1 판매량 1 만족도 1 평가도

2027 자이스토리

Xi story

Xistory stands for eXtra Intensive Story
for the University Entrance Examination.

- 최신 3개년 고1 전국연합 12회 + 2028 수능 예시 = 총 13회
- 새 수능에 맞게 신유형 출제 + 재배열(2024, 2025년 학평)
- 모의고사 회차별 문법 · 어휘 완성 TEST
- 어휘 실력 보충을 위한 「어휘 총정리」
- 고난도 문제: '왜 틀렸나'로 단계별 완벽 분석 해설
- 지문과 매력적 오답 완벽 분석 입체 첨삭 해설
- 동영상 강의: 독서, 언어(문법) 주요 문항

대한민국 No.1 수능 기출문제집

전국연합 모의고사 고1 국어

강남인강 강의교재

수경출판사

내신+수능 1등급 완성 학습 계획표 [13일]

★ 최근 3개년 학력평가를 새 수능 문항 구성에 맞게 새롭게 구성하였습니다.(13회 2028 수능 예시 문항)

★ 실전처럼 정해진 시간에 맞춰 꾸준히 풀면 국어 1등급을 받을 수 있습니다.

Day	회차 및 쪽수	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	**01** 회–8~27p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
2	**02** 회–28~47p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
3	**03** 회–48~67p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
4	**04** 회–70~89p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
5	**05** 회–90~109p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
6	**06** 회–110~129p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
7	**07** 회–132~151p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
8	**08** 회–152~171p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
9	**09** 회–172~192p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
10	**10** 회–194~213p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
11	**11** 회–214~233p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
12	**12** 회–234~253p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
13	**13** 회–256~275p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일



• 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.

• **磨斧作針** (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

차 례

[★새 수능에 맞게 신유형 출제+재배열]

Ⅰ 3월 전국연합학력평가

1회 모의고사 – 2026년 3월 08
문법·어휘 완성 TEST 27

★2회 모의고사 – 2025년 3월 28
문법·어휘 완성 TEST 47

★3회 모의고사 – 2024년 3월 48
문법·어휘 완성 TEST 67

동아리 소개/서울대 피움 68

Ⅱ 6월 전국연합학력평가

4회 모의고사 – 2026년 6월 70
문법·어휘 완성 TEST 89

★5회 모의고사 – 2025년 6월 90
문법·어휘 완성 TEST 109

★6회 모의고사 – 2024년 6월 110
문법·어휘 완성 TEST 129

동아리 소개/고려대 KUAAA 130

Ⅲ 9월 전국연합학력평가

7회 모의고사 – 2026년 9월 132
문법·어휘 완성 TEST 151

★8회 모의고사 – 2025년 9월 152
문법·어휘 완성 TEST 171

★9회 모의고사 – 2024년 9월 172
문법·어휘 완성 TEST 192

Ⅳ 10월 전국연합학력평가

10회 모의고사 – 2025년 10월 194
문법·어휘 완성 TEST 213

★11회 모의고사 – 2024년 10월 214
문법·어휘 완성 TEST 233

★12회 모의고사 – 2023년 11월 234
문법·어휘 완성 TEST 253

동아리 소개/KAIST Puple 254

Ⅴ 2028학년도 수능 예시문항

13회 대학수학능력시험 예시문항 256
문법·어휘 완성 TEST 275

어휘 총정리 276

빠른 정답 찾기 281

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 내신 + 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 모의평가, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였습니다.
그리고 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

권하라 서울 대일외국어고등학교
노승연 서울 수명고등학교
배지은 서울 창동고등학교
이세영 수원 수일고등학교
제민지 부산 해운대고등학교
조연원 서울 정신여자고등학교
최보라 과천 과천고등학교
최정현 남양주 오남고등학교
최혜민 서울 미림여자정보과학고등학교

최신 기출문제 동영상 강의
자이스토리 유튜브 채널
한보람 선생님

[특별 감수진]

고경은 고양 (일산)채움국어
박옥연 거제 글숲국어교습소
육애란 익산 인생국어
이안정 인천산곡여자중학교

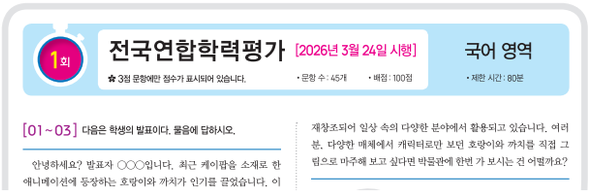
[감수진]

강병석 서울 옳:바른학원
강수빈 수원 마이스터입시학원
강수진 진도 강쌤국어
강신석 양평 우리동네국어쌤
강신혜 창원 명지여자고등학교
강예슬 인천 하이클래스학원
강은정 안성 비상에듀기숙학원
강채원 인천 신송고등학교
강혁 부산 강혁국어학원
강혜진 부산 (정관)세움국어독서
고슬기 남양주 고선생국어논술학원
공초롱 화순 나무와숲
곽세미 세종 강남한국학원
권민서 서울 연하늘국어학원
권은주 대구 눈높이신서학원
김경미 양산 참국어전문학원
김경숙 세종 올가국어학원
김경애 서울 (성북)책과노니는집
김기은 대구 낭중지추국어논술
김낙광 부산 직관과통찰국어
김민정 창원 기파랑문해원(창원중동원)
김상언 창원 명지여자고등학교
김성옥 울산 신정고등학교
김소리 천안 북일고등학교
김영근 서울 (잠실)스와트입시학원
김예지 안산 고잔고등학교
김유진 서울 혜윰국어논술학원
김유진 청주 금천김남진국어학원
김윤희 서울 학습컨설턴트
김은정 시흥 별마루국어
김재환 부산 일프로국어학원
김정은 부산 한양학원(사하점)
김정일 평택 비전국어
김지안 화성 샘이깊은국어
김지현 평택 생각이크는책놀이터
김진선 광명 아카데미창국어논술
김태언 서울 라키국어
김태영 서울 (서대문)대치쿰인학원
김태은 부산 정관탑학원
김태현 양주 엘리트학원
김하람 대구 강고학원
김현지 대전 나린학원/나린영수학원
김흙 성남 (분당)김흙국어학원
문상철 부산 비상국어
민채영 인천 셀파에듀학원
박동민 인천 역전타에듀학원
박미정 파주 한길국어학원
박세경 사천 정통국어학원
박소라 서울 (대치동)국어샘학원
박유진 성남 (분당)찔레국어아카데미
박유진 화성 (봉담)파란국어전문학원
박유현 당진 서야고등학교
박은하 인천 인천중앙여자고등학교
박정현 안양 (평촌)박정현국어
박진영 서울 국어전문박진영개인교습소
박청명 울진 청명한국어
배진희 인천 아카데미창국어논술
백준영 용인 동백씨앤에이
백지훈 고양 국어학습컨설턴트
서보라 광주 비전국어학원
설민지 인천 루원영수사관학원
성수연 세종 이화국어
성하현 인천 인천외국어고등학교
성혜련 안양 공즐학원
송지호 파주 (운정)크림슨교육
신미선 포천 빡쎈학원
신민희 당진 세종의꿈국어역사논술학원
신상우 안산 올클래스학원
신용하 광주 도완국어학원
신혜영 부산 수오재국어
엄지예 아산 올림국어전문학원
오정현 부산 가림토국어학원
유경미 김포 한우리독서토론논술(풍무유현)
유성철 부산 HQ입시학원
유승철 광주 육우당학원
유연우 청주 청암국어학원
유준 서울 단국대부속소프트웨어고등학교
유향순 안양 (평촌)다수인국어학원
윤영우 안양 (평촌)우공이산국어논술학원
이래원 천안 리드인독서논술용곡눈들학원
이미나 세종 대치하이퍼국어학원
이보인 서울 상상코칭
이성훈 남양주 (마석)국풍2000
이아라 수원 광교 C&A논술
이연주 인천 연주국어
이영호 용인 바른국어학원
이옥현 광명 충현고등학교
이원규 울산 반석성균관학원
이정관 서울 서정학원
이정목 대구 JM스터디
이정숙 서울 아이비에듀
이지우 서울 압구정국어논술학원
이진희 세종 산울자이더시티리드인
이찬원 인천 파란국어학원
이창석 광주 이상국어논술학원
이한나 부산 국어의훈련모전학원
이현영 서울 압구정현국어
이홍진 서울 대일외국어고등학교
임수민 서울 (노원)해를품은달국어학원
임수진 인천 스콜라의 숲
임정연 대전 임정연국어
장병권 고양 (일산)임경미국어학원
장윤경 전주 메가스터디러셀학원
전고선 수원 꽃바람인지독서
전이수 목동 러셀,부천 러셀
정서은 부산 빛,나는1교시정서은국어
정선아 순천 낭만국어학원
정주연 의왕 연국어논술
정태호 구리 호수국어
조민수 대전 둔산마스터학원
조민지 춘천 밍쌤국어전문학원
조은지 아산 리드인글자람국어학원
조정희 청주 조정희국어논술
조창현 서울 동양중학교
조효준 천안 조효준국어학원
주홍재 제주 즐거운공부학원
최민선 양주 탄탄국어논술
최병두 순천 오르세움학원
최복규 서울 기승전국어
최소형 하남 꿈자락국어
최윤기 양산 혜윤국어논술학원
최인정 안양 (평촌)나무와숲국어교실
최주현 화성 일품영어국어
최현애 화성 플랜A입시학원
허성완 평택 고덕일등급국어학원
홍만나 서울 세진에듀
황우철 대전 (둔산)리딩엠

내신+학평 1등급을 위한 최고의 실전 모의고사

1 최신 3개년 학평 모의고사 13회(12회+2028 수능 예시문항)

최신 3개년 학력평가를 월별로 구분해서 집중 학습할 수 있도록 수록하였습니다.



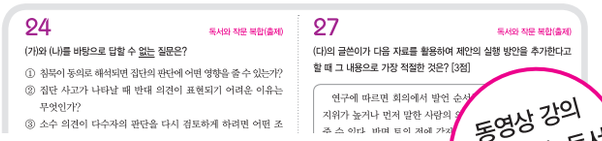
2 문법·어휘 완성 TEST

회차별 모의고사에서 출제된 문법 개념과 어휘들을 활용하여 추가 문제를 구성하여 수록하였습니다.



3 신유형 출제+재배열 모의고사(2025~2024년 실시 1차)

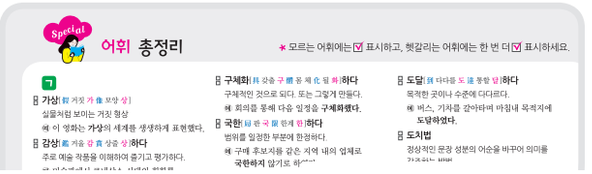
- 2022 교육과정에 맞게 화법과 언어, 독서와 작문 복합 유형을 새롭게 출제했습니다.
- 새 수능 출제 형식에 따라 복합 유형을 추가하고 기존 문항들을 재배열했습니다.



동영상 강의 언어(문법), 독서 QR코드

4 최신 3개년 어휘 총정리

이 책에 수록된 지문과 문제의 핵심 어휘를 총정리해 두었습니다. 문제를 풀다가 모르는 어휘가 있다면 어휘 총정리에서 뜻을 확인하고 익혀 두면 어휘력이 크게 상승할 것입니다.



[문학] 〈입체 첨삭 해설〉

* 시

❶ 화자, 중심 대상
시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

❷ 상황, 정서, 태도
화자가 처해 있는 상황과 그 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

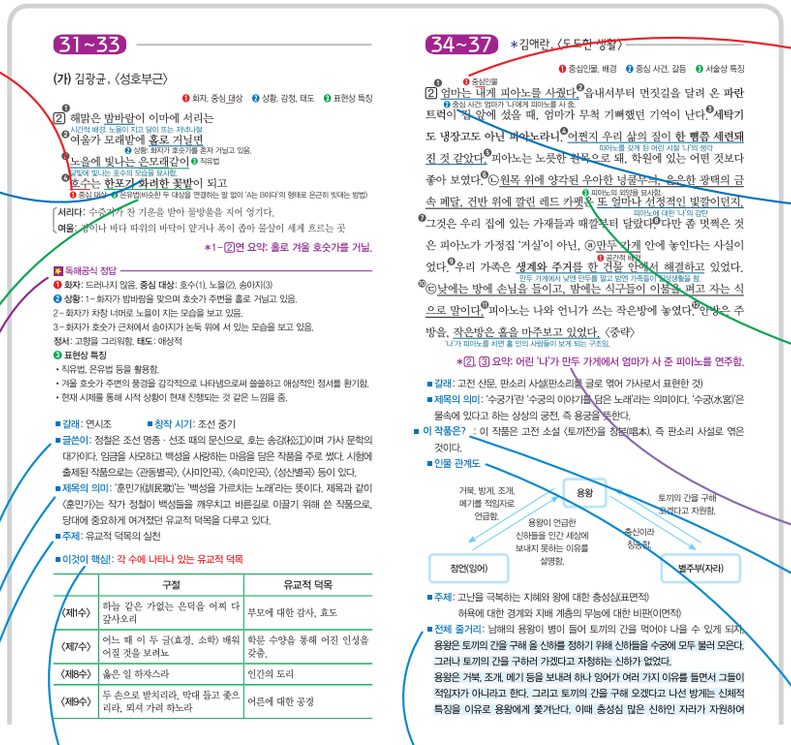
❸ 표현상 특징
주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

독해 공식
각 갈래별로 반드시 확인해야 하는 확인 요소를 제시했습니다.

■ 글쓴이

■ 제목의 의미

■ 주제



■ 전체 줄거리
작품 전체의 줄거리를 제시하여 작품을 효과적으로 이해할 수 있게 했습니다. 또한 지문 수록 부분을 표시하였습니다.

* 소설

❶ 중심인물, 배경
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❷ 중심 사건, 갈등
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

❸ 서술상 특징
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

*** 장면 요약**

■ 이 작품은?
중요한 작품이거나 해석이 어려운 작품의 경우 해당 작품의 특징을 제시했습니다.

■ 인물 관계도

[독서·화법·작문·문법] 〈입체 첨삭 해설〉

글 전체 핵심어
지문 전체의 핵심어를 표시했습니다.

글 전체 중심 문장
글 전체에서 가장 핵심이 되는 중심 문장을 알려 줍니다.

지문 어휘
지문을 이해하는 데 도움이 되도록 어휘를 쉽게 풀이했습니다.

문단 요약
각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있습니다.

지문 이해도
지문의 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리했습니다.

내용 풀이
출제 요소에 해석을 달아 어려운 내용도 쉽게 이해할 수 있고 문제의 근거도 한눈에 파악하게 했습니다.

지문 내용과 구조
지문의 내용과 주제 등을 스스로 공부할 수 있도록 정리했습니다. 또 지문의 내용을 시각적으로 구조화하여 쉽게 이해할 수 있도록 했습니다.

글의 제목
지문의 내용을 한눈에 알 수 있는 글의 제목을 제시하였습니다.

16~21

(가) 국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해

출제 글 전체 핵심어 글 전체 중심 문장

①관중은 춘추 시대 제(齊)나라의 재상으로 군주인 환공을 도와 약소국이던 제나라를 부강한 국가로 성장시켰다. ②관중이 생각한 이상적인 국가의 모습과 국가를 통치하는 방법은 《관자》를 통해 살펴볼 수 있다. ③그는 자신이 살던 현실의 문제에 실리적으로 ⓐ 대처하고 정치적인 분열을 적극적으로 막아 나라의 부강과 백성의 평안을 이루고자 하였다.
(관중이 생각한 통치의 방법 / 관중이 생각한 통치의 목적)

(실리적: 실제로 이익이 되는)

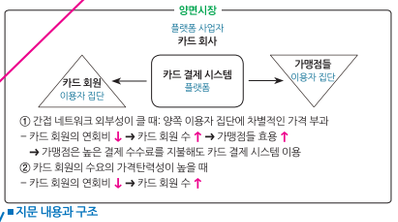
*①문단 요약: 관중이 생각한 통치 방법과 목적

④관중은 권세를 가진 군주는 부강한 나라를 이루는 통치, 즉 패업(覇業)을 위한 통치를 펼쳐야 한다고 주장하고, 법을 통한 통치의 중요성을 강조하였다. 이때 군주는 [능력 있는 신하를 공정하게 등용하되 신하들이 군주의 권세를 넘보거나 법질서를 혼란스럽게 하지 못하도록 자신의 권세를 신하에게 위임하지 말아야 하며 백성의 경제적 안정을 위한 정책들을 시행해야 한다]고 보았다. ⑤이러한 관중의 사상은 [백성들의 경제적 안정을 기반으로 부강한 나라를 이루기 위해 법을 통한 통치를 도모한 것으로 평가]할 수 있다.
(패업(覇業): '패업(覇業)'을 위한 통치의 개념 / # [ ]: 군주의 통치술에 대한 관중의 견해 / # [ ]: 관중이 주장하는 군주의 통치술이 갖는 의의)

*④문단 요약: 국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해와 그 의의

■ 전체 지문 이해도

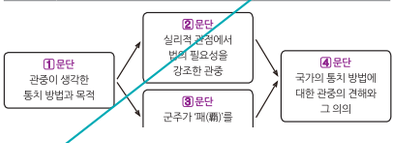
플랫폼 사용자의 가격 결정의 예



① 간접 네트워크 외부성이 클 때: 양쪽 이용자 집단에 차별적인 가격 부과
– 카드 회원의 연회비 ↓ → 카드 회원 수 ↑ → 가맹점들 효용 ↑
→ 가맹점은 높은 결제 수수료를 지불해도 카드 결제 시스템 이용
② 카드 회원의 수요의 가격탄력성이 높을 때
– 카드 회원의 연회비 ↓ → 카드 회원 수 ↑

■ 지문 내용과 구조

①문단	**관중이 생각한 통치 방법과 목적** 현실 문제의 실리적 해결 → 나라의 부강과 백성의 평안
②문단	**실리적 관점에서 법의 필요성을 강조한 관중** – 백성: 국가 경제의 근본, 군주: 법을 만들 수 있는 천부적 자격을 지님. – 법의 목적: 백성들의 윤택한 삶 → 부강한 나라의 실현
③문단	**군주가 '패(覇)'를 실천해야 하는 이유:** 군주가 '패'를 실천함 → 백성들이 군주의 권세를 인정하게 됨. → 군주가 국가를 다스릴 수 있음.
④문단	**국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해와 그 의의** – 군주는 패업을 위한 통치(= 부강한 나라를 이루는 통치)를 펼쳐야 함. – 의의: '백성들의 경제적 안정을 기반으로 부강한 나라를 이루고자 법을 위한 통치를 도모함.



매력 오답
매력적 오답을 선택한 이유와 해결책을 제시했습니다.

문제 유형 분석
문제 유형을 제시하여 수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있도록 했습니다.

정답률

선택률
학생들이 많이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 이유를 분석했습니다.

단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
적용 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
해결 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있도록 했습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

26 정답 ① ＊내용 파악 + 추론하기 ····· [정답률 45%]

[① 45% ② 11% ③16% ④ 17% ⑤ 9%]

㉠~㉢을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

㉠ '테이프', ㉡ '헤드', ㉢ '상태 기록기'

왜 틀렸나?
㉠~㉢의 특징과 역할을 윗글의 전체적인 내용을 통해 파악해야 하기 때문에 틀린 학생들이 많았다. ㉠~㉢이 제시된 2문단의 내용과 함께 튜링 기계의 작동 규칙과 작동 사례를 설명한 3, 4문단의 내용도 꼼꼼하게 파악해야 한다.

