황을 생동감 있게 나타냄.
여기까지 오게 한 음지의 근육들
⓱ 탈탈 털어 말린 얼굴들이 햇살에 쨍쨍해진다.
고난을 겪은 존재들이 삶의 활력을 회복해 가는 모습을 보여 줌.

*⓭~⓱행 요약: 낡은 가구들이 고난의 흔적을 털어내고 삶의 활력을 회복해 감.

(가) 독해 공식

❶ **화자:** 드러나지 않음. **중심 대상:** '홍수에 젖은 세간들'
❷ **상황:** 홍수에 젖은 세간들을 햇볕에 내놓고 말림.
정서: 상처 입고 고단한 존재들을 향한 연민
태도: 서로를 보듬고 의지하는 존재들을 향한 긍정적 태도
❸ **표현상 특징**
- 유사한 통사 구조를 반복하여 리듬감을 형성함.
- 중심 대상을 의인화하여 시상을 전개함.
- 촉각적 이미지를 사용해 대상의 속성을 나타냄.
- 대화체를 활용하여 대상 간의 친밀감을 드러냄.
- 음성상징어를 활용하여 상황을 생동감 있게 나타냄.

■ **갈래**: 현대시
■ **(가) 주제**: 상처 입은 존재들을 향한 연민과 그들이 지닌 생명력에 대한 긍정
■ **이것이 핵심!**: **'음지'에서 '양지'로의 이동: 고단한 존재가 삶의 활력을 회복하는 모습**



(나) 손택수, 〈저문 들판이 새들을 불러모은다〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶ 추수 끝난 가을 들판이 새들을 불러모은다
❷ ❶ 중심 대상: 가을 들판
까치밥은 감나무에만 있는 게 아니라
❸ 저 휑한 들판에도 있었구나

❸ : 유사한 통사 구조(~은 ~에만 있는 게 아니라 ~에도 있었구나)를 반복하여 리듬감을 형성함.

❹ [㉢ 짐짓 무심히 떨궈진 벼톨 하나가,
❺ # 농부가 새들을 위해 일부러 벼톨을 남겨놓았음을 나타냄.
벼톨 하나의 온기가,]
❻ [ ]: ❷ 정서, 태도 – 다른 존재들을 향한 배려를 긍정적으로 인식함.
㉣ 가장 높이 떴던 새들까지 끌어당긴다면
❼ # 추수가 끝난 후 새들이 먹이를 찾기가 어려운 궁핍한 상황을 드러냄.
궁핍한 시절이다, 새삼

〔짐짓: 마음으로는 그렇지 않으나 일부러 그렇게
톨: 밤이나 곡식의 낱알을 세는 단위

*❶~❼행 요약: 가을 들판에 남겨진 벼톨 하나의 의미를 생각함.

❽ 불빛들 두런두런 피어나고
❾ [긴 부리 짧은 부리 젓가락질 바쁜 나그네새와 함께
❿ # [ ]: ❸ 대상(벼톨을 먹는 새)을 의인화하여 시상을 전개함.
콕, 콕, 콕, 조아리며 연신
⓫ ❸ 음성상징어를 활용하여 상황을 생동감 있게 나타냄.
언 땅을 일구는 떼까치]가 있다면
⓬ 나, 농부들의 그 무심함으로 잠시
⓭ ❶ 화자
저문 들판을 바라보아도 되겠다
⓮ ❷ 상황: 저문 들판에서 새들이 벼톨을 먹는 모습을 바라봄.
[벼이삭은 들판에만 있는 게 아니라
⓯ [ ]: ❸ 영탄적 표현을 활용하여 화자의 깨달음을 강조함.
차디찬 저 하늘에도 있었구나]
⓰ # ❸ 촉각적 이미지를 사용해 대상의 속성을 나타냄.
저문 하늘에 ㉤ 드문드문 숨어 빛나는
⓱ # 들판에 흩어져 있는 벼톨의 모습을 하늘에 떠 있는 별의 모습과 연결함.
별들을 한동안 바라보며 살아도 되겠다
❷ 태도: 자연에서 발견한 삶의 가치를 지향함.

*❽~⓱행 요약: 다른 존재를 배려하는 삶의 태도를 지향함.

(나) 독해 공식

❶ **화자:** '나', **중심 대상:** '추수 끝난 가을 들판'
❷ **상황:** 저문 들판에서 새들이 벼톨을 먹는 모습을 바라봄.
정서, 태도: 다른 존재들을 향한 배려를 긍정적으로 인식함. 자연에서 발견한 삶의 가치를 지향함.
❸ **표현상 특징**
- 유사한 통사 구조를 반복하여 리듬감을 형성함.
- 대상을 의인화하여 시상을 전개함.
- 음성상징어를 활용하여 상황을 생동감 있게 나타냄.
- 촉각적 이미지를 사용해 대상의 속성을 나타냄.
- 영탄적 표현을 활용하여 화자의 깨달음을 강조함.

■ **갈래**: 현대시
■ **(나) 주제**: 나눔에서 발견하는 따뜻한 삶의 가치와 그러한 삶에 대한 지향
■ **이것이 핵심!**: **시선 이동에 따른 화자의 인식 확장**

저문 들판	들판에 남겨진 벼톨의 의미를 인식함.
↓	
새들의 모습	새들을 위해 벼톨 하나를 남겨 놓은 농부의 배려가 지닌 가치를 깨달음.
↓	
저문 하늘	깨달음을 확장하고, 다른 존재를 배려하는 삶에 대한 태도를 다짐.

