1 판매량 1 만족도 1 평가도

2027 자이스토리

Xi story

Xistory stands for eXtra Intensive Story
for the University Entrance Examination.

- ▲ 최신 고1 학력평가 우수문항 선별(+ 2028 예시문항)
- ▲ **문학**: 작품 갈래별 독해 공식 연습, 기출문제 수록
- ▲ **독서와 작문**: 지문 구조별 독해 훈련과 영역별 기출문제 수록
  - – 독서와 작문 복합 유형 문제 수록
- ▲ **화법과 언어**: 교과서 개념 총정리, 개념 확인 + 기출문제 수록
  - – 화법과 언어 복합 유형 문제 수록
- ▲ 지문과 매력적 오답 완벽 분석 입체 첨삭 해설
- ▲ 고난도 학력평가 모의고사 1회
- ▲ 동영상 강의: 최신 독서, 언어(문법) 문제

[권말 부록] 어휘 + 개념어 총정리

대한민국 No.1 수능 기출문제집

국어 기본 (고1)

수경출판사

내신+학평 1등급 완성 학습 계획표 [27일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A 01~15		월 일	월 일
2	16~30		월 일	월 일
3	B 01~15		월 일	월 일
4	16~28		월 일	월 일
5	29~38		월 일	월 일
6	C 01~11		월 일	월 일
7	12~21		월 일	월 일
8	D 01~14		월 일	월 일
9	D 15~ E 05		월 일	월 일
10	F 01~12		월 일	월 일
11	13~28		월 일	월 일
12	G 01~20		월 일	월 일
13	21~38		월 일	월 일
14	39~52		월 일	월 일
15	H 01~12		월 일	월 일
16	13~24		월 일	월 일
17	25~39		월 일	월 일
18	I 01~20		월 일	월 일
19	J 01~15		월 일	월 일
20	K 01~10		월 일	월 일
21	11~20		월 일	월 일
22	L 01~13		월 일	월 일
23	14~22		월 일	월 일
24	M 01~10		월 일	월 일
25	N 01~09		월 일	월 일
26	O 01~15		월 일	월 일
27	고난도 모의고사		월 일	월 일



- 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.
- 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 내신 + 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 모의평가, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였습니다. 그리고 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

공보윤 화성 와우고등학교
권하라 서울 대일외국어고등학교
노승연 서울 수명고등학교
배지은 서울 창동고등학교
이세영 수원 수일고등학교
제민지 부산 해운대고등학교
조연원 서울 정신여자고등학교
최보라 과천 과천고등학교
최정현 남양주 오남고등학교
최혜민 서울 미림여자정보과학고등학교

최신 기출문제 동영상 강의
자이스토리 유튜브 채널
한보람 선생님

[특별 감수진]

고경은 고양 (일산)채움국어
김성옥 울산 신정고등학교
김소리 천안 북일고등학교
민채영 인천 셀파에듀학원
박유현 당진 서야고등학교
박청명 울진 청명한국어
유형민 대전 둔산마스터학원
이옥현 광명 충현고등학교
최인정 안양 (평촌)나무와숲국어교실

[감수진]

강수빈 수원 마이스터입시학원
강신석 양평 우리동네국어쌤
강신혜 창원 명지여자고등학교
강예슬 인천 하이클래스학원
강은정 안성 비상에듀기숙학원
강혁 부산 강혁국어학원
강혜진 부산 (정관)세움국어독서
고슬기 남양주 고선생국어논술학원
공초롱 화순 나무와숲
곽세미 세종 강남한국학원
권민서 서울 연하늘국어학원
권은주 대구 눈높이신서학원
김경미 양산 참국어전문학원
김경숙 세종 올가국어학원
김경애 서울 (성북)책과노니는집
김낙광 부산 직관과통찰국어
김미나 제주 위드유학원
김민아 의정부 미쁨국어
김민정 창원 기파랑문해원(창원중동원)
김상언 창원 명지여자고등학교
김영근 서울 (잠실)스와트입시학원
김예지 안산 고잔고등학교
김유진 청주 금천김남진국어학원
김윤정 화성 (봉담)공감수학학원
김윤희 서울 학습컨설턴트
김은정 시흥 별마루국어학원
김정은 부산 한양학원(사하점)
김정일 평택 비전국어
김종호 대전 김종호국어논술전문학원
김지안 화성 샘이깊은국어
김지현 평택 생각이크는책놀이터
김진선 광명 아카데미창국어
김태언 서울 라키국어
김태영 서울 (서대문)대치쿰인학원
김태은 부산 정관탑학원
김태현 양주 엘리트학원
김하람 대구 강고학원
김현지 대전 나린학원/나린영수학원
김형은 화성 와우고등학교
김흙 성남 (분당)김흙국어학원
문상철 부산 비상국어
민아롬 서울 김현구국어학원
박동민 인천 역전타에듀학원
박미정 파주 한길국어학원
박세경 사천 정통국어학원
박소라 서울 (대치동)국어샘학원
박옥연 거제 글숲국어교습소
박유진 화성 (봉담)파란국어전문학원
박은하 인천 인천중앙여자고등학교
박정현 안양 (평촌)박정현국어
박진영 서울 국어전문박진영교습소
박하영 광주 송원고등학교
배진희 인천 아카데미창국어논술
백준영 용인 동백씨앤에이
백지훈 고양 국어학습컨설턴트
서보라 광주 비전국어학원
서현석 안양 코나투스재수종합학원
설민지 인천 루원영수사관학원
성수연 세종 이화국어
성하현 인천 인천외국어고등학교
성혜련 안양 공즐학원
송지호 파주 (운정)크림슨교육
신미선 포천 빡쎈학원
신민희 당진 세종의꿈국어역사논술학원
신상우 안산 올클래스학원
신용하 광주 도완국어학원
신혜영 부산 수오재국어
엄지예 아산 올림국어전문학원
유경미 김포 한우리독서토론논술(풍무유현)
유성철 부산 HQ입시학원
유승철 광주 육우당학원
유연우 청주 청암국어학원
유준 서울 단국대부속소프트웨어고등학교
육애란 익산 인생국어
윤영우 안양 (평촌)우공이산국어논술학원
이동익 전주 이동익국어학원
이래원 천안 리드인독서논술용곡눈들학원
이미나 세종 대치하이퍼국어학원
이보인 서울 상상코칭
이성훈 남양주 (마석)국풍2000
이수영 구미 이수영국어학원
이아라 수원 광교 C&A논술
이영호 용인 바른국어학원
이원규 울산 반석성균관학원
이재명 순천 금당고등학교
이정목 대구 JM스터디
이정숙 서울 아이비에듀
이지우 서울 압구정국어논술학원
이찬원 인천 파란국어학원
이창석 광주 이상국어논술학원
이한나 부산 국어의훈련모전학원
이현영 서울 압구정현국어
이홍진 서울 대일외국어고등학교
임수민 서울 (노원)해를품은달국어학원
임수진 인천 스콜라의숲
임정연 대전 임정연국어
장병권 고양 (일산)임경미국어학원
장윤경 전주 메가스터디러셀학원
전고선 수원 꽃바람인지독서
전이수 부천 러셀/목동 러셀
정서은 부산 빛,나는1교시정서은국어
정선아 순천 낭만국어학원
정태호 구리 호수국어
정해연 순천 책봄논술
조민수 대전 둔산마스터학원
조민지 춘천 밍쌤국어전문학원
조상미 대전 탑앤성진특목학원
조정희 청주 조정희국어논술
조창현 서울 동양중학교
조효준 천안 조효준국어학원
주홍재 제주 즐거운공부학원
채희 광주 본국어
최민선 양주 탄탄국어논술
최복규 서울 기승전국어
최윤기 양산 혜윤국어논술학원
최주현 화성 일품영어국어
최현애 화성 플랜A입시학원
허성완 평택 고덕일등급국어학원
홍만나 서울 세진에듀
황우철 대전 (둔산)리딩엠

문항 배열 및 구성 [기출 393문항+어휘 테스트 98문항]

❶ 최신 5개년 고1 학력평가 기출 우수 문항 선별 수록 (393문항)

최신 수능 출제 기준과 기출 유형을 심층 분석하여 고1 전국연합 학력평가 문항 가운데 국어 실력 향상에 도움이 되는 우수 문항들을 선별·수록하였습니다.

❷ 2028학년도 수능 예시 전 문항 수록(45문항)

2028학년도 수능 예시 전 문항을 수록하여 새 수능에 대비할 수 있도록 했습니다.

❸ 독서·문학 지문의 독해 공식과 문제 유형별 풀이 특강 수록 (8set, 31문항)

독서 지문별 독해 공식과 문학 작품 갈래별 독해 공식을 만들어 체계적으로 학습할 수 있도록 했습니다.

❹ 언어(문법)－1등급 대비 문제 특강 (5문항)

1등급 대비 언어(문법) 문제를 해결하는 방법을 특강으로 제시하여
1등급 대비 문제도 자신 있게 준비할 수 있게 했습니다.

❺ 고난도 모의고사 수록 (1회, 45문항)

고난도 모의고사를 1회 수록하여 어려운 문항에 대한 문제 해결력을 기르고,
1등급을 완성할 수 있도록 했습니다.

❻ 어휘·개념어 총정리 (표제어 · 개념어 692개)

- 지문 · 문제 속 어휘, 개념어의 뜻을 모두 모아 예문과 사례를 함께 제시했습니다.
- 지문을 읽고 문제 풀이를 할 때 모르는 어휘가 있다면, 어휘·개념어 총정리에서 그 뜻과 용례를 확인해 보세요.

[국어 기본 문항 구성표]

	고1 학력평가 기출문제 + 2028 수능 예시 문항
A 현대시·복합	30
B 고전 시가·복합	38
C 현대 소설	21
D 고전 소설	25
E 극 문학	5
F 지문 구조별 독해 훈련	28
G 인문·사회·예술	52
H 과학·기술	39
I 독서와 작문, 복합	20
J 음운	15
K 단어	20
L 문장과 담화	21
M 어문 규정	10
N 국어의 역사	9
O 화법과 언어, 복합	15
고난도 학력평가 모의고사	45
합계	393

차 례

PART I 문학

A 현대시 · 복합 12

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 12
[사랑의 전당(윤동주) / 현대시
보라, 감자꽃(박성우) / 현대시]

내신+학평 대비 기출문제 16
- 향수(장만영), 마음의 태양(조지훈)
- 상한 영혼을 위하여(고정희), 장미와 가시(김승희)
- 적막한 식욕(박목월), 찬밥(문정희)
- 사개 틀린 고풍의 툇마루에(김영랑), 따뜻한 달걀(정진규)
- 소년(윤동주), 나무의 꿈(손택수)
- 모란이 피기까지는(김영랑), 그날 나는 슬픔도 배불렀다(함민복)
- 청산백운도(신석정), 새 옷 입는 법(문정희)
- 처서기(박성룡), 성숙(고재종)
- 길(김기림), 한계(천양희)

B 고전 시가 · 복합 30

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 30
[초록이 세상을 덮는다(김기택) / 현대시
두암육가(김약련) / 고전 시가]

내신+학평 대비 기출문제 34
- 감나무(문인수), 백상루별곡(이현)
- 착정가(이운영), 치정설(박장원)
- 민농가(정해정), 박장대(유희)
- 청춘 과부가(작자 미상), 갈까 보다 말까 보다(작자 미상),
  당신이 나무를 더 사랑하는 까닭(신영복)
- 노부탄(순천 김 씨), 청학동기(이인로)
- 강호사시가(맹사성), 상춘곡(정극인), 입춘(백석)
- 설월죽(이황), 매화(권섭), 세한도(목성균)

C 현대 소설 50

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 50
[댈러웨이의 창(박성원) / 현대 소설]

내신+학평 대비 기출문제 54
- 도요새에 관한 명상(김원일)
- 서글픈 순방(박완서)
- 달평 씨의 두 번째 죽음(전상국)
- 메아리(오영수)
- 귀향 연습(이청준)

D 고전 소설 64

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 64
[이춘풍전(작자 미상) / 고전 소설]

내신+학평 대비 기출문제 68
- 유생전(작자 미상)
- 옥루몽(남영로)
- 홍계월전(작자 미상)
- 왕시전(작자 미상)
- 정각록(작자 미상)
- 세경본풀이(작자미상)

E 극 문학 80

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 80
[칠산리(이강백) / 극]

내신+학평 대비 기출문제 84
- 그게 아닌데(이미경)

PART II 독서와 작문

F 지문 구조별 독해 훈련 87

1 개념 · 원리형

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 88
[나미브 사막 딱정벌레의 안개 포집 메커니즘과 생존 전략 / 과학]

내신+학평 대비 기출문제 92
[해양 온도차 발전의 개념과 원리 / 기술]

2 나열 · 병렬형

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 94
[사유를 발생시키는 조건 / 인문]

내신+학평 대비 기출문제 98
[법의 효력 / 사회]

3 비교 · 대조형

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 100
[시민의 권리와 의무에 관한 자유주의의 입장 / 인문
시민의 권리와 의무에 관한 공화주의의 입장 / 인문]

내신+학평 대비 기출문제 104
[모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 / 인문+예술]
포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 / 인문+예술]

G 지문 제재별 독해 훈련 – 인문 · 예술 · 사회 107

1 인문

내신+학평 대비 기출문제 108
- 사르트르의 미학(인문),
- 블라지의 도덕적 자아 모델(인문),
- 인간과 죽음에 대한 하이데거의 견해(인문),
- 죽음에 대한 사르트르의 견해(인문),
- 순자의 사상(인문),
- 홉스의 사회 계약설(인문)

2 예술

내신+학평 대비 기출문제 116
- 디지털 영상 기술과 영화의 리얼리즘(예술)
- 큐비즘의 특징과 의의(예술),
- 아방가르드의 이론(예술),
- 비디오 아트(예술)

3 사회

내신+학평 대비 기출문제 122
- 표현의 자유를 보장하는 원칙(사회),
- 디지털 공간에서의 인격권 침해에 대응하는 방법(사회)
- 범죄 행위의 성립 요건과 형법에서 다루는 범죄(사회),
- 원가회계의 개념과 원가 분류(사회)
- 법률행위의 법률효과가 효력을 잃게 되는 경우(사회)

H 지문 제재별 독해 훈련 – 과학 · 기술 131

1 과학

내신+학평 대비 기출문제 132
- 눈의 진화 과정(과학),
- C3 식물과 C4 식물의 광합성 방식(과학),
- 구조물 설계 시 하중의 중요성과 계산 방법(과학),
- 소용돌이의 종류와 특성(과학)

2 기술

내신+학평 대비 기출문제 144
- 비분산형 적외선 분석기(기술),
- 정보 시스템의 접근제어(기술),
- 동형암호(기술),
- 해수 담수화 기술의 발전 동향(기술),
- OLED 스마트폰의 야외 시인성을 높이는 기술(기술)

I 독서와 작문, 복합 151

내신+학평 대비 기출문제 152

PART III **화법과 언어**

J 음운

핵심 개념 164
* 1등급 대비 문제 특강 164
내신+학평 대비 기출문제 170

K 단어

핵심 개념 174
* 1등급 대비 문제 특강 178
내신+학평 대비 기출문제 179

L 문장과 담화

핵심 개념 186
* 1등급 대비 문제 특강 194
내신+학평 대비 기출문제 195

M 어문 규정

핵심 개념 202
* 1등급 대비 문제 특강 204
내신+학평 대비 기출문제 205

N 국어의 역사

핵심 개념 208
* 1등급 대비 문제 특강 212
내신+학평 대비 기출문제 213

O 화법과 언어, 복합 217

내신+학평 대비 기출문제 218

Special 고난도 학력평가 모의고사 225

어휘 + 개념어 총정리 246

개념 완성 TEST 정답 254

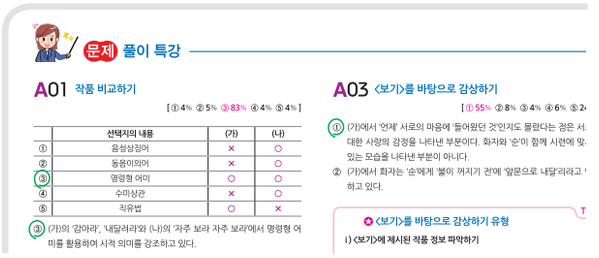
빠른 정답 찾기 256

최신 학력평가 전 영역 기출문제로 내신 국어 1등급 완성

1 문학: 갈래별로 작품 감상법을 익힌다.

① **작품 갈래별 독해 공식:** 문학 작품을 빠르고 쉽게 분석하기 위해 작품을 갈래별로 구분하고, 갈래별 특징에 맞게 독해 공식을 만들었습니다.
현대시, 고전 시가, 현대 소설, 극 문학, 수필의 독해 공식으로 기출 문학의 모든 지문을 체계적으로 읽어낼 수 있습니다.

② **문제 풀이 특강:** 갈래별로 대표적인 문제 유형을 선별하고 문제 유형에 따른 풀이 방법을 특강으로 정리했습니다.



