



자이스토리

중학 국어

문학 독해 2

[문학 용어 특강 + 확인 문제]

낯선 작품 해석 능력을 키우는 3단계 독해 공식



구성과 특징 [내신 대비 특강]

1 갈래별 문학 독해 학습 22일 완성

▶ 새 교육과정 교과서 중요 작품으로 구성

교과서에 수록된 문학 작품 중 꼭 알아야 하는 작품들을 선별했습니다.

▶ 갈래별 문항 분류 (시, 소설, 극·수필)

- 1) 시 - 현대시 4일, 고전 시가 5일
- 2) 소설 - 현대 소설 4일, 고전 소설 5일
- 3) 극·수필 - 극 2일, 수필 2일

2 문학 갈래별 독해 공식과 기본 문제

▶ 갈래별 독해 공식

갈래별 독해 공식을 통해 독해를 할 때 무엇에 집중하며 읽어야 하는지를 익혀 보십시오.

시	1 화자, 중심 대상 찾기 2 상황, 정서, 태도 파악하기 3 표현상 특징 파악하기
소설·극 문학	1 중심인물, 배경 파악하기 2 중심 사건, 갈등 파악하기 3 서술상 특징 파악하기
수필	1 중심 대상 찾기 2 글쓴이의 생각, 태도 파악하기 3 서술상의 특징 파악하기

3 독해 방법을 단계별로 익히는 '지문 분석 특강', '문제 풀이 특강'

▶ 지문 분석 특강

작품을 쉽고 빠르게 독해하기 위해서 갈래별 독해 공식을 어떻게 적용해야 하는지 구체적인 방법을 익힐 수 있습니다.



지문 분석 특강 <내용을 읽으면서 빈칸을 채우시오>

1회 제목 체크

• 제목: 위글의 제목은 <사랑스럽고 어머니>이다. 이를 통해 위글에서는 (1) 와 어머니 사이에 일어난 일들에 대해 이야기가 전개된 것이라고 추측할 수 있다.

• 현대 소설을 읽고 빠르게 읽는 독해 공식입니다.

현대 소설

1 중심인물, 배경 파악하기

- 중심인물: 중심인물이 어떤 등장하면 그들 사이의 관계에 집중하고, 중심인물이 한 행위면 그 인물의 내면에 집중한다.
- 배경: 사건이 언제 어디서 일어나는지(시간적·공간적 배경), 중심인물을 둘러싼 사회적·역사적 상황은 어떠한지(시대적 배경) 살펴본다.

2 중심 사건, 갈등 파악하기

- 2 중심 사건, 갈등 파악하기
주요한 사건이 제시되는 부분이나 부분으로 위글을 끊어 읽으면 내용
• ① 나는 금년 - 예사지요, 무열
• ② 우리 어머니는, ~ 딸이라니
• ③ [중략 부분의 줄거리] - 과자
• ④ 어느 날은 ~ 많이 먹었어요.
①에서는 여섯 살 난 어린아이인 '나'에 대해서는 '나'가 자신의 어머니를
②에서는 [중략 부분의 줄거리]에서 이/가 옥희네 집에 하숙한다. '나'가 개한다.
④에서는 어저께가 삶은 달걀을 해 달걀을 많이 사기 시작한다.
3 서술상 특징 파악하기
서술자란 시에서의 화자와 같이



DAY 05

[고전 시가]

산버들 가리어 꺾어

① 산버들 가리어 꺾어 보내노라 임에게
주무시는 창밖에 심어 두고 보소서
밤비에 새 잎이 나거든 날인가도 여기소서

▶ 독해 공식 훈련 기본 문제

독해 공식을 익힐 수 있도록 갈래별로 반드시 파악해야 하는 요소를 기본 문제로 수록하였습니다. 문제를 푸는 것만으로도 독해 공식을 습득할 수 있습니다.

- 1 화자, 중심 대상 찾기 / 내용 정리
- 화자: 1
 - 중심 대상: 2
 - [1-4행] 3 의 죽음을 맞아 '나'의 슬픔을 [5-8행] 죽음의 허무함과 무상함을 표현함.
 - [9, 10행] 4 에서 다시 만날 것을 다짐함

05 4 화자의 정서, 태도 파악하기

위글에 나타난 '나'의 정서나 태도로 가장 알맞은 것은

- ① '나'는 시에 드러난 상황을 그리워하고 있다.
- ② '나'는 지난 삶을 성찰하며 새로운 삶을 다짐하고 있다.
- ③ '나'는 이별의 슬픔을 종교적 믿음을 통해 극복하고 있다.
- ④ '나'는 자신의 잘못으로 인한 결과에 대해 반성하고 있다.
- ⑤ '나'는 시적 대상에 대한 기대와 불만을 동시에 나타내고 있다.

▶ 문제 풀이 특강

문제가 무엇을 의미하는지, 선택지의 적절성을 판단하는 기준이 무엇인지를 제시함으로써 문제에 접근하는 방법을 체계적으로 훈련할 수 있습니다.

문제 풀이 특강

01 중심 사건, 갈등 파악하기

위글의 내용으로 알맞지 않은 것은?

① 양반은 신분을 판 후 자신을 스스로 낮추었다.

② ~ 양반이 병거지를 쓰고 짧은 장방이를 입고 길에 열 드러 '소인'이라고 스스로를 칭하며 감히 쳐다보지도 못하고 있지 않겠는가?

군수가 양반 집에 가는 길에 양반을 만났는데, 양반을 팔았다며 자신을 스스로 낮추고 길에 열 드러 쳐다보지도 못했다.

