

수능 문학은 논리적으로 풀면 1등급입니다.

수능 문학은 주어진 작품을 통해
명확한 근거를 찾아 확실하게 정답을 고를 수 있도록
철저히 논리적으로 만들어졌습니다.
따라서 수능 문학을 잘하기 위해서는
지문을 정확하게 이해하고,
주어진 선택지의 옳고 그름을 판단할 수 있는
근거를 논리적으로 찾아야 합니다.

자이스토리는
최신 수능 문학의 모든 지문과 문제를 분석하여
문학 갈래별 [독해 공식]과
[지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강]을 마련했습니다.

문학 갈래별 [지문 분석 특강]과
대표 유형별 [문제 풀이 특강]으로
수능 문학을 공부한다면,
그 어떤 낯선 작품이 나오더라도
모든 지문을 논리적으로 해석할 수 있어
정답을 빠르고 쉽게 찾을 수 있습니다.

자이스토리와 함께라면,
누구나 수능 문학을 논리적으로 공부할 수 있습니다.
체계적이고 명확한 '공식'으로 문제를 풀 수 있습니다.
자이스토리와 함께 국어 **1**등급을 경험하세요.



☘ 내신+수능 **1등급** 완성 학습 계획표 [37일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헛갈리는 문제 번호 적기	날짜		복습 날짜	
1	A 01~16		월	일	월	일
2	17~35		월	일	월	일
3	36~55		월	일	월	일
4	56~72 (+ 어휘)		월	일	월	일
5	B 01~19		월	일	월	일
6	20~38		월	일	월	일
7	39~55		월	일	월	일
8	56~72		월	일	월	일
9	C 01~22		월	일	월	일
10	23~43		월	일	월	일
11	44~61		월	일	월	일
12	62~83		월	일	월	일
13	84~104		월	일	월	일
14	105~126		월	일	월	일
15	127~141		월	일	월	일
16	142~158 (+ 어휘)		월	일	월	일
17	D 01~16		월	일	월	일
18	17~32		월	일	월	일
19	33~51		월	일	월	일
20	52~71		월	일	월	일
21	72~87		월	일	월	일
22	88~106		월	일	월	일
23	107~125 (+ 어휘)		월	일	월	일
24	E 01~16		월	일	월	일
25	17~32		월	일	월	일
26	33~52		월	일	월	일
27	53~69		월	일	월	일
28	70~84		월	일	월	일
29	85~100		월	일	월	일
30	101~116		월	일	월	일
31	117~136		월	일	월	일
32	137~151		월	일	월	일
33	152~169 (+ 어휘)		월	일	월	일
34	F 01~11		월	일	월	일
35	12~28		월	일	월	일
36	29~40		월	일	월	일
37	G 01~15 (+ 어휘)		월	일	월	일



- 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학년이 된다.
- 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이를 수 있음을 비유하는 말)



문학 배열 및 구성 [651 문항 + 어휘 · 개념어 테스트 410 문항]

① 최신 7개년 수능 · 모의평가 전 문항, 그 이전 수능 · 모의평가 우수 문항 수록(444문항)

- 최신 7개년(2026~2020) 수능과 모의평가 문학 전 문항 수록
- 2019~2015 수능과 모의평가 문학 우수 문항 수록

② 최신 2개년 학력평가 전 문항, 그 이전 학력평가 우수 문항 수록(207문항)

- 최신 2개년(2025, 2024) 학력평가 문학 영역 전 문항수
- 2023~2017 학력평가 문학 우수 문항 수록

최신 유형 ·
최다 수록

③ 문학 독해력을 탄탄히 다질 수 있는 어휘 개념어 테스트 수록(410문항)

- 지문별, 갈래별 빈출 어휘와 개념어를 점검할 수 있는 ‘빠른 지문 이해를 위한 어휘 · 개념어 TEST’를 구성했습니다.

④ 어휘 총정리(표제어 + 개념어 800여 개)

- 기본적인 독해 실력을 쑥쑥 올릴 수 있도록 지문별 주요 어휘와 갈래별 핵심 개념어를 수록했습니다.

⑤ 최신 유형에 대비한 갈래별 문항 배열

- 최신 수능 문학 유형을 고려하여 현대시는 주제별, 현대 소설은 시대별, 고전 시가와 시 · 수필 복합 세트는 세부 갈래별로 문항을 배열했습니다.

2026학년도 6월, 9월 모의 + 수능

[자이스토리 문학 실전 문항 구성표]

대비 연도	3월	5월	6월	7월	9월	10월	수능	문항 수
2026	17	17	17	17	17	17	17	119
2025	17	17	17	17	17	17	17	119
2024	8	8	17	4	17	8	17	79
2023	4	4	17	4	17	7	17	70
2022			17	4	17	4	17	59
2021	4		15	3	15	3	15	55
2020			15		15		15	45
2019			12		15		15	42
2018	6		4		12		3	25
2017					9		9	18
2016			2		6		6	14
2015					3		3	6
총 문항 수								651

문학 문항 배치표 (홀수형 기준)

문항 번호	6월	9월	수능
18	D52	E05	E148
19	D53	E06	E149
20	D54	E07	E150
21	D55	E08	E151
22	C68	C33	C28
23	C69	C34	C29
24	C70	C35	C30
25	C71	C36	C31
26	C72	C37	C32
27	E09	B39	D48
28	E10	B40	D49
29	E11	B41	D50
30	E12	B42	D51
31	A01	D05	B35
32	A02	D06	B36
33	A03	D07	B37
34	A04	D08	B38

차 례

A 현대시 15

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 16

- 살구꽃과 한때(황동규), 역사(신석정)

