



Xistory stands for eXtra Intensive story for the University Entrance Examination.
Xistory는 eXtra Intensive story의 약자로 [특별한 수능 단편 이야기]라는 의미입니다.

대한민국 No.1 수능 기출 문제집 - 자이스토리

국어

- 국어 기본(고1)
- 언어(문법) 기본(고1)
- 언어와 매체 실전(고3)
- 회화법과 언어(고2)
- 회화법과 착문 실전(고3)
- 독서 기본(고1)
- 독서와 착문(고2)
- 독서 실전(고3)
- 문학 기본(고1)
- 문학 완성(고2)
- 문학 실전(고3)
- 수능 국어 개념어 총정리
- 고등 국어 문법 총정리 *
- 전국연합 모의고사 고 국어 *
- 전국연합 모의고사 고2 국어 *
- 연도별 모의고사 고3 국어 (언어와 매체)
- 연도별 모의고사 고3 국어 (회화법과 착문)

영어

- 독해 기본(고1) *
- 독해 완성(고2) *
- 독해 실전(고3) *
- 고난도 영어 독해
- 고등 영문법 기본
- 어법·어휘 기본(고1) *
- 어법·어휘 원성(고2)
- 어법·어휘 실전(고3)
- 듣기 기본 (고1 전국연합 모의고사 24회)
- 듣기 완성 (고2 전국연합 모의고사 24회)
- 듣기 실전 (고3 수능 대비 모의고사 35회)
- 전국연합 모의고사 고 국어 *
- 전국연합 모의고사 고2 영어
- 연도별 모의고사 고3 영어

수학

- 통합수학 1 *
- 통합수학 2 *
- 고2 대수 *
- 고2 미적분 I *
- 고2 확률과 통계
- 고3 수학 I *
- 고3 수학 II *
- 고3 미적분
- 고3 확률과 통계
- 고3 기하
- 전국연합 모의고사 고1 수학 (통합수학)
- 연도별 모의고사 고3 수학
- 내신 학점 기출 1000제 (고1 통합수학)
- 내신 학점 기출 1000제 (통합수학 2)

사회

- 통합사회 1, 2 *
- 내신 한국사 1, 2 *
- 고2 사회와 문화
- 고2 미적분 I
- 고2 확률과 통계
- 고2 세계사
- 고2 세계사
- 사회·문화 *
- 한국지리
- 세계지리
- 윤리와 사상
- 생활과 윤리 *
- 수능 한국사
- 동아시아사
- 전국연합 모의고사 (고1 통합사회)
- 내신 학점 기출 1000제 (고1 통합사회)

과학

- 통합과학 1, 2 *
- 개념 화학 I
- 개념 생물과학 I
- 개념 물리학 I
- 개념 지구과학 I
- 고2 화학
- 고2 생명과학
- 고2 물리학
- 고2 지구과학
- 화학 I *
- 화학 II
- 생명과학 I *
- 생명과학 II
- 물리학 I *
- 지구과학 I *
- 지구과학 II
- 전국연합 모의고사 (고1 통합과학)

*는 강남인강 강의교재
**는 2026 신간 교재

자이스토리는...

수능 문제 응행 최고의 교재입니다.

수능 공부는 자이스토리가 제일 중요합니다.
자이스토리에 수록된 수능 기출문제는
일반 문제와 달리 출제위원들이 심혈을 기울여
만든 고품격의 문제들이면서, 수능에 또다시
출제될 수 있기 때문입니다. 그래서 일반
문제집 10권을 푸는 것보다 자이스토리를
한 번 더 푸는 게 훨씬 효과적입니다.

자이스토리는...

수능 유형 분석이 쉽고 빠릅니다.

자이스토리는 수능 문제와 평가원 모의고사
문제를 유형별, 단원별로 수록했습니다.
문제를 풀면서 답을 구하는 과정을 통해
출제자의 의도와 유형을 쉽게 파악할 수
있습니다. 더불어 자주 출제되는 유형, 정답을
빨리 찾는 방법, 매력적인 오답을 피하는
방법 등도 자연스럽게 체득할 수 있습니다.

자이스토리는...

수능 문제를 수험생 스스로 예측합니다.

단원별, 유형별, 난이도별로 분류된
자이스토리를 차례대로 풀어 가면
난이도의 흐름, 출제 빈도의 흐름, 신유형
문제의 출제 변화 양상 등을 쉽게
파악할 수 있습니다. 그래서 '이번 수능에는
이런 문제들이 반드시 출제될 거야.'라는
예측을 수험생 스스로 할 수 있습니다.

검색 수경출판사·자이스토리

ID: xistory_insta

등록번호 제2013-000088호 발행처 (주) 수경출판사 발행인 박영란 발행일 2025년 12월 20일(제1쇄)
홈페이지 www.book-sk.co.kr 대표전화 02-333-6080 구입문의 02-333-7812 팩스 02-333-7197
주소 서울시 영등포구 양평로 21길 26(양평동 5가) LS비즈타워 807호(우07207)
내용문의 02-333-6081 편집책임 윤재희/고은미/정의인/김민주
디자인 박지영/전찬우 마케팅 임순규/손형관/서정훈/김민주 제작물류 조인호/류혜리/임영훈

* 이미지 출처: www.gettyimagesbank.com
** 이 책에 실린 모든 내용에 대한 저작권은 (주) 수경출판사에 있습니다. 무단 복사·복제를 일절 금합니다.
*** 페이지가 누락되었거나 파손된 교재는, 사용 어부에 관계없이 구입하신 곳에서 즉시 교환해 드립니다.



자이스토리·수능 연도별 모의고사 고3 영어



ISBN 979-11-6240-910-7

정가 21,500원

1위

1
판매량

1
만족도

1
평가도



Xistory stands for
eXtra Intensive story for
the University Entrance
Examination.

2027 대한민국
자이스토리 연도별 모의고사

30회

2027 수능 대비

자이스토리

최신
수능
문제

수경
출판사

Xi story

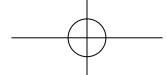
수능 연도별 모의고사 [30회] 고3 영어

* 최신 모의고사·최다 수록

[수능 6회 + 모평 12회 + 학평 12회]

- ▲ 독해 고난도 문제 특별 해설 – 단계별 해설
- ▲ 단서, 발상, 매력적 오답, 함정, 주의 입체 첨삭 해설
- ▲ 빠른 정답 확인, 등급컷, 연습용 OMR 카드 수록
- ▲ 독해 전 문항 동영상 강의
- ▲ 전체 듣기, 문항별 듣기
- ▲ 별책 부록: **후대용 단어장** [최신 기출 어휘 총정리]

수경
출판사



2026학년도 대학수학능력시험 문제지

1회

1회

영어 영역



▲ 독해 동영상 강의



▲ 듣기 MP3 파일

1번부터 17번까지는 듣고 답하는 문제입니다. 1번부터 15번까지는 한 번만 들려주고, 16번부터 17번까지는 두 번 들려줍니다. 방송을 잘 듣고 답을 하시기 바랍니다.

1. 다음을 듣고, 남자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 명상에 도움이 되는 호흡 방법을 설명하려고
- ② 숙면을 위한 균형 잡힌 식단을 권장하려고
- ③ 잠을 잘 자게 도와주는 앱을 소개하려고
- ④ 아침에 듣기 좋은 음악 채널을 홍보하려고
- ⑤ 수면 시간을 측정하는 앱 설치 방법을 안내하려고

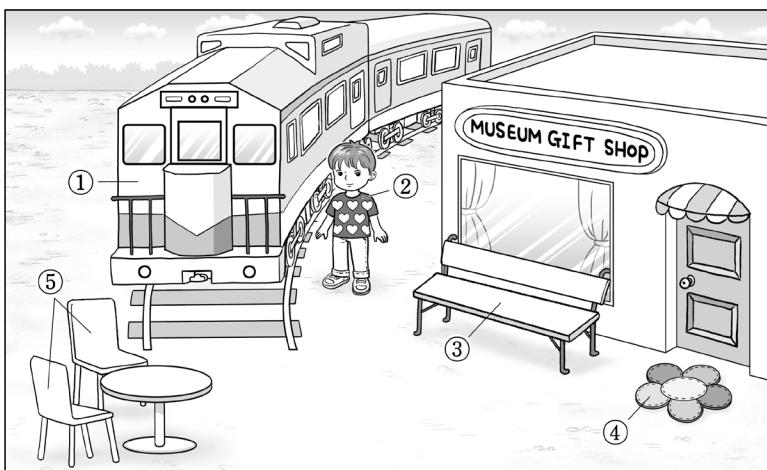
2. 대화를 듣고, 여자의 의견으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 규칙적인 운동을 하면 상황에 따른 적응 능력이 길러진다.
- ② 실내 암벽 등반은 문제 해결 능력 향상에 도움이 된다.
- ③ 등산할 때 실행 가능한 계획을 세우는 것이 중요하다.
- ④ 실내 암벽 등반 장비를 정비해야 부상 위험이 줄어든다.
- ⑤ 실내 암벽 등반을 동료와 함께 하면 팀워크가 향상된다.

3. 다음을 듣고, 남자가 하는 말의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 큰 포즈를 취하면 불안감을 완화할 수 있다.
- ② 적절한 긴장감은 일의 수행 능력을 향상시킨다.
- ③ 발표할 때 큰 포즈를 취하면 전달력이 높아진다.
- ④ 불안감 완화를 위해 영화를 보는 것이 효과적이다.
- ⑤ 면접에서 적절한 제스처를 사용하면 좋은 인상을 남긴다.

4. 대화를 듣고, 그림에서 대화의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.



5. 대화를 듣고, 여자가 할 일로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 재료 배송 확인하기
- ② 파이 사진 찍기
- ③ 포크와 접시 준비하기
- ④ 제품 목록 완성하기
- ⑤ 소셜 미디어에 홍보하기

6. 대화를 듣고, 남자가 지불할 금액을 고르시오.

- ① \$63
- ② \$70
- ③ \$81
- ④ \$90
- ⑤ \$108

7. 대화를 듣고, 여자가 Morning Tea Club에 참석할 수 없는 이유를 고르시오.

- ① 비즈니스 미팅이 있어서
- ② 아침 식사를 해야 해서
- ③ 차를 가져오지 않아서
- ④ 과도한 업무로 피곤해서
- ⑤ 의사가 차를 마시지 말라고 해서

8. 대화를 듣고, Autumn Treasure Hunt 행사에 관해 언급되지 않은 것을 고르시오.

- ① 장소
- ② 날짜
- ③ 상품
- ④ 신청 방법
- ⑤ 후원 기관

9. 2025 Court Visit Program에 관한 다음 내용을 듣고, 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 11월 19일에 개최된다.
- ② 판사와 변호사를 만날 기회를 제공한다.
- ③ 참가자에게 수료증을 준다.
- ④ 개인별로 신청해야 한다.
- ⑤ 무료 점심 식사를 포함한다.

10. 다음 표를 보면서 대화를 듣고, 남자가 구입할 버터ナイ프 세트를 고르시오.

Butter Knife Sets

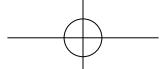
Model	Price	Handle Material	Number of Knives	Gift Box
① A	\$6	Plastic	2	×
② B	\$7	Wood	4	×
③ C	\$8	Ceramic	4	○
④ D	\$9	Ceramic	6	×
⑤ E	\$12	Stainless Steel	6	○

11. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Of course. Just be careful while you're driving.
- ② Thank you for taking good care of my kids.
- ③ No worries. We'll pick up your daughter.
- ④ I'm afraid that you can't borrow my car.
- ⑤ All right. I can give you a ride to work.

12. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

- ① I agree. I'll vote for both places.
- ② Terrific. Then, I'll choose that place.
- ③ Sure. We ought to transfer to another bus.
- ④ Too late. I completed the survey yesterday.
- ⑤ Don't worry. Our school will find the best place.



영어 영역

13. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Man: _____

- ① I'm sorry, but getting a whole chair kit takes longer.
- ② Then, we'll send you a replacement part right away.
- ③ You can save your money by making furniture yourself.
- ④ We'll make it easier for customers to put the chair together.
- ⑤ Unfortunately, we didn't receive the part you sent back to us.

14. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Woman: _____

- ① No wonder. People have different tastes in food.
- ② That's sad. You should've tried many foods as a child.
- ③ Good idea. I hope it gets my daughter to try different foods.
- ④ Sure. His bad eating habits can't be changed quickly.
- ⑤ Too bad. I completely forgot how to cook that food.

15. 다음 상황 설명을 듣고, Olivia가 Andy에게 할 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Olivia: _____

- ① We need to delay the history project until next month.
- ② We should check the map before going on the bike trip.
- ③ Let's visit every site in person on our bicycles for this project.
- ④ How about asking teachers how to make bicycling route maps?
- ⑤ You'd better skip some historical sites and select the easy ones.

[16~17] 다음을 듣고, 물음에 답하시오.

16. 여자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은?

- ① fast growing plants used for science experiments
- ② how scientists preserve diverse species of plants
- ③ factors to consider when buying plants
- ④ what crucial conditions make plants grow fast
- ⑤ reasons why certain plants grow faster than others

17. 언급된 식물이 아닌 것은?

- ① bamboo
- ② lettuce
- ③ sunflowers
- ④ peas
- ⑤ corn

이제 듣기 문제가 끝났습니다. 18번부터는 문제지의 지시에 따라 답을 하시기 바랍니다.

18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

Dear students,

I am Amanda Clark, the school club director, and I am writing to you about our school clubs. Over the last few semesters, there have been requests for more diverse school clubs. For this reason, the school decided to expand the number of clubs for extracurricular activities. This provides students with an opportunity to make additional clubs. Students can make any type of club based on their various interests, such as hip-hop, K-pop dancing, or coding. Therefore, I am encouraging you to submit a proposal for a new club that you would like to create. Please turn this in to my office by the end of this week. I look forward to seeing your great ideas.

Best regards,
Amanda Clark

- ① 동아리 활동에 대한 만족도를 조사하려고
- ② 동아리 개설 제안서 제출을 독려하려고
- ③ 체험 활동 결과 보고서를 요청하려고
- ④ 동아리 신규 회원 모집을 공지하려고
- ⑤ 방과 후 활동 프로그램을 설명하려고

19. 다음 글에 드러난 Sophie의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

“Where could it be?” Sophie asked herself. It had been more than ten years since she had last visited the area where she had grown up. The village had changed a lot over time. Uncertain, she awkwardly looked around at her surroundings. She walked the narrow streets of the village, unsure about which way to go. Suddenly, Sophie saw a familiar sight. “Yes, this must be it,” she thought. In front of her was a wall with flowers painted on it. Although the colors were now faded, the familiar shapes on the wall were the same ones she had painted with her father as a child. Sophie nodded, smiled brightly, and walked toward the gate. At last, she had finally found the house she had grown up in.

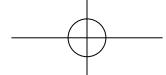
- ① confused → pleased
- ② confident → embarrassed
- ③ thrilled → anxious
- ④ relieved → nervous
- ⑤ bored → excited

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

The study of literature has repeatedly failed to recognize the influence of modern musical lyricists and their contributions to the evolution of language. Unlike Shakespeare, who has been studied and celebrated for his development of the English language, particularly in vocabulary and grammatical structure, modern songwriters have experienced restraints on the acknowledgement of their contributions and largely been ignored. Over the past century, we have witnessed an explosion of incredible literary works by these artists, who, through their music, have used linguistic manipulation and storytelling to enrich our language and literature. Producing lyrics of distinct and complex imagery, songwriters have had an incredible literary impact on our language. Their remarkable works, including influences on modern language development, must be recognized in the field of modern literature.

* lyricist: 작사가 ** restraint: 제약

- ① 독특하고 복합적인 이미지 표현 기법을 작사 과정에 적용해야 한다.
- ② 가사를 통해 작사가들이 언어와 문학에 기여한 바를 인정해야 한다.
- ③ 셰익스피어의 작품이 영문학 발전에 미친 영향을 분석해야 한다.
- ④ 문학 작품을 감상하기 위해 스토리텔링 기법을 이해해야 한다.
- ⑤ 문학 작품과 가사에 사용되는 언어의 차이를 연구해야 한다.



영어 영역

1회

21. 밑줄 친 made a lot of work less sticky가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

Digital platforms have made a lot of work less sticky. As work becomes ever more modularised, commoditised and standardised, and as markets for digital work are created, ties between service work and particular places can be disconnected. While the business process of outsourcing that emerged in the 1990s allowed large companies to take advantage of a 'global reserve army' by moving their call centres to cheap and distant labour markets, cloudwork changes the volume and granularity at which geographically non-proximate work can take place. A small business in New York can hire a freelance transcriber in Nairobi one day and New Delhi the next. No offices or factories need to be built, no local regulations are observed, and — in most cases — no local taxes are paid. The switch in the production network of work happens by simply sending some emails or clicking some buttons on a digital work platform. And, in this way, the employer leaves behind no material traces in the places where it was once an employer.

* commoditise: 상품화하다 ** granularity: 과립상(顆粒狀)

- ① settled the locational dilemma of the global markets
- ② elevated the spatial flexibility in conducting business
- ③ weakened the geographical expansion of local business
- ④ relieved the strict legal processes of regional outsourcing
- ⑤ allowed business to be less complicated in its hiring process

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

A sport ecosystem exists based on the type and rate of coopetition existing. Coopetition is defined as "the simultaneous pursuit of cooperation and competition among firms to leverage strategically important resources for superior value creation purposes". It is a useful way to understand the dynamic nature of sport businesses which need to collaborate for resource efficiency purposes but potentially compete with each other. This special relationship should be managed properly due to trust and confidence issues being paramount. It can be challenging to be collaborative and competitive in sport as they involve different forms of behaviour. This means a careful balancing act may be required in terms of the amount of emphasis placed on each activity. Often sport managers will try to be more competitive due to performance reasons and less collaborative. By necessity they may need to share information but do so in a cautious manner. This means it might be better to have plans in place about how to pursue both simultaneously. This will ensure one is not neglected at the expense of the other.

* simultaneous: 동시의 ** paramount: 최고의

- ① 스포츠 산업에서는 협력과 경쟁 사이의 균형 잡힌 접근이 요구된다.
- ② 협력에 기반한 경쟁을 위해서 스포츠 정신 험양 교육이 필수적이다.
- ③ 스포츠에서는 성과를 중요시하기 때문에 협력을 과소평가하기 쉽다.
- ④ 스포츠 산업에서는 효율적 자원 활용을 위한 전략이 필요하다.
- ⑤ 스포츠 산업에서의 성취는 경쟁을 필연적으로 수반한다.

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Emphasizing *speed over frequency* can make sense in contexts where everyone is expected to plan around the timetable, including peak-only commute services and very long trips with low demand. In all other contexts, though, it seems to be a common motorist's error. Roads are there all the time, so their speed is the most important fact that distinguishes them. But transit is only there if it's coming soon. If you have a car, you can use a road whenever you want and experience its speed. But transit has to exist when you need it (span), and it needs to be coming soon (frequency). Otherwise, waiting time will wipe out any time savings from a faster service. Unless you're comfortable planning your life around a particular scheduled trip, speed is worthless without frequency, so a transit map that screams about speed and whispers about frequency may simply be planting confusion.

* commute: 통근

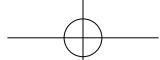
- ① consequences of adjusting frequency of transit
- ② significance of designing an accurate transit map
- ③ importance of valuing frequency in public transportation
- ④ impact of creating high-speed public transportation systems
- ⑤ methods to improve speed and frequency of commute services

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

The economic benefit of culturtainment makes it attractive to politicians and policy makers alike. A potential increase in inbound visitor numbers coupled with their demand for related goods and services (travel, accommodation, retail) is an incentive for those within governments and authorities to work with cultural groups in order to develop celebrations and commemorations into larger and more high-profile events. However, such commercialization risks culturtainment becoming homogeneous and losing its original 'message' that could lead to a dilution of audiences. This could also lead to smaller non-commercial independent events being set up that would only serve to divide audiences further. This is something that planners and stakeholders will need to balance against potential financial gain. Changing political, social and religious landscapes will lead to the emergence of new cultures, and with them new culturtainment experiences. Overall this is a healthy growth sector of the entertainment industry, but one that by its very nature is delicate in the face of exploitation.

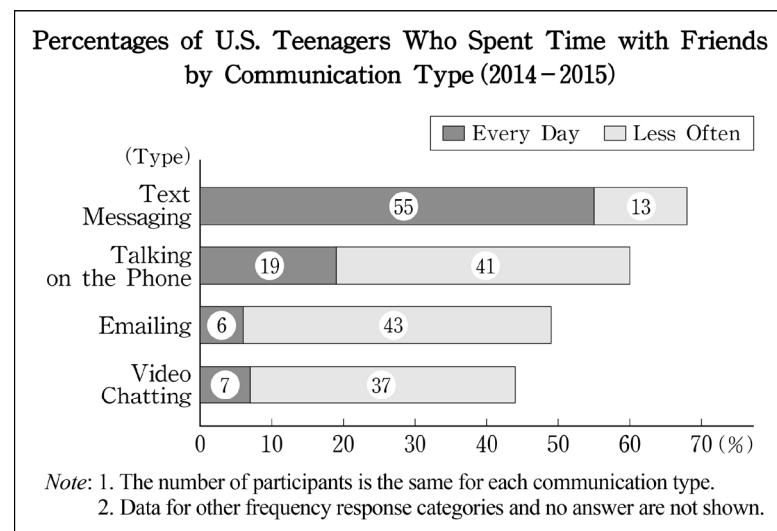
* homogeneous: 동종의 ** dilution: 희석 *** exploitation: 착취

- ① The Commercialization of Culture and Its Unexpected Benefits
- ② Cash or Soul? When Culture Couples with Entertainment
- ③ Culturtainment: An Ambition of Entertainment to Be a Culture
- ④ New Cultures! The Poisonous Fruit of Culturtainment
- ⑤ Why Balanced Investments Matter in the Entertainment Industry



영어 영역

25. 다음 도표의 내용과 일치하지 않는 것은?