단서+해결

단서 율곡은 치세를 만드는 군주와 난세를 만드는 군주의 유형과 통치 방법을 나누어 설명했다.

발상 • 왕도: 군주의 인격 완성 → 백성의 도덕적 교화를 이루어 냄.
• 패도: 군주의 인격이 완성되지 않음. → 백성의 도덕적 교화를 이루어 내지 못함.
• 왕도와 패도는 태평한 시대인 치세를 만드는 통치 방법이다.

해결 율곡은 군주의 인격 완성 여부에 따라 군주의 통치 방법이 왕도와 패도로 구분된다고 보았다.

왜 정답?

④ 율곡은 ㉡와 달리 군주의 인격 완성 여부에 따라 정체와 난제가 구분된다고 보았군.
('왕도'와 '패도'가 구분됨.)

(나) 2문단 4문장 왕도는 군주의 인격 완성을 통해 백성의 도덕적 교화까지 이루어 내는 것이고, 패도는 군주의 인격이 완성되지 않아 백성의 도덕적 교화까지는 이루어지지 않았지만 백성의 경제적 안정은 이루어 내는 것이다.

율곡은 군주의 유형을 크게 치세를 만드는 군주와 난세를 만드는 군주로 나누었고, 그 중 치세를 만드는 군주의 통치 방법을 군주의 인격 완성 여부에 따라 '왕도'와 '패도'로 구분하였다.

왜 오답?
(군주만이 권한을 가져야 함.)

② 관중과 ㉮는 모두 국가를 다스릴 수 있는 권한이 오로지 군주에게 있어야 함을 강조했다고 볼 수 있겠군.
(권세를 신하에게 위임하면 안 된다고 봄.)

(가) 4문단 2문장 이때 군주는 ~ 자신의 권세를 신하에게 위임하지 말아야 하며 ~
〈보기〉 ㉮-2문장 그리고 법을 통해 통치할 수 있는 권한은 군주만이 갖고 있어야 권력을 유지할 수 있습니다.

㉮에서는 법을 위해 통치할 수 있는 권한은 오직 군주만이 갖고 있어야 한다고 했고, 관중 또한 국가를 다스릴 수 있는 권한인 권세가 군주에게 있어야 함을 강조했다고 볼 수 있다.

매력 오답 선택지의 표현과 (가)의 표현이 달라 헷갈린 학생들이 많았다. (가)에서 관중은 '군주는' 자신의 권세를 신하에게 위임하지 말아야' 한다고 보았다고 했다. 이는 '국가를 다스릴 수 있는 권한이 오로지 군주에게 있어야 한다는 것이다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

배경지식

<시험에서 자주 출제되는 다의어와 동음이의어>

길[1] 명
(1) 사람이나 동물 또는 자동차 따위가 지나갈 수 있게 땅 위에 낸 일정한 너비의 공간
예 길이 울퉁불퉁해서 자전거를 타기가 힘들었다.
(2) 걷거나 탈것을 타고 어느 곳으로 가는 노정
예 유배길에 오르는 과정은 수치스럽고 고달픈 일이었다.

배경지식
알아두면 도움이 되는 배경지식을 제시했습니다.

등급컷

Ⅰ 3월 전국연합

1회 [2026년 3월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	89	134
2	81	126
3	71	116
4	61	106
5	50	94
6	40	84
7	30	74
8	21	65

Ⅱ 6월 전국연합

4회 [2026년 6월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	91	134
2	83	127
3	73	118
4	60	106
5	46	94
6	31	81
7	22	73
8	18	69

Ⅲ 9월 전국연합

7회 [2026년 9월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	87	137
2	77	127
3	66	117
4	54	105
5	41	93
6	30	82
7	23	75
8	17	70

Ⅳ 10월 전국연합

10회 [2026년 10월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	91	134
2	81	126
3	72	118
4	59	107
5	42	92
6	28	80
7	22	75
8	17	71

★ 구 교육과정 문항 구성에서의 등급컷입니다. 참고용으로만 사용하세요.

★ **2회** [2025년 3월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	84	135
2	76	126
3	67	116
4	58	106
5	48	95
6	39	85
7	30	74
8	21	64

★ **5회** [2025년 6월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	86	136
2	76	127
3	65	116
4	54	105
5	42	93
6	31	83
7	23	75
8	16	68

★ **8회** [2025년 9월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	81	136
2	72	126
3	62	116
4	52	105
5	41	93
6	31	83
7	23	74
8	18	69

★ **11회** [2024년 10월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	89	136
2	80	128
3	68	117
4	55	105
5	40	92
6	29	82
7	22	76
8	15	70

★ **3회** [2024년 3월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	91	131
2	85	125
3	77	117
4	67	107
5	55	95
6	44	84
7	34	74
8	24	64

★ **6회** [2024년 6월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	87	134
2	79	126
3	69	117
4	58	106
5	45	94
6	33	82
7	23	73
8	18	68

★ **9회** [2024년 9월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	87	136
2	78	127
3	67	117
4	55	105
5	42	93
6	31	82
7	23	75
8	18	70

★ **12회** [2023년 12월 시행]
· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	88	134
2	80	127
3	69	117
4	56	106
5	41	92
6	29	82
7	20	74
8	17	71

13회 [2028학년도 수능 예시문항] 나의 점수 : ( )

❖ 자신의 점수를 기록하고, 해당 등급에 check 하면서 자신의 위치를 전국 단위로 비교해 보세요.
❖ 등급컷 구분 원점수는 실제 점수와 약간의 차이가 있을 수 있습니다.

I

*3월 전국연합학력평가

[회별 **45**문항, 제한 시간 **80**분]

1회 모의고사 — 2026년 시행
2회 모의고사 — 2025년 시행 ┐*
3회 모의고사 — 2024년 시행 ┘

* 2022 교육과정에 맞게 화법과 언어, 독서와 작문 복합 신유형을 새롭게 출제했습니다.
* 새 수능 출제 형식에 따라 복합 유형을 추가하고 기존 문항들을 재배열했습니다.
★ QR 코드 해설 강의의 문항 번호(구 교육 과정)와 본 교재의 문항 번호는 다르지만 강의 내용은 같습니다.

*출제 범위: 고1 국어 전 범위

영역	번호	출제 경향
화법과 언어 (10문항)	01~03 (복합)	화법 지문 내용과 연계하여 문법 개념에 대한 이해를 확인하는 복합 문제가 출제된다.
	04~06 (화법)	담화 내용, 말하기 방식 등을 파악하는 문제가 출제된다.
	07~10 (언어)	다양한 문법 개념을 이해하고 활용할 수 있는 문제가 출제된다.
독서와 작문 (20문항)	11~23 (독서)	인문, 예술, 사회, 과학, 기술 영역의 지문들이 출제되며, (가)와 (나)가 하나의 지문으로 묶인 주제 통합형 지문도 출제된다.
	24~27 (복합)	(가)와 (나)는 독서 지문, (다)는 작문 지문으로 구성된다. 독서 지문의 내용을 (다)에 적용하여 푸는 문제가 출제된다.
	28~30 (작문)	건의문, 논증문, 기사문, 보고서 등의 작문 지문이 출제된다.
문학 (15문항)	31~45	현대시, 고전 시가, 현대소설, 고전소설이 골고루 출제되며 다양한 갈래가 묶여 복합 유형으로도 출제된다.



[01~03] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 발표자 ○○○입니다. 최근 케이팝을 소재로 한 애니메이션에 등장하는 호랑이와 까치가 인기를 끌었습니다. 이 호랑이와 까치는 조선 시대 민화 호작도에서 이어져 온 전통적 이미지를 활용한 것입니다. 호작도는 호랑이와 까치를 한 화면에 그린 그림인데요, 오늘은 호작도 속에서 호랑이와 까치가 어떤 상징적 의미를 지니는지 살펴보겠습니다.

(자료를 제시하며) 그럼, ㉠ 여기 호작도를 볼까요? 호작도는 보통 나무 아래에 호랑이를, 위에는 까치를 배치해 당대 사람들의 인식과 바람을 담아냈습니다. 호랑이는, 예로부터 호랑이로 인한 화를 뜻하는 호환이라는 말이 있을 만큼 위협적인 공포의 대상이었습니다. 하지만 사람들은 그 압도적인 힘이 액운을 물리칠 수 있다고 믿었고, 그 결과 호랑이를 나쁜 기운을 막아 주는 수호자로 받아들였습니다.

(자료의 호랑이를 가리키며) ㉡ 그런데 이 그림 속 호랑이, 수호자처럼 보이시나요? (청중의 대답을 듣고) 그렇습니다. 어딘지 의연하고 듬직한 모습은 아닙니다. (엄지와 검지로 원을 만들며) 눈은 이렇게 과장되게 크고, 발도 뭉툭하지요. ㉢ 이는 호랑이를 익살스럽게 그림으로써 친근한 존재로 곁에 두고 싶어 했던 심리가 반영된 것입니다. (자료의 까치를 가리키며) 자, 이번에는 여기 있는 까치에 대해 알아보겠습니다. 혹시 까치에 대한 속담에는 무엇이 있는지 아시나요? (청중의 대답을 듣고) 네, 그렇죠. '까치가 울면 반가운 손님이 온다.'라는 속담이 있습니다. 이처럼 까치는 기쁜 소식을 전하는 길조로 알려져 있습니다. 호작도에 길조인 까치를 그려 넣은 것은 복을 기원하는 민중의 소망이 반영된 것입니다.

㉣ 한편 호작도를 민화 특유의 풍자적 관점에서 해석하는 견해도 있습니다. 민화는 민중에게 익숙한 소재를 왜곡하거나 과장해 웃음을 유발함으로써 현실의 모순을 드러내곤 했는데요. 이를 고려해 호랑이와 까치의 의미를 다르게 해석할 수 있습니다. 산중왕이라 불릴 만큼 위엄 있는 호랑이는 흔히 지배층을 상징합니다. (자료의 호랑이를 가리키며) 민중은 절대적 권위자를 이처럼 우스꽝스럽게 그려 ㉤ 그가 지닌 위엄을 무너뜨리고, 이를 통해 통쾌함을 느꼈던 것이죠. (자료의 까치를 가리키며) 이렇게 나무 위에서 호랑이를 내려다보며 지저귀는 까치는 지배층을 조롱하는 민중을 상징한다고 볼 수 있습니다.

지금까지 발표한 내용을 정리하면, 호랑이는 수호자이자 풍자의 대상인 지배층으로, 까치는 길조이자 풍자의 주체인 민중으로 해석할 수 있는 것입니다. 민화 속 호랑이와 까치는 오늘날까지 재창조되어 일상 속의 다양한 분야에서 활용되고 있습니다. 여러분, 다양한 매체에서 캐릭터로만 보던 호랑이와 까치를 직접 그림으로 마주해 보고 싶다면 박물관에 한번 가 보시는 건 어떨까요?

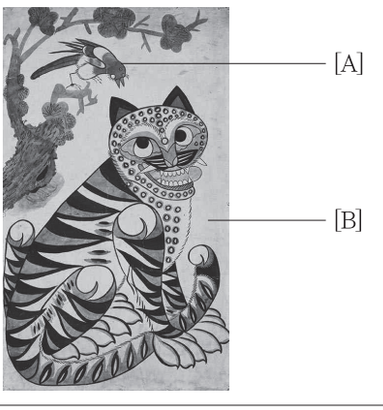
01

발표자의 말하기 전략으로 적절하지 않은 것은?

① 중심 소재의 뜻을 풀이하여 청중의 이해를 돕는다.
② 청중이 던진 질문에 답하여 청중의 궁금증을 해소한다.
③ 관용적 표현을 통해 설명 대상에 대한 관심을 유도한다.
④ 비언어적 표현을 통해 발표 내용의 전달 효과를 높인다.
⑤ 주제와 관련된 경험을 해 보기를 권하며 발표를 마무리한다.

02

다음은 발표자가 제시한 자료이다. 이를 활용하여 발표자가 [A], [B]에 대해 설명한 내용으로 가장 적절한 것은?



① [A]: 호랑이보다 높은 곳에 배치하여 복을 기원하는 민중의 소망이 절실했음을 드러냈다.
② [A]: 호랑이를 향해 지저귀는 모습은 지배층의 권위에 따르고자 하는 민중의 모습을 나타냈다.
③ [B]: 눈을 과장되게 크게 그리고 뭉툭한 발을 부각함으로써 절대적 권위자의 위엄을 드러냈다.
④ [B]: 외양을 익살스럽게 그려 친근한 존재로 곁에 두고 싶었던 민중의 심리를 반영했다.
⑤ [B]: 민화 특유의 특징을 반영하여 산중왕으로서 의연하고 듬직한 모습을 형상화했다.

03

〈보기〉는 발표 전에 학생이 참고한 자료이다. 이를 바탕으로 ㉠ ~ ㉤을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

담화가 간결하고 짜임새 있게 구성되기 위해서는 응집성을 갖추어야 한다. 응집성이란 담화를 구성하는 발화나 문장들이 내용상 유기적 관련을 맺고 있는 것을 의미한다. 응집성을 실현하는 방법에는 특정 대상을 가리키는 지시 표현, 앞의 내용을 다른 말로 대신하여 반복을 피하는 대용 표현, 문장과 문장을 이어 주는 접속 표현 등이 있다.

① ㉠: 지시 표현으로, 발표자가 제시한 호작도를 가리키며 청중의 주의를 집중시키고 있군.
② ㉡: 접속 표현으로, 앞에서 말한 호랑이에 대한 설명과 관련지어 다른 내용을 언급할 것임을 나타내고 있군.
③ ㉢: 대용 표현으로, 앞에서 제시한 호랑이의 외형적 특징을 대신하여 내용을 간결하게 전달하고 있군.
④ ㉣: 접속 표현으로, 앞에서 중요하게 다루어진 호작도의 의미를 다시 한번 강조할 것임을 나타내고 있군.
⑤ ㉤: 대용 표현으로, 앞에서 제시한 절대적 권위자를 대신하여 반복을 피하고 있군.

[04 ~ 06] 다음은 고전적 토론의 일부이다. 물음에 답하시오.

사회자: 오늘은 '동물실험을 금지해야 한다.'라는 논제로 토론하겠습니다. 양측의 첫 번째 입론을 들어 보겠습니다.

찬성 1: 동물실험을 금지해야 합니다. 이를 통해 생명 존중이라는 윤리적 가치를 실현할 수 있습니다. 동물보호법에서 금지하는 '동물 학대'는 '동물을 대상으로 정당한 사유 없이 불필요하거나 피할 수 있는 고통과 스트레스를 주는 행위' 등을 말하는데, 동물실험은 이에 해당합니다. 농림축산검역본부의 통계 자료에 따르면, 2024년 국내 사용 실험동물 459만 마리 중 최고 수준의 고통 등급인 E등급 실험에 사용된 실험동물의 비율은 51.5%였습니다. 이처럼 동물실험은 동물에게 극심한 고통을 야기하는 동물 학대로, 생명 존중이라는 윤리적 가치를 저해하므로 동물실험을 금지해야 합니다.

반대 1: 동물실험 금지를 반대합니다. 동물실험을 금지하면 인류의 생명을 보호하기 위한 연구까지 제한하게 되어 결과적으로 인간 생명에 관한 윤리적 문제를 초래할 수 있습니다. 헌법 제10조에서는 '모든 국민은 인간으로서의 존엄과 가치를 가지며, 행복을 추구할 권리를 가진다.'라고 규정하고 있습니다. 동물실험을 금지할 경우 신약의 안전성을 사전에 검증할 수단이 부족해져 인간의 안전이 위협받을 수 있습니다. 이처럼 동물실험은 헌법에서 규정하는 인간의 존엄과 가치를 보호할 수 있도록 하는 안전 장치이기에 유지되어야 합니다.

사회자: 양측은 두 번째 입론을 해 주십시오.

찬성 2: 동물실험보다 동물실험 대체 기술이 그 결과를 인간에게 적용할 수 있는 가능성이 더 높기에 동물실험을 금지해야 합니다. 동물실험을 통해 신약의 효과 혹은 부작용을 정확하게 입증하기 어려운 사례들이 보고되어 왔는데, 이는 동물실험의 한계를 보여 줍니다. 반면 동물실험 대체 기술은 동물실험의 대안이 될 수 있습니다. 동물실험 대체 기술에 활용되는 오가노이드는 인간의 줄기세포를 배양해 만든 세포 집합체로, 실제 장기와 유사한 구조와 기능을 재현할 수 있습니다.

반대 2: 동물실험 대체 기술은 아직 발전 수준이 낮아 인간의 복잡한 생체 반응을 온전히 재현할 수 없습니다. 동물실험 대체 기술을 통해서는 새로운 물질에 대해 신체 내의 여러 세포와 장기가 어떻게 반응하는지를 알기 어렵습니다. 수의과대학 임○○ 교수는 OECD가 공인한 동물실험 대체 기술이 발암성, 생식 독성 등 복잡한 항목에서는 아직 동물실험의 대안이 될 수 없는 수준임을 지적하기도 했습니다. 따라서 동물실험 대체 기술만을 믿고 동물실험을 금지하는 것은 현실적으로 어려우며 시기상조입니다.

사회자: 다음으로 반론을 시작하겠습니다. 반대 측, 찬성 측 토론자 순으로 반론해 주십시오.

반대 1: 찬성 측에서는 동물보호법에 명시된 동물 학대의 정의를 근거로 동물실험이 동물보호법을 위반한 것이라고 주장하셨습니다. 하지만 실험동물법을 고려할 때, 동물실험은 [A] 법적 근거가 충분합니다.

찬성 1: 반대 측에서는 헌법에 규정된 기본권을 바탕으로 인간의 존엄과 가치 보장을 위한 동물의 희생은 불가피함을 주장하셨는데, 동물권에 대한 인식이 증대된 오늘날 인간만을 우선시할 수 있는지에 대해서 의문이 듭니다.

04

'찬성 1'과 '반대 1'의 입론에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 찬성 1은 용어의 정의를, 반대 1은 개념의 변화를 언급하며 논의를 시작하고 있다.
② 찬성 1은 통계 자료를, 반대 1은 헌법 조문을 근거로 들어 주장을 뒷받침하고 있다.
③ 찬성 1은 경제적 필요성을, 반대 1은 초래될 문제점을 언급하여 주장을 강화하고 있다.
④ 찬성 1은 개인적 경험을, 반대 1은 해외 사례를 제시하여 주장의 설득력을 높이고 있다.
⑤ 찬성 1은 대안의 실효성을, 반대 1은 예상되는 반론을 중심으로 논의를 전개하고 있다.

❖ 정답 및 해설 3 ~ 5p

05

입론을 쟁점별로 정리한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[쟁점 1] 동물실험 금지는 윤리적인가?
• **찬성 1**: 동물실험을 금지하여 생명 존중이라는 윤리적 가치를 실현할 수 있다. ····· ①
• **반대 1**: 동물실험을 금지하면 인간 생명에 관한 윤리적 문제를 최소화할 수 있다. ····· ②
[쟁점 2] 동물실험 대체 기술은 동물실험의 대안이 될 수 있는가? ····· ③
• **찬성 2**: 동물실험 대체 기술은 동물실험보다 그 결과를 인간에게 적용할 수 있는 가능성이 더 높다. ····· ④
• **반대 2**: 동물실험 대체 기술은 인간의 복잡한 생체 반응을 온전히 재현할 수 없다. ····· ⑤

06

다음은 논제와 관련하여 반대 측이 수집한 자료이다. 이를 참고할 때 [A]에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

실험동물법

제1조(목적) 이 법은 실험동물 및 동물실험의 적절한 관리를 통하여 동물실험에 대한 윤리성 및 신뢰성을 높여 생명과학 발전과 국민보건 향상에 이바지함을 목적으로 한다.