왜 두 작품?

- **공통점**: (가)와 (나)의 화자는 모두 시적 대상의 모습에서 삶의 긍정적 가치를 발견하고 있다.
- **차이점**: (가)의 화자는 상처 입은 존재들이 서로 보듬으며 삶의 의지를 회복해 가는 모습에 주목하여 주제 의식을 드러내고 있다. (나)의 화자는 다른 존재를 배려하며 함께 살아가는 공존의 미덕에 주목하여 주제 의식을 드러내고 있다.

A 01 정답 ⑤ ∗ 표현상 특징 파악하기 ····· [정답률 69%]

(가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

왜 정답?

⑤ (가)와 (나)는 모두 의인법을 활용하여 주제 의식을 강조하고 있다.
(가): '홍수에 젖은 세간들'을 의인화함. (나): 들판에서 벼톨을 먹는 새를 의인화함.

(가) ❶~❹행 지난 홍수에 젖은 세간들이 / 골목 양지에 앉아 햇살을 쬐고 있다 /~/ 늙은 몸뚱이들이 쭈글쭈글해진 배를 말리고 있다
(나) ❾~⓫행 긴 부리 짧은 부리 젓가락질 바쁜 나그네새와 함께 / 콕, 콕, 콕, 조아리며 연신 / 언 땅을 일구는 떼까치가 있다면

(가)는 '홍수에 젖은 세간들'을 의인화하여 시상을 전개하고 있다. 그리고 이들이 고단한 삶의 흔적을 털어내고 생기와 활력을 회복하는 모습을 통해 주제 의식을 드러내고 있다. (나)는 들판에서 벼톨을 먹는 새를 의인화하여 시상을 전개하고 있다. 이를 통해 다른 존재를 배려하는 삶이 지닌 가치를 주제 의식으로 드러내고 있다.

왜 오답?

① (가)는 공간의 이동에 따라 시적 긴장감을 고조하고 있다.
나타나지 않음.

② (나)는 설의적 표현을 통해 대상에 대한 화자의 인식을 드러내고 있다.
나타나지 않음.

③ (가)는 (나)와 달리 유사한 통사 구조를 반복하여 리듬감을 형성하고 있다.
(가)와 (나)는 모두

(가) ❶~❹행 지난 홍수에 젖은 세간들이 / 골목 양지에 앉아 햇살을 쬐고 있다 /~/ 늙은 몸뚱이들이 쭈글쭈글해진 배를 말리고 있다
(나) ❷, ❸행 까치밥은 감나무에만 있는 게 아니라 / 저 휑한 들판에도 있었구나
(나) ⓮, ⓯행 벼이삭은 들판에만 있는 게 아니라 / 차디찬 저 하늘에도 있었구나

(가)는 '~이 ~을/를 ~고 있다'라는 통사 구조를, (나)는 '~은 ~에만 있는 게 아니라 ~에도 있었구나'라는 통사 구조를 반복하여 리듬감을 형성하고 있다.

④ (나)는 (가)와 달리 촉각적 이미지를 사용하여 대상의 속성을 나타내고 있다.
(가)와 (나)는 모두
(가) '눅눅해진 피부' ➔ 홍수에 젖어서 상한 가구(세간)의 상태
(나) '차디찬 저 하늘' ➔ 늦가을 저녁 하늘의 차가운 상태

A 02 정답 ③ ∗ 시어 및 구절의 의미 파악하기 ···· [정답률 80%]

㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

왜 정답?

③ ㉢을 활용하여, 농부가 수확 후의 허전함을 숨기고 있음을 드러내고 있다.
'짐짓'
새들을 위해 벼톨을 남겨 놓았음을 드러냄.

(나) ❹~❻행 ㉢ 짐짓 무심히 떨궈진 벼톨 하나가, / 벼톨 하나의 온기가, / 가장 높이 떴던 새들까지 끌어당긴다면

㉢ '짐짓'은 농부가 무심한 체하였지만 새들이 먹이로 삼을 수 있도록 들판에 벼톨을 일부러 남겨 놓은 것임을 강조하는 표현이다. 농부가 수확 후에 느끼는 허전함을 숨기고 있음을 드러내는 것과는 관련이 없다.

왜 오답?

① ㉠을 활용하여, 가구들의 모습이 예전과 확연히 달라졌음을 부각하고 있다.
'물라보게'
가구들이 낡고 상함.

(가) ❽~⓾행 그 사이 당신도 많이 상했군 /~/ ㉠ 몰라보게 야윈 어깨를 알아보고 알은체한다

② ㉡을 활용하여, 가난의 흔적이 떨어져 나가는 모습을 감각적으로 보여 주고 있다.
'풀풀'
가난이 먼지로 달아나는 모습

(가) ⓮, ⓯행 버리기도 힘들었던 가난들이 / 아랫도리 털 때마다 먼지로 ㉡ 풀풀 달아난다

④ ㉣을 활용하여, 높이 나는 새들마저 끌어당길 정도로 배고픈 시절임을 부각하고 있다.
'가장'
들판에 놓인 벼톨 하나를 먹기 위해 높은 하늘에서 들판으로 내려옴.
∗ 근거: (나) ❻행

⑤ ㉤을 활용하여, 들판에 흩어져 있는 벼톨의 모습을 하늘에 떠 있는 별의 모습과 연결 짓고 있다.
'드문드문'
들판에 놓인 벼톨과 하늘에 드문드문 떠 있는 별의 모습을 연결 지음.