The graph above shows the percentages of U.S. teenagers who spent time with friends by communication type, based on a survey conducted between 2014 and 2015. ① In the category of Every Day, text messaging showed the highest percentage among the four types of communication that teenagers used to spend time with friends. ② In the category of Less Often, the percentage of teenagers who spent time with friends through talking on the phone was more than twice that of teenagers who did so through text messaging. ③ The percentage of teenagers who spent time with friends through talking on the phone in the category of Every Day was lower than that of teenagers who did so in the category of Less Often. ④ In the category of Less Often, emailing was the second highest in percentage among the types of communication listed above. ⑤ The percentage of teenagers who spent time with friends through video chatting in the category of Less Often was higher than that of teenagers who did so in the category of Every Day.

26. Max Kleiber에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Max Kleiber, a pioneer in the study of animal biology, was best known for his research on animal nutrition and metabolism. He was born in Zurich, Switzerland in 1893. Kleiber graduated from the Swiss Federal Institute of Technology in 1920 and earned his doctoral degree in 1924. He came to the University of California at Davis (UC Davis) in 1929 to conduct research on energy metabolism in animals. In 1952, Kleiber received the distinguished Borden Award from the American Institute of Nutrition and, a year later, the Morrison Award from the American Society for Animal Production. Kleiber's book, *The Fire of Life*, was published in 1961 and subsequently translated into German, Polish, Spanish, and Japanese. Kleiber was an outstanding teacher popular with undergraduates and graduate students alike. Before his death, a new classroom building at UC Davis was named Kleiber Hall in his honor.

* nutrition: 영양(학) ** metabolism: 신진대사

- ① 스위스의 Zurich에서 태어났다.
- ② 1924년에 박사 학위를 받았다.
- ③ 1952년에 Borden Award와 Morrison Award를 수상했다.
- ④ 그의 저서 *The Fire of Life*는 여러 언어로 번역되었다.
- ⑤ 대학생과 대학원생에게 인기 있는 뛰어난 선생님이었다.

27. School Bell Sound Contest에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은?

School Bell Sound Contest

Wakeville High School is holding a school bell sound contest. The theme of this contest is Happy School Life.

Deadline: December 12, 2025

Participants: Wakeville High School students of all grades

Application Details

- Submit entries in MP3 format only.
- Upload entries to our school website (file size limit: 1MB).
- Include the description of the sound creation process.

Selection Method

- Three school bell sounds will be selected by student vote, based on creativity and suitability.

Awards

- The winning school bell sounds will replace our current bell sounds.
- The winners of the contest will each get a wireless speaker.

- ① 주제는 행복한 학교생활이다.
- ② Wakeville 고등학교 모든 학년의 학생이 참여할 수 있다.
- ③ 출품작은 학교 웹사이트에 업로드해야 한다.
- ④ 네 개의 학교 종소리가 학생 투표에 의해 선택될 것이다.
- ⑤ 우승자는 무선 스피커를 받을 것이다.

28. Fun Bowling Season Pass에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하는 것은?

Fun Bowling Season Pass

If you love bowling, don't miss out on the best deal of the season! You can have fun with your friends and family.

Where to Use: All branches of Bowl Heaven

When to Use: January 1 to March 31, 2026

Pass Type

	Price	Details
Standard	\$40	Two free games a day (no discounts for shoe rentals)
Silver	\$60	Three free games a day + 50% off shoe rentals
Gold	\$80	Four free games a day + free shoe rentals

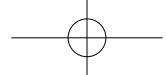
※ All passes include a 20% food and beverage discount.

Purchase Details

- The pass can be purchased only online.
- Purchases are limited to only one per person.
- The pass is not transferable to another person.

※ For more information, please visit www.*b#pa*s.com.

- ① Bowl Heaven의 일부 지점에서는 사용이 제한된다.
- ② 스탠다드 패스로는 신발 대여가 할인된다.
- ③ 골드 패스로는 하루에 다섯 번 무료로 게임을 한다.
- ④ 온라인 구매만 가능하다.
- ⑤ 타인에게 양도할 수 있다.



영어 영역

1회

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

We are exceptionally smart, and this helps us adapt to a wide range of environments. But we are not nearly smart enough as individuals ① to solve the adaptive problems that confronted modern humans as they spread across the globe. The package of tools, foraging techniques, ecological knowledge, and social arrangements used by any group of foragers ② being far too complex for any individual to create. We are able to learn all the things we need to know in each of the many different environments ③ in which we live only because we acquire information from others. We are much better at learning from others than other species are, and we are ④ motivated to learn from others even when we do not understand why our models are doing what they are doing. This psychology allows human populations to accumulate pools of adaptive information that ⑤ greatly exceed the inventive capacities of individuals.

* forage: 구하러 다니다

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

Situational ethics is an ethical theory that takes into account the context of a situation or an act when judging whether it is ethical. Supporters of this theory willingly permit casting aside ① absolute moral standards. In the absence of a universal standard or law, what matters is the outcome or consequences; so, the end ② justifies the means. Possibly the following contrasting realities can help illustrate the application of situational ethics. In a pickup game of basketball played among friends, everyone is expected to call his or her own fouls or acknowledge knocking the ball out-of-bounds. Caring about one's friends and maybe getting to ③ keep playing with the group leads to these actions. But, once an organized game is played with officials, most athletes will not admit to the same fouls or violations as the end goal of winning is more important than expressing ④ concern for competitors. Situational ethics has been extended by many athletes and coaches to mean trying to get away with as many actions on the field or court as possible to ⑤ abandon competitive advantages.

[31~34] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

31. The early grain trade firms were active in both surplus-producing and food deficit regions, and these firms made it their business to know the state of supply and demand in both. Because this information was the key to their _____, these firms worked in relative secrecy, frequently built on family ties, trust, and loyalty. In addition, these firms were able to benefit from the rise of commodity exchanges and commodities futures markets that emerged in the mid-1800s. Agricultural markets are naturally unstable, due to changes in harvest size that result from variable weather patterns and other factors. Locking-in prices by buying and selling grain for future delivery helped these firms to minimize such risks. It made sense for the grain trading companies to manage their risks within a single firm that was operating in more than one country, rather than operating as independent national companies trading with each other. Their access to information in multiple markets enabled them to easily cover the risks associated with agricultural commodity trade.

* deficit: 부족

① profitability	② unification
③ innovation	④ reputation
⑤ morality	

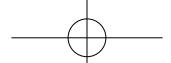
32. The basic guidelines for good style are not mysterious; in fact, you use them every day in conversation. In conversation and in writing, we all rely heavily on cooperation to make sense of exchanges, and a polished practical style makes cooperation easier. Writers develop such a style by acknowledging that readers expect the same things that listeners expect in conversation: clarity, relevance, and proportion. If you listen to someone who is not clear, who cannot stay on the topic, or who offers too much or too little information, you will quickly lose interest in the conversation. Writers, too, need to be clear, stay on the topic, and give information appropriately. In fact, this attention to audience and appropriateness may be even more important in writing than in conversation because writing does not permit the nonverbal communication and immediate feedback that are part of conversation. As writers, we have to _____; in effect, we have to imagine both halves of a virtual conversation. [3점]

- ① recognize the limitations of writing and conversation
- ② envision the reader's preference for stylistic writing
- ③ picture the reader's desire for more knowledge
- ④ develop collaborative writing with readers
- ⑤ anticipate the absent reader's response

5 8

정답 및 해설 p.9

1회 5



영어 영역

33. Giving clients sufficient opportunity to react to your designs while in progress is a key to professional success. Similarly, involving prospective building users as well as clients is even more valuable in the long run. Say your client is a large corporation, such as a health care provider. While the hospital administration may serve as your client, no doubt the perspectives of administration personnel will differ significantly from those of doctors, interns, residents, nurses, and other medical staff who use the building regularly. In addition, the experiences of patients and visitors who use the building irregularly, often as a result of life-threatening emergencies, are altogether different as well. Understanding how each type of user experiences the current medical environment as well as how each reacts to your prospective designs inevitably produces a better building. People are likely to be more satisfied with a new building or addition if they _____. For a large institution, this can translate into increased productivity on the job, reduced absenteeism, less turnover, and lower costs.

- ① have been engaged in multiple design training sessions
- ② are given the opportunity to draft a new design
- ③ have established trust with the building designers
- ④ have been consulted in the design process
- ⑤ share their perspectives on the building with each other

34. Kant was a strong defender of the rule of law as the ultimate guarantee, not only of security and peace, but also of freedom. He believed that human societies were moving towards more rational forms regulated by effective and binding legal frameworks because only such frameworks enabled people to live in harmony, to prosper and to co-operate. However, his belief in inevitable progress was not based on an optimistic or high-minded view of human nature. On the contrary, it comes close to Hobbes's outlook: man's violent and conflict-prone nature makes it necessary to establish and maintain an effective legal framework in order to secure peace. We cannot count on people's benevolence or goodwill, but even 'a nation of devils' can live in harmony in a legal system that binds every citizen equally. Ideally, the law is the embodiment of those political principles that all rational beings would freely choose. If such laws forbid them to do something that they would not rationally choose to do anyway, then the law cannot be _____. [3점]

* benevolence: 자비심

- ① regarded as reasonably confining human liberty
- ② viewed as a strong defender of the justice system
- ③ understood as a restraint on their freedom
- ④ enforced effectively to suppress their evil nature
- ⑤ accepted within the assumption of ideal legal frameworks

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

There are few of us who don't at least want to make time for self-care activities such as exercise, hobbies, or relaxation. We start each day with the best of intentions but then get stuck by the flood of email messages or pulled into an unexpected meeting. ① As we struggle to reprioritize so we can get everything done before our deadlines, often our self-care activities are the first thing to be given up. ② No matter how much we plan, we all occasionally have days when that happens. ③ In the short term, the impact of missing that grant deadline may be greater than the impact of missing a woodworking class. ④ Needless to say, we should try to enroll in the woodworking class before the design class because it is more competitive to get into and more beneficial to us. ⑤ But it's important to recognize the cumulative impact of not prioritizing self-care and to make sure that in the long term, this is the exception rather than the norm.

[36~37] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

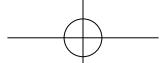
36.

We usually think of a clock as a physical thing, like an alarm clock or a wristwatch. But a clock is really a process embodied in a machine, and the nature of that process is repetitive.

- (A) Indeed, it is almost impossible to think of a clock that does not depend on a repetitive cycle of events. The only example that comes to mind readily is a candle marked in hours. But here too there is iteration—the repeated burning of molecules of wax—so this too is an iterative process, although at first masked.
- (B) The use of radiocarbon dating is another, much longer scale clock that also appears to be like this. It seems to yield a smooth time scale but in fact does not: the decay of atoms of carbon-14 is repetitive, although on a large scale it gives the appearance of being continuous.
- (C) A clock can be almost any process that repeats itself over and over again for an indefinite period. Water clocks drip at a steady pace; quartz crystals vibrate regularly.

* molecule: 분자 ** quartz: 석영(石英)

- ① (A) – (C) – (B) ② (B) – (A) – (C)
- ③ (B) – (C) – (A) ④ (C) – (A) – (B)
- ⑤ (C) – (B) – (A)



영어 영역

[41~42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

There is an obvious problem with the history of dress in all of its displays and that is, although textiles survive from early periods and cultures of recorded history, actual garments do not provide an uninterrupted flow of evidence across the same long time-span. Therefore, to give the study of dress equal significance to other areas such as architecture, painting, prints, drawings and sculpture, it was (a) inevitable that these other areas would provide much of the source material. The history of surviving dress really only starts in the 17th century, and like all artefacts described as fine or decorative art, is a highly visual subject. However, unlike most of the categories of collection and study that make up those areas, it is fluid rather than static. Garments should be seen in (b) movement on a human body, not frozen on a display figure. This is one of the many difficulties when curating collections of costume and also why some modern writers find costume collections physically and intellectually (c) lifeless. Fortunately, in the period after 1660, when more items of dress survive to enrich our understanding of the history of the subject, there are also many painted, printed, photographed and filmed sources of evidence of people in clothing, caught in movement. Often a variety of different types of illustrative examples will (d) provide evidence about how a garment was worn within the period in which it was made. Without the information contained in art in all of its forms, from drawing to sculpture, it is (e) unlikely that displays of historic dress would be awkward imitations of the intentions of their original makers and owners.

* garment: 의복

41. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

- ① Dress as Visual Arts: Record What You Wear Now!
- ② Visual Sources: Filling in the Gaps of Dress History
- ③ Why Do Collectors Want the Unknown Dresses of History?
- ④ Dress Culture: Searching for the Origin of Human Clothing
- ⑤ Seeing Is Believing! Importance of Illustration in Dress Design

42. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

[43~45] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A)

“Mia, let’s go walk our dog!” Julia called out, but there was no answer. She checked her daughter’s room and found that Mia was absorbed in her smartphone, wearing her earbuds. Julia was concerned about her daughter. She turned to her husband, Sam. “Mia seems to live inside her phone, not with us.” Sam nodded, “I know. I feel like (a) she is growing distant from us. Why don’t we set up a family reading club?” Julia brightened at the suggestion, and Sam promised to talk with Mia about it.

(B)

Mia’s family held their first book club meeting on Saturday afternoon. Everyone enjoyed the book Mia had chosen. Julia was the first to speak: “Dr. Duvall nearly invented a drug for eternal life, yet disappeared one day and ended up running Café Paris. That’s such a mystery.” Mia responded, her eyes sparkling, “Mom, I understand him. He always dreamed of being a barista, and his dream came true.” Sam supported (b) his daughter, and their conversation grew lively. During the discussion, Mia felt reconnected with her parents and already looked forward to their next book club meeting.

(C)

At the library, Mia scanned the shelves for nearly an hour, feeling lost among the endless titles. Then, a librarian approached and asked, “Looking for something in particular?” “I need a book for my family’s reading club,” Mia admitted. “What genre do you enjoy?” she asked kindly. “Hmm, I like mysteries,” Mia replied. The librarian handed her a book titled *Café Paris* and said with a smile, “You’ll love this one.” Mia thanked (c) her and checked it out.

(D)

When Sam suggested starting a family reading club, Mia immediately shook her head and said, “No, Dad. I don’t have time to read books. You know how busy (d) I am with exams all semester.” He didn’t give up. “But wouldn’t it be fun if we all read the same story and shared our thoughts? You could simply read for 20 minutes, maybe during your lunch break.” After some persuasion, Mia reluctantly agreed. Deep down, (e) she knew she was spending too much time on her phone. So she asked, “Dad, can I choose the first book?” Sam gladly said, “Yes.”

43. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B) – (D) – (C) ② (C) – (B) – (D)
- ③ (C) – (D) – (B) ④ (D) – (B) – (C)
- ⑤ (D) – (C) – (B)

44. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

45. 윗글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① Julia는 스마트폰에 빠져 있는 Mia를 걱정했다.
- ② 가족들은 Mia가 선정한 책을 좋아했다.
- ③ Mia는 책장을 살펴보며 거의 한 시간을 보냈다.
- ④ Mia는 미스터리 장르를 좋아한다고 밀했다.
- ⑤ Mia는 Sam의 독서 모임 제안을 처음부터 환영했다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인 하시오.



수능 연도별 모의고사 고3 영어 빠른 정답과 등급 컷

❖ 영어 영역은 절대평가 기준으로 9등급으로 구분됩니다.

〈영어 영역 등급 분할 원점수〉

등급	1등급	2등급	3등급	4등급	5등급	6등급	7등급	8등급	9등급
분할기준 (원점수)	100~90	89~80	79~70	69~60	59~50	49~40	39~30	29~20	19~0

제 1 회 [2026 대비 수능]

1 ③ 2 ② 3 ① 4 ⑤ 5 ① 6 ④ 7 ① 8 ⑤
9 ④ 10 ④ 11 ① 12 ② 13 ② 14 ③ 15 ③ 16 ①
17 ⑤ 18 ② 19 ① 20 ② 21 ② 22 ① 23 ③ 24 ②
25 ④ 26 ③ 27 ④ 28 ④ 29 ② 30 ⑤ 31 ① 32 ⑤
33 ④ 34 ③ 35 ④ 36 ④ 37 ⑤ 38 ⑤ 39 ③ 40 ③
41 ② 42 ⑤ 43 ⑤ 44 ③ 45 ⑤

내 점수

제 2 회 [2025 대비 수능]

1 ② 2 ⑤ 3 ① 4 ③ 5 ① 6 ④ 7 ③ 8 ④
9 ⑤ 10 ② 11 ② 12 ① 13 ⑤ 14 ① 15 ③ 16 ③
17 ④ 18 ① 19 ② 20 ② 21 ① 22 ③ 23 ① 24 ⑤
25 ④ 26 ④ 27 ③ 28 ③ 29 ② 30 ④ 31 ⑤ 32 ③
33 ② 34 ⑤ 35 ④ 36 ⑤ 37 ③ 38 ④ 39 ④ 40 ①
41 ② 42 ⑤ 43 ② 44 ③ 45 ④

내 점수

제 3 회 [2024 대비 수능]

1 ⑤ 2 ① 3 ④ 4 ③ 5 ② 6 ③ 7 ④ 8 ③
9 ④ 10 ② 11 ⑤ 12 ① 13 ⑤ 14 ① 15 ① 16 ②
17 ③ 18 ① 19 ① 20 ⑤ 21 ② 22 ④ 23 ① 24 ⑤
25 ④ 26 ② 27 ③ 28 ③ 29 ② 30 ④ 31 ② 32 ②
33 ⑤ 34 ④ 35 ③ 36 ④ 37 ④ 38 ③ 39 ④ 40 ①
41 ② 42 ⑤ 43 ⑤ 44 ③ 45 ③

내 점수

제 4 회 [2026 대비 9월 모평]

1 ① 2 ② 3 ③ 4 ⑤ 5 ④ 6 ④ 7 ① 8 ④
9 ⑤ 10 ④ 11 ② 12 ① 13 ⑤ 14 ③ 15 ⑤ 16 ①
17 ③ 18 ② 19 ③ 20 ② 21 ③ 22 ① 23 ① 24 ③
25 ⑤ 26 ⑤ 27 ③ 28 ⑤ 29 ② 30 ⑤ 31 ② 32 ③
33 ⑤ 34 ① 35 ④ 36 ④ 37 ② 38 ③ 39 ② 40 ④
41 ① 42 ④ 43 ③ 44 ④ 45 ②

내 점수

제 5 회 [2025 대비 9월 모평]

1 ④ 2 ① 3 ⑤ 4 ⑤ 5 ① 6 ① 7 ⑤ 8 ③
9 ⑤ 10 ③ 11 ② 12 ① 13 ④ 14 ② 15 ③ 16 ①
17 ③ 18 ④ 19 ③ 20 ③ 21 ③ 22 ③ 23 ④ 24 ④
25 ⑤ 26 ② 27 ③ 28 ⑤ 29 ⑤ 30 ⑤ 31 ② 32 ②
33 ① 34 ③ 35 ④ 36 ⑤ 37 ③ 38 ⑤ 39 ④ 40 ①
41 ① 42 ③ 43 ② 44 ② 45 ⑤

내 점수

제 6 회 [2024 대비 9월 모평]

1 ③ 2 ① 3 ② 4 ③ 5 ④ 6 ③ 7 ② 8 ④
9 ⑤ 10 ⑤ 11 ④ 12 ① 13 ② 14 ③ 15 ① 16 ⑤
17 ④ 18 ① 19 ① 20 ② 21 ② 22 ① 23 ⑤ 24 ①
25 ③ 26 ⑤ 27 ② 28 ⑤ 29 ③ 30 ④ 31 ③ 32 ②
33 ④ 34 ⑤ 35 ③ 36 ④ 37 ⑤ 38 ⑤ 39 ② 40 ②
41 ① 42 ⑤ 43 ④ 44 ③ 45 ③

내 점수

제 7 회 [2026 대비 6월 모평]

1 ② 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ④ 5 ④ 6 ③ 7 ① 8 ④
9 ④ 10 ① 11 ⑤ 12 ③ 13 ③ 14 ① 15 ③ 16 ②
17 ④ 18 ① 19 ① 20 ② 21 ③ 22 ① 23 ③ 24 ②
25 ④ 26 ② 27 ⑤ 28 ② 29 ③ 30 ⑤ 31 ② 32 ①
33 ④ 34 ② 35 ④ 36 ④ 37 ③ 38 ④ 39 ⑤ 40 ②
41 ① 42 ⑤ 43 ③ 44 ③ 45 ⑤

내 점수

제 8 회 [2025 대비 6월 모평]

1 ③ 2 ⑤ 3 ③ 4 ④ 5 ④ 6 ③ 7 ② 8 ⑤
9 ② 10 ② 11 ⑤ 12 ② 13 ② 14 ① 15 ③ 16 ①
17 ④ 18 ③ 19 ① 20 ⑤ 21 ② 22 ④ 23 ② 24 ①
25 ③ 26 ⑤ 27 ③ 28 ④ 29 ② 30 ④ 31 ③ 32 ①
33 ① 34 ④ 35 ④ 36 ① 37 ③ 38 ④ 39 ⑤ 40 ②
41 ③ 42 ⑤ 43 ② 44 ② 45 ⑤

내 점수

제 9 회 [2024 대비 6월 모평]