제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.

1. "동물실험"이란 교육 · 시험 · 연구 및 생물학적 제제(製劑)의 생산 등 과학적 목적을 위하여 실험동물을 대상으로 실시하는 실험 또는 그 과학적 절차를 말한다.

⋮

제4조(다른 법률과의 관계) 실험동물의 사용 또는 관리에 관하여 이 법에서 규정한 것을 제외하고는 「동물보호법」으로 정하는 바에 따른다.

① 과학적 목적이라는 정당한 사유가 있으므로
② 동물에게 스트레스를 주는 행위가 아니므로
③ 실험동물은 적절한 관리가 필요하지 않으므로
④ 고통 등급을 구분하여 신뢰성을 높이고 있으므로
⑤ 실험동물이 고통을 느끼지 않도록 조치하고 있으므로

07



〈보기〉는 중세 국어의 모음 표기에 대한 수업의 일부이다. [A]에 들어갈 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

선생님: 중세 국어에서 모음을 표기하는 방법에 대해 알아봅시다. 모음을 표기할 때에는 기본자인 'ㆍ, ㅡ, ㅣ', 초출자인 'ㅗ, ㅏ, ㅜ, ㅓ', 재출자인 'ㅛ, ㅑ, ㅠ, ㅕ'를 사용했습니다. 기본자와 초출자는 단모음을, 재출자는 이중 모음을 나타내는 표기였지요.

학생: 그러면 선생님, 모음 'ㅖ'는 어떻게 표기한 것인가요?

선생님: 좋은 질문이에요. 'ㅖ'는 초출자 'ㅕ'와 기본자 'ㅣ'를 합한 표기입니다. 그리고 '과'는 초출자 'ㅗ'와 'ㅏ'를 합한 표기랍니다. 'ㅖ'처럼 초출자를 'ㅣ'와 합하거나, '과'처럼 초출자끼리 합한 것들은 모두 이중 모음을 나타내는 표기였어요. 이렇게 글자를 합해 쓰면, 중세 국어의 다양한 모음들을 표기할 수 있었습니다.

학생: 선생님, 그러면 [A] 을 나타내는 표기였군요.

선생님: 네, 맞아요.

① 'ㆍ'는 기본자로, 중세 국어에서 단모음
② 'ㅏ'는 초출자로, 중세 국어에서 단모음
③ 'ㅛ'는 재출자로, 중세 국어에서 이중 모음
④ 'ㄲ'는 초출자끼리 합한 표기로, 중세 국어에서 이중 모음
⑤ 'ㅒ'는 초출자를 'ㅣ'와 합한 표기로, 중세 국어에서 이중 모음

08



〈보기〉의 ㉠, ㉡에 모두 해당하는 예를 〈자료〉의 ⓐ~ⓔ에서 고른 것은?

〈보기〉

문장의 의미를 부정하는 부정 표현은 의미에 따라 의지 부정, 능력 부정, ㉠ 단순 부정으로 나뉜다. 주체의 의지를 부정하는 의지 부정과 객관적인 사실을 부정하는 단순 부정은 부정 부사 '안'이나 보조 용언 구성 '-지 않다(아니하다)'로 실현된다. 주체의 능력을 부정하는 능력 부정은 부정 부사 '못'이나 보조 용언 구성 '-지 못하다'로 실현된다.

부정 표현이 사용된 부정문은 형식에 따라 짧은 부정문과 ㉡ 긴 부정문으로 나뉜다. 짧은 부정문은 부정 부사를, 긴 부정문은 보조 용언 구성을 사용하는 부정문이다.

〈자료〉

학생 1: 너 숙제 다 했어?
학생 2: 아니, 혼자서는 하기 싫어서 ⓐ 아직 시작 안 했어.
학생 1: 난 어려워서 ⓑ 다 끝내지 못했는데. 같이 할래?
학생 2: 그래, 좋은 생각이야. 그런데 내일까지 제출해야 하잖아. ⓒ 내 생각에는 오늘 안에 다 못 해.
학생 1: 철수와 영희도 숙제를 함께 하니까 ⓓ 오래 걸리지 않았대. 우리 둘도 힘을 합치면 시간 안에 끝낼 수 있을 거야.
학생 2: 좋아, ⓔ 포기하지 않겠어!

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ ④ ⓓ ⑤ ⓔ

09

〈보기〉의 ㄱ ~ ㅁ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

관형어는 체언을 수식하는 문장 성분이다. 관형사, 명사, 용언이 관형어로 쓰일 수 있는데, 명사는 조사 '의'와 결합하여 쓰이기도 하며, 용언은 어간에 '-는'과 같은 어미를 결합하여 쓰인다. 이때 한 단어가 관형어로 쓰이기도 하고, 두 단어가 함께 하나의 체언을 수식하는 관형어로 쓰이기도 한다.

ㄱ. 첫 만남은 항상 설레다.
ㄴ. 동생의 성격은 참 좋다.
ㄷ. 흐르는 물에 손을 씻다.
ㄹ. 헌 겨울 이불을 버리다.
ㅁ. 옆 반 친구와 인사하다.

① ㄱ: 관형사 '첫'은 체언 '만남'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.
② ㄴ: 명사 '동생'은 조사 '의'와 결합하여, 체언 '성격'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.
③ ㄷ: 용언 '흐르는'은 어간에 어미 '-는'이 결합하여, 체언 '물'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.
④ ㄹ: 관형사 '헌'은 체언 '겨울'을 수식하는 관형어로, '겨울'은 체언 '이불'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.
⑤ ㅁ: 명사 '옆'은 체언 '반'을 수식하는 관형어로, '옆 반'은 체언 '친구'를 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.

10

〈보기〉의 '탐구 과제'를 수행한 결과로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

[탐구 과제] 표준 발음법을 활용하여 다음 밑줄 친 단어들의 표준 발음을 탐구해 보자.

- 밭에 있는 꽃을 꺾어 화병에 꽂았다.
- 값을 매길 수 없는 보물을 흙에 묻었다.

[표준 발음법]

제13항 홑받침이나 쌍받침이 모음으로 시작된 조사나 어미, 접미사와 결합되는 경우에는, 제 음가대로 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다.

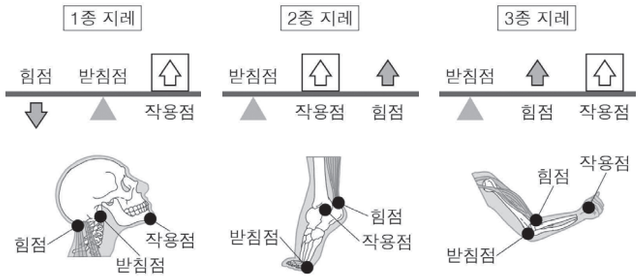
제14항 겹받침이 모음으로 시작된 조사나 어미, 접미사와 결합되는 경우에는, 뒤엣것만을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다.(이 경우, 'ㅅ'은 된소리로 발음함.)

① 밭에: 제13항에 따라 [바테]로 발음하는군.
② 꽃을: 제13항에 따라 [꼬츨]로 발음하는군.
③ 꺾어: 제13항에 따라 [꺼꺼]로 발음하는군.
④ 값을: 제14항에 따라 [갑쓸]로 발음하는군.
⑤ 흙에: 제14항에 따라 [흐게]로 발음하는군.

[11 ~ 14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

골격근은 힘줄을 통해 뼈에 부착되어 있는 근육으로, 인체의 운동을 실행하는 기관이다. 우리가 물건을 들어 올리거나 달리기를 할 때 필요한 힘은 모두 골격근에서 만들어진다. 골격근은 수축 작용으로 힘을 만들어 내며 스스로 이완할 수 없다. 예를 들어 팔을 굽힐 때 이두근이 수축하면 쌍을 이루는 삼두근은 이완되고, 팔을 펼 때 삼두근이 수축하면 이두근은 이완된다. 그렇다면 골격근을 통해 운동이 실행되는 원리는 무엇일까?

골격근은 지레의 작용을 통해 힘을 전달한다. 지레는 무거운 물건을 움직이는 데에 쓰는 막대기이다. 여기서 막대기를 고정하는 곳을 받침점, 힘을 가하는 곳을 힘점, 지레를 통해 힘이 미치는 곳을 작용점이라고 한다. 인체에서는 뼈와 뼈가 맞닿아 연결되는 곳인 관절이 받침점, 뼈에 힘을 가하는 힘줄의 끝부분이 힘점, 힘이 미치는 곳이 작용점이 된다. 이러한 지레는 받침점, 힘점, 작용점의 위치에 따라 종류가 구분된다.



위의 그림은 지레의 종류별로 인체에서 일어나는 지레의 작용을 보여 준다. 1종 지레는 '힘점-받침점-작용점'의 구조로 이루어져 있다. 목 근육이 수축하면 목 관절을 받침점으로 작용점인 턱끝이 위로 올라간다. 2종 지레는 '받침점-작용점-힘점'의 구조로 이루어져 있다. 종아리 근육이 수축하면 발가락 관절을 받침점으로 작용점인 발목이 올라간다. 3종 지레는 '받침점-힘점-작용점'의 구조로 이루어져 있다. 어깨와 팔꿈치 사이에 있는 이두근이 수축하면 팔꿈치 관절을 받침점으로 작용점인 손이 위쪽으로 움직인다.

골격근의 수축 작용은 골격근을 구성하는 근육 세포 내의 근육 원섬유를 통해 이루어진다. 근육 원섬유에는 굵기가 가는 액틴 필라멘트와 굵기가 굵은 마이오신 필라멘트가 일부분씩 겹쳐 배열되어 있다. 근육 원섬유를 전자 현미경으로 관찰할 때, 액틴 필라멘트만 있어 밝게 보이는 구간을 명대, 마이오신 필라멘트가 있어 어둡게 보이는 구간을 암대라고 하며, 암대 중 마이오신 필라멘트만 있는 구간을 H대라고 한다. 그리고 액틴 필라멘트를 서로 이어 주는 선을 Z선이라 하는데, Z선과 Z선 사이를 근육 원섬유 마디라고 한다.

근육 원섬유 마디는 근육 수축의 기본 단위로, 다음과 같은 과정을 통해 수축한다. 먼저 마이오신 필라멘트에 있는 마이오신 머리는 에너지가 공급되면 액틴 필라멘트에 달라붙어 구름다리 구조를 형성한다. 그다음 마이오신 머리들이 고개를 돌리듯 회전

❖ 정답 및 해설 5~8p

하면서 양쪽 액틴 필라멘트가 서로 가까워지고 구름다리 구조는 분해된다. 이러한 과정이 여러 차례 반복되면서 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어가는 방식으로 골격근이 수축한다. 이때 각 필라멘트 자체의 길이는 변화하지 않으며, 마이오신 머리가 액틴 필라멘트에 달라붙는 수가 많을수록 발생하는 힘이 더 커진다.

한편 골격근 수축에 필요한 에너지인 ATP는 여러 공급원으로부터 제공된다. 근육 세포에는 ATP와 크레아틴 인산이 소량 저장되어 있는데, 먼저 근육 세포에 저장된 ATP를 사용한 다음, 저장된 크레아틴 인산을 활용해 ATP를 생산하여 사용한다. 그리고 추가적으로 필요한 ATP는 호흡을 통해 얻은 산소로 포도당과 지방산을 분해하여 생산한다. 이 과정에서 산소가 충분히 공급되지 않으면 ATP의 생산 효율이 급격히 낮아지며 체내에 젖산을 발생시키고 근육의 피로가 유발된다. 골격근의 활동이 끝난 후에는 ATP와 크레아틴 인산을 생산하여 근육 세포에 다시 저장하고 젖산을 분해하는 과정이 필요한데, 이 과정에서도 산소가 충분히 공급되어야 효율을 높일 수 있다. 골격근의 수축에 필요한 에너지는 이러한 과정을 통해 생산되기 때문에 격한 운동을 할 때 숨을 가쁘게 쉬거나, ㉠ 운동을 한 후에 숨을 몰아쉬는 현상이 일어나게 된다.

11

윗글을 읽고 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 힘줄은 뼈와 골격근을 연결하는 역할을 한다.
② 골격근은 이완함으로써 수축하는 힘을 만들어 낸다.
③ 팔에 있는 이두근과 삼두근은 쌍을 이루어 작동한다.
④ 근육 원섬유를 통해 골격근의 수축 작용이 일어난다.
⑤ 근육 원섬유 마디는 근육이 수축하는 기본 단위가 된다.

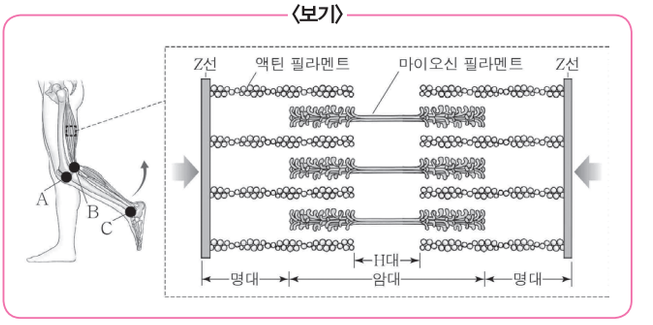
12

㉠을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 근육의 피로가 해소된 후 일어나는 현상이겠군.
② 분해할 젖산의 양이 줄어 나타나는 현상이겠군.
③ 생산된 ATP의 양이 많아 일어나는 현상이겠군.
④ 포도당과 지방산의 생산을 유발하는 현상이겠군.
⑤ 크레아틴 인산 생산의 효율을 높이는 현상이겠군.

[13 ~ 14] 〈보기〉는 다리를 들어 올리는 과정을 나타낸 것이다. 윗글과 〈보기〉를 참고해 13번과 14번의 두 물음에 답하시오.

〈보기〉



13

〈보기〉에서 다리를 들어 올릴 때 작용하는 지레의 종류로 적절한 것은?

① '힘점(B)–받침점(C)–작용점(A)'의 구조로 된 1종 지레이다.
② '받침점(A)–작용점(B)–힘점(C)'의 구조로 된 2종 지레이다.
③ '받침점(B)–작용점(C)–힘점(A)'의 구조로 된 2종 지레이다.
④ '받침점(A)–힘점(B)–작용점(C)'의 구조로 된 3종 지레이다.
⑤ '받침점(B)–힘점(C)–작용점(A)'의 구조로 된 3종 지레이다.

14

〈보기〉의 근육 원섬유 마디가 수축할 때 일어나는 변화로 적절하지 않은 것은? [3점]

① 마이오신 머리가 만든 구름다리 구조가 형성되고 분해되는 일이 반복된다.
② 암대의 길이가 줄어들며 근육 원섬유 마디에서 발생하는 힘의 크기가 커진다.
③ 명대의 길이가 줄어들며 전자 현미경으로 관찰할 때 밝게 보이는 구간이 좁아진다.
④ 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어가며 H대의 길이가 줄어든다.
⑤ 액틴 필라멘트를 서로 이어 주는 Z선 사이의 간격이 줄어들며 근육 원섬유 마디의 길이가 짧아진다.

[15 ~ 17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

그라피티란 공공장소에 낙서처럼 그려진 글자나 그림을 말한다. 그라피티는 도시 소외 계층들이 건물 벽이나 지하철 등의 장소에 허가받지 않은 채 재빠르게 낙서함으로써 기존 질서에 저항한 것에서 비롯되었다.

1970년대에 유행했던 그라피티는 주로 자신의 이름이나 별명을 적는 '태그'로 시작되었다. 태그를 하는 사람들은 자신의 태그를 돋보이게 하고자 기존에 있던 태그 위에 덧대어 더 크게 태그를 그리기도 하고, 태그 자체를 복잡한 형태와 화려한 색채를 지닌 그림처럼 변형하기도 했다. 이 과정에서 글자는 읽는 대상에서 보는 대상으로 전환되었고, 이에 글자가 지닌 조형적 요소가 강조되며 그라피티는 점차 사람들의 주목을 받게 되었다. 하지만 태그가 너무 복잡하고 화려하게 그려지다 보니 대중들은 태그가 어떤 글자인지 알아보기 어려워했다. 그라피티를 그리는 행위 자체는 여전히 저항적 성격을 지니고 있었지만, 예술이 개인의 사유를 구체적으로 담아내야 한다고 생각한 비평가들은 단순히 이름이나 별명을 적는 행위에 불과했던 그라피티를 비판적으로 인식했다. 이에 그라피티는 ㉠ '비가시적일 뿐만 아니라, 텅 비었다.'라는 평가를 받았다.

1980년대의 그라피티 예술가들은 작품에 사회적 메시지를 담아내기 위해 다양한 기법을 도입하였다. 대표적으로 대상의 형상을 오려낸 부분에 스프레이를 뿌리거나 페인트를 칠하는 스텐실 기법이 활용되었다. 이를 통해 정교한 형상을 갖춘 글자와 그림을 표현할 수 있게 됨으로써 예술성을 높이면서도 대중들이 이해하기 쉽게 메시지를 전달할 수 있었다. 또한 작업할 장소를 염두에 두고 표현할 글자나 그림의 형상을 미리 준비하여 현장에서의 작업 속도를 높일 수 있었다.

일부 그라피티 예술가들은 그라피티가 그려지는 장소 자체의 특성을 활용하여 사회적 목소리를 냈다. 예를 들어 그들은 분쟁 지역에 평화의 메시지를, 낡은 건물의 벽면에 열악한 도시 환경에 대한 풍자의 메시지를 남기기도 했다. 이렇게 장소 자체가 작품의 의미를 완성하는 데 결정적 요소로 작용하는 것을 장소 특정성이라고 한다. 이러한 그라피티는 그려진 장소에서 떼어 내는 순간 작품을 통해 드러내고자 하는 의미가 사라지거나 퇴색되는 경우가 많다.

저항 정신에 기반한 낙서 행위에 불과했던 그라피티는 다양한 방식을 활용함으로써 작품의 메시지를 효과적으로 형상화할 수 있게 되었다. 이로써 그라피티는 현대 사회의 다양한 문제를 조명하는 공공 예술 장르로 인정받게 되었다.

15

윗글의 '그라피티'에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 공공장소에 낙서처럼 그려진 글자나 그림이다.
② 기존 질서에 대한 저항을 표출하는 행위에서 비롯되었다.
③ 태그는 주로 자신의 이름이나 별명을 적는 것을 의미한다.
④ 글자가 읽는 대상에서 보는 대상으로 전환되면서 사람들의 주목을 받았다.
⑤ 예술 장르로 인정받으면서 창작 주체가 도시의 소외 계층으로 확대되었다.

16

㉠과 같이 평가받은 이유로 가장 적절한 것은?

① 예술가들이 대중에게 더 가까이 다가가고자 작품의 기법을 다양화하였기 때문이다.
② 사용하는 색채를 제한하여 메시지를 구체적으로 전달하는 데 한계가 있었기 때문이다.
③ 대중들이 저항적 메시지에 거부감을 느꼈고 작가들이 소통의 과정에 참여하지 않았기 때문이다.
④ 예술가들이 작품의 완성도를 높이는 데만 집중하였고 애초의 저항적 성격을 상실했기 때문이다.
⑤ 글자가 복잡하고 화려하여 알아보기 어려웠고 개인의 사유가 구체적으로 담겨 있지 않았기 때문이다.