2 독서와 작문: 지문과 문제를 정확히 이해한다.

① **독서–지문 구조별 · 제재별 독해 훈련:** 지문 구조에 따라 개념 · 원리형, 나열 · 병렬형, 비교 · 대조형으로 분류하고, 지문 제재에 따라 인문, 예술, 사회, 과학, 기술로 분류했습니다.

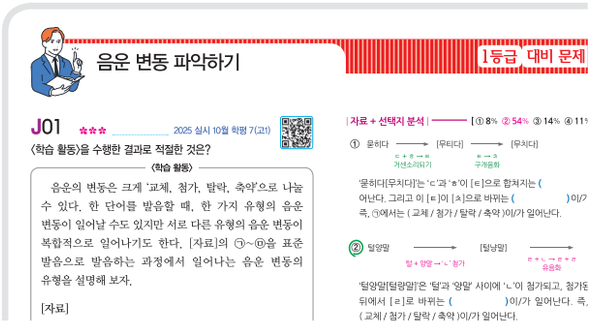
② **작문 – 최신 유형 기출문제:** 최신 기출문제를 풀면서 출제 경향을 익히고 지문과 문제 유형에 익숙해질 수 있습니다.



3 화법과 언어: 개념을 익히고 적용한다.

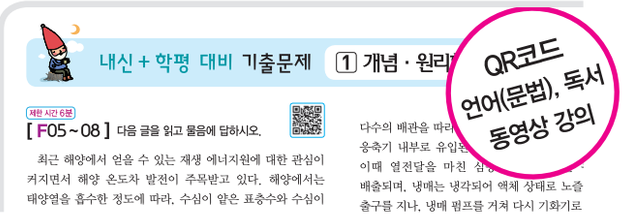
① **언어:** 개념 – 개념 완성 테스트 – 1등급 대비 문제 특강 – 최신 기출문제로 이어지는 단계별 학습을 할 수 있습니다.

② **화법:** 최신 기출문제를 풀면서 출제 경향을 익히고 지문과 문제 유형에 익숙해질 수 있습니다.



4 내신 * 학평 대비 기출문제

• 내신과 학평을 동시에 정복하기에 적합한 문항을 선별한 '기출문제'를 통해 국어의 자신감을 기를 수 있습니다.



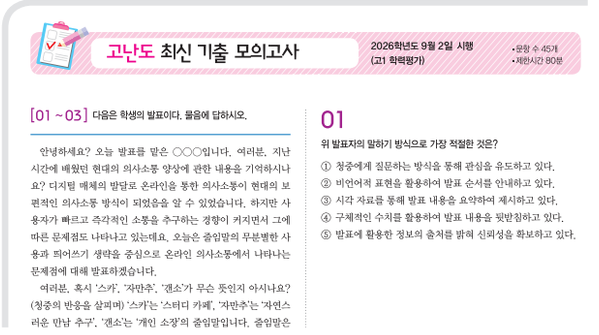
● 제한 시간: 수능 및 학력평가에서 한 지문의 문제를 푸는 데 필요한 시간

● 난이도: ✪ 1등급 대비, ✻✻✻ – 상, ✻✻❀ – 중, ✻❀❀ – 하

● 출처 표시: 교육청 – 실시연도
예) 2026 실시 3월 학평 10 (고1): 2026년 3월에 실시한 고1 학력평가 10번

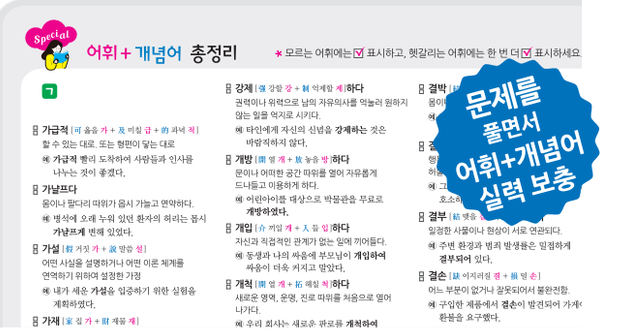
5 고난도 학력평가 모의고사 수록

• 어려운 문항에 대한 문제 해결력을 기를 수 있도록 고난도 학력평가 모의고사를 1회분 수록하였습니다.



6 어휘 실력 보충 – 어휘 + 개념어 총정리

• 지문 · 문제를 읽다 모르는 어휘가 나오면 어휘 + 개념어 총정리를 참고하세요.



9 다시는 틀리지 않게 해 주는 입체 첨삭 해설!

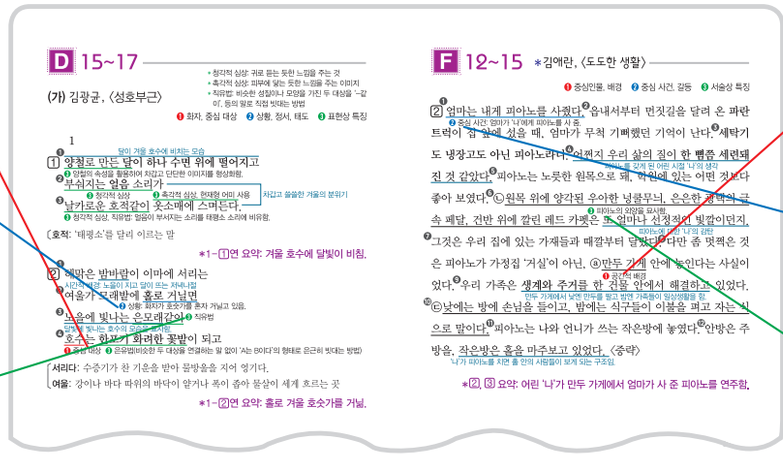
[문학]

시

❶ 화자, 중심 대상
시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

❷ 상황, 정서, 태도
화자가 처해 있는 상황과 그 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❸ 표현상 특징
주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.



D 15~17

(가) 김광균, 〈성호부근〉

❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

1
[1] 양철로 만든 달이 하나 수면 위에 떨어지고
부서지는 얼을 소리가
날카로운 호적같이 옷소매에 스며든다.
[2] 애맑은 밤바람이 이마에 서리는
여울가 모래밭에 홀로 거닐면
노을에 빛나는 은모래같이
호수는 환꾸기 화려한 꽃밭이 되고

서리다: 수증기가 찬 기운을 받아 물방울을 지어 엉기다.
여울: 강이나 바다 따위의 바닥이 얕거나 폭이 좁아 물살이 세게 흐르는 곳

*1~[2]연 요약: 홀로 겨울 호숫가를 거닐.

F 12~15 *김애란, 〈도도한 생활〉

❶ 중심인물, 배경 ❷ 중심 사건, 갈등 ❸ 서술상 특징

[2] 엄마는 내게 피아노를 사줬다. 중심 사건: 엄마가 '나'에게 피아노를 사 줌
트럭이 집 앞에 섰을 때, 엄마가 무척 기뻐했던 기억이 난다. 세탁기도 냉장고도 아닌 피아노라니. 실찌기 우리 삶의 질이 한 뼘쯤 세련돼진 것 같았다. 피아노는 노릇한 원목으로 돼, 안에 있는 어떤 것보다 좋아 보였다. ㉠원목 위에 양각된 우아한 넝쿨무늬, 은은한 광택의 금속 페달, 건반 위에 깔린 레드 카펫은 또 얼마나 신성해 보였던지.
그것은 우리 집에 있는 가재들과 때깔부터 달랐다. 다만 좀 멋쩍은 것은 피아노가 가정집 '거실'이 아닌, ⓐ만둣 가게 안에 놓인다는 사실이었다. 우리 가족은 생계와 추거를 한 건물 안에서 해결하고 있었다. 만둣 가게에서 낳은 만두를 팔고 밤엔 가족들이 당신해할 집.
㉡낮에는 방에 손님을 들이고, 밤에는 식구들이 이불을 펴고 자는 식으로 말이다. 피아노는 나와 언니가 쓰는 작은방에 놓였다. 안방은 주방을, 작은방은 홀을 마주보고 있었다. 〈중략〉
'나'가 피아노를 치면 좋아할 사람들이 모여 있는 구조임.

*[2], [3] 요약: 어린 '나'가 만두 가게에서 엄마가 사 준 피아노를 연주함.

소설

❶ 중심인물, 배경
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❷ 중심 사건, 갈등
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

❸ 서술상 특징
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

[독서와 작문·화법과 언어]

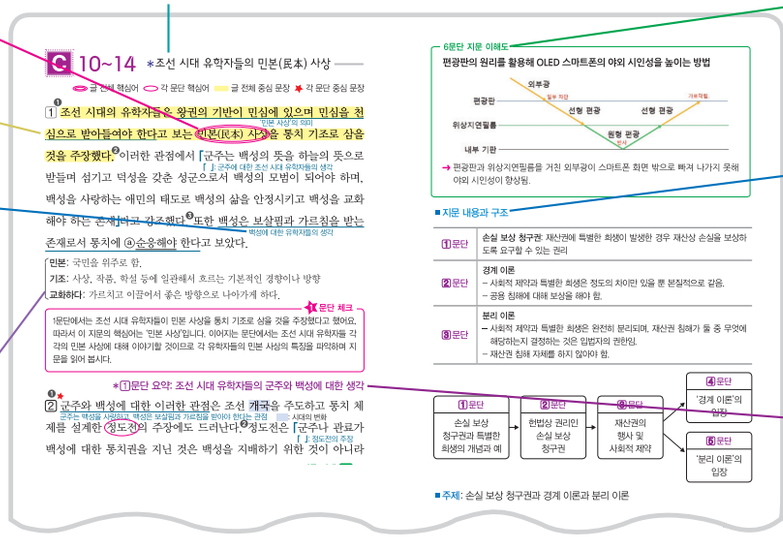
글의 제목
지문의 내용을 한눈에 알 수 있는 글의 제목을 제시하였습니다.

글 전체 핵심어

글 전체 중심 문장

내용 풀이
중요 내용에 해석을 달아 어려운 내용도 쉽게 이해할 수 있게 했습니다.

지문 어휘
지문을 이해하는 데 도움이 되도록 어휘 풀이를 제시했습니다.



C 10~14 *조선 시대 유학자들의 민본(民本) 사상

글 전체 핵심어 각 문단 핵심어 글 전체 중심 문장 각 문단 중심 문장

[1] 조선 시대의 유학자들은 왕권의 기반이 민심에 있으며 민심을 천심으로 받아들여야 한다고 보는 민본(民本) 사상을 통치 기조로 삼을 것을 주장했다. 이러한 관점에서 「군주는 백성의 뜻을 하늘의 뜻으로 받들며 섬기고 덕성을 갖춘 성군으로서 백성의 모범이 되어야 하며, 백성을 사랑하는 애민의 태도로 백성의 삶을 안정시키고 백성을 교화해야 하는 존재이다」고 강조했다. 또한 백성은 보살핌과 가르침을 받는 존재로서 통치에 ㉠순응해야 한다고 보았다.

민본: 국민을 위주로 함.
기조: 사상, 작품, 학설 등에 일관해서 흐르는 기본적인 경향이나 방향
교화하다: 가르치고 이끌어서 좋은 방향으로 나아가게 하다.

문단 체크
1문단에서는 조선 시대 유학자들이 민본 사상을 통치 기조로 삼을 것을 주장했다고 했어요. 따라서 이 지문의 핵심어는 '민본 사상'입니다. 이어지는 문단에서는 조선 시대 유학자들 각각의 민본 사상에 대해 이야기할 것이므로 각 유학자들의 민본 사상의 특징을 파악하며 지문을 읽어 봅시다.

*[1]문단 요약: 조선 시대 유학자들의 군주와 백성에 대한 생각

[2] 군주와 백성에 대한 이러한 관점은 조선 개국을 주도하고 통치 체제를 설계한 정도전의 주장에도 드러난다. 정도전은 「군주는 관료가 백성에 대한 통치권을 지닌 것은 백성을 지배하기 위한 것이 아니라

6문단 지문 이해도

편광판의 원리를 활용해 OLED 스마트폰의 야외 시인성을 높이는 방법

→ 편광판과 위상지연필름을 거친 외부광이 스마트폰 화면 박으로 빠져 나가지 못해 야외 시인성이 향상됨.

■ 지문 내용과 구조

[1]문단	**손실 보상 청구권**: 재산권에 특별한 희생이 발생한 경우 재산상 손실을 보상하도록 요구할 수 있는 권리
[2]문단	**경계 이론** – 사회적 제약과 특별한 희생은 정도의 차이만 있을 뿐 본질적으로 같음. – 공용 침해에 대해 보상을 해야 함.
[3]문단	**분리 이론** – 사회적 제약과 특별한 희생은 완전히 분리되며, 재산권 침해가 둘 중 무엇에 해당하는지 결정하는 것은 입법자의 권한임. – 재산권 침해 자체를 하지 않아야 함.

■ 주제: 손실 보상 청구권과 경계 이론과 분리 이론

지문 이해도
지문을 이해하는 데 도움이 되는 내용을 체계적으로 정리하였습니다.

지문 내용과 구조
지문의 내용과 주제 등을 스스로 공부할 수 있도록 정리했습니다. 또 지문의 내용을 시각적으로 구조화하여 쉽게 이해할 수 있도록 했습니다.

문단 요약
각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있게 했습니다.

수록 지문 및 작품 찾아보기

PART I **문학** [갈래별 작품명(작가) 수록]

〈현대시〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
길(김기림)	2028 대비 수능 예시 43~45	A 28~30
한계(천양희)	2028 대비 수능 예시 43~45	A 28~30
사랑의 전당(윤동주)	2026 실시 6월 학평 43~45	A 01~03
보라, 감자꽃(박성우)	2026 실시 6월 학평 43~45	A 01~03
감나무(문인수)	2026 실시 3월 학평 31~35	B 06~10
향수(장만영)	2025 실시 9월 학평 31~33	A 04~06
마음의 태양(조지훈)	2025 실시 9월 학평 31~33	A 04~06
상한 영혼을 위하여(고정희)	2025 실시 6월 학평 43~45	A 07~09
장미와 가시(김승희)	2025 실시 6월 학평 43~45	A 07~09
처서기(박성룡)	2025 실시 10월 학평 43~45	A 25~27
성숙(고재종)	2025 실시 10월 학평 43~45	A 25~27
적막한 식욕(박목월)	2024 실시 6월 학평 43~45	A 10~12
찬밥(문정희)	2024 실시 6월 학평 43~45	A 10~12
초록이 세상을 덮는다(김기택)	2024 실시 3월 학평 16~20	B 01~05
소년(윤동주)	2023 실시 6월 학평 43~45	A 16~18
나무의 꿈(손택수)	2023 실시 6월 학평 43~45	A 16~18
청산백운도(신석정)	2023 실시 11월 학평 39~41	A 22~24
새 옷 입는 법(문정희)	2023 실시 11월 학평 39~41	A 22~24
모란이 피기까지는(김영랑)	2022 실시 6월 학평 29~31	A 19~21
그날 나는 슬픔도 배불렀다(함민복)	2022 실시 6월 학평 29~31	A 19~21
사개 틀린 고풍의 툇마루에(김영랑)	2022 실시 3월 학평 31~33	A 13~15
따뜻한 달걀(정진규)	2022 실시 3월 학평 31~33	A 13~15

〈고전 시가〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
착정가(이운영)	2028 대비 수능 예시 34~38	B 11~15
백상루별곡(이현)	2026 실시 3월 학평 31~35	B 06~10
청춘 과부가(작자 미상)	2025 실시 6월 학평 38~42	B 20~24
갈까 보다 말까 보다(작자 미상)	2025 실시 6월 학평 38~42	B 20~24
민농가(정해정)	2024 실시 10월 학평 34~37	B 16~19
강호사시가(맹사성)	2024 실시 6월 학평 35~39	B 29~33
상춘곡(정극인)	2024 실시 6월 학평 35~39	B 29~33
두암육가(김약련)	2024 실시 3월 학평 16~20	B 01~05
노부탄(순천 김 씨)	2023 실시 11월 학평 35~38	B 25~28
설월죽(이황)	2023 실시 6월 학평 33~37	B 34~38
매화(권섭)	2023 실시 6월 학평 33~37	B 34~38

〈현대 소설〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
도요새에 관한 명상(김원일)	2028 수능 예시 39~42	C 04~07
댈러웨이의 창(박성원)	2026 실시 3월 학평 43~45	C 01~03
서글픈 순방(박완서)	2024 실시 10월 학평 38~41	C 08~11
메아리(오영수)	2024 실시 6월 학평 40~42	C 16~18
달평 씨의 두 번째 죽음(전상국)	2024 실시 3월 학평 25~28	C 12~15
귀향 연습(이청준)	2023 실시 9월 학평 43~45	C 19~21