③ 부자는 두 번째 증서를 들고 양반이 되기를 포기했다.

④ ~ 부자는 증서 만드는 것을 멈추게 하고 허를 내두르며 ~ 부자는 평생 다시 양반이 되고 싶다는 말을 입에 올리지 않았다.

부자는 두 번째 증서의 내용을 듣고 자신을 도둑놈으로 만들 작정이

⑤ 특정 계층의 행동을 통해서 현실을 풍자하고 있다.

위글은 첫 번째 증서에서 양반들이 갖추어야 할 자세로 양반들의 허례허식에 치우친 행동들을 풍자하고 있다.

그리고 두 번째 증서에는 양반들이 누릴 수 있는 특권에 대해 도둑놈과 같으며 양반들의 힘에 대해 풍자하고 있다. 이 두 증서에는 모두 양반인 특정 계층의 행동들이 나와서 양반을 풍자하고 있으므로 알맞은 답이다.

④ 신분 질서가 엄격했던 시대 현실을 반영하고 있다.

[양반전]은 조선 후기를 배경으로 하는데, 이 시대는 신분 질서가 엄격하게 지켜지던 시기가 아니다. 그래서 위글에서 부자와 양반이 양반을 돈으로 사고팔고 하는 이야기가 나오고 있다.

⑤ 서술자가 작품 속에 등장하여 자신의 이야기를 하고 있다. 서술자가 작품 속에 등장하려면 인칭의 '나'로 나와야 하고, 자신의 이야기를 하려면 인칭 주인공 시점이야 한다. 하지만 [양반전]에는 '나'가 없으므로 3인칭 시점이고, 등장인물의 마음속을 들여다보고 있으므로 전지적 작가 시점이다.



이 책의 차례

I 시

[현대시]

DAY 01	· 먼 후일 (김소월)	10
	+ 지문 분석 특강	12
	+ 문제 풀이 특강	13
	· 첫사랑 (고재중)	14
DAY 02	· 딸기 (이재무)	16
	+ 지문 분석 특강	18
	+ 문제 풀이 특강	19
	· 엄마 걱정 (기형도)	20
DAY 03	· 진달래꽃 (김소월)	22
	· 가난한 사랑 노래 (신경림)	24
DAY 04	+ 문학 용어 특강	26
	+ 문학 용어 특강 확인 문제	30
	+ 어휘력 향상 TEST	32

[고전 시가]

DAY 05	· 산버들 가리어 꺾어 ~ (홍량)	34
	+ 지문 분석 특강	36
	+ 문제 풀이 특강	37
	· 제망매가 (월명사)	38
DAY 06	· 하여가 (이방원)	40
	+ 지문 분석 특강	42
	+ 문제 풀이 특강	43
	· 단심가 (정몽주)	44
DAY 07	· 찬기파랑가 (충담사)	46
	· 두터비 파리를 물고 ~ (작자 미상)	48
DAY 08	· 훈민가 (정철)	50
	· 가시리 (작자 미상)	52
DAY 09	+ 문학 용어 특강	54
	+ 문학 용어 특강 확인 문제	58
	+ 어휘력 향상 TEST	60

II 소설

[현대 소설]

DAY 10	· 사랑손님과 어머니 (주요섭)	64
	+ 지문 분석 특강	66
	+ 문제 풀이 특강	67
	· 메밀꽃 필 무렵 (이효석)	68
DAY 11	· 운수 좋은 날 (현진건)	70
	+ 지문 분석 특강	72
	+ 문제 풀이 특강	73
	· 수난이대 (하근찬)	74
DAY 12	· 소음 공해 (오정희)	76
	· 내가 그린 히말라야시다 그림 (정석제)	78
DAY 13	+ 문학 용어 특강	80
	+ 문학 용어 특강 확인 문제	84
	+ 어휘력 향상 TEST	86

[고전 소설]

DAY 14	· 양반전 (박지원)	88
	+ 지문 분석 특강	90
	+ 문제 풀이 특강	91
	· 심청전 (작자 미상)	92
DAY 15	· 춘향전 (작자 미상)	94
	+ 지문 분석 특강	96
	+ 문제 풀이 특강	97
	· 박씨전 (작자 미상)	98
DAY 16	· 웅고집전 (작자 미상)	100
	· 운영전 (작자 미상)	102
DAY 17	· 최고운전 (작자 미상)	104
	· 이대봉전 (작자 미상)	106
DAY 18	+ 문학 용어 특강	108
	+ 문학 용어 특강 확인 문제	112
	+ 어휘력 향상 TEST	114

III 극·수필

[극]

DAY 19 · 대장금 (김영현)	118
+ 지문 분석 특강	120
+ 문제 풀이 특강	121
· 파수꾼 (이강백)	122
DAY 20 · 살아 있는 이중생 각하 (오영진)	124
+ 문학 용어 특강	126
+ 문학 용어 특강 확인 문제	127

[수필]

DAY 21 · 미안합니다 (장영희)	128
+ 지문 분석 특강	130
+ 문제 풀이 특강	131
· 남의 도움만을 기대하지 말라 (정약용)	132
DAY 22 · 마음 우물 (유병록)	134
+ 문학 용어 특강	136
+ 문학 용어 특강 확인 문제	137
+ [극·수필] 어휘력 향상 TEST	138