1 성찰이나 의지가 드러나는 시 20

- 궁지의 날(김수영), 섬-어떤 사랑의 비밀노래(강은교)
- 아스팔트(김기림), 봄길(김명인)
- 청산행(이기철), 사실과 관습: 고독 이후(김현승)
- 달나라의 장난(김수영), 대숲에서 뉘우치다(북효근)
- 금붕어(김기림), 길(정희성)
- 태양의 풍속(김기림), 마음의 수수밭(천양희)
- 향아(신동엽), 전문가(기형도)
- 연륜(김기림), 대장간의 유혹(김광규)
- 사령(김수영), 한강물 열고, 눈이 내린 날(김혜순)
- 산상의 노래(조지훈), 나무의 수사학 1(손택수)
- 바람이 불어(윤동주), 새(김기택)

2 추억과 회상, 그리움을 그린 시 36

- 고향으로 간다(김용호), 그 골목 잃어버리고(나희덕)
- 고향아 꽃은 피지 못했다(이용악), 어머니와 할머니의 실루엣(신경림)
- 중가(오장환), 노래와 이야기(최두석)
- 그리움(이용악), 마음의 고향 2 - 그 언덕(이시영)
- 출생기(유치환), 사갈의 마을에 내리는 눈(김춘수)

3 자연과 생명, 사랑을 담은 시 45

- 맹세(조지훈), 봄(오규원)
- 채전(유치환), 음지의 꽃(나희덕)
- 청명(김영랑), 초록 바람의 전언(고재중)
- 추일서정(김광균), 하늘과 돌멩이(오규원)

어휘 + 개념어 TEST 51

B 고전 시가 53

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 54

- 성산별곡(정철), 생애 잡아 길 잘 들어 ~

1 가사 58

- 월선현십육경가(신계영) • 관동별곡(정철)
- 일동장유가(김인겸) • 연행가(홍순학) • 탄궁가(정훈)
- 상사곡(박인로) • 만분가(조위)

2 시조 66

- 풍파에 일렁이던~(정철), 심의산 서너바퀴~(정철), 호아곡(조존성)
- 방옹시여(신희) • 전원사시가(신계영)

3 복합 유형 70

<가사 + 시조>

- 북새곡(구강), 이 시름 저 시름 ~, 강원도 설화지를 ~
- 화전가, 공명을 헤아리니 ~, 석문가(채현)
- 갑민가, 녹양방초 언덕에~
- 남은별곡(남도진), 갑근만영(윤양래)

- 일동장유가(김인겸), 화암구곡(유박)
- 서호가(이호민), 애경당십이월가(남극엽)
- 어부단가(이현보), 소유정가(박인로)
- 탄궁가(정훈), 농가(위백규)
- 규원가(허난설헌), 재 위에 우뚝 선 소나무 ~
- 상춘곡(정극인), 고산구곡가(이이)

<기타>

- 서경별곡, 만분가(조위)

어휘 + 개념어 TEST 85

C 시 + 수필 복합 87

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 88

- 한겨십팔곡(권호문), 기취서행(김낙행)

1 현대시 + 현대 수필 92

- 항해 일지 1 - 무인도를 위하여(김종해), 길을 찾아서 4 - 명암 리 길(천양희), 방서한(계용묵)
- 배를 밀며(장석남), 혼자 가는 먼 집(허수경), 이젠 되도록 편지 안 드리겠습니다(이광호)
- 별-금강산시 3(박두진), 길(신경림), 편지(백석)
- 휴전선(박봉우), 우포늪 약새(배한봉), 주유온천행(김기림)

2 현대시 + 고전 수필 100

- 그리움(이시영), 감나무 그늘 아래(고재중), 최립에게 주는 글(이이)
- 경사(박목월), 달빛 체질(이수익), 용연사기(채제공)
- 북방에서 - 정현웅에게(백석), 살얼음 아래 같은 데 2 - 생가(문태준), 이문원노종기(유본예)
- 모망(조지훈), 크낙산의 마음(김광규), 죽봉기(이산해)
- 문(김종길), 가지가 담을 넘을 때(정끝별), 잊음을 논함(유한준)
- 월훈(박용래), 연 1(김영랑), 문의당기(서영보)
- 초가(이육사), 거산호 2(김관식), 담초(이육)

3 고전 시가 + 현대 수필 116

- 동유가(홍정유), 해촌 일지(이태준)
- 도산십이곡(이황), 지수정가(김득연), 겸재의 빛(김훈)
- 사시가(황희), 자도사(조우인), 그 시절 우리들의 집(공선옥)
- 유객(김시습), 율리유곡(김광욱), 조어삼매(김용준)

4 고전 시가 + 고전 수필 124

- 독자왕유회유오영(권섭), 고공가(허전), 지주부(이육)
- 축산별곡(정식), 명성에 대하여(윤기)
- 영삼별곡(권섭), 풍서기(김매순)
- 우부가, 타농설(성현)
- 목동가(임유후), 강호연군가(장경세), 방언(장유)
- 단가육장(이신익), 만분가(조위), 원수(이철)
- 우월가(정훈), 오대어부가구곡(이중경), 다백운무기(이인상)
- 사미인곡(정철), 창 밧기 워석버석 ~ (신희), 옛집 정승초당을 둘러보고 쓰다(유본학)
- 월선현십육경가(신계영), 어촌기(권근)
- 유원십이곡(안서우), 조용(성현)



⑤ 시 + 설명문	144
• 만홍(윤선도), 우연(이덕무), <문학적 의미 생성의 세 가지 양상>	
• 한겨십팔곡(권호문), 추억에서(박재삼), <시에서의 리듬>	
• 강 건너간 노래(이육사), 모비명(김광규), <삶의 반영으로서 시>	
• 고통 의상(조지훈), 결빙의 아버지(이수익), <문학적 시간>	
어휘 + 개념어 TEST	151

D 현대 소설

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강	154
• 배꼽을 주제로 한 변주곡(이청준)	