〈고전 소설〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
옥루몽(남영로)	2028 수능 예시 31~33	D 09~11
유생전	2026 실시 6월 학평 31~34	D 05~08
홍계월전	2025 실시 6월 학평 26~28	D 12~14
세경본풀이	2024 실시 9월 학평 43~45	D 23~25
왕시전	2024 실시 6월 학평 31~34	D 15~18
이춘풍전	2024 실시 3월 학평 29~32	D 01~04
정각록	2023 실시 9월 학평 39~42	D 19~22

〈극〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
칠산리(이강백)	2026 실시 3월 학평 40~42	E 01~03
그게 아닌데(이미경)	2024 실시 3월 학평 44~45	E 04~05

〈수필〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
치정설(박장원)	2028 수능 예시 34~38	B 11~15
당신이 나무를 더 사랑하는 까닭(신영복)	2025 실시 6월 학평 38~42	B 20~24
박장대(유희)	2024 실시 10월 학평 34~37	B 16~19
입춘(백석)	2024 실시 6월 학평 35~39	B 29~33
청학동기(이인로)	2023 실시 11월 학평 35~38	B 25~28
세한도(목성균)	2023 실시 6월 학평 33~37	B 34~38

PART Ⅱ

독서와 작문 [제재별 지문 제목·유형 수록]

〈인문〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
사유를 발생시키는 조건	2026 실시 6월 학평 20~23	F 09~12
사르트르의 미학	2025 실시 10월 학평 17~20	G 01~04
시민의 의무와 권리에 관한 자유주의의 입장	2025 실시 6월 학평 16~20	F 18~22
시민의 의무와 권리에 관한 공화주의의 입장	2025 실시 6월 학평 16~20	F 18~22
블라지의 도덕적 자아 모델	2024 실시 10월 학평 22~26	G 05~09
인간과 죽음에 대한 하이데거의 견해	2024 실시 9월 학평 16~20	G 10~14
죽음에 대한 사르트르의 견해	2024 실시 9월 학평 16~20	G 10~14
순자의 사상	2024 실시 3월 학평 33~38	G 15~20
홉스의 사회 계약설	2024 실시 3월 학평 33~38	G 15~20

〈예술〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
디지털 영상 기술과 영화의 리얼리즘	2028 수능 예시 11~13	G 21~23
아방가르드의 이론	2024 실시 6월 학평 16~20	G 28~32
비디오 아트	2024 실시 6월 학평 16~20	G 28~32
큐비즘의 특징과 의의	2024 실시 3월 학평 21~24	G 24~27
모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성	2023 실시 11월 학평 16~21	F 23~28
포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성	2023 실시 11월 학평 16~21	F 23~28

〈사회〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
표현의 자유를 보장하는 원칙	2028 수능 예시 18~23	G 33~38
디지털 공간에서의 인격권 침해에 대응하는 방법	2028 수능 예시 18~23	G 33~38
범죄 행위의 성립 요건과 형법에서 다루는 범죄	2024 실시 9월 학평 33~37	G 39~43
법의 효력	2024 실시 6월 학평 26~30	F 13~17
원가회계의 개념과 원가 분류	2023 실시 11월 학평 26~30	G 44~48
법률행위의 법률효과가 효력을 잃게 되는 경우	2023 실시 9월 학평 30~33	G 49~52

〈과학〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
나미브 사막 딱정벌레의 안개 포집 메커니즘	2026 실시 6월 학평 16~19	F 01~04
진화론 강의(눈의 진화)	2025 실시 9월 학평 27~30	H 01~04
광합성	2025 실시 3월 학평 30~33	H 05~08
구조물 설계 시 하중의 중요성과 계산 방법	2024 실시 10월 학평 27~30	H 09~12
소용돌이의 종류와 특성	2023 실시 6월 학평 21~25	H 13~17

〈기술〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
정보 시스템의 접근제어	2028 수능 예시 14~17	H 21~24
비분산형 적외선 분석기	2025 실시 10월 학평 21~23	H 18~20
동형암호	2024 실시 9월 학평 21~25	H 25~29
해수 담수화 기술의 발전 동향	2024 실시 6월 학평 21~25	H 30~34
해양 온도차 발전의 개념과 원리	2023 실시 11월 학평 22~25	F 05~08
OLED 스마트폰의 야외 시인성을 높이는 기술	2023 실시 3월 학평 38~42	H 35~39

〈독서와 작문, 복합〉

유형	기출문제 출처	문항 번호
소감문	2028 수능 예시 28~30	I 04~06
수필	2025 실시 10월 학평 28~30	I 01~03
설명문	2025 실시 9월 학평 8~10	I 07~09
건의문	2024 실시 6월 학평 8~10	I 10~12
경제 + 논증문	2028 수능 예시 24~27	I 17~20
경제 + 기사문	2026 실시 3월 학평 24~27	I 13~16

PART

Ⅰ 문학

* 문학의 주요 갈래

문학 : 사상이나 감정을 언어로 표현한 예술 작품

운문 : 행과 연의 구분이 있는 운율이 느껴지는 글		**산문** : 행과 연의 구분이 없이 자유롭게 쓴 글		
시	시조	소설	극	수필
함축적이고 운율이 있는 작품	우리나라 고유의 정형시	작가의 상상력으로 꾸며낸 허구의 이야기	연극 공연이나 영화 촬영을 목적으로 쓰인 이야기	일정한 형식 없이 생각, 느낌, 체험을 써 내려간 글
A 현대시	**B** 고전 시가	**C** 현대 소설 **D** 고전 소설	**E** 극	수필

* 문학 갈래별 독해 훈련

: 문학 작품을 빠르고 쉽게 분석하기 위해 작품을 갈래별로 구분하고, 갈래별 특징에 맞게 독해 공식을 만들었습니다.

갈래	**A** 현대시, **B** 고전 시가	**C** 현대 소설, **E** 극 **D** 고전 소설	수필
지문 독해 공식	❶ 화자, 중심 대상 찾기 ❷ 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기 ❸ 표현상 특징 파악하기	❶ 중심인물, 배경 파악하기 ❷ 중심 사건, 갈등 파악하기 ❸ 서술상 특징 파악하기	❶ 중심 대상 찾기 ❷ 글쓴이의 생각, 태도 파악하기 ❸ 서술상 특징 파악하기



A 현대시 **B** 고전 시가 **C** 현대 소설
D 고전 소설 **E** 극 문학

* 시

1 현대시

1910년대 후반에 정형시의 율격을 벗어난 자유시로서의 현대시가 등장하였다. 현대시는 시인이 살아간 시대적 상황에 따른 주제 의식을 보이며 다양한 형식으로 변화해 왔다. 현대시를 쉽게 이해할 수 있도록 주제별로 작품을 분리해서 수록했다.

2 고전 시가

상고시대의 고대 가요부터 조선시대의 시조에 이르기까지 개화기 이전의 한국의 시와 노래를 통칭한다. 시대에 따라 정형화된 형식이 나타났다.

3 시 복합

시와 수필, 시와 소설 등 갈래가 함께 묶여 출제되거나, 시와 설명문이 함께 출제되는 것을 시 복합이라고 한다.

4 독해 공식

❶ 화자, 중심 대상 찾기
❷ 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기
❸ 표현상 특징 파악하기

5 문제 유형별 특강

1) 작품 비교하기
(가), (나)의 공통점과 차이점을 파악하기

2) 표현·서술상 특징파악하기
작품에서 선택지에 제시된 표현 방법이 사용된 부분 찾기

3) 화자 인물의 정서와 태도 파악하기
화자가 처해 있는 시적 상황 파악하기

4) 시어 및 구절의 의미 파악하기
시적 흐름에 따라 시어, 구절의 의미 파악하기

5) 〈보기〉를 바탕으로 감상하기
〈보기〉를 먼저 읽고, (가) 혹은 (나) 감상하기

* 소설

1 현대 소설

근대 이후에 쓰인 소설로, 1917년 이광수의 《무정》을 우리나라 최초의 현대 소설이라고 보는 견해가 일반적이다. 시대적 상황에 따라 다양한 주제 의식이 나타났다. 현대 소설을 쉽게 이해할 수 있도록 시대적 배경에 따라 작품을 수록했다.

2 고전 소설

19세기 이전에 신소설이 나오기 전까지 창작된 소설로, 설화를 바탕으로 좀 더 체계를 갖춘 소설이다. 주제 의식이 뚜렷한 작품들이 많아 주제에 따라 작품을 나누어 수록했다.

3 극 문학

연극, 영화와 같이 등장인물들의 대화와 행동을 통해 이루어지는 예술이다. 희곡은 연극을, 시나리오는 영화를 위한 대본이다.

4 독해 공식

❶ 중심인물, 배경 파악하기
❷ 중심 사건, 갈등 파악하기
❸ 서술상 특징 파악하기

5 문제 유형별 특강

1) 서술상 특징 파악하기
작품에서 선택지에 제시된 서술 방식이 사용된 부분 찾기

2) 인물의 심리와 태도 파악하기
인물이 무엇을 생각하고 어떻게 말하고 있는지 파악하기

3) 사건과 갈등 파악하기
누가 무엇을 하고 있는지 파악하기

4) 소재 및 배경의 의미 파악하기
① 소재 또는 배경이 어떤 기능을 하는지 파악하기
② 시적 흐름에 따라 시어, 구절의 의미 파악하기

5) 〈보기〉를 바탕으로 감상하기
〈보기〉를 먼저 읽고, 작품 해석의 관점, 문제 풀이 방향성과 관련한 내용 파악하기



A 현대시 · 복합

1) 시에서 말하는 화자와 중심 대상 찾기
2) 화자가 무엇을 느끼고 생각하는지 알기
3) 화자의 생각과 감정을 드러내는 표현에 주목하기

빠른 지문 이해

[A01 ~ 03] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. [2026 실시 6월 학평 43~45 (고1)]

(가) 순(順)아 너는 내 전(殿)에 **언제 들어왔던 것**이냐?
내사 언제 네 전에 들어갔던 것이냐?

우리들의 ㉠ 전당(殿堂)은
고풍한 풍습이 어린 사랑의 전당

순아 암사슴처럼 수정(水晶) 눈을 내려 감아라.
난 사자처럼 엉클린 머리를 고르련다.

우리들의 사랑은 한낱 벙어리였다.

청춘!
성스런 촛대에 열(熱)한 **불이 꺼지기 전**
순아 너는 **앞문으로 내달**려라.

어둠과 바람이 우리 창에 부닥치기 전
나는 영원한 사랑을 안은 채
뒷문으로 멀리 사라지련다.

이제
네게는 삼림 속의 **아늑한 호수가 있고**,
내게는 **준험한 산맥이 있다**.

– 윤동주, 〈사랑의 전당〉

(나) 자주 보라 자주 보라
자주 감자꽃 피어 있다
일 갈 적에도
마을회관 놀러 갈 적에도
문 안 잠그고 다니는 니 어미
누가, 자식 놈 흉이라도 볼까봐
끼니때 돌아오면
대문 꼭꼭 걸어잠그고
찬밥에 물 말아 훌훌 넘기는
칠순에 닿은 니 홀어미나
자주 보라 자주 보라,
자주 감자꽃 피어 있다
어머니가 챙겨 싸준 감자
쪼글쪼글 썩혀서 버린 ㉡ 화단에
자주 감자꽃은 피어,
꽃핀 나 볼라 말고
쪼글쪼글 오그라드는
니 홀어미나
자주 보라 자주 보라

– 박성우, 〈보라, 감자꽃〉

A01 ❀❀❀ 2026 실시 6월 학평 43 (고1)

(가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 음성상징어를 활용하여 대상을 묘사하고 있다.
② 동음이의어를 활용하여 주제 의식을 제시하고 있다.
③ 명령형 어미를 활용하여 시적 의미를 강조하고 있다.
④ 수미상관을 활용하여 구조적 안정감을 드러내고 있다.
⑤ 직유법을 활용하여 대상을 구체적으로 표현하고 있다.

A02 ❀❀❀ 2026 실시 6월 학평 44 (고1)

㉠, ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 화자와 대상이 머물다 떠나야 했던 공간이다.
② ㉡은 화자가 대상과의 재회를 약속한 공간이다.
③ ㉠은 ㉡과 달리 화자가 대상에 대한 경외감을 느끼는 공간이다.
④ ㉡은 ㉠과 달리 화자와 대상이 교감했던 공간이다.
⑤ ㉠과 ㉡은 모두 화자가 대상과 함께 고통을 인내하는 공간이다.

A03 ✪ 1등급 대비 2026 실시 6월 학평 45 (고1)

〈보기〉를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉

시에서 화자는 특정 대상에게 말을 건네는 방식을 통해 주제 의식을 드러낸다. (가)에서 화자는 자신들에게 닥칠 시련을 직감하고 사랑하는 대상에게 당부의 말을 하며 서로 다른 길을 가고자 한다. (나)에서는 자연물을 관찰하는 화자와 의인화된 자연물인 두 화자가 나타난다. 의인화된 자연물인 화자가 자연물을 관찰하는 화자에게 어머니에 대한 관심을 당부하면서 화자의 성찰을 유도한다.

① (가)에서 '언제' 서로의 마음에 '들어왔던 것'인지도 몰랐다는 점에서, 화자와 순은 함께 시련에 맞서고 있음을 알 수 있군.
② (가)에서 화자가 순에게 '불이 꺼지기 전'에 '앞문으로 내달'리라고 말한 점에서, 화자가 청자에게 당부하는 말을 건네고 있음을 알 수 있군.
③ (가)에서 순에게는 '아늑한 호수가 있고', 화자에게는 '준험한 산맥이 있다'는 점에서, 화자와 순은 서로 가야 할 길이 다름을 알 수 있군.
④ (나)에서 '칠순'이 된 어머니를 '자주 보라'고 반복한다는 점에서, 어머니에 대한 관심을 일깨우고 있음을 알 수 있군.
⑤ (나)에서 '꽃핀 나'가 '니 홀어미'라고 지칭하는 점에서, 자연물을 관찰하는 화자 이외의 다른 화자가 나타나고 있음을 알 수 있군.

❖ 정답 및 해설 3~4p



지문 분석 특강 <내용을 읽으면서 빈칸을 채우시오.>

1st 제목 + <보기> 체크

• **제목**: (가) 사랑의 전당, (나) 보라, 감자꽃

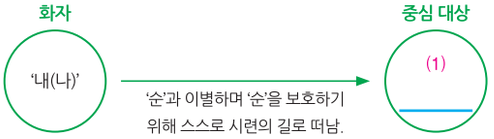
→ (가)와 (나)는 각각 '사랑'과 '감자 꽃'에 대한 화자의 인식과 정서, 태도를 중심으로 주제 의식을 드러낼 것이다.

• **<보기> 분석**: 시에서 화자는 특정 대상에게 말을 건네는 방식을 통해 주제 의식을 드러냄.

(가)의 화자	사랑하는 대상에게 당부의 말을 건네며 서로 다른 길을 가고자 함.
(나)의 화자 = 의인화된 자연물	다른 화자에게 어머니에 대한 관심을 당부하는 말을 건넴.

2nd 독해 공식을 적용하여 (가)를 분석해 본다.

*** 화자와 시적 대상**



*** 화자의 정서**

구분	내용	정서
5연	'청춘!'	덧없이 흘러가는 청춘에 대한 안타까움

*** 화자의 태도**

(가)의 화자는 '순'의 안전을 우선시하고 고통을 감당하려는 (2) _____ 태도를 드러내고 있다.

*** 표현상의 특징**

아래 ☐ 안 내용을 참고하여 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

시어, 시구	표현 효과	표현 방법
'순아'	화자가 '순'에게 건네는 말에서 주제 의식이 드러남.	말을 건네는 방식
'암사슴처럼 수정(水晶) 눈을 내려 감아라. / 난 사자처럼 엉클린 머리를 고르련다.'	대상을 구체적으로 표현하고 시적 의미를 강조함.	명령형 어미, (3) _____
'청춘!'	화자의 정서를 강조하여 드러냄.	(4) _____

***영탄법**: 감탄사나 감탄형 어미, 호격 조사 등을 통해 화자의 고조된 정서를 강하게 표현하는 방법

***직유법**: '~처럼, ~같이, ~듯이' 등과 같은 표현을 사용하여 원관념을 보조 관념에 직접적으로 빗대는 방법

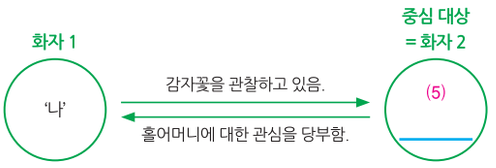
*** 주제 정리**

(가)에서는 시련을 직감한 화자가 사랑하는 사람에게 앞으로 내달리라는 당부를 건네며 스스로 시련의 길로 떠나고 있다

따라서 (가)의 **주제**는 '시련 앞에서 사랑하는 대상과 이별해야 하는 화자의 현실 인식과 의지'이다.

3rd 독해 공식을 적용하여 (나)를 분석해 본다.

