

**Xi** story 2022 개정 교육과정



# 자이스토리

중학 국어

## 문학 독해 1

[문학 용어 특강 + 확인 문제]

낯선 작품 해석 능력을 키우는 **3단계 독해 공식**



# 구성과 특징 [내신 대비 특강]

## 1 갈래별 문학 독해 학습 22일 완성

### ▶ 새 교육과정 교과서 중요 작품으로 구성

교과서에 수록된 문학 작품 중 꼭 알아야 하는 작품들을 선별했습니다.

### ▶ 갈래별 문항 분류 (시, 소설, 극·수필)

- 1) 시 - 현대시 4일, 고전 시가 5일
- 2) 소설 - 현대 소설 4일, 고전 소설 5일
- 3) 극·수필 - 극 2일, 수필 2일

## 2 문학 갈래별 독해 공식과 기본 문제

### ▶ 갈래별 독해 공식

갈래별 독해 공식을 통해 독해를 할 때 무엇에 집중하며 읽어야 하는지를 익혀 보십시오.

시	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 화자, 중심 대상 찾기</li> <li>2 상황, 정서, 태도 파악하기</li> <li>3 표현상 특징 파악하기</li> </ul>
소설·극 문학	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 중심인물, 배경 파악하기</li> <li>2 중심 사건, 갈등 파악하기</li> <li>3 서술상 특징 파악하기</li> </ul>
수필	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 중심 대상 찾기</li> <li>2 글쓴이의 생각, 태도 파악하기</li> <li>3 서술상의 특징 파악하기</li> </ul>

## 3 독해 방법을 단계별로 익히는 '지문 분석 특강', '문제 풀이 특강'

### ▶ 지문 분석 특강

작품을 쉽고 빠르게 독해하기 위해서 갈래별 독해 공식을 어떻게 적용해야 하는지 구체적인 방법을 익힐 수 있습니다.

**지문 분석 특강** <내용을 읽으면서 빈칸을 채우시오>

**1회 제목 체크**

- 제목: 뒷글의 제목은 <지전거 도둑>이다. 이를 통해 뒷글에서는 지전거 도둑이 된 인물의 이야기가 전개될 것이라고 추측할 수 있다.
- 현대 소설을 쉽고 빠르게 읽는 독해 공식입니다.

**현대 소설 독해 공식**

- 1 중심인물, 배경 파악하기
  - 중심인물: 중심인물이 여럿 등장하면 그들 사이의 관계에 집중하고, 중심인물이 한 명이면 그 인물의 내면에 집중한다.
  - 배경: 사건이 언제 어디서 일어나는지(시간적·공간적 배경), 중심인물을 둘러싼 사회적·역사적 상황은 어떠한지(시대적 배경) 살펴본다.
- 2 중심 사건, 갈등 파악하기
  - 중심 사건, 갈등 파악하기
  - 주요한 사건이 제시되는 부분이나 부분으로 뒷글을 읽어 읽으면 내용
  - [일부분의 줄거리] - 지전거를 들
  - 1 "인마, 말을 해, ~" "네를 오
  - 2 그리고는 수남이의 ~ 바쁜 희
  - 3 가계 문을 닫고 ~ 느꼈더라던
  - 4 수남이는 ~ 방 안을 헤맸다.
  - [일부분의 줄거리]에서는 "어떤 수남이가 지전거를 들고 도망치는 시
  - 1에서는 2 이/가 지남을 칭찬했다.
  - 2에서는 수남이 자신을 기특해하
  - 3에서는 방 안에 혼자 있게 된 수
  - 을 생각하며 혼란스러워한다.

### ▶ 독해 공식 훈련 기본 문제

독해 공식을 익힐 수 있도록 갈래별로 반드시 파악해야 하는 요소를 기본 문제로 수록하였습니다. 문제를 푸는 것만으로도 독해 공식을 습득할 수 있습니다.

1 화자, 중심 대상 찾기 / 내용 정리

• 화자: 1

중심 대상: 2

<제1수> 다섯 빛의 소개

<제3수> 변하지 않는 3 의 덕성 예찬

<제4수> 지조와 절개를 지키는 숲의 덕성 예찬

<제6수> 만물을 비추고 과묵한 4 의 덕

### 01 화자의 정서, 태도 파악하기

뒷글의 화자에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- 1 화자는 자연물을 친구로 여기고 있다.
- 2 화자는 떠오른 달을 반가워하고 있다.
- 3 화자는 슬픈 마음으로 빛의 수를 세어 보고 있다
- 4 화자는 자신의 친구가 다섯으로 충분하다고 생
- 5 화자는 자신의 친구들이 수석, 송죽, 달인 것에

### ▶ 문제 풀이 특강

문제가 무엇을 의미하는지, 선택지의 적절성을 판단하는 기준이 무엇인지를 제시함으로써 문제에 접근하는 방법을 체계적으로 훈련할 수 있습니다.

**문제 풀이 특강**

**01 중심 사건, 갈등 파악하기**

뒷글의 내용으로 알맞지 않은 것은?

- 1 갈등은 대립에서 쇠사슬을 끊고 공중으로 사라졌다.
- 2 " ~ 대립 문에 이르러 김동아 ~ 쇠사슬이 끊어지고 ~ 공중으로 올라가며, 나는 뜻이 구름과 안개에 묻혀 가 버렸다. 김동은 대립에서 몸을 움직여 쇠사슬을 끊고 공중으로 올라가 사라졌다.
- 3 김동은 자신을 잡을 수 없을 것이라며 임금을 놀렸다.
- 4 " ~ "소신 김동은 아무리 하여도 잡지 못할 것이오니, 병조판서 배슬을 내리시면 잡히겠습니다."

김동은 자신을 잡을 수 없을 것이라고 말하며 병조판서 배슬을 내리면 스스로 잡히겠다고 했다. 이때 김동은 임금에게 자신이 원하는 바를 정중하게 제안하고 있을 뿐 임금을 놀리고 있지는 않다.

**02 등장인물의 대화로 중심으로 사건을 전개하여 인물 간의 갈등을 드러내고 있다.**

김동과 임금, 임금과 신하의 대화를 중심으로 사건을 전개하며 김동과 인물 간의 갈등을 드러내고 있다.

**03 인물의 내면 심리를 길게 독백 형식으로 제시하여 갈등의 원인을 설명하고 있다.**

독백이 드러나지 않는다.

**03 인물의 심리와 태도 파악하기**

1 ~ 2 중 다음 설명에 해당하는 것을 모두 골라 짚는 것은?