(나) ⓮~⓱행 벼이삭은 들판에만 있는 게 아니라 / 차디찬 저 하늘에도 있었구나 / 저문 하늘에 ㉤ 드문드문 숨어 빛나는 / 별들을 한동안 바라보며 살아도 되겠다

A 03 정답 ④ ∗ <보기>를 바탕으로 감상하기 ····· [정답률 76%]

<보기>를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈 보기 〉

❶(가)와 (나)는 모두 시적 대상에서 발견한 생(生)의 긍정적 의미를 드러내고 있다. ❷(가)는 햇볕에 내놓은 젖은 가구들의 모습을 통해, 상처 입은 존재들이 서로를 보듬으며 삶에 대한 의지를 회복해 가는 생명력을 보여주고 있다. ❸(나)는 벼톨을 던져 놓은 농부와 그것을 쪼는 새들의 모습을 통해, 궁핍한 현실 속에서도 다른 존재를 배려하는 공존의 미덕을 나타내고 있다.
'굵히고 눅눅해'지고 '곰팡이 슨' 가구들
'홍수에 젖은 세간들'이 '햇살에 쨍쨍해'지는 모습
'긴 부리 짧은 부리'를 바쁘게 움직이는 '나그네새'의 모습
추수가 끝나서 휑한 '가을 들판'

왜 정답?

④ (나)에서 '나그네새'가 '긴 부리 짧은 부리'를 바쁘게 움직이는 것은, 다른 존재와 먹이를 나누려는 공존의 미덕을 드러낸 것이군.
먹이를 구하기 어려운 상황에서 들판에 놓인 벼톨을 먹는 모습

➔ (나) ❾행 **긴 부리 짧은 부리** 젓가락질 바쁜 **나그네새**와 함께

(나)에서 '나그네새'가 마치 젓가락질을 하듯 '긴 부리 짧은 부리'를 바쁘게 움직이는 것은 들판에 놓인 벼톨을 먹는 모습을 나타낸 것이다. 이는 다른 존재와 먹이를 나누려는 모습이 아니므로 공존의 미덕을 드러낸다고 볼 수 없다.

왜 오답?

① (가)에서 '홍수에 젖은 세간들'이 '햇살에 쨍쨍해'지는 것은, 삶의 활력을 회복해 가는 모습을 드러낸 것이군.
햇살에 젖은 몸을 말리며 가난을 풀풀 털어내고 햇살에 쨍쨍해짐.

(가) ❶, ❷행 지난 **홍수에 젖은 세간들**이 / 골목 양지에 앉아 햇살을 쬐고 있다
(가) ⓱행 탈탈 털어 말린 얼굴들이 **햇살에 쨍쨍해**진다.

② (가)에서 가구들이 '굵히고 눅눅해'지고 '곰팡이 슨' 것은, 고난을 겪은 존재들의 상처를 드러낸 것이군.
고단한 삶을 살아오며 쌓인 상처와 고난을 형상화함.

➔ (가) ❺행 **굵히고 눅눅해**진 피부 / (가) ⓭행 풀죽고 **곰팡이 슨** 허섭쓰레기,

③ (나)에서 '추수 끝난 가을 들판'이 '휑한' 것은, 새들이 먹이를 찾기 가 어려운 궁핍한 상황을 드러낸 것이군.
추수가 끝났으므로 새들이 먹을 것이 거의 남아 있지 않음.

(나) ❶~❸행 **추수 끝난 가을 들판**이 새들을 불러모은다 / 까치밥은 감나무에만 있는 게 아니라 / 저 **휑한** 들판에도 있었구나

⑤ (가)에서 가구들이 '야윈 어깨를 알아보'며, '몸을 뒤집어주'는 것과 (나)에서 농부들이 새들을 위해 '벼톨'을 '떨궈' 놓는 것은, 따뜻한 시선으로 포착한 생의 긍정적 가치를 드러낸 것이군.
상처 입은 존재들이 서로를 보듬어 주는 모습
다른 생명을 위한 나눔과 배려의 미덕

(가) ❾~⓫행 진한 햇살 쪽으로 서로 몸을 디밀다가 / 몰라보게 **야윈 어깨를 알아보**고 알은체한다 / 살 델라 조심해, **몸을 뒤집어주**며
(나) ❹~❻행 짐짓 무심히 **떨궈**진 **벼톨** 하나가, / 벼톨 하나의 온기가, / 가장 높이 떴던 새들까지 끌어당긴다면
(나) ⓬, ⓭행 나, 농부들의 그 무심함으로 잠시 / 저문 들판을 바라보아도 되겠다

A 04~06

2025 실시 10월 학평 43~45(고2)

(가) 신석정, 〈고운 심장〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶별도 / ❷하늘도 # ❸ 특정 시어를 반복하여 시적 상황을 부각함.
❸밤도 / ❹치웁다

*①연 요약: 부정적인 현실의 상황을 인식함.