*** 화자와 시적 대상**



*** 화자의 태도**

구분	내용	태도
화자 1	'자주 보라 자주 보라 / 자주 감자꽃 피어 있다'	감자꽃을 바라보고 있음.
화자 2	'꽃핀 나 볼라 말고 / 쪼글쪼글 오그라드는 / 니 홀어미나 / 자주 보라 자주 보라'	자신과 화자 1의 어머니를 동일시하며 화자 1에게 (6) _____ 에 대한 관심을 당부하고 있다.

*** 표현상의 특징**

아래 ☐ 안 내용을 참고하여 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

시어, 시구	표현 효과	표현 방법
'자주 보라 자주 보라' (❶, ⑲행)	시적 의미를 강조함.	말을 건네는 방식, 명령형 어미
	운율을 형성하고 구조적 안정감을 드러냄.	(7) _____
'쪼글쪼글 썩혀서 버린 화단에', '쪼글쪼글 오그라드는'	대상을 생동감 있게 묘사함.	(8) _____
'꽃핀 나 볼라 말고'	감자꽃이 사람인 것처럼 말함.	의인법

***수미상관**: 시의 처음 부분과 마지막 부분에 형태와 의미가 서로 동일하거나 유사한 내용을 배치하는 방법. 수미쌍관, 수미상응이라고도 한다.

***음성상징어**: 소리를 흉내 내는 말인 의성어와 모양을 흉내 내는 말인 의태어를 아울러 이르는 말

*** 주제 정리**

(나)에서는 감자꽃을 화자로 설정하여 감자꽃을 관찰하는 인물에게 어머니에 대한 관심을 당부하고 있다.

따라서 (나)의 **주제**는 '어머니의 사랑과 이에 대한 자식의 성찰'이다.

❖ 정답 다음 페이지에

A01 작품 비교하기

[① 4% ② 5% ③ 83% ④ 4% ⑤ 4%]

	선택지의 내용	(가)	(나)
①	음성상징어	×	○
②	동음이의어	×	○
③	명령형 어미	○	○
④	수미상관	×	○
⑤	직유법	○	×

③ (가)의 '감아라', '내달려라'와 (나)의 '자주 보라 자주 보라'에서 명령형 어미를 활용하여 시적 의미를 강조하고 있다.

Tip

✪ 작품 비교하기 유형

i) 선택지의 설명이 (가)에 해당하는지 확인하기

(가)에는 명령형 어미(③)와 직유법(⑤)만 쓰였다.

ii) 남은 선택지의 설명이 (나)에 해당하는지 확인하기

(나)에는 명령형 어미가 쓰였으나(③), 직유법은 쓰이지 않았다.

A02 시어의 의미 파악하기

[① 71% ② 4% ③ 7% ④ 8% ⑤ 8%]

① ㉠ '전당(殿堂)'에 '어둠과 바람'이 찾아오자 '순'은 '앞문으로 내달'리고 '나'는 '뒷문으로 멀리 사라'진다. 즉 ㉠ '전당(殿堂)'은 '나'와 '순'이 함께 머물다 떠나야 했던 공간이다.

④ ㉠ '전당(殿堂)'은 ㉡ '화단'과 달리 화자와 대상이 교감했던 공간이다.

⑤ ㉠ '전당(殿堂)'과 ㉡ '화단'은 모두 화자가 대상과 함께 고통을 인내하는 공간이 아니다.

Tip

✪ 시어의 의미 파악하기 유형

i) 시의 내용과 화자의 정서 파악하기

(가)의 화자는 '순'과 ㉠ '전당(殿堂)'에 함께 있다가 이별한다.

(나)의 화자는 ㉡ '화단'에 핀 감자꽃을 통해 어머니의 사랑과 이에 대한 성찰을 드러낸다.

ii) 시적 흐름에 따라 시어의 의미 파악하기

(가)의 ㉠ '전당(殿堂)': 화자와 '순'이 머물다 떠나는 공간

(나)의 ㉡ '화단': 화자가 관찰하는 감자꽃이 핀 공간

A03 <보기>를 바탕으로 감상하기

[① 55% ② 8% ③ 4% ④ 6% ⑤ 24%]

① (가)에서 '언제' 서로의 마음에 '들어왔던 것'인지도 몰랐다는 점은 서로에 대한 사랑의 감정을 나타낸 부분이다. 화자와 '순'이 함께 시련에 맞서고 있는 모습을 나타낸 부분이 아니다.

② (가)에서 화자는 '순'에게 '불이 꺼지기 전'에 '앞문으로 내달'리라고 당부하고 있다.

⑤ (나)에서 화자는 '자주 감자꽃'을 관찰하고 있고, '꽃핀 나'는 자기를 보려고 하지 말고 '니 홀어머니'를 '자주 보라'고 하고 있다. 이를 통해 '감자꽃'이 의인화되어 화자로 나타나고 있음을 알 수 있다.

Tip

✪ <보기>를 바탕으로 감상하기 유형

i) <보기>에 제시된 작품 정보 파악하기

(가): 사랑하는 대상에게 당부의 말을 건네며 서로 다른 길을 가고자 함.

(나): 다른 화자에게 어머니에 대한 관심을 당부하는 말을 건넴.

ii) 작품에서 <보기>에 제시된 작품 정보와 관련된 부분 찾기

(가): 화자가 '순'에게 당부의 말을 건네며 서로 다른 길을 감.

(나): 화자 '감자꽃'이 다른 화자에게 어머니를 자주 보라고 함.

iii) 작품과 선택지를 연관 지어 파악하기

① (가)에서 화자와 순은 '언제' 서로의 마음에 '들어왔던 것'인지 모름. ➡ 서로 사랑하는 사이임.

⑤ (나)에서 '꽃핀 나'가 '니 홀어미'라고 지칭함. ➡ 의인화된 감자꽃이 또 다른 화자임.

지문 분석 특강 빈칸 정답 (1) '순' (2) 희생적 (3) 직유법 (4) 영탄법 (5) 감자꽃 (6) 홀어머니 (7) 수미상관 (8) 음성상징어



내신 + 학평 대비 기출문제

[A04 ~ 06] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. 제한 시간 5분

(가) 나는 바다로 가는 길로 걸어간다. 노오란 호박꽃이 많이 핀 돌담을 끼고 황혼이 있다.

돌담을 돌아가면 — 바다가 소리쳐 부른다. 바다 소리에 내가 젖는다. 내가 젖는다.

물방울이 **생활**처럼 **차**다. 몸에 스며든다. 요새는 모든 것이 ㉠ 짙은 커피처럼 너무도 쓰다.

나는 **고향**에 가고 싶다. 고향의 숲이, 언덕이, 들이, 시내가 그립다. 어릴 적 기억이 ㉡ 파도처럼 달려든다.

바다가 **어머니**라면 — 하고 나는 생각해 본다. 바다의 **품**에 안기고 싶다. 안기어 ㉢ 날개같이 보드러운 물결을 쓰고 맘 편히 쉬고 싶다.

수평선 아득히 아물거리는 은색의 향수. 나는 **찢어진 추억의 천막을 깁**는다, 여기 **모래벌**에 주저앉아 —.

– 장만영, 〈향수〉

(나) 꽃 사이 타오르는 햇살을 향하여
㉣ 고요히 돌아가는 해바라기처럼
높고 아름다운 하늘을 받들어
그 속에 맑은 넋을 살게 하라.

가시밭길을 넘어 그윽히 **웃**는 한 송이 꽃은
눈물의 이슬을 받아 핀다 하노니
깊고 거룩한 세상을 우러르기에
삼가 육신의 괴로움도 달게 받으라.

괴로움에 짐짓 웃을 양이면
슬픔도 오히려 아름다운 것이
고난을 **사랑**하는 이에게만이
마음 나라의 **원광**은 떠오르노라.

푸른 하늘로 푸른 하늘로
㉤ 항시 날아오르는 노고지리같이
맑고 아름다운 하늘을 받들어
그 속에 높은 넋을 살게 하라.

– 조지훈, 〈마음의 태양〉

(가) 현대시 독해 공식

1. 화자: (　　), 중심 대상: (　　)
2. 화자의 상황: (　　)
   정서, 태도: (　　)
3. 표현상 특징: (　　)

(나) 현대시 독해 공식

1. 화자: (　　), 중심 대상: (　　)
2. 화자의 상황: (　　)
   정서, 태도: (　　)
3. 표현상 특징: (　　)

A04 ❀❀❀ 2025 실시 9월 학평 31(고1)

(가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 명령형 어조를 사용하여 시적 의미를 강조하고 있다.
② 동일한 시구를 반복하여 시적 분위기를 고조하고 있다.
③ 일부 시행을 명사형으로 종결하여 여운을 남기고 있다.
④ 색채어의 대비를 통해 대상을 선명하게 제시하고 있다.
⑤ 수미상관 기법을 활용하여 구조적 안정감을 부여하고 있다.

A05 ❀❀❀ 2025 실시 9월 학평 32(고1)

㉠ ~ ㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 일상의 삶에서 받는 느낌을 미각적 이미지로 표현하여 화자가 삶에서 느끼는 고단함을 나타내고 있다.
② ㉡: 기억이 걷잡을 수 없이 떠오르는 상황을 역동적 이미지로 표현하여 고향에 대한 화자의 그리움을 나타내고 있다.
③ ㉢: 물결에서 연상되는 느낌을 촉각적 이미지로 표현하여 고향으로 돌아갈 수 있으리라는 화자의 기대를 나타내고 있다.
④ ㉣: 햇살을 향하는 대상의 모습을 시각적 이미지로 표현하여 하늘에 대한 화자의 동경을 나타내고 있다.
⑤ ㉤: 하늘로 나아가는 대상의 모습을 상승적 이미지로 표현하여 화자가 지향하는 가치를 추구해 나가는 마음을 나타내고 있다.

A06 ❀❀❀ 2025 실시 9월 학평 33(고1)

〈보기〉를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

시에는 상황에 대한 화자의 인식이 반영되어 있다. 화자가 자신이 처한 상황이 부정적이라고 인식하는 것은 그러한 상황을 극복하고 싶은 화자의 의지를 드러내는 방법이 되기도 한다. (가)의 화자는 바닷가에서 과거의 긍정적 기억을 떠올리면서 삶의 상처를 치유하고자 한다. 한편 (나)의 화자는 자연물의 모습을 제시하고, 그들처럼 삶의 고통을 받아들이면서 숭고한 태도로 살겠다고 스스로 다짐하는 모습을 보여 준다.

① (가)에서 '생활'이 '차'다고 느끼는 것과 (나)에서 '괴로움'과 '슬픔'을 언급하는 것은 화자가 자신이 처한 상황이 부정적이라고 인식하고 있음을 나타낸 것이라고 할 수 있겠군.

② (가)에서 바다를 보며 '고향'의 모습과 '어머니'의 '품'을 떠올리는 것은 현재 화자가 있는 공간을 통해 과거의 긍정적 기억이 환기된 것이라고 할 수 있겠군.

③ (가)에서 '모래벌'에 앉아서 '찢어진 추억의 천막을 깁'는 것은 화자가 추억을 되새기면서 현재의 상처를 치유하는 과정을 의미하는 것이라고 할 수 있겠군.

④ (나)에서 '웃'으며 '가시밭길을 넘'은 후에야 '눈물의 이슬'을 받을 수 있다고 인식하는 것은 숭고한 태도로 살고자 하는 화자의 의지가 반영된 것이라고 할 수 있겠군.

⑤ (나)에서 '고난'을 '사랑'해야 '원광'이 떠오를 수 있다는 것은 고통을 수용해야 부정적인 상황을 극복할 수 있다는 화자의 인식을 나타낸 것이라고 할 수 있겠군.

[A07~09] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

제한 시간 4분

(가) 상한 갈대라도 하늘 아래선
한 계절 넉넉히 흔들리거니
뿌리 깊으면야
밑둥 잘리어도 새순은 돋거니
충분히 흔들리자 상한 영혼이여
충분히 흔들리며 고통에게로 가자

뿌리 없이 흔들리는 부평초 잎이라도
물 고이면 꽃은 피거니
이 세상 어디서나 개울은 흐르고
이 세상 어디서나 등불은 켜지듯
가자 **고통이여 살 맞대고 가자**
외롭기로 작정하면 어딘들 못 가랴
가기로 목숨 걸면 지는 해가 문제랴

고통과 설움의 땅 훨훨 지나서
뿌리 깊은 벌판에 서자
두 팔로 막아도 바람은 불듯
영원한 눈물이란 없느니라
영원한 비탄이란 없느니라
캄캄한 밤이라도 하늘 아래선
마주 잡을 ㉠ 손 하나 오고 있거니

– 고정희, 〈상한 영혼을 위하여〉

(나) 눈먼 ㉡ 손으로 / 나는 삶을 만져 보았네.
그건 가시투성이였어.

가시투성이 삶의 온몸을 만지며
나는 미소지었지.
이토록 **가시가 많으니**
곧 장미꽃이 피겠구나 하고.

장미꽃이 피어난다 해도
어찌 가시의 고통을 잊을 수 있을까
해도
장미꽃이 피기만 한다면
어찌 가시의 고통을 버리지 못하리오

눈먼 손으로 / 삶을 어루만지며
나는 가시투성이를 지나
장미꽃을 기다렸네.

그의 몸에는 많은 가시가
돋아 있었지만, 그러나,
나는 한 송이의 장미꽃도 보지 못하였네.

그러니, 그대, 이제 말해주오,
삶은 가시장미인가 장미가시인가
아니면 장미의 가시인가, 또는
장미와 가시인가를.

– 김승희, 〈장미와 가시〉

❖ 정답 및 해설 5~8p

(가) 현대시 독해 공식

❶ 화자: (　　), 중심 대상: (　　)
❷ 화자의 상황: (　　)
　정서, 태도: (　　)
❸ 표현상 특징: (　　)

(나) 현대시 독해 공식

❶ 화자: (　　), 중심 대상: (　　)
❷ 화자의 상황: (　　)
　정서, 태도: (　　)
❸ 표현상 특징: (　　)

A07 ★★★

2025 실시 6월 학평 43(고1)

(가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)와 (나)는 모두, 공간의 이동에 따라 시상을 입체적으로 전개하고 있다.
② (가)와 (나)는 모두, 설의적 표현을 사용하여 작품의 주제 의식을 강조하고 있다.
③ (가)와 (나)는 모두, 음성 상징어를 활용하여 시적 상황을 생동감 있게 드러내고 있다.
④ (가)는 명령형 문장을, (나)는 청유형 문장을 통해 시적 분위기를 고조시키고 있다.
⑤ (가)는 시각적 이미지를, (나)는 후각적 이미지를 통해 대상의 속성을 구체화하고 있다.

A08 ★★☆

2025 실시 6월 학평 44(고1)

㉠과 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ㉠과 ㉡은 모두, 화자에게 동정심을 유발하는 대상이다.
② ㉠과 ㉡은 모두, 화자가 부정적 현실을 극복하게 한 계기이다.
③ ㉠은 화자를 발전적으로 변화시키려는 존재이고, ㉡은 화자를 현실에 만족하게 하는 매개체이다.
④ ㉠은 화자가 친밀감을 느끼는 대상이고, ㉡은 화자가 경외감을 느끼는 대상이다.
⑤ ㉠은 화자에게 도움이 될 연대의 대상이고, ㉡은 화자가 삶의 본질을 생각하게 하는 매개체이다.

A09 ★★☆

2025 실시 6월 학평 45(고1)

〈보기〉를 바탕으로 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉

(가)와 (나)는 모두, 자연물을 통해 삶의 고통과 희망을 형상화하고 있는 작품이다. (가)는 연약하지만 강한 생명력을 지닌 '갈대'와 '부평초'를 통해, 삶의 시련에 굴하지 않고 고통을 직접적으로 대면해 극복하고자 하는 굳센 의지와 희망을 노래하고 있다. (나)는 아름답지만 가시가 있는 '장미'를 통해 인고의 세월을 견디며 기대했던 희망이 실현되지 않을 때의 상실감과, 고통과 희망이 공존하는 삶을 살아가는 인간의 내면적 갈등을 노래하고 있다.

① (가)의 '밑둥 잘리어도 새순은 돋'는 모습은 연약하지만 강한 생명력을 지닌 존재를 구체적으로 형상화한 것이군.
② (가)의 '고통이여 살 맞대고 가자'는 고통을 피하지 않고 직접적으로 대면하여 극복하고자 하는 의지를 드러낸 것이군.
③ (나)의 '장미꽃이 피기만 한다면 / 어찌 가시의 고통을 버리지 못하리오'는 기대했던 희망이 실현되지 않을 때의 상실감을 노래한 것이군.
④ (나)의 '삶은 가시장미인가 장미가시인가'는 고통과 희망이 공존하는 삶을 살아가는 인간의 내면적 갈등을 드러낸 것이군.
⑤ (가)의 '뿌리 없이 흔들리는'과 (나)의 '가시가 많으니'는 모두, 삶의 고통을 겪고 있는 존재의 모습을 상징하는군.