고전 소설에서는 현실 세계에서 일어날 수 없는, 신비롭고 기이한 일들이 일어나기도 한다.

### 4 문학 용어 특강 + 확인 문제

- 갈래별로 반드시 알아야 하는 문학 용어를 제시했습니다.
- 확인 문제를 통해 문학 용어의 쓰임을 쉽게 익힐 수 있습니다.

**05 시의 표현 방법 ①-비유와 상징** 시 문학 용어

**1 비유:** 표현하고자 하는 대상을 직접 설명하지 않고, 그와 비슷한 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법

**직유법 & 은유법**

- 직유법: '~처럼, ~같이, ~듯이' 등과 같은 표현을 사용하여 원관념을 보조 관념에 직접적으로 빗대는 방법
- 은유법: 원관념과 보조 관념을 '는 B이다'의 형태로 마치 두 대상이 같은 것처럼 나타내는 방법. 'A

**원관념과 보조 관념**

- 원관념: 시간이 분래 표현하려는 대상
- 보조 관념: 원관념을 효과적으로 전달하기 위해 사용되는 대상
- 보조적 원 관념

### 5 어휘력 향상 TEST + 어휘 총정리

- ▶ **어휘력 향상 TEST:** 지문과 문제 속 어휘를 다양한 유형의 문제로 풀어 보며 어휘력을 탄탄하게 다질 수 있습니다.
- ▶ **어휘 총정리:** 교재에 실린 필수 어휘를 총정리했습니다.

**어휘 총정리**

\* 모르는 어휘에는  표시하고, 헛갈리는 어휘에는 한 번 더  표시

**1** **계기** [보통을 깨울 동기] 어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회

**2** **기분하다** 다루기에 가볍고 간편하거나 손쉽다.

**3** **가소** [대 유혹 가 포 유혹 소] 흉다. 감감에서 무소로 다가왔다.

**4** **고고** [고 높을 고 고 낮을 고] 하다. 세속을 초월하여 고고하고 고고해 보였다.

**5** **교공성** [교 가르칠 공 공 가르칠 훈] 교훈이 될 만한 내용이나 성질

**6** **구천** [구 아홉 구 구 열 천] 땅속 깊은 밑바닥이란 뜻으로, 죽든 살든 가야 하는 곳을 이르는 말

**7** **관공성** [관 관할 공 공 관리] 관할과 이상은 언제나 궤리가 있어 어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회

**8** **관공성** [관 관할 공 공 관리] 관할과 이상은 언제나 궤리가 있어 어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회

**9** **관공성** [관 관할 공 공 관리] 관할과 이상은 언제나 궤리가 있어 어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회

### 6 다시는 틀리지 않게 완벽히 이해시키는 입체 침삭 해설

**시**


**1 화자, 중심 대상**  
시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

**2 상황, 정서, 태도**  
화자가 처해 있는 상황과 그 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

**3 표현상 특징**  
주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

**★ 독해 공식**  
각 갈래별로 반드시 확인해야 하는 요소를 제시했습니다.

**■ 작품 설명**  
문학 작품의 갈래, 글쓴이, 제목의 의미, 이 작품은?, 주제, 창작 시기, 이것이 핵심! 등 제시된 작품을 이해하는 데 필요한 모든 정보를 자세히 알려줍니다.



**DAY 06** [고전 시가] 시

**[01~04] 황조가** \_유리왕

**1** : 상황 - 암수 꾀꼬리가 정답게 나는 모습을 봄.

**2** **펼쳐 나는 저 ① 꾀꼬리** 翩翩黃鳥(편편황조)  
화자의 처지와 대조되는 대상(객관적 상관음)

**3** **암수 서로 정답구나.]** 雌雄相依(자우상의)  
화자의 슬픔을 불러일으킴.

**4** **외로울사 이내 품은** 念我之獨(염아지독)  
정서: 함께 돌아갈 이가 없어서 느끼는 외로움

**5** **누와 함께 돌아갈꼬.** 誰其與歸(수기여귀)  
의문의 방식을 활용하여 함께 돌아갈 사람이 없을을 탄식(설의법).

**★ 시 독해 공식**

- 1 화자: '이내 울'
- 2 중심 대상: 꾀꼬리
- 3 상황: 암수 꾀꼬리가 정답게 나는 모습을 봄.
- 4 정서: 함께 돌아갈 이가 없어서 느끼는 외로움
- 5 표현상 특징: 객관적 상관음을 사용하여 자신의 감정을 드러냄. 선정후정의 표현 방식을 사용함. 의문의 방식을 활용하여 함께 돌아갈 사람이 없을을 탄식(설의법).

**■ 갈래:** 고전 시가(고대 가요)

**■ 제목의 의미:** '누를 황(黃)+새 조(鳥)+노래 가(歌)'. '황조가(黃鳥歌)' '노란 새에 대한 노래라는 뜻이다.

**■ 이 작품은?:** 고구려 유리왕이 직접 지었다는 노래. 유리왕의 두 후사 화희(禾姬)와 치희(稚姬)의 다툼으로 치희가 중국으로 달아나 버리자 이 치희를 찾으려 다녔으나 찾지 못하던 중에, 꾀꼬리 한 쌍이 정답게 나는 모습을 보고 지었다고 한다.

**■ 주제:** 사랑하는 임과 이별한 슬픔과 외로움

**■ 이것이 핵심! 선정후정 방식**

선정	1. 2행	꾀꼬리의 정다운 모습
후정	3. 4행	외로운 화자의 마음

→ 선정후정은 시에서 앞부분에 자연 경관을 먼저 묘사하고, 뒷부분에 2의 감정이나 정서를 드러내는 구성 방식이다.

**소설**

**1 중심인물, 배경**  
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

**2 중심 사건, 갈등**  
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

**3 서술상 특징**  
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

**문제 유형 분석**  
문제 유형을 쉽게 파악할 수 있습니다.

**왜 정답?**  
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있습니다.

**근거**  
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

**왜 오답?**  
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출처 원리까지 터득할 수 있습니다.

**[01~04] 아기장수 우투리** \_작자 미상

1 중심인물, 배경 2 중심 사건, 갈등 3 서술상 특징

**[1] 앞부분의 줄거리** 1 먼 옛날, 임금과 비운이처들만 배불리 먹고 백성들은 힘겹게 살던 때, 왼쪽 겨드랑이에 작은 날개를 달고 우투리라는 영웅이 태어났다. 2 우투리의 부모는 왕실의 군대가 우투리를 해칠까 두려워 지리산 깊은 자락으로 들어가 숨어 살았다. 3 그러나 곧 임금은 우투리의 소문을 듣고 군사를 보냈다.