17

윗글과 〈보기〉를 바탕으로 ⓐ에 대한 비평문을 작성한다고 할 때 언급할 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉



학예사: 이 사진은 공공장소인 ⓐ 어느 주차장 벽에 그려진 그라피티 작품을 찍은 것입니다. 해당 장소가 주차장임을 알리던 'PARKING'이라는 글자의 'ING' 부분을 작가가 페인트로 덧칠하여 공원이라는 의미의 단어인 'PARK'로 바꾸었습니다. 또한 스텐실 기법을 활용하여 그네 타는 어린 소녀의 모습을 글자 'A' 아래에 정교하게 그렸습니다. 이 작품은 문자와 그림을 사용하여 현대 사회의 도시 공간에 아이들이 안전하게 뛰어놀 공간이 부족하다는 점을 직관적으로 알 수 있도록 표현하고 있습니다.

① 'ING' 부분을 페인트로 덧칠하여 글자의 형태를 단순화함으로써 글자가 지닌 조형적 요소를 강조하였다.
② 스텐실 기법을 활용하여 '그네 타는 어린 소녀'의 형상을 사전에 준비함으로써 현장에서의 작업 속도를 높였다.
③ 주차장이라는 공공장소에 그려진 공공 예술로 도시에 아이들이 뛰어놀 공간이 부족한 현대 사회의 문제를 드러내었다.
④ 글자와 함께 정교하게 그려진 그림을 활용하여 예술성을 높이면서도 대중들이 메시지를 쉽게 이해할 수 있도록 형상화하였다.
⑤ 'PARKING'을 'PARK'로 바꾼 표현 의도를 고려할 때 주차장이 아닌 다른 곳으로 옮기면 의미가 퇴색되는 장소 특정성을 지녔다.

❖ 정답 및 해설 7 ~ 12p

[18 ~ 23] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 화이트는 문화를 인간이 환경에 적응하기 위해 만들어 낸 체계라고 보았다. 즉, 인간은 타고난 신체적 능력만으로는 환경의 제약을 극복하기 어렵기 때문에 문화라는 수단을 활용하여 생존해 왔다는 것이다. 그는 문화를 기술적 체계, 사회적 체계, 관념적 체계라는 세 가지 층위로 세분화하고, 이를 바탕으로 문화 발전의 원리를 설명했다.

기술적 체계는 인간이 환경에 적응하기 위해 사용하는 물질적 수단을 의미하는 것으로, 문화를 결정짓는 핵심 요인이자 기반이 된다. 사회적 체계는 기술적 체계를 사용하기 위해 사회를 조직화하는 방식을, 관념적 체계는 기술적 체계와 사회적 체계의 영향을 받아 형성된 사상, 신념, 규범 등을 일컫는다. 화이트는 기술적 체계가 변화함에 따라 사회적 체계와 관념적 체계가 잇따라 변화한다고 보았다. 예를 들어 물을 끌어 쓰는 기술을 활용하여 농사를 짓게 되면서 수확량을 늘리기 위해 역할을 ⓐ 분담하는 사회를 조직하게 되었고, 이에 따라 협력을 공동체의 덕목으로 삼게 됨으로써 상부상조하는 농경 문화가 정착했다.

화이트에 따르면 모든 대상은 자연법칙에 따라 유효하게 이용할 수 있는 에너지가 감소되는 방향으로 나아가지만, 인간은 이러한 흐름을 거슬러 에너지를 활용하여 생명을 유지하려는 ㉠ 반(反) 엔트로피*적 성향을 띤다. 그에 따라 인간은 에너지를 획득하고 이용하는 수단을 개발하면서 문화를 발전시켜 나간다.

화이트는 문화 발전의 보편적 원리를 E ×T =C라는 공식으로 나타냈다. 이 공식에서 E는 1인당 연간 동력화한 에너지의 양, T는 에너지를 이용하는 기술적 체계의 효율성, C는 문화 발전의 정도를 의미한다. 이때 문화의 발전은 기술적 체계를 고도화하여 E와 T를 높임으로써 ⓑ 실현된다. 이는 문화가 인간이 자연으로부터 얻은 에너지의 양과 에너지를 효율적으로 동력화할 수 있는 정도에 따라 발전한다는 것을 의미한다.

* 엔트로피: 열의 이동과 더불어 유효하게 이용할 수 있는 에너지의 감소 정도를 나타내는 양

(나) 반 퍼슨은 문화를 인간이 세계를 이해하는 사고가 삶의 방식으로 드러난 것이라고 보았다. 그는 문화의 형성을 신화적 사고, 존재론적 사고, 기능적 사고라는 세 가지 사고 유형으로 설명하면서 ㉡ 명사가 아닌 동사로서의 문화를 강조했다.

반 퍼슨에 따르면 신화적 사고란 세계를 인간을 압도하는 거대한 힘으로 여기고, 그 힘에 상징적 의미를 부여함으로써 삶의 질서와 안정감을 확보하려는 사고방식이다. 예를 들어 기우제를 지내는 문화는 비가 내리는 일을 초월적 존재의 의지에 따라 일어나는 현상이라고 생각하여 초월적 존재에게 비를 내려 달라고 기원하는 의례이다. 이는 가뭄으로 식수가 부족해져 사회가 처한 위기를 해결함으로써 공동체의 안정과 질서를 ⓒ 도모하려는 삶의 방식이라고 할 수 있다.

존재론적 사고는 인간이 사물과 현상을 이성적으로 파악하여 세계의 본질을 객관적으로 ⓓ 규명하려는 사고방식이다. 예를 들어 감염병 치료를 위해 병원을 찾는 문화는 질병이 초월적 존재에 의해 일어나는 것이 아니라 병원균에 의해 발생한다는 사고가 반영된 것이다. 이는 과학적인 원인 규명을 통해 삶의 문제를 해결하고자 하는 삶의 방식이라고 할 수 있다. 기능적 사고는 다양한 관계 속에서 수행되는 기능을 중심으로 세계를 이해하려는 사고방식이다. 예를 들어 관료제 문화는 구성원들의 역할을 중심으로 관계를 위계화하여 업무 처리의 효율성을 ⓔ 제고할 수 있다는 사고가 반영된 것이다. 이는 각 구성원이 수행하는 역할을 체계화하여 원활한 행정 업무를 수행하려는 삶의 방식이라고 할 수 있다.

반 퍼슨에 따르면 이러한 세 가지 사고 유형은 인간의 의식 속에서 중첩되어 상호 작용을 하고 있다. 그리고 세 가지 사고 유형이 서로 영향을 주고받는 과정에서 삶의 방식이 형성되고 변화한다. 즉, 문화는 완결된 체계가 아니라 인간이 세계를 이해하는 관점에 따라 끊임없이 수정되고 재구성되는 역동적 과정이다.

18

(가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 문화 발전의 원리를, (나)는 문화를 형성하는 사고 유형을 서술하고 있다.
② (가)는 문화가 발전하기 위한 조건을, (나)는 문화 발전이 지체되는 이유를 밝히고 있다.
③ (가)는 문화적 체계의 변천 과정을, (나)는 문화가 인간의 사고에 반영되는 양상을 설명하고 있다.
④ (가)는 문화 발전에 대한 상반된 견해를, (나)는 문화의 개념에 대한 다양한 견해를 소개하고 있다.
⑤ (가)는 문화에 대한 특정 견해의 한계를, (나)는 문화를 세분화하여 접근한 시도가 갖는 의의를 제시하고 있다.

19

(가)의 세 가지 층위에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 기술적 체계는 인간이 환경에 적응하기 위해 사용하는 물질적 수단이다.
② 사회적 체계는 기술적 체계를 사용하기 위해 사회를 조직화하는 방식이다.
③ 관념적 체계는 사회적 체계를 수립하기 위한 조건으로 작용하는 층위이다.
④ 사회적 체계와 관념적 체계는 기술적 체계의 변화에 따라 영향을 받는 층위이다.
⑤ 기술적 체계, 사회적 체계, 관념적 체계는 모두 환경의 제약을 극복하기 위한 수단이다.

20

(가)의 ㉠을 바탕으로 (나)의 기우제를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 생존에 유리한 환경을 조성하기 위해 비를 식수로 활용하여 에너지를 동력화한 것이군.
② 타고난 신체적 능력을 계발함으로써 가뭄이라는 위기 상황을 극복하려는 소망이 반영된 것이군.
③ 관념적 체계로 작동하는 의례를 통해 비를 동력화하는 기술적 체계를 고도화시키려 한 것이군.
④ 초월적 존재에 의존하지 않고 사회적 체계를 통해 식수를 획득하여 삶의 질서를 확보하려는 것이군.
⑤ 생존에 필요한 에너지를 초월적 존재로부터 획득하여 공동체의 안정과 질서 유지에 활용하려는 것이군.

21

(나)의 ㉡이 의미하는 내용으로 가장 적절한 것은?

① 문화는 세 가지 사고 유형이 독자적으로 기능하는 완결된 체계이다.
② 문화는 자연법칙의 변하지 않는 속성을 탐구함으로써 세계의 고유한 특성을 재해석할 수 있다.
③ 문화는 과거의 정적 삶의 방식에서 벗어나 현대 사회에 맞게 역동적으로 변화될 때 가치가 있다.
④ 문화는 지역의 환경에 따라 형성된 특수성을 지니므로 각 사회의 정체성을 형성하는 데 기여한다.
⑤ 문화는 변하지 않는 고정된 체계가 아니라 세계를 이해하는 사고의 변화에 따라 끊임없이 변한다.

22

(가)의 '화이트[A]'와 (나)의 '반 퍼슨[B]'의 관점에서 다음을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

△△ 분수의 연혁

- 1751년: ○○산과 ○○시의 고저 차를 측정한 결과 일정한 수압을 확보할 수 있다고 판단하여 분수를 건설함.
- 1943년: 대규모 도시 개발로 시민들이 이용하는 물이 부족해지자 ○○시는 분수에 물 공급을 중단함.
- 1969년: ○○시의 전력 보급에 따라 전기를 동력으로 이전보다 더 많은 물을 공급할 수 있게 되면서 분수의 규모가 커지고 도시 경관이 개선됨.
- 1979년: 분수를 보기 위해 찾아오는 사람들이 많아지자 ○○시는 시청에 분수 시설 관리과를 신설하여 분수 주변의 경관을 체계적으로 관리하기 시작함.
- 1992년: 분수에 조각된 신에게 소원을 빌며 동전을 던지면 신이 그 소원을 들어 준다는 이야기가 널리 알려지면서 많은 관광객들이 방문하자 ○○시는 이 분수를 대표 관광지로 지정함.

① [A]: 대규모 도시 개발로 ○○시가 분수에 물 공급을 중단한 것은, 자연으로부터 얻은 에너지를 분수에 효율적으로 활용하는 기술적 체계가 변화한 것이다.
② [A]: 전력을 이용하여 분수에 더 많은 물을 공급함으로써 도시 경관이 개선된 것은, 동력화한 에너지의 양이 증가함에 따라 문화 발전의 정도가 높아진 것이다.
③ [B]: 고저 차를 측정하여 일정한 수압을 확보할 수 있다고 판단해 분수를 건설한 것은, 세계를 이성적으로 파악하려는 존재론적 사고가 반영된 것이다.
④ [B]: ○○시가 분수를 체계적으로 관리하기 위해 시청에 분수 시설 관리과를 설치한 것은, 기능적 사고에 따라 조직의 기능을 개편한 것이다.
⑤ [B]: 사람들이 소원을 이룰 수 있다고 생각하여 분수에 조각된 신에게 동전을 던지는 것은, 신화적 사고가 구체적인 행동으로 나타난 것이다.

23

문맥상 ⓐ ~ ⓔ와 바꿔 쓰기에 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 도맡는
② ⓑ: 이루어진다
③ ⓒ: 꾀하려는
④ ⓓ: 밝히려는
⑤ ⓔ: 높일

❖ 정답 및 해설 12 ~ 16p

[독서·화법·작문·문법] 〈입체 첨삭 해설〉

글 전체 핵심어
지문 전체의 핵심어를 표시했습니다.

글의 제목
지문의 내용을 한눈에 알 수 있는 글의 제목을 제시하였습니다.

문제 유형 분석
문제 유형을 제시하여 수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있도록 했습니다.

글 전체 중심 문장
글 전체에서 가장 핵심이 되는 중심 문장을 알려 줍니다.

정답률

선택률
학생들이 많이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

지문 어휘
지문을 이해하는 데 도움이 되도록 어휘를 쉽게 풀이했습니다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 이유를 분석했습니다.

문단 요약
각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있습니다.

단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
적용 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
해결 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

지문 이해도
지문의 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리했습니다.

내용 풀이
출제 요소에 해석을 달아 어려운 내용도 쉽게 이해할 수 있고 문제의 근거도 한눈에 파악하게 했습니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있도록 했습니다.

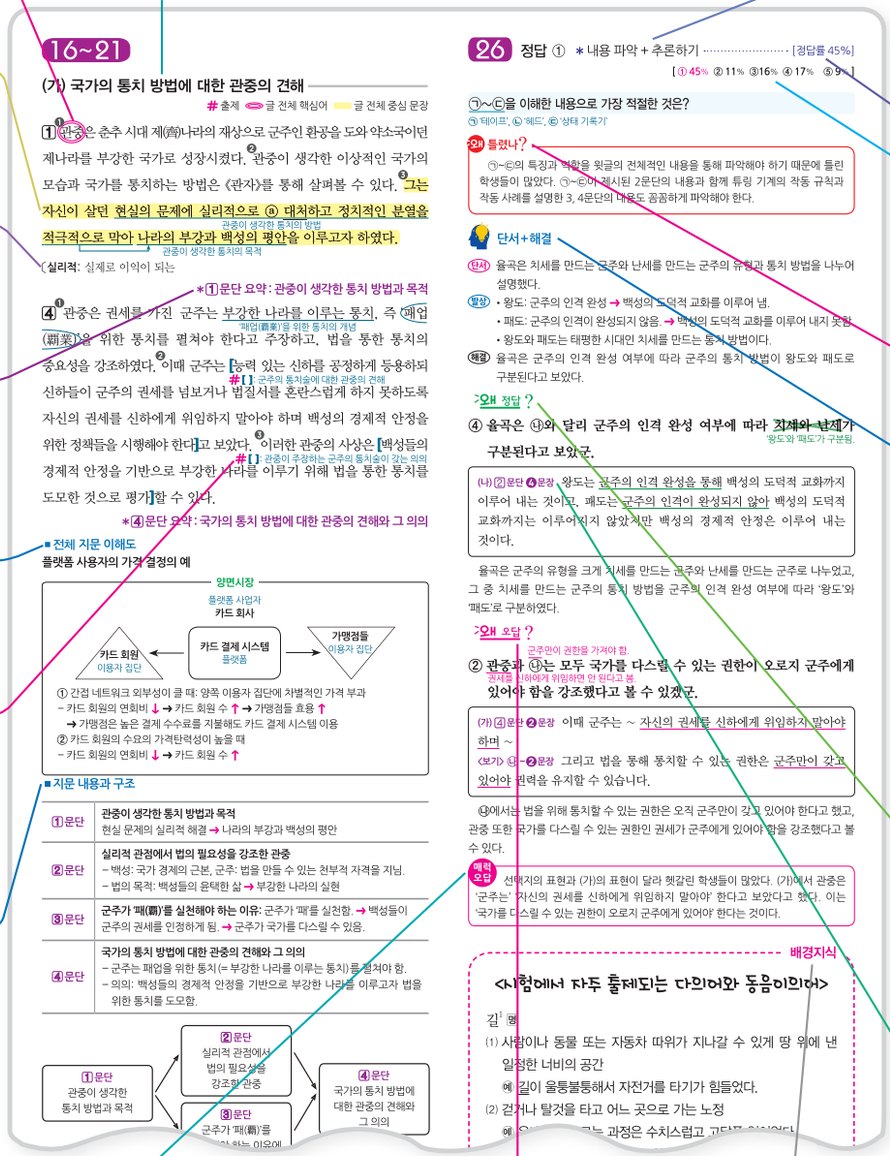
지문 내용과 구조
지문의 내용과 주제 등을 스스로 공부할 수 있도록 정리했습니다. 또 지문의 내용을 시각적으로 구조화하여 쉽게 이해할 수 있도록 했습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

매력 오답
매력적 오답을 선택한 이유와 해결책을 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

배경지식
알아두면 도움이 되는 배경지식을 제시했습니다.



빠른 정답 찾기 **Xi story** 전국연합 고1 국어

빠른 정답

1회 모의고사

01② 02④ 03④ 04② 05② 06① 07④ 08④ 09④ 10⑤
11② 12⑤ 13④ 14② 15⑤ 16⑤ 17① 18① 19③ 20⑤
21⑤ 22① 23① 24② 25③ 26③ 27② 28④ 29③ 30⑤
31① 32③ 33② 34② 35③ 36② 37④ 38① 39④ 40⑤
41③ 42③ 43① 44① 45⑤

2회 모의고사

01③ 02② 03⑤ 04② 05③ 06⑤ 07⑤ 08① 09② 10②
11④ 12② 13⑤ 14③ 15② 16⑤ 17③ 18③ 19⑤ 20④
21③ 22⑤ 23④ 24② 25⑤ 26④ 27④ 28③ 29⑤ 30③
31② 32① 33① 34⑤ 35④ 36⑤ 37② 38② 39① 40③
41① 42④ 43② 44② 45④

3회 모의고사

01② 02② 03⑤ 04④ 05⑤ 06④ 07② 08① 09⑤ 10⑤
11② 12② 13⑤ 14③ 15⑤ 16③ 17④ 18⑤ 19③ 20③
21① 22④ 23② 24⑤ 25⑤ 26⑤ 27⑤ 28③ 29⑤ 30④
31① 32③ 33② 34④ 35④ 36① 37⑤ 38③ 39⑤ 40④
41④ 42① 43⑤ 44⑤ 45③

4회 모의고사

01① 02④ 03① 04② 05④ 06⑤ 07③ 08① 09③ 10⑤
11① 12④ 13④ 14⑤ 15① 16⑤ 17⑤ 18② 19④ 20①
21③ 22② 23⑤ 24③ 25① 26⑤ 27⑤ 28③ 29② 30②
31② 32④ 33③ 34③ 35① 36① 37② 38④ 39② 40④
41④ 42⑤ 43③ 44① 45①

5회 모의고사

01① 02④ 03⑤ 04④ 05④ 06② 07⑤ 08① 09② 10⑤
11③ 12④ 13⑤ 14② 15① 16③ 17③ 18① 19⑤ 20③
21② 22⑤ 23⑤ 24④ 25⑤ 26⑤ 27⑤ 28④ 29⑤ 30②
31④ 32⑤ 33⑤ 34② 35③ 36③ 37③ 38④ 39⑤ 40③
41④ 42③ 43② 44⑤ 45③

6회 모의고사

01③ 02③ 03① 04③ 05③ 06⑤ 07⑤ 08① 09⑤ 10⑤
11④ 12④ 13① 14⑤ 15① 16④ 17⑤ 18⑤ 19① 20①
21④ 22② 23⑤ 24⑤ 25⑤ 26② 27⑤ 28③ 29⑤ 30②
31① 32① 33② 34④ 35③ 36② 37⑤ 38③ 39④ 40①
41② 42② 43④ 44④ 45③