❶ ❸ 대비되는 촉각적 심상을 활용하여 시적 상황을 부각함.
❷[얼어붙은 심장 밑으로 흐르던
[ ]: ❷ 상황 - 모든 것이 얼어붙은 부정적 현실 속에 처해 있음.
❷한 줄기 ㉠ 가는 어느 난류가 멈추고]
'난류'의 미약함을 나타냄. '얼어붙은 심장'과 대비되어 희망을 상징함.
〔난류: 적도 부근의 저위도 지역에서 고위도 지역으로 흐르는 따뜻한 해류

*②연 요약: 미약한 희망마저도 사라져 버림.

❶③ ㉡ 지치도록 고요한 하늘에 별도 얼어붙어
'하늘'의 고요한 정도를 수식해 상황의 심각성을 드러냄.
❷[하늘이 무너지고
시대적 현실로 인한 절망적인 상황을 부각함.
❸지구가 정지하고
❹# [ ]: ❸ 극단적 상황 설정과 하강의 이미지를 통해 암울한 시대적 상황을 부각함.
푸른 별이 ㉢ 모조리 떨어질지라도]
별이 남김없이 떨어지는 극단적 상황을 나타냄.

*③연 요약: 극한으로 치닫는 상황을 가정함.

❶# [ ]: ❷ 상황 - 부정적 상황에서도 생명력과 희망을 잃지 않는 '너'를 생각함.
❹[그래도 서러울 리 없다는 너는
❷오 너는 아직 고운 심장을 지녔거니] ❶ 중심 대상 # ❸ 청자를 명시적으로 설정하여 주제 의식을 드러냄.
❸ 영탄법을 활용해 대상이 지닌 생명력에 대한 화자의 확신과 신뢰를 드러냄.

*④연 요약: 부정적 현실에 굴하지 않는 '너'를 생각함.

❶⑤ 밤이 이대로 억만 년이야 갈리라구……
❷ 정서, 태도: 현실이 긍정적으로 변화되기를 기대하며 희망을 가짐.

*⑤연 요약: 현실 극복에 대한 희망을 드러냄.

(가) 독해 공식

❶ **화자**: 드러나지 않음, **중심 대상**: 고운 심장

❷ **상황**: 모든 것이 얼어붙은 부정적 현실 속에 처해 있음. 부정적 상황에서도 생명력과 희망을 잃지 않는 '너'를 생각함.

정서, 태도: 현실이 긍정적으로 변화되기를 기대하며 희망을 가짐.

❸ **표현상 특징**

- 특정 시어를 반복하여 시적 상황을 부각함.
- 대비되는 촉각적 심상을 활용하여 시적 상황을 부각함.
- 극단적 상황 설정과 하강의 이미지를 통해 암울한 시대적 상황을 부각함.
- 청자를 명시적으로 설정하여 주제 의식을 드러냄.
- 영탄법을 활용해 대상이 지닌 생명력에 대한 화자의 확신과 신뢰를 드러냄.

■ **갈래**: 현대시

■ **글쓴이**: 신석정(1907~1974). 목가적인 분위기의 작품들로 널리 알려진 그의 시에서는 자연에 대한 숭배가 주로 나타난다. 특히 산을 즐기고 산에서 배우며 자연에서의 사유를 노래한 소박하고 간결한 형식의 작품들을 남겼다. 한편 목가적인 작품 외에도 부정적 현실에 맞서는 의지와 곧은 시대정신을 담은 작품들도 저술하였다. 대표작으로는 〈꽃덤불〉, 〈들길에 서서〉, 〈아직 촛불을 켤 때가 아닙니다〉 등이 있다.

■ **(가) 주제**: 극한의 절망 속에서도 희망을 잃지 않는 강한 의지

■ **이것이 핵심!**: **상징적 의미를 통해 드러내는 주제 의식**

시적 상황		중심 대상
얼어붙은 하늘이 무너지고 지구가 정지하는 상황을 가정함.	+	'고운 심장'을 가진 '너'는 부정적 상황을 서러워하지 않음.

→ 일제 강점기의 암울하고 억압된 현실을 종말의 이미지를 통해 상징적으로 드러내면서 그 속에서도 변치 않는 생명력과 희망을 '고운 심장'을 통해 나타냄.

(나) 허수경, 〈스승의 구두〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❸ 특정 시어를 반복하여 시적 상황을 부각함.
❶[구두는 ㉡ 쉴 새 없이 낡아가고 # [ ]: ❸ 낡음과 새로움의 이미지를 대비하여 시적 상황을 드러냄.
❷# '구두'가 '낡아가'는 상황이 지속되고 있음을 나타냄.
장대동 중앙시장에는 새 상가가 들어섰다]
❸ ❸ 구체적인 지명을 사용하여 시적 상황에 사실감을 부여함.
[어깨에 묻어오는 오늘의 피곤이
❹[ ]: ❸ 추상적 대상인 '피곤'을 시각적 이미지로 구체화함.
이십 년은 ㉣ 족히 넘은 스승의 서재에서
❺# '스승의 서재'가 충분히 오래된 공간임을 강조함.
먼지로 앉고]
❻스승은 넥타이를 푼다
❶ 중심 대상

*①연 요약: 변화하는 도시와 낡아가는 스승의 구두

❶② [새로 산 책을 넘긴다
❷# [ ]: ❷ 상황 - 빠르게 변화하는 사회 속에서 스승은 끊임없이 학문 수양을 이어 나감.
스승은 새로운 학문을 수용하고 도시를 다스리는 정의론과
❸ 변화하는 시대 속에서 새로운 학문을 수용하려 하는 스승의 모습
인권론과 형평론을 안경 너머로 바라본다]
❹ 사회의 현실적 문제를 외면하지 않고 마주하는 스승의 모습
눈을 부빈다