1 ⑤ 2 ② 3 ① 4 ⑤ 5 ① 6 ③ 7 ① 8 ④
9 ② 10 ③ 11 ⑤ 12 ② 13 ③ 14 ① 15 ⑤ 16 ④
17 ② 18 ① 19 ① 20 ④ 21 ③ 22 ⑤ 23 ④ 24 ②
25 ④ 26 ③ 27 ③ 28 ④ 29 ③ 30 ④ 31 ② 32 ③
33 ① 34 ⑤ 35 ③ 36 ④ 37 ③ 38 ⑤ 39 ② 40 ②
41 ③ 42 ② 43 ② 44 ⑤ 45 ②

내 점수

제 10 회 [2023 대비 수능]

1 ③ 2 ② 3 ③ 4 ④ 5 ② 6 ③ 7 ⑤ 8 ③
9 ② 10 ① 11 ② 12 ① 13 ④ 14 ④ 15 ③ 16 ①
17 ⑤ 18 ① 19 ③ 20 ③ 21 ① 22 ① 23 ② 24 ⑤
25 ④ 26 ⑤ 27 ② 28 ④ 29 ② 30 ⑤ 31 ② 32 ②
33 ① 34 ⑤ 35 ③ 36 ② 37 ③ 38 ⑤ 39 ④ 40 ①
41 ① 42 ④ 43 ⑤ 44 ⑤ 45 ④

내 점수

제 11 회 [2022 대비 수능]

1 ⑤ 2 ② 3 ① 4 ④ 5 ② 6 ④ 7 ① 8 ④
9 ③ 10 ④ 11 ① 12 ② 13 ③ 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ③
17 ⑤ 18 ② 19 ⑤ 20 ③ 21 ② 22 ① 23 ⑤ 24 ①
25



제 16 회 [2023 대비 6월 모평] 내 점수

1 ④ 2 ⑤ 3 ③ 4 ⑤ 5 ③ 6 ② 7 ① 8 ②
9 ④ 10 ④ 11 ① 12 ⑤ 13 ① 14 ② 15 ① 16 ②
17 ④ 18 ④ 19 ① 20 ② 21 ⑤ 22 ① 23 ② 24 ①
25 ③ 26 ③ 27 ⑤ 28 ④ 29 ③ 30 ④ 31 ⑤ 32 ④
33 ② 34 ② 35 ③ 36 ⑤ 37 ② 38 ④ 39 ③ 40 ①
41 ① 42 ③ 43 ③ 44 ⑤ 45 ③

제 17 회 [2022 대비 6월 모평] 내 점수

1 ⑤ 2 ① 3 ① 4 ③ 5 ② 6 ④ 7 ② 8 ③
9 ④ 10 ③ 11 ① 12 ④ 13 ⑤ 14 ① 15 ② 16 ⑤
17 ③ 18 ③ 19 ① 20 ① 21 ② 22 ④ 23 ④ 24 ①
25 ② 26 ③ 27 ⑤ 28 ⑤ 29 ⑤ 30 ④ 31 ③ 32 ②
33 ② 34 ④ 35 ④ 36 ① 37 ⑤ 38 ② 39 ⑤ 40 ③
41 ③ 42 ② 43 ③ 44 ② 45 ⑤

제 18 회 [2021 대비 6월 모평] 내 점수

1 ① 2 ② 3 ③ 4 ③ 5 ② 6 ④ 7 ① 8 ④
9 ④ 10 ② 11 ④ 12 ① 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ① 16 ②
17 ③ 18 ① 19 ② 20 ③ 21 ⑤ 22 ④ 23 ⑤ 24 ①
25 ④ 26 ③ 27 ③ 28 ⑤ 29 ② 30 ③ 31 ① 32 ③
33 ⑤ 34 ② 35 ④ 36 ④ 37 ⑤ 38 ② 39 ⑤ 40 ③
41 ① 42 ④ 43 ⑤ 44 ② 45 ②

제 19 회 [2025 실시 3월 학평] 내 점수

1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ④ 5 ② 6 ④ 7 ③ 8 ④
9 ④ 10 ④ 11 ① 12 ⑤ 13 ① 14 ① 15 ⑤ 16 ②
17 ④ 18 ② 19 ② 20 ⑤ 21 ① 22 ⑤ 23 ① 24 ②
25 ③ 26 ③ 27 ③ 28 ⑤ 29 ③ 30 ⑤ 31 ② 32 ①
33 ② 34 ① 35 ③ 36 ④ 37 ③ 38 ③ 39 ③ 40 ①
41 ② 42 ④ 43 ② 44 ③ 45 ④

제 20 회 [2024 실시 3월 학평] 내 점수

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ① 4 ④ 5 ② 6 ③ 7 ② 8 ⑤
9 ④ 10 ③ 11 ③ 12 ② 13 ① 14 ③ 15 ① 16 ⑤
17 ③ 18 ⑤ 19 ② 20 ② 21 ⑤ 22 ③ 23 ① 24 ⑤
25 ⑤ 26 ④ 27 ④ 28 ② 29 ④ 30 ③ 31 ① 32 ①
33 ③ 34 ① 35 ④ 36 ② 37 ⑤ 38 ④ 39 ② 40 ①
41 ③ 42 ④ 43 ④ 44 ④ 45 ⑤

제 21 회 [2023 실시 3월 학평] 내 점수

1 ③ 2 ② 3 ① 4 ③ 5 ⑤ 6 ④ 7 ② 8 ②
9 ④ 10 ② 11 ⑤ 12 ② 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ② 16 ①
17 ③ 18 ① 19 ⑤ 20 ① 21 ⑤ 22 ③ 23 ① 24 ①
25 ③ 26 ④ 27 ④ 28 ④ 29 ⑤ 30 ② 31 ⑤ 32 ①
33 ③ 34 ① 35 ④ 36 ⑤ 37 ③ 38 ④ 39 ③ 40 ④
41 ③ 42 ④ 43 ② 44 ⑤ 45 ④

제 22 회 [2025 실시 5월 학평] 내 점수

1 ② 2 ⑤ 3 ① 4 ④ 5 ② 6 ③ 7 ① 8 ⑤
9 ④ 10 ② 11 ⑤ 12 ① 13 ② 14 ① 15 ③ 16 ①
17 ④ 18 ④ 19 ② 20 ⑤ 21 ④ 22 ⑤ 23 ⑤ 24 ②
25 ④ 26 ④ 27 ② 28 ③ 29 ⑤ 30 ④ 31 ② 32 ①
33 ③ 34 ④ 35 ③ 36 ③ 37 ④ 38 ⑤ 39 ② 40 ⑤
41 ③ 42 ③ 43 ⑤ 44 ⑤ 45 ③

제 23 회 [2024 실시 5월 학평] 내 점수

1 ⑤ 2 ② 3 ① 4 ④ 5 ② 6 ④ 7 ② 8 ③
9 ⑤ 10 ④ 11 ① 12 ③ 13 ④ 14 ① 15 ⑤ 16 ②
17 ③ 18 ⑤ 19 ① 20 ⑤ 21 ⑤ 22 ① 23 ⑤ 24 ④
25 ④ 26 ③ 27 ④ 28 ④ 29 ⑤ 30 ⑤ 31 ② 32 ①
33 ① 34 ② 35 ③ 36 ③ 37 ④ 38 ④ 39 ③ 40 ①
41 ④ 42 ⑤ 43 ② 44 ③ 45 ③

제 24 회 [2023 실시 4월 학평] 내 점수

1 ⑤ 2 ② 3 ② 4 ④ 5 ③ 6 ⑤ 7 ⑤ 8 ⑤
9 ⑤ 10 ③ 11 ③ 12 ① 13 ① 14 ② 15 ① 16 ①
17 ④ 18 ② 19 ① 20 ③ 21 ④ 22 ④ 23 ① 24 ③
25 ④ 26 ④ 27 ② 28 ④ 29 ④ 30 ④ 31 ④ 32 ②
33 ③ 34 ② 35 ③ 36 ② 37 ④ 38 ⑤ 39 ② 40 ①
41 ② 42 ⑤ 43 ④ 44 ⑤ 45 ⑤

제 25 회 [2025 실시 7월 학평] 내 점수

1 ② 2 ④ 3 ① 4 ⑤ 5 ② 6 ② 7 ① 8 ③
9 ⑤ 10 ② 11 ③ 12 ② 13 ② 14 ④ 15 ③ 16 ②
17 ④ 18 ① 19 ① 20 ② 21 ③ 22 ① 23 ④ 24 ①
25 ③ 26 ⑤ 27 ④ 28 ⑤ 29 ⑤ 30 ⑤ 31 ① 32 ①
33 ③ 34 ⑤ 35 ④ 36 ④ 37 ② 38 ④ 39 ④ 40 ①
41 ③ 42 ③ 43 ⑤ 44 ⑤ 45 ③

제 26 회 [2024 실시 7월 학평] 내 점수

1 ② 2 ⑤ 3 ② 4 ④ 5 ③ 6 ④ 7 ② 8 ⑤
9 ④ 10 ④ 11 ⑤ 12 ③ 13 ⑤ 14 ① 15 ① 16 ①
17 ⑤ 18 ① 19 ⑤ 20 ① 21 ① 22 ⑤ 23 ④ 24 ②
25 ② 26 ④ 27 ④ 28 ② 29 ⑤ 30 ④ 31 ③ 32 ②
33 ③ 34 ⑤ 35 ③ 36 ③ 37 ⑤ 38 ⑤ 39 ⑤ 40 ①
41 ② 42 ④ 43 ③ 44 ② 45 ⑤

제 27 회 [2023 실시 7월 학평] 내 점수

1 ① 2 ② 3 ⑤ 4 ④ 5 ③ 6 ④ 7 ⑤ 8 ④
9 ⑤ 10 ② 11 ② 1



1회

2026학년도 대학수학능력시험

2025년 11월 13일 시행

문제편 p. 1~8

01 정답 ③ * 숙면을 돋는 모바일 앱 소개 [정답률 98%]

M: Hello, viewers. It's Ryan. Welcome back to *Only4Health Channel*.
남: 안녕하세요, 시청자 여러분. Ryan입니다. *Only4Health* 채널에 다시 오신 것을 환영합니다.

Do you want to have good sleep? 여러분은 숙면을 원하시나요?

Then, the app *Nightly Journey* is perfect for you.

그렇다면, *Nightly Journey* 앱이 여러분에게 완벽합니다. 단서 1 숙면을 돋는 앱을 소개

주제 관계대명사

This app provides a variety of aids that help you sleep well, such as calming sounds, peaceful and quiet music, and bedtime stories.

이 앱은 진정시키는 소리, 평화롭고 조용한 음악, 그리고 잠자리 동화 같은, 여러분이 잘 자도록 돋는 다양 한 도움을 제공합니다.

teach의 직접목적어 (의문사+to부정사)

It also offers audio exercises that teach you how to breathe in order to sleep better. 그것은 또한 더 잘 자기 위해 어떻게 호흡할지를 가르쳐주는 오디오 활동도 제공합니다.

Next time when you go to bed, consider *Nightly Journey*.

다음번에 여러분이 잠자리에 들 때, *Nightly Journey*를 고려해 보세요.

분사구문을 이끄는 현재분사

Then, you'll wake up feeling refreshed the next morning.

그러면, 다음 날 아침에 상쾌함을 느끼며 깨어날 것입니다.

why don't you try this app and get some good sleep tonight?

오늘 밤에 이 앱을 사용해 보고 숙면을 하는 것은 어떤가요? 단서 2 숙면을 위해 앱을 사용해 볼 것을 권유함

Thank you for watching. 시청해 주셔서 감사합니다.

정답?

숙면을 돋는 앱을 소개하고 있으므로, 남자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것은 ③이다.

02 정답 ② * 문제 해결 능력을 길러주는 실내 암벽 등반 [정답률 97%]

W: How's it going, Liam? 여: 잘 지내, Liam?

'be about to + 동사원형: ~하려고 하다'

M: Good, Emily. Are you about to go indoor rock climbing like you do every weekend?

남: 잘 지내, Emily. 매주 주말에 하는 것처럼 실내 암벽 등반을 하려 가려는 거야?

W: I am. Do you want to try it, too? 여: 맘아, 너도 그것을 해보고 싶어?

M: Maybe, but I wonder why you enjoy it so much.

남: 아마 그럴 수도 있지만, 나는 왜 네가 그것을 그렇게 즐기는지 궁금해.

뒤에 목적어절 접속사 that이 생략됨

W: I think indoor rock climbing helps improve problem-solving skills.

여: 나는 실내 암벽 등반이 문제 해결 능력을 향상시키는데 도움이 된다고 생각해.

M: Really? How so? 남: 정말? 어떻게?

부사적 용법 (목적)

단서 1 실내 암벽 등반은 문제 해결

능력을 향상시키는데 도움이 됨

W: You use strategic thinking to solve the problem of getting to the top.

여: 꼭대기에 도달하는 문제를 해결하기 위해 전략적인 사고를 사용하거든.

뒤에 목적어절 접속사 that이 생략됨

W: That means you have to strategically plan the holds to grab.

그건 네가 불잡을 헬드를 전략적으로 계획해야 한다는 것을 의미해.

M: Hmm, I can see that. What if the plan doesn't work though?

남: 으음, 이해돼. 계획이 통하지 않는다면 어떻게 해?

접속사가 생략되지 않은 분사구문

makes의 목적격 보어 (형용사)

W: You have to adapt your plan while climbing. It makes you better at

adjusting to new information. That's the basics of solving problems.

여: 등반하는 동안 너의 계획을 조정해야 해. 그건 네가 새로운 정보에 적응하는 데 더 능숙하게 만들어. 그게 문제 해결의 기본이야.

M: That makes sense. 남: 일리가 있네.

부사절 접속사 (조건)

W: Yeah. I'm sure your problem-solving skills will improve if you go indoor rock climbing. 단서 2 실내 암벽 등반을 하면 문제 해결 능력이

향상될 것이라고 하며 권장함

여: 응. 네가 실내 암벽 등반을 하면 문제 해결 능력이 향상될 거라고 확신해.

M: Okay. I'll try it. 남: 좋아. 그것을 해볼게.

정답?

남자가 여자에게 실내 암벽 등반을 즐기는 이유를 물자, 여자는 실내 암벽 등반이 문제 해결 능력을 높여준다고 했다. 따라서 여자의 의견으로 가장 적절한 것은 ②이다.

03 정답 ① * 큰 포즈를 취함으로써 불안감 완화하기 [정답률 90%]

동격

M: Good afternoon, students. I'm Mr. Flynn, your school counselor.

남: 안녕하세요, 학생 여러분. 저는 여러분의 학교 상담교사인 Flynn 선생님입니다.

접속사가 생략되지 않은 분사구문

If you become anxious when facing an important job interview or presentation, I have a useful tip for you.

여러분이 중요한 취업 면접이나 발표를 앞두고 불안해진다면, 여러분을 위한 유용한 팁이 하나 있습니다.

동명사 주어

Making a big pose can relieve your anxiety.

큰 포즈를 취하는 것은 여러분의 불안감을 완화할 수 있습니다. 단서 1 큰 포즈를 취하는 것은 불안감을 완화해 줍니다.

For example, you can stretch out your arms in a V-shape and hold that pose. 예를 들어, 여러분은 팔을 V자 모양으로 쭉 뻗고 그 자세를 유지할 수 있습니다.

Also, you could make a big pose as your favorite superhero does in the movies. 또한, 여러분이 좋아하는 슈퍼히어로가 영화에서 하는 것처럼 큰 포즈를 취할 수도 있습니다.

When you make a big pose, you'll occupy more space.

여러분이 큰 포즈를 취하면, 더 많은 공간을 차지하게 될 것입니다.

현재분사 (message 수식) 목적어절 접속사

Then, your body will send a message to your brain saying that you're 계속적 용법의 주제 관계대명사 (선행사: 앞 문장 전체)

powerful, which will ease your anxiety.

그러면, 여러분의 몸은 여러분이 강력하다는 메시지를 뇌로 보내게 될 것이며, 이는 여러분의 불안감을 완화할 것입니다.

명령문 동사

Next time you want to feel less anxious, try to make a big pose.

다음에 더 불안해지고 싶다면, 큰 포즈를 취해 보세요. 단서 2 더 불안해지고 싶다면 큰 포즈를 취해 보라고 제안함

1회

정답?

남자는 큰 포즈를 취하는 것이 불안감을 완화해 줄 수 있다고 말하며, 더 불안해지고 싶다면 다음에 이를 시도해 보라고 했다. 따라서 남자가 하는 말의 요지로 가장 적절한 것은 ①이다.

04 정답 ⑤ * Compton 철도 박물관에 방문한 남자 [정답률 98%]

W: Mr. Howard, how was your family trip to Compton Railway Museum over the weekend?

여: Howard 씨, 주말에 Compton 철도 박물관으로의 가족 여행은 어땠나요?

M: It was great, Ms. Joyce. Here's a photo.

남: 아주 좋았어요, Joyce 씨. 여기 사진이 있어요.

W: Let me see. Wow, there's a train on the rails. 단서 1 선로 위에 기차가 있음

여: 볼게요. 와, 선로 위에 기차가 있네요.

M: Yeah. Do you see the boy wearing a heart-patterned T-shirt next to the train?

단서 2 기차 옆에 하트 무늬 티셔츠를 입은 소년이 있음

남: 네. 기차 옆에 하트 무늬 티셔츠를 입은 소년이 보이네요?

W: He looks so lovely. Is he your son?

여: 그는 정말 사랑스러워 보여요. 그가 당신의 아들인가요?

M: He is. We took a walk through the museum. It was really good.

남: 맞아요. 저희는 박물관을 거치며 산책했어요. 정말 좋았어요.

W: I can see. Oh, there's a bench in front of the shop window. It looks nice.

Did you get anything from the shop? 단서 2 가게 창문 앞에 벤치가 있음

여: 그렇군요. 아, 가게 창문 앞에 벤치가 있네요. 멋져 보여요. 그 가게에서 무언가를 샀나요?

M: Yes. Look at the flower-shaped doormat on the ground. I bought one like that.

단서 3 바닥에 꽃 모양의 현관 깔개가 있음

남: 네. 바닥에 꽃 모양의 현관 깔개를 보세요. 저는 저것과 같은 것을 샀어요.

W: It's so cute. The three chairs around the table look convenient. Did you take a break there? 단서 4 테이블 주변에 세 개가 아니라 두 개의 의자가 있음

여: 그건 정말 귀엽네요. 테이블 주변에 세 개의 의자가 편리해 보여요. 거기서 쉬셨나요?

M: We did. 남: 네, 그랬어요.

worth-ing: ~할 가치가 있는

W: The museum seems worth visiting. I'll have to go there.

여: 그 박물관은 방문할 가치가 있어 보이네요. 저도 그곳에 가봐야겠어요.

정답?

테이블 주변에 세 개의 의자가 있다고 했는데, 그림에는 두 개의 의자가 있으므로, 대화의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

05 정답 ① * 파이 가게 개업 전 점검 [정답률 87%]

목적어절 접속사

현재진행 (가까운 미래)

M: Honey, I'm excited that we're opening our homemade-pie store tomorrow. 남: 여보, 우리 내일 직접 만든 파이 가게를 연다고 생각하니까 정말 설레요.

W: Me, too. Do you think everything's ready?

여: 저도 그래요. 모든 준비가 다 됐다고 생각해요?

선행사를 포함하는 관계대명사

현재완료 (완료)

M: I do. But let's go over what we've done.

남: 네, 그렇게 생각해요. 그런데 우리가 한 일을 한번 점검해 봐요.

W: Good idea. I completed the product list for sale. Did you take photos of the pies?

④의 핵심

여: 좋은 생각이에요. 저는 판매를 위한 제품 목록을 완성했어요. 파이 사진은 찍었어요?

M: I took photos of the walnut, pumpkin, blueberry, and apple pies.

②의 핵심

남: 호두, 호박, 블루베리, 그리고 사과 파이 사진을 찍었어요.

what about-ing: ~하는 것은 어떤?

W: Perfect. What about uploading information onto social media?

여: 완벽하네요. 소셜 미디어에 정보를 올리는 건 어떤요?

M: Don't worry. I advertised our pies on social media.

남: 걱정하지 마세요. 제가 소셜 미디어에 우리 파이를 홍보했어요.

⑤의 핵심

W: I hope it brings in a lot of customers. I also prepared forks and plates for customers on our opening day.

여: 그것이 많은 손님을 데려오면 좋겠어요. 저는 개업 날 손님들을 위한 포크와 접시도 준비했어요.

M: One more thing, don't forget to confirm the delivery of the ingredients for making more pies.

단서 1 남자는 여자에게 파이를 더 만들

재료 배송을 확인하라고 함

남: 한 가지 더 있어요. 파이를 더 만들 재료 배송을 꼭 확인하는 거 잊지 마세요.

W: Right. I'll do that this afternoon.

여: 네, 오늘 오후에 그렇게 할게요. 단서 2 여자는 오후에 재료 배송을 확인하겠다고 함

M: Wonderful. See, we're ready for tomorrow.

남: 좋아요. 보세요, 내일을 위한 준비가 다 됐어요.

정답?



W: Well, we have it in three sizes. The small one is \$50, the medium is \$70, and the large is \$100.

단서 1 중간 크기의 전기 히터는

70달러임

여: 저희는 이 제품을 세 가지 크기로 가지고 있어요. 작은 건 50달러, 중간은 70달러, 큰 건 100달러예요.

M: I'll take one medium-sized heater. Do you also have slippers?

남: 중간 크기의 히터 하나를 살게요. 슬리퍼도 있나요?

W: Yes. We have wool and leather ones. A pair of wool slippers is \$5, and a pair of leather ones is \$10.

여: 네. 양털 슬리퍼와 가죽 슬리퍼가 있어요. 양털 슬리퍼 한 켤레는 5달러이고, 가죽 슬리퍼 한 켤레는 10달러예요.