어휘 총정리 139

빠른 정답 찾기 148



문학 용어 특강 + 확인 문제

I 시

① 화자, 중심 대상, 청자	26
② 정서	27
③ 태도와 어조	28
④ 이미지(심상)	29
문학 용어 특강 확인 문제	30
⑤ 시의 표현 방법 ① - 비유와 상징	54
⑥ 시의 표현 방법 ② - 강조, 변화	55
⑦ 시의 표현 방법 ③ - 다양한 표현법, 운율	57
문학 용어 특강 확인 문제	58

II 소설

① 서술자	80
② 시점	81
③ 소설의 구성 요소 ① - 인물	82
④ 소설의 구성 요소 ② - 사건과 배경	83
문학 용어 특강 확인 문제	84
⑤ 소설의 서술 방식	108
⑥ 소설의 구성 방식	110
문학 용어 특강 확인 문제	112

III 극·수필

① 극 문학 - 희곡, 시나리오	126
문학 용어 특강 확인 문제	127
② 수필의 개념과 특징	136
문학 용어 특강 확인 문제	137



학습 계획표 [22일 완성]

- 매일 작품을 읽고 정리하며, 복습하는 학습 계획표입니다.
- 계획표대로 공부한 날은 '날짜' 칸에 공부한 날짜를 써 보세요. 날짜가 채워질수록 독해력이 쑥쑥 높아질 거예요.

Day	틀린 문제 / 헛갈리는 문제 번호 적기	날짜		복습 날짜	
01		월	일	월	일
02		월	일	월	일
03		월	일	월	일
04		월	일	월	일
05		월	일	월	일
06		월	일	월	일
07		월	일	월	일
08		월	일	월	일
09		월	일	월	일
10		월	일	월	일
11		월	일	월	일
12		월	일	월	일
13		월	일	월	일
14		월	일	월	일
15		월	일	월	일
16		월	일	월	일
17		월	일	월	일
18		월	일	월	일
19		월	일	월	일
20		월	일	월	일
21		월	일	월	일
22		월	일	월	일



수록 작품 찾아보기

[갈래별 작품명(작가) 수록 - 가나다순]

[현대시]

가난한 사랑 노래(신경림)	24
딸기(이재무)	16
엄마 걱정(기형도)	20
먼 후일(김소월)	10
진달래꽃(김소월)	22
첫사랑(고재중)	14

[고전 시가]

가시리(작자 미상)	52
단심가(정몽주)	44
두터비 파리를 물고(작자 미상)	48
산버들 가리어 꺾어(홍량)	34
제망매가(월명사)	38
찬기파랑가(충담사)	46
하여가(이방원)	40
훈민가(정철)	50

[현대 소설]

내가 그린 히말라야시다 그림(성석제)	78
메밀꽃 필 무렵(이효석)	68
사랑손님과 어머니(주요섭)	64
소음 공해(오정희)	76
수난시대(하근찬)	74
운수 좋은 날(현진건)	70

[고전 소설]

박씨전(작자 미상)	98
심청전(작자 미상)	92
양반전(박지원)	88
옹고집전(작자 미상)	100
운영전(작자 미상)	102
이대봉전(작자 미상)	106
최고운전(작자 미상)	104
춘향전(작자 미상)	94

[극]

대장금(김영현)	122
살아 있는 이종생 각하(오영진)	124
파수꾼(이강백)	118

[현대 수필]

남의 도움만을 기대하지 말라(정약용)	132
마음 우물(유병록)	134
미안합니다(장영희)	128



[현대시]

정형시의 율격을 벗어난 자유로운 운율과 형식을 특징으로 하는 시로, 1910년대 이후부터 지어진 시를 통틀어 현대시라고 한다.

[고전 시가]

상고시대의 고대 가요부터 조선시대의 시조에 이르기까지 개화기 이전 우리나라의 시와 노래를 통틀어 고전 시가라고 한다.

오 나의 비너스

너를 생각하면 내 마음에
무지개가 몽글몽글 피어나고
너를 보면 내 눈에서
솜사탕이 뱅글뱅글 솟아나고
너를 안으면 내 가슴에
화산이 폭발해
이 세상 모든 설렘을 다 모아도
너 하나만큼은 못할 거야
얼굴은 홍당무처럼 붉어지네
심장은 북처럼 쿵쿵 울리네
너를 생각하면!

- 화자: '나', '내'
- 중심 대상: '너'
- 정서, 태도: '너'를 보면 설레는 마음과 '너'에 대한 사랑을 열렬히 표현하고 있음.
- 상황: '너'에게 사랑을 고백하고 있음.
- 표현상 특징-은유법: 사랑하는 사람인 '너'를 '비너스'라고 표현함.
- 표현상 특징-음성 상징어 사용: '너'를 볼 때의 황홀한 감정을 솜사탕이 뱅글뱅글 솟아난다고 표현함.
- 표현상 특징-유사한 문장 구조 반복: 운율을 형성하고 '너'를 향한 '나'의 사랑을 강조함.

I 시 詩

『시』를 독해하는 방법

① 화자, 중심 대상 찾기

- **화자**: 시 속에서 말하는 사람 ('나', 우리, ...)
'누가' 이야기를 하고 있는지, 즉 화자를 찾으면 시인의 생각인 시의 내용을 이해하고 주제를 쉽게 파악할 수 있습니다.
- **중심 대상**: 화자가 주로 이야기하고 있는 대상
중심 대상이 무엇인지 찾으면 시의 전체 내용을 쉽게 파악할 수 있습니다.