*②연 요약: 새로운 지식을 탐구하며 현실의 문제를 고민하는 스승

❶③ 잠자리에 들어서도 스승은 낡아가고
❷구두는 현관에서 낡아가지만
❸[내일도 **장대동 중앙시장**
❹새로 선 상가를 지나 / ❺**하룻밤새 또 건물**을 지은]
❻# [ ]: ❸ 시간을 나타내는 시어를 활용해 도시화가 빠르게 진행되고 있는 현실을 나타냄.
도시의 길을 밟을 것이다

*③연 요약: 낡아가는 스승과 달리 빠르게 변화하는 도시

[ ]: ❷ 정서, 태도: 현대 사회의 급격한 변화 속에서 무엇이 진정으로 가치 있는 삶인지를 성찰함.
❶④ [스승은 낡은 구두처럼
❷❸ 직유법을 활용하여 대상이 지닌 의미를 부각함.
새 것으로 바뀌지 않는다
❸ 본질적 가치는 변하지 않음.
그러나 **새롭게 등장하는 것들을 어깨에 짊어지고**
'스승'은 변화하는 현실을 도외시하지 않고 수용하는 인물임.
❹스승이 낡아가는 것인가
❺**새로운 모습**으로 다가오는 **모든 것들이** # 새로운 모습의 현실도 결국 변화될 것이라는 화자의 인식이 드러남.
❻훨씬은 더 **먼저 낡아갈 것인가**]
❸ 의문형 어미를 활용하여 화자의 정서를 강조함.

*④연 요약: 급격한 변화 속 새로운 것의 덧없음에 대한 성찰

(나) 독해 공식

❶ **화자**: 드러나지 않음, **중심 대상**: 스승

❷ **상황**: 빠르게 변화하는 사회 속에서 스승은 끊임없이 학문 수양을 이어 나감.

정서, 태도: 현대 사회의 급격한 변화 속에서 무엇이 진정으로 가치 있는 삶인지를 성찰함.

❸ **표현상 특징**

- 특정 시어를 반복하여 시적 상황을 부각함.
- 낡음과 새로움의 이미지를 대비하여 시적 상황을 드러냄.
- 구체적인 지명을 사용하여 시적 상황에 사실감을 부여함.
- 추상적 대상을 시각적 이미지로 구체화함.
- 시간을 나타내는 시어를 활용해 도시화가 빠르게 진행되고 있는 현실을 나타냄.
- 직유법을 활용하여 대상이 지닌 의미를 부각함.
- 의문형 어미를 활용하여 화자의 정서를 강조함.

■ **갈래**: 현대시

■ **(나) 주제**: 급변하는 사회 속 변하지 않는 가치의 소중함에 대한 성찰

■ **이것이 핵심!**: **대비를 통해 드러내는 주제 의식**

낡음		새로움
구두, 스승	⟷ 대비	새 상가들이 들어서는 장대동 중앙시장
– 쉴 새 없이 낡아감. – 새 것으로 바뀌지 않음.		– 빠르게 변하며 새로운 것들이 나타남. – 다른 것보다 더 먼저 낡아갈 수도 있음.

→ 진정으로 가치 있는 삶이 무엇인지에 대한 질문을 던짐.

왜 두 작품?

- **공통점**: (가)와 (나)는 모두 특정 시어의 반복을 통해 시적 상황을 드러내면서 현실과 변화에 대한 화자의 인식을 주제로 다루고 있다.
- **차이점**: (가)의 화자는 현실의 상황을 상징적으로 그려내며 현실이 변화되기를 염원하고 있고, (나)의 화자는 현실의 상황을 관찰하면서 현실의 변화에 대한 문제의식을 보여주고 있다.

A 04 정답 ② ∗표현상 특징 파악하기 ····· [정답률 77%]

(가)와 (나)의 표현상의 특징으로 가장 적절한 것은?

오답 정답 ?

② (가)와 (나)는 모두 특정 시어를 반복적으로 활용하여 시적 상황을 부각하고 있다.
(가): 모든 것이 얼어붙은 부정적 현실 상황 / (나): 낡아가는 스승과 달리 빠르게 변해가는 도시의 모습

(가) ①연 별도 / 하늘도 / 밤도 / 차웁다
(가) ③연 ❶행 지치도록 고요한 하늘에 별도 얼어붙어
(나) ①연 구두는 쉴 새 없이 낡아가고 / 장대동 중앙시장에는 새 상가가 들어섰다 / ~ / 스승은 넥타이를 푼다
(나) ③연 ❶~❹행 잠자리에 들어서도 스승은 낡아가고 / 구두는 현관에서 낡아 가지만 / ~ / 새로 선 상가를 지나

오답 오답 ?

① (가)와 (나)는 모두 명사로 시행을 마무리하여 여운을 남기고 있다.
(가)와 (나) 모두 나타나지 않음.