단서 2 가죽 슬리퍼 한 켤레는 10달러임

M: Hmm, I'll take two pairs of leather ones. 남: 음, 가죽 슬리퍼 두 켤레를 살게요.

W: Great. So, one medium-sized electric heater and two pairs of leather slippers. Is that correct?

단서 3 중간 크기의 전기 히터 하나와

가죽 슬리퍼 두 켤레를 사고자 함

여: 알겠습니다. 그럼, 중간 사이즈 전기 히터 하나와 가죽 슬리퍼 두 켤레네요. 맞나요?

M: Yes, that's right. Can I use this 10% off coupon?

남: 네, 맞아요. 이 10% 할인 쿠폰을 사용할 수 있을까요?

W: I'll check. Oh, I'm sorry. You cannot use this coupon because it isn't valid anymore.

여: 확인해 볼게요. 아, 죄송합니다. 이 쿠폰은 더 이상 유효하지 않아서 사용하실 수 없어요.

M: That's okay. Here's my credit card. 남: 괜찮아요. 여기 제 신용카드입니다.

단서 4 할인 쿠폰은 더 이상 유효하지 않아서 사용할 수 없음

한 개에 70달러인 중간 크기 전기 히터 하나와 한 켤레에 10달러인 가죽 슬리퍼 두 켤레를 구매했으므로, 총액은 90달러이다. 남자가 가진 10% 할인 쿠폰은 더 이상 유효하지 않아서 사용할 수 없다고 했으므로, 남자가 지불할 금액은 ④ 90달러이다.

07 정답 ① * Morning Tea 동호회에 참석하지 못하는 Lee [정답률 98%]

M: Good morning, Ms. Lee. Are you heading to Morning Tea Club?

남: 좋은 아침이에요, Lee 씨. Morning Tea 동호회에 가시는 걸인가요?

W: Not today, Mr. Thomson. I can't attend it this time.

여: 오늘은 아니에요, Thomson 씨. 저는 이번에 참석할 수 없어요.

M: Really? But you enjoy starting the workday by drinking tea with co-workers. Did you forget to bring your tea?

남: 정말요? 그런데 당신은 동료들과 차를 마시면서 근무일을 시작하는 걸 좋아하시잖아요. 혹시 차를 가져온 것을 잊으셨나요?

W: No, I always keep it in my bag. ⑤의 학점

여: 아니요, 저는 항상 그것을 가방에 가지고 다녀요.

M: Are you just too tired this morning because you worked late last night?

남: 어젯밤에 늦게까지 일해서 오늘 아침에 너무 피곤하신 것뿐인가요?

W: Not at all. I feel fine, just like usual.

여: 전혀 아니에요. 평소처럼 괜찮아요. ④의 학점

M: Then, has your doctor told you not to drink too much tea?

남: 그렇다면, 의사 선생님이 차를 너무 많이 마시지 말라고 하셨나요?

encourage + 목적어 + to부정사(목적격 보여)

W: No, my doctor actually encourages me to drink tea.

여: 아니에요, 사실 제 의사 선생님은 제가 차를 마시도록 권장하세요. ⑤의 학점

뒤에 목적어절 접속사 that이 생략됨

He says it's good for my health.

그는 그게 저의 건강에 좋다고 하셨어요.

M: Oh, I see. Something else must have come up then.

남: 아, 그렇군요. 그렇다면 분명히 다른 일이 생겼겠군요. 단서 5 Morning Tea 동호회와 업무 회의

주제 과제대명사 시간이 겹쳐서 동호회에 참석할 수 없음

W: Yes, I have an early business meeting that overlaps with the tea club.

여: 맞아요. Morning Tea 동호회와 시간이 겹치는 이른 시간의 업무 회의가 있어요.

뒤에 목적어절 접속사 that이 생략됨

M: That's too bad. I hope your meeting goes well.

남: 안타깝네요. 회의가 잘 진행되길 바랍니다.

단서 6

남자는 여자에게 Morning Tea 동호회에 참석하려 가는 길인지 물었지만, 여자는 Morning Tea 동호회와 업무 회의 시간이 겹쳐서 오늘 참석할 수 없다고 했으므로, 정답은 ①이다.

08 정답 ⑤ * 가을 보물찾기 행사 [정답률 99%]

W: Hey, Nathan. Have you heard of the Autumn Treasure Hunt event that

가기운 미리를 나타내는 현재진행시제

is coming soon? 여: 안녕, Nathan. 곧 열릴 가을 보물찾기 행사에 대해 들어본 적 있어?

M: Autumn Treasure Hunt? That's interesting. Where will it take place?

남: 가을 보물찾기? 흥미롭네. 어디에서 열려?

단서 7 미리시제 수동태 과거분사(treasure 수식)

W: It'll be held in Pinenut Park. Participants can search for hidden treasure

단서 8 Pinenut Park

여: Pinenut 공원에서 열릴 거야. 참가자들은 그곳에서 숨겨진 보물을 찾을 수 있어.

M: Sounds fun. You know I'm a great treasure hunter. When is it?

남: 재미있겠다. 내가 대단한 보물 사냥꾼인 거 알잖아. 그거 언제야?

W: It's this Saturday, November 22nd. 단서 9 날짜: 11월 22일

여: 이번 주 토요일, 11월 22일이야.

강한 추측을 나타내는 조동사

M: Perfect. I'm free that day. There must be a big prize for the winner. Do you know what it is?

남: 완벽해. 나 그날 한가해. 분명 우승자에게 큰 상이 있을 거야. 뭐인지 알아?

W: Yeah. If you collect the most treasure, you'll get a gift card worth \$100 as a reward.

단서 10 상품: 100달러 상당의 상품권

여: 응. 보물을 가장 많이 모으면 100달러 상당의 상품권을 상품으로 받을 거야.

M: Wow, that's a big prize. How can I sign up for the Autumn Treasure

Hunt event? 남: 와, 그거 정말 큰 상이네. 가을 보물찾기 행사에는 어떻게 신청해?

W: You can visit its website and register online.

여: 웹사이트에 들어가서 온라인으로 신청하면 돼. 단서 11 신청 방법: 웹사이트에서

온라인으로 신청

M: Awesome! Let's go there together. 남: 멋지다! 우리 같이 가자.

W: That'd be great. 여: 그러면 좋겠다.

단서 12 정답?

가을 보물찾기 행사에 관해 장소, 날짜, 상품, 신청 방법에 대해서는 언급했지만, 후원 기관에 대해서는 언급하지 않았으므로 정답은 ⑥이다.

09 정답 ④ * 법원 방문 프로그램 [정답률 98%]

W: Hello, listeners. This is Lisa Cooperson from Leverin Radio Station.

여: 안녕하세요, 청취자 여러분. Leverin 라디오 방송국의 Lisa Cooperson입니다.

현재진행시제 앞에 주격 관계대명사와 be동사가 생략됨

Are you considering a career related to law?

여러분은 법과 관련된 진로를 고려하고 있으신가요?

미래시제 수동태

The 2025 Court Visit Program will be held on November 19th at

Woodfield County Courthouse.

단서 13 11월 19일에 개최될 것임

2025 법원 방문 프로그램이 11월 19일에 Woodfield County 법원에서 개최될 것입니다.

allows + 목적어 + 목적격 보여 (to부정사)

It allows high school students to experience working in law.

이 프로그램은 고등학생들이 법률 분야의 업무를 체험하도록 해줍니다.

형용사적 용법 (opportunity 수식)

This program offers an opportunity to meet with judges and lawyers

간접의문문

and learn what happens in court.

단서 14 판사와 변호사를 만날 기회를 제공함

이 프로그램은 판사와 변호사를 만나고 법정에서 어떤 일이 일어나는지 배울 기회를 제공합니다.

Its activities include a trial role-play. 그 활동에는 재판 역할극이 포함됩니다.

gives + 간접목적어 + 직접목적어

주격 관계대명사

Also, the program gives participants a certificate that shows completion

단서 15 참가자에게 수료증을 줌

또한, 이 프로그램은 참가자들에게 수료증을 제공합니다.

부사적 용법 (outcome)

To join, you must apply as a team, not as an individual.

참가하기 위해서는 개인이 아닌 팀으로 신청해야 합니다. 단서 16 개인이 아니라 팀으로

신청해야 함

Applications should be submitted to the courthouse by the end of this week. 신청서는 이번 주말까지 법원에 제출되어야 합니다.

Lastly, the program includes a free lunch, so you won't need to bring your own.

단서 17 무료 점심 식사를 포함함

마지막으로, 이 프로그램은 무료 점심 식사를 포함하므로, 여러분의 점심을 직접 가져올 필요가 없습니다.

Don't miss this wonderful opportunity! 이 멋진 기회를 놓치지 마세요!

단서 18 정답?

참가하기 위해서는 개인별이 아니라 팀으로 신청해야 한다고 했으므로 (To join, you must apply as a team, not as an individual.) 개인별로 신청해야 한다고 한 ④이 일치하지 않는다.

10 정답 ④ * 버터나이프 세트 고르기 [정답률 93%]

M: Hey, Madelyn. Can you help me? 남: 안녕, Madelyn. 나 좀 도와줄래?

W: Sure, Kevin. What is it? 여: 물론이지, Kevin. 무슨 일이야?

M: I'm looking for a butter knife set for my family. Among these five best-selling sets, which would you recommend?

남: 난 가족을 위해 버터나이프 세트를 찾고 있어. 가장 잘 팔리는 이 다섯 가지 세트 중에서 너는 어떤 걸 추천 할래?

가정법 과거 (라면, …할 것이다)

단서 19 10달러가 넘는 세트는 너무 비쌈 (⑤ 제외)

W: If I were you, I wouldn't spend more than \$10. That's too expensive.

여: 내가 너라면, 10달러 이상은 쓰지 않을 거야. 그건 너무 비싸.

what about ~?: ~은 어때?

M: You're right. What about the handle material?

남: 네 말이 맞아. 손잡이 재질은 어떻게 생각해?

W: I don't recommend a wood handle because it's harder to wash.

여: 너무 손잡이는 씻기 더 어려워서 추천하지 않아. 단서 20 너무 손잡이는 추천하지 않음 (② 제외)

the number of: ~의 수 cf) a number of: 많은

M: That's a good point. Next is the number of knives.

남: 좋은 지적이야. 다음은 칼의 개수야.

each+단수 명사: 단수 취급

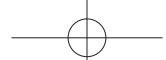
단수 동사

W: Well, each person in your family needs their own knife.

여: 음, 너희 가족 각자 자기의 칼이 필요해.

뒤에 목적어절 접속사 that이 생략됨

M: There's my wife, my son, and me. That means I'll need at least three



오늘 정답 ?

남자가 여자의 딸을 돌보고 있고 여자가 딸을 데리러 가는 상황이다. 여자가 자신이 도착할 때까지 딸을 뵈달라고 남자에게 부탁했으므로, 남자가 이를 수락하고 운전 중인 여자를 걱정하며 ① '물론이죠. 운전하는 동안 조심하시기만 하세요.'라고 응답하는 것이 가장 적절하다.

12 정답 ② * 수학여행 장소 설문조사 [정답률 71%]

M: Jenny, have you responded to the survey on where to go for our school trip? 남: Jenny, 수학여행을 어디로 갈지에 대한 설문조사에 응답했니?

W: Not yet, Jamie. Both places look good, so I'll go with whatever place has a direct bus from our town. 단서 1 직행버스가 있는 곳을 선택할 것이라고 함

여: 아직 안 했어, Jamie. 두 곳 다 좋아 보여서, 우리 마을에서 가는 직행버스가 있는 곳은 어디든 선택할 거야.

M: I've been to both and only Rosemary Amusement Park has a direct one. 단서 2 Rosemary 놀이공원만 직행버스가 있다고 함

남: 나는 둘 다 기본 적이 있는데, Rosemary 놀이공원만 직행버스가 있어. 20번 버스가 거기로 바로 가.

W: Terrific. Then, I'll choose that place. 여: 아주 좋네. 그렇다면 나는 그곳을 선택할게.

오늘 정답 ?

수학여행 장소에 관한 설문조사에 아직 응답하지 않은 여자는 직행버스가 있는 곳을 선택할 것이라고 했다. 이를 듣고, 남자가 Rosemary 놀이공원만 직행버스인 20번 버스가 있다고 했다. 따라서 여자가 감탄하며 설문조사에서 그곳을 고를 것임을 나타내기 위해 ② '아주 좋네. 그렇다면 나는 그곳을 선택할게.'라고 응답하는 것이 가장 적절하다.

13 정답 ② * DIY 의자 부품 교환 [정답률 94%]

[Telephone rings.] [전화기가 울린다.]

M: Hello, Griffin's Furnishings. How may I help you?

남: 안녕하세요. Griffin's Furnishings입니다. 무엇을 도와드릴까요?

W: Hello, I'm calling because I have an issue with the chair kit I received. 단서 1 목적격 관계대명사가 생략됨

여: 안녕하세요. 제가 받았던 의자 키트에 문제가 있어서 전화를 드립니다.

M: Could you please tell me your full name? 남: 성함 좀 말씀해 주시겠어요?

W: I'm Sally Park. 여: 저는 Sally Park입니다.

M: Give me a moment. [Typing sound]

남: 잠시만 기다려 주세요. [타자 치는 소리]

I see that you ordered a do-it-yourself chair, which was delivered yesterday. 단서 2 목적어절 접속사 = DIY (소비자가 직접 조립하는 제품) 단서 3 계속적 용법의 주격 관계대명사

W: Yes, that's correct. While putting the chair together, I found a problem.

여: 네. 맞아요, 의자를 조립하는 중에 문제를 발견했어요.

M: I'm sorry to hear that. Can you be more specific about the issue?

남: 유감이네요. 그 문제에 대해 더 구체적으로 말씀해 주시겠어요?

W: There's a big scratch on one of the chair legs.

여: 의자 다리 중 하나에 큰 흠집이 있습니다. 단서 1 의자 다리 중 하나에 흠집이 있음

M: Are the rest of the chair parts in good condition?

남: 나머지 의자 부품들은 양호한 상태인가요?

W: Yes, all of the other parts are fine. It's only the left front leg that is damaged. 여: 네. 다른 부품들은 모두 괜찮습니다. 손상된 건 왼쪽 앞다리뿐이에요.

M: In that case, you can get a whole new kit or just the part you need.

남: 그런 경우, 새 키트 전체를 받거나 필요한 부품만 받으실 수 있습니다. 단서 2 새 키트 전체 또는 필요한 부품만 받을 수 있음

W: I'm almost done putting the chair together, so I don't need a whole chair kit. 단서 3 의자 키트 전체가 필요하진 않음

여: 의자를 거의 다 조립해서, 의자 키트 전체가 필요하진 않습니다.

M: Then, we'll send you a replacement part right away.

남: 그러면 바로 교체 부품을 보내드리겠습니다.

오늘 정답 ?

여자가 배송받은 의자의 왼쪽 앞다리에만 큰 흠집이 있는 것을 발견하여 남자에게 전화를 건 상황이다. 남자가 의자 키트 전체를 받거나 필요한 부품만 받을 수 있다고 하자, 여자는 의자 키트 전체가 필요하지는 않다고 했으므로, 남자가 ② '그러면 바로 교체 부품을 보내드리겠습니다.'라고 응답하는 것이 가장 적절하다.

14 정답 ③ * 자녀의 식습관을 고치는 방법 [정답률 97%]

W: Hey, Jake. 여: 안녕하세요, Jake.

M: Anna, what's wrong? You look so worried.

남: Anna, 무슨 일이에요? 매우 걱정돼 보여요.

W: My five-year-old daughter doesn't eat a variety of foods.

여: 제 다섯 살짜리 딸이 다양한 음식을 먹지 않아요.

M: Is she willing to taste new foods? 남: 그녀가 새로운 음식을 맛보려고는 하나요? 단서 1 new foods 단서 2 알에 목적격 관계대명사가 생략됨

W: That's the problem. She won't even try them. She eats only foods she's used to. 여: 그게 문제예요. 딸이 새로운 음식은 시도조차 안 해요. 익숙한 음식만 먹어요.

M: Oh, that seems like a big problem. Why don't you prepare meals together with her? 단서 1 딸과 함께 식사를 준비해 보라고 권유

남: 아, 큰 문제인 것 같네요. 딸과 식사를 함께 준비해 보는 게 어때요?

W: How might that help? 여: 그게 어떻게 도움이 될까요?

M: Getting children involved in meal preparation makes them interested in new foods, which can increase the variety of foods they eat. 단서 2 makes + 목적어 + 목적격 보어 (과거분사) 단서 3 계속적 용법의 주격 관계대명사

남: 아이들을 식사 준비에 참여시키는 것은 그들이 새로운 음식에 관심을 가지게 해서, 그들이 먹는 음식의 종류를 늘릴 수 있어요. 단서 4 Getting children involved in meal preparation

W: I can see that. But would it work for my daughter?

여: 알겠어요. 그런데 그게 우리 딸에게 효과가 있을까요?

M: It was a success with my son when he was your daughter's age.

남: 제 아들이 당신의 딸 나이였을 때는 그에게 성공이었어요.

W: Really? Does he eat diverse foods now?

여: 정말요? 그가 지금은 다양한 음식을 먹나요?

M: Of course, he does. His eating habits improved after we prepared meals together.

단서 2 남자의 아들도 함께 식사를 준비한 후로

식습관이 좋아졌다고 함

남: 물론이죠, 그렇게 하고 있어요. 함께 식사를 준비한 후로 식습관이 좋아졌어요.

= Getting children involved in meal preparation

You should do it this weekend. 단서 2 주말에 딸과 식사 준비를 같이 해보라고

이번 주말에 그것을 해보세요.

= Getting children involved in meal preparation

W: Good idea. I hope it gets my daughter to try different foods.

여: 좋은 생각이에요. 그것이 우리 딸이 다양한 음식을 먹게 하면 좋겠어요.

오늘 정답 ?

딸이 다양한 음식을 먹지 않아서 걱정하는 여자에게 남자가 이번 주말에 딸과 함께 식사 준비를 해보라고 권유하는 상황이다. 따라서 여자가 이에 찬성하며 ③ '좋은 생각이에요. 그것이 우리 딸이 다양한 음식을 먹게 하면 좋겠어요.'라고 응답하는 것이 가장 적절하다.

15 정답 ③ * 지역 사적지의 자전거 경로 지도 만들기 [정답률 88%]

M: Olivia and Andy are classmates who are taking a history course together.

남: Olivia와 Andy는 함께 역사 과목을 수강하는 반 친구이다.

수동태

In the class, they're assigned a team project.

그 수업에서, 그들에게 팀 프로젝트를 주어진다.

명사적 용법 (decide의 목적어)

For this project, they decide to create a bicycling route map of local historical sites. 이번 프로젝트를 위해, 그들은 지역 사적지의 자전거 경로 지도를 만들기로 한다.

형용사적 용법 (some historical sites 수식)

First, they pick some historical sites to include in the map.

먼저, 그들은 지도에 포함할 사적지를 선택한다.

start의 목적어 (to 부정사와 동명사 모두 가능)

Next, they start discussing how to create the map.

다음으로, 그들은 그 지도를 어떻게 만들지 논의하기 시작한다.

Andy says that they can generate the route map by using only the Internet. Andy는 인터넷만 이용해서 경로 지도를 만들 수 있다고 말한다.

However, Olivia has a different idea. 그러나 Olivia는 생각이 다르다.

뒤에 목적어절 접속사 that이 생략됨

She thinks the Internet cannot provide all the information they need,

such as closed paths or less difficult routes for bicycling.

그녀는 인터넷이 폐쇄된 길이나 자전거 타기에 덜 힘든 경로와 같이 그들이 필요로 하는 모든 정보를 제공할 수 있다고 생각한다.

제안을 나타내는 동사 + that + 주어 (+ should) + 동사원형

So, Olivia wants to suggest that they go to each site themselves by riding their bicycles for the project. 단서 1 Olivia는 자전거를 타고 직접 각 장소에 가보자고 제안하고 싶은

그래서 Olivia는 그 프로젝트를 위해 자전거를 타고 직접 각 장소에 가보자고 제안하고 싶어 한다.

In this situation, what would Olivia most likely say to Andy?

이 상황에서, Olivia가 Andy에게 할 말로 가장 적절한 것은 무엇인가?

Olivia: Let's visit every site in person on our bicycles for this project.

Olivia: 이번 프로젝트를 위해 자전거를 타고 모든 장소를 직접 찾아가자.

*상황 요약: Olivia가 Andy에게 인터넷을 이용하지 않고 자전거를 타고 직접 각 장소에 가서 자전거

경로 지도를 만들자고 제안하려는 상황

오늘 정답 ?

두 사람이 역사 과목의 팀 프로젝트를 위해 지역 사적지의 자전거 경로 지도를 만들기로 한 상황이다. Andy는 인터넷만 사용해서도 경로 지도를 만들 수 있다고 말하지만, Olivia는 자전거를 타고 직접 각 장소에 가보자고 제안하고 싶어 한다. 따라서 Olivia가 Andy에게 ③ '이번 프로젝트를 위해 자전거를 타고 모든 장소를 직접 찾아가자.'라고 말하는 것이 가장 적절하다.