② 화자의 상황·정서·태도 파악하기

- **상황**: 시 속에서 화자가 놓여 있는 환경
시인은 이야기를 잘 전달하고자 시 속 상황을 정합니다.
- **정서**: 화자가 중심 대상에 대해 느끼는 감정
- **태도**: 화자가 자신이 처한 상황과 정서에 대해 보이는 어떠한 자세
화자의 정서와 태도를 파악하면 시의 내용과 주제를 파악할 수 있습니다.

③ 표현상 특징 파악하기

- **표현상 특징**: 시인이 시를 쓸 때 사용하는 직유법, 은유법 등의 표현 방법
시인은 자신이 강조하고 싶은 내용일수록 특별한 방법으로 나타내는 경우가 많습니다. 따라서 시를 읽을 때 표현상 특징을 파악하면 시인이 어떠한 이야기를 강조하여 전달하고 싶어 하는지 알 수 있습니다.



[현대시]

- Day 01 먼 후일 (김소월)
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강
첫사랑 (고재중)
- Day 02 딸기 (이재무)
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강
엄마 걱정 (기형도)
- Day 03 진달래꽃 (김소월)
가난한 사랑 노래 (신경림)
- Day 04 +문학 용어 특강
+문학 용어 확인 문제
+어휘력 향상 TEST

[고전 시가]

- Day 05 산버들 가리어 꺾어 (홍량)
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강
제망매가 (월명사)
- Day 06 하여가 (이방원)
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강
단심가 (정몽주)
- Day 07 찬기파랑가 (충담사)
두터비 파리를 물고 (작자 미상)
- Day 08 훈민가 (정철)
가시리 (작자 미상)
- Day 09 +문학 용어 특강
+문학 용어 확인 문제
+어휘력 향상 TEST



산버들 가리어 꺾어

— 홍량

㉠산버들 가리어 꺾어 보내노라 임에게
주무시는 창밖에 심어 두고 보소서
밤비에 새 잎이 나거든 날인가도 여기소서



* 어휘 풀이

- 산버들: 산의 버드나무
- 가리다: 여럿 가운데서 하나를 구별하여 고르다.
- 밤비: 밤에 내리는 비
- 여기다: 마음속으로 그러하다고 인정하거나 생각하다.

01 ② 화자의 정서, 태도 파악하기

윗글에 나타난 ‘나’의 정서나 태도로 알맞지 않은 것은?

- ① ‘나’는 임이 싫어서 임에게 산버들을 보냈다.
- ② ‘나’는 임에게 보낼 산버들을 정성 들여 꺾었다.
- ③ ‘나’는 임을 향한 자신의 마음을 산버들에 담고 있다.
- ④ ‘나’는 임에게 잠을 자는 곳의 창밖에 산버들을 심어 달라고 부탁했다.
- ⑤ ‘나’는 산버들에 새 잎이 나면 임이 자신을 생각해 주기를 바라고 있다.

02 ③ 표현상 특징 파악하기

윗글에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- ① 종장의 첫 음보는 3글자로 시작된다.
- ② 4음보의 율격으로 리듬감이 나타난다.
- ③ 시적 화자가 시의 표면에 드러나지 않는다.
- ④ 도치법을 사용하여 하고자 하는 말을 강조하고 있다.
- ⑤ ‘-소서’라고 말을 끝내어서 화자의 바람을 나타내고 있다.

03 시어 및 구절의 의미 파악하기

다음 중 ㉠에 대한 설명으로 가장 알맞은 것은?

- ① 화자에 대한 임의 사랑을 담은 것이다.
- ② 화자가 창밖에 심어 두고 싶어 하는 것이다.
- ③ 화자에게 임이 사랑의 증표로 남기고 간 것이다.
- ④ 화자가 임에게 보내기 위해 골라서 꺾은 것이다.
- ⑤ 화자가 자신을 잊어 달라고 부탁하기 위해 임에게 보낸 것이다.

04 [서늘형]

화자가 임에게 산버들을 꺾어서 보낸 이유는 무엇인지 쓰시오.

01

화자가 임에게 무엇이라고 말하고 있는지, 왜 그러한 말을 했을지 생각해 보세요.

02

글자 수, 끊어 읽는 부분, 표현법 등을 중심으로 글을 전체적으로 살펴 보세요.

- 음보: 한 구절을 읽을 때 몇 번을 끊어 읽는지를 나누는 단위
- 율격: 운율을 만드는 형식
- 도치법: 말의 차례를 바꾸어 쓰는 문장 표현법

03

산버들을 보낸 사람은 누구인지, 산버들을 어떻게 사용했는지 살펴보세요.

- 증표: 증명이나 증거가 될 만한 표

04

이 글에서 ‘산버들’이 의미하는 바는 무엇이며, 왜 이것을 보냈는지 생각해 보세요.



1st 제목 체크

- 제목: 윗글의 제목은 <산버들 가리어 꺾어>이다. 이를 통해 윗글에서는 산버들을 꺾고 난 뒤의 일에 대해 다루고 있을 것이라고 짐작할 수 있다.

* 고전 시가를 쉽고 빠르게 읽는 독해 공식입니다.

★ 고전 시가

독해 공식

1 화자, 중심 대상 찾기

- 화자: 지문 속 '나', '우리'는 화자를 가리킨다. 화자가 드러나지 않는 경우도 있다.
- 중심 대상: 제목 혹은 반복되어 나타나는 시어가 중심 대상인 경우가 많다.