[A10~12] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

제한 시간 4분

(가) 모밀묵이 먹고 싶다.
그 싱겁고 구수하고
못나고도 소박하게 점잖은
촌 잔칫날 팔모상에 올라
새사돈을 대접하는 것.
그것은 저문 봄날 해질 무렵에
허전한 마음이
마음을 달래는
쓸쓸한 식욕이 꿈꾸는 음식.
또한 인생의 참뜻을 짐작한 자의
너그럽고 넉넉한
눈물이 갈구하는 쓸쓸한 식성.
아버지와 아들이 겸상을 하고
손과 주인이 겸상을 하고
산나물을
곁들여 놓고
어수룩한 산기슭의 허술한 물방아처럼
슬금슬금 세상 얘기를 하며
먹는 음식.
그리고 마디가 굵은 사투리로
은은하게 서로 사랑하며 어여삐 여기며
그렇게 **이웃끼리**
이 세상을 건느고
저승을 갈 때,
보이소 아는 양반 앙인기요
보이소 웃마을 이생원 앙인기요
서로 불러 길을 가며 쉬며 그 **마지막 주막에서**
걸걸한 막걸리 잔을 나눌 때
절로 젓가락이 가는
쓸쓸한 식욕.

– 박목월, 〈적막한 식욕〉

(나) 아픈 몸 일으켜 혼자 찬밥을 먹는다
찬밥 속에 서릿발이 목을 쑤신다
부엌에는 각종 전기 제품이 있어
일 분만 단추를 눌러도 ㉠ 따끈한 밥이 되는 세상
찬밥을 먹기도 쉽지 않지만
오늘 혼자 찬밥을 먹는다
가족에겐 ㉡ 따스한 밥 지어 먹이고
찬밥을 먹던 사람
이 빠진 그릇에 찬밥 훑어
누가 남긴 무 조각에 생선 가시를 핥고
몸에서는 제일 따스한 사랑을 뿜던 그녀
깊은 밤에도
혼자 달그락거리던 그 손이 그리워
나 오늘 **아픈 몸 일으켜 찬밥을 먹는**다
집집마다 신을 보낼 수 없어
신 대신 보냈다는 설도 있지만
홀로 먹는 찬밥 속에서 그녀를 만난다
나 오늘
세상의 찬밥이 되어

– 문정희, 〈찬밥〉

(가) 현대시 독해 공식
1. 화자: (　　), 중심 대상: (　　)
2. 화자의 상황: (　　)
   정서, 태도: (　　)
3. 표현상 특징: (　　)

(나) 현대시 독해 공식
1. 화자: (　　), 중심 대상: (　　)
2. 화자의 상황: (　　)
   정서, 태도: (　　)
3. 표현상 특징: (　　)

A10 ✪ 1등급 대비 2024 실시 6월 학평 43 (고1)

(가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 수미상관의 형태로 구조적 안정감을 부여하고 있다.
② 청자를 겉으로 드러내어 화자의 상황을 구체화하고 있다.
③ 촉각적 심상의 대비를 통해 화자의 정서를 드러내고 있다.
④ 명사로 시행을 종결하여 시적 대상의 의미를 부각하고 있다.
⑤ 향토적 분위기가 드러나는 표현을 활용하여 주제를 강조하고 있다.

❖ 정답 및 해설 8~11p

차 례

빠른 정답 찾기 2

PART Ⅰ 문학

A 현대시 · 복합 3
B 고전 시가 · 복합 29
C 현대 소설 63
D 고전 소설 82
E 극 문학 106

PART Ⅱ 독서와 작문

F 지문 구조별 독해 훈련 111
G 인문 · 예술 · 사회 129
H 과학 · 기술 167
I 독서와 작문, 복합 197

PART Ⅲ 화법과 언어

J 음운 212
K 단어 219
L 문장과 담화 228
M 어문 규정 237
N 국어의 역사 242
O 화법과 언어, 복합 247

고난도 학력평가 모의고사 257

빠른 정답 찾기 **Xi story 국어 기본(고1)**

A 현대시 · 복합

01 ③ 02 ① 03 ① 04 ② 05 ③ 06 ④ 07 ② 08 ⑤ 09 ③ 10 ④
11 ④ 12 ③ 13 ① 14 ④ 15 ③ 16 ④ 17 ① 18 ③ 19 ① 20 ④
21 ⑤ 22 ③ 23 ④ 24 ④ 25 ⑤ 26 ④ 27 ⑤ 28 ② 29 ④ 30 ④

B 고전 시가 · 복합

01 ① 02 ③ 03 ② 04 ④ 05 ④ 06 ① 07 ③ 08 ② 09 ② 10 ③
11 ④ 12 ② 13 ③ 14 ④ 15 ② 16 ④ 17 ④ 18 ⑤ 19 ⑤ 20 ④
21 ⑤ 22 ③ 23 ④ 24 ③ 25 ⑤ 26 ⑤ 27 ④ 28 ④ 29 ③ 30 ②
31 ⑤ 32 ③ 33 ④ 34 ③ 35 ③ 36 ④ 37 ② 38 ⑤

C 현대 소설

01 ① 02 ① 03 ⑤ 04 ③ 05 ④ 06 ① 07 ④ 08 ④ 09 ② 10 ②
11 ⑤ 12 ① 13 ⑤ 14 ③ 15 ⑤ 16 ① 17 ② 18 ② 19 ④ 20 ③
21 ②

D 고전 소설

01 ④ 02 ④ 03 ① 04 ⑤ 05 ② 06 ④ 07 ③ 08 ③ 09 ③ 10 ⑤
11 ⑤ 12 ④ 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ① 16 ① 17 ② 18 ④ 19 ③ 20 ②
21 ⑤ 22 ① 23 ① 24 ⑤ 25 ③

E 극 문학

01 ⑤ 02 ③ 03 ③ 04 ⑤ 05 ③

F 지문 구조별 독해 훈련

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ② 04 ④ 05 ② 06 ② 07 ③ 08 ① 09 ① 10 ③
11 ② 12 ⑤ 13 ① 14 ④ 15 ② 16 ⑤ 17 ③ 18 ③ 19 ④ 20 ⑤
21 ② 22 ① 23 ④ 24 ③ 25 ① 26 ⑤ 27 ③ 28 ②

G 인문 · 예술 · 사회

01 ⑤ 02 ① 03 ⑤ 04 ② 05 ② 06 ③ 07 ⑤ 08 ④ 09 ② 10 ⑤
11 ② 12 ② 13 ② 14 ⑤ 15 ② 16 ② 17 ⑤ 18 ③ 19 ⑤ 20 ③
21 ⑤ 22 ② 23 ③ 24 ③ 25 ① 26 ④ 27 ② 28 ④ 29 ④ 30 ①
31 ⑤ 32 ① 33 ② 34 ③ 35 ① 36 ⑤ 37 ② 38 ① 39 ① 40 ⑤
41 ① 42 ② 43 ① 44 ③ 45 ② 46 ③ 47 ③ 48 ① 49 ① 50 ⑤
51 ② 52 ③

H 과학 · 기술

01 ② 02 ⑤ 03 ① 04 ② 05 ③ 06 ③ 07 ⑤ 08 ④ 09 ⑤ 10 ④
11 ③ 12 ④ 13 ① 14 ④ 15 ③ 16 ⑤ 17 ③ 18 ① 19 ④ 20 ②
21 ⑤ 22 ② 23 ③ 24 ② 25 ① 26 ⑤ 27 ③ 28 ③ 29 ④ 30 ④
31 ⑤ 32 ⑤ 33 ① 34 ③ 35 ① 36 ② 37 ③ 38 ③ 39 ③

I 독서와 작문, 복합

01 ④ 02 ② 03 ④ 04 ⑤ 05 ④ 06 ① 07 ③ 08 ① 09 ④ 10 ③
11 ⑤ 12 ② 13 ② 14 ③ 15 ③ 16 ② 17 ⑤ 18 ② 19 ② 20 ⑤

J 음운

01 ② 02 ③ 03 ⑤ 04 ② 05 ① 06 ② 07 ② 08 ④ 09 ③ 10 ⑤
11 ④ 12 ① 13 ⑤ 14 ① 15 ①

K 단어

01 ① 02 ⑤ 03 ① 04 ② 05 ③ 06 ④ 07 ① 08 ④ 09 ③ 10 ①
11 ⑤ 12 ② 13 ② 14 ③ 15 ③ 16 ⑤ 17 ③ 18 ⑤ 19 ③ 20 ①

L 문장과 담화

01 ④ 02 ④ 03 ① 04 ④ 05 ④ 06 ⑤ 07 ④ 08 ⑤ 09 ② 10 ③
11 ④ 12 ⑤ 13 ② 14 ⑤ 15 ④ 16 ③ 17 ④ 18 ④ 19 ⑤ 20 ⑤
21 ①

M 어문 규정

01 ② 02 ③ 03 ① 04 ③ 05 ④ 06 ① 07 ⑤ 08 ④ 09 ① 10 ①

N 국어의 역사

01 ③ 02 ④ 03 ② 04 ① 05 ⑤ 06 ① 07 ① 08 ① 09 ②

O 화법과 언어, 복합

01 ② 02 ② 03 ① 04 ③ 05 ④ 06 ⑤ 07 ① 08 ④ 09 ⑤ 10 ②
11 ④ 12 ④ 13 ① 14 ③ 15 ①

* 고난도 모의고사

01 ① 02 ② 03 ③ 04 ④ 05 ⑤ 06 ② 07 ② 08 ③ 09 ① 10 ⑤
11 ③ 12 ④ 13 ③ 14 ④ 15 ② 16 ① 17 ⑤ 18 ④ 19 ③ 20 ④
21 ② 22 ⑤ 23 ⑤ 24 ⑤ 25 ④ 26 ③ 27 ② 28 ④ 29 ① 30 ③
31 ③ 32 ⑤ 33 ③ 34 ⑤ 35 ③ 36 ② 37 ④ 38 ① 39 ① 40 ⑤
41 ③ 42 ② 43 ① 44 ② 45 ④



A 현대시 · 복합

(가) 윤동주, 〈사랑의 전당〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶ # ❸ : 대상에게 말을 건네는 어조를 활용하여 주제 의식을 드러냄.

① 순(順)아 너는 내 전(殿)에 **언제 들어왔던 것**이냐?
❶ 중심 대상 ❶ 화자
② 내사 언제 네 전에 들어갔던 것이냐?
서로의 '전'에 들어간 순과 화자. 사랑이 시작된 상황을 환기함.

❷ 상황: 화자와 '순'의 사랑이 시작됨.

〔**전(殿)**: 궁궐, 큰 집

***① 연 요약: 자연스럽게 시작된 사랑**

❶ ② 우리들의 ㉠ 전당(殿堂)은
'나'와 '순'이 머무르는 사랑의 공간
② 고풍한 풍습이 어린 사랑의 전당
세속과 단절된 순수한 사랑의 공간

〔**전당(殿堂)**: 높고 크게 화려한
고풍: 예스러운 풍취나 모습

***② 연 요약: 고결하고 순수한 사랑**

❶ # ❸ : 명령형 어미를 활용하여 시적 의미를 강조함.

③ 순아 암사슴처럼 수정(水晶) 눈을 내려 감아라.
가혹한 현실을 보지 말라는 배려
② 난 사자처럼 엉클린 머리를 고르련다.
거칠게 번뇌하는 화자의 모습

❸ 직유법을 활용하여 대상을 구체적으로 표현함.

〔**수정(水晶)**: 무색투명한 석영의 하나

***③ 연 요약: 이별 앞에서 마음을 다잡음.**

❶ ④ 우리들의 사랑은 한낱 벙어리였다.
사랑을 마음껏 표현하지 못하는 억압적 상황

***④ 연 요약: 사랑의 한계를 인식함.**

❶ ⑤ 청춘! ❷ 정서: 덧없이 흘러가는 청춘에 대한 안타까움
❸ 영탄법을 활용하여 덧없이 흘러가는 청춘에 대한 안타까움을 드러냄.
② 성스런 촛대에 열(熱)한 **불이 꺼지기 전**
❶ ③ **[순아 너는 앞문으로 내달려라.**
❷ [ ]: 상황 - 이별할 상황이 되자 '순'은 '앞문'으로, 화자는 '뒷문'으로 떠남.

〔**열(熱)하다**: 뜨겁게 하다.

***⑤ 연 요약: 이별 앞에서 순이의 안전을 바람.**

❶ ⑥ 어둠과 바람이 우리 창에 부닥치기 전
시련, 고난
② 나는 영원한 사랑을 안은 채
❸ 뒷문으로 멀리 사라지련다.]
❷ 태도: 순의 안전을 우선시하고 고통을 감당하려는 희생적 태도

***⑥ 연 요약: 시련에 맞서 희생을 각오함.**

❶ ⑦ 이제
❷ 네게는 삼림 속의 **아늑한 호수가 있고,**
이별 후 순이 평화롭고 안락한 삶을 누리기를 바람.
❸ 내게는 **준험한 산맥이 있다.**
화자는 고난과 시련의 험난한 삶을 살게 됨.

❷ 태도: 고난과 시련의 험난한 삶을 감당하겠다는 의지적 태도

〔**준험하다**: 산세가 높고 험악하다.

***⑦ 연 요약: 이별 후의 상이한 운명 수용**

(가) 독해 공식

❶ **화자**: '내(나)', **중심 대상**: '순'
❷ **상황**: 화자와 '순'의 사랑이 시작됨. 이별할 상황이 되자 '순'은 '앞문'으로, 화자는 '뒷문'으로 떠남.
정서: 덧없이 흘러가는 청춘에 대한 안타까움
태도: 순의 안전을 우선시하고 고통을 감당하려는 희생적 태도. 고난과 시련의 험난한 삶을 감당하겠다는 의지적 태도
❸ **표현상 특징**
- 대상에게 말을 건네는 어조를 활용하여 주제 의식을 드러냄.
- 명령형 어미를 활용하여 시적 의미를 강조함.
- 직유법을 활용하여 대상을 구체적으로 표현함.
- 영탄법을 활용하여 덧없이 흘러가는 청춘에 대한 안타까움을 드러냄.

■ **갈래**: 현대시
■ **(가) 주제**: 시련 앞에서 사랑하는 대상과 이별해야 하는 화자의 현실 인식과 의지
■ **이것이 핵심!**: **이별을 통한 사랑의 완성**

화자 '나'	'순'
– 뒷문으로 사라짐. – '사랑의 전당'을 떠나 '준험한 산맥'에 있게 됨.	– 앞문으로 내달림. – '사랑의 전당'을 떠나 '아늑한 호수'에 있게 됨.

→ 화자는 '순'과 이별하면서 상대방을 보호하기 위해 스스로 시련의 길로 떠남. 이를 통해 희생적인 사랑을 형상화함.

(나) 박성우, 〈보라, 감자꽃〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶ # ❸ : 대상에게 말을 건네는 어조를 활용하여 주제 의식을 드러냄.

❶ 자주 보라 자주 보라
❷ # ❸ □ : 동음이의어를 활용하여 주제 의식을 제시함.
❷ [자주 감자꽃 피어 있다]
❶ 화자(감자꽃을 관찰하는 이)
❸ 일 갈 적에도
④ 마을회관 놀러 갈 적에도
⑤ 문 안 잠그고 다니는 니 어미
⑥ 누가, 자식 놈 흉이라도 볼까봐
⑦ 끼니때 돌아오면
⑧ 대문 꼭꼭 걸어잠그고
⑨ 노모를 챙기지 않는다고 자식을 흉볼까 봐 대문을 걸어 잠그고 식사함.
찬밥에 물 말아 홀홀 넘기는
⑩ # ❸ 음성상징어를 활용하여 대상을 묘사함.
[칠순에 닿은 니 홀어미나
⑪ 자주 보라 자주 보라.]
❷ [ ]: 상황 - 감자꽃이 화자에게 홀어머니를 자주 보라고 당부함.
⑫ # 어머니에 대한 관심을 일깨움.
자주 감자꽃 피어 있다
⑬ 어머니가 챙겨 싸준 감자
⑭ ❶ 중심 대상
쪼글쪼글 썩혀서 버린 ㉡ 화단에
⑮ # ❸ 음성상징어를 활용하여 대상을 묘사함.
자주 감자꽃은 피어,
⑯ ❶ 화자(감자꽃)
꽃핀 나 볼라 말고
⑰ # ❸ 자연물인 '감자꽃'을 화자로 설정하여 말을 건네는 방식을 활용함.
쪼글쪼글 오그라드는
⑱ **니 홀어미**나
⑲ 자주 보라 자주 보라
❷ 태도: 홀어머니에 대한 관심을 당부하는 태도

❸ 수미상관을 활용하여 구조적 안정감을 드러냄.

(나) 독해 공식

❶ **화자**: 감자꽃을 관찰하는 이, '나(감자꽃)'
중심 대상: '감자꽃', '어머니'
❷ **상황**: 화자가 감자꽃을 바라보고 있음. 감자꽃이 화자에게 홀어머니를 자주 보라고 당부함.
태도: 홀어머니에 대한 관심을 당부하는 태도
❸ **표현상 특징**
- 명령형 어미를 활용하여 시적 의미를 강조함.
- 동음이의어를 활용하여 주제 의식을 제시함.
- 음성상징어를 활용하여 대상을 묘사함.
- 자연물인 '감자꽃'을 화자로 설정하여 말을 건네는 방식을 활용함.