① 개화기~광복 이전(1910년대~1945)	158
• 두 출발(염상섭) • 그늘(황순원)	
• 무명초(최서해) • 무성격자(최명익)	
• 골목 안(박태원) • 미스터 방(채만식)	
• 고향(이기영) • 비오는길(최명익)	
② 광복 이후~산업화(1945~1960년대)	174
• 별을 보여드립니다(이청준) • 크리스마스 캐럴 5(최인훈)	
• 토지(박경리)	
③ 경제 성장과 그 이면(1970년대)	180
• 독가촌 풍경(박태순) • 표구된 휴지(이법선)	
• 불 머금은 향아리(이청준) • 저당 잡힌 사내(이동하)	
• 날개 또는 수갑(윤홍길) • 집(윤홍길)	
• 사막을 건너는 법(서영은) • 자서전들 쓰십시다(이청준)	
• 무사와 악사(홍성원) • 호소(이동하)	
④ 민주주의 발전(1980년대)	200
• 아버지의 땅(임철우) • 마음의 감옥(김원일)	
• 쓰러지는 빛(최명희) • 눈이 오면(임철우)	
• 원미동 시인(양귀자) • 매우 잘생긴 우산 하나(윤홍길)	
⑤ 개인주의와 세계화(1990년대~)	212
• 낙토의 아이들(박완서) • 자전거 도둑(김소진)	
• 황만근은 이렇게 말했다(성석제) • 오래된 일기(이승우)	
어휘 + 개념어 TEST	220

E 고전 소설

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강	224
• 김원전	
① 영웅 · 군담 소설	228
• 이화전 • 김진옥전 • 설홍전 • 소대성전	
• 이대봉전 • 징세비태록 • 조웅전 • 현수문전	
• 이대봉전 • 장풍운전 • 진성운전 • 박태보전	
• 최고운전 • 민시영전 • 김학공전 • 조웅전	
• 임장군전 • 홍길동전	

② 가정 · 애정 소설	264
• 낙천등운 • 장한절효기 • 정을선전 • 광한루기(수산)	
• 흥백화전 • 윤지경전 • 보은기우록 • 숙영낭자전	
• 숙녀지기 • 상사동기 • 최척전(조위한) • 정수정전	
• 소현성록 • 이태경전 • 숙향전 • 채봉감별곡	
• 반씨전 • 김인향전 • 유씨삼대록	

③ 판소리계 소설	302
• 수궁가 • 배비장전 • 심청전 • 장끼전 • 웅고집전	

④ 고전 소설 두 작품	312
• 윤선옥전, 이공본풀이	

어휘 + 개념어 TEST	315
----------------------	-----

F 산문 복합

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강	318
• 전우치전, 전우치(최동훈)	

① 소설 + 시나리오	323
• 갯마을(오영수), 갯마을(오영수 원작 · 신봉승 각색)	
• 천변풍경(박태원), 오발탄(이법선 원작 · 이종기 각색)	

② 소설/희곡 + 시	329
• 춘향전, 춘향이별가	

③ 소설 + 설명문	332
• 금령전, 심청전, <고전 소설의 기이성>	
• 박씨전, 시장과 전장(박경리), <전쟁소설의 이해>	
• 김현감호, 이생규장전(김시습), <우리나라 전기소설>	

어휘 + 개념어 TEST	341
----------------------	-----

G 극 문학

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강	344
• 불모지(차범석)	

수능 대비 기출문제	348
• 공동 경비 구역 JSA(박상연 원작 · 박찬욱 외 각색)	
• 제향날(채만식) • 소(유치진) • 결혼(이강백)	

어휘 + 개념어 TEST	355
----------------------	-----

어휘 · 개념어 총정리	357
---------------------	-----

빠른 정답 찾기	376
-----------------	-----

고전 소설

고전 소설의 주요 내용은 남녀 간의 사랑, 영웅적 활대,
선과 악의 대립 등을 전형적인 줄거리로 엮는다.

*** 고전 소설 독해 관습 적용하기**

- ① 중심인물, 배경 파악하기 - ㉠ 표시하기
- ② 중심 사건, 갈등 파악하기 - 괄호 치기
- ③ 서술상 특징 파악하기 - 밑줄 긋기

고전 소설 읽기 방법 1. 인물의 의의 요청 - 주제의식에 인물들 간의 관계 파악하기

[E01 ~ 04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. [2024 대배 수능 18~21]

황상과 만복공주가 어찌할 줄 모르더니 좌장군 시경대가 급히 일기문을 통원하여 말을 고쳐 내달아 크게 꾸밈길.

“이 말을 축하한가, 어찌 이런 변을 짓느냐?”

하고 말을 들이더니 아귀가 봉을 기울여 어찌 고칠 일을 베풀음을 들이치니 시경대가 날리어 아귀 일고도 들이갔다. 상이 보다가 크게 놀라,

“짐이 어찌 큰 전장을 지내었으니 일은 일본도 듣도 못하였으니 제신 중에 누가 짐을 잡는 일을 한들 모르리오.”

“정일 황송상에게 부치나니 그상이 **교향**에 무사한가, **④ 짐**은 불쌍하여 공주를 잃고 종족을 모르니 불쌍한을 어찌 축하함리오, 경계해 옛 벼슬을 다내 내리나니 마찌 물러와 고명왕 소전으로 짐의 아득함을 깨닫게 하라.”

하였다. 승상이 사관을 후대하고 **⑤ 국별**을 물으니 아귀 작전면인 일과 세 국주 않은 대강 고하니 승상이 못내 슬며리야 상경하여 사순소제니, 상이 사시고,

“그이 교향에 돌아감은 짐이 불쌍한 탓이로, 국운이 불쌍하여 세 국주를 일시에 잃었으니 짐의 이 원을 어찌 하리오?” 경계 소전으로 이 일을 도모면 평생의 원을 풀리도.”

고전 소설의 주요 내용은 남녀 간의 사랑, 영웅적 활대, 선과 악의 대립 등을 전형적인 줄거리로 엮는다.