2 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기

- 상황: '보다', '만나다' 등 행동을 나타내는 표현을 통해 화자가 무엇을 하고 있는지 살펴본다.
- 정서: '좋다', '슬프다' 등 감정을 나타내는 표현에 주목한다.
- 태도: 긍정적·부정적 시어를 통해 화자가 어떠한 태도를 보이는지 파악한다.

3 표현상 특징 파악하기

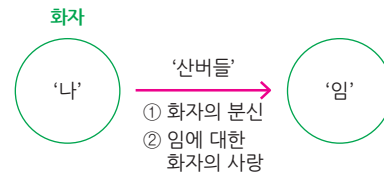
화자의 어조, 비유적 표현, 시상 전개 방식 등 지문에 어떠한 표현상 특징이 드러나 있는지 살펴본다.

예 역설법, 단호한 어조, 수미상관

3 표현상 특징 파악하기

- 자연물인 '산버들'을 통해 임에 대한 화자의 사랑을 표현한다.
 - '꺾어 보내노라 임에게'에서 말의 순서를 바꾸는 (3) 을/를 사용하여 임에 대한 화자의 사랑을 강조한다.
 - 시조의 형식인 3장 6구 45자 내외를 갖추고 있고, 4음보 율격을 바탕으로 하여 종장의 첫 음보는 3음절로 이루어져 있다.
 - '-소서'라는 표현을 사용하여 화자의 (4) 을/를 나타내고 있다.
- *음보: 시에 있어서 운율을 이루는 끊어 읽는 기본 단위
*음절: 말소리의 단위로 한 글자

3rd 윗글의 핵심을 바탕으로 주제를 정리해 본다.



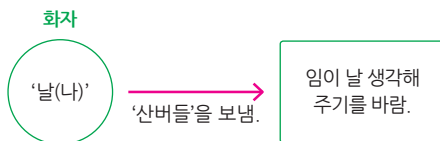
화자는 자신의 사랑을 담은 산버들을 임에게 보내며 바람이 이루어지기를 기대한다. 그 바람은 임도 내가 보낸 산버들을 창밖 가까이 두고, 산버들을 보고 자신을 생각했으면 좋겠다는 것이다. 따라서 윗글의 주제는 '임에 대한 그리움과 사랑'이다.

2nd 윗글에 독해 공식 1, 2, 3을 적용해 본다.

1 화자, 중심 대상 찾기

종장에 화자 '나'가 드러난다.

화자는 임에게 자신을 생각해 주기를 바라는 마음에서 산버들을 보내고 있다. 따라서 윗글의 중심 대상은 (1) 이다.



- 화자: '나(나)'
- 중심 대상: '산버들'

2 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기

- 상황: 산버들을 골라 꺾어 임에게 보냄.
- 정서: 임을 사랑하는 마음을 산버들에 담음.
- 태도: 임이 자신이 보낸 산버들을 (2) 에 심고 새 잎이 나면 자신을 생각해 주기를 바람.



01 화자의 정서, 태도 파악하기

윗글에 나타난 '나'의 정서나 태도로 알맞지 않은 것은?

- ① '나'는 임이 싫어서 임에게 산버들을 보냈다.
화자는 임에게 사랑하는 마음으로 정성을 들여 가려 꺾어 산버들을 보냈다. 따라서 임이 싫어서 산버들을 보낸 것이 아니다.
- ② '나'는 임에게 보낼 산버들을 정성 들여 꺾었다.
화자는 산버들을 가려 꺾어 보냈다고 했으므로 정성 들여 꺾었다고 볼 수 있다.
- ③ '나'는 임을 향한 자신의 마음을 산버들에 담고 있다.
화자는 산버들을 임에게 보내고 임이 산버들을 보고 자신을 생각했으면 하는 바람을 담았다. 따라서 산버들에는 임을 향한 화자의 마음을 담고 있다고 볼 수 있다.
- ④ '나'는 임에게 잠을 자는 곳의 창밖에 산버들을 심어 달라고 부탁했다.
화자는 종장에 임이 주무시는 창밖에 산버들을 심어 달라고 부탁했다.
- ⑤ '나'는 산버들에 새 잎이 나면 임이 자신을 생각해 주기를 바라고 있다.
화자는 보낸 산버들을 임이 주무시는 창밖에 심고 종장에 새 잎이 나면 자신을 생각해 달라고 부탁했다.

02 표현상 특징 파악하기

윗글에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- ① 종장의 첫 음보는 3글자로 시작된다.
→ **종장** 밤비에 새 잎이 나거든 날인가도 여기소서
시조에서 종장의 첫 음보는 3글자로 이루어져 있다. 여기서는 '밤비에'라는 3글자로 되어 있어서 시조의 일반적인 구성을 지키고 있다.
- ② 4음보의 율격으로 리듬감이 나타난다.
*근거: 글 전체
윗글은 각 장이 한 행이 되므로 한 행이 4음보가 되어야 한다. '산버들 / 가리어 꺾어 / 보내노라 / 임에게', '주무시는 / 창밖에 / 심어 두고 / 보소서', '밤비에 / 새 잎이 나거든 / 날인가도 / 여기소서'로 4음보로 된 장이 3개 있다.
- ③ 시적 화자가 시의 표면에 드러나지 않는다.
→ **종장** 밤비에 새 잎이 나거든 날인가도 여기소서
종장을 보면 '날인가도 여기소서'라고 말한다. 여기서 '날'은 '나'를 가리키는 말로, 시적 화자에 해당한다.
- ④ 도치법을 사용하여 하고자 하는 말을 강조하고 있다.
→ **초장** 산버들 가리어 꺾어 보내노라 임에게
초장을 일반적인 문장의 순서로 바꾸면, '산버들 가리어 꺾어 임에게 보내노라'라고 해야 한다. 하지만 '임에게'를 가장 뒤로 배치하여 화자가 강조하는 대상인 '임'에 좀 더 집중할 수 있도록 한다.