■ **갈래**: 현대시
■ **(나) 주제**: 어머니의 사랑과 이에 대한 자식의 성찰
■ **이것이 핵심!**: **어머니와 감자의 동일시 및 관심 촉구**

감자	→ 동일시	어머니
쪼글쪼글 썩어 버린 감자		늙고 쇠약한 홀어머니

감자와 어머니를 동일시하여 희생하는 어머니에 대한 관심을 촉구함.

A 01 정답 ③ ∗ 작품 비교하기 ····· [정답률 84%]

(가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

오답 정답 ?

③ 명령형 어미를 활용하여 시적 의미를 강조하고 있다.
(가): '감아라', '내달려라' / (나): '자주 보라 자주 보라'

- (가) ③연 ❶행 순아 암사슴처럼 수정(水晶) 눈을 내려 감아라.
- (가) ⑤연 ❸행 순아 너는 앞문으로 내달려라.
- (나) ❶행 자주 보라 자주 보라
- (나) ⓫행 자주 보라 자주 보라,
- (나) ⓳행 자주 보라 자주 보라

오답 오답 ?

① 음성상징어를 활용하여 대상을 묘사하고 있다.
(가): × / (나): ○

- (나) ❾, ❿행 찬밥에 물 말아 훌훌 넘기는 / 칠순에 닿은 니 홀어미나
- (나) ⓭~⓯행 어머니가 챙겨 싸준 감자 / 쪼글쪼글 썩혀서 버린 화단에 / 자주 감자꽃은 피어,

② 동음이의어를 활용하여 주제 의식을 제시하고 있다.
(가): × / (나): ○

- (나) ❶, ❷행 자주 보라 자주 보라 / 자주 감자꽃 피어 있다

④ 수미상관을 활용하여 구조적 안정감을 드러내고 있다.
(가): × / (나): ○

- (나) ❶행 자주 보라 자주 보라
- (나) ⓳행 자주 보라 자주 보라

⑤ 직유법을 활용하여 대상을 구체적으로 표현하고 있다.
(가): ○ / (나): ×

- (가) ③연 ❶행 순아 암사슴처럼 수정(水晶) 눈을 내려 감아라.

A 02 정답 ① ∗ 시어의 의미 파악하기 ····· [정답률 71%]

㉠, ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?
㉠ '전당(殿堂)', ㉡ '화단'

오답 정답 ?

① ㉠은 화자와 대상이 머물다 떠나야 했던 공간이다.
함께 ㉠ '전당(殿堂)'에 머물렀던 '순'과 '나'가 각각 떠나게 됨.

- (가) ②연 우리들의 ㉠ 전당(殿堂)은 / 고풍한 풍습이 어린 사랑의 전당
- (가) ⑤연 ❸행 순아 너는 앞문으로 내달려라.
- (가) ⑥연 ❷, ❸행 나는 영원한 사랑을 안은 채 / 뒷문으로 멀리 사라지련다.

㉠ '전당(殿堂)'은 '나'와 '순'이 함께 머무르는 '사랑의 전당'이지만, '순'은 '앞문으로 내달'리고 '나'는 '뒷문으로 멀리 사라'진다. 즉 ㉠ '전당(殿堂)'은 '나'와 '순'이 함께 머물다 떠나야 했던 공간이다.

오답 오답 ?

② ㉡은 화자가 대상과의 재회를 약속한 공간이다.
관련 없음.

- (나) ⓭~⓯행 어머니가 챙겨 싸준 감자 / 쪼글쪼글 썩혀서 버린 ㉡ 화단에 / 자주 감자꽃은 피어,

㉡ '화단'은 '어머니가 챙겨 싸준 감자'를 '쪼글쪼글 썩혀서' 버려 '자주 감자꽃'이 피어 있는 공간이다. 대상과의 재회와는 관련이 없다.

③ ㉠은 ㉡과 달리 화자가 대상에 대한 경외감을 느끼는 공간이다.
관련 없음.

∗ **근거:** (가) ② 연, (나) ⓭~⓯행

④ ㉡은 ㉠과 달리 화자와 대상이 교감했던 공간이다.
㉠은 ㉡과 달리

∗ **근거:** (가) ② 연, (나) ⓭~⓯행
㉠ '전당(殿堂)'에서 화자와 '순'이 교감한다.

⑤ ㉠과 ㉡은 모두 화자가 대상과 함께 고통을 인내하는 공간이다.
관련 없음.

∗ **근거:** (가) ② 연, (나) ⓭~⓯행

A 03 정답 ① ∗ 〈보기〉를 바탕으로 감상하기 ····· [정답률 56%]

〈보기〉를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈 보기 〉

❶시에서 화자는 특정 대상에게 말을 건네는 방식을 통해 주제 의식을 드러낸다.❷(가)에서 화자는 자신들에게 닥칠 시련을 직감하고 사랑하는 대상에게 당부의 말을 하며 서로 다른 길을 가고자 한다.❸(나)에서는 자연물을 관찰하는 화자와 의인화된 자연물인 두 화자가 나타난다.❹의인화된 자연물인 화자가 자연물을 관찰하는 화자에게 어머니에 대한 관심을 당부하면서 화자의 성찰을 유도한다.

시에서 쓰이는 말을 건네는 방식 / '순' / 화자는 '준험한 산맥'으로 '순'은 '아늑한 호수'로 감. / '감자꽃'을 관찰하는 화자 / '감자꽃' / 어머니를 '자주 보라'고 당부함.

오답 정답 ?

① (가)에서 '언제' 서로의 마음에 '들어왔던 것'인지도 몰랐다는 점에서, 화자와 순은 함께 시련에 맞서고 있음을 알 수 있군.
서로에 대한 사랑의 감정을 표현한 부분임.

- (가) ①연 순(順)아 너는 내 전(殿)에 **언제 들어왔던 것**이냐? / 내사 언제 네 전에 들어갔던 것이냐?

(가)에서 '언제' 서로의 마음에 '들어왔던 것'인지도 몰랐다는 점은 서로에 대한 사랑의 감정을 나타낸 부분이다. 화자와 순이 함께 시련에 맞서고 있는 모습을 나타낸 부분이 아니다.

오답 오답 ?

② (가)에서 화자가 순에게 '불이 꺼지기 전'에 '앞문으로 내달'리라고 말한 점에서, 화자가 청자에게 당부하는 말을 건네고 있음을 알 수 있군.
'순'에게 '앞문으로 내달'리라고 말함.

- (가) ⑤연 ❷, ❸행 성스런 촛대에 열(熱)한 **불이 꺼지기 전** / 순아 너는 **앞문으로 내달**려라.
- 〈보기〉 ❷문장 (가)에서 화자는 ~ 사랑하는 대상에게 당부의 말을 하며 서로 다른 길을 가고자 한다.

③ (가)에서 순에게는 '아늑한 호수가 있고', 화자에게는 '준험한 산맥이 있다'는 점에서, 화자와 순은 서로 가야 할 길이 다름을 알 수 있군.
화자와 순이 서로 다른 곳에 당도함.

- (가) ⑦연 ❷, ❸행 네게는 삼림 속의 **아늑한 호수가 있고**, / 내게는 **준험한 산맥이 있다.**
- 〈보기〉 ❷문장 (가)에서 화자는 ~ 사랑하는 대상에게 당부의 말을 하며 서로 다른 길을 가고자 한다.

(가)에서 '사랑의 전당'을 떠난 화자는 '준험한 산맥'에 순은 '아늑한 호수'에 있게 된다. '준험한 산맥'은 험난한 곳이고 '아늑한 호수'는 평온한 곳이라는 대조적 의미를 지니고 있으므로 화자와 순이 서로 가야 할 길이 다름을 알 수 있다.

④ (나)에서 '칠순'이 된 어머니를 '자주 보라'고 반복한다는 점에서, 어머니에 대한 관심을 일깨우고 있음을 알 수 있군.
어머니를 자주 보라고 당부함.

- (나) ❿, ⓫행 **칠순**에 닿은 니 홀어미나 / **자주 보라** 자주 보라,
- 〈보기〉 ❹문장 ~ 화자에게 어머니에 대한 관심을 당부하면서 화자의 성찰을 유도한다.

⑤ (나)에서 '꽃핀 나'가 '니 홀어미'라고 지칭하는 점에서, 자연물을 관찰하는 화자 이외의 다른 화자가 나타나고 있음을 알 수 있군.
'감자꽃'을 관찰하는 화자와 자연물인 '감자꽃'이 화자로 등장함.

- (나) ⓰~⓳행 **꽃핀 나** 볼라 말고 / 쪼글쪼글 오그라드는 / **니 홀어미**나 / 자주 보라 자주 보라
- 〈보기〉 ❸문장 (나)에서는 자연물을 관찰하는 화자와 의인화된 자연물인 두 화자가 나타난다.

(나)에서 '꽃핀 나'는 자기를 보려고 하지 말고 '니 홀어미'를 '자주 보라'고 하고 있다. 이를 통해 자연물을 관찰하는 화자 이외의 다른 화자가 나타나고 있음을 알 수 있다.

A 04 ~ 06

[2025 실시 9월 학평 31~33 (고1)]

(가) 장만영, 〈향수〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶화자 ❶중심 대상
❶나는 바다로 가는 길로 걸어간다. ❷[노오란 호박꽃이 많이 핀 돌담을 끼고 황혼이 있다.]
❷상황: 화자가 바다로 가고 있음. ❸색채어, 시적 허용
[ ]: 평화롭고 아름다운 고향의 모습

〔황혼〕: 해가 지고 어스름해질 때. 또는 그때의 어스름한 빛

*①연 요약: 화자가 바다로 가며 고향의 모습을 회상함.

❶돌담을 돌아가면 — 바다가 소리쳐 부른다. ❷바다 소리에 내가 젖는다. ❸내가 젖는다.
❸바다를 의인화함.
❸ 동일한 시구를 반복하여 시적 분위기를 고조함.

*②연 요약: 화자가 바다의 소리에 젖어듦.

: ❸ 직유법을 사용하여 대상의 특징을 강조함.
❶[물방울이 생활처럼 차다. ❷몸에 스며든다. ❸요새는 모든 것이 ㉠ 짙은 커피처럼 너무도 쓰다.] # [ ]: ❷ 정서 – 현실을 살아가는 것이 고단하고 힘듦.
❸ 촉각적 이미지를 사용해 화자의 현실 인식을 드러냄.
❸ 미각적 이미지를 사용해 현실의 고단함을 표현함.

*③연 요약: 현실을 차갑고 쓴 것으로 인식함.

❶나는 고향에 가고 싶다. ❷고향의 숲이, 언덕이, 들이, 시내가 그립다. ❸어릴 적 기억이 ㉡ 파도처럼 달려든다.
❶중심 대상, 화자가 위로를 받을 수 있는 공간 ❷정서: 고향을 그리워함.
❸ 역동적 이미지를 사용해 고향에 대한 그리움을 표현함.

*④연 요약: 고향을 그리워함.

❶바다가 어머니라면 — 하고 나는 생각해 본다. ❷[바다의 품에 안기고 싶다. ❸안기어 ㉢ 날개같이 보드러운 물결을 쓰고 맘 편히 쉬고 싶다.]
❷상황: 바다를 보며 어머니를 떠올림.
❸ 촉각적 이미지를 사용해 바다에게 위로받고 싶은 화자의 마음을 드러냄.
[ ]: ❷ 정서: 힘든 현실에서 벗어나 바다의 품에서 편히 쉬고 싶음.

*⑤연 요약: 화자가 바다를 보며 어머니를 떠올림.

❶수평선 아득히 아물거리는 은색의 향수. ❷나는 찢어진 추억의 천막을 깁는다. 여기 모래벌에 주저앉아 —.
❸향수를 은색으로 시각화하는 추상적 관념의 구체화가 나타남.
고향의 추억을 되새기며 현재의 상처를 치유하고자 함.

〔향수〕: 고향을 그리워하는 마음이나 시름
〔깁다〕: 떨어지거나 해어진 곳에 다른 조각을 대거나 또는 그대로 꿰매다.

*⑥연 요약: 바다에서 고향을 생각하며 위로를 받음.

(가) 독해 공식 정답

❶ **화자**: '나', **중심 대상**: 바다, 고향
❷ **상황**: 화자가 바다로 가고 있음. 바다를 보며 어머니를 떠올림.
정서, 태도: 현실을 살아가는 것이 고단하고 힘듦. 고향을 그리워함. 힘든 현실에서 벗어나 바다의 품에서 편히 쉬고 싶음.
❸ **표현상 특징**
- 색채어와 시적 허용을 활용한 표현이 나타남.
- 바다를 의인화하여 표현함.
- 동일한 시구를 반복하여 시적 분위기를 고조함.
- 직유법을 사용하여 대상의 특징을 강조함.
- 촉각적 이미지와 미각적 이미지를 활용해 화자의 현실 인식을 드러냄.
- 역동적 이미지와 촉각적 이미지를 사용해 화자의 정서를 표현함.
- 추상적 관념의 구체화를 통해 화자의 향수를 강조함.

■ **갈래**: 현대시
■ **글쓴이**: 장만영(1914~1975). 다양한 감각적 이미지를 사용하여 농촌의 감수성과 감상적 서정을 노래하는 시를 주로 창작하였다. 주요 작품으로 〈달·포도·잎사귀〉, 〈아직도 거문고 소리가 들리지 않습니까〉 등이 있다.
■ **(가) 주제**: 고향에 대한 추억과 그리움
■ **이것이 핵심!**: **현실과 바다의 대비**

현실		바다
– 생활이 차가움. – 커피처럼 씀.	⟷	– 고향과 어머니를 떠올리게 함. – 날개같이 보드라움.

→ 고향에 대한 화자의 그리움을 강조함.

(나) 조지훈, 〈마음의 태양〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶꽃 사이 타오르는 햇살을 향하여
: 화자가 닮고 싶어 하는 자연물
❷㉮ 고요히 돌아가는 해바라기처럼
❸높고 아름다운 하늘을 받들어
❸ 시각적 이미지를 사용하여 하늘에 대한 화자의 동경을 드러냄.
❹그 속에 맑은 넋을 살게 하라.
❶중심 대상, 화자가 추구하는 이상적 세계
화자가 추구하는 가치 : ❸ 명령형 어조를 사용해 화자의 의지를 강조함.

〔넋〕: 정신이나 마음

*①연 요약: 하늘을 받들어 맑은 넋으로 살고자 하는 마음

❶가시밭길을 넘어 그윽히 웃는 한 송이 꽃은
시련, 고난 # 고난을 이겨낸 뒤 얻게 되는 숭고한 삶의 태도
❷눈물의 이슬을 받아 핀다 하노니
❸# 가시밭길에서 수반되는 고통
깊고 거룩한 세상을 우러르기에
❹삼가 육신의 괴로움도 달게 받으라.
❷ 태도: 삶의 고통을 받아들이면서 숭고하게 살아가고자 함.

*②연 요약: 고난 속에서 피어난 꽃을 닮고 싶은 마음

❶괴로움에 짐짓 웃을 양이면
❷❷ 상황: 괴롭고 힘든 상황에서도 긍정적으로 살아감.
슬픔도 오히려 아름다운 것이
❸ ❸ 역설법을 사용하여 슬픔 속에 아름다움이 있다는 낙관적 인식을 드러냄.
❸[고난을 사랑하는 이에게만이
❹마음 나라의 원광은 떠오르노라.]
[ ]: ❷ 태도: 고통을 받아들여야 부정적 상황을 극복할 수 있다는 낙관적 태도

〔원광〕: 둥글게 빛나는 빛

*③연 요약: 고난을 사랑하면 이를 수 있는 마음의 경지

❶푸른 하늘로 푸른 하늘로
❷# ❸ 동일한 시구를 반복하여 의미를 강조함.
㉯ 항시 날아오르는 노고지리같이
❸ 직유법과 상승의 이미지를 사용해 화자가 지향하는 가치를 드러냄.
❸맑고 아름다운 하늘을 받들어
❹그 속에 높은 넋을 살게 하라.
화자가 추구하는 가치
❸ 1연과 유사한 내용과 구조를 반복함. – 수미상관(시의 처음과 끝에 같은 구절을 반복하여 배치하는 기법)

*④연 요약: 높은 넋을 추구하는 삶에 대한 지향

(나) 독해 공식 정답

❶ **화자**: 나타나지 않음, **중심 대상**: 하늘
❷ **상황**: 괴롭고 힘든 상황에서도 긍정적으로 살아감.
정서 및 태도: 삶의 고통을 받아들이면서 숭고하게 살아가고자 함. 고통을 받아들여야 부정적 상황을 극복할 수 있다는 낙관적 태도
❸ **표현상 특징**
- 시각적 이미지를 사용하여 하늘에 대한 화자의 동경을 드러냄.
- 명령형 어조를 사용하여 화자의 의지를 강조함.
- 역설법을 사용하여 슬픔 속에 아름다움이 있다는 낙관적 인식을 드러냄.
- 동일한 시구를 반복하여 의미를 강조함.
- 직유법과 상승의 이미지를 사용해 화자가 지향하는 가치를 드러냄.
- 마지막 연에서 1연과 유사한 내용과 구조를 반복함(수미상관).