문제 풀이 통각

E01 서술식 특징 파악하기

[선지들이 제시한 사실·방식이나 상황의 부분 소거]

[④ 4% ⑤ 4% ⑥ 3% ⑦ 5%]

선지들이 묻고 있는 사실은 서술식에서 무엇을 찾아서 찾아야 한다.

선지	사실 파악	○, ×
① 사술자의 직업 → 인물이 어떤 학계 계파		×
② 인술의 지위 → 위무나 관제보다 존		×
③ 한제에 과거 고거 → 장영연 전한		×
④ 인술의 회상 → 장영연 원안 당시		×
⑤ 인술의 인물적 배경 → 사자의 비박성 원한		×

뒷글에서는 황상과 여자의 신상들의 대화를 통해 인술 2자의 상황관계를 보여 주었고, 또한 황상과 여자의 대화들 통해 적대 관계를 보여 주었고 있다. 따라서 답은 ⑥ 대화를 통해 인술 2자의 위계나 관계를 보여 주었다이다.

E03 인술의 심리와 태도 파악하기

[인물들이 어떤 상황에서 어떻게 행동하고 있는지 파악하기]

[④ 4% ⑤ 4% ⑥ 76% ⑦ 6% ⑧ 11%]

내용의 흐름을 고려하여 (○-●에서 나타나는 인술의 심리를 파악해야 한다.

선지	○-●	문고 있는 내용	(○, ×)
①	●	상제에 대를 의뢰할 때, 승계 주	×
	○	심문 때	×
	○	자녀의 황제를 데려와, 상제자 죽음에	×
	○	공파나	×
②	○	자녀의 강령을 상제에게 드려	○
	○	자녀들의 의도를 상제에게 숨김	○
③	○	황제를 내리려 상제에게 요구함	×
	○	보통에 의해서 여자를 데려와 장영	×
④	○	상제에게 자기의 행위를 자위 행할 것	×
	○	후손	×
⑤	○	상제의 목욕을 위해 영동할 준비 약속함	×

• ●는 황상이 승상 강구에게 보낸 사자의 일부분이다. 황상은 (●에서) 공을 일한 공을 승상에 대해 드려야 한다.

• ●는 여자가 아버지에게 공을 올리면서 한 일이다. 여자들은 (●에서) 여자를 죽여 아버지께 제 차자를 올리고 승계를 승가에게 넘겨서 일할 거라며 황제에게 부탁한다.

따라서 답은 (○-●에서)는 자신과 상제에 대해서 드러내고, ●에서는 자신들의 의도를 상제에게 숨기고 있다.

이론 분석 특강 <빈칸을 채우시오>

2024년 11월 14일

1회 기출 & 문제 (2시간) 체크

- **제목:** 희곡의 제목은 <김영삼씨> 김영삼을 둘러싼 이야기임을 짐작할 수 있다.
- **EDA (CRQ):** <김영삼>은 '출판'을 주제로, 초월적 능력을 가진 주인공 (김영삼)과 기이한 존재인 제타의 대결 장면을 보여 주는 작품이다.

2회 기출 & 문제 (2시간) 체크

- **제목:** 희곡의 제목은 <김영삼씨> 김영삼을 둘러싼 이야기임을 짐작할 수 있다.
- **EDA (CRQ):** <김영삼>은 '출판'을 주제로, 초월적 능력을 가진 주인공 (김영삼)과 기이한 존재인 제타의 대결 장면을 보여 주는 작품이다.

★ **교신 소집**

1. 중심인물, 배경 파악하기

- **중심인물:** 중심인물은 어떤 등장 인물 그들 사이의 관계에 집중하고, 중심인물이 한 명일 경우 그 인물의 내면에 집중한다.
- **배경:** 사건이 언제 어디서 일어나는지(시간적·공간적 배경), 중심인물을 둘러싼 사회적·역사적 상황은 어떠한지(시대의 배경)를 말한다.

2. 중심인물, 갈등 파악하기

- **중심 사건:** 중심인물을 둘러싸고 벌어지는 주된 일이 무엇인지 파악한다.
- **갈등:** 소설에서 갈등은 이야기를 발전시키는 중요한 역할을 한다. 인물들이 어떠한 대상과 대립하거나 혼자서 혼란을 느끼는 부분을 주목한다.

3. 사슬자 독창 파악하기

사슬자어는 화자에게 어떠한 관점으로 이야기를 전달하고 있는지, 사건이 어떠한 방식으로 제시되고 있는지 등을 살펴본다. 세 시제, 액자의 구성, 요약적 서술, 풍자

특제 공식

4. 중심인물, 갈등 파악하기

- ①에서는 여주가 공주를 납치하고, 황실이 길잡이를 통해 의연과 대치 행동을 끌어낸다. 결국 여주인은 자신의 아들 길잡이를 돕아 마귀에게 대항 물려야 하는 상황에 처한다.
- ②에서는 황궁의 어귀의 소굴로 들어간 침입이 여러 여주와 공주의 도움을 받아 귀환하게 된다.
- **중심인물:** 이야기의 공물을 둘러싸는 것들이 여러 장들로 나뉘어, 중심인 아이를 통해 개인을 통해 천기를 천기할, 계급을 세운 천문 공주의 도움을 받아 귀환하게 되지만 공주 계급을 상정시킨
- **갈등:** 원과 ② 의 의적 갈등

5. 사슬자 독창 파악하기

희곡은 주로 인물 간의 대사를 통해 이야기를 전개하고 있으며, 이를 통해 인물 간의 관계가 드러나고 있다.

③ "....."이라는 표현을 활용하여 앞에서 전개된 사건의 반복적 전환을 통해

- **대립:** 통해 등장 인물 간의 관계가 드러남.
- **앞에서 전개된 사건의 반복적 전환을 회피하여 회피한 서사들.**

6회 희곡의 핵심을 바탕으로 주제를 정리해 본다.