⑤ '-소서'라고 말을 끝내어서 화자의 바람을 나타내고 있다.

- [**종장** 자시는 창밖에 심어 두고 보소서
→ **종장** 밤비에 새 잎이 나거든 날인가도 여기소서
'-소서'는 '하십시오 할 자리에 쓰여, 정중한 부탁이나 바람을 나타내는 종결 어미'이다. 따라서 '보소서', '여기소서'에는 모두 화자의 바람이 나타나 있다.

03 시어 및 구절의 의미 파악하기

다음 중 ①에 대한 설명으로 가장 알맞은 것은?

- ① 화자에 대한 임의 사랑을 담은 것이다.
화자에 대한 임의 사랑이 아니라 임에 대한 화자의 사랑을 담은 것이다.
- ② 화자가 창밖에 심어 두고 싶어 하는 것이다.
임이 화자가 보낸 산버들을 창밖에 심어 두고 보기를 바란 것이다.
- ③ 화자에게 임이 사랑의 증표로 남기고 간 것이다.
임이 사랑의 증표로 남긴 것이 아니라 화자가 임에게 사랑의 증표로 보낸 것이다.
- ④ 화자가 임에게 보내기 위해 골라서 꺾은 것이다.
초장을 보면 화자는 임에게 산버들을 보내기 위해 가리어 꺾고 있다. 따라서 이것이 정답이다.
- ⑤ 화자가 자신을 잊어 달라고 부탁하기 위해 임에게 보낸 것이다.
화자는 자신을 생각해 달라고 부탁하기 위해 임에게 산버들을 보냈다. 자신을 잊어 달라고 보낸 것이 아니다.

04 [서술형]

화자가 임에게 산버들을 꺾어서 보낸 이유는 무엇인지 쓰시오.

- **종장** 밤비에 새 잎이 나거든 날인가도 여기소서
종장을 보면 화자가 보낸 산버들의 새 잎이 나면 나를 생각해 달라고 부탁한다. 따라서 화자는 임이 자신을 생각해 줄 것을 바라고 산버들을 꺾어서 보냈다.

[01~02] 다음을 읽고 빈칸에 들어가기에 알맞은 말을 고르시오.

호르 호르르 호르르르 가을 아침
취어진* 청명을 마시며 거닐면
수풀이 호르르 벌레가 호르르르
청명은 내 머릿속 가슴속을 젖어 들어
발끝 손끝으로 새어 나가나니
온 살결 터럭* 끝은 모두 눈이요 입이라

- 김영랑, <청명>

* 취어진: 계절의 정취에 젖어 든

* 터럭: 사람이나 길짐승의 몸에 난 길고 굵은 털

01 윗글에는 겉으로 드러나지 않고 자유롭게 생기는 운율인 ()이/가 나타나고 있다.

02 윗글에서는 ‘호르르’, ‘호르르르’와 같은 ()이/가 반복되고 있다.

[03~05] 다음을 읽고 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

개미 불개미 허리가 부러진 불개미
앞발에 피부병이 나고 뒷발에 종기 난 불개미가, 광릉
샘고개 넘어 들어가 호랑이의 허리를 가로 물어 추켜들
고 북해를 건너갔다는 말이 있습니다. 임아 임아,
온 놈이 백 가지 말을 한다 해도 임께서 짐작해 주
소서.

- 작자 미상

03 윗글은 3장 6구 45자 내외의 규칙을 지키고 있다. (○, ×)

04 윗글은 조선 시대에 양반들이 엄격한 규칙에 따라 지은 평시조이다. (○, ×)

05 윗글은 사설시조로, 중장이 두 줄 이상으로 길게 늘어져 있다. (○, ×)

[06~07] 다음을 읽고 빈칸에 들어가기에 적절한 말을 고르시오.

천만리 머나먼 길에 고운 임 이별하고
내 마음 둘 데 없어 냇가에 앉았더니
저 냇물도 내 마음 같아서 울면서 밤길을 흐르는구나

- 왕방연

06 윗글은 고려 시대 말부터 발달하여 온 우리나라 고유 의 정형시인 (시조 / 고려 가요)이다.

07 윗글은 초장, 중장, (결장 / 종장)으로 이루어져 있다.

[08~10] 다음을 읽고 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

맑은 바람을 좋게 여겨 창문을 아니 닫았노라
맑은 달을 좋게 여겨 잠을 아니 들었노라
옛사람 이 두 가지를 두고 어디 혼자 갖는가 <제1수>

- 이정, <풍계육가>

08 윗글에는 겉으로 드러나는 규칙적인 운율인 외형물이 나타나고 있다. (○, ×)

09 윗글은 4음보의 음보율을 갖고 있다. (○, ×)

10 윗글에서는 글자 수가 7글자·5글자로 일정하게 반복되고 있다. (○, ×)

[11~12] 다음을 읽고 빈칸에 들어가기에 적절한 말을 고르시오.

동풍이 문득 불어 쌓인 눈을 헤쳐 내니
창밖에 심은 매화 두세 가지 피었구나
가뜩이나 쌀쌀하고 적막한데 그윽한 향기는 무슨 일
인고 / (중략)

저 매화를 꺾어 내어 임 계신 데 보내고 싶구나
임이 너를 보고 어떻게 여기실까

- 정철 <사미인곡>

11 윗글의 주제는 ‘(임 / 너)에 대한 그리움’이다.