■ **갈래**: 현대시
■ **글쓴이**: 조지훈(1920~1968). 청록파 시인의 한 사람으로, 초기에는 민족적 전통이 깃든 시를 썼으며, 6·25 전쟁 이후에는 조국의 역사적 현실을 담은 시 작품과 평론을 주로 발표하였다. 주요 작품으로 〈승무〉, 〈풀잎단장〉, 〈낙화〉 등이 있다.
■ **(나) 주제**: 고난을 받아들이며 숭고한 태도로 살아가겠다는 다짐
■ **이것이 핵심!**: **화자의 삶의 태도를 나타내는 시구**

– 해바라기처럼 ~ 맑은 넋을 살게 하라.
– 삼가 육신의 괴로움도 달게 받으라.
– 고난을 사랑하는 이에게만이 / 마음 나라의 원광은 떠오르노라.
– 노고지리같이 ~ 높은 넋을 살게 하라.
→ 삶의 고통을 받아들이며 긍정적으로 살아가는 태도

■ **왜 두 작품?**
- **공통점**: (가)와 (나)에는 모두 자신이 처한 부정적 상황에 대한 화자의 인식이 반영되어 있다.
- **차이점**: (가)의 화자는 고향과 어머니를 떠올리면서 부정적 상황을 치유하려 하고, (나)의 화자는 부정적 상황을 수용함으로써 이를 극복하고자 한다.

A 04 정답 ② ∗ 작품 비교하기 ····· [정답률 66%]

(가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

왜 정답?

② 동일한 시구를 반복하여 시적 분위기를 고조하고 있다.
(가): '내가 젖는다', (나): '푸른 하늘로'

(가) ② 연 ❷, ❸ 바다 소리에 내가 젖는다. 내가 젖는다.
(나) ④ 연 ❶ 행 푸른 하늘로 푸른 하늘로

(가)의 2연에서 '내가 젖는다'라는 시구를 반복하여 바다에서 고향을 그리워하는 시적 분위기를 고조하고 있으며, (나)의 4연에서 '푸른 하늘로'라는 시구를 반복하여 노고지리와 같은 숭고한 삶을 살고자 하는 시적 분위기를 고조하고 있다.

왜 오답?

① 명령형 어조를 사용하여 시적 의미를 강조하고 있다.
(가)는 사용하지 않음.

∗ 근거: (나) ① 연 ❹ 행, ② 연 ❹ 행, ④ 연 ❹ 행

(나)에서는 '하라', '받으라'와 같이 명령형 어조를 사용하여 화자가 지향하는 삶의 태도를 강조하고 있다. 그러나 (가)에서는 명령형 어조를 사용하고 있지 않다.

③ 일부 시행을 명사형으로 종결하여 여운을 남기고 있다.
(가), (나) 모두 나타나지 않음.

④ 색채어의 대비를 통해 대상을 선명하게 제시하고 있다.
(가), (나) 모두 나타나지 않음.

∗ 근거: (가) ① 연 ❷, ⑥ 연 ❶, (나) ④ 연 ❶ 행

(가)에서 '노오란', '은색', (나)에서 '푸른'이라는 색채어가 사용되었지만 색채어의 대비는 나타나지 않는다.

⑤ 수미상관 기법을 활용하여 구조적 안정감을 부여하고 있다.
(가)는 활용하지 않음.

∗ 근거: (나) ① 연, ④ 연

(나)의 1연과 4연에서 '~처럼(같이) ~ 하늘을 받들어 ~ 살게 하라'라는 유사한 내용과 구조를 통해 수미상관 기법을 활용했다고 볼 수 있다. 그러나 (가)에서는 수미상관 기법을 활용하고 있지 않다.

A 05 정답 ③ ∗ 시어 및 구절의 의미 파악하기 ···· [정답률 82%]

㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

왜 정답?

③ ㉢: 물결에서 연상되는 느낌을 촉각적 이미지로 표현하여 고향으로 돌아갈 수 있으리라는 화자의 기대를 나타내고 있다.
'보드러운'
나타나지 않음.

∗ 근거: (가) ⑤ 연 ❸

(가)의 화자는 바다를 보며 어린 시절의 기억을 떠올리고, '날개같이 보드러운' '바다의 품'에 안겨 현실에서의 어려움을 위로받고자 한다. ㉢은 이러한 느낌을 '날개같이 부드럽다'는 촉각적 이미지로 표현하고 있다. 그러나 고향으로 돌아갈 수 있으리라는 기대감을 나타내지는 않는다.

왜 오답?

① ㉠: 일상의 삶에서 받는 느낌을 미각적 이미지로 표현하여 화자가 삶에서 느끼는 고단함을 나타내고 있다.
'쓰다'라는 미각적 이미지로 표현함.

∗ 근거: (가) ③ 연 ❸

㉠은 화자가 현실에서 느끼는 고단함을 '커피처럼 쓰다'라는 미각적 이미지로 표현하고 있다.

② ㉡: 기억이 걷잡을 수 없이 떠오르는 상황을 역동적 이미지로 표현하여 고향에 대한 화자의 그리움을 나타내고 있다.
'달려든다'라는 역동적 이미지로 표현함.

∗ 근거: (가) ④ 연 ❸

㉡은 '어릴 적 기억'이 걷잡을 수 없이 떠오르는 상황을 '파도'처럼 화자에게 달려드는 역동적 이미지로 표현하고 있다. 이를 통해 고향에 대한 화자의 그리움을 드러내고 있다.

④ ㉣: 햇살을 향하는 대상의 모습을 시각적 이미지로 표현하여 하늘에 대한 화자의 동경을 나타내고 있다.
해바라기가 햇살을 향하여 고개를 돌리는 모습을 시각적 이미지로 표현함.

∗ 근거: (나) ① 연 ❷ 행

㉣은 '햇살을 향하여 고요히 돌아가는 해바라기'의 모습을 시각적으로 묘사하여 하늘에 대한 화자의 동경을 나타낸다.

⑤ ㉤: 하늘로 나아가는 대상의 모습을 상승적 이미지로 표현하여 화자가 지향하는 가치를 추구해 나가는 마음을 나타내고 있다.
노고지리의 모습을 '날아오르는' 상승적 이미지로 표현함.

∗ 근거: (나) ④ 연 ❷ 행

㉤은 하늘로 '날아오르는 노고지리'의 모습을 상승적 이미지로 표현하여 '맑고 아름다운 하늘을 받들어' '높은 넋'으로 살아가는 삶에 대한 지향을 나타내고 있다.

A 06 정답 ④ ∗ 〈보기〉를 바탕으로 감상하기 ★1등급 대비

[① 18% ② 12% ③ 13% ④ 39% ⑤ 14%]

〈보기〉를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈 보기 〉

❶시에는 상황에 대한 화자의 인식이 반영되어 있다.❷화자가 자신이 처한 상황이 부정적이라고 인식하는 것은 그러한 상황을 극복하고 싶은 화자의 의지를 드러내는 방법이 되기도 한다.❸(가)의 화자는 바닷가에서 과거의 긍정적 기억을 떠올리면서 삶의 상처를 치유하고자 한다.❹한편 (나)의 화자는 자연물의 모습을 제시하고, 그들처럼 삶의 고통을 받아들이면서 숭고한 태도로 살겠다고 스스로 다짐하는 모습을 보여 준다.

어릴 적 고향에서의 기억 / '찢어진 추억의 천막을 깁'고자 함. / 해바라기, 노고지리 / (나)의 화자가 지향하는 삶의 태도

단서+발상

단서 〈보기〉를 참고하라고 했으므로, 〈보기〉의 내용을 확인해야 함.

발상 〈보기〉에서 (가)의 화자는 바닷가에서 과거의 긍정적 기억을 떠올리면서 삶의 상처를 치유하고자 한다고 함. (나)의 화자는 삶의 고통을 받아들이면서 숭고한 태도로 살겠다고 다짐한다고 함.

적용

〈보기〉	(가)
자신의 상황을 부정적으로 인식함.	생활이 차고 모든 것이 쓰다고 인식함.
과거의 긍정적 기억을 떠올림.	어릴 적 고향에서의 기억을 떠올림.
삶의 상처를 치유하고자 함.	찢어진 추억의 천막을 기움.

〈보기〉	(나)
자신의 상황을 부정적으로 인식함.	괴로움, 슬픔 등을 언급함.
자연물을 제시함.	햇살을 향하는 해바라기, 하늘로 날아오르는 노고지리
삶의 고통을 받아들이면서 숭고한 태도로 살겠다고 다짐함.	– 하늘을 받들어 그 속에 맑고 높은 넋을 살게 하겠다고 다짐함. – 눈물의 이슬을 받아 꽃이 핀다고 인식함. – 고난을 사랑하는 이에게 빛이 떠오른다고 인식함.

해결 (나)의 ②연에서 '가시밭길을 넘'은 후 '꽃은 눈물의 이슬을 받아 핀다'고 함. → '가시밭길'을 넘으면서 '눈물의 이슬'을 받은 결과 '꽃'과 같은 숭고한 삶의 태도를 지니게 된다는 인식이 드러남.

오답 정답 ?

④ (나)에서 '웃'으며 '가시밭길을 넘은 후에야 '눈물의 이슬'을 받을 수 있다고 인식하는 것은 숭고한 태도로 살고자 하는 화자의 의지가 반영된 것이라고 할 수 있겠군.

가시밭길을 넘으면서 흘리는 눈물의 이슬을 통해 꽃을 피울 수 있다고 인식함.

*** 근거: (나) ②연 ❶, ❷행, 〈보기〉 ❹문장**

(나)의 2연에서 '그윽히 웃는 한 송이의 꽃'은 '가시밭길'을 넘으면서 흘리는 '눈물의 이슬'을 받아 핀다고 했다. 이는 고통의 과정에서 수반되는 슬픔과 희생이 있어야 '꽃'으로 상징되는 숭고함을 얻을 수 있다는 의미이다. 즉 '눈물의 이슬'은 '가시밭길'을 넘는 과정에서 수반되는 것이지, '가시밭길'을 넘은 후에 받을 수 있게 되는 것은 아니다.

오답 오답 ?

① (가)에서 '생활'이 '차'다고 느끼는 것과 (나)에서 '괴로움'과 '슬픔'을 언급하는 것은 화자가 자신이 처한 상황이 부정적이라고 인식하고 있음을 나타낸 것이라고 할 수 있겠군.

(가)의 '차다', (나)의 '괴로움', '슬픔'에서 화자의 부정적 인식이 드러남.

*** 근거: (가) ③연, (나) ③연 ❶, ❷행, 〈보기〉 ❷문장**

(가)의 화자는 '생활처럼 차다'라는 표현을 통해 현실의 어려움을 촉각적 이미지로 표현하고 있다. (나)의 화자는 '괴로움'과 '슬픔'이라는 시어를 통해 현재 상황에 대한 부정적 인식을 드러내고 있다.

매력 오답 (가)에서 화자가 자신이 처한 부정적 상황을 '물방울이 생활처럼 차다.'라는 표현으로 드러내었음을 파악하지 못한 학생들이 많았다. 3연을 보면, 화자는 생활처럼 차가운 물방울을 언급한 뒤, 요새는 모든 것이 '너무도 쓰다.'라고 표현하고 있다.

이러한 내용 맥락과 〈보기〉의 설명을 종합하여 3연이 자신이 처한 부정적 상황에 대한 화자의 인식을 드러내는 내용임을 파악할 수 있어야 했다.

② (가)에서 바다를 보며 '고향'의 모습과 '어머니'의 '품'을 떠올리는 것은 현재 화자가 있는 공간을 통해 과거의 긍정적 기억이 환기된 것이라고 할 수 있겠군.

바다를 보며 고향과 어머니를 떠올림.

*** 근거: (가) ④, ⑤연**

(가)의 화자는 바다를 보며 고향의 숲과 언덕과 들과 시내를 떠올리며 그리워하고, 어머니를 떠올리며 그 품에 안겨 쉬기를 원한다. 이는 현재 화자가 있는 공간인 바다를 통해 고향과 어머니에 관한 과거의 긍정적 기억이 환기된 것이라고 할 수 있다.

③ (가)에서 '모래벌'에 앉아서 '찢어진 추억의 천막을 깁'는 것은 화자가 추억을 되새기면서 현재의 상처를 치유하는 과정을 의미하는 것이라고 할 수 있겠군.

과거의 추억을 바탕으로 현재의 상처를 치유하고 있음.

*** 근거: (가) ⑥연 ❷, ❸**

(가)의 화자는 '모래벌에 주저앉아' '찢어진 추억의 천막을 깁'고 있다. 이는 바다에서 연상되는 어릴 적 추억을 되새기며 현실의 어려움으로 인해 찢어진 천막을 기움으로써 현재의 상처를 치유하는 과정을 의미하는 것으로 볼 수 있다.

⑤ (나)에서 '고난'을 '사랑'해야 '원광'이 떠오를 수 있다는 것은 고통을 수용해야 부정적인 상황을 극복할 수 있다는 화자의 인식을 나타낸 것이라고 할 수 있겠군.

'고난'을 사랑하는 것 / '원광'이 떠오르는 것

*** 근거: (나) ③연 ❸, ❹행**

(나)의 화자는 '고난을 사랑하는 이에게만' '마음 나라의 원광'이 떠오른다며 고통을 있는 그대로 받아들여야 이를 극복할 수 있다는 인식을 드러내고 있다.

매력 오답 '원광'의 의미를 파악하는 데 어려움을 느낀 학생들이 많았다. 어휘의 사전적 의미를 정확히 알지 못하더라도 앞뒤 맥락을 바탕으로 시어의 의미를 파악할 수 있어야 한다. (나)의 '가시밭길을 넘어 그윽히 웃는 한 송이 꽃', '괴로움에 짐짓 웃을', '슬픔도 오히려 아름다운' 등을 통해 고통을 수용함으로써 이를 극복할 수 있다는 인식을 확인할 수 있다. 이를 바탕으로 '원광' 역시 고난을 수용함으로써 얻을 수 있는, 긍정적인 결과임을 유추할 수 있어야 했다.

A 07 ~ 09

[2025 실시 6월 학평 43~45 (고1)]

(가) 고정희, 〈상한 영혼을 위하여〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶ [1] [상한 갈대라도 하늘 아래선
❷ ❶ 중심 대상
한 계절 넉넉히 흔들리거니
❸ # ❸ 시각적 이미지를 통해 고통을 겪고 있는 존재를 구체적으로 형상화함.
뿌리 깊으면야
❹ 내면이 강인하고 삶의 의지가 강하다면
밑둥 잘리어도 새순은 돋거니 # □: 고통을 이겨 낼 수 있는 희망
❺ # ❸ 연약하지만 강한 생명력을 지닌 존재를 구체적으로 형상화함.
충분히 흔들리자 상한 영혼이여
❻ 충분히 흔들리며 고통에게로 가자] [ ]: ❷ 상황 – 고통을 겪고 있는 '상한 영혼'에게 희망과 위로를 건네고 있음.
: ❸ 청유형 문장을 통해 고통에 맞서는 화자의 의지를 드러냄.