③ (가)는 (나)와 달리 의문형 어미를 활용하여 화자의 정서를 강조하고 있다.
(나)는 (가)와 달리

(나) ④연 ❺, ❻행 새로운 모습으로 다가오는 모든 것들이 / 훨씬은 더 먼저 낡아 갈 것인가

④ (나)는 (가)와 달리 하강의 이미지를 활용하여 배경을 묘사하고 있다.
(가)는 (나)와 달리

→ (가) ③연 ❹행 푸른 별이 모조리 떨어질지라도

⑤ (나)는 (가)와 달리 청자를 명시적으로 설정하여 대상에 대한 친근감을 드러내고 있다.
(가)는 (나)와 달리

→ (가) ④연 그래도 서러울 리 없다는 너는 / 오 너는 아직 고운 심장을 지녔거니

A 05 정답 ② ∗시어 및 구절의 의미 파악하기 ···· [정답률 83%]

㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

오답 정답 ?

② ㉡은 '하늘'이 '별로 인해' '얼어붙'은 정적인 상태를 강조하는 표현이다.
별 때문에 하늘이 얼어붙은 것은 아님.

(가) ▢연 별도 / 하늘도 / 밤도 / 차웁다
(가) ③연 ❶행 ㉡ 지치도록 고요한 하늘에 별도 얼어붙어

㉡ '지치도록'은 얼어붙어서 고요한 하늘의 상태를 강조하는 표현이다. 이때 '별'과 '하늘'은 모두 추운 밤에 얼어붙은 대상일 뿐, '하늘'이 '별' 때문에 얼어붙게 된 것은 아니다.

오답 오답 ?

① ㉠은 '심장 밑'에서 '흐르던' '난류'의 미약함을 나타내는 표현이다.
가늘게 흐르다 결국 멈춰버림.

→ (가) ②연 얼어붙은 심장 밑으로 흐르던 / 한 줄기 ㉠ 가는 어느 난류가 멈추고

③ ㉢은 '푸른 별'이 남김없이 '떨어질' 것이라는 극단적 상황을 나타내는 표현이다.
온 세상이 얼어붙은 뒤 극한으로 치닫는 상황을 가정함.

→ (가) ③연 ❹행 푸른 별이 ㉢ 모조리 떨어질지라도

④ ㉣은 '구두'가 '낡아가'는 상황이 지속되고 있음을 나타내는 표현이다.

→ (나) ①연 ❶행 구두는 ㉣ 쉴 새 없이 낡아가고

⑤ ㉤은 '스승의 서재'가 충분히 오래된 공간임을 강조하는 표현이다.
이십 년이 넘음.

→ (나) ①연 ❹행 이십 년은 ㉤ 족히 넘은 스승의 서재에서

A 06 정답 ④ ∗<보기>를 바탕으로 감상하기 ····· [정답률 71%]

<보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈 보기 〉

❶(가)는 일제 강점기를, (나)는 산업화의 시기를 배경으로 한 시로, 현실과 변화에 대한 화자의 인식을 드러내고 있다.❷(가)의 화자는 부정적인 현실(얼어붙은 세상) 속에서 상징적 대상을 통해 현실 극복에 대한 희망과 변화에 대한 염원(고운 심장)을 드러내고 있다.❸(나)의 화자는 급격하게 변하는 현실(빠르게 새 상가와 건물이 들어서는 도시)과 이에 대응하는(스승) 인물의 모습을 관찰함으로써 현실의 변화에 대한 문제의식을 드러내고 있다.

오답 정답 ?

④ (나)에서 '스승'이 '새롭게 등장하는 것들을 어깨에 짊어지'는 것에서 현실을 도외시하지 않고 현실의 변화를 이끌어 가는(수용하는) 인물의 모습을 짐작할 수 있겠군.

(나) ②연 ❶, ❷행 새로 산 책을 넘긴다 / 스승은 새로운 학문을 수용하고 ~
(나) ④연 ❶~❹행 **스승**은 낡은 구두처럼 / 새 것으로 바뀌지 않는다 / 그러나 **새롭게 등장하는 것들을 어깨에 짊어지**고 / 스승이 낡아가는 것인가

(나)에서 스승은 새로 산 책을 통해 새로운 학문을 수용하지만, 낡은 구두처럼 새 것으로 바뀌지는 않는다고 했다. 따라서 스승이 '새롭게 등장하는 것들을 어깨에 짊어지'고 낡아가는 것을 현실을 도외시하지 않는 모습으로 볼 수는 있지만, 스승이 현실의 변화를 이끌어 가는 인물이라고 보기는 어렵다.

〔**도외시하다**: 상관하지 아니하거나 무시하다.

오답 오답 ?

① (가)에서 '하늘이 무너지고' '지구가 정지'한다는 것에서 시대적 현실(일제 강점기)로 인한 절망적 상황임을 짐작할 수 있겠군.

(가) ③연 ❶~❸행 지치도록 고요한 하늘에 별도 얼어붙어 / **하늘이 무너지고** / **지구가 정지**하고
<보기> ❶문장 (가)는 일제 강점기를 ~ 배경으로 한 시로, ~

② (가)에서 '너'가 '아직 고운 심장을 지녔'다는 것에서 생명력을 지닌 대상을 통해 냉혹한 현실(일제 강점기)을 극복할 수 있다는 화자의 희망을 짐작할 수 있겠군.

(가) ④연 ❷행 오 **너**는 **아직 고운 심장을 지녔**거니
<보기> ❷문장 (가)의 화자는 부정적인 현실 속에서 상징적 대상을 통해 현실 극복에 대한 희망과 변화에 대한 염원을 드러내고 있다.

③ (나)에서 '장대동 중앙시장'에 '하룻밤새 또 건물'이 지어진다는 것에서 도시화가 빠르게 진행되고 있는 현실(산업화 시기에 도시에서 일어나는 급속한 변화)을 짐작할 수 있겠군.