12 윗글이 임금에 대한 신하의 마음을 노래한 작품이라면, ‘매화’는 임금을 향한 (충성심 / 호기심)을 의미한다고 볼 수 있다.



[01~04] 다음 상황을 나타내기에 가장 알맞은 단어를 골라 쓰시오.

〈보기〉

가르다 어혈지다 얹히다 흐느끼다

01



슬퍼서

().

02



머리카락이

().

03



머리카락을

().

04



무릎에

().

[05~09] 한자의 뜻을 참고하여 〈보기〉에서 각 단어의 뜻을 골라 쓰시오.

〈보기〉

- ① 죽은 사람의 몸이 찢고 남은 뼈
- ② 삶과 죽음을 아울러 이르는 말
- ③ 은혜와 덕. 또는 은혜로운 덕
- ④ 티끌과 흙을 통틀어 이르는 말
- ⑤ 나라와 임금을 위하여 충성을 다하는 신하

05 생사(生死): ‘날 생(生)’ + ‘죽을 사(死)’ → ()

06 충신(忠臣): ‘충성 충(忠)’ + ‘신하 신(臣)’ → ()

07 백골(白骨): ‘흰 백(白)’ + ‘뼈 골(骨)’ → ()

08 진토(塵土): ‘티끌 진(塵)’ + ‘흙 토(土)’ → ()

09 은덕(恩德): ‘은혜 은(恩)’ + ‘덕 덕(德)’ → ()

[10~13] 밑줄 친 말을 바꾸어 쓸 수 있는 말을 〈보기〉에서 찾아 문맥에 맞게 쓰시오.

〈보기〉

가시다 낮 원망하다 일편단심

10 아들은 자신의 꿈을 반대하는 부모님을 불평하고 미워했다. → ()11 나라를 위해 돌아가신 분들의 정신과 마음을 위로하자. → ()12 이 작품에는 임금을 향한 변하지 않은 충성된 마음이 잘 표현되어 있다. → ()13 이 식당은 건조기를 사용하여 세척한 그릇의 물기를 없애지게 하고 있다. → ()

[14~17] 제시된 뜻의 낱말을 가로, 세로, 대각선으로 이어진 글자에서 찾으시오. (같은 글자가 여러 번 쓰일 수 있음.)

태	흥	철	가
언	평	민	석
저	훈	성	주
리	예	찬	대

14 둘레의 가 부분 → ()

15 ‘백성을 가르치는 노래’라는 뜻으로 조선 시대에 정철이 지은 시조 → ()

16 무엇이 훌륭하거나 좋거나 아름답다고 찬양함. → ()

17 어진 임금이 잘 다스리어 아무 걱정 없고 평안한 세상이나 시대 → ()



어휘 총정리

* 모르는 어휘에는 ☒ 표시하고, 헛갈리는 어휘에는 한 번 더 ☒ 표시하세요.

ㄱ

ㄱ ㄱ관[可 ㄱ을 가 ㄱ관 불 ㄱ관]

남의 언행이나 어떤 상태를 비웃는 뜻으로 이르는 말

예 잘난 체하는 꼴이 정말 **가관**이다.

ㄱ ㄱ락

목소리의 높낮이나 길이를 통해 느껴지는 말의 기운

예 그의 음성은 약간 처량한 **가락**을 띠었다.

ㄱ ㄱ라다

쪼개거나 나누어 따로따로 되게 하다.

예 수박을 다섯 조각으로 **갈라** 나누어 먹었다.

ㄱ ㄱ리다

여럿 가운데서 하나를 구별하여 고르다.

예 이 글에서 잘못된 문장을 **가려서** 바르게 고치시오.

ㄱ ㄱ시다

어떤 상태가 없어지거나 달라지다.

예 아픈 상처가 씻은 듯이 **가셨다**.

ㄱ ㄱ중[家 집 가 中 가운데 중]

온 집안

예 아이고 아이고 나 죽는다고 통곡하는 바람에 **가중**이 모여들었다.

ㄱ ㄱ설[却 물리칠 却 說 말솜 설]

말이나 글 따위에서, 이제까지 다루던 내용을 그만두고 화제를 다른 쪽으로 돌림.

예 긴 설명은 생략하고 **각설**하여 결론부터 말씀드리겠습니다.

ㄱ ㄱ접적[間 사이 간 接 접할 接 的 과녁 적]

중간에 다른 사람이나 사물 따위를 통하여 연결되는 것

예 친구를 통해 **간접적**으로 들은 이야기라서 나도 자세한 사정은 몰라.

ㄱ ㄱ죽[客 손님 객 主 주인 주 ㅅ 집]

예전에, 길 가는 나그네들에게 술이나 음식을 팔고 손님을 재우는 영업을 하던 집

예 물색해 놓았던 **객죽집**에 들러 하룻밤 여독을 풀었다.

ㄱ ㄱ동[擧 들 거 動 움직일 동]

몸을 움직임. 또는 그런 짓이나 태도

예 허리 수술 후 **거동**이 힘들다 보니 머리를 감기가 어렵다.

ㄱ ㄱ서[檄 격서 격 書 글 서]

어떤 일을 여러 사람에게 알리어 부추기는 글

예 이 **격서**를 읽은 사람들은 분개하여 왜적과 맞서 싸우자고 나섰다.

ㄱ ㄱ박[結 맺을 결 縛 묶을 박]하다

몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동여매다.