초월적 능력을 가진 주인공	인간의 내면 공간	마귀
700원 문제집	700원 문제집	700원 문제집

Ⅰ 영웅 · 군담 소설

(주언어가 전장에서 활약하는 소설)

수능 대비 기출문제

[해설 102 문제]

[E05~08] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

상인 전라도 여산 고을로 간 원마타 죽고 고을이 황폐하여
 임금이 개판(開板)을 명조시 길이 근심하여 유예 불행
 하였다. 이화란 장사가 일파 무과 급제하여 고을 벼슬을
 찾았고 불운하여서, 이 땅을 들고 산소하여 하.

신은 이제 갈래하여 신이 년대 벼슬을 못 함. 고을 성하에
 무학하을 주하여 한이 깊었다. 이제 여산의 고변이
 고이 화와 분곡이 위태로하니, 신이 비록 재주 없사나
 한임 임가와 화를 벼슬하여하.

상인 시사를 모르고 대외사와 같이 ○선 사자 부사
 쟁수자지. 이제 대외에서 사온하고 집에 돌아오자, 가족이

백성이 일시에 말려 달.

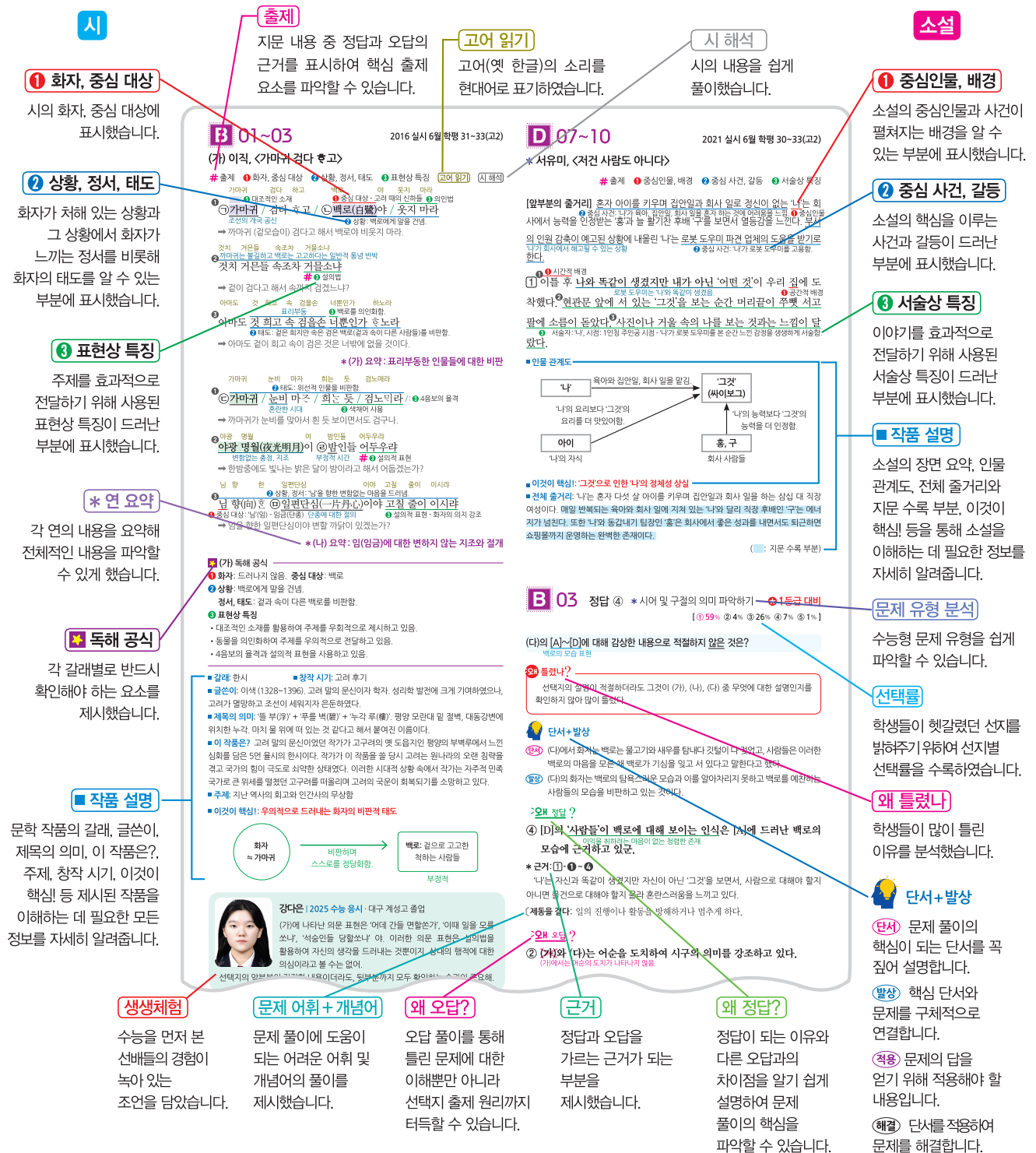
“이 나라가 극히 평화하고 나무 위에 백발 노옹과 화
 태백과 노마 아는 신선이요, 신기한 무공하니
 이 나무 밑에서 백성이 다 죽기 십시오 성주께 화
 일상과가 하나이다.”

원이 대신 물.

“그 무공 지사 요도라 감히 내 뵈을 게스르노, 개치식
 값으로 나무 속으로 들어가서 하라한 반드시 너희들이
 이 참공으로 자발하여라. 꾀는 나무를 배기 하살하니 다 잡으라.”