7회 모의고사

01① 02② 03③ 04④ 05⑤ 06② 07② 08③ 09① 10⑤
11③ 12④ 13③ 14④ 15② 16① 17⑤ 18④ 19③ 20④
21② 22⑤ 23⑤ 24⑤ 25④ 26③ 27② 28④ 29① 30③
31③ 32⑤ 33③ 34⑤ 35③ 36② 37④ 38① 39① 40⑤
41③ 42② 43① 44② 45④

8회 모의고사

01① 02④ 03① 04④ 05③ 06② 07⑤ 08④ 09④ 10③
11⑤ 12② 13② 14② 15⑤ 16③ 17③ 18① 19① 20②
21⑤ 22① 23② 24④ 25⑤ 26② 27③ 28③ 29① 30④
31② 32③ 33④ 34⑤ 35① 36④ 37⑤ 38③ 39⑤ 40③
41③ 42⑤ 43② 44④ 45③

9회 모의고사

01④ 02④ 03⑤ 04⑤ 05④ 06③ 07④ 08② 09④ 10①
11⑤ 12② 13② 14② 15⑤ 16① 17⑤ 18③ 19③ 20①
21⑤ 22① 23② 24③ 25④ 26③ 27② 28④ 29② 30⑤
31⑤ 32④ 33① 34④ 35③ 36① 37⑤ 38③ 39① 40④
41① 42③ 43④ 44③ 45④

10회 모의고사

01② 02④ 03⑤ 04④ 05⑤ 06⑤ 07② 08③ 09③ 10⑤
11③ 12② 13③ 14⑤ 15④ 16① 17⑤ 18① 19⑤ 20②
21① 22④ 23② 24⑤ 25② 26③ 27④ 28④ 29② 30④
31① 32④ 33③ 34② 35③ 36③ 37② 38⑤ 39① 40④
41② 42③ 43⑤ 44④ 45⑤

11회 모의고사

01② 02⑤ 03③ 04② 05⑤ 06② 07③ 08⑤ 09⑤ 10①
11⑤ 12② 13③ 14④ 15③ 16⑤ 17② 18③ 19⑤ 20④
21④ 22③ 23④ 24⑤ 25⑤ 26③ 27② 28④ 29⑤ 30③
31④ 32④ 33② 34④ 35④ 36⑤ 37⑤ 38④ 39② 40②
41⑤ 42② 43② 44⑤ 45⑤

12회 모의고사

01② 02③ 03⑤ 04④ 05② 06④ 07④ 08② 09③ 10①
11④ 12③ 13① 14⑤ 15③ 16② 17② 18③ 19① 20③
21② 22③ 23③ 24⑤ 25④ 26⑤ 27⑤ 28③ 29⑤ 30④
31① 32④ 33⑤ 34④ 35⑤ 36⑤ 37④ 38④ 39③ 40④
41④ 42⑤ 43③ 44⑤ 45④

13회 모의고사

01① 02③ 03① 04③ 05④ 06⑤ 07③ 08① 09④ 10④
11⑤ 12② 13③ 14⑤ 15② 16③ 17② 18② 19③ 20①
21⑤ 22② 23① 24⑤ 25② 26② 27⑤ 28⑤ 29④ 30①
31③ 32⑤ 33⑤ 34④ 35② 36③ 37④ 38② 39③ 40④
41① 42④ 43② 44④ 45④

1회 전국연합학력평가 [2026년 3월 시행]

01~03

출제 중심 내용

①안녕하세요? 발표자 ○○○입니다. 최근 케이팝을 소재로 한 애니메이션에 등장하는 호랑이와 까치가 인기를 끌었습니다. 이 호랑이와 까치는 조선 시대 민화 호작도에서 이어져 온 전통적 이미지를 활용한 것입니다. ⑤호작도는 호랑이와 까치를 한 화면에 그린 그림인데요, 오늘은 호작도 속에서 호랑이와 까치가 어떤 상징적 의미를 지니는지 살펴보겠습니다.

'호작도'의 뜻을 풀이하여 청중의 이해를 도움.
발표 화제 제시

***① 요약: 발표 화제 제시**

②(자료를 제시하며) 그럼, ㉠ 여기 호작도를 볼까요? 호작도는 보통 나무 아래에 호랑이를, 위에는 까치를 배치해 당대 사람들의 인식과 바람을 담아냈습니다. 호랑이는, 예로부터 호랑이로 인한 화를 뜻하는 호환이라는 말이 있을 만큼 위협적인 공포의 대상이었습니다. 하지만 사람들은 그 압도적인 힘이 액운을 물리칠 수 있다고 믿었고, 그 결과 호랑이를 나쁜 기운을 막아 주는 수호자로 받아들였습니다.

자료로 제시한 호작도를 가리키며 청중의 주의를 환기함.
호랑이에 담긴 사람들의 인식과 바람

압도적: 보다 뛰어난 힘이나 재주로 남을 눌러 꼼짝 못 하게 하는 것
액운: 액을 당할 운수

***② 요약: 호작도에 그려진 호랑이와 까치의 배치**

③(자료의 호랑이를 가리키며) ㉡ 그런데 이 그림 속 호랑이, 수호자처럼 보이시나요? (청중의 대답을 듣고) 그렇습니다. 어딘지 의연하고 듬직한 모습은 아닙니다. (엄지와 검지로 원을 만들며) 눈은 이렇게 과장되게 크고, 발도 뭉툭하지요. ㉢ 이는 호랑이를 익살스럽게 그림으로써 친근한 존재로 곁에 두고 싶어 했던 심리가 반영된 것입니다. (자료의 까치를 가리키며) 자, 이번에는 여기 있는 까치에 대해 알아보겠습니다. 혹시 까치에 대한 속담에는 무엇이 있는지 아시나요? (청중의 대답을 듣고) 네, 그렇죠. '까치가 울면 반가운 손님이 온다.'라는 속담이 있습니다. 이처럼 까치는 기쁜 소식을 전하는 길조로 알려져 있습니다. 호작도에 길조인 까치를 그려 넣은 것은 복을 기원하는 민중의 소망이 반영된 것입니다.

: 비언어적 표현을 사용하여 발표 내용의 전달 효과를 높임.
수호자처럼 보이지 않는 호랑이에 대해 설명함.
호랑이를 의연하고 듬직하게 그리지 않고 익살스럽게 그림.
호랑이를 익살스럽게 그린 이유
까치와 관련된 속담을 통해 까치에 대한 관심을 유도함.
까치에 담긴 사람들의 인식과 바람

의연하다: 의지가 굳세어서 끄떡없다.
뭉툭하다: 굵은 사물의 끝이 아주 짧고 무디다.
익살스럽다: 남을 웃기려고 일부러 우스운 말이나 행동을 하는 데가 있다.
길조: 관습적으로 좋은 일을 가져온다고 여기는 새

***③ 요약: 그림 속에 그려진 호랑이와 까치의 의미**

④㉣한편 호작도를 민화 특유의 풍자적 관점에서 해석하는 견해도 있습니다. 민화는 민중에게 익숙한 소재를 왜곡하거나 과장해 웃음을 유발함으로써 현실의 모순을 드러내곤 했는데요. 이를 고려해 호랑이와 까치의 의미를 다르게 해석할 수 있습니다. 산중왕이라 불릴 만큼 위엄 있는 호랑이는 흔히 지배층을 상징합니다. (자료의 호랑이를 가리키며) 민중은 절대적 권위자를 이처럼 우스꽝스럽게 그려 ㉤ 그가 지닌 위엄을 무너뜨리고, 이를 통해 통쾌함을 느꼈던 것이죠. (자료의 까치를 가리키며) 이렇게 나무 위에서 호랑이를 내려다보며 지저귀는 까치는 지배층을 조롱하는 민중을 상징한다고 볼 수 있습니다.

풍자적 관점으로 해석했을 때 호랑이가 나타내는 의미
풍자적 관점으로 해석했을 때 까치가 나타내는 의미
풍자를 통해 현실의 모순을 드러냄.

위엄: 존경할 만한 위세가 있어 점잖고 엄숙함. 또는 그런 태도나 기세
조롱하다: 비웃거나 깔보면서 놀리다.

***④ 요약: 풍자적 관점으로 본 호작도**

⑤지금까지 발표한 내용을 정리하면, 호랑이는 수호자이자 풍자의 대상인 지배층으로, 까치는 길조이자 풍자의 주체인 민중으로 해석할 수 있는 것입니다. 민화 속 호랑이와 까치는 오늘날까지 재창조되어 일상 속의 다양한 분야에서 활용되고 있습니다. 여러분, 다양한 매체에서 캐릭터로만 보던 호랑이와 까치를 직접 그림으로 마주해 보고 싶다면 박물관에 한번 가 보시는 건 어떨까요?

발표 내용을 요약함.
주제와 관련된 경험을 해 보기를 권하며 발표를 마무리함.

***⑤ 요약: 발표 내용 종합과 마무리**

01 정답 ② * 말하기 방식 파악하기 ····· [정답률 79%]

발표자의 말하기 전략으로 적절하지 않은 것은?

오답 ?

② ~~청중이 던진 질문~~에 답하여 청중의 궁금증을 해소한다.
청중이 질문하지 않음.

오답 ?

① 중심 소재의 뜻을 풀이하여 청중의 이해를 돕는다.
'호작도'의 뜻을 풀이함.

→①-⑤ 호작도는 호랑이와 까치를 한 화면에 그린 그림인데요, ~

③ 관용적 표현을 통해 설명 대상에 대한 관심을 유도한다.
까치와 관련된 속담을 통해 까치에 대한 관심을 유도함.

→③-⑭ '까치가 울면 반가운 손님이 온다.'라는 속담이 있습니다.

④ 비언어적 표현을 통해 발표 내용의 전달 효과를 높인다.
제시한 자료의 호랑이를 가리키거나 엄지나 검지로 원을 만듦.

③-❶ (자료의 호랑이를 가리키며)
③-❻ (엄지와 검지로 원을 만들며)

⑤ 주제와 관련된 경험을 해 보기를 권하며 발표를 마무리한다.
박물관에 가서 호랑이와 까치의 그림을 보기를 권함.

⑤-❸ 여러분, 다양한 매체에서 캐릭터로만 보던 호랑이와 까치를 직접 그림으로 마주해 보고 싶다면 박물관에 한번 가 보시는 건 어떨까요?

02 정답 ④ * 자료 활용의 적절성 파악하기 ····· [정답률 85%]

다음은 발표자가 제시한 자료이다. 이를 활용하여 발표자가 [A], [B]에 대해 설명한 내용으로 가장 적절한 것은?



[A] 까치, 복을 기원하는 민중의 소망이 반영됨. + 지배층을 조롱하는 민중

[B] 호랑이, 나쁜 기운을 막아 주는 수호자 + 익살스럽게 그려 친근함을 느끼게 함. + 지배층의 위엄을 무너뜨림.

왜 정답?

④ [B] : 외양을 익살스럽게 그려 친근한 존재로 곁에 두고 싶었던 민중의 심리를 반영했다.
(호랑이의 외양에 담긴 심리)

③-❽ 이는 호랑이를 익살스럽게 그림으로써 친근한 존재로 곁에 두고 싶어 했던 심리가 반영된 것입니다.

왜 오답?

① [A]: 호랑이보다 높은 곳에 배치하여 복을 기원하는 민중의 소망이 절실했음을 드러냈다.
(지배층을 조롱하는 민중을 상징함.)

④-❼ 이렇게 나무 위에서 호랑이를 내려다보며 지저귀는 까치는 지배층을 조롱하는 민중을 상징한다고 볼 수 있습니다.

② [A]: 호랑이를 향해 지저귀는 모습은 지배층의 권위에 따르고자 하는 민중의 모습을 나타냈다.
(지배층을 조롱하는 민중을 상징함.)

* 근거: ④-❼
호랑이를 향해 지저귀는 까치의 모습은 지배층을 조롱하는 민중을 상징한다.

③ [B]: 눈을 과장되게 크게 그리고 뭉툭한 발을 부각함으로써 절대적 권위자의 위엄을 드러냈다.
(친근한 존재로 곁에 두고 싶어 했던 심리를 드러냄.)

③-❼,❽ 눈은 이렇게 과장되게 크고, 발도 뭉툭하지요. 이는 호랑이를 익살스럽게 그림으로써 친근한 존재로 곁에 두고 싶어 했던 심리가 반영된 것입니다.

⑤ [B]: 민화 특유의 특징을 반영하여 산중왕으로서 의연하고 듬직한 모습을 형상화했다.
(익살스럽게 그림.)

③-❺ 어딘지 의연하고 듬직한 모습은 아닙니다.

03 정답 ④ * 담화 요소 파악하기 ····· [정답률 88%]

〈보기〉는 발표 전에 학생이 참고한 자료이다. 이를 바탕으로 ㉠ ~ ㉤을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈 보기 〉

❶담화가 간결하고 짜임새 있게 구성되기 위해서는 응집성을 갖추어야 한다. ❷응집성이란 담화를 구성하는 발화나 문장들이 내용상 유기적 관련을 맺고 있는 것을 의미한다. ❸응집성을 실현하는 방법에는 특정 대상을 가리키는 지시 표현, 앞의 내용을 다른 말로 대신하여 반복을 피하는 대용 표현, 문장과 문장을 이어 주는 접속 표현 등이 있다.
(응집성의 개념 / 지시 표현의 개념 / 대용 표현의 개념 / 접속 표현의 개념)

왜 정답?

④ ㉣: 접속 표현으로, 앞에서 중요하게 다루어진 호작도의 의미를 다시 한번 강조할 것임을 나타내고 있군.
(앞에서 말한 측면과 다른 측면을 말할 때 쓰는 접속 표현임.)

④-❶ ㉣ 한편 호작도를 민화 특유의 풍자적 관점에서 해석하는 견해도 있습니다.

㉣ '한편'은 앞에서 말한 측면과 다른 측면을 말할 때 쓰는 접속 표현이다. 발표자는 호작도에 반영된 민중의 심리를 설명한 후 접속 표현인 ㉣ '한편'을 사용하여 발표의 화제를 전환하고 있다.

왜 오답?

① ㉠: 지시 표현으로, 발표자가 제시한 호작도를 가리키며 청중의 주의를 집중시키고 있군.
(자료로 제시한 호작도를 가리키며 청중의 주의를 집중시킴.)

②-❶,❷ (자료를 제시하며) 그럼, ㉠ 여기 호작도를 볼까요?

㉠ '여기'는 말하는 이에게 가까운 곳을 가리키는 지시 표현이다. 발표자는 ㉠ '여기'를 사용하여 발표자가 제시한 자료의 호작도를 가리키며 청중의 주의를 집중시키고 있다.

② ㉡: 접속 표현으로, 앞에서 말한 호랑이에 대한 설명과 관련지어 다른 내용을 언급할 것임을 나타내고 있군.
(호랑이를 수호자로 받아들였다는 것과 관련지어 다른 내용을 언급할 것임을 나타냄.)

②-❺ 하지만 사람들은 ~ 호랑이를 나쁜 기운을 막아 주는 수호자로 받아들였습니다.

③-❶,❷ (자료의 호랑이를 가리키며) ㉡ 그런데 이 그림 속 호랑이, 수호자처럼 보이시나요?

㉡ '그런데'는 화제를 앞의 내용과 관련시키면서 다른 방향으로 이끌어 나갈 때 쓰는 접속 표현이다. 발표자는 당시 사람들이 호랑이를 수호자로 받아들였다는 점을 언급하고, ㉡ '그런데'를 사용하여 이와 다른 내용을 언급할 것임을 나타내고 있다.

③ ㉢: 대용 표현으로, 앞에서 제시한 호랑이의 외형적 특징을 대신하여 내용을 간결하게 전달하고 있군.
(호랑이의 눈이 과장되게 크고 발도 뭉툭하다는 점을 대신하여 나타냄.)

③-❼,❽ 눈은 이렇게 과장되게 크고, 발도 뭉툭하지요. ㉢ 이는 호랑이를 익살스럽게 그림으로써 친근한 존재로 곁에 두고 싶어 했던 심리가 반영된 것입니다.

㉢ '이'는 바로 앞에서 이야기한 대상을 나타내는 대용 표현이다. 발표자는 ㉢ '이'를 사용하여 바로 앞에서 제시한 호랑이의 외형적 특징을 나타내고 있다.

⑤ ㉤: 대용 표현으로, 앞에서 제시한 절대적 권위자를 대신하여 반복을 피하고 있군.
('절대적 권위자'를 대신 나타냄.)

④-❺ (자료의 호랑이를 가리키며) 민중은 절대적 권위자를 이처럼 우스꽝스럽게 그려 ㉤ 그가 지닌 위엄을 무너뜨리고, 이를 통해 통쾌함을 느꼈던 것이죠.

㉤ '그'는 앞에서 이야기한 대상을 대신하는 대용 표현이다. 발표자는 ㉤ '그'를 사용하여 앞에서 이야기한 '절대적 권위자'를 대신하고 있다.

04~06

출제 중심 내용

❶ 사회자: 오늘은 '동물실험을 금지해야 한다.'라는 논제로 토론하겠습니다.
(토론의 논제)
양측의 첫 번째 입론을 들어 보겠습니다.

❷ 찬성 1: 동물실험을 금지해야 합니다. 이를 통해 생명 존중이라는 윤리적 가치를 실현할 수 있습니다. [동물보호법에서 금지하는 '동물 학대'는 '동물을 대상으로 정당한 사유 없이 불필요하거나 피할 수 있는 고통과 스트레스를 주는 행위' 등을 말하는데, 동물실험은 이에 해당합니다.]
(# 동물실험을 금지하면 생명 존중이라는 윤리적 가치를 실현할 수 있다고 봄.)
[농림축산검역본부의 통계 자료에 따르면, 2024년 국내 사용 실험동물 459만 마리 중 최고 수준의 고통 등급인 E등급 실험에 사용된 실험동물의 비율은 51.5%였습니다.] 이처럼 동물실험은 동물에게 극심한 고통을 야기하는 동물 학대로, 생명 존중이라는 윤리적 가치를 저해하므로 동물실험을 금지해야 합니다.
(# [ ]: '동물 학대'의 정의를 언급하며 논의를 시작함. / # [ ]: 통계 자료를 근거로 활용하여 주장을 뒷받침함. / 동물실험을 금지해야 하는 이유)

❸ 반대 1: 동물실험 금지를 반대합니다. 동물실험을 금지하면 인류의 생명을 보호하기 위한 연구까지 제한하게 되어 결과적으로 인간 생명에 관한 윤리적 문제를 초래할 수 있습니다. [헌법 제10조에서는 '모든 국민은 인간으로서의 존엄과 가치를 가지며, 행복을 추구할 권리를 가진다.'라고 규정하고 있습니다.] 동물실험을 금지할 경우 신약의 안전성을 사전에 검증할 수단이 부족해져 인간의 안전이 위협받을 수 있습니다. 이처럼 동물실험은 헌법에서 규정하는 인간의 존엄과 가치를 보호할 수 있도록 하는 안전 장치이기에 유지되어야 합니다.
(# 동물 실험을 금지하면 인간 생명에 관한 윤리적 문제를 초래할 수 있다고 봄. / # [ ]: 헌법 조문을 근거로 활용하여 주장을 뒷받침함. / 동물실험을 유지해야 하는 이유)

❷ 사회자: 양측은 두 번째 입론을 해 주십시오.