**[2] 그런데 우투리가 참 영웅이라도 큰 영웅인지, 군사들이 몰려오는 걸 어떻게 알고 감쪽같이 사라져 버렸어.** 4 어디로 갔는지 자취도 없어. 5 그 많은 군사가 온 산속을 이리저리 뒤져도 못 찾았지. 6 사흘 밤낮을 뒤지기도 못 찾으니 장군이 애매한 우투리의 어머니, 아버지를 잡아갔어. 7 잡아가서 묶어 놓고 곤장을 치는 거야.

**[3] "우투리 있는 곳을 어서 대라."** 8 [1]: 중심 사건 - 우투리의 어머니, 아버지가 곤장을 맞음. 9 이렇게 으르면서 곤장을 친단 말이야. 10 그런데 어머니,

**01 정답** 2 \* 중심 사건, 갈등 파악하기

윗글의 내용으로 알맞지 않은 것은?

**1 왜 오답?**

2 **우투리는 어머니가 준 콩을 주워 먹었다.** 어머니가 우투리가 묶여 달라고 준 콩을 뜻다가 먹음.

3 **2, 4, 6** 그래서 어머니가 콩을 솥에 넣고 끓이는데, 뉘다가 보니 콩 한 알이 푹 튀어나오겠지. 하도 배가 고파서 어머니가 그걸 주워 먹어 버렸네? 우투리는 어머니에게 콩을 묶어 달라고 부탁하는데, 어머니가 콩을 뉘다가 콩 한 알을 주워 먹었다.

4 **왜 오답?**

5 **우투리는 군사를 피해서 사라졌다.** 군사들이 몰려오는 걸 미리 알고 사라짐.

6 **[1, 2]** 그런데 우투리가 참 영웅이라도 큰 영웅인지, 군사들이 몰려오는 걸 어떻게 알고 감쪽같이 사라져 버렸어. 우투리는 군사들이 몰려오는 것을 미리 알고 군사를 피해서 사라진다.

7 **우투리는 자신의 죽음을 미리 알고 있었다.** 어머니에게 자신이 죽었을 때 해야 할 일을 부탁함.

**1 중심인물, 배경**  
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

**2 중심 사건, 갈등**  
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

**3 서술상 특징**  
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

**문제 유형 분석**  
문제 유형을 쉽게 파악할 수 있습니다.

**왜 정답?**  
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있습니다.

**근거**  
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

**왜 오답?**  
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출처 원리까지 터득할 수 있습니다.



# 이 책의 차례

## I 시

### [현대시]

<b>DAY 01</b>	· 비스듬히 (정현종).....	10
	+ 지문 분석 특강 .....	12
	+ 문제 풀이 특강 .....	13
	· 새로운 길 (윤동주) .....	14
<b>DAY 02</b>	· 후후후 (성미정).....	16
	+ 지문 분석 특강 .....	18
	+ 문제 풀이 특강 .....	19
	· 맨드라미 (김선우).....	20
<b>DAY 03</b>	· 하늘에 별 따기 (나희덕).....	22
	· 사랑하는 별 하나 (이성선).....	24
<b>DAY 04</b>	+ 문학 용어 특강 .....	26
	+ 문학 용어 특강 확인문제 .....	30
	+ 어휘력 향상 TEST .....	32

### [고전 시가]

<b>DAY 05</b>	· 오우가 (윤선도).....	34
	+ 지문 분석 특강 .....	36
	+ 문제 풀이 특강 .....	37
	· 산은 옛 산이로되 (황진이).....	38
<b>DAY 06</b>	· 안민가 (충담사).....	40
	+ 지문 분석 특강 .....	42
	+ 문제 풀이 특강 .....	43
	· 천만리 머나먼 길에 (왕방연).....	44
<b>DAY 07</b>	· 황조가 (유리왕).....	46
	· 까마귀 싸우는 골에 (작자 미상).....	48
<b>DAY 08</b>	· 송인 (정지상).....	50
	· 어이 못 오던가 (작자 미상).....	52
<b>DAY 09</b>	+ 문학 용어 특강 .....	54
	+ 문학 용어 특강 확인문제 .....	58
	+ 어휘력 향상 TEST .....	60

## II 소설

### [현대 소설]

<b>DAY 10</b>	· 자전거 도둑 (박완서).....	64
	+ 지문 분석 특강 .....	66
	+ 문제 풀이 특강 .....	67
	· 하늘은 맑건만 (현덕).....	68
<b>DAY 11</b>	· 동백꽃 (김유정).....	70
	+ 지문 분석 특강 .....	72
	+ 문제 풀이 특강 .....	73
	· 멍키 스페너 (진형민).....	74
<b>DAY 12</b>	· 뽕 (이오덕).....	76
	· 노새 두 마리 (최일남).....	78
<b>DAY 13</b>	+ 문학 용어 특강 .....	80
	+ 문학 용어 특강 확인문제 .....	84
	+ 어휘력 향상 TEST .....	86

### [고전 소설]

<b>DAY 14</b>	· 홍길동전 (허균).....	88
	+ 지문 분석 특강 .....	90
	+ 문제 풀이 특강 .....	91
	· 흥부전 (작자 미상).....	92
<b>DAY 15</b>	· 토끼전 (작자 미상).....	94
	+ 지문 분석 특강 .....	96
	+ 문제 풀이 특강 .....	97
	· 구운몽 (김만중).....	98
<b>DAY 16</b>	· 아기장수 우투리 (작자 미상).....	100
	· 까치전 (작자 미상).....	102
<b>DAY 17</b>	· 호질 (박지원).....	104
	· 허생전 (박지원).....	106
<b>DAY 18</b>	+ 문학 용어 특강 .....	108
	+ 문학 용어 특강 확인문제 .....	112
	+ 어휘력 향상 TEST .....	114