하고 호령하야, 꾀는 나무를 배기 하살하고 고을이 타질
 되고, 모든 군사 문득 뒤집고 겁이 나서 일시에 달려들어
 베니 과연 나무 속에 유혈이 나지하. 다 살적 창창지 않을

- **제한 시간**: 수능 실전에서 한 자문의 문제를 푸는 데 필요한 소요 시간
- **난이도**: 🌸 1등급 대비 - 최상, 🌸🌸🌸 - 상, 🌸🌸🌸 - 중, 🌸🌸🌸 - 하
- **출처 표시**: 수능, 평가원 - 대비 연도, 학력평가 - 실시 연도
 예) 2026 대비 수능 18: 2025년에 실시한 수능
 2026 대비 6월 모평 19: 2025년 6월에 실시한 모의평가
 2025 실시 3월 학평 20: 2025년 3월에 실시한 학력평가





집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 내신 + 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 모의평가, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였습니다. 그리고 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

권하라 서울 대일외국어고등학교
노승연 서울 경기고등학교

이세영 수원 수일고등학교
최덕수 대구 성산고등학교

최용창 남양주 심석고등학교

[특별 감수진]

곽동훈 서울 세화고등학교
김동훈 화성 향일고등학교
김연지 청주 충북여자고등학교
김현정 음성 동성고등학교

박경근 서울 진명여자고등학교
성하현 인천 인천외국어고등학교
안호선 광주 송원고등학교
윤정현 평택 평택고등학교

윤정환 부산 동천고등학교
정양정 서울 세화여자고등학교
허주리 화성 향일고등학교
황은경 경기 덕소고등학교

[감수진]

강수진 진도 강샘국어
강연구 춘천 페르마학원
권수익 용인 이강학원
김서연 서울 바다국어
김서연 부산 김건국어논술학원
김수련 광주 와와학습코칭센터 (광주진월점)
김수현 거창 온누리국어논술
김정규 서울 에이팩스학원
김종윤 서울 (도봉)필과수학원
김주은 부천 중앙에이플러스학원
김진수 부산 비움앤채움국어교습소
김창룡 용인 러셀최상위기숙학원 / 대치엘브라운학원
김태현 양주 엘리트학원
김현정 서울 (서초)이타적인간의 이기적공부법
김현철 수원 이산국어
김효수 대구 김효수국어학원
김홍 성남 (분당)김홍국어전문학원
문성인 인천 라자루스
문주현 부천 비디지예듀입시학원
민지수 대전 플랜포워드예듀둔산학원
박선아 부산 대신이룸학원
박성연 대구 수오재국어학원
박수영 서울 구파발대치국어학원
박유진 성남 (분당)아름다운언어연구소
방현철 거제 프라이믹학원
백지훈 고양 국어컨설팅트
사공학 대구 사공학원
서둘경 진주 지앤비한샘아카데미학원

서하림 대구 문고리국어전문학원
신혜영 부산 수오재국어
오영택 서울 국어샘학원
우보현 시흥 일오삼학원
유영삼 대전 여름수국어전문학원
유형민 대전 둔산마스터학원
육애란 익산 인생국어
윤수영 수원 칠보고등학교
윤영우 안양 우공이산국어논술학원
윤유신 광주 규장각국어학원
윤혜경 수원 윤혜경국어논술학원
이경희 부천 이경국어입시학원
이근갑 부산 오르비클래스
이대건 서울 (대치)메이드세이노학원
이동익 전주 이동익국어학원
이민진 대구 심동국어학원
이영호 용인 바른국어학원
이은지 옥천 옥천고등학교
이종현 진주 진주제일여자고등학교
이주희 대구 소수서원
이지영 부천 참원인재입시학원
이지영 대구 샘이깊은국어교습소
이지희 대구 이지국어
이태환 고양 공투지학원
이태희 대전 새로남기독교고등학교
이헌재 서울 가나안아카데미
이혜정 평택 말과글독서논술국어학원
임나정 군포 (산본)한빛국어학원
임소연 하남 동부중학교
임형율 순천 K학원

장기윤 구미 장샘국어입시학원
장영만 서울 서문여자고등학교
장웅 부천 다품국어학원
장윤경 화성 반월고등학교
장정아 서울 다온국어
장현경 서울 국어샘학원
전고선 수원 우리교육꽃바람인지독서
정미경 아산 국어에빠지다
정서유 고양 바른공부학원
정서은 부산 빛나는1교시정서은국어
정선영 서울 헬린저국어교습소
정연우 대구 송강국어학원
정인수 진주 원탑학원
정일찬 용인 (수지)국어오름학원
정해연 순천 책봄논술
제달성 대구 봄날국어
조나현 고양 (일산)아이비에듀학원
조영일 서울 오름학원
조은주 군포 사유예듀
주봉결 대구 나우리국어논술학원
주홍재 제주 즐거운공부학원
차시현 서울 탐국어
최소형 하남 꿈자락국어
최윤기 양산 해운국어논술학원
최한나 부산 해운대고등학교
추민석 대구 추민석국어교습소
하랑 서울 (송파)서강학원
한보람 대구 한보람국어
황승준 서울 트로이카국어교습소
황정희 대구 봄날국어독해학원

수능 선배들의 **비법** 전수 - 수험장 생생 체험 소개



긴장되고 떨리는 수험장에서 선배들이
문제를 풀면서 겪은 생생한 체험과 나만의 풀이 비법을
자이스토리 해설편에 수록했습니다.