❺ 찬성 2: 동물실험보다 동물실험 대체 기술이 그 결과를 인간에게 적용할 수 있는 가능성이 더 높기에 동물실험을 금지해야 합니다. 동물실험을 통해 신약의 효과 혹은 부작용을 정확하게 입증하기 어려운 사례들이
(# 동물실험을 금지하고 동물실험 대체 기술을 활용해야 한다고 주장함.)

보고되어 왔는데, 이는 동물실험의 한계를 보여 줍니다. 반면 동물실험 대체 기술은 동물실험의 대안이 될 수 있습니다. 동물실험 대체 기술에 활용되는 오가노이드는 인간의 줄기세포를 배양해 만든 세포 집합체로, 실제 장기와 유사한 구조와 기능을 재현할 수 있습니다.

❻ **반대 2:** 동물실험 대체 기술은 아직 발전 수준이 낮아 인간의 복잡한 생체 반응을 온전히 재현할 수 없습니다. (# 동물실험 대체 기술이 동물실험을 완전히 대체할 수 없다고 주장함.) 동물실험 대체 기술을 통해서는 새로운 물질에 대해 신체 내의 여러 세포와 장기가 어떻게 반응하는지를 알기 어렵습니다. 수의과대학 임○○ 교수는 OECD가 공인한 동물실험 대체 기술이 발암성, 생식 독성 등 복잡한 항목에서는 아직 동물실험의 대안이 될 수 없는 수준임을 지적하기도 했습니다. (# 전문가의 말을 인용하여 신뢰성을 높임.) 따라서 동물실험 대체 기술만을 믿고 동물실험을 금지하는 것은 현실적으로 어려우며 시기상조입니다.

❼ **사회자:** 다음으로 반론을 시작하겠습니다. 반대 측, 찬성 측 토론자 순으로 반론해 주십시오.

❽ **반대 1:** 찬성 측에서는 동물보호법에 명시된 동물 학대의 정의를 근거로 동물실험이 동물보호법을 위반한 것이라고 주장하셨습니다. 하지만 실험동물법을 고려할 때, 동물실험은 [가] (# 동물실험의 법적 근거를 제시해야 함.) 법적 근거가 충분합니다.

❾ **찬성 1:** 반대 측에서는 헌법에 규정된 기본권을 바탕으로 인간의 존엄과 가치 보장을 위한 동물의 희생은 불가피함을 주장하셨는데, 동물권에 대한 인식이 증대된 오늘날 인간만을 우선시할 수 있는지에 대해서 의문이 듭니다. (동물권도 고려하여야 함.)

야기하다: 일이나 사건 따위를 끌어 일으키다.
저해하다: 막아서 못 하도록 해치다.
초래하다: 일의 결과로서 어떤 현상을 생겨나게 하다.
배양하다: 인공적인 환경을 만들어 동식물 세포와 조직의 일부나 미생물 따위를 가꾸어 기르다.
시기상조: 어떤 일을 하기에 아직 때가 이름.
불가피하다: 피할 수 없다.

04 정답 ② ∗ 말하기 방식 파악하기 ····· [정답률 89%]

'찬성 1'과 '반대 1'의 입론에 대한 설명으로 적절한 것은?

오답 정답 ?

② **찬성 1은 통계 자료를, 반대 1은 헌법 조문을 근거로 들어 주장을 뒷받침하고 있다.** ('찬성 1'은 농림축산검역본부의 통계 자료를 활용하고, '반대 1'은 헌법 제 10조를 활용함.)

❷ **찬성 1:** ~ 농림축산검역본부의 통계 자료에 따르면, 2024년 국내 사용 실험동물 459만 마리 중 최고 수준의 고통 등급인 E등급 실험에 사용된 실험동물의 비율은 51.5%였습니다.

❸ **반대 1:** ~ 헌법 제10조에서는 '모든 국민은 인간으로서의 존엄과 가치를 가지며, 행복을 추구할 권리를 가진다.'라고 규정하고 있습니다. ~

찬성 1은 농림축산검역본부의 통계 자료를 활용하여 동물실험이 동물에게 극심한 고통을 야기하는 동물 학대이기 때문에 동물실험을 금지해야 한다고 주장하고 있다.

반대 1은 헌법 제10조의 조문을 들어 동물실험은 헌법에서 규정하는 인간의 존엄과 가치를 보호할 수 있는 수단이므로 동물실험을 유지해야 한다고 주장하고 있다.

오답 오답 ?

① **찬성 1은 용어의 정의를, 반대 1은 개념의 변화를 언급하며 논의를 시작하고 있다.** ('동물 학대'의 정의를 언급함. / 언급하지 않음.)

❷ **찬성 1:** ~ 동물보호법에서 금지하는 '동물 학대'는 '동물을 대상으로 정당한 사유 없이 불필요하거나 피할 수 있는 고통과 스트레스를 주는 행위' 등을 말하는데, 동물실험은 이에 해당합니다.

③ **찬성 1은 경제적 필요성을, 반대 1은 초래될 문제점을 언급하여 주장을 강화하고 있다.** (언급하지 않음. / 인간 생명에 관한 윤리적 문제를 초래할 수 있음.)

④ **찬성 1은 개인적 경험을, 반대 1은 해외 사례를 제시하여 주장의 설득력을 높이고 있다.** (언급하지 않음. / 언급하지 않음.)

⑤ **찬성 1은 대안의 실효성을, 반대 1은 예상되는 반론을 중심으로 논의를 전개하고 있다.** (언급하지 않음. / 언급하지 않음.)

05 정답 ② ∗ 담화의 내용 파악하기 ····· [정답률 86%]

입론을 쟁점별로 정리한 내용으로 적절하지 않은 것은?

오답 정답 ?

② **[쟁점 1] 동물실험 금지는 윤리적인가?**

→ **반대 1: 동물실험을 금지하면 인간 생명에 관한 윤리적 문제를 초래할 수 있다.** (인간 생명에 관한 윤리적 문제를 초래할 수 있다고 주장함.)

❸ **반대 1:** 동물실험 금지를 반대합니다. 동물실험을 금지하면 인류의 생명을 보호하기 위한 연구까지 제한하게 되어 결과적으로 인간 생명에 관한 윤리적 문제를 초래할 수 있습니다. ~

반대 1은 동물실험을 금지하면 인간 생명에 관한 윤리적 문제를 초래할 수 있다고 주장하고 있다.

오답 오답 ?

① **[쟁점 1] 동물실험 금지는 윤리적인가?**

→ **찬성 1: 동물실험을 금지하여 생명 존중이라는 윤리적 가치를 실현할 수 있다.** (동물실험은 윤리적이지 않으므로 금지해야 함.)

❷ **찬성 1:** 동물실험을 금지해야 합니다. 이를 통해 생명 존중이라는 윤리적 가치를 실현할 수 있습니다. ~

③ **[쟁점 2] 동물실험 대체 기술은 동물실험의 대안이 될 수 있는가?** (동물실험 대체 기술에 관하여 논쟁함.)

❺ **찬성 2:** 동물실험보다 동물실험 대체 기술이 그 결과를 인간에게 적용할 수 있는 가능성이 더 높기에 동물실험을 금지해야 합니다. ~

❻ **반대 2:** 동물실험 대체 기술은 아직 발전 수준이 낮아 인간의 복잡한 생체 반응을 온전히 재현할 수 없습니다. ~

④ **[쟁점 2] 동물실험 대체 기술은 동물실험의 대안이 될 수 있는가?**

→ **찬성 2: 동물실험 대체 기술은 동물실험보다 그 결과를 인간에게 적용할 수 있는 가능성이 더 높다.** (동물실험 대체 기술이 동물실험의 대안이 될 수 있다고 주장하는 근거)

∗ 근거: ❺

찬성 2는 동물실험보다 동물실험 대체 기술이 그 결과를 인간에게 적용할 수 있는 가능성이 더 높기 때문에 동물실험 대체 기술이 동물실험의 대안이 될 수 있다고 주장하고 있다.

⑤ **[쟁점 2] 동물실험 대체 기술은 동물실험의 대안이 될 수 있는가?**

→ **반대 2: 동물실험 대체 기술은 인간의 복잡한 생체 반응을 온전히 재현할 수 없다.** (동물실험 대체 기술이 동물실험의 대안이 될 수 없다고 주장하는 근거)

∗ 근거: ❻

반대 2는 동물실험 대체 기술은 아직 인간의 복잡한 생체 반응을 온전히 재현할 수 없기 때문에 동물실험 대체 기술이 동물실험의 대안이 될 수 없다고 주장하고 있다.

06 정답 ① ∗ 자료 활용의 적절성 파악하기 ····· [정답률 90%]

다음은 논제와 관련하여 반대 측이 수집한 자료이다. 이를 참고할 때 [A]에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

실험동물법

제1조(목적) 이 법은 실험동물 및 동물실험의 적절한 관리를 통하여 동물실험에 대한 윤리성 및 신뢰성을 높여 생명과학 발전과 국민보건 향상에 이바지함을 목적으로 한다.

제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.

1. "동물실험"이란 교육·시험·연구 및 생물학적 제제(製劑)의 생산 등 과학적 목적을 위하여 실험동물을 대상으로 실시하는 실험 또는 그 과학적 절차를 말한다.
   (동물 실험의 목적과 정의)

⋮

제4조(다른 법률과의 관계) 실험동물의 사용 또는 관리에 관하여 이 법에서 규정한 것을 제외하고는 「동물보호법」으로 정하는 바에 따른다.

오답 정답 ?

① **과학적 목적이라는 정당한 사유가 있으므로**
교육·시험·연구 및 생물학적 제제(製劑)의 생산 등 과학적 목적을 위하여 행해짐.

∗ 근거: ❽

자료에 제시된 실험동물법의 제2조는 '동물실험'의 정의를 밝히고 있다. 이에 따르면 동물실험은 과학적 목적을 위하여 실험동물을 대상으로 실시하는 실험 또는 그 과학적 절차를 말한다. 따라서 반대 1은 이 자료를 활용하여 동물실험은 과학적 목적이라는 정당한 사유가 있으므로 법적 근거가 충분하다고 주장할 수 있다.

오답 오답 ?

② **동물에게 스트레스를 주는 행위가 아니므로**
자료와 관련 없음.

③ **실험동물은 적절한 관리가 필요하지 않으므로**
자료와 관련 없음.

④ **고통 등급을 구분하여 신뢰성을 높이고 있으므로**
자료와 관련 없음.

⑤ **실험동물이 고통을 느끼지 않도록 조치하고 있으므로**
자료와 관련 없음.

07 정답 ④ ∗ 중세 국어의 모음 파악하기 ····· [정답률 80%]

〈보기〉는 중세 국어의 모음 표기에 대한 수업의 일부이다. [A]에 들어갈 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈 보기 〉

선생님: 중세 국어에서 모음을 표기하는 방법에 대해 알아봅시다. 모음을 표기할 때에는 기본자인 'ㆍ, ㅡ, ㅣ', 초출자인 'ㅗ, ㅏ, ㅜ, ㅓ', 재출자인 'ㅛ, ㅑ, ㅠ, ㅕ'를 사용했습니다. 기본자와 초출자는 단모음을, 재출자는 이중 모음을 나타내는 표기였지요.
(중세 국어 모음의 기본자 / 중세 국어 모음의 초출자 / 중세 국어 모음의 재출자 / 단모음을 표기할 때는 기본자와 초출자를 사용함. / 이중 모음을 표기할 때는 재출자를 사용함.)

학생: 그러면 선생님, 모음 'ㅐ'는 어떻게 표기한 것인가요?

선생님: 좋은 질문이에요. 'ㅐ'는 초출자 'ㅓ'와 기본자 'ㅣ'를 합한 표기입니다. 그리고 'ㅘ'는 초출자 'ㅗ'와 'ㅏ'를 합한 표기랍니다. 'ㅐ'처럼 초출자를 'ㅣ'와 합하거나, 'ㅘ'처럼 초출자끼리 합한 것들은 모두 이중 모음을 나타내는 표기였어요. 이렇게 글자를 합해 쓰면, 중세 국어의 다양한 모음들을 표기할 수 있었습니다.
(초출자 + 'ㅣ', 초출자 + 초출자로 이중 모음을 나타냄.)

학생: 선생님, 그러면 [A] 을 나타내는 표기였군요.

선생님: 네, 맞아요.

오답 정답 ?

④ **'ㅟ'는 초출자끼리 합한 표기로, 중세 국어에서 이중 모음**
초출자 'ㅜ'와 기본자 'ㅣ'를 합한 표기

'ㅟ'는 초출자 'ㅜ'와 기본자 'ㅣ'를 합한 표기로 중세 국어에서 이중 모음을 나타내는 표기였다.

오답 오답 ?

① **'ㆍ'는 기본자로, 중세 국어에서 단모음**
기본자는 단모음을 나타내는 표기였음.

② **'ㅑ'는 초출자로, 중세 국어에서 단모음**
초출자는 단모음을 나타내는 표기였음.

③ **'ㅛ'는 재출자로, 중세 국어에서 이중 모음**
재출자는 이중 모음을 나타내는 표기였음.

⑤ **'ㅒ'는 초출자를 'ㅣ'와 합한 표기로, 중세 국어에서 이중 모음**
초출자 + 'ㅣ'는 이중 모음을 나타내는 표기였음.

08 정답 ④ ∗ 부정 표현 파악하기 ····· [정답률 57%]

〈보기〉의 ㉠, ㉡에 모두 해당하는 예를 〈자료〉의 ⓐ~ⓔ에서 고른 것은?

〈 보기 〉

문장의 의미를 부정하는 부정 표현은 의미에 따라 의지 부정, 능력 부정, ㉠ 단순 부정으로 나뉜다. 주체의 의지를 부정하는 의지 부정과 객관적인 사실을 부정하는 단순 부정은 부정 부사 '안'이나 보조 용언 구성 '-지 않다(아니하다)'로 실현된다. 주체의 능력을 부정하는 능력 부정은 부정 부사 '못'이나 보조 용언 구성 '-지 못하다'로 실현된다. 부정 표현이 사용된 부정문은 형식에 따라 짧은 부정문과 ㉡ 긴 부정문으로 나뉜다. 짧은 부정문은 부정 부사를, 긴 부정문은 보조 용언 구성을 사용하는 부정문이다.
(의지 부정의 개념 / 단순 부정의 개념 / 의지 부정과 단순 부정을 실현하는 방법 / 능력 부정을 실현하는 방법 / 의지 부정, 단순 부정: '안', 능력 부정: '못' / 의지 부정, 단순 부정: '-지 않다(아니하다)', 능력 부정: '-지 못하다')

〈 자료 〉

학생 1: 너 숙제 다 했어?

학생 2: 아니, 혼자서는 하기 싫어서 ⓐ 아직 시작 안 했어.
(의지 부정이 짧은 부정문으로 실현됨.)

학생 1: 난 어려워서 ⓑ 다 끝내지 못했는데. 같이 할래?
(능력 부정이 긴 부정문으로 실현됨.)

학생 2: 그래, 좋은 생각이야. 그런데 내일까지 제출해야 하잖아. ⓒ 내 생각에는 오늘 안에 다 못 해.
(능력 부정이 짧은 부정문으로 실현됨.)

학생 1: 철수와 영희도 숙제를 함께 하니까 ⓓ 오래 걸리지 않았대. 우리 둘도 힘을 합치면 시간 안에 끝낼 수 있을 거야.
(단순 부정이 긴 부정문으로 실현됨.)

학생 2: 좋아, ⓔ 포기하지 않겠어!
(의지 부정이 긴 부정문으로 실현됨.)

오답 정답 ?

④ **ⓓ '오래 걸리지 않았대'**
단순 부정이 긴 부정문으로 실현됨.

ⓓ '오래 걸리지 않았대'는 객관적인 사실을 부정하는 단순 부정이 보조 용언 구성 '-지 않다'를 사용하는 긴 부정문이다.

오답 오답 ?

① **ⓐ '아직 시작 안 했어'**
의지 부정이 짧은 부정문으로 실현됨.

ⓐ '아직 시작 안 했어'는 주체의 의지를 부정하는 의지 부정이 부정 부사 '안'을 사용하는 짧은 부정문이다.

② **ⓑ '다 끝내지 못했는데'**
능력 부정이 긴 부정문으로 실현됨.

ⓑ '다 끝내지 못했는데'는 주체의 능력을 부정하는 능력 부정이 보조 용언 구성 '-지 못하다'를 사용하는 긴 부정문이다.

③ **ⓒ '내 생각에는 오늘 안에 다 못 해'**
능력 부정이 짧은 부정문으로 실현됨.

ⓒ '내 생각에는 오늘 안에 다 못 해'는 주체의 능력을 부정하는 능력 부정이 부정 부사 '못'을 사용하는 짧은 부정문이다.

⑤ **ⓔ '포기하지 않겠어'**
의지 부정이 긴 부정문으로 실현됨.

ⓔ '포기하지 않겠어'는 주체의 의지를 부정하는 의지 부정이 보조 용언 구성 '-지 않다'를 사용하는 긴 부정문이다.

09 정답 ④ ＊관형어 파악하기 ····· [정답률 74%]

〈보기〉의 ㄱ ~ ㅁ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

〈 보기 〉

관형어는 체언을 수식하는 문장 성분이다. 관형사, 명사, 용언이 관형어로 쓰일 수 있는데, 명사는 조사 '의'와 결합하여 쓰이기도 하며, 용언은 어간에 '-는'과 같은 어미를 결합하여 쓰인다. 이때 한 단어가 관형어로 쓰이기도 하고, 두 단어가 함께 하나의 체언을 수식하는 관형어로 쓰이기도 한다. (관형어의 개념)

ㄱ. 첫 만남은 항상 설레다.
관형사 '첫'이 '만남'을 수식하는 관형어로 쓰임.

ㄴ. 동생의 성격은 참 좋다.
명사 '동생'이 조사 '의'와 결합하여 '성격'을 수식하는 관형어로 쓰임.

ㄷ. 흐르는 물에 손을 씻다.
용언 '흐르다'의 어간 '흐르-'에 관형사형 전성 어미 '-는'이 결합하여 '물'을 수식하는 관형어로 쓰임.

ㄹ. 헌 겨울 이불을 버리다.
관형사 '헌'과 명사 '겨울'이 '이불'을 수식하는 관형어로 쓰임.

ㅁ. 옆 반 친구와 인사하다.
명사 '옆'이 '반'을 수식하는 관형어로 쓰이고, '옆 반'이 함께 '친구'를 수식하는 관형어로 쓰임.

오답 ?

④ ㄹ: 관형사 '헌'은 ~~체언 '겨울'을 수식~~하는 관형어로, '겨울'은 체언 '이불'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.
체언 '이불'을 수식하는 관형어임.

관형사 '헌'은 체언 '이불'을 수식하는 관형어이고, 명사 '겨울'도 체언 '이불'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.

오답 ?

① ㄱ: 관형사 '첫'은 체언 '만남'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.
관형사 '첫'이 체언 '만남'을 수식함.

② ㄴ: 명사 '동생'은 조사 '의'와 결합하여, 체언 '성격'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.
명사 '동생'이 조사 '의'와 결합하여 체언 '성격'을 수식함.

③ ㄷ: 용언 '흐르는'은 어간에 어미 '-는'이 결합하여, 체언 '물'을 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.
용언 '흐르다'의 어간 '흐르-'에 관형사형 전성 어미 '-는'이 결합하여 체언 '물'을 수식함.

⑤ ㅁ: 명사 '옆'은 체언 '반'을 수식하는 관형어로, '옆 반'은 체언 '친구'를 수식하는 관형어로 쓰이고 있다.
명사 '옆'이 체언 '반'을 수식하고, '옆 반'이 체언 '친구'를 수식함.