예 형사는 체포된 범인의 **결박**을 풀어 주었다.

ㄱ ㄱ경망동

[輕 가벼울 경 擧 들 거 妄 허망할 망 動 움직일 동] 경솔하여 생각 없이 망령되게 행동함.

예 지금부터 아주 중요한 순간이니 **경거망동**을 삼가라.

ㄱ ㄱ경망[輕 가벼울 경 妄 허망할 망]하다

행동이나 말이 가볍고 조심성이 없다.

예 이리저리 **경망하게** 뛰면서 온 집안 식구가 같이 뛰어 주지 않는 걸 답답해했다.

ㄱ ㄱ노[苦 괴로울 고 惱 괴로워할 노]

괴로워하고 번뇌함.

예 그 사건으로 그는 **고노**에서 벗어나게 되었다.

ㄱ ㄱ락[苦 괴로울 고 樂 즐길 락]

괴로움과 즐거움을 아울러 이르는 말

예 그때 할아버지는 인생의 **고락**을 다 겪었다고 말씀하셨다.

ㄱ ㄱ루

차이가 없이 엇비슷하거나 같게

예 전국적으로 비가 **고루** 내렸다.

ㄱ ㄱ요히

조용하고 잠잠하게

예 그의 한마디로 교실 안이 **고요히** 가라앉았다.

ㄱ ㄱ을

조선 시대에, 지방 행정 구역의 두루 이르던 말

예 근래 **고을** 군졸들이 죄인의 재물을 강탈한다는 소문이 파다하다.

ㄱ ㄱ의

남자의 여름 홀바지

예 그 아이는 물이 붙어 **고의**를 걷고 시냇물을 건넜다.

ㄱ ㄱ이

온전하게 고스란히

예 아내는 돌아가신 아버지께서 남긴 유산을 **고이** 지키고 있었다.

ㄱ ㄱ정하다

노여움이나 흥분 따위를 가라앉히다.

예 제발 **고정하시**고 제 말씀 좀 들어 보세요.

ㄱ ㄱ[告 아뢰 고]하다

어떤 사실을 알리거나 말하다.

예 사람들에게 작별을 **고하다**.

ㄱ ㄱ곤액[困 괴로울 곤 厄 재앙 액]

몹시 딱하고 어려운 사정과 재앙이 겹친 불운

예 아버지는 이 **곤액**을 모면하자며 재차 강조하셨다.

ㄱ ㄱ곤

(예스러운 표현으로) 앞말을 강조하는 뜻을 나타내는 보조사

예 그대곤 아니면 뉘 능히 이 일을 하리오?

ㄱ ㄱ경[恭 공손할 공 敬 공경할 경]하다

공손히 받들어 모시다.

예 하늘을 **공경**하고 백성을 사랑하다.

ㄱ ㄱ덕[功 공 功 德 덕 덕]

착한 일을 하여 쌓은 업적과 어진 덕

예 너는 이승에서 무슨 **공덕**을 닦았느냐?

ㄱ ㄱ명[功 공 功 名 이름 명]

공을 세워서 자기의 이름을 널리 드러냄. 또는 그 이름

예 장군은 이 싸움에 대승하여 널리 **공명**을 떨쳤다.

ㄱ ㄱ양미[供 이바지할 공 養 기를 양 米 쌀 미]

불교에서 절에 바치는 쌀

예 분이는 곧잘 **공양미**를 머리에 이고 할머니를 따라서 절을 찾아갔다.

ㄱ ㄱ부[寡 적을 과 婦 아내 부]

남편을 잃고 혼자 사는 여자

예 그녀는 나이 삼십에 남편을 잃고 **과부**가 되었다.

ㄱ ㄱ관직[官 벼슬 관 職 벼슬 직]

공무원 또는 관리가 국가로부터 위임받은 일정한 직무나 직책

예 이 사건으로 그는 **관직**을 박탈당했다.

ㄱ ㄱ광경[光 빛 광 景 경치 경]

벌어진 일의 형편과 모양

예 그 참혹한 **광경**이 뉴스를 통하여 전 세계에 방송되었다.

ㄱ ㄱ교류[交 사귄 교 流 흐름 류]

문화나 사상 따위가 서로 통함.

예 예전에 일본은 우리나라와의 문화적 **교류**를 통해 선진 문화를 받아들였다.

ㄱ ㄱ교자상[交 사귄 교 子 아들 자 床 평상 상]

음식을 차려 놓는 사각형의 큰 상

예 오동나무 **교자상** 위에 차려진 음식은 흔히 볼 수 없는 성찬이었다.

ㄱ ㄱ구도[構 엮을 구 圖 그림 도]

그림에서 모양, 색깔, 위치 따위의 짜임

예 민영이는 그림을 그리기 위해서 먼저 **구도**를 잡았다.

ㄱ ㄱ구차스럽다

말이나 행동이 떳떳하지 못하거나 버젓하지 못한 데가 있다.

예 **구차스럽게** 변명을 할 필요가 없이 내 잘못이다.

ㄱ ㄱ군수[郡 고을 군 守 지킬 수]

군의 행정을 맡아보는 으뜸가는 직위에 있는 사람

예 오늘 마을 회관에서 **군수**와 군민과의 대화가 있었다.

ㄱ ㄱ궁박[窮 다할 궁 迫 탁칠 박]하다

몹시 가난하여 구차하다.

예 그는 집도 절도 없이 **궁박**한 처지여서 목에 풀칠하기조차 어려웠다.