• 2025년

강다은 대구 계성고 졸 (서울대 의예과)
김연우 대구 정화여고 졸 (연세대 의예과)
김효원 제주 제일고 졸 (서울대 의예과)
박정빈 대구 남산고 졸 (서울대 아동가족학과)
배지오 성남 낙생고 졸 (연세대 약학과)
백승준 광주송일고 졸 (카이스트 새내기과정학부)
서정후 광주 송덕고 졸 (아주대 의학과)
성예현 대전전민고 졸 (건국대 의학과)
안한민 익산 남성고 졸
오현준 서울 한영고 졸 (경상대 약학과)
이정근 안양 평촌고 졸 (동국대 wise 의예과)
이지원 대구 성화여고 졸 (고려대 생명과학부)
임지호 부산 동아고 졸 (울산대 의예과)
장윤서 부산 사직여고 졸 (중앙대 간호학과)
정규원 부산 남성여고 졸
최승우 광주서석고 졸 (서울대 약학계열)
최아람 서울 광영고 졸 (서울대 국어교육과)
한규진 대구 계성고 졸 (연세대 치의예과)

• 2024년

곽지훈 서울 한영외고 졸 (서울대 자유전공학부)
권민재 서울 광영여고 졸 (강릉원주대 치의예과)
김동현 안성 안법고 졸 (연세대 실내건축학과)
김서현 대전한빛고 졸 (카이스트 새내기과정학부)
김신유 익산 남성고 졸 (순천향대 의예과)
김아린 대전한빛고 졸 (충남대 의예과)
김용희 화성 화성고 졸 (단국대 의예과)
김지희 광주 국제고 졸 (고려대 한국사학과)
김태현 부산 대연고 졸 (서울대 수리과학부)
류이레 광주대동고 졸 (연세대 의예과)
문지민 대구 정화여고 졸 (고려대 중어중문학과)
변준서 화성 화성고 졸 (건국대 수의예과)
심기현 대구 계성고 졸 (경북대 의예과)
오서윤 서울 광문고 졸 (충남대 의예과)
전성연 부산국제고 졸 (서울대 사회학과)
조수근 성남 태원고 졸 (순천향대 의예과)

2026 응시



강기현
천안 천안고 졸업
- 독해 실전, 어법·어휘 실전



김서영
서울 잠실여고 졸업
- 생명과학 I



김서호
안양 신성고 졸업
- 고3 미적분



김연준
안성 안법고 졸업
- 독해 실전, 어법·어휘 실전



김윤
익산 이리남성여고 졸업
- 독해 실전, 어법·어휘 실전



김준성
부산 대연고 졸업
- 화학 II



김준영
서울 강서고 졸업
- 고3 확률과 통계



김준희
부산 동천고 졸업
- 세계지리



박수현
대구 대진고 졸업
- 수능 한국사



박에서
화성 안화고 졸업
- 고3 수학 I, 고3 수학 II



박준서
부산 대동고 졸업
- 지구과학 I



방진환
부산 해운대고 졸업
- 고3 기하



우다솔
서울 중앙고 졸업
- 물리학 I



원강희
대전동산고 졸업
- 화법과 작문 실전



이영서
대구 대진고 졸업
- 생명과학 II



이지민
광주대동고 졸업
- 동아시아사



이현수
부산 대동고 졸업
- 화학 I



임준호
광주 문성고 졸업
- 지구과학 II



임지안
광주 금호중앙여고 졸업
- 문학 실전



전상훈
서울 대원고 졸업
- 독서 실전



전시원
대전 한밭고 졸업
- 언어와 매체 실전



정윤서
부산 사직여고 졸업
- 생활과 윤리



정희주
익산 이리남성여고 졸업
- 윤리와 사상



최경준
광주서석고 졸업
- 한국지리



한기주
화성 삼곡고 졸업
- 고3 수학 I, 고3 수학 II



홍서연
남양주 도농고 졸업
- 사회·문화



수록 작품 찾아보기 (최신 기출문제순 수록)

〈현대시〉

기출문제 출처	문제수록번호	작품명(작가명)
2026 대비 수능 22~26	C28~32	그리움(이시영)
2026 대비 수능 22~26	C28~32	감나무 그늘 아래 (고재중)
2025 실시 10월 학평 18~22	C06~10	항해 일지 1 - 무인도 를 위하여(김중해)
2025 실시 10월 학평 18~22	C06~10	길을 찾아서 4 - 명암 리 길(천양희)
2026 대비 9월 모평 22~26	C33~37	경사(박목월)
2026 대비 9월 모평 22~26	C33~37	달빛 체질(이수익)
2025 실시 7월 학평 27~30	A05~08	금지의 날(김수영)
2025 실시 7월 학평 27~30	A05~08	섬 - 어떤 사랑의 비밀노래 (강은교)
2026 대비 6월 모평 31~34	A01~04	살구꽃과 한때(황동규)
2026 대비 6월 모평 31~34	A01~04	역사(신석정)
2025 실시 5월 학평 31~34	A42~45	고향으로 간다(김용호)
2025 실시 5월 학평 31~34	A42~45	그 골목 잃어버리고 (나희덕)
2025 실시 3월 학평 31~34	A09~12	아스팔트(김기림)
2025 실시 3월 학평 31~34	A09~12	봄길(김명인)
2025 대비 수능 22~27	C11~16	배를 밀며(장석남)
2025 대비 수능 22~27	C11~16	혼자가는 먼 집(허수경)
2024 실시 10월 학평 24~26	A17~19	달나라의 장난(김수영)
2024 실시 10월 학평 24~26	A17~19	대숲에서 뉘우치다 (복효근)
2025 대비 9월 모평 22~27	C38~43	북방에서 - 정현웅에 게(백석)
2025 대비 9월 모평 22~27	C38~43	살얼음 아래 같은 데 2 - 생가(문태준)
2024 실시 7월 학평 23~26	A20~23	금붕어(김기림)
2024 실시 7월 학평 23~26	A20~23	길(정희성)
2025 대비 6월 모평 31~34	A13~16	청산행(이기철)
2025 대비 6월 모평 31~34	A13~16	사실과 관습: 고독 이후 (김현승)
2024 실시 5월 학평 18~23	C44~49	묘망(조지훈)
2024 실시 5월 학평 18~23	C44~49	크낙산의 마음(김광규)
2024 실시 3월 학평 24~26	A24~26	태양의 풍속(김기림)
2024 실시 3월 학평 24~26	A24~26	마음의 수수밭(천양희)
2024 대비 수능 22~27	C50~55	문(김종길)
2024 대비 수능 22~27	C50~55	가지가 담을 넘을 때 (정끝별)
2024 대비 9월 모평 22~27	C56~61	월훈(박용래)
2024 대비 9월 모평 22~27	C56~61	연 1(김영랑)
2024 대비 6월 모평 31~34	A59~62	맹세(조지훈)