10 정답 ⑤ ＊표준 발음법 파악하기 ····· [정답률 83%]

〈보기〉의 '탐구 과제'를 수행한 결과로 적절하지 않은 것은?

〈 보기 〉

[탐구 과제] 표준 발음법을 활용하여 다음 밑줄 친 단어들의 표준 발음을 탐구해 보자.

- 밭에 있는 꽃을 꺾어 화병에 꽂았다.
- 값을 매길 수 없는 보물을 흙에 묻었다.

[표준 발음법]

제13항 홑받침이나 쌍받침이 모음으로 시작된 조사나 어미, 접미사와 결합되는 경우('밭에', '꽃을', '꺾어')에는, 제 음가대로 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다.

제14항 겹받침이 모음으로 시작된 조사나 어미, 접미사와 결합되는 경우('값을', '흙에')에는, 뒤엣것만을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다.(이 경우, 'ㅅ'은 된소리로 발음함.)

오답 ?

⑤ 흙에: 제14항에 따라 [흑께]로 발음하는군.
[흘게]

'흙에'는 겹받침 'ㄺ'이 모음으로 시작되는 조사 '에'와 결합된 경우이다. 따라서 'ㄺ'의 'ㄱ'을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음해야 하므로 [흘게]로 발음한다.

오답 ?

① 밭에: 제13항에 따라 [바테]로 발음하는군.
홑받침 'ㅌ'이 모음으로 시작된 조사와 결합된 경우이므로 [바테]로 발음함.

'밭에'는 홑받침 'ㅌ'이 모음으로 시작되는 조사 '에'와 결합된 경우이다. 따라서 'ㅌ'을 제 음가대로 뒤 음절 첫소리로 옮겨 [바테]로 발음한다.

② 꽃을: 제13항에 따라 [꼬츨]로 발음하는군.
홑받침 'ㅊ'이 모음으로 시작된 조사와 결합된 경우이므로 [꼬츨]로 발음함.

'꽃을'은 홑받침 'ㅊ'이 모음으로 시작되는 조사 '을'과 결합된 경우이다. 따라서 'ㅊ'을 제 음가대로 뒤 음절 첫소리로 옮겨 [꼬츨]로 발음한다.

③ 꺾어: 제13항에 따라 [꺼꺼]로 발음하는군.
쌍받침 'ㄲ'이 모음으로 시작된 어미와 결합된 경우이므로 [꺼꺼]로 발음함.

'꺾어'는 쌍받침 'ㄲ'이 모음으로 시작되는 어미 '-어'와 결합된 경우이다. 따라서 'ㄲ'을 제 음가대로 뒤 음절 첫소리로 옮겨 [꺼꺼]로 발음한다.

④ 값을: 제14항에 따라 [갑쓸]로 발음하는군.
겹받침 'ㅄ'이 모음으로 시작된 조사와 결합된 경우이므로 [갑쓸]로 발음함.

'값을'은 겹받침 'ㅄ'이 모음으로 시작된 조사 '을'과 결합된 경우이다. 따라서 'ㅄ'의 'ㅅ'을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음해야 한다. 이때 'ㅅ'은 된소리로 발음하므로 [갑쓸]로 발음한다.

11~14

*골격근을 통해 운동이 실행되는 원리

출제 ⬭ 글 전체 핵심어 ▬ 글 전체 중심 문장

①골격근은 힘줄을 통해 뼈에 부착되어 있는 근육으로, 인체의 운동을 실행하는 기관이다. 우리가 물건을 들어 올리거나 달리기를 할 때 필요한 힘은 모두 골격근에서 만들어진다. 골격근은 수축 작용으로 힘을 만들어 내며 스스로 이완할 수 없다. 예를 들어 팔을 굽힐 때 이두근이 수축하면 쌍을 이루는 삼두근은 이완되고, 팔을 펼 때 삼두근이 수축하면 이두근은 이완된다. 그렇다면 골격근을 통해 운동이 실행되는 원리는 무엇일까?

골격근은 힘줄을 통해 뼈에 부착되어 있는 근육으로, 인체의 운동을 실행하는 기관이다. (골격근의 기능)
골격근은 힘줄을 통해 연결됨.
골격근은 수축 작용을 통해 힘을 만들어 냄.
이두근과 삼두근은 쌍을 이루어 작동함.

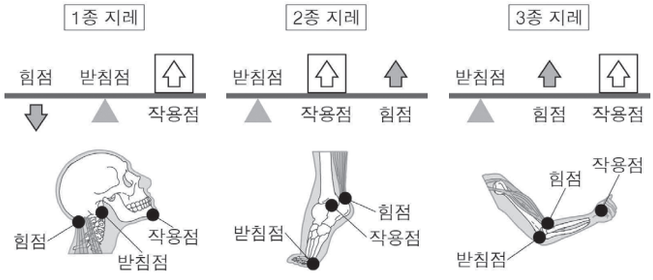
부착되다: 떨어지지 아니하게 붙다.
수축: 근육 따위가 오그라듦.
이완하다: 굳어서 뻣뻣하게 된 근육 따위가 원래의 상태로 풀어지다.

*①문단 요약: 골격근의 개념과 역할

②골격근은 지레의 작용을 통해 힘을 전달한다. 지레는 무거운 물건을 움직이는 데에 쓰는 막대기이다. 여기서 막대기를 고정하는 곳을 받침점, 힘을 가하는 곳을 힘점, 지레를 통해 힘이 미치는 곳을 작용점이라고 한다. 인체에서는 뼈와 뼈가 맞닿아 연결되는 곳인 관절이 받침점, 뼈에 힘을 가하는 힘줄의 끝부분이 힘점, 힘이 미치는 곳이 작용점이 된다. 이러한 지레는 받침점, 힘점, 작용점의 위치에 따라 종류가 구분된다.

골격근이 활용하는 힘의 작용
골격근에 나타나는 지레의 작용

*②문단 요약: 골격근이 힘을 전달하는 원리 - 지레의 작용



③ 위의 그림은 지레의 종류별로 인체에서 일어나는 지레의 작용을 보여 준다. 1종 지레는 '힘점–받침점–작용점'의 구조로 이루어져 있다. 목 근육이 수축하면 목 관절을 받침점으로 작용점인 턱끝이 위로 올라간다. 2종 지레는 '받침점–작용점–힘점'의 구조로 이루어져 있다. 종아리 근육이 수축하면 발가락 관절을 받침점으로 작용점인 발목이 올라간다. 3종 지레는 '받침점–힘점–작용점'의 구조로 이루어져 있다. 어깨와 팔꿈치 사이에 있는 이두근이 수축하면 팔꿈치 관절을 받침점으로 작용점인 손이 위쪽으로 움직인다.

(1종 지레의 구조 / 2종 지레의 구조를 사용하는 수축 / 2종 지레의 구조 / 3종 지레의 구조를 사용하는 수축 / 3종 지레의 구조)

*③문단 요약 : 지레의 종류별로 인체에서 일어나는 지레의 작용

④ 골격근의 수축 작용은 골격근을 구성하는 근육 세포 내의 근육 원섬유를 통해 이루어진다. 근육 원섬유에는 굵기가 가는 액틴 필라멘트와 굵기가 굵은 마이오신 필라멘트가 일부분씩 겹쳐 배열되어 있다. 근육 원섬유를 전자 현미경으로 관찰할 때, 액틴 필라멘트만 있어 밝게 보이는 구간을 명대, 마이오신 필라멘트가 있어 어둡게 보이는 구간을 암대라고 하며, 암대 중 마이오신 필라멘트만 있는 구간을 H대라고 한다. 그리고 액틴 필라멘트를 서로 이어 주는 선을 Z선이라 하는데, Z선과 Z선 사이를 근육 원섬유 마디라고 한다.

(#근육 원섬유의 작용으로 골격근이 수축함. / 근육 원섬유의 구성 요소 / #명대의 개념 / #암대의 개념 / #H대의 개념 / #Z선의 개념 / #근육 원섬유 마디의 개념)

*④문단 요약 : 근육 원섬유의 구성

4문단 지문 이해도

*** 근육 원섬유를 전자 현미경으로 관찰할 때 나타나는 요소**

명대	액틴 필라멘트만 있어 밝게 보이는 구간
암대	마이오신 필라멘트가 있어 어둡게 보이는 구간
H대	암대 중 마이오신 필라멘트만 있는 구간
Z선	액틴 필라멘트를 서로 이어 주는 선

⑤ 근육 원섬유 마디는 근육 수축의 기본 단위로, 다음과 같은 과정을 통해 수축한다. 먼저 마이오신 필라멘트에 있는 마이오신 머리는 에너지가 공급되면 액틴 필라멘트에 달라붙어 구름다리 구조를 형성한다. 그다음 마이오신 머리들이 고개를 돌리듯 회전하면서 양쪽 액틴 필라멘트가 서로 가까워지고 구름다리 구조는 분해된다. 이러한 과정이 여러 차례 반복되면서 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어가는 방식으로 골격근이 수축한다. 이때 각 필라멘트 자체의 길이는 변화하지 않으며, 마이오신 머리가 액틴 필라멘트에 달라붙는 수가 많을수록 발생하는 힘이 더 커진다.

(#근육 수축의 기본 단위 / #구름다리 구조가 형성되고 분해되는 과정이 반복됨. / #마이오신 필라멘트와 액틴 필라멘트의 길이는 변화하지 않음.)

*⑤문단 요약 : 근육 원섬유 마디가 수축하는 과정

⑥ 한편 골격근 수축에 필요한 에너지인 ATP는 여러 공급원으로부터 제공된다. 근육 세포에는 ATP와 크레아틴 인산이 소량 저장되어 있는데, 먼저 근육 세포에 저장된 ATP를 사용한 다음, 저장된 크레아틴 인산을 활용해 ATP를 생산하여 사용한다. 그리고 추가적으로 필요한 ATP는 호흡을 통해 얻은 산소로 포도당과 지방산을 분해하여 생산한다. 이 과정에서 산소가 충분히 공급되지 않으면 ATP의 생산 효율이 급격히 낮아지며 체내에 젖산을 발생시키고 근육의 피로가 유발된다. 골격근의 활동이 끝난 후에는 ATP와 크레아틴 인산을 생산하여 근육 세포에 다시 저장하고 젖산을 분해하는 과정이 필요한데, 이 과정에서도 산소가 충분히 공급되어야 효율을 높일 수 있다. 골격근의 수축에 필요한 에너지는 이러한 과정을 통해 생산되기 때문에 격한 운동을 할 때 숨을 가쁘게 쉬거나, ㉠ 운동을 한 후에 숨을 몰아쉬는 현상이 일어나게 된다.

(#호흡을 통해 산소를 공급해야 ATP를 추가적으로 생산할 수 있음. / #산소가 충분히 공급되지 않을 때 일어나는 현상 / #체내에 발생한 젖산을 분해해야 함. / #체내에 산소를 공급하기 위함.)

*⑥문단 요약 : 골격근 수축에 필요한 에너지가 제공되는 원리

■ 전체 지문 이해도

*** 골격근이 수축하는 과정**

에너지 공급	구름다리 구조 형성	회전 및 미끄러짐	구름다리 구조 분해 및 반복
마이오신 머리에 에너지 결합 →	마이오신 머리가 액틴 필라멘트에 부착 →	마이오신 머리가 회전하면서 양쪽 액틴이 가까워짐. →	결합 분해 후 위 과정 지속 반복

■ 지문 내용과 구조

① 문단 — **골격근의 개념과 역할**
- 골격근의 개념: 힘줄을 통해 뼈에 부착되어 있는 근육
- 골격근의 역할: 인체의 운동을 실행함.

② 문단 — **골격근이 힘을 전달하는 원리 - 지레의 작용**

	지레	인체
받침점	막대기를 고정하는 곳	관절(뼈와 뼈가 맞닿아 연결되는 곳)
힘점	힘을 가하는 곳	뼈에 힘을 가하는 힘줄의 끝부분
작용점	지레를 통해 힘이 미치는 곳	힘이 미치는 곳

③ 문단 — **지레의 종류별로 인체에서 일어나는 지레의 작용**
- 1종 지레: '힘점 - 받침점 - 작용점'. ㉮ 목 근육이 수축하면 목 관절을 받침점으로, 작용점인 턱끝이 위로 올라감.
- 2종 지레: '받침점 - 작용점 - 힘점'. ㉮ 종아리 근육이 수축하면 발가락 관절을 받침점으로, 작용점인 발목이 올라감.
- 3종 지레: '받침점 - 힘점 - 작용점'. ㉮ 이두근이 수축하면 팔꿈치 관절을 받침점으로, 작용점인 손이 위쪽으로 움직임.

④ 문단 — **근육 원섬유의 구성**
- 근육 원섬유의 구성: 굵기가 가는 액틴 필라멘트 + 굵기가 굵은 마이오신 필라멘트

명대	액틴 필라멘트만 있어 밝게 보이는 구간
암대	마이오신 필라멘트가 있어 어둡게 보이는 구간
H대	암대 중 마이오신 필라멘트만 있는 구간
Z선	액틴 필라멘트를 서로 이어 주는 선

- 근육 원섬유 마디: Z선과 Z선 사이

⑤ 문단 — **근육 원섬유 마디가 수축하는 과정**: 에너지 공급 → 마이오신 머리가 액틴 필라멘트에 달라붙어 구름다리 구조 형성 → 마이오신 머리들이 회전하며 양쪽 액틴 필라멘트가 서로 가까워짐 → 구름다리 구조 분해 → (반복) → 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어감. → 골격근 수축

⑥ 문단 — **골격근 수축에 필요한 에너지가 제공되는 원리**
- ATP: 골격근 수축에 필요한 에너지
- 근육 세포에 저장된 ATP를 먼저 사용함. → 추가적으로 필요한 ATP는 호흡을 통해 얻은 산소로 포도당과 지방산을 분해하여 생산함.

① 문단 골격근의 개념과 역할 → ② 문단 골격근이 힘을 전달하는 원리 - 지레의 작용 → ③ 문단 지레의 종류별로 인체에서 일어나는 지레의 작용 → ④ 문단 근육 원섬유의 구성 → ⑤ 문단 근육 원섬유 마디가 수축하는 과정 → ⑥ 문단 골격근 수축에 필요한 에너지가 제공되는 원리

■ **주제**: 골격근의 지레 구조와 근육 원섬유의 수축 과정

11 정답 ② ∗ 내용 파악하기 ····· [정답률 81%]

윗글을 읽고 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

오답 ?

② 골격근은 ~~이완함으로써~~ 수축하는 힘을 만들어 낸다.
골격근은 스스로 이완할 수 없음.

[①문단 ❸문장 골격근은 수축 작용으로 힘을 만들어 내며 스스로 이완할 수 없다.

오답 ?

① 힘줄은 뼈와 골격근을 연결하는 역할을 한다.
힘줄을 통해 골격근이 뼈에 부착됨.

[①문단 ❶문장 골격근은 힘줄을 통해 뼈에 부착되어 있는 근육으로, 인체의 운동을 실행하는 기관이다.

③ 팔에 있는 이두근과 삼두근은 쌍을 이루어 작동한다.
이두근이 수축하면 삼두근이 이완되고, 삼두근이 수축하면 이두근이 이완됨.

[①문단 ❹문장 예를 들어 팔을 굽힐 때 이두근이 수축하면 쌍을 이루는 삼두근은 이완되고, 팔을 펼 때 삼두근이 수축하면 이두근은 이완된다.

④ 근육 원섬유를 통해 골격근의 수축 작용이 일어난다.
골격근의 수축 작용은 근육 원섬유를 통해 이루어짐.

[④문단 ❶문장 골격근의 수축 작용은 골격근을 구성하는 근육 세포 내의 근육 원섬유를 통해 이루어진다.

⑤ 근육 원섬유 마디는 근육이 수축하는 기본 단위가 된다.
근육 원섬유 마디가 근육 수축의 기본 단위임.

[⑤문단 ❶문장 근육 원섬유 마디는 근육 수축의 기본 단위로, 다음과 같은 과정을 통해 수축한다.

12 정답 ⑤ ∗ 내용 파악 + 추론하기 ····· [정답률 63%]

㉠을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?
'운동을 한 후에 숨을 몰아쉬는 현상'

오답 ?

⑤ 크레아틴 인산 생산의 효율을 높이는 현상이겠군.
체내에 공급되는 산소의 양을 늘려 크레아틴 인산 생산의 효율을 높임.

[⑥문단 ❸~❺문장 그리고 추가적으로 필요한 ATP는 호흡을 통해 얻은 산소로 포도당과 지방산을 분해하여 생산한다. ~ 골격근의 활동이 끝난 후에는 ATP와 크레아틴 인산을 생산하여 근육 세포에 다시 저장하고 젖산을 분해하는 과정이 필요한데, 이 과정에서도 산소가 충분히 공급되어야 효율을 높일 수 있다.
⑥문단 ❻문장 골격근의 수축에 필요한 에너지는 이러한 과정을 통해 생산되기 때문에 격한 운동을 할 때 숨을 가쁘게 쉬거나, ㉠ 운동을 한 후에 숨을 몰아쉬는 현상이 일어나게 된다.

㉠ '운동을 한 후에 숨을 몰아쉬는 현상'은 체내에 공급되는 산소의 양을 늘려 크레아틴 인산 생산의 효율을 높이기 위한 것이다.

골격근이 수축할 때는 근육 세포에 저장된 ATP와 크레아틴 인산이 먼저 사용된다. 이후 골격근의 활동이 끝나면 ATP와 크레아틴 인산을 생산하여 근육 세포에 다시 저장한다. 이때 산소가 충분히 공급되어야 ATP와 크레아틴인산의 생산 효율이 높아진다.

오답 ?

① 근육의 ~~피로가 해소된 후~~ 일어나는 현상이겠군.
운동 후 근육의 피로가 누적된 상황

[⑥문단 ❹문장 이 과정에서 산소가 충분히 공급되지 않으면 ATP의 생산 효율이 급격히 낮아지며 체내에 젖산을 발생시키고 근육의 피로가 유발된다.

㉠ '운동을 한 후에 숨을 몰아쉬는 현상'은 운동 중 산소 공급이 원활하지 않아서 일정 정도 근육의 피로가 누적되어 나타나는 현상이다. 따라서 근육의 피로가 해소된 후 일어나는 현상이 아니다.

② 분해할 ~~젖산의 양이 줄어~~ 나타나는 현상이겠군.
젖산이 누적된 상황

㉠ '운동을 한 후에 숨을 몰아쉬는 현상'은 운동 중 산소 공급이 원활하지 않아서 나타나는 현상이다. 이때는 운동 중 산소 공급이 원활하지 않아서 일정 정도 젖산이 누적되었을 것이다. 따라서 젖산이 양이 줄었다고 볼 수 없다.

③ 생산된 ~~ATP의 양이 많아~~ 일어나는 현상이겠군.
ATP와 크레아틴 인산의 생산 효율은 높이기 위해 일어나는 현상

생산된 ATP의 양이 많다면 근육 세포에 저장할 ATP와 크레아틴 인산의 생산 효율을 높이기 위해 충분한 산소를 공급할 필요가 없다. 그러므로 숨을 몰아쉬어 산소의 공급을 늘리는 현상이 생산된 ATP의 양이 많기 때문에 일어났을 것으로 볼 수 없다.