(나) ③연 ❸~❻행 내일도 **장대동 중앙시장** / 새로 선 상가를 지나 / **하룻밤새 또 건물**을 지은 / 도시의 길을 밟을 것이다.
<보기> ❶, ❸문장 ~ (나)는 산업화의 시기를 배경으로 한 시로, ~ (나)의 화자는 급격하게 변하는 현실과 이에 대응하는 인물의 모습을 관찰함으로써 현실의 변화에 대한 문제의식을 드러내고 있다.

⑤ (가)에서 '밤이 이대로 억만 년이야 갈리라구'라는 것에서 현실이 긍정적으로 변화되기를 기대하는 화자의 염원을, (나)에서 '새로운 모습'의 '모든 것들이' '먼저 낡아갈 것인가'라는 것에서 새로운 모습의 현실도 변화될 것이라는 화자의 인식을 짐작할 수 있겠군.
부정적 현실의 극복에 대한 희망 / 급격하게 변하는 현실에 대한 문제의식

(가) ⑤연 **밤이 이대로 억만 년이야 갈리라구**……
(나) ④연 ❺, ❻행 **새로운 모습**으로 다가오는 **모든 것들이** / 훨씬은 더 **먼저 낡아 갈 것인가**

A 07 ~ 09

2025 실시 3월 학평 39~41 (고2)

(가) 오장환, 〈성씨보–오래인 관습–그것은 전통을 말함이다.〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶ [ ]: ❷ 상황 – 자신의 성(오씨)에 대해 의문을 가짐. ❶ 화자

❶ [내 성은 오씨.❷어째서 오가인지 나는 모른다.] ❸가급적으로 알리어주는 것은 해주로 이사온 일 청인(一淸人)이 조상이라는 가계보의 검은 먹글씨. ❹옛날은 **대국숭배**를 **유–심히는** 하고 싶어서,

❶ 중심 소재 대국(청나라)을 숭배하고 싶었던 조상이 족보를 위조했을 수도 있다고 생각함.

우리 **할아버지**는 진실 이가였는지 상놈이었는지 **알 수도 없다.**

화자가 족보를 허위로 여김.

[❺똑똑한 사람들은 항상 **가계보**를 **창작**하였고 **매매**하였다. ❻나는

족보를 창작하고 매매하는 등 족보가 속물화된 당대의 모습

역사를, 내 성을 믿지 않아도 좋다.] ❼해변가으로 밀려온 소라 속처럼

[ ]: ❷ 태도 – 족보가 속물화된 현실에 대한 비판적 태도 ❸ 직유법을 활용하여 화자의 내면을 드러냄.

나도 **껍데기**가 무척은 **무거웁**고나. ❽수퉁하고나. ❾이기적인, **너무나**

❷ 인습에 대해 느끼는 중압감

이기적인 애욕을 잊으려면은 나는 **성씨보가 필요치 않다**. ❿**성씨보와**

족보라는 인습을 부정하는 화자의 모습 ❸ 상징적 시어(성씨보)를 통해 주제를 형상화함.

같은 관습이 필요치 않다.

❷ 정서: 관습에 대한 거부감 ❸ : 유사한 종결 어미와 어휘의 반복을 통해 운율을 형성하고 주제 의식을 부각함.

청인: 청나라 사람. 또는 중국 사람

대국: ① 국력이 강하거나 국토가 넓은 나라 ② 예전에, 우리나라에서 중국을 이르던 말

상놈: 예전에, 신분이 낮은 남자를 낮잡는 뜻으로 이르던 말

매매하다: 물건을 팔고 사다. **수퉁하다**: 투박하고 무겁다.

애욕: 애정과 욕심을 아울러 이르는 말

(가) 독해 공식 정답

❶ **화자**: '나', **중심 소재**: '가계보', '성씨보'

❷ **상황**: 자신의 성(오씨)에 대해 의문을 가짐.

정서: 인습에 대해 느끼는 중압감. 관습에 대한 거부감

태도: 족보가 속물화된 현실에 대한 비판적 태도

❸ **표현상 특징**

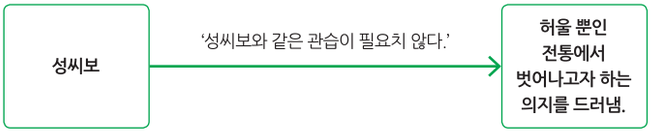
- 산문적 문체로 자신의 정서 및 견해를 표현함.
- 직유법을 활용하여 화자의 내면을 드러냄.
- 상징적 시어를 통해 주제를 형상화함.
- 유사한 종결 어미와 어휘의 반복을 통해 운율을 형성하고 주제 의식을 부각함.

■ **갈래**: 현대시

■ **글쓴이**: 오장환(吳章煥. 1918 ~ 1951). 1918년 충북 보은 오씨 집성촌에서 서자로 태어났다. 이러한 태생적 제약은 그의 삶을 제약하는 요소로 작용하였고, 이는 낡은 전통과 유교적 관습에서 벗어나고자 하는 진보적인 사상으로 발전하였으며 그의 문학을 형성하는 중요한 동기로 작용하였다.