### III 극·수필

#### [극]

**DAY 19** · 나는 보리 (김진유) ..... 118  
 + 지문 분석 특강 ..... 120  
 + 문제 풀이 특강 ..... 121  
 · 내일은 내일에게 (김선영 원작) ..... 122

**DAY 20** · 아이 캔 스피크 (강지연·유승희) ..... 124  
 + 문학 용어 특강 ..... 126  
 + 문학 용어 특강 확인문제 ..... 127

#### [수필]

**DAY 21** · 관참아 (장영희) ..... 128  
 + 지문 분석 특강 ..... 130  
 + 문제 풀이 특강 ..... 131  
 · 열보다 큰 아홉 (이문구) ..... 132

**DAY 22** · 자연은 위대한 스승 (김하경) ..... 134  
 + 문학 용어 특강 ..... 136  
 + 문학 용어 특강 확인문제 ..... 137  
 + [극+수필] 어휘력 향상 TEST ..... 138



어휘 총정리 ..... 139

빠른 정답 찾기 ..... 144

### 문학 용어 특강 + 확인 문제

#### I 시

① 화자, 중심 대상, 청자 ..... 26  
 ② 정서 ..... 27  
 ③ 태도와 어조 ..... 28  
 ④ 이미지(심상) ..... 29  
 문학 용어 특강 확인 문제 ..... 30  
 ⑤ 시의 표현 방법 ① - 비유와 상징 ..... 54  
 ⑥ 시의 표현 방법 ② - 강조, 변화 ..... 55  
 ⑦ 시의 표현 방법 ③ - 다양한 표현법,  
 운율 ..... 57  
 문학 용어 특강 확인 문제 ..... 58

#### II 소설

① 서술자 ..... 80  
 ② 시점 ..... 81  
 ③ 소설의 구성 요소 ① - 인물 ..... 82  
 ④ 소설의 구성 요소 ② - 사건과 배경 ..... 83  
 문학 용어 특강 확인 문제 ..... 84  
 ⑤ 소설의 서술 방식 ..... 108  
 ⑥ 소설의 구성 방식 ..... 110  
 문학 용어 특강 확인 문제 ..... 112

#### III 극·수필

① 극 문학 - 희곡, 시나리오 ..... 126  
 문학 용어 특강 확인 문제 ..... 127  
 ② 수필의 개념과 특징 ..... 136  
 문학 용어 특강 확인 문제 ..... 137



## 학습 계획표 [22일 완성]

- 매일 작품을 읽고 정리하며, 복습하는 학습 계획표입니다.
- 계획표대로 공부한 날은 '날짜' 칸에 공부한 날짜를 써 보세요. 날짜가 채워질수록 독해력이 쑥쑥 높아질 거예요.

Day	틀린 문제 / 헛갈리는 문제 번호 적기	날짜		복습 날짜	
01		월	일	월	일
02		월	일	월	일
03		월	일	월	일
04		월	일	월	일
05		월	일	월	일
06		월	일	월	일
07		월	일	월	일
08		월	일	월	일
09		월	일	월	일
10		월	일	월	일
11		월	일	월	일
12		월	일	월	일
13		월	일	월	일
14		월	일	월	일
15		월	일	월	일
16		월	일	월	일
17		월	일	월	일
18		월	일	월	일
19		월	일	월	일
20		월	일	월	일
21		월	일	월	일
22		월	일	월	일



# 수록 작품 찾아보기

[갈래별 작품명(작가) 수록 - 가나다순]

## [현대시]

맨드라미(김선우)	20
비스듬히(정현중)	10
사랑하는 별 하나(이성선)	24
새로운 길(윤동주)	14
하늘에 별 따기(나희덕)	22
후후후(성미정)	16

## [고전 시가]

까마귀 싸우는 골에(작자 미상)	48
산은 옛 산이로되(황진이)	38
송인(정지상)	50
안민가(총담사)	40
어이 못 오던가(작자 미상)	52
오우가(윤선도)	34
천만리 머나먼 길에(왕방연)	44
황조가(유리왕)	46

## [현대 소설]

핑(이오덕)	76
노새 두 마리(최일남)	78
동백꽃(김유정)	70
멍키 스페너(진형민)	74
자전거 도둑(박완서)	64
하늘은 맑건만(현덕)	68

## [고전 소설]

구운몽(김만중)	98
까치전(작자 미상)	102
아기장수 우투리(작자 미상)	100
토끼전(작자 미상)	94
허생전(박지원)	106
호질(박지원)	104
홍길동전(허균)	88
흥부전(작자 미상)	92

## [극]

나는 보리(김진유)	118
내일은 내일에게(정진국 각색 · 김선영 원작)	122
아이 캔 스피크(강지연 · 유승희)	124

## [현대 수필]

관찰아(장영희)	128
열보다 큰 아홉(이문구)	132
자연은 위대한 스승(김하경)	134



### [현대시]

정형시의 율격을 벗어난 자유로운 운율과 형식을 특징으로 하는 시로, 1910년대 이후부터 지어진 시를 통틀어 현대시라고 한다.

### [고전 시기]

상고시대의 고대 가요부터 조선시대의 시조에 이르기까지 개화기 이전 우리나라의 시와 노래를 통틀어 고전 시기라고 한다.

**오 나의 비너스**

너를 생각하면 내 마음에  
무지개가 몽글몽글 피어나고  
너를 보면 내 눈에서  
솜사탕이 뱅글뱅글 솟아나고  
너를 안으면 내 가슴에  
화산이 폭발해

이 세상 모든 설렘을 다 모아도  
너 하나만큼은 못할 거야  
얼굴은 홍당무처럼 붉어지네  
심장은 북처럼 쿵쿵 울리네  
너를 생각하면!

- 화자: '나', '내'
- 중심 대상: '너'
- 정서, 태도: '너'를 보면 설레는 마음과 '너'에 대한 사랑을 열렬히 표현하고 있음.
- 상황: '너'에게 사랑을 고백하고 있음.
- 표현상 특징-은유법: 사랑하는 사람인 '너'를 '비너스'라고 표현함.
- 표현상 특징-음성 상징어 사용: '너'를 볼 때의 황홀한 감정을 솜사탕이 뱅글뱅글 솟아난다고 표현함.
- 표현상 특징-유사한 문장 구조 반복: 운율을 형성하고 '너'를 향한 '나'의 사랑을 강조함.

# I 시 詩

## 🌸 ‘시’를 독해하는 방법

### ① 화자, 중심 대상 찾기

- **화자:** 시 속에서 말하는 사람 (‘나’, ‘우리’, ...)  
‘누가’ 이야기를 하고 있는지, 즉 화자를 찾으면 시인의 생각인 시의 내용을 이해하고 주제를 쉽게 파악할 수 있습니다.
- **중심 대상:** 화자가 주로 이야기하고 있는 대상  
중심 대상이 무엇인지 찾으면 시의 전체 내용을 쉽게 파악할 수 있습니다.