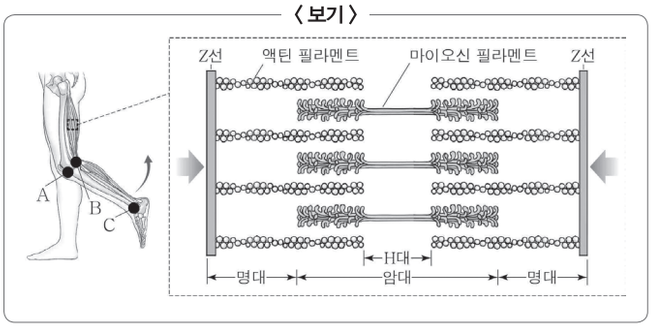
④ 포도당과 지방산의 ~~생산을 유발하는~~ 현상이겠군.
포도당과 지방산을 분해하여 ATP를 생산하려는 현상

㉠ '운동을 한 후에 숨을 몰아쉬는 현상'은 숨을 몰아쉬어 산소의 공급을 늘리는 현상이므로 포도당과 지방산의 생산을 유발하는 현상이라고 볼 수 없다. 근육 세포에 저장된 ATP와 크레아틴 인산이 소모된 후 추가적으로 필요한 ATP는 포도당과 지방산을 분해하여 생산하며, 산소는 포도당과 지방산을 분해하는 데 쓰이기 때문이다.

13~14

〈보기〉는 다리를 들어 올리는 과정을 나타낸 것이다. 윗글과 〈보기〉를 참고해 13번과 14번의 두 물음에 답하시오.

〈 보기 〉



13 정답 ④ ∗ 〈보기〉를 바탕으로 감상하기 ····· [정답률 69%]

〈보기〉에서 다리를 들어 올릴 때 작용하는 지레의 종류로 적절한 것은?

오답 정답 · 오답?

④ '받침점(A)–힘점(B)–작용점(C)'의 구조로 된 3종 지레이다.
관절 A는 받침점, 힘줄 B는 힘점, 힘이 미치는 곳인 C는 작용점임.

[②문단 ❹문장 인체에서는 뼈와 뼈가 맞닿아 연결되는 곳인 관절이 받침점, 뼈에 힘을 가하는 힘줄의 끝부분이 힘점, 힘이 미치는 곳이 작용점이 된다.
③문단 ❻문장 3종 지레는 '받침점–힘점–작용점'의 구조로 이루어져 있다.

인체에서는 뼈와 뼈가 맞닿아 연결되는 곳인 관절이 받침점, 뼈에 힘을 가하는 힘줄의 끝부분이 힘점, 힘이 미치는 곳이 작용점이 된다.

이에 따르면 〈보기〉에서 뼈와 뼈가 맞닿아 연결되어 있는 곳인 A를 받침점, 뼈에 힘을 가하는 힘줄의 끝부분인 B를 힘점, 힘이 미치는 곳인 C를 작용점으로 볼 수 있다.

즉, A, B, C는 '받침점–힘점–작용점'의 구조로 이루어진 3종 지레이다.

14 정답 ② ∗ 〈보기〉를 바탕으로 감상하기 ★1등급 대비

[① 4% ② 35% ③ 26% ④ 22% ⑤ 12%]

〈보기〉의 근육 원섬유 마디가 수축할 때 일어나는 변화로 적절하지 않은 것은? [3점]

단서+발상

단서 〈보기〉에 제시된 근육 원섬유 마디가 수축할 때 일어나는 변화를 묻고 있다.
발상 지문에서 근육 원섬유 마디에 대한 설명과 이것이 수축할 때 나타나는 변화를 찾는다. ➜ ④, ⑤문단
해결 골격근이 수축할 때 마이오신 필라멘트 자체의 길이, 즉 암대의 길이는 변화하지 않음.

왜 정답?

② 암대의 길이가 줄어들며 근육 원섬유 마디에서 발생하는 힘의 크기가 커진다.
암대의 길이는 변화하지 않음.

④문단 ❸문장 ~ 마이오신 필라멘트가 있어 어둡게 보이는 구간을 암대라고 하며 ~
⑤문단 ❺문장 이때 각 필라멘트 자체의 길이는 변화하지 않으며, 마이오신 머리가 액틴 필라멘트에 달라붙는 수가 많을수록 발생하는 힘이 더 커진다.

암대는 마이오신 필라멘트가 있어 어둡게 보이는 구간이다.
골격근이 수축할 때 마이오신 필라멘트 자체의 길이, 즉 암대의 길이는 변화하지 않는다.

왜 오답?

① 마이오신 머리가 만든 구름다리 구조가 형성되고 분해되는 일이 반복된다.
구름다리 구조가 형성되고 분해되는 과정이 반복되면서 골격근이 수축함.

⑤문단 ❷~❹문장 먼저 마이오신 필라멘트에 있는 마이오신 머리는 ~ 구름다리 구조를 형성한다. 그다음 ~ 구름다리 구조는 분해된다. 이러한 과정이 여러 차례 반복되면서 ~ 골격근이 수축한다.

마이오신 머리가 만든 구름다리 구조가 형성되었다가 분해되기를 여러 차례 반복하면서 골격근이 수축한다.

③ 명대의 길이가 줄어들며 전자 현미경으로 관찰할 때 밝게 보이는 구간이 좁아진다.
양쪽의 액틴 필라멘트가 서로 가까워짐.

④문단 ❸문장 ~ 액틴 필라멘트만 있어 밝게 보이는 구간을 명대, ~
⑤문단 ❸문장 그다음 마이오신 머리들이 고개를 돌리듯 회전하면서 양쪽 액틴 필라멘트가 서로 가까워지고 ~

명대는 액틴 필라멘트만 있어 밝게 보이는 구간이다.
근육 원섬유 마디가 수축하면서 양쪽 액틴 필라멘트가 서로 가까워진다. 이 과정에서 액틴 필라멘트의 길이는 변화하지 않는다는 점을 고려할 때, 명대의 길이는 줄어들고 전자 현미경으로 관찰할 때 밝게 보이는 부분도 줄어든다.

오! 틀렸나?

지문에서 낯선 단어들로 근육 원섬유 마디가 수축할 때 일어나는 변화를 설명하고 있기 때문에, 내용을 파악하기 어려운 학생들이 많았다. '명대', '마이오신' 같은 단어들을 이해하려고 하지 말고, 지문에서 설명한 내용만 정리하는 것이 좋다.

④ 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어가며 H대의 길이가 줄어든다.
마이오신 필라멘트만 있는 구간이 줄어듦.

④문단 ❸문장 ~ 마이오신 필라멘트가 있어 어둡게 보이는 구간을 암대라고 하며 암대 중 마이오신 필라멘트만 있는 구간을 H대라고 한다.
⑤문단 ❹문장 ~ 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어가는 방식으로 골격근이 수축한다.

H대는 암대 중 마이오신 필라멘트만 있는 구간이다.
근육 원섬유 마디가 수축하는 과정에서 양쪽 액틴 필라멘트가 서로 가까워진다. 따라서 액틴 필라멘트와 마이오신 필라멘트가 겹쳐지는 구간은 늘어나고 H대의 길이는 그만큼 줄어든다.

⑤ 액틴 필라멘트를 서로 이어 주는 Z선 사이의 간격이 줄어들며 근육 원섬유 마디의 길이가 짧아진다.
액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어감.

④문단 ❹문장 그리고 액틴 필라멘트를 서로 이어 주는 선을 Z선이라 하는데, Z선과 Z선 사이를 근육 원섬유 마디라고 한다.
⑤문단 ❹문장 ~ 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어가는 방식으로 골격근이 수축한다.

Z선은 액틴 필라멘트를 서로 이어 주는 선이다.
근육 원섬유 마디가 수축할 때 액틴 필라멘트가 마이오신 필라멘트 사이로 미끄러져 들어가고, 이때 액틴 필라멘트의 길이는 변화하지 않는다. 그러므로 Z선 사이 간격이 줄어들어 근육 원섬유 마디의 길이가 짧아지게 된다.

15~17

*공공 예술 장르로 인정받게 된 그라피티

출제 글 전체 핵심어 글 전체 중심 문장

1 그라피티란 공공장소에 낙서처럼 그려진 글자나 그림을 말한다. 2 그라피티는 도시 소외 계층들이 건물 벽이나 지하철 등의 장소에 허가받지 않은 채 재빠르게 낙서함으로써 기존 질서에 저항한 것에서 비롯되었다.
그라피티의 개념
그라피티의 기원

*①문단 요약: 그라피티의 개념과 기원

2 1 1970년대에 유행했던 그라피티는 주로 자신의 이름이나 별명을 적는 '태그'로 시작되었다. 2 태그를 하는 사람들은 자신의 태그를 돋보이게 하고자 기존에 있던 태그 위에 덧대어 더 크게 태그를 그리기도 하고, 태그 자체를 복잡한 형태와 화려한 색채를 지닌 그림처럼 변형하기도 했다. 3 이 과정에서 글자는 읽는 대상에서 보는 대상으로 전환되었고, 이에 글자가 지닌 조형적 요소가 강조되며 그라피티는 점차 사람들의 주목을 받게 되었다. 4 하지만 태그가 너무 복잡하고 화려하게 그려지다 보니 대중들은 태그가 어떤 글자인지 알아보기 어려워했다. 5 그라피티를 그리는 행위 자체는 여전히 저항적 성격을 지니고 있었지만, 예술이 개인의 사유를 구체적으로 담아내야 한다고 생각한 비평가들은 단순히 이름이나 별명을 적는 행위에 불과했던 그라피티를 비판적으로 인식했다. 6 이에 그라피티는 ㉠ '비가시적일 뿐만 아니라, 텅 비었다.'라는 평가를 받았다.
1970년대 그라피티: '태그'로 시작됨.
그라피티가 사람들의 주목을 받게 된 원인
그라피티가 비가시적이라는 평가를 받게 된 이유
그라피티가 개인의 사유를 담고 있지 못하다고 봄.
글자를 알아보기 어려웠고 개인의 사유가 구체적으로 담겨져 있지 않았기 때문

*②문단 요약: 1970년대 그라피티와 이에 대한 비판적 평가

3 1 1980년대의 그라피티 예술가들은 작품에 사회적 메시지를 담아내기 위해 다양한 기법을 도입하였다. 2 대표적으로 대상의 형상을 오려 낸 부분에 스프레이를 뿌리거나 페인트를 칠하는 스텐실 기법이 활용되었다. 3 이를 통해 정교한 형상을 갖춘 글자와 그림을 표현할 수 있게 됨으로써 예술성을 높이면서도 대중들이 이해하기 쉽게 메시지를 전달할 수 있었다. 4 또한 작업할 장소를 염두에 두고 표현할 글자나 그림의 형상을 미리 준비하여 현장에서의 작업 속도를 높일 수 있었다.
스텐실 기법의 개념
스텐실 기법을 활용하면서 예술성이 높아지고 대중들이 쉽게 이해할 수 있게 됨.
스텐실 기법을 활용하면서 그라피티 작업 속도가 높아짐.

기법: 기교를 나타내는 방법
정교하다: 솜씨나 기술 따위가 정밀하고 교묘하다.
형상: 사물의 생긴 모양이나 상태

*③문단 요약: 1980년대 그라피티의 '스텐실 기법'

4 1 일부 그라피티 예술가들은 그라피티가 그려지는 장소 자체의 특성을 활용하여 사회적 목소리를 냈다. 2 예를 들어 그들은 분쟁 지역에 평화의 메시지를, 낡은 건물의 벽면에 열악한 도시 환경에 대한 풍자의 메시지를 남기기도 했다. 3 이렇게 장소 자체가 작품의 의미를 완성하는 데 결정적 요소로 작용하는 것을 장소 특정성이라고 한다. 4 이러한 그라피티는 그려진 장소에서 떼어 내는 순간 작품을 통해 드러내고자 하는 의미가 사라지거나 퇴색되는 경우가 많다.
장소 특정성의 개념
장소 자체가 작품의 의미를 완성하는 데 결정적 요소로 작용하므로

열악하다: 품질이나 능력, 시설 따위가 매우 떨어지고 나쁘다.
풍자: 문학 작품 따위에서, 현실의 부정적 현상이나 모순 따위를 빗대어 비웃으면서 씀.
퇴색되다: 무엇이 낡거나 몰락하면서 그 존재가 희미해지거나 볼품없어지다.

*④문단 요약: 장소 특성성을 활용한 그라피티

❺❶ 저항 정신에 기반한 낙서 행위에 불과했던 그라피티는 다양한 방식을 활용함으로써 작품의 메시지를 효과적으로 형상화할 수 있게 되었다.❷ 이로써 그라피티는 현대 사회의 다양한 문제를 조명하는 공공 예술 장르로 인정받게 되었다.
사회적 목소리를 드러내는 공공 예술 장르로 인정받게 됨.

기반하다: 바탕이나 토대를 두다.
조명하다: 어떤 대상을 일정한 관점으로 바라보다.

*❺문단 요약: 공공 예술 장르로 인정받게 된 그라피티

■ 전체 지문 이해도

* 공공 예술 장르로 발전한 그라피티 아트

과거	변화	현재
소외 계층이 낙서를 통해 기존 질서에 저항한 것 →	– 스텐실 및 장소 특정성 활용 – 효과적으로 메시지를 형상화함. →	– 현대 사회 문제를 조명하는 수단 – 공공 예술 장르로 인정 받음.

■ 지문 내용과 구조

①문단	**그라피티의 개념과 기원** – 그라피티의 개념: 공공장소에 낙서처럼 그려진 글자나 그림 – 그라피티의 기원: 도시 소외 계층들이 건물 벽이나 지하철 등에 허가받지 않고 낙서함으로써 기존 질서에 저항한 것
②문단	**1970년대 그라피티와 이에 대한 비판적 평가** – 주로 자신의 이름이나 별명을 적는 '태그'로 시작됨 → 태그가 점점 복잡하고 화려해지면서 조형적 요소가 강조됨. → 사람들의 주목을 받게 됨. – 구체적 사유를 담지 않고 있는 그라피티를 비평가들이 비판함.
③문단	**1980년대 그라피티의 '스텐실 기법'**: 대상의 형상을 오려 낸 부분에 스프레이를 뿌리거나 페인트를 칠하는 기법 – 정교한 형상을 갖춘 글자와 그림을 표현할 수 있게 됨. – 예술성을 높이면서도 이해하기 쉽게 메시지를 전달할 수 있게 됨. – 작업 속도가 높아짐.
④문단	**장소 특성성을 활용한 그라피티** – 장소 특성성: 장소 자체가 작품의 의미를 완성하는 데 결정적 요소로 작용하는 것 → 장소에서 떼어 내는 순간 작품의 의미가 사라지거나 퇴색됨.
⑤문단	**공공 예술 장르로 인정받게 된 그라피티** – 다양한 방식으로 작품의 메시지를 효과적으로 형상화할 수 있게 됨. → 현대 사회의 다양한 문제를 조명하는 공공 예술 장르로 인정받게 됨.

①문단 그라피티의 개념과 기원 → ②문단 1970년대 그라피티와 이에 대한 비판적 평가 → ③문단 1980년대 그라피티의 '스텐실 기법' → ④문단 장소 특성성을 활용한 그라피티 → ⑤문단 공공 예술 장르로 인정받게 된 그라피티

■ 주제: 그라피티 예술의 기원과 발전

15 정답 ⑤ * 내용 파악하기 ····· [정답률 86%]

윗글의 '그라피티'에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

오답 ?

⑤ **예술 장르로 인정받으면서 창작 주체가 도시의 소외 계층으로 확대되었다.**
그라피티는 원래 도시 소외 계층들이 창작 주체였음.

①문단 ❷문장 그라피티는 도시 소외 계층들이 ~ 낙서함으로써 기존 질서에 저항한 것에서 비롯되었다.

그라피티는 원래 도시 소외 계층들이 창작 주체였으며, 1980년대 이후 그라피티 예술가들이 다양한 방식을 활용하여 작품에 사회적 메시지를 형상화하면서 예술 장르로 인정받기 시작했다.

오답 ?

① **공공장소에 낙서처럼 그려진 글자나 그림이다.**
그라피티의 개념

→①문단 ❶문장 그라피티란 공공장소에 낙서처럼 그려진 글자나 그림을 말한다.

② **기존 질서에 대한 저항을 표출하는 행위에서 비롯되었다.**
도시 소외 계층들이 낙서를 통해 기존 질서에 저항하던 행위에서 비롯됨.

①문단 ❷문장 그라피티는 도시 소외 계층들이 ~ 낙서함으로써 기존 질서에 저항한 것에서 비롯되었다.

③ **태그는 주로 자신의 이름이나 별명을 적는 것을 의미한다.**
태그의 개념

②문단 ❶문장 1970년대에 유행했던 그라피티는 주로 자신의 이름이나 별명을 적는 '태그'로 시작되었다.

④ **글자가 읽는 대상에서 보는 대상으로 전환되면서 사람들의 주목을 받았다.**
조형적 요소가 강조되면서 점차 사람들의 주목을 받게 됨.

②문단 ❸문장 이 과정에서 글자는 읽는 대상에서 보는 대상으로 전환되었고, ~ 그라피티는 점차 사람들의 주목을 받게 되었다.

16 정답 ⑤ * 내용 파악 + 추론하기 ····· [정답률 88%]

㉠과 같이 평가받은 이유로 가장 적절한 것은?
'비가시적일 뿐만 아니라, 텅 비었다.'

오답 ?

⑤ **글자가 복잡하고 화려하여 알아보기 어려웠고 개인의 사유가 구체적으로 담겨 있지 않았기 때문이다.**
비가시적이라는 평가를 받은 원인
텅 비었다는 평가를 받은 원인

②문단 ❹, ❺문장 하지만 태그가 너무 복잡하고 화려하게 그려지다 보니 대중들은 태그가 어떤 글자인지 알아보기 어려워했다. ~ 예술이 개인의 사유를 구체적으로 담아내야 한다고 생각한 비평가들은 ~ 그라피티를 비판적으로 인식했다.
②문단 ❻문장 이에 그라피티는 ㉠ '비가시적일 뿐만 아니라, 텅 비었다.'라는 평가를 받았다.

오답 ?

① **예술가들이 대중에게 더 가까이 다가가고자 작품의 기법을 다양화하였기 때문이다.**
작품에 사회적 메시지를 담아내기 위해

③문단 ❶문장 1980년대의 그라피티 예술가들은 작품에 사회적 메시지를 담아내기 위해 다양한 기법을 도입하였다.

② **사용하는 색채를 제한하여 메시지를 구체적으로 전달하는 데 한계가 있었기 때문이다.**
그라피티는 화려한 색채를 활용함.

②문단 ❷문장 ~ 태그 자체를 복잡한 형태와 화려한 색채를 지닌 그림처럼 변형하기도 했다.

③ **대중들이 저항적 메시지에 거부감을 느꼈고 작가들이 소통의 과정에 참여하지 않았기 때문이다.**
알 수 없음.

대중들이 그라피티의 저항적 메시지에 거부감을 느꼈다는 내용을 찾아볼 수 없다.

④ **예술가들이 작품의 완성도를 높이는 데만 집중하였고 애초의 저항적 성격을 상실했기 때문이다.**
저항적 성격을 상실하지 않음,

②문단 ❹, ❺문장 하지만 태그가 너무 복잡하고 화려하게 그려지다 보니 대중들은 태그가 어떤 글자인지 알아보기 어려워했다. 그라피티를 그리는 행위 자체는 여전히 저항적 성격을 지니고 있었지만, ~