■ **주제**: 인습과 가계보 매매로 대표되는 허위의식에 대한 비판

■ **이것이 핵심!**: **허위의식에 대한 거부**



(나) 김수영, 〈미농인찰지〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

: 부유함을 나타내는 단어 : 궁핍한 현실을 나타내는 단어

❶ [우리 동네엔 미대사관에서 쓰는 타이프 용지가 없다우

❷부유한 '매부'의 동네와 대비되는 공간

❶ 중심 소재

편지를 쓰려고 그걸 사오라니까 **밀용인찰지를 사**왔드라우]

❸ [ ]: ❷ 상황 – 고급 종이(타이프 용지)를 구하지 못하고 밀용인찰지(값싼 종이)만 구함.

❸(밀용인찰지인지 밀양인찰지인지 미룡인찰지인지 사전을

❹찾아보아도 없드라우)

❺편지지뿐만 아니라 봉투도 마찬가지지 밀용지 넉 장에

❸ 편지지라는 일상적 소재를 통해 인간의 체면, 허위의식을 탐구함.

❻봉투 두 장을 **4원에 사가지고** 왔으니 알지 않겠소

화자 주변에는 질 낮은 물품밖에 없음.

❼이것이 편지를 쓰다 만 내력이오–**꽉** 막히는구려

매부에게 편지를 쓰다가 자신의 현실을 인식하고 그만둠.

❷ 정서: 화자가 처한 상황에 대해 느끼는 답답함

타이프: 손가락으로 글자판의 키를 눌러 종이에 글자를 찍는 기계(=타자기)

내력: 일정한 과정을 거치면서 이루어진 까닭

***① 연 요약: 편지를 쓰려다가 그만두게 된 사연**

❶ 화자

❷꽉 막히는 이것이 나의 생활의 자연의 시초요

❷ 고급 종이를 사지 못하는 생활

❷바다와 별장과 용솟음치는 파도와 조니 워커와

❸조크와 미인과 페티 김과 애교와 호담(豪談)과

❸ 열거법을 사용하여 화자가 말하고자 하는 바를 강조함.

❹남자와 포부의 미련에 대한

❺편지는 못 쓰겠소 매부 **돌아오는 길에**

❸ 말을 건네는 방식을 활용하여 화자의 정서를 드러냄.

❻[**차창에서 내다본** 중앙선의 복선공사에 동원된

❷ 상황 – 중앙선 복선공사에서 노동의 참경을 보며 화자는 부끄러움을 느낌.

❼갈대보다도 더 약한 소년들과 부녀자들의

❽노동의 참경(慘景)에 대한 편지도 못 쓰겠소 매부]

❷ 정서: 노동의 참경을 보며 느끼는 부끄러움

시초: 맨 처음

호담: 호기롭게 말함.

참경: 끔찍하고 비참한 광경

***② 연 요약: 매부의 부와 노동의 참혹함을 목격한 이후의 자기 인식**

❶

❸ [이 인찰지와 이 봉투지로는 편지는 못 쓰겠소]

❷ [ ]: ❷ 상황 – 화자가 자신의 속물성을 확인하고 매부에게 편지 쓰기를 중단함.

❷더위도 가시고 오늘은 하루종일 일도

❸안하고 있지만 밀용인찰지의 **나의 생활을**

화자가 자신의 속물적인 모습을 확인함.

❹**당신한테 보일 수는 없**소 이제는

❺편지를 안해도 한 거나 다름없고 나는

❻조금도 미안하지 않소 매부의 태산 같은

❼ ❸ : 동일한 시구를 반복하여 화자의 정서를 강조함.

친절과 친절의 **압력**에 대해서 미안하지 않소

'바닷가의' '행복의 모든 추억'에서 느끼는 부담을 드러냄.

***③ 연 요약: 자신의 삶과 매부의 삶의 대비**

❶

❹ 당신이 사준 북어와 오징어와 2등차표와

❸ 일상적 소재를 나열하여 화자가 처한 상황을 성찰하고 있음.

❷경포대의 선물과 도리스 위스키와 라스베리 잼에 대해서

❸미안하지 않소 당신의 모든 행복과 우리들의 **바닷가의**

❹**행복의 모든 추억**에 대해서 미안하지 않소

❺살아 있던 시간에 대해서 미안하지 않소

❻나와 나의 아내와 우리집의 온 가옥의 무게를 다 합해서

❼밀양에서 온 식모의 소박과 원한까지를 다 합해서

화자의 특권적 위치를 드러내는 존재

❽미안하지 않소–만 다만 **식모를 부르는 소리**가

❷ 태도: 성찰적, 반성적, 고백적

❾좀 **단호해졌**을 뿐이오 **미안할 정도로** 좀–

화자가 자신의 모습을 부정적으로 인식하고 있음. (자기 비판적 태도를 보여줌.)

❸ 고백적 어조를 통해 화자의 솔직한 내면(자기 성찰)을 부각함.

***④ 연 요약: 식모를 대하는 태도에 대한 반성과 성찰**

(나) 독해 공식 정답

❶ **화자**: '나', **중심 소재**: '밀용인찰지'

❷ **상황**: 고급 종이(타이프 용지)를 구하지 못하고 밀용인찰지(값싼 종이)만 구함. 중앙선 복선공사에서 노동의 참경을 보며 화자는 부끄러움을 느낌. 화자가 자신의 속물성을 확인하고 매부에게 편지 쓰기를 중단함.

정서: 화자가 처한 상황에 대해 느끼는 답답함. 노동의 참경을 보며 느끼는 부끄러움

태도: 성찰적, 반성적, 고백적