16 ~ 17 * 빠르게 자라기 때문에 과학 실험에 적합한 식물들

W: Hello, students. // 여: 안녕하세요, 학생 여러분 //

목적어절 접속사 help + 목적어 + 목적격 보어 (원형부정사)

Do you know that plants often help scientists understand the wonders of nature? //

알고 계신가요 / 식물은 과학자들이 이해하는 데 자주 도움을 준다는 것을 / 자연의 경이로움을 //

Let's look at some plants / that are perfect for science experiments /

because they grow quickly. // 16번 단서: 빠르게 자라기 때문에 과학 실험에

적합한 식물들을 살펴보자고 함

몇몇 식물들을 살펴보겠습니다 / 과학 실험에 아주 적합한 / 빠르게 자라기 때문에 //

First, / bamboo is known for quick growth, / with some varieties /

현재분사 (varieties 수식) growing inches per day. //

먼저 / 대나무는 빨리 자라는 것으로 알려져 있습니다 / 일부 종류와 함께 / 하루에 몇 인치씩 자라는 //

Therefore, / it absorbs a large amount of CO₂, / so it's often used in

전자사 about의 목적어 (의문사 + to 부정사)

studies about how to reduce climate change. //

따라서 / 대나무는 많은 양의 이산화탄소를 흡수해서 / 연구에 자주 사용됩니다 / 기후 변화를 줄이는 방법

과 관련된 //

Second, / lettuce grows quickly / and is sensitive to environmental conditions. // 둘째 / 상추는 빠르게 자라고 / 환경 조건에 민감합니다 //

So, / scientists grow it / to see the effects of various chemicals / on plant growth. //

그래서 / 과학자들은 그것을 재배합니다 / 다양한 화학물질의 영향을 알아보기 위해 / 식물의 성장에 미치는 //

17번 ③ Third, / sunflowers are known for their remarkable growth rate, /

sometimes reaching several feet in just a few months. //

셋째 / 해바라기는 그들의 놀라운 성장 속도로 유명합니다 / 때때로 단 몇 달 만에 수 피트에 이르기도 합니다 //

That's why scientists use them / to learn about the effects of soils / on

plant height. //

이런 이유로 과학자들은 그것을 사용합니다 / 토양의 영향을 알아보기 위해 / 식물의 키에 미치는 //

17번 ④ Finally, / peas are classic plants / for experiments about genetics / as

they grow quickly / and have easily observable characteristics / like seed

color and shape. // 마지막으로 / 완두콩은 전형적인 식물입니다 / 유전학 실험을 위한 / 빠르게

자라기 때문에 / 그리고 쉽게 관찰할 수



여: 안녕하세요. 학생 여러분. 식물은 과학자들이 자연의 경이로움을 이해하는 데 자주 도움을 준다는 것을 알고 계신가요? 빠르게 자라기 때문에 과학 실험에 아주 적합한 몇몇 식물들을 살펴보겠습니다. 먼저, 대나무는 빨리 자라는 것으로 알려져 있으며, 일부 종류는 하루에 몇 인치씩 자라기도 합니다. 따라서 대나무는 많은 양의 이산화탄소를 흡수해서, 기후 변화를 줄이는 방법과 관련된 연구에 자주 사용됩니다. 둘째, 상추는 빠르게 자라고 환경 조건에 민감합니다. 그래서 과학자들은 다양한 화학물질이 식물의 성장에 미치는 영향을 알아보기 위해 그것을 재배합니다.셋째, 해바라기는 놀라운 성장 속도로 유명한데, 때때로 단 몇 달 만에 수 피트에 이르기도 합니다. 이런 이유로 과학자들은 토양이 식물의 키에 미치는 영향을 알아보기 위해 그것을 사용합니다. 마지막으로, 완두콩은 빠르게 자라고 씨앗의 색이나 모양 같이 쉽게 관찰할 수 있는 특징을 지니고 있어서 유전학 실험을 위한 전형적인 식물입니다. 이런 이유로 유명한 과학자 벤델이 그것을 연구했습니다. 잠시 쉬는 시간을 가진 후, 과학 실험에 적합한 다른 식물들을 살펴보겠습니다.

16 정답 ① [정답률 94%]

▶ 오해 정답?

여자는 빠르게 자라기 때문에 과학 실험에 아주 적합한 몇몇 식물들을 소개하고 있다. 따라서 여자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은 ① '과학 실험에 사용되는 빠르게 자라는 식물들'이다.

17 정답 ⑤ [정답률 98%]

▶ 오해 정답?

대나무, 상추, 해바라기, 완두콩은 언급되었지만, ⑤ '옥수수'는 언급되지 않았다.

18 정답 ② * 새로운 동아리 활동에 대한 제안서 제출 안내 [정답률 95%]

Dear students, / 친애하는 학생 여러분 /

I am **Amanda Clark**, / the school club director, / and I am writing to you / about our school clubs. //

저는 Amanda Clark입니다 / 학교 동아리 담당 교사인 / 그리고 저는 여러분께 글을 씁니다 / 우리 학교 동아리와 관련해 //

Over the last few semesters, / there have been requests / for more diverse school clubs. // 지난 몇 학기 동안 / 요청이 있었습니다 / 더 다양한 학교 동아리에 대한 //

For this reason, / the school decided / to expand the number of clubs / for extracurricular activities. //

이런 이유로 / 학교에서는 결정했습니다 / 동아리 수를 확대하기로 / 과외 활동을 위한 //

This provides students / with an opportunity / to make additional clubs. //

이는 학생들에게 제공합니다 / 기회를 / 동아리를 추가로 만들 //

Students can make any type of club / based on their various interests, / such as hip-hop, K-pop dancing, or coding. //

학생들은 어떤 종류의 동아리를 개설할 수 있습니다 / 그들의 다양한 관심사를 바탕으로 / 힙합, 케이팝 댄스, 또는 코딩과 같은 //

Therefore, / I am encouraging you / to submit a proposal for a new club / that you would like to create. // **단서 1** 새로운 동아리에 대한 제안서를 제출해 주기를 권함

따라서 / 저는 여러분에게 권합니다 / 새로운 동아리에 대한 제안서를 제출해 주기를 / 여러분이 만들고 싶은 //

Please turn this in to my office / by the end of this week. //

이것은 제 사무실로 제출해 주세요 / 이번 주가 끝나기 전까지 //

I look forward to seeing your great ideas. //

여러분의 멋진 아이디어들을 보기를 기대합니다 //

Best regards, Amanda Clark / Amanda Clark 드림 /

친애하는 학생 여러분, 저는 학교 동아리 담당 교사 Amanda Clark이며, 우리 학교 동아리와 관련해 여러분께 글을 씁니다. 지난 몇 학기 동안 더 다양한 학교 동아리에 대한 요청이 있었습니다. 이런 이유로, 학교에서는 과외 활동을 위한 동아리 수를 확대하기로 결정했습니다. 이는 동아리를 추가로 만들 기회를 학생들에게 제공합니다. 학생들은 힙합, 케이팝 댄스, 또는 코딩과 같은 그들의 다양한 관심사를 바탕으로 어떤 종류의 동아리를 개설할 수 있습니다. 따라서 여러분이 만들고 싶은 새로운 동아리에 대한 제안서를 제출해 주기를 권합니다. 이번 주가 끝나기 전까지 이것(제안서)을 제 사무실로 제출해 주세요. 여러분의 멋진 아이디어들을 보기를 기대합니다.

Amanda Clark 드림

▶ 오해 정답?

자신이 학교 동아리 담당 교사인 Amanda Clark라고 밝히면서, 더 다양한 동아리에 대한 요청이 있어 학교에서 동아리 수를 확대하기로 했다고 말했다. 또한, 만들고 싶은 새로운 동아리에 대한 제안서를 이번 주가 끝나기 전까지 제출해 달라고 했다.

▶ 따라서 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ②이다.

19 정답 ① * 자신이 자랐던 집을 찾아낸 Sophie [정답률 94%]

"Where could it be?" // "어디 있을까?" //

Sophie asked herself. // Sophie는 자신에게 물었다 //

It had been more than ten years / since she had last visited / the area where she had grown up. // 이미 10년이 훌쩍 넘었다 / 그녀가 마지막으로 방문한 지 / 자랐던 지역을 //

The village had changed a lot / over time. // 마을은 많이 변해 있었다 / 그동안 //

분사구문으로 쓰인 형용사 Uncertain, / she awkwardly looked around / at her surroundings. //

확신이 서지 않아 / Sophie는 어색하게 둘러보았다 / 그녀의 주변을 //

She walked the narrow streets of the village, / unsure about which way to go. // **단서 1** 방향을 확신하지 못하는 상황

그녀는 마을의 좁은 골목길을 걸었다 / 어느 방향으로 가야 할지 확신하지 못한 채 //

Suddenly, / Sophie saw a familiar sight. //

갑자기 / Sophie의 눈에 익숙한 광경이 들어왔다 //

"Yes, this must be it," / she thought. // "맞아, 여기가 분명해" / 그녀는 생각했다 //

장소를 나타내는 전치사구+동사+주어(도치) In front of her was a wall / with flowers painted on it. //

그녀 앞에는 벽이 있었다 / 그것 위에 꽃이 그려진 //

Although the colors were now faded, / the familiar shapes on the wall / were the same ones / she had painted with her father / as a child. //

지금은 색이 바랬지만 / 그 벽 위의 친숙한 모양들은 / 바로 그것이었다 / 그녀가 아버지와 함께 그렸던 / 어린 시절 //

단서 2 환하게 미소 지으며 고개를 끄덕임

Sophie nodded, / smiled brightly, / and walked toward the gate. // Sophie는 고개를 끄덕였다 / 환하게 미소 지었다 / 그리고 문 쪽으로 걸어갔다 //

앞에 목적격 관계대명사 생략 At last, / she had finally found the house / she had grown up in. //

마침내 / 그녀는 드디어 집을 찾아냈다 / 자신이 자랐던 //

"어디 있을까?"하고 Sophie는 자신에게 물었다. 그녀가 자랐던 지역을 마지막으로 방문한 지 이미 10년이 훌쩍 넘었다. 그동안 마을은 많이 변해 있었다. 확신이 서지 않아, Sophie는 어색하게 주변을 둘러보았다. 그녀는 마을의 좁은 골목길을 걸었지만, 어느 방향으로 가야 할지 확신하지 못했다. 갑자기, Sophie의 눈에 익숙한 광경이 들어왔다. "맞아. 여기가 분명해."라고 그녀는 생각했다. 그녀 앞에는 꽃이 그려진 벽이 있었다. 지금은 색이 바랬지만, 그 벽 위의 친숙한 모양들은 그녀가 어린 시절 아버지와 함께 그렸던 바로 그것이었다. Sophie는 고개를 끄덕이고, 환하게 미소 짓고, 문 쪽으로 걸어갔다. 마침내, 그녀는 자신이 자랐던 집을 드디어 찾아냈다.

▶ 오해 정답?

전반부: Sophie는 10년이 훌쩍 넘어 자신이 자랐던 마을을 찾아갔으나 많이 변해서 방향을 확신하지 못함

후반부: 어린 시절 아버지와 함께 꽃을 그렸던 벽을 발견해 환하게 웃음

▶ ① '흔한 관계대명사'로 '흔한 관계대명사'로 변환함

20 정답 ② * 현대 작사가들이 언어와 문학에 미친 영향 [정답률 90%]

현재완료

The study of literature has repeatedly failed / to recognize the influence of modern musical lyricists / and their contributions to the evolution of language. //

문학 연구는 반복적으로 실패했다 / 현대 음악 작사가들의 영향을 인식하는 데에 / 그리고 언어의 발전에 대한 그들의 기여를 //

Unlike Shakespeare, / who has been studied and celebrated / for his development of the English language, / particularly in vocabulary and grammatical structure, /

세익스피어와 달리 / 연구되고 기려져 온 / 영어의 발전을 이끌었다고 / 특히 어휘와 문법 구조에서 /

modern songwriters have experienced / restraints on the acknowledgement of their contributions / and largely been ignored. //

현대 작사가들은 겪어 왔다 / 그들의 기여가 인정되는 데 제약을 / 그리고 대체로 무시당해 왔다 //

Over the past century, / we have witnessed / an explosion of incredible literary works / by these artists, /

지난 한 세기 동안 / 우리는 목격해 왔다 / 엄청난 문학 작품들의 폭발적 증가를 / 이 예술가들에 의한 //

계속적 용법의 주제 관계대명사 who, through their music, / have used linguistic manipulation and 유사적 용법(목적)

storytelling / to enrich our language and literature. //

그들은 음악을 통해 / 언어적 조작과 스토리텔링을 사용했다 / 우리의 언어와 문학을 풍요롭게 하기 위해 //

분사구문을 이끄는 현재분사 Producing lyrics / of distinct and complex imagery, / songwriters have had

an incredible literary impact / on our language. //

단서 1 작사가들이 언어에 엄청난 문학적 영향을 미쳐 왔음

가사를 만들어 내며 / 독특하고 복잡한 심상을 담은 / 작사가들은 엄청난 문학적 영향을 미쳐 왔다 / 우리의 언어에 //

Their remarkable works, / including influences on modern language development, / must be recognized / in the field of modern literature. //

단서 2 그들의 작품은 문학과 언어 발전 측면에서 인정받아야 함

그들의 훌륭한 작품들은 / 현대 언어 발전에 미친 영향을 포함하여 / 인정받아야 한다 / 현대 문학 분야에서 //

문학 연구는 현대 음악 작사가들의 영향과 그들이 언어의 발전에 기여한 바를 반복적으로 인식하지 못해 왔다. 특히 어휘와 문법 구조에서 영어의 발전을 이끌었다고 연구되고 기려져 온 세익스피어와 달리, 현대 작사가들은 그들의 기여가 인정되는 데 제약을 겪어 왔고 대체로 무시당해 왔다. 지난 한 세기 동안 우리는 이 예술가들에 의한 엄청난 문학 작품들의 폭발적 증가를 목격해 왔는데, 그들은 음악을 통해 언어적 조작과 스토리텔링을 사용하여 우리의 언어와 문학을 풍요롭게 했다. 독특하고 복잡한 심상을 담은 가사를 만들어 내며, 작사가들은 우리의 언어에 엄청난 문학적 영향을 미쳐 왔다. 현대 언어 발전에 미친 영향을 포함하여 그들의 훌륭한 작품들은 현대 문학 분야에서 인정받아야 한다.

▶ 오해 정답?

• 현대 작사가들은 그들의 기여가 인정되는 데 제약을 겪어 옴

• 작사가들은 음악을 통해 언어적 조작과 스토리텔링을 사용하여 우리의 언어와 문학을 풍요롭게 함 **단서 1**

• 현대 언어 발전에 미친 영향을 포함하여 작사가의 훌륭한 작품은 현대 문학 분야에서 인정받아야 함 **단서 2**

▶ 현대 작사가들의 가사가 언어와 문학을 풍요롭게 해왔으므로, 그들의 작품이 언어 발전에 미친 영향을 포함해 문학 분야에서도 인정받아야 한다는 것이 필자의 주장이므로 정답은 ②이다.

21 정답 ② * 원격화된 업무를 가능하게 하는 디지털 플랫폼 [정답률 59%]

현재완료

Digital platforms / have made a lot of work less sticky. //

디지털 플랫폼은 / 많은 일을 덜 끈끈하게 만들었다 //

과거분사 3개 병렬 연결(becomes의 보어)

As work becomes/ever more modularised, commoditised and standardised, //

동위접속사: as 절 병렬 연결 / and as markets for digital work are created, / ties between service work and 조동사의 수동태 particular places / can be disconnected. //

조동사의 수동태 **단서 1** 업무가 모듈화, 상품화, 표준화, 디지털화되면서

일이 ~되면서 / 점점 더 모듈화되고, 상품화되고, 표준화되면서 / 그리고 디지털 노동을 위한 시장이

만들어지면서 / 서비스 노동과 특정 장소 사이의 연결은 / 끊어질 수 있다 //

부사절 접속사(역접) While the business process of outsourcing / that emerged in the 1990s /

allowed large companies / to take advantage of a 'global reserve army' / by -ing: by moving their call centres to cheap and distant labour markets, /

아웃소싱이라는 비즈니스 과정이 한편 / 1990년대에 등장한 / 대기업이 해준 / 글로벌 산업예비군'을

활용하도록 / 콜센터를 값싸고 면 노동 시장으로 옮김으로써 /

cloudwork changes / the volume and granularity / at which geographically non-proximate work can take place. //

단서 2 클라우드 워크를 통해 지리적으로 가깝지 않은 곳에서 일할 수 있는 양상이 발생함

클라우드 워크는 변화시킨다 / 규모와 과립상을 / 지리적으로 가까이 있지 않은 곳에서 일이 이루어질 수 있는 //

A small business in New York / can hire a freelance transcriber / in Nairobi one day / and New Delhi the next. //

뉴욕의 작은 기업이 / 프리랜서 필사생을 고용할 수 있다 / 어느 날은 나이로비의 / 다음 날에는 뉴델리의

(필사생을) //

to부정사의 수동태 No offices or factories need to be built, / no local regulations are observed, /

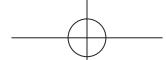
수동태 and — in most cases — no local taxes are paid. //

사무실이나 공장이 지어질 필요가 없고 / 현지 규정들은 준수되지 않으며 / 그리고 대부분의 경우 현지 세금도

지불되지 않는다 //

단서 3 현지 규정이나 세금을 감수하면서까지 굳이 현지에

불리적인 사무실이나 공장을 지을 필요가 없음



오늘 정답?

도입	빈도보다 속도를 강조하는 것은 출퇴근 서비스, 장거리 노선, 시간표가 있는 노선에는 타당하지만, 그 외의 경우에는 빈도보다 속도를 강조하는 것은 오류임 단서 1
근거	항상 존재하는 도로와 달리, 대중교통은 곧 도착하는 경우에만 그곳에 존재함 단서 2
예시	차가 있다면 언제든 도로를 이용하여 속도를 경험할 수 있지만, 대중교통은 우리가 대중교통을 타야 할 때 곧 도착해야 존재의 의미가 있음 단서 3
결론(주제)	대중교통에 빈도가 없다면 속도도 소용이 없으며, 속도만 강조하고 빈도는 경시하는 교통 지도는 혼란을 불러온다 단서 4

▶ 교통에서 빈도와 속도를 비교하고 있다. 통근할 때, 장거리 노선을 이용할 때, 정해진 시간표에 따라 운행하는 교통수단일 때는 빈도보다 속도를 강조하는 것이 타당하지만, 그 외의 경우에는 빈도가 더 중요하다고 설명한다. 그 이유는, 도로는 항상 이용할 수 있는 반면, 대중교통은 우리가 타야 할 때 곧 도착이 예정된 경우에만 이를 수 있기 때문이다. 따라서 대중교통은 얼마나 빠른가보다, 얼마나 자주, 그리고 얼마나 넓은 시간대에 이용할 수 있는가가 더 중요하다. 즉, 대중교통은 속도보다 빈도를 더 중시해야 한다는 내용이므로, 글의 주제는 ③ '대중교통에서 (운행) 빈도에 가치를 두는 것의 중요성'이다.

오늘 오답?

① 대중교통에서는 빈도가 더 중요하다는 내용이지, 빈도를 실제로 조정한 결과에 대한 설명은 아니다.
② 대중교통 지도에 빈도보다 속도를 강조했을 때 혼란을 불러온다고 했지, 정확한 대중교통 지도를 설계하라는 내용이 아니다.
④ 고속 대중교통 체계를 만드는 것에 관한 언급은 없었다.
⑤ 통근 서비스의 경우 속도가 빈도보다 더 중요하다고 했지, 통근 서비스의 속도와 빈도를 향상시키는 법에 관한 글이 아니다.

주의

24 정답 ② *컬처테인먼트의 경제적 가능성과 그로 인한 상업화 문제 [정답률 28%]

The economic benefit of culturtainment / makes it attractive / to politicians and policy makers alike. // **단서 1** 컬처테인먼트는 정치인들에게 경제적인 매력이 있음
컬처테인먼트의 경제적 이점은 / 매력적이다 / 정치인들과 정책 입안자들에게 동등하게 // **단서 2** '와 결부된'
A potential increase in inbound visitor numbers / coupled with their demand for related goods and services / (travel, accommodation, retail) / is an incentive / 국내 유입 방문객 수의 증가 가능성은 / 관련 상품과 서비스에 대한 수요와 더불어 / (여행, 숙박, 소매 등) / 경쟁력이 된다 / **to부정사의 의미상 주어** 형용사적 용법(incentive 수식)
for those within governments and authorities / to work with cultural groups / **부사적 용법(목적)** / in order to develop celebrations and commemorations / into larger and more high-profile events. //
정부 및 관련 기관 사람들이 / 문화 단체와 협력하게 하는 / 축제와 기념 행사를 발전시키기 위한 / 더 크고 더 주목을 끄는 행사로 //

단서 2 하지만 컬처테인먼트가 상업화되면 원래 메시지를 잃고 관객이 회식되는 문제가 초래됨

However, such commercialization risks / culturtainment becoming homogeneous / and losing its original 'message' / that could lead to a becoming과 losing 병렬 연결(risks의 목적어) 주제 관계대명사 dilution of audiences. // 그러나 그와 같은 상업화는 위험이 있다 / 컬처테인먼트가 동종화가 되는 / 그리고 그것의 원래의 '메시지를' 잃어버려 / 관객의 회식회를 초래할 수도 있는 // 동명사의 의미상 주어 lead to의 목적어로 쓰인 동명사 This could also lead / to smaller non-commercial independent events being 주제 관계대명사 set up / that would only serve to divide audiences further. // 이것은 또한 역할만 할 수도 있다 / 더 소규모의 비상업적 독립 행사가 생겨나게 해 / 관객을 더욱 분산시키는 // 주제 관계대명사 This is something / that planners and stakeholders will need to balance / against potential financial gain. // **단서 3** 컬처테인먼트의 계획자와 이해관계자는 행사의 메시지와 재정적 이익 사이에 균형을 맞춰야 할 필요가 있는 / 잠재적인 재정적 이익에 맞서 균형을 맞춰야 할 필요가 있는 일이다. 정치적, 사회적, 종교적 경관을 바꾸는 것은 새로운 문화의 출현 및 그와 더불어 새로운 컬처테인먼트 경험의 출현을 이끌 것이다. 전반적으로 이것은 엔터테인먼트 산업의 건전한 성장 영역이지만, 본질적으로 착취와 마주하는 경우엔 취약한 영역이기도 하다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

① The Commercialization of Culture and Its Unexpected Benefits 문화의 상업화와 그것의 예상치 못한 장점들 문화를 상업화했을 때의 문제점들을 설명한 글입니다
② Cash or Soul? When Culture Couples with Entertainment 돈인가 아니면 정신인가? 문화가 엔터테인먼트와 결합할 때 문화의 메시지와 경제적 이익 사이에 균형을 맞춰야 함
③ Culturtainment: An Ambition of Entertainment to Be a Culture 컬처테인먼트: 엔터테인먼트가 문화가 되려는 애망 컬처테인먼트는 문화에 엔터테인먼트 요소를 덧붙인 개념으로, 엔터테인먼트가 문화가 되려는 개념이 아님
④ New Cultures! The Poisonous Fruit of Culturtainment 새로운 문화들! 컬처테인먼트의 독이 든 열매 컬처테인먼트의 악영향으로 새로운 문화가 탄생한다는 내용은 언급되지 않음
⑤ Why Balanced Investments Matter in the Entertainment Industry 왜 엔터테인먼트 산업에서 균형 잡힌 투자가 중요한가 컬처테인먼트의 경제적 이익과 문화적 메시지 사이의 균형에 관한 내용입니다

오늘 정답?