### ② 화자의 상황, 정서·태도 파악하기

- **상황:** 시 속에서 화자가 놓여 있는 환경  
시인은 이야기를 잘 전달하고자 시 속 상황을 정합니다.
- **정서:** 화자가 중심 대상에 대해 느끼는 감정
- **태도:** 화자가 자신이 처한 상황과 정서에 대해 보이는 어떠한 자세  
화자의 정서와 태도를 파악하면 시의 내용과 주제를 파악할 수 있습니다.

### ③ 표현상 특징 파악하기

- **표현상 특징:** 시인이 시를 쓸 때 사용하는 직유법, 은유법 등의 표현 방법  
시인은 자신이 강조하고 싶은 내용일수록 특별한 방법으로 나타내는 경우가 많습니다. 따라서 시를 읽을 때 표현상 특징을 파악하면 시인이 어떠한 이야기를 강조하여 전달하고 싶어 하는지 알 수 있습니다.



## [현대시]

- Day 01** 비스듬히 (정현중)  
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강  
새로운 길 (윤동주)
- Day 02** 후후후 (성미정)  
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강  
맨드라미 (김선우)
- Day 03** 하늘의 별 따기 (나희덕)  
사랑하는 별 하나 (이성선)
- Day 04** +문학 용어 특강  
+문학 용어 확인 문제  
+어휘력 향상 TEST

## [고전 시가]

- Day 05** 오우가 (윤선도)  
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강  
산은 옛 산이로되 (황진이)
- Day 06** 안민가 (충담사)  
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강  
천만리 머나먼 길에 (왕방연)
- Day 07** 황조가 (유리왕)  
까마귀 싸우는 골에 (작자 미상)
- Day 08** 송인 (정지상)  
어이 못 오던가 (작자 미상)
- Day 09** +문학 용어 특강  
+문학 용어 확인 문제  
+어휘력 향상 TEST



# 오우가

\_윤선도

내 벗이 몇이나 하니 수석(水石)과 송죽(松竹)이라

㉠ 동산(東山)에 달 오르니 그 더욱 반갑고야

두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리 <제1수>

꽃은 무슨 일로 피면서 쉬이 지고

㉡ 풀은 어이하여 푸르는 듯 누르나니

아마도 변치 않는 건 ㉢ 바위뿐인가 하노라 <제3수>

더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘

솔아 너는 어찌 ㉣ 눈서리를 모르는가

구천(九泉)에 뿌리 곧은 줄을 그로 하여 아노라 <제4수>

작은 것이 높이 떠서 ㉤ 만물을 다 비추니

밤중의 광명이 너만 한 이 또 있느냐

보고도 말 아니하니 내 벗인가 하노라 <제6수>

❶ 화자, 중심 대상 찾기 / 내용 정리

❖ 정답: 문제편 144p

• 화자: 1

중심 대상: 2

• <제1수> 다섯 벗의 소개

<제3수> 변하지 않는 3 의 덕성 예찬

<제4수> 지조와 절개를 지키는 솔의 덕성 예찬

<제6수> 만물을 비추고 과묵한 4 의 덕성 예찬



\* 어휘 풀이

- 수석(水石): 물과 돌을 아울러 이르는 말
- 송죽(松竹): 소나무와 대나무를 아울러 이르는 말
- 동산(東山): 동쪽에 있는 산
- 쉬이: 어렵거나 힘들지 아니하게
- 누르다: 황금이나 놋쇠의 빛깔과 같이 다소 밝고 탁하다.
- 구천(九泉): 땅속 깊은 밑바닥이란 뜻으로, 죽은 뒤에 넋이 돌아가는 곳을 이르는 말
- 곧다: 굽거나 비뚤어지지 아니하고 똑바르다.
- 만물: 세상에 있는 모든 것
- 광명: 밝고 환함. 또는 밝은 미래나 희망을 상징하는 밝고 환한 빛

## 01 ② 화자의 정서, 태도 파악하기

윗글의 화자에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- ① 화자는 자연물을 친구로 여기고 있다.
- ② 화자는 떠오른 달을 반가워하고 있다.
- ③ 화자는 슬픈 마음으로 벗의 수를 세어 보고 있다.
- ④ 화자는 자신의 친구가 다섯으로 충분하다고 생각하고 있다.
- ⑤ 화자는 자신의 친구들이 수석, 송죽, 달인 것에 만족하고 있다.

## 02 ③ 표현상 특징 파악하기

윗글에 나타난 표현상 특징으로 가장 알맞은 것은?

- ① 반어적 표현을 통해 시적 긴장감을 높이고 있다.
- ② 계절이 순환하는 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.
- ③ 음성상징어를 활용하여 시적 상황을 생생하게 제시하고 있다.
- ④ 역설적 표현을 사용하여 화자의 정서를 강하게 드러내고 있다.
- ⑤ 대상들이 지닌 속성을 대비하여 화자의 태도를 드러내고 있다.

## 03 시어 및 구절의 의미 파악하기 ..... 고졸 검정고시 변형

㉠~㉣ 중 다음에서 설명하는 자연물로 가장 적절한 것은?

이 작품은 자연물에서 사대부들이 추구하던 윤리적 가치를 발견하고 이들을 예찬하는 마음을 노래하고 있다.

- ① ㉠
- ② ㉡
- ③ ㉢
- ④ ㉣
- ⑤ ㉤

## 04 [서술형]

화자가 <제4수>에서 '솔'을 긍정적으로 보는 이유를 쓰시오.

---



---

## 01

화자가 자연물에게 느끼는 감정을 파악하세요.

## 02

선택지가 제시한 표현법을 찾고 그 표현법의 효과를 확인하세요.

- 순환하다: 주기적으로 자꾸 되풀이하여 돌다.
- 가정하다: 사실이 아니거나 또는 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정하다.

## 03

화자가 예찬하는 대상을 ㉠~㉣에서 찾으세요.

- 추구하다: 목적을 이룰 때까지 뒤쫓아 구하다.
- 윤리적: 윤리에 관련되거나 윤리를 따르는

## 04

'솔'을 예찬하고 있는 <제4수>에 주목하세요.



1st 제목 체크

• 제목: 윗글의 제목은 <오우가>이다. '오우가(五友歌)'는 '다섯 오(五) + 벗 우(友) + 노래 가(歌)'로 다섯 친구에 대한 노래라는 의미이다. 이를 통해 윗글에 화자가 친구라고 생각하는 다섯 대상에 대한 내용이 나타날 것임을 알 수 있다.