밑둥: (→ 밑동) 채소 따위 식물의 굵게 살진 뿌리 부분
새순: 새로 돋아나는 순

*** [1]연 요약: 고통을 마주 대하겠다는 각오**

❶ [2] 뿌리 없이 흔들리는 부평초 잎이라도
❷ # ❸ 삶의 고통을 겪고 있는 존재의 모습을 상징적으로 표현함.
물 고이면 꽃은 피거니
❸ 이 세상 어디서나 개울은 흐르고
❹ 이 세상 어디서나 등불은 켜지듯 ❸ 유사한 통사 구조를 반복하여 운율을 형성함.
❺ [가자 고통이여 살 맞대고 가자 # [ ]: ❷ 태도 – 고통을 직면하여 수용하고 극복하고자 함.
❻ [외롭기로 작정하면 어딘들 못 가랴
❼ # [ ]: ❸ 설의적인 표현을 활용하여 고통에 적극적으로 맞서고자 하는 화자의 의지를 강조함.
가기로 목숨 걸면 지는 해가 문제랴]]
시련, 고통

*** [2]연 요약: 고통을 수용하겠다는 의지**

❶ [3] 고통과 설움의 땅 훨훨 지나서
화자의 현실
❷ 뿌리 깊은 벌판에 서자 # ❸ 음성 상징어를 활용하여 시적 상황을 생동감 있게 드러냄.
고통을 이겨낸 공간
❸ 두 팔로 막아도 바람은 불듯
❹ 영원한 눈물이란 없느니라 ❷ 태도: 고통도 결국 지나간다는 낙관적 태도
❺ 영원한 비탄이란 없느니라
❻ 캄캄한 밤이라도 하늘 아래선
부정적 현실
❼ 마주 잡을 ㉠ 손 하나 오고 있거니
화자를 돕고 화자와 연대하고자 하는 존재

벌판: 사방으로 펼쳐진 넓고 평평한 땅
비탄: 몹시 슬퍼하면서 탄식함. 또는 그 탄식

*** [3]연 요약: 고통을 받아들이는 성숙한 삶의 자세**

(가) 독해 공식 정답

❶ **화자**: 드러나지 않음. **중심 대상**: 상한 갈대(상한 영혼)
❷ **상황**: 고통을 겪고 있는 '상한 영혼'에게 희망과 위로를 건네고 있음.
태도: 고통을 직면하여 수용하고 극복하고자 함. 고통도 결국 지나간다는 낙관적 태도
❸ **표현상 특징**
- 시각적 이미지를 통해 고통을 겪고 있는 존재를 구체적으로 형상화함.
- 청유형 문장을 통해 고통에 맞서는 화자의 의지를 드러냄.
- 유사한 통사 구조를 반복하여 운율을 형성함.
- 설의적인 표현을 활용하여 고통에 적극적으로 맞서고자 하는 화자의 의지를 강조함.
- 음성 상징어를 활용하여 시적 상황을 생동감 있게 드러냄.

■ **갈래**: 현대시

■ **글쓴이**: 고정희(1948~1991). 어떤 상황에서도 절망하지 않는 의지와 생명에 대한 사랑을 노래하는 시를 주로 썼다. 주요 작품으로 〈상한 영혼을 위하여〉, 〈모든 사라지는 것들은 뒤에 여백을 남긴다〉 등이 있다.

■ **이 작품은?** 고통을 직면하고 적극적으로 고통에 맞서 나가는 삶의 태도를 '상한 갈대'와 '부평초'로 형상화하고 있는 현대시이다. 이와 함께 힘든 상황에서도 함께할 수 있는 동반자를 만날 것이라는 인식을 드러내고 있다.

■ **(가) 주제**: 고통을 대면하고 수용하는 성숙한 태도

■ **이것이 핵심!**: 시어의 의미

상한 갈대, 부평초	고통을 받는 존재, 상처 입은 영혼
고통, 캄캄한 밤	부정적 현실, 극복의 대상
새순, 꽃, 개울, 등불	고통을 이겨 낼 수 있는 희망
마주 잡을 손	고통을 함께 이겨 낼 동반자, 연대의 대상

(나) 김승희, 〈장미와 가시〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶ ① 눈먼 ㉡ 손으로
❷ # 화자가 삶의 본질을 생각하게 하는 매개체
[나는 삶을 만져 보았네.
❸ ❶ 화자 ❶ 중심 대상
그건 가시투성이였어.]
[ ]: ❷ 상황 – '나'가 자신의 삶을 가시투성이로 인식함.

*① 연 요약: 가시투성이인 삶을 만져 봄.

❶ ② 가시투성이 삶의 온몸을 만지며
❷ [나는 미소지었지.
❸ [ ]: ❷ 태도 – 고통스러운 삶 속에서도 희망을 잃지 않음.
이토록 가시가 많으니 △ ↔ ○: ❸ '가시'와 '장미'를 대비하여 고통과 희망이 공존하는 삶의 양면성을 드러냄.
❹ # ❸ 고통, 시련을 상징적으로 표현함.
곧 장미꽃이 피겠구나 하고.]
❸ 희망, 고통을 이겨 낸 결실을 상징적으로 표현함.

*② 연 요약: 가시투성이 삶 속에서 장미꽃을 기다림.

❶ ③ 장미꽃이 피어난다 해도
❷ 어찌 가시의 고통을 잊을 수 있을까
❸ 해도 / ❹ [장미꽃이 피기만 한다면
[ ]: ❸ 설의적 표현을 사용하여 의미를 강조함.
❺ 어찌 가시의 고통을 버리지 못하리오]
[ ]: ❷ 태도 – 기대가 이루어진다면 삶의 고통을 버릴 수 있음.

*③ 연 요약: 장미꽃이 피는 미래를 기대함.

❶ ④ 눈먼 손으로 / ❷ 삶을 어루만지며
❸ [나는 가시투성이를 지나
❹ 장미꽃을 기다렸네.]
[ ]: ❷ 상황 – 장미꽃에 대한 '나'의 기다림이 계속됨.

*④ 연 요약: 장미꽃을 기다림.

❶ ⑤ 그의 몸에는 많은 가시가
❷ 돋아 있었지만, 그러나,
❸ 나는 한 송이의 장미꽃도 보지 못하였네.
❷ 정서: 희망이 이루어지지 않은 상실감

*⑤ 연 요약: 오랜 기다림에도 장미꽃을 보지 못함.

❶ ⑥ 그러니, 그대, 이제 말해주오,
❸ 명령형 문장을 사용하여 시적 분위기를 고조시킴.
❷ [삶은 가시장미인가 장미가시인가
❸ # 고통과 희망이 공존하는 삶을 살아가는 사람의 내적 갈등이 드러남.
아니면 장미의 가시인가, 또는
❹ 장미와 가시인가를.] [ ]: ❷ 태도 – 삶의 본질을 성찰함.

*⑥ 연 요약: 고통과 희망이 공존하는 삶의 본질에 대해 물음.

(나) 독해 공식 정답

❶ **화자**: '나', **중심 대상**: 삶

❷ **상황**: '나'가 자신의 삶을 가시투성이로 인식함. 장미꽃에 대한 '나'의 기다림이 계속됨.
정서: 희망이 이루어지지 않은 상실감
태도: 고통스러운 삶 속에서도 희망을 잃지 않음. 기대가 이루어진다면 삶의 고통을 버릴 수 있음. 삶의 본질을 성찰함.

❸ **표현상 특징**
- 삶의 고통과 시련을 '가시'로, 희망과 결실을 '장미꽃'으로 상징적으로 표현함.
- '가시'와 '장미'를 대비하여 고통과 희망이 공존하는 삶의 양면성을 드러냄.
- 설의적 표현을 사용하여 의미를 강조함.
- 명령형 문장을 사용하여 시적 분위기를 고조시킴.

■ **갈래**: 현대시

■ **이 작품은?** '장미'와 '가시'라는 대비되는 자연물을 통해 고통과 희망이 공존하는 삶에 대한 성찰을 유도하는 작품이다. 고통 속에서도 희망을 잃지 않는 인간의 내적 갈등과 희망이 이루어지지 않을 때의 상실감을 표현하고 있다.

■ **(나) 주제**: 고통과 희망이 공존하는 삶

■ **이것이 핵심!**: '가시'와 '장미'의 대비

가시	↔	장미
– 고통, 시련의 삶 – 희망과 긍정을 위한 과정이나 매개		– 희망, 긍정의 삶 – 고통을 통해 이룬 삶의 결과

■ **왜 두 작품?**
- **공통점**: (가), (나)는 모두 자연물을 통해 삶의 고통을 형상화하면서, 고통 속에서도 희망을 찾으려는 태도를 드러낸다.
- **차이점**: (가)는 '갈대', '부평초', '개울', '등불' 등 다양한 자연물을 통해 고통을 직면하고 극복하고자 하는 희망과 의지를 노래하고 있고, (나)는 '장미'와 '가시'를 통해 고통과 희망이 공존하는 삶의 양면성을 드러내고 있다.

A 07 정답 ② * 작품 비교하기 ····· [정답률 66%]

(가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

오답 정답 ?

② (가)와 (나)는 모두, 설의적 표현을 사용하여 작품의 주제 의식을 강조하고 있다.
(가): '못 가랴', (나): '못하리오' (가): 고통에 맞서고자 하는 의지 (나): 고통 속에서 희망을 품고 살아가는 삶에 대한 성찰

(가) ②연 ❻, ❼행 외롭기로 작정하면 어딘들 못 가랴 / 가기로 목숨 걸면 지는 해가 문제랴
(나) ③연 ❺행 어찌 가시의 고통을 버리지 못하리오

오답 오답 ?

① (가)와 (나)는 모두, 공간의 이동에 따라 시상을 입체적으로 전개하고 있다.
공간의 이동이 나타나지 않음.
→ (가) ③연 ❶, ❷행 고통과 설움의 땅 훨훨 지나서 / 뿌리 깊은 벌판에 서자

③ (가)와 (나)는 모두, 음성 상징어를 활용하여 시적 상황을 생동감 있게 드러내고 있다.
'훨훨' 드러나지 않음.

* **근거**: (가) ③연 ❶행
음성 상징어: 소리를 흉내 내는 말인 의성어와 모양을 흉내 내는 말인 의태어를 아울러 이르는 말

④ (가)는 ~~명령형~~ 청유형 문장을, (나)는 ~~청유형~~ 명령형 문장을 통해 시적 분위기를 고조시키고 있다.

(가) ①연 ❻행 충분히 흔들리며 고통에게로 가자
(가) ②연 ❺행 가자 고통이여 살 맞대고 가자
(가) ③연 ❷행 뿌리 깊은 벌판에 서자
(나) ⑥연 ❶행 그러니, 그대, 이제 말해주오,

명령형: 명령이나 요구의 뜻을 나타내는 동사나 보조 동사의 활용형(活用形)
청유형: 동사의 활용형의 하나. 화자가 청자에게 같이 행동할 것을 요청하는 뜻을 나타내는 종결 어미 '-자', '-자꾸나', '-세', '-읍시다' 따위가 붙는 꼴이다.

⑤ (가)는 시각적 이미지를, (나)는 후각적 이미지를 통해 대상의 속성을 구체화하고 있다.
(가)에는 드러나지 않음. (나)에는 드러나지 않음.

(가) ①연 ❶, ❷행 상한 갈대라도 하늘 아래선 / 한 계절 넉넉히 흔들리거니
(가) ②연 ❶행 뿌리 없이 흔들리는 부평초 잎이라도

(가)에서는 '상한 갈대'와 '부평초 잎'이 '흔들리는' 시각적 이미지를 통해 '상한 갈대', '부평초 잎'이 고통에 의연하게 맞서고 있음을 구체적으로 표현하고 있다. 그러나 (나)에는 후각적 이미지가 드러나지 않는다.

A 08 정답 ⑤ ∗ 시어의 의미 파악하기 ····· [정답률 78%]

㉠과 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?
㉠ '손', ㉡ '손'

오답 ?

⑤ ㉠은 화자에게 도움이 될 연대의 대상이고, ㉡은 화자가 삶의 본질을 생각하게 하는 매개체이다.
㉠은 고통 속에서 화자의 손을 마주 잡아줌. 화자가 삶을 '손'으로 어루만져봄.

(가) ③연 ❻, ❼행 캄캄한 밤이라도 하늘 아래선 / 마주 잡을 ㉠ 손 하나 오고 있거니
(나) ①연 ❶, ❷행 눈먼 ㉡ 손으로 / 나는 삶을 만져 보았네.

㉠ '손'은 '캄캄한 밤'에 화자의 손을 마주 잡아 주며 화자와 연대하고자 하는 대상이다. ㉡ '손'은 화자가 삶을 만져 보며 삶의 본질을 생각하게 하는 매개체이다.

오답 ?

① ㉠과 ㉡은 모두, 화자에게 동정심을 유발하는 대상이다.
유발하지 않음.

② ㉠과 ㉡은 모두, 화자가 부정적 현실을 극복하게 한 계기이다.
관련 없음.

㉠ '손'은 화자가 어려운 상황일 때 손을 마주 잡아줌으로써 화자가 부정적 현실을 극복하게 한 계기로 볼 수 있다. 하지만 ㉡ '손'은 그렇지 않다.

③ ㉠은 화자를 발전적으로 변화시키려는 존재이고, ㉡은 화자를 현실에 만족하게 하는 매개체이다.
㉠은 고통을 극복하고 발전적으로 변화시켜 줄 수 있음. ㉡은 관련 없음.

④ ㉠은 화자가 친밀감을 느끼는 대상이고, ㉡은 화자가 경외감을 느끼는 대상이다.
㉡은 경외감을 느끼지 않음.

A 09 정답 ③ ∗ <보기>를 바탕으로 감상하기 ····· [정답률 75%]

<보기>를 바탕으로 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈 보기 〉

❶(가)와 (나)는 모두, 자연물을 통해 삶의 고통과 희망을 형상화하고 있는 작품이다. ❷(가)는 연약하지만 강한 생명력을 지닌 '갈대'와 '부평초'를 통해, 삶의 시련에 굴하지 않고 고통을 직접적으로 대면해 극복하고자 하는 굳센 의지와 희망을 노래하고 있다. ❸(나)는 아름답지만 가시가 있는 '장미'를 통해 인고의 세월을 견디며 기대했던 희망이 실현되지 않을 때의 상실감과, 고통과 희망이 공존하는 삶을 살아가는 인간의 내면적 갈등을 노래하고 있다.
'밑둥 잘리어도 새순은 돋'음. '고통이여 살 맞대고 가자' '나는 한 송이의 장미꽃도 보지 못하였네.' '삶은 가시장미인가 장미가시인가'

오답 ?

③ (나)의 '장미꽃이 피기만 한다면 / 어찌 가시의 고통을 버리지 못하리오'는 기대했던 희망이 실현되지 않을 때의 상실감을 노래한 것이군.
기대했던 희망이 실현된다면 삶의 고통을 버릴 수 있음.

(나) ③연 ❹, ❺행 장미꽃이 피기만 한다면 / 어찌 가시의 고통을 버리지 못하리오

오답 ?

① (가)의 '밑둥 잘리어도 새순은 돋'는 모습은 연약하지만 강한 생명력을 지닌 존재를 구체적으로 형상화한 것이군.
'상한 갈대'

(가) ①연 ❶~❹행 상한 갈대라도 ~ 뿌리 깊으면야 / 밑둥 잘리어도 새순은 돋거니

② (가)의 '고통이여 살 맞대고 가자'는 고통을 피하지 않고 직접적으로 대면하여 극복하고자 하는 의지를 드러낸 것이군.
직접 대면함으로써 고통도 수용하려는 자세를 보여줌.

→ (가) ②연 ❺행 가자 고통이여 살 맞대고 가자

④ (나)의 '삶은 가시장미인가 장미가시인가'는 고통과 희망이 공존하는 삶을 살아가는 인간의 내면적 갈등을 드러낸 것이군.
희망인 '장미'와 고통인 '가시'가 공존함.

→ (나) ⑥연 ❷행 삶은 가시장미인가 장미가시인가

⑤ (가)의 '뿌리 없이 흔들리는'과 (나)의 '가시가 많으니'는 모두, 삶의 고통을 겪고 있는 존재의 모습을 상징하는군.
'부평초 잎' '가시투성이 삶'

(가) ②연 ❶행 뿌리 없이 흔들리는 부평초 잎이라도
(나) ②연 ❶~❸행 가시투성이 삶의 온몸을 만지며 ~ 이토록 가시가 많으니

A 10 ~ 12 [2024 실시 6월 학평 43~45 (고1)]

(가) 박목월, 〈적막한 식욕〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

❶모밀묵이 먹고 싶다.
❷❶ 중심 대상 ❸ 방언('모밀묵'은 '메밀묵'의 방언임.)을 사용하여 향토성을 부각함.
❷그 싱겁고 구수하고
❸❸ 미각적 이미지
❸못나고도 소박하게 점잖은 ❸ 모밀묵의 속성을 열거함.
❹촌 잔칫날 팔모상에 올라 : 모밀묵의 의미가 나타나는 구절
❺새사돈을 대접하는 것. # : ❸ 명사로 시행을 종결해 대상(모밀묵)의 의미를 부각함.
❻ 모밀묵의 의미 ① 소박하지만 귀한 손님을 대접하는 데에도 쓰이는 음식
그것은 저문 봄날 해질 무렵에
❼모밀묵
[허전한 마음이
❽[ ]: ❸ 의인법을 사용해 사람을 위로하는 모밀묵의 속성을 형상화함.
마음을 달래는] ∗**의인법**: 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 방법
❾❷ 상황: 모밀묵을 먹음으로써 인생의 쓸쓸함을 치유하고자 함.
쓸쓸한 식욕이 꿈꾸는 음식. ∗❶~❾행 요약 : 쓸쓸함을 달래는 모밀묵
모밀묵의 의미 ② 쓸쓸함을 달래는 음식

〔**팔모상**: 여덟모가 난 상

❿또한 인생의 참뜻을 짐작한 자의
인생이 쓸쓸하다는 것을 알게 된 사람
⓫너그럽고 넉넉한
⓬눈물이 갈구하는 쓸쓸한 식성.
모밀묵의 의미 ③ 인생의 쓸쓸함을 아는 사람이 그 맛을 알 수 있는 음식

∗❿~⓬행 요약 : 인생의 참뜻을 담고 있는 모밀묵