• 컬처테인먼트는 정치인들에게 경제적인 매력이 있음 **단서 1**

- 하지만 컬처테인먼트가 상업화되면 원래 메시지를 잃고 관객이 회식되는 문제가 초래됨 **단서 2**
- 컬처테인먼트의 계획자와 이해관계자는 행사의 메시지와 재정적 이익 사이에 균형을 맞춰야 함 **단서 3**
- 컬처테인먼트는 경제적 지원을 받아 건전하게 성장할 수 있지만, 동시에 착취와 마주했을 때 본질적으로 취약해지기도 함 **단서 4**

▶ 컬처테인먼트의 경제적 가능성과 이로 인한 위험성에 관한 글이다. 컬처테인먼트는 문화 상품에 여행, 숙박, 축제 등 엔터테인먼트 요소를 섞어 정치인들에게 경제적 매력을 줄 수 있다. 하지만 이러한 상업화는 문화 본래의 메시지를 잃게 하거나 관객을 분산시키는 등의 위험성이 수반된다. 따라서 컬처테인먼트의 계획자와 이해관계자는 문화의 메시지와 경제적 이익 사이에 균형을 맞춰야 한다고 설명하고 있다. 글의 마지막 문장에서 컬처테인먼트는 경제적 지원을 통해 성장할 수 있지만, 동시에 경제적 착취와 마주했을 때는 본질적으로 취약하기도 하다고 했다.

▶ 따라서 제목으로 가장 적절한 것은 ② '돈인가 아니면 정신인가? 문화가 엔터테인먼트와 결합할 때'이다.

오늘 오답?

① 문화를 상업화했을 때의 문제점들을 설명한 글이지, 이에 대한 장점들에 관한 글이 아니다.
③ 컬처테인먼트는 문화에 엔터테인먼트 요소를 결합한 개념으로, 엔터테인먼트가 문화가 되려는 개념이 아니다.
④ 컬처테인먼트의 악영향으로 새로운 문화가 탄생한다는 내용은 언급되지 않았다.
⑤ 컬처테인먼트의 경제적 이익과 문화적 메시지 사이의 균형에 대한 내용이지, 엔터테인먼트 산업에 대한 투자에 관한 글이 아니다.

평가원 해설

본 문항은 글을 읽고 글의 내용과 어울리는 제목을 추론하는 능력을 측정하는 문항입니다. 이의신청 내용은 크게 두 가지로 분류됩니다.

첫째, 선택지 ② "Cash or Soul? When Culture Couples with Entertainment"가 정답으로 부적절하다는 주장과

둘째, 선택지 ④ "New Cultures! The Poisonous Fruit of Culturtainment", 선택지 ⑤ "Why Balanced Investments Matter in the Entertainment Industry"가 정답으로 적절하다는 주장입니다.

본 지문은 culturtainment의 전개 과정에서 상업적 이익에 치우치게 되면 문화가 가진 고유한 특질이 훼손될 수 있어 둘 사이의 균형 잡힌 접근이 필요하다는 내용입니다. 선택지 ②의 "Cash or Soul?"은 상업적 이익과 문화의 고유한 특질, 두 가치가 서로 긴장 관계에 있음을 수사학적으로 표현하고 있어 지문의 중심 내용을 가장 잘 담고 있는 제목입니다.

또한 선택지 ④는 culturtainment로 인해 부정적 문화 현상이 나타났다는 쪽에 초점을 두는데, 지문의 핵심인 균형적 접근의 필요성을 담고 있지 못하며 "New Cultures"는 사회 변화에 따라 새로운 형태의 문화가 등장한다는 당위적 사실을 언급한 부차적 정보에 불과합니다.

선택지 ⑤는 엔터테인먼트 산업에 균형 잡힌 투자가 중요하다는 의미로, culturtainment 자체에 균형적 접근이 필요하다는 글의 요지와 다릅니다. 그러므로 선택지 ④와 ⑤는 지문의 내용과 부합하는 제목이 아닙니다. 따라서 이 문항의 정답은 ②번으로, 문항 및 정답에는 이상이 없습니다.

25 정답 ④ *의사소통 유형별 미국 십 대가 친구와 시간을 보내는 비율 [정답률 93%]

주제 관계대명사
The graph above shows / the percentages of U.S. teenagers who spent 과거분사(survey 수식) time with friends / by communication type, / based on a survey conducted between 2014 and 2015. //

위 도표는 보여준다 / 친구와 시간을 보내는 미국 십 대의 비율을 / 의사소통 유형별로 / 2014년에서 2015년 사이에 실시된 조사에 기반하여 //

매일의 범주에서 문자 보내기는 55퍼센트로, 나머지 세 유형보다 더 높음

① In the category of Every Day, / text messaging showed the highest 목적적 관계대명사 percentage / among the four types of communication / that teenagers used / 부사적 용법(목적)
to spend time with friends. //

매일의 범주에서 / 문자 보내기는 가장 높은 비율을 보였다 / 네 가지 의사소통 유형들 중에서 / 십 대가 사용했던 / 친구와 시간을 보내기 위해 //

② In the category of Less Often, / the percentage of teenagers who spent 주제 관계대명사 time with friends / through talking on the phone / was more than twice / that 주제 관계대명사 = spent time with friends of teenagers / who did so through text messaging. //

덜 자주의 범주에서 / 친구와 시간을 보내는 십 대의 비율은 / 전화 통화를 통해 / 매일의 범주에서 / 더 낮았다 / 십 대의 비율을 / 문자 보내기를 통해 그렇게 한 //

③ The percentage of teenagers who spent time with friends / through talking on the phone / in the category of Every Day / was lower than / that of 주제 관계대명사 = spent time with friends teenagers / who did so in the category of Less Often. //

친구와 시간을 보내는 십 대의 비율은 / 전화 통화를 통해 / 매일의 범주에서 / 더 낮았다 / 십 대의 비율보다 / 덜 자주의 범주에서 그렇게 한 //

④ In the category of Less Often, / emailing was the second(→ 차제) highest in 과거분사(type 수식) percentage / among the types of communication / listed above. //

덜 자주의 범주에서 / 이메일 보내기는 두 번째로(→ 가장) 비율이 높았다 / 의사소통 유형들 중에 / 위에 열거된 //

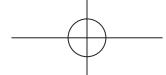
⑤ The percentage of teenagers who spent time with friends / through video chatting / in the category of Less Often / was higher than / that of teenagers 주제 관계대명사 = spent time with friends / who did so in the category of Every Day. //

친구와 시간을 보내는 십 대의 비율은 / 화상 채팅을 통해 / 덜 자주의 범주에서 / 더 높았다 / 십 대의 비율보다 / 매일의 범주에서 그렇게 한 //

위 도표는 2014년에서 2015년 사이에 실시된 조사에 기반하여, 친구와 시간을 보낸 미국 십 대의 비율을 의사소통 유형별로 보여준다. ① '매일'의 범주에서, 문자 보내기는 십 대가 친구와 시간을 보내기 위해 사용했던 네 가지 의사소통 유형들 중에서 가장 높은 비율을 보였다. ② '덜 자주'의 범주에서, 전화 통화를 통해 친구와 시간을 보내는 십 대의 비율은 문자 보내기를 통해 그렇게 한 십 대의 비율의 두 배를 넘어섰다. ③ '매일'의 범주에서 전화 통화를 통해 친구와 시간을 보내는 십 대의 비율은 '덜 자주'의 범주에서 그렇게 했던 십 대의 비율보다 더 낮았다. ④ '덜 자주'의 범주에서, 이메일 보내기는 위에 열거된 의사소통 유형들 중에 두 번째로(→ 가장) 비율이 높았다. ⑤ '덜 자주'의 범주에서 화상 채팅을 통해 친구와 시간을 보낸 십 대의 비율은 '매일'의 범주에서 그렇게 한 십 대의 비율보다 더 높았다.

오늘 정답?

④ '덜 자주' 범주에서 이메일 보내기는 43퍼센트로, 네 유형 중 가장 비율이 높음
④ In the category of Less Often, / emailing was the second(→ 차제) highest in 과거분사(type 수식) percentage / among the types of communication / listed above. //



26 정답 ③ * 동물 영양과 신진대사를 연구한 Max Kleiber [정답률 93%]

Max Kleiber, a pioneer in the study of animal biology, / be known for: ~로 알려지다 was best known / for his research on animal nutrition and metabolism. //

동물 생물학 연구의 선구자인 Max Kleiber는 / 가장 잘 알려져 있었다 / 동물 영양(학)과 신진대사에 관한 연구로 //

He was born / in Zurich, Switzerland / in 1893. //

그는 태어났다 / 스위스의 Zurich에서 / 1893년에 //

Kleiber graduated / from the Swiss Federal Institute of Technology / in 1920 / graduated와 earned 병렬 연결 and earned his doctoral degree / in 1924. //

Kleiber는 졸업했다 / Swiss Federal Institute of Technology를 / 1920년에 / 그리고 박사 학위를 받았다 / 1924년에 //

②의 단서 1924년에 박사 학위를 받았음

He came to the University of California at Davis (UC Davis) / in 1929 / 부사적 용법(목적) to conduct research / on energy metabolism in animals. //

그는 University of California at Davis(UC Davis)에 왔다 / 1929년에 / 연구를 수행하기 위해 / 동물의 에너지 신진대사에 관한 //

③의 단서 1952년에 Borden Award를 수상했고, 1년 후(1953년)에 Morrison Award를 수상했음

In 1952, / Kleiber received / the distinguished Borden Award / from the distinguished Borden Award와 the Morrison Award 병렬 연결

American Institute of Nutrition / and, a year later, / the Morrison Award / from the American Society for Animal Production. //

1952년 / Kleiber는 수상했다 / 유명한 Borden Award를 / American Institute of Nutrition으로부터 / 그리고 1년 후에 / Morrison Award를 / American Society for Animal Production으로부터 //

Kleiber's book, *The Fire of Life*, / was published in 1961 / and subsequently

translated / into German, Polish, Spanish, and Japanese. //

Kleiber의 저서인 *The Fire of Life*는 / 1961년에 출간되었다 / 그리고 그 뒤에 번역되었다 / 독일어, 폴란드어, 스페인어, 일본어로 //

④의 단서 대학생과 대학원생에게 인기 있는 뛰어난 선생님이었음

여러 언어로 번역되었음

Kleiber was an outstanding teacher / popular with undergraduates and 앞에 주격 관계대명사와 be동사(who was) 생략

graduate students alike. //

Kleiber는 뛰어난 선생님이었다 / 대학생과 대학원생 모두에게 인기 있는 //

수동태 Before his death, / a new classroom building at UC Davis was named /

Kleiber Hall / in his honor. //

사망 전 / UC Davis의 새 강의동은 명명되었다 / Kleiber Hall로 / 그를 기념하여 //

동물 생물학 연구의 선구자인 Max Kleiber는 동물 영양(학)과 신진대사에 관한 연구로 가장 잘 알려져 있었다. 그는 1893년에 스위스의 Zurich에서 태어났다. Kleiber는 1920년에 Swiss Federal Institute of Technology를 졸업하고 1924년에 박사 학위를 받았다. 그는 1929년에 University of California at Davis(UC Davis)에 와서 동물의 에너지 신진대사에 관한 연구를 수행했다. 1952년, Kleiber는 American Institute of Nutrition으로부터 유명한 Borden Award를 수상했으며, 1년 후에 American Society for Animal Production으로부터 Morrison Award를 수상했다. Kleiber의 저서인 *The Fire of Life*는 1961년에 출간되었고 그 뒤에 독일어, 폴란드어, 스페인어, 일본어로 번역되었다. Kleiber는 대학생과 대학원생 모두에게 인기 있는 뛰어난 선생님이었다. 사망 전, UC Davis의 새 강의동은 그를 기념하여 Kleiber Hall로 명명되었다.

26 정답 ?

③ 1952년에 Borden Award를 수상했고, 1년 후(1953년)에 Morrison Award를 수상했다고 했으므로 (In 1952, Kleiber received the distinguished Borden Award ~ and, a year later, the Morrison Award) 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ③이다.

27 정답 ④ * 학교 종소리 경연 대회 안내 [정답률 98%]

School Bell Sound Contest / 학교 종소리 경연 대회 /

현재진행(기울기)을 미룸

Wakeville High School is holding / a school bell sound contest. //

Wakeville 고등학교는 염니다 / 학교 종소리 경연 대회를 //

The theme of this contest / is Happy School Life. //

이 경연 대회의 주제는 / 행복한 학교생활입니다 //

①의 단서 주제는 행복한 학교생활입니다

Deadline: / December 12, 2025 / 마감 일자 / 2025년 12월 12일 /

Participants: / Wakeville High School students of all grades /

참가자 / 모든 학년의 Wakeville 고등학교의 학생들 /

②의 단서 Wakeville 고등학교 모든 학년의 학생이 참여할 수 있음

Application Details / 신청 세부 사항 /

• Submit entries / in MP3 format only. //

출품작을 제출하세요 / 오직 MP3 형식으로만 //

③의 단서 출품작은 학교 웹사이트에 업로드해야 함

• Upload entries / to our school website / (file size limit: 1MB). //

출품작을 업로드하세요 / 우리 학교 웹사이트에 / 파일 크기 제한: 1MB) //

• Include the description / of the sound creation process. //

설명을 포함하세요 / 소리를 창작한 과정에 대한 //

Selection Method / 선택 방법 /

④의 단서 네 개가 아니라 세 개의 학교 종소리가 학생 투표에 의해 선택될 것임

• Three school bell sounds will be selected / by student vote, / based on 미래시제의 수동태 creativity and suitability. //

세 개의 학교 종소리가 선택될 것입니다 / 학생 투표에 의해 / 창의성과 적합성에 근거하여 //

Awards / 상 /

• The winning school bell sounds / will replace / our current bell sounds. //

우승한 학교 종소리는 / 대체할 것입니다 / 현재 우리의 종소리를 //

④의 단서 우승자는 무선 스피커를 받을 것임

• The winners of the contest / will each get / a wireless speaker. //

경연 대회의 우승자들은 / 각각 받을 것입니다 / 무선 스피커를 //

학교 종소리 경연 대회

Wakeville 고등학교는 학교 종소리 경연 대회를 염니다. 이 경연 대회의 주제는 행복한 학교생활입니다.

마감 일자: 2025년 12월 12일

참가자: Wakeville 고등학교의 모든 학년의 학생들

신청 세부 사항

• 오직 MP3 형식으로만 출품작을 제출하세요.

• 우리 학교 웹사이트에 출품작을 업로드하세요 (파일 크기 제한: 1MB).

• 소리를 창작한 과정에 대한 설명을 포함하세요.

선택 방법

• 창의성과 적합성에 근거하여 학생 투표에 의해 세 개의 학교 종소리가 선택될 것입니다.

상

• 우승한 학교 종소리는 현재 우리의 종소리를 대체할 것입니다.

• 경연 대회의 우승자들은 각각 무선 스피커를 받을 것입니다.

26 정답 ?

④ 네 개가 아니라 세 개의 학교 종소리가 학생 투표에 의해 선택될 것이라고 했으므로 (Three school bell sounds will be selected by student vote), 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

28 정답 ④ * Fun Bowling 시즌 패스 안내 [정답률 99%]

Fun Bowling Season Pass / Fun Bowling 시즌 패스 /

부시클 접속사(조간)

If you love bowling, / don't miss out on the best deal of the season! //

볼링을 좋아하신다면 / 시즌의 최고의 특가를 놓치지 마세요 //

You can have fun / with your friends and family. //

여러분은 즐거운 시간을 보낼 수 있습니다 / 친구와 가족과 함께 //

①의 단서 Bowl Heaven의 일부 지점에서 사용이 제한되는 것이 아니라, 모든 지점에서 사용 가능함

Where to Use: / All branches of Bowl Heaven /

어디에서 사용할까 / Bowl Heaven의 모든 지점 /

When to Use: / January 1 to March 31, 2026 /

언제 사용할까 / 2026년 1월 1일부터 3월 31일까지 /

Pass Type / 패스 종류 /

	Price 가격	Details 세부 사항
Standard 표준	\$40 40달러	Two free games a day (no discounts for shoe rentals) <small>②의 단서 스탠다드 패스로는 신발 대여가 할인되지 않음</small>
Silver 실버	\$60 60달러	Three free games a day + 50% off shoe rentals 하루에 세 번의 무료 게임과 신발 대여에 대한 50% 할인
Gold 골드	\$80 80달러	Four free games a day + free shoe rentals <small>③의 단서 골드 패스로는 하루에 다섯 번이 아니라 네 번 무료로 게임을 할 수 있습니다. 하루에 네 번의 무료 게임과 무료 신발 대여</small>

※ All passes include / a 20% food and beverage discount. //

모든 패스는 포함합니다 / 20%의 음식과 음료 할인을 //

Purchase Details / 구매 세부 사항 /

• The pass can be purchased / only online. //

패스는 구매할 수 있습니다 / 온라인으로만 //

수동태

• Purchases are limited / to only one per person. //

구매는 제한됩니다 / 한 사람당 한 개로 //

• The pass is not transferable / to another person. //

패스는 양도할 수 없습니다 / 타인에게 //

※ For more information, / please visit www.*b#pa*s.com. //

더 자세한 정보는 / www.*b#pa*s.com을 방문해 주세요 //

Fun Bowling 시즌 패스

볼링을 좋아하신다면, 시즌의 최고의 특가를 놓치지 마세요! 여러분은 친구와 가족과 함께 즐거운 시간을 보낼 수 있습니다.

어디에서 사용할까: Bowl Heaven의 모든 지점

언제 사용할까: 2026년 1월 1일부터 3월 31일까지

패스 종류

	가격	세부 사항
표준	40달러	하루에 두 번의 무료 게임 (신발 대여에 대한 할인 없음)
실버	60달러	하루에 세 번의 무료 게임과 신발 대여에 대한 50% 할인
골드	80달러	하루에 네 번의 무료 게임과 무료 신발 대여

※ 모든 패스는 20%의 음식과 음료 할인을 포함합니다.

구매 세부 사항

• 패스는 온라인으로만 구매할 수 있습니다.

• 구매는 한 사람당 한 개로 제한됩니다.

• 패스는 타인에게 양도할 수 없습니다.

※ 더 자세한 정보는 www.*b#pa*s.com을 방문해 주세요.

28 정답 ?

④ 구매 세부 사항에서 패스는 온라인으로만 구매할 수 있다고 했으므로 (The pass can be purchased only online.) 안내문의 내용과 일치하는 것은 ④이다.