\* 고전 시가를 쉽고 빠르게 읽는 독해 공식입니다.

**고전 시가** **독해 공식**

- 1 화자, 중심 대상 찾기**
  - 화자: 지문 속 '나', '우리'는 화자를 가리킨다. 화자가 드러나지 않는 경우도 있다.
  - 중심 대상: 제목 혹은 반복되어 나타나는 시어가 중심 대상인 경우가 많다.
- 2 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기**
  - 상황: '보다', '만나다' 등 행동을 나타내는 표현을 통해 화자가 무엇을 하고 있는지 살펴본다.
  - 정서: '좋다', '슬프다' 등 감정을 나타내는 표현에 주목한다.
  - 태도: 긍정적·부정적 시어를 통해 화자가 어떠한 태도를 보이는지 파악한다.
- 3 표현상 특징 파악하기**

화자의 어조, 비유적 표현, 시상 전개 방식 등 지문에 어떠한 표현상 특징이 드러나 있는지 살펴본다.

예 역설법, 단호한 어조, 수미상관

3 표현상 특징 파악하기

- '수석(水石)', '송죽(松竹)', '달'을 차례로 제시하여 화자가 벗으로 여기는 자연물을 나열하고 있다.
- '~ 또 더하여 무엇하리', '~ 눈서리를 모르는가', '~ 너만 한 이 또 있느냐'에서 설의법을 통해 화자의 생각을 강조하고 있다.
- '꽃, 풀'과 (4) \_\_\_\_\_ 을/를 대조하고 '꽃, 잎'과 '술'을 대조하여 변하지 않는 대상의 속성을 강조하고 예찬하고 있다.
- 자연물을 화자의 벗으로 의인화하여 예찬하고 친밀감을 드러내고 있다.

3rd 윗글의 핵심을 바탕으로 주제를 정리해 본다.

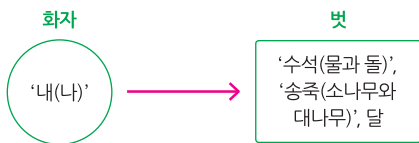
자연물	긍정적 속성
바위	변하지 않음, 불변성, 영원성
술	추운 겨울에도 절개를 지킴.
(5) _____	밝고 과묵함.

화자는 자연물인 '바위, 술, 달'을 자신의 벗이라고 칭하며 이들이 지닌 속성을 예찬하며 친밀감을 느끼고 있다. 따라서 윗글의 주제는 '다섯 벗에 대한 예찬과 자연친화적인 삶'이다.

2nd 윗글에 독해 공식 1, 2, 3을 적용해 본다.

1 화자, 중심 대상 찾기

<제1수> 초장에서 화자 (1) \_\_\_\_\_ 이가 드러난다. 화자는 '수석', '송죽', '달'을 벗이라고 말하며 예찬하고 있다. 따라서 윗글의 중심 대상은 '벗'이다.



- 화자: '나(내)'
- 중심 대상: '벗(수석, 송죽, 달)'

2 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기

- 상황: '수석(물과 돌)', '송죽(소나무와 대나무)', '달'을 자신의 벗이라고 밝힘.
- 정서: 동쪽 산에 뜬 (2) \_\_\_\_\_ 에 대한 반가움. 변하지 않는 '바위에 대한 긍정. 눈이 와도 지지 않는 (3) \_\_\_\_\_ 에 대한 예찬. 밤중에 뜬 '달'에 대한 친밀감
- 태도: '바위', '술', '달'에 대한 예찬적 태도



### 01 화자의 정서, 태도 파악하기

윗글의 화자에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

① 화자는 자연물을 친구로 여기고 있다.

[ <제1수> ①, ② 내 벗이 몇이나 하니 수석(水石)과 송죽(松竹)이라 / 동산(東山)에 달 오르니 그 더욱 반갑고야

화자는 '수석(水石)', '송죽(松竹)', '달'을 '벗'으로 여기고 있다. 즉 자연물인 물, 돌, 소나무, 대나무, 달을 친구로 여기고 있다.

② 화자는 떠오른 달을 반가워하고 있다.

화자는 <제1수>에서 밤에 떠오른 달을 보며 반가워하고 있다.

③ 화자는 슬픈 마음으로 벗의 수를 세어 보고 있다.

화자가 벗의 수를 세어 보는 모습은 나타나지 않는다. 또한 화자는 자연물을 예찬할 뿐 슬퍼하지 않는다.

④ 화자는 자신의 친구가 다섯으로 충분하다고 생각하고 있다.

→ <제1수> ③ 두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리

화자는 <제1수>에서 자신의 친구는 물, 돌, 소나무, 대나무, 달 다섯으로 충분하다고 생각하고 있다.

⑤ 화자는 자신의 친구들이 수석, 송죽, 달인 것에 만족하고 있다.

화자는 <제1수>에서 자신의 친구들이 수석, 송죽, 달인 것에 대한 만족감을 드러내고 있다.

### 02 표현상 특징 파악하기

윗글에 나타난 표현상 특징으로 가장 알맞은 것은?

① 반어적 표현을 통해 시적 긴장감을 높이고 있다.

화자의 마음과 반대로 표현하는 반어적 표현은 나타나지 않는다.

② 계절이 순환하는 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.

계절이 순환하는 흐름은 나타나지 않는다.

③ 음성상징어를 활용하여 시적 상황을 생생하게 제시하고 있다.

음성상징어에는 의성어와 의태어가 있다. 사람이나 사물의 소리를 흉내 낸 말인 의성어나 사람이나 사물의 모양이나 움직임을 흉내 낸 말인 의태어는 나타나지 않는다.

④ 역설적 표현을 사용하여 화자의 정서를 드러내고 있다.

논리적으로 모순되거나 이치에 맞지 않는 표현인 역설적 표현은 나타나지 않는다.

⑤ 대상들이 지닌 속성을 대비하여 화자의 태도를 드러내고 있다.

[ <제4수> ①, ② 더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘 / 술아 너는 어찌 눈서리를 모르는가

날씨에 따라 변하는 '꽃', '잎'과 달리 '술'은 눈서리에도 변하지 않는다. 이처럼 '꽃', '잎'과 '술'이 지닌 속성을 대비하여 변함없는 '술'에 대한 화자의 예찬적 태도를 드러내고 있다.

### 03 시어 및 구절의 의미 파악하기

㉠~㉣ 중 다음에서 설명하는 자연물로 가장 적절한 것은?