29 정답 ② * 타인으로부터 적응 정보를 축적하는 인간 [정답률 69%]

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [2점]

We are exceptionally smart, / and this helps us adapt / to a wide range of environments. //

helps의 목적어와 목적격 보어 (원형부정사)

우리는 대단히 똑똑하며 / 이것은 우리가 적응하는 데 도움을 준다 / 다양한 환경에 //

enough to-v: ~할 만큼 충분히 ~한

But we are not nearly smart enough / as individuals / ① to solve the adaptive problems / that confronted modern humans / as they spread across the globe. //

하지만 우리는 전혀 충분히



Agricultural markets are naturally unstable, / due to changes in harvest size
result from+원인 of result in+결과
/ that result from variable weather patterns and other factors. //

주제 관계대명사
농업 시장은 원래 불안정하다 / 수확량 변화로 인해 / 변동하는 기상 패턴 및 기타 요인들로 인한 //
by -ing: ~함으로써
Locking-in prices / by buying and selling grain for future delivery / helped
these firms / to minimize such risks. //

가격을 고정하는 방식은 / 미래 인도용 곡물을 구매하고 판매함으로써 / 이 회사들에게 도움이 되었다 / 그러한 위험을 최소화하는 데 //

가주어 to 부정사의 의미상 주어

진주어

It made sense / for the grain trading companies / to manage their risks /
within a single firm / that was operating in more than one country, /
합리적이었다 / 곡물 무역 회사들이 / 위험을 관리하는 것이 / 단일 기업 내에서 / 여러 국가에서 운영되는 /
rather than에 의해 병렬 연결 현재분사(companies 수식)
rather than operating / as independent national companies / trading with
each other. // 운영하기보다는 / 독립적인 국가별 회사로 / 서로 거래하는 //

Their access to information / in multiple markets / enabled them / to easily
cover the risks / associated with agricultural commodity trade. //

그들의 정보 접근성은 / 여러 시장에 대한 / 그들에게 해주었다 / 쉽게 위험을 상쇄할 수 있게 / 농업 상품 거래와 관련된 //

단서 3 초기 곡물 무역 회사들은 정보 접근성을 통해 농작물 거래에

관련 위험을 상쇄함

초기 곡물 무역 회사들은 잉여 생산 지역과 식량 부족 지역 모두에서 활발히 활동했으며, 이들 회사는 두 지역의 공급과 수요 상태를 아는 것을 그들의 업무로 삼았다. 이러한 정보가 그들의 수익성의 열쇠였기에, 이들 회사는 상대적으로 비밀리에 운영되었으며, 종종 가족 관계, 신뢰, 충성심에 기반을 두었다. 게다가 이들 기업은 1800년대 중반에 생긴 상품 거래소와 상품 선물 시장의 부흥으로 이익을 얻을 수 있었다. 농업 시장은 변동하는 기상 패턴 및 기타 요인들로 인한 수확량 변화로 인해 원래 불안정하다. 미래 인도용 곡물을 구매하고 판매하여 가격을 고정하는 방식은 이 회사들이 그러한 위험을 최소화하는 데 도움이 되었다. 곡물 무역 회사들이 서로 거래하는 독립적인 국가별 회사로 운영하기보다는 여러 국가에서 운영되는 단일 기업 내에서 위험을 관리하는 것이 합리적이었다. 여러 시장에 대한 그들의 정보 접근성은 그들이 농업 상품 거래와 관련된 위험을 쉽게 상쇄할 수 있게 해주었다.

다음 빙칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

① profitability 초기 곡물 무역 회사들은 잉여 생산 지역과 식량 부족 지역에 관한 정보를 통해 수익성을 얻을 수 있음을
② unification 지역에 관한 정보를 아는 것이 통일의 열쇠라는 내용이 아님
③ innovation 시대가 바뀌면서 곡물 무역 회사들이 어떻게 위험을 관리했는지에 관한 내용이지, 혁신에 관한 내용이 아님
④ reputation 곡물업자들의 평판에 관한 내용은 언급되지 않음
⑤ morality 곡물 무역 회사들의 수익에 관한 내용이지, 도덕성에 관한 내용이 아님
도덕성

정답 ?

빙칸 문장 이러한 정보가 _____의 열쇠였기에, 이들 회사는 상대적으로 비밀리에 운영되었으며, 종종 가족 관계, 신뢰, 충성심에 기반을 두었다.

▶ 빙칸은 초기 곡물 무역 회사들에게 정보가 '무엇'의 열쇠였는가와 관련된 내용으로, 곡물 무역 회사들이 정보를 얻을 수 있는지에 관한 내용을 찾아야 한다.

• 초기 곡물 무역 회사들은 잉여 생산 지역과 식량 부족 지역 모두의 수요와 공급 상태를 아는 것이 중요했다. 단서 1

• 초기 곡물 무역 회사들은 상품 거래소와 선물 시장의 부흥으로 이익을 얻었다. 단서 2

• 초기 곡물 무역 회사들은 정보 접근성을 통해 농작물 거래에 관한 위험을 상쇄했다. 단서 3

▶ 초기 곡물 무역 회사들은 지역별 수요와 공급 정보를 아는 것이 수익과 직결되었기 때문에, 비밀스럽게 기업을 운영했다. 즉, 수요와 공급 정보는 그들의 수익성과 직결되는 핵심 자산이었으며, 정보 유출을 막기 위해 은밀한 방식으로 운영했다는 내용이다.

이후에는 상품 거래소와 선물 시장이 등장하며 이익을 얻을 수 있었고, 국제적 통합 기업을 운영하며 위험을 상쇄할 수 있게 되었다고 했으므로, 곡물 무역 회사들이 정보망을 활용해 불안정한 농업 시장의 위험을 어떻게 효과적으로 관리했는지에 관한 내용이다.

▶ 따라서 곡물 무역 회사들에게 경보란 수익과 직결된다는 내용이므로, 빙칸에 들어갈 말은 ① '수익성'이다.

정답 ?

② 지역에 관한 정보를 아는 것이 통일의 열쇠라는 내용이 아니다.
③ 시대가 바뀌면서 곡물 무역 회사들이 어떻게 위험을 관리했는지에 관한 내용이지, 혁신에 관한 내용이 아니다.
④ 곡물업자들의 평판에 관한 내용은 언급되지 않았다.
⑤ 곡물 무역 회사들의 수익에 관한 내용이지, 도덕성에 관한 내용이 아니다.

32 정답 ⑤ * 글쓰기와 일상 대화의 공통점과 차이점[정답률 30%]

The basic guidelines for good style / are not mysterious; / in fact, you use them / every day in conversation. //

좋은 문제를 위한 기본 지침들은 / 신비로운 것이 아니다 / 사실, 여러분은 그것들을 사용한다 / 매일 대화에서 //
단서 1 대화와 글쓰기는 모두 협력을 기반으로 하며, 세련되고 실용적인 문제를 활용해 협력적으로 대화함 부사적 용법(목적)

In conversation and in writing, / we all rely heavily on cooperation / to make
sense of exchanges, / and a polished practical style / makes cooperation
make의 목적적 보어(형용사) easier. //

대화에서나 글쓰기에서나 / 우리는 모두 협력을 크게 의존하고 / 대화를 이해하기 위해 / 그리고 세련된 실용적 문제는 / 협력을 더 쉽게 만든다 //

단서 2 마찬가지로, 글쓰이는 대화에 사용되는 명료성, 적절성 등이 독자가 원하는 것이라고 인정함으로써 협력적인 문제를 발전시킴 by -ing: ~함으로써 목적적어절 접속사

Writers develop such a style / by acknowledging / that readers expect the
목적적 관계대명사
same things / that listeners expect in conversation: / clarity, relevance, and proportion. //

글쓰이들은 그런 문제를 발전시킨다 / 인정함으로써 / 독자들이 같은 것을 기대한다는 것을 / 대화에서 청자들이 기대하는 것과 / 명료성, 적절성, 그리고 균형을 //

If you listen to someone / who is not clear, / who cannot stay on the topic, / or
주제 관계대명사
who offers too much or too little information, / you will quickly lose interest
in the conversation. //

여러분이 어떤 사람의 말을 듣는다면 / 명료하지 않은 / 주제에 머물지 못하는 / 또는 너무 많은 혹은 너무 적은 정보를 제공하는 / 여러분은 금방 흥미를 잃게 될 것이다 / 그 대화에 대한 //
be, stay, give 병렬 연결

Writers, too, / need to be clear, / stay on the topic, / and give information
appropriately. //

글쓰이 역시 / 명료해야 한다 / 주제에 머물러야 한다 / 그리고 정보를 적당하게 주어야 한다 //

In fact, this attention to audience and appropriateness / may be even more

important / in writing / than in conversation /

사실, 독자에 대한 이러한 주의와 적절성은 / 훨씬 더 중요할 수도 있다 / 글쓰기에서 / 대화보다 /

단서 3 일상 대화에서는 수시로 발생하는 비언어적 소통과 즉각적인 피드백이 글쓰기에서는 발생하지 않기

때문에, 글쓰이는 독자들에 대한 주의가 더 필요함

because writing does not permit / the nonverbal communication and

주제 관계대명사

immediate feedback / that are part of conversation. //

글쓰기는 허용하지 않기 때문에 / 비언어적 소통과 즉각적인 피드백을 / 대화의 일부인 //

As writers, / we have to anticipate the absent reader's response; / in effect, /

we have to imagine / both halves of a virtual conversation. //

글쓰이로서 / 우리는 부재한 독자의 반응을 예상해야 한다 / 사실상 / 우리는 상상해야 한다 / 가상 대화의 양쪽

절반을 //

단서 4 글쓰이는 대화 상대가 없는 상황에서 대화 상대가 기대할 문제로 글을

써야 하기 때문에, 가상 대화의 양쪽을 상상해야 할

좋은 문제를 위한 기본 지침들은 신비로운 것이 아니다. 사실, 여러분은 대화에서 그것들을 매일 사용한다. 대화에서나 글쓰기에서나, 우리는 모두 대화를 이해하기 위해 협력에 크게 의존하고, 세련된 실용적 문제는 협력을 더 쉽게 만든다. 글쓰이들은 독자들이 대화에서 청자들이 기대하는 것과 같은 것인 명료성, 적절성, 그리고 균형을 기대한다는 것을 인정함으로써 그런 문제를 발전시킨다. 여러분이 명료하지 않거나, 주제에 머물지 못하거나, 너무 많은 혹은 너무 적은 정보를 제공하는 어떤 사람의 말을 듣는다면, 여러분은 그 대화에 대한 흥미를 금방 잃게 될 것이다. 글쓰이들이 역시 명료해야 하고, 주제에 머물려야 하고, 정보를 적당하게 주어야 한다. 사실, 독자에 대한 이러한 주의와 적절성은 대화보다 글쓰기에서 훨씬 더 중요할 수도 있는데, 이는 글쓰기는 대화의 일부인 비언어적 소통과 즉각적인 피드백을 허용하지 않기 때문이다. 글쓰이로서, 우리는 부재한 독자의 반응을 예상해야 하는데, 사실상, 우리는 가상 대화의 양쪽 절반을 상상해야 한다.

다음 빙칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

글쓰기에는 비언어적인 신호가 없다는 한계가 있음을 알고, 이를 가정해야 한다는 내용이 아님

① recognize the limitations of writing and conversation 한계를 깨달아야 한다는 내용이 아님

② envision the reader's preference for stylistic writing 독자에 문체적 글쓰기를 선호한다는 것을 상상해야 한다는 내용이 아님

③ picture the reader's desire for more knowledge 독자들이 더 많은 지식을 욕망하고 있다는 내용은 없음

④ develop collaborative writing with readers 독자들과 함께 협동적인 글쓰기를 발전시켜야 한다는 내용은 언급되지 않음

⑤ anticipate the absent reader's response 글쓰기에는 대화와 달리 비언어적 신호가 없기 때문에, 부재한 독자의 반응을 예상해야 한다

글쓰이는 이곳에 존재하지 않는 독자의 반응을 예상하며 글을 써야 함

| 문제 풀이 순서 |

1st 빙칸이 포함된 문장을 읽고, 빙칸에 들어갈 말에 대한 단서를 얻는다.

빙칸 문장	글쓰이로서, 우리는 _____하는데, 사실상, 우리는 가상 대화의 양쪽 절반을 상상해야 한다.
-------	--

▶ 글쓰이들은 무엇을 해야 하는지에 관한 부분이 빙칸임 → 세미콜론으로 연결된 다음 절이 in effect (사실상)로 시작하므로, 두 절은 같은 내용이 대등하게 연결되어 있을 것임

▶ 빙칸을 채우려면 글쓰이들이 무엇을 해야 한다고 설명하는지, 그리고 그 내용이 '글쓰이는 가상 대화의 양 쪽을 상상해야 한다'라는 다음 절의 내용과 일맥상통하는지를 살펴보아야 한다.

2nd 글을 먼저 읽으며 글쓰이들의 역할을 어떻게 설명하고 있는지를 찾는다.

• 대화와 글쓰기는 모두 협력을 기반으로 하며, 세련되고 실용적인 문제를 활용해 협력적으로 대화함 단서 1
• 마찬가지로, 글쓰이는 대화에 사용되는 명료성, 적절성 등이 독자가 원하는 것이라고 인정함으로써 협력적인 문제를 발전시킴 단서 2
• 일상 대화에서는 수시로 발생하는 비언어적 소통과 즉각적인 피드백이 글쓰기에서는 발생하지 않기 때문에, 글쓰이는 독자들에 대한 주의가 더 필요함 단서 3
• 글쓰이는 대화 상대가 없는 상황에서 대화 상대가 기대할 문제로 글을 써야 하기 때문에, 가상 대화의 양쪽을 상상해야 함 단서 4

▶ 좋은 문제의 기본은 이미 일상 대화에서 사용하고 있으며, 좋은 글쓰기의 기본은 일상적인 소통 방식과 크게 다르지 않음 → 대화에서 상대가 기대하는 명료성, 적절성, 균형 등은 글쓰기에서 독자가 기대하는 바와 동일하며, 이러한 문제는 협력을 더 쉽게 만들어 줌 → 하지만 글쓰기는 대화와 달리 표정, 목소리, 즉각적 피드백과 같은 비언어적 신호가 없으므로, 글쓰이는 독자가 어떻게 반응할지를 스스로 예측해야 함 → 따라서, 글쓰이는 대화 상대가 없는 상황에서 적절한 문제를 찾기 위해, 가상 대화의 양쪽을 상상하며 글을 써야 함

3rd 2nd에서 이해한 내용을 선택지에서 고른다.

글쓰이는 일상 대화와 마찬가지인 문제로 글을 작성해야 하지만, 대화에서 발생하는 비언어적 신호가 없는 상황에서 이를 상상하며 글을 써야 한다. 즉, 글쓰이는 실제로 존재하지 않는 대화 상대와 독자의 반응을 예상해야 한다는 내용이다.

▶ 따라서 빙칸에 들어갈 말은 ⑤ '부재한 독자의 반응을 예상해야'이다.

| 선택지 분석 |

① 글쓰기에는 비언어적인 신호가 없다는 한계가 있음을 알고, 이를 가정해야 한다는 내용이지, 대화의 한계를 깨달아야 한다는 내용이 아니다.

② 독자가 문제 글쓰기를 선호한다는 것을 상상해야 한다는 내용이 아니다.

③ 독자들이 더 많은 지식을 욕망하고 있다는 내용은 언급되지 않았다.

④ 독자들과 함께 협력적인 글쓰기를 개발해야 한다는 내용은 언급되지 않았다.

⑤ 글쓰기에는 대화와 달리 비언어적 신호가 없기 때문에, 글쓰이는 이곳에 존재하지 않는 독자의 반응을 예상하며 글을 써야 한다.

33 정답 ④ * 다양한 건물 사용자의 설계 참여의 중요성[정답률 23%]

동명사 주어(단수) 부사절에서 주어와 be동사(your designs are) 생략

Giving clients sufficient opportunity / to react to your designs / while in

단수 동사 progress / is a key to professional success. // 것이 성공의 핵심입니다

고객들에게 충분한 기회를 주는 것은 / 여러분의 설계 작업에 반응할 / 진행 중인 / 전문적 성공의 핵심이다 //

▶ 동명사 주어(단수) Similalry, / involving prospective building users / as well as clients / is even

more valuable / in the long run. // 가치적으로 이용할 사람들을 설계에 참여시키는 것도 가치 있음

마찬가지로 / 예상되는 건물 사용자들을 참여시키는 것은 / 고객뿐 아니라 / 훨씬 더 가치가 있다 / 장기적으로 //

Say / your client is a large corporation, / such as a health care provider. //

이를테면 / 여러분의 고객이 대규모 기업이라고 하자 / 의료 서비스 제공 기관과 같은 //

부사절 접속사(역접) = there is no doubt that

While the hospital administration / may serve as your client, / no doubt / the

perspectives of administration personnel / will differ significantly /

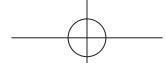
병원 행정 부서가 / 여러분의 고객 역할을 할 수는 있더라도 / 분명 / 행정 부서 직원들의 관점은 / 크게 다를 것이다 /

= perspectives

from those of doctors, interns, residents, nurses, / and other medical staff /

주제 관계대명사 who use the building regularly. //

의사, 인턴, 레지던트, 간호사부터 / 그리고 다른 의료 직원들의 관점과 / 그 건물을 정기적으로 사용하는 //



수능 연도별 모의고사 답안지

③ 교시 영어 영역

결시자 확인 (수험생은 표기하지 말 것)	
검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기	
0	

* 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란
--------	-------

성명	
수험번호	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

문형
홀수형 0
짝수형 0

* 문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말 것)	(서명 또는 날인)	본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인
------------------------	------------	---

* 답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

문번	답 란
1	0 0 0 0 0
2	1 0 0 0 0
3	0 0 0 0 0
4	1 0 0 0 0
5	0 0 0 0 0
6	1 0 0 0 0
7	0 0 0 0 0
8	1 0 0 0 0
9	0 0 0 0 0
10	1 0 0 0 0
11	1 0 0 0 0
12	1 0 0 0 0
13	1 0 0 0 0
14	1 0 0 0 0
15	0 0 0 0 0
16	0 0 0 0 0
17	1 0 0 0 0
18	0 0 0 0 0
19	1 0 0 0 0
20	0 0 0 0 0

문번	답 란
21	0 0 0 0 0
22	1 0 0 0 0
23	1 0 0 0 0
24	1 0 0 0 0
25	0 0 0 0 0
26	0 0 0 0 0
27	0 0 0 0 0
28	1 0 0 0 0
29	0 0 0 0 0
30	1 0 0 0 0
31	1 0 0 0 0
32	0 0 0 0 0
33	0 0 0 0 0
34	1 0 0 0 0
35	0 0 0 0 0
36	0 0 0 0 0
37	1 0 0 0 0
38	0 0 0 0 0
39	1 0 0 0 0
40	0 0 0 0 0

문번	답 란
41	0 0 0 0 0
42	1 0 0 0 0
43	1 0 0 0 0
44	1 0 0 0 0
45	0 0 0 0 0

* 수경출판사 홈페이지
OMR 카드 다운로드

- ① 수경출판사 로그인 (www.book-sk.kr)
- ② 상단 [학습자료실]
- ③ [교재관련자료]
- ④ 검색 [연도별 영어]
- ⑤ [OMR 카드] 다운로드

자이스토리 · 수경출판사

수능 연도별 모의고사 답안지

③ 교시 영어 영역

결시자 확인 (수험생은 표기하지 말 것)	
검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기	
0	

* 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란
--------	-------

성명	
수험번호	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

문형
홀수형 0
짝수형 0

* 문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말 것)	(서명 또는 날인)	본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인
------------------------	------------	---

* 답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

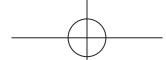
문번	답 란
1	1 0 0 0 0
2	0 0 0 0 0
3	1 0 0 0 0
4	1 0 0 0 0
5	1 0 0 0 0
6	0 0 0 0 0
7	1 0 0 0 0
8	1 0 0 0 0
9	0 0 0 0 0
10	0 0 0 0 0
11	1 0 0 0 0
12	1 0 0 0 0
13	1 0 0 0 0
14	1 0 0 0 0
15	1 0 0 0 0
16	1 0 0 0 0
17	1 0 0 0 0
18	1 0 0 0 0
19	1 0 0 0 0
20	1 0 0 0 0

문번	답 란
21	1 0 0 0 0
22	0 0 0 0 0
23	1 0 0 0 0
24	0 0 0 0 0
25	1 0 0 0 0
26	1 0 0 0 0
27	1 0 0 0 0
28	0 0 0 0 0
29	1 0 0 0 0
30	1 0 0 0 0
31	1 0 0 0 0
32	1 0 0 0 0
33	1 0 0 0 0
34	1 0 0 0 0
35	1 0 0 0 0
36	1 0 0 0 0
37	1 0 0 0 0
38	1 0 0 0 0
39	1 0 0 0 0
40	1 0 0 0 0

문번	답 란
41	1 0 0 0 0
42	1 0 0 0 0
43	1 0 0 0 0
44	1 0 0 0 0
45	1 0 0 0 0

자이스토리 · 수경출판사





수능 연도별 모의고사 **답안지**

③ 교시 영어 영역

결 시자 확인 (수험생은 표기하지 말 것)																																																																																																																							
검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기																																																																																																																							
※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.																																																																																																																							
필적 확인란																																																																																																																							
성명																																																																																																																							
수험번호																																																																																																																							
<table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">-</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td></td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td></td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td></td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td></td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td></td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td> </tr> <tr> <td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td></td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td> </tr> <tr> <td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td></td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td> </tr> <tr> <td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td></td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td></td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td> </tr> </table>														-						0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	3	3	3	3		3	3	3	3	3	4	4	4	4		4	4	4	4	4	5	6	6	6		6	6	6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	7	7	7	7		7	7	7	7	7	8	8	8	8		8	8	8	8	8	9	9	9	9		9	9	9	9	9
				-																																																																																																																			
0	0	0	0		0	0	0	0	0																																																																																																														
0	0	0	0		0	0	0	0	0																																																																																																														
0	0	0	0		0	0	0	0	0																																																																																																														
3	3	3	3		3	3	3	3	3																																																																																																														
4	4	4	4		4	4	4	4	4																																																																																																														
5	6	6	6		6	6	6	6	6																																																																																																														
6	6	6	6		6	6	6	6	6																																																																																																														
7	7	7	7		7	7	7	7	7																																																																																																														
8	8	8	8		8	8	8	8	8																																																																																																														
9	9	9	9		9	9	9	9	9																																																																																																														
문형																																																																																																																							
홀수형 0																																																																																																																							
짝수형 0																																																																																																																							
※ 문제지의 문형을 확인 후 표기																																																																																																																							
감독관 확 인 (수험생은 표기 하지 말 것)																																																																																																																							
(서명 또는 날인)																																																																																																																							
본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인																																																																																																																							

※ 단안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

문번	답	란
1	0	0
2	0	0
3	1	0
4	0	0
5	1	0
6	0	0
7	1	0
8	0	0
9	0	0
10	1	0
11	0	0
12	1	0
13	1	0
14	0	0
15	0	0
16	1	0
17	1	0
18	0	0
19	0	0
20	1	0

문번	답	란
21	0	0
22	0	0
23	1	0
24	1	0
25	1	0
26	0	0
27	1	0
28	0	0
29	1	0
30	1	0
31	0	0
32	1	0
33	1	0
34	1	0
35	0	0
36	0	0
37	0	0
38	1	0
39	1	0
40	1	0

문번	답	란
41	① ② ③ ④ ⑤	
42	① ② ③ ④ ⑤	
43	① ② ③ ④ ⑤	
44	① ② ③ ④ ⑤	
45	① ② ③ ④ ⑤	

*수경출판사 홈페이지
OMR 카드 다운로드

- ① 수경출판사 로그인
(www.book-sk.kr)
- ② 상단 [학습자료실]
- ③ [교재관련자료]
- ④ 검색 [연도별 영어]
- ⑤ [OMR 카드] 다운로드

자이스토리 · 수영수판사



수능 연도별 모의고사 답안지

③ 교시 영어 영역

결시자 확인		(수험생은 표기하지 말 것)																																																																																								
검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기		0																																																																																								
※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.																																																																																										
필적 확인란																																																																																										
성명																																																																																										
수험번호																																																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>9</td> <td>9</td> <td>9</td> <td>9</td> <td>9</td> <td>9</td> <td>9</td> </tr> </table>						-					0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	8	8	8	9	9	9	9	9	9	9	9
			-																																																																																							
0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																			
0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																			
0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																			
3	3	3	3	3	3	3	3																																																																																			
4	4	4	4	4	4	4	4																																																																																			
5	5	5	5	5	5	5	5																																																																																			
6	6	6	6	6	6	6	6																																																																																			
7	7	7	7	7	7	7	7																																																																																			
8	8	8	8	8	8	8	8																																																																																			
9	9	9	9	9	9	9	9																																																																																			
문형																																																																																										
홀수형 0																																																																																										
짝수형 0																																																																																										
※ 문제의 문형을 확인 후 표기																																																																																										
감독관 확인 (수험생은 표기 하지 말 것)		(서명 또는 날인)																																																																																								
		본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인																																																																																								

※ 답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

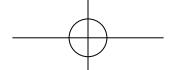
문번	답	란
1	0	0
2	0	0
3	1	0
4	0	0
5	1	0
6	0	0
7	0	0
8	1	0
9	0	0
10	1	0
11	1	0
12	0	0
13	1	0
14	0	0
15	1	0
16	1	0
17	0	0
18	1	0
19	0	0
20	1	0

문번	답	란
21	1	0
22	1	0
23	1	0
24	1	0
25	1	0
26	1	0
27	1	0
28	1	0
29	1	0
30	1	0
31	1	0
32	1	0
33	1	0
34	1	0
35	1	0
36	1	0
37	1	0
38	1	0
39	1	0
40	1	0

문번	답	란
41	1 0 0 3 4 5	
42	0 0 0 3 4 5	
43	1 0 0 3 4 5	
44	0 0 0 3 4 5	
45	1 0 0 3 4 5	

자이스토리 · 수경수판사  수경수판사
2005.06.01. 설립





1회 모의고사

1회

01

- **viewer** ① 시청자
- **good sleep** 숙면
- **a variety of** 다양한
- **aid** ① 도움
- **calming** ② 진정시키는
- ★ **peaceful** ② 평화로운
- ★ **breathe** ② 호흡하다
- **refreshed** ② 상쾌한

02

- ★ **indoor** ② 실내의
- **rock climbing** 암벽 등반
- **strategic** ② 전략적인
- **strategically** ② 전략적으로
- **plan** ② ~을 계획하다, 구상하다
- **grab** ② 붙잡다
- ★ **adjust** ② 적응하다

03

- ★ **counselor** ② 상담사
- **anxious** ② 불안한
- **face** ② 직면하다
- **make a pose** 포즈를 취하다
- ★ **relieve** ② 완화하다
- **anxiety** ② 불안감
- **occupy** ② 차지하다
- **ease** ② 덜어주다

04

- **rail** ① 선로
- **doormat** ① 현관 깔개
- ★ **worth -ing** ~할 가치가 있는

05

- **homemade** ② 집에서 만든
- **go over** ~을 점검하다, 검토하다
- ★ **complete** ② 완성하다
- **walnut** ① 호두
- **advertise** ② 홍보하다, 광고하다
- **bring in** (고객을) 데려오다
- **confirm** ② 확인하다
- ★ **ingredient** ② 재료

06

- **electric heater** 전기 히터
- **wool** ① 양모
- **leather** ① 가죽
- ★ **valid** ② 유효한

07

- **head to** ~로 가다[향하다]
- **co-worker** ① 동료
- ★ **encourage** ② 권하다
- **overlap** ② 겹치다

08

- **treasure hunt** 보물찾기
- ★ **take place** 개최되다
- **search for** ~을 찾다
- **hidden** ② 숨겨진
- **worth** ② ~ 상당의 가치가 있는
- ★ **sign up for** ~에 신청하다

09

- **career** ① 직업
- **courthouse** ① 법원
- **judge** ① 판사
- **lawyer** ① 변호사
- **trial** ① 재판
- ★ **certificate** ① 수료증, 증명서
- **completion** ① 이수, 완료
- ★ **submit** ② 제출하다

10

- ★ **recommend** ② 추천하다
- ★ **material** ① 재료
- **packaging waste** 포장 쓰레기
- **make a decision** 결정을 내리다

11

- ★ **pick up** ~을 데리러 가다
- **make it** 시간에 맞춰 가다
- **watch** ② (잠깐) 봐 주다
- **take care of** ~을 돌보다
- **borrow** ② 빌리다
- ★ **give-a ride** ~을 태워다 주다

12

- **respond to** ~에 응답하다
- **survey** ① 설문조사
- **school trip** 학교여행
- **direct** ② 직행의
- ★ **amusement park** 놀이공원
- **vote for** ~에 투표하다
- ★ **transfer** ② 갈아타다

13

- **furnishing** ① 가구
- **put together** 조립하다
- ★ **specific** ② 구체적인, 명확한

· **rest** ① 나머지

· **in good condition** 상태가 좋은

· **whole** ② 전체의

· **replacement** ② 교체(품)

★ **unfortunately** ② 안타깝게도

14

- **a variety of** 다양한
- **be willing to-v** 기꺼이 ~을 하다
- **be used to** ~에 익숙하다
- **meal** ① 식사
- **be involved in** ~에 참여하다
- ★ **diverse** ② 다양한
- **eating habit** 식습관
- ★ **completely** ② 완전히

15

- **assign** ② (일을) 맡기다[배정하다]
- **route** ① 경로
- **historical site** 사적지
- **generate** ② 만들어내다
- ★ **delay** ② 미루다
- **in person** 직접
- ★ **skip** ② 건너뛰다, 생략하다

16-17

- **wonder** ① 신비
- **bamboo** ① 대나무
- **growth** ① 성장
- **variety** ① 품종
- **lettuce** ① 상추
- **sensitive** ② 민감한
- **environmental condition** 환경 조건
- ★ **chemical** ① 화학 물질
- **remarkable** ② 놀랄 만한
- **rate** ① 속도
- **soil** ① 토양, 흙
- **height** ① 높이
- **pea** ① 원두콩
- **genetics** ① 유전학
- **observable** ② 관찰 가능한
- ★ **characteristic** ① 특징
- **preserve** ② 보존하다
- **factor** ① 요인
- **crucial** ② 중요한

18

- **semester** ① 학기

· **request** ① 요청

· **diverse** ② 다양한

· **expand** ② 확대하다

★ **extracurricular activity** 과외 활동

· **submit** ② 제출하다

★ **proposal** ① 제안서

· **turn ~ in** ~을 제출하다

19

- ★ **awkwardly** ② 어색하게
- ★ **surroundings** ① 주변
- **faded** ② 색이 바랜
- **shape** ② 모양, 형태
- **nod** ② 고개를 끄덕이다

20

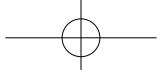
- **literature** ① 문학
- **contribution** ① 기여
- **evolution** ① 발전, 진화
- ★ **acknowledgement** ① 인정
- **explosion** ② 폭발적 증가
- **incredible** ② 엄청난, 믿을 수 없는
- **literary** ② 문학의, 문학적인
- **linguistic** ② 언어학적인
- ★ **manipulation** ② 조작
- **enrich** ② 풍요롭게 하다
- **distinct** ② 독특한
- **imagery** ② 심상

21

- **modularise** ② 모듈화하다
- **standardise** ② 표준화하다
- **outsourcing** ② 이웃소싱(업무를 외부 용역·부품으로 대체하는 것)
- **emerge** ② 등장하다
- **reserve army** (산업)예비군
- **cloudwork** ② 클라우드 워크(인터넷 서버를 이용한 작업)
- ★ **geographically** ② 지리적으로
- **non-proximate** ② 가까이 있지 않은
- **transcriber** ② 필사생(筆寫生)
- **observe** ② 준수하다
- **trace** ② 흔적
- **elevate** ② 높이다
- ★ **flexibility** ② 유연성

22

- ★ **coopetition** ② 협조적 경쟁
- **pursuit** ① 추구



· leverage ⑤ (원하는 결과를 얻기 위해) 활용하다

· strategically ⑩ 전략적으로

· superior ⑧ 우월한

· properly ⑩ 적절하게

★collaborative ⑧ 협력적인

· involve ⑤ 수반하다

· balancing act 균형 잡기, 갈등 조정

· emphasis ⑩ 강조

· cautious ⑧ 신중한, 조심하는

· neglect ⑤ 소홀히 하다

· at the expense of ~을 대가로

23

· emphasize ⑤ 강조하다

★frequency ⑩ 빈도

· timetable ⑩ 시간표

· demand ⑩ 수요

· motorist ⑩ 운전자

★distinguish ⑤ 구분 짓다

· transit ⑩ 대중교통

· span ⑩ (운행 시간대의) 범위

· wipe out ~을 없애 버리다

· worthless ⑧ 가치 없는

· whisper ⑤ 속삭이다

· consequence ⑩ 결과

· adjust ⑤ 조정하다

· accurate ⑧ 정확한

· value ⑤ 가치를 두다

· public transportation 대중교통

24

★culturainment ⑩ 컬처테인먼트(문화와 오락이 합쳐진 산업)

· attractive ⑧ 매력적인

· policy maker 정책 입안자

· potential ⑧ 가능성이 있는, 잠재적인

· inbound ⑧ 국내 유입의

· coupled with ~와 더불어

· accommodation ⑩ 숙박

· retail ⑩ 소매

· incentive ⑩ 장려책

· authorities ⑩ 관련 기관[관계자]

· commemoration ⑩ 기념 행사

· high-profile ⑧ 주목을 끄는

★commercialization ⑩ 상업화

· stakeholder ⑩ 이해관계자

· landscape ⑩ 경관

· emergence ⑩ 출현

· delicate ⑧ 취약한, 섬세한

· poisonous ⑧ 독이 든, 유해한

25

★survey ⑩ 조사

· conduct ⑤ 실시하다

★category ⑩ 범주

· text messaging 문자 보내기

· video chatting 화상 채팅

26

★pioneer ⑩ 선구자

· animal biology 동물 생물학

· federal ⑧ 연방의

· institute ⑩ (대학 등의) 기관[단체]

· doctoral ⑧ 박사 학위의

· conduct ⑤ (특정한 활동을) 수행하다

· distinguished ⑧ 유명한

★publish ⑤ 출간하다

· subsequently ⑩ 그 뒤에, 나중에

· translate ⑤ 번역하다

· outstanding ⑧ 뛰어난

· undergraduate ⑩ 대학생

· in one's honor ~을 기념하여

27

★theme ⑩ 주제

★deadline ⑩ 마감 일자

· submit ⑤ 제출하다

· entry ⑩ 출품작

· description ⑩ 설명

· suitability ⑧ 적합성

· wireless ⑧ 무선의

28

· miss out on ~을 놓치다

· branch ⑩ 지점

★rental ⑩ 대여

★beverage ⑩ 음료

· transferable ⑧ 양도할 수 있는

29

· exceptionally ⑩ 특별히, 예외적으로

★adaptive ⑧ 적응할 수 있는

· confront ⑤ 닉치다, 맞서다

· spread ⑤ 펼치다, 퍼다

· ecological ⑧ 생태계의

· arrangement ⑩ 설비, 준비

· psychology ⑩ 심리(작용)

★accumulate ⑤ 모으다, 축적하다

· exceed ⑤ 넘다, 넘어서다

· inventive ⑧ 독창적인, 창의적인

· capacity ⑩ 능력, 용량

30

· situational ⑧ 상황에 따른

· ethical ⑧ 윤리적인

· take ~ into account ~을 고려하다

· supporter ⑩ 지지자

· cast aside ~을 없애다[버리다]

· moral ⑧ 도덕상의, 도덕과 관련된

· universal ⑧ 보편적인, 일반적인

· consequence ⑩ 결과

· means ⑩ 수단

· contrasting ⑧ 대조적인

★acknowledge ⑤ 인정하다

· official ⑩ (축구 경기 등의) 심판

★violation ⑩ (규칙) 위반

· extend ⑤ 확대하다, 확장하다

· abandon ⑤ 버리다

31

· grain ⑩ 곡물

· trade firm 무역 회사

· surplus ⑧ 잉여, 과잉

· supply ⑩ 공급

★profitability ⑩ 수익성

· secrecy ⑩ 비밀, 비밀인 상태

· tie ⑩ (유대) 관계

· loyalty ⑧ 충성심

· commodity exchange 상품 거래소

· futures market (상품·채권의) 선물 시장 (先物市場)

· emerge ⑤ 생기다

★agricultural ⑧ 농업의

· harvest ⑩ 수확(량)

· variable ⑧ 변동하는

· access ⑩ 접근성

· unification ⑩ 통일

· morality ⑩ 도덕성

32

· guideline ⑩ 지침

· style ⑩ 문체, 양식

· cooperation ⑩ 협력, 협조

· make sense of ~을 이해하다

· exchange ⑩ 대화, 회화

· polished ⑩ 세련된

· practical ⑧ 실용적인

★acknowledge ⑤ 인정하다

· clarity ⑩ 명료성

· relevance ⑩ 적절성

· proportion ⑩ 균형, 비율

· appropriately ⑩ 적당하게

· nonverbal ⑧ 비언어적인

· virtual ⑧ 가상의

· envision ⑤ 상상하다

★preference ⑩ 선호

33

· in progress 진행 중인

★prospective ⑧ 예상되는, 장래의

· corporation ⑩ 기업

· administration ⑩ 행정 부서

· life-threatening ⑧ 생명을 위협하는

· satisfied ⑧ 만족한

· consult ⑤ 의견을 말하다, 상의하다

· productivity ⑩ 생산성

★absenteeism ⑩ 장기 결근[결석]

· turnover ⑩ 이직률

· draft ⑤ 초안을 작성하다

34

· defender ⑩ 옹호자

· ultimate ⑧ 궁극적인

· binding ⑧ 법적 구속력이 있는

· prosper ⑤ 번영하다

★optimistic ⑧ 낙관적인

· high-minded ⑧ 고결한

· outlook ⑩ 관점

· conflict-prone ⑧ 갈등을 일으키기 쉬운

· goodwill ⑩ 선의, 호의

· embodiment ⑩ 구현

· forbid ⑤ 금지하다

· restraint ⑩ 제약, 제한

· confine ⑤ 제한하다

· enforce ⑤ 집행하다

★assumption ⑩ 전제, 가정

35

· self-care ⑩ 자기관리

· relaxation ⑩ 휴식



- intention ⑩ 의도
- get stuck 깁하다
- ★struggle ⑩ 애쓰다, 고군분투하다
- reprioritize ⑩ 우선순위를 다시 정하다
- grant ⑩ 보조금
- woodworking ⑩ 목공
- needless to say 말할 필요도 없이
- enroll in ~에 등록하다
- beneficial ⑩ 유익한
- cumulative ⑩ 누적되는
- exception ⑩ 예외
- ★norm ⑩ 일반적인 것, 표준

36

- embody ⑩ 구현하다
- repetitive ⑩ 반복적인
- readily ⑩ 선뜻, 손쉽게
- mark ⑩ 표시하다
- iteration ⑩ 반복
- mask ⑩ 가리다, 감추다
- radiocarbon dating 방사성 탄소 연대측정
- yield ⑩ 내다, 신출하다
- scale ⑩ 척도, 규모
- ★decay ⑩ 붕괴
- atom ⑩ 원자
- carbon ⑩ 탄소
- give the appearance of ~인 것처럼 보이다
- ★continuous ⑩ 연속적인
- indefinite ⑩ 무기한의
- steady ⑩ 일정한
- crystal ⑩ 결정체
- vibrate ⑩ 진동하다

37

- ★discipline ⑩ 학문 분야
- insight ⑩ 통찰
- theoretical ⑩ 이론적인
- supplement ⑩ 보완하다, 보충하다
- ★comprehensive ⑩ 포괄적인
- philosopher ⑩ 철학자
- definitive ⑩ 확정적인
- contribution ⑩ 기여, 공헌
- assumption ⑩ 가정
- consciousness ⑩ 의식

- neuroscience ⑩ 신경과학
- interdisciplinary ⑩ 간학문적 인, 학제 간의
- pioneer ⑩ 개척하다
- philosophize ⑩ 철학적으로 설명하다
- validate ⑩ 입증하다
- argumentation ⑩ 논증

38

- internal ⑩ 내적인
- narrative ⑩ 내러티브, 서사
- statistics ⑩ 통계
- memorability ⑩ 기억할 만한, 인상적인 일
- persuasiveness ⑩ 설득력
- clash ⑩ 충돌
- ★predominant ⑩ 우세한, 지배적인
- creature ⑩ (생명이 있는) 존재
- encounter ⑩ 마주하다
- graduate ⑩ 대학 졸업생
- occasion ⑩ 일
- gun control 총기 규제
- ★climate change 기후 변화
- ideology ⑩ 이념, 이데올로기

39

- bodily ⑩ 신체적인
- avatar ⑩ 아바타
- separate ⑩ 분리된
- external ⑩ 외부의
- ★potential ⑩ 잠재적인
- ★perceive ⑩ 지각하다, 인지하다
- extend ⑩ 확장하다
- perceptual ⑩ 지각의
- feedback loop 순환 고리
- navigate ⑩ 탐색하다, 길을 찾다
- primarily ⑩ 주로

40

- performing arts 공연 예술
- distinct ⑩ 독특한
- public entertainment 대중 오락
- ★distribution ⑩ 배포, 분배
- expertly ⑩ 전문적으로
- rodeo ⑩ 로데오(말 타기 등 솜씨를 거루는 대회)
- unfold ⑩ 펼쳐 보이다

- engage ⑩ 끌어들이다
- on the spot 현장에서
- ★industrialized ⑩ 산업화된
- sustain ⑩ 지속하게 하다, 지탱하다
- retain ⑩ 유지하다
- massive ⑩ 대규모의, 거대한
- prize ⑩ 소중히 여기다
- experiential ⑩ 체험적인
- risk-loaded ⑩ 위험 부담이 따르는
- fulfillment ⑩ 충족감
- reliance ⑩ 의존

41-42

- textile ⑩ 직물
- uninterrupted ⑩ 끊김이 없는
- time-span ⑩ 기간
- ★architecture ⑩ 건축
- sculpture ⑩ 조각
- ★inevitable ⑩ 불가피한
- artefact ⑩ 인공물
- fluid ⑩ 유동적인
- static ⑩ 정적인
- frozen ⑩ 고정된
- curate ⑩ 기획·조직하다
- physically ⑩ 물리적으로
- enrich ⑩ 풍부하게 하다
- illustrative ⑩ 설명적인, 예증이 되는
- awkward ⑩ 어색한
- origin ⑩ 기원

43-45

- absorbed ⑩ 몰두한
- earbud ⑩ 이어폰
- eternal ⑩ 영생의, 영원한
- ★disappear ⑩ 사라지다
- sparkle ⑩ 반짝이다
- lively ⑩ 활기를 띤
- reconnect ⑩ 다시 연결하다
- shelf ⑩ 책장, 선반 (pl. shelves)
- endless ⑩ 끝없는, 무한한
- ★approach ⑩ 다가가다, 접근하다
- admit ⑩ 인정하다
- check out ~을 대출하다
- persuasion ⑩ 설득
- reluctantly ⑩ 마지못해

2회 모의고사

*1~17번

듣기 단어



2회

18

- ★sign up for ~에 등록하다
- scheduled ⑩ 예정된
- downpour ⑩ 폭우
- slippery ⑩ 미끄러운

19

- absolutely ⑩ 전적으로, 틀림없이
- five-star 최고급의
- downtown ⑩ 시내에, 시내로
- reservation ⑩ 예약
- indifferent ⑩ 무관심한
- ★jealous ⑩ 질투하는
- ★embarrassed ⑩ 당황스러운

20

- universally ⑩ 보편적으로
- accomplish ⑩ 이루다
- hold attention 주의를 유지하다
- ★enhance ⑩ 향상시키다
- productivity ⑩ 생산성
- derail ⑩ 탈선시키다, 망치다
- desirable ⑩ 바람직한
- connect to ~와 관련시키다 [연결하다]
- ★outcome ⑩ 결과, 성과
- educator ⑩ 교육자
- take advantage of ~을 활용하다
- command ⑩ 지배하다, 지휘하다

21

- architect ⑩ 건축가
- empire ⑩ 제국
- architecture ⑩ 건축
- symbolically ⑩ 상징적으로
- statement ⑩ 성명
- class ⑩ 분류하다
- physician ⑩ 의사
- profession ⑩ 직업
- practice ⑩ 활동하다
- ★practical ⑩ 실용적인
- theoretical ⑩ 이론적인
- aspire ⑩ 열망하다