이 작품은 자연물에서 사대부들이 추구하던 윤리적 가치를 발견하고 이들을 예찬하는 마음을 노래하고 있다.

① ㉠

㉠ '동산(東山)'은 '달'이 떠오르는 공간이다. 화자가 윤리적 가치를 발견하고 예찬하는 대상이 아니다.

② ㉡

㉡ '풀'은 푸른 듯 누런 듯하는 대상으로 '바위'와 대조하여 화자가 부정적으로 보는 대상이다. 화자가 윤리적 가치를 발견하고 예찬하는 대상이 아니다.

③ ㉢

㉢ '바위'는 '꽃'이나 '풀'과 달리 변하지 않는 대상으로, 화자가 윤리적 가치를 발견하고 예찬하는 대상이다.

④ ㉣

㉣ '눈서리'는 추위도 한결 같은 '술'의 속성을 강조하는 대상이다. 화자가 윤리적 가치를 발견하고 예찬하는 대상이 아니다.

⑤ ㉤

㉤ '만물'은 '달'이 높이 떠서 비추는 대상으로, '달'의 덕성을 강조하는 역할을 한다. 화자가 윤리적 가치를 발견하고 예찬하는 대상이 아니다.

### 04 [서늘함]

화자가 <제4수>에서 '술'을 긍정적으로 보는 이유를 쓰시오.

[ <제4수> 더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘 / 술아 너는 어찌 눈서리를 모르는가 / 구천(九泉)에 뿌리 곧은 줄을 그로 하여 아노라

꽃과 풀은 시간이 지나면 피었다가 지는 존재이다. 하지만 술은 항상 푸르고 뿌리가 곧아서 변하지 않는다. 그래서 화자는 변하지 않고 굳게 서 있는 술을 긍정적으로 본다.

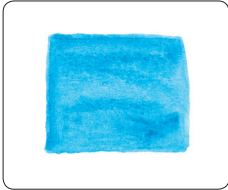


[01~02] 제시된 색깔을 나타내기에 가장 알맞은 단어를 골라 쓰시오.

〈보기〉

검다 누르다 붉다 푸르다

01



(            )

02



(            )

[03~08] 한자의 뜻을 참고하여 〈보기〉에서 각 단어의 뜻을 골라 쓰시오.

〈보기〉

- ① 동쪽에 있는 산
- ② 맑은 물이 흐르는 강
- ③ 물과 돌을 아울러 이르는 말
- ④ 티끌과 흙을 통틀어 이르는 말
- ⑤ 특히 뛰어난 재주가 있는 사람
- ⑥ 소나무와 대나무를 아울러 이르는 말

03 수석(水石): ‘물 수(水)’ + ‘돌 석(石)’ → (            )

04 송죽(松竹): ‘소나무 송(松)’ + ‘대나무 죽(竹)’ → (            )

05 동산(東山): ‘동녘 동(東)’ + ‘뫼 산(山)’ → (            )

06 진토(塵土): ‘티끌 진(塵)’ + ‘흙 토(土)’ → (            )

07 청강(淸江): ‘맑을 청(淸)’ + ‘강 강(江)’ → (            )

08 인걸(人傑): ‘사람 인(人)’ + ‘뛰어날 걸(傑)’ → (            )

[09~12] 밑줄 친 말을 바꾸어 쓸 수 있는 말을 〈보기〉에서 찾아 문맥에 맞게 쓰시오.

〈보기〉

과장하다 순환하다 태평하다 혼란하다

09 혈액은 우리의 온몸을 되풀이하여 돈다. → (            )

10 영화가 질서가 없이 뒤죽박죽 전개되어 이해하기가 어렵다. → (            )

11 그가 다스리던 십 년 동안 나라가 안정되고 평안했다. → (            )

12 내 친구는 자신이 본 것을 지나치게 불려서 말하는 버릇이 있다. → (            )

[13~16] 제시된 글자를 조합하여 뜻풀이에 해당하는 단어를 만드시오. (같은 글자가 여러 번 쓰일 수 있음.)

곡	흥	철	광
고	지	쇠	석
무	구	옥	주
취	천	뒤	창

13 철광석으로부터 만들어진 철의 합금 → (            )

14 흥과 취미를 아울러 이르는 말 → (            )

15 쌀 따위의 곡식을 담아 두는 세간의 하나 → (            )

16 땅속 깊은 밑바닥이란 뜻으로, 죽은 뒤에 नी이 돌아 가는 곳을 이르는 말 → (            )



# 어휘 총정리

\* 모르는 어휘에는  표시하고, 헛갈리는 어휘에는 한 번 더  표시하세요.

## ㄱ

- ▣ **가뜬하다**  
다루기에 가볍고 간편하거나 손쉽다.  
예) 짧게 머리를 깎으니 **가뜬해서** 좋다.
- ▣ **가스** [可 옳을 가 笑 웃을 소] **롭다**  
갈잡아서 우스운 데가 있다.  
예) 세상을 다 아는 것처럼 말하는 꼴이 **가스롭다**.
- ▣ **가정** [假 거짓 가 定 정할 정] **하다**  
사실이 아니거나 또는 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정하다.  
예) 최악의 상황을 **가정하고** 대책을 세우자.
- ▣ **간사** [奸 간음할 간 邪 간사할 사] **하다**  
자기의 이익을 위하여 나쁜 꾀를 부리는 등 마음이 바르지 않다.  
예) 사람 마음은 워낙 **간사해서** 자기가 편한 쪽으로 따르게 되어 있다.
- ▣ **간악** [奸 간음할 간 惡 악할 악] **하다**  
간사하고 악독하다.  
예) 그 친구는 **간악한** 사기꾼에 걸려 장사 밑천까지 날렸다.
- ▣ **간언** [諫 간할 간 言 말씀 언]  
웃어른이나 임금에게 옳지 못하거나 잘못된 일을 고치도록 하는 말  
예) 신하가 왕이 잘못을 바로잡도록 **간언**을 올렸다.
- ▣ **간여** [干 간섭할 간 與 더불어 여] **하다**  
어떤 일에 간섭하여 참여하다.  
예) 할아버지는 회사 일에 깊이 **간여하고** 있다.
- ▣ **간절** [懇 정성 간 切 끊을 절] **하다**  
마음속에서 우리나라와 바라는 정도가 매우 절실하다.  
예) 나는 부모님을 다시 뵙고 싶은 마음이 **간절하였다**.
- ▣ **감쪽같이**  
꾸미거나 고친 것이 전혀 알아챌 수 없을 정도로 티가 나지 않게
- ▣ **객관적** [客 손님 객 觀 볼 관 的 과녁 적]  
자기와의 관계에서 벗어나 제삼자의 입장에서 사물을 보거나 생각하는 것  
예) 기자는 사실을 정확하게 보도하기 위해 **객관적인** 시각에서 기사를 써야 한다.
- ▣ **거머쥐다**  
틀어잡거나 휘감아 쥐다.  
예) 낯선 사람이 나의 목살을 **거머쥐었다**.
- ▣ **거창** [巨 클 거 創 비롯할 창] **하다**  
일의 규모나 형태가 매우 크고 넓다.  
예) 그의 사업 계획은 너무 **거창해서** 실현하기가 어려워 보인다.
- ▣ **결박** [結 맺을 결 縛 묶을 박] **하다**  
몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동여 묶다.  
예) 아군이 적군의 두 손을 **결박했다**.

- ▣ **계기** [契 맺을 계 機 틀 기]  
어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회  
예) 올림픽을 **계기**로 하여 사회 체육에 대한 관심이 높아졌다.
- ▣ **고고** [高 높을 고 古 옛 고] **하다**  
세속을 초월하여 고상하고 고풍스럽다.  
예) 홀로 서 있는 학의 모습이 **고고해** 보였다.
- ▣ **고만고만하다**  
고만한 정도로 여럿이 다 비슷비슷하다.  
예) 게임 실력이 모두 **고만고만해서** 승부가 쉽게 나지 않았다.
- ▣ **고단하다**  
처지가 좋지 못해 몹시 힘들다.  
예) 삶이 **고단하다**.
- ▣ **고** [告 아뢰 고] **하다**  
어떤 사실을 알리거나 말하다.  
예) 사람들에게 작별을 **고하다**.
- ▣ **곤두박질치다**  
몸이 뒤집혀 갑자기 세게 거꾸로 내리박히다.  
예) 형이 밭을 헐다며 **곤두박질쳤다**.
- ▣ **공장** [根 몽둥이 곤 杖 지팡이 장]  
예전에, 죄인의 불기를 치던 형구. 또는 그 형벌. 버드나무로 넓적하고 길게 만들었다.
- ▣ **곧다**  
굽거나 비뚤어지지 아니하고 똑바르다.  
예) **곧게** 뻗은 도로를 달렸다.
- ▣ **골리다**  
상대편을 놀리어 악을 올리거나 골이 나게 하다.  
예) 언니는 동생을 **골려** 놓고는 도망갔다.
- ▣ **공과금** [公 공변될 공 課 시험할 과 金 쇠 금]  
국가나 공공 단체가 국민에게 부과하는 금전적인 부담. 각종 세금을 비롯하여 전기료, 수도료 따위가 포함된다.
- ▣ **공상** [空 빌 공 想 생각 상]  
현실적이지 못하거나 실현될 가망이 없는 것을 막연히 그리어 봄. 또는 그런 생각  
예) 나는 바람을 맞으며 한가로이 **공상**에 잠겼다.
- ▣ **과장하다** [誇 자랑할 과 張 배풀 장]  
사실보다 지나치게 불려서 나타내다.  
예) 네가 본 것을 **과장하지** 말고 사실대로 말해라.
- ▣ **관아** [官 벼슬 관 衙 마을 아]  
예전에, 벼슬아치들이 모여 나랏일을 처리하던 곳
- ▣ **광명** [光 빛 광 明 밝을 명]  
밝고 환함. 또는 밝은 미래나 희망을 상징하는 밝고 환한 빛  
예) 그의 연구에 **광명**을 던져 주는 증거가 발견되었다.
- ▣ **괴리** [乖 어그러질 괴 離 떠날 리]  
서로 어그러져 동떨어짐.  
예) 현실과 이상은 언제나 **괴리**가 있기 마련이다.

- ▣ **교훈성** [教 가르칠 교 訓 가르칠 훈 性 성품 성]  
교훈이 될 만한 내용이나 성질  
예) 이 소설은 권선징악의 **교훈성**을 나타낸다.
- ▣ **구천** [九 아홉 구 泉 샘 천]  
땅속 깊은 밑바닥이란 뜻으로, 죽은 뒤에 넘어 돌아가는 곳을 이르는 말  
예) 죽어서 **구천**을 떠돌다.
- ▣ **군자** [君 임금 군 子 아들 자]  
행실이 점잖고 여질며 덕과 학식이 있는 사람
- ▣ **권** [勸 권할 권] **하다**  
어떤 일을 하도록 부추기다.  
예) 부모님은 나에게 해외 유학을 **권하**셨다.
- ▣ **궤** [櫃 함 궤]  
물건을 넣도록 나무로 네모나게 만든 그릇  
예) 쌀을 **궤**에 넣다.
- ▣ **그득하다**  
분량이나 수효 따위가 어떤 범위나 한도에 아주 꼭 찬 상태에 있다.  
예) 교수님의 책장은 책으로 **그득했다**.
- ▣ **근심**  
해결되지 않은 일 때문에 속을 태우거나 우울해함.  
예) 우리 가족은 **근심**으로 밤을 지새웠다.
- ▣ **기발** [奇 기이할 기 拔 뽑 발] **하다**  
유달리 재치가 뛰어나다.  
예) 우리는 **기발**하고 재미있는 발표 주제를 찾으려고 노력했다.
- ▣ **기이** [奇 기이할 기 異 다를 이] **하다**  
기묘하고 이상하다.  
예) 나를 뻔히 쳐다보는 노인의 시선이 **기이**하게 느껴졌다.

## L

- ▣ **내**  
시내보다는 크지만 강보다는 작은 물줄기  
예) 도랑이 모여 **내**를 이루고 **내가** 모여 강을 이룬다.
- ▣ **내면** [內 내 面 낮 면]  
① 물건의 안쪽 ② 밖으로 드러나지 아니하는 사람의 속마음. 사람의 정신적·심리적 측면을 이른다.  
예) 그의 행동으로 보아 어떤 동요가 그의 **내면**에서 일어나고 있다.
- ▣ **노** [怒 성낼 노] **하다**  
'화내다' 또는 '화나다'를 점잖게 이르는 말  
예) 부모님께서서는 내가 동생을 때린 데 크게 **노하**셨다.
- ▣ **누르다**  
황금이나 쇠의 빛깔과 같이 다소 밝고 탁하다.