2024 대비 6월 모평 31~34	A59~62	봄(오규원)
2023 대비 수능 31~34	A63~66	채전(유치환)
2023 대비 수능 31~34	A63~66	음지의 꽃(나희덕)
2022 실시 10월 학평 24~26	A46~48	고향아 꽃은 피지 못했다 (이용악)
2022 실시 10월 학평 24~26	A46~48	어머니와 할머니의 실루엣(신경림)
2023 대비 9월 모평 22~27	C17~22	별 - 금강산시 3(박두진)
2023 대비 9월 모평 22~27	C17~22	길(신경림)
2023 대비 6월 모평 32~34	A27~29	향아(신동엽)
2023 대비 6월 모평 32~34	A27~29	전문가(기형도)
2022 대비 수능 18~23	C62~67	초가(이육사)
2022 대비 수능 18~23	C62~67	거산호 2(김관식)
2022 대비 9월 모평 28~31	A49~52	종가(오장환)
2022 대비 9월 모평 28~31	A49~52	노래와 이야기(최두석)
2022 대비 6월 모평 32~34	A30~32	연륜(김기림)
2022 대비 6월 모평 32~34	A30~32	대장간의 유혹(김광규)
2021 대비 수능 43~45	A53~55	그리움(이용악)
2021 대비 수능 43~45	A53~55	마음의 고향 2 - 그 언덕 (이시영)
2021 대비 9월 모평 43~45	A33~35	사령(김수영)
2021 대비 9월 모평 43~45	A33~35	한강물 얼고, 눈이 내린 날(김혜순)
2021 대비 6월 모평 22~24	A36~38	산상의 노래(조지훈)
2021 대비 6월 모평 22~24	A36~38	나무의 수사학 1 (손택수)
2020 대비 수능 43~45	A39~41	바람이 불어(윤동주)
2020 대비 수능 43~45	A39~41	새(김기택)
2020 대비 9월 모평 35~37	A67~69	청명(김영랑)
2020 대비 9월 모평 35~37	A67~69	초록 바람의 전언 (고재중)
2020 대비 6월 모평 43~45	A70~72	추일서경(김광균)
2020 대비 6월 모평 43~45	A70~72	하늘과 돌멩이(오규원)
2019 대비 수능 33~35	A56~58	출생기(유치환)
2019 대비 수능 33~35	A56~58	샤갈의 마을에 내리는 눈(김춘수)
2019 대비 9월 모평 16~20	C147~151	추억에서(박재삼)
2019 대비 6월 모평 27~31	C23~27	휴전선(박봉우)
2019 대비 6월 모평 27~31	C23~27	우포늪 왁새(배한봉)
2018 대비 수능 20~22	C152~154	강 건너간 노래(이육사)
2018 대비 수능 20~22	C152~154	묘비명(김광규)
2018 대비 6월 모평 26~29	C155~158	고풍 의상(조지훈)
2018 대비 6월 모평 26~29	C155~158	결빙의 아버지(이수익)

〈고전 시가〉

기출문제 출처	문제수록번호	작품명(작가명)
2026 대비 수능 31~34	B 35~38	북새곡(구강)
2026 대비 수능 31~34	B 35~38	이 시름 저 시름 (작자 미상)
2026 대비 수능 31~34	B 35~38	강원도 설화지를 (작자 미상)
2025 실시 10월 학평 27~30	B 04~07	월선현십육경가 (신계영)
2026 대비 9월 모평 27~30	B 39~42	화전가(작자 미상)
2026 대비 9월 모평 27~30	B 39~42	공명을 헤아리니 (작자 미상)
2026 대비 9월 모평 27~30	B 39~42	석문가(채헌)
2025 실시 7월 학평 22~26	C 90~94	독자왕유회유오영 (권섭)
2025 실시 7월 학평 22~26	C 90~94	고공가(허전)
2026 대비 6월 모평 22~26	C 68~72	동유가(홍정유)
2025 실시 5월 학평 22~26	C 95~99	축산별곡(정식)
2025 실시 3월 학평 22~26	C 100~104	영삼별곡(권섭)
2025 대비 수능 32~34	B 43~45	갑민가(작자 미상)
2025 대비 수능 32~34	B 43~45	녹양방초 언덕에 (작자 미상)
2024 실시 10월 학평 18~23	C 110~115	목동가(임유후)
2024 실시 10월 학평 18~23	C 110~115	강호연군가(장경세)
2025 대비 9월 모평 32~34	B 26~28	풍파에 일렁이던(정철)
2025 대비 9월 모평 32~34	B 26~28	심의산 서너 바퀴(정철)
2025 대비 9월 모평 32~34	B 26~28	호아곡(조존성)
2024 실시 7월 학평 18~22	C 116~120	단가육장(이신의)
2024 실시 7월 학평 18~22	C 116~120	만분가(조위)
2025 대비 6월 모평 22~26	C 105~109	우부가(작자 미상)
2024 실시 5월 학평 28~30	B 46~48	낙은별곡(남도진)
2024 실시 5월 학평 28~30	B 46~48	갑극만영(윤양래)
2024 실시 3월 학평 18~23	C 121~126	우활가(정훈)
2024 실시 3월 학평 18~23	C 121~126	오대어부가구곡 (이중경)
2024 대비 수능 32~34	B 49~51	일동장유가(김인겸)
2024 대비 수능 32~34	B 49~51	화암구곡(유박)
2024 대비 9월 모평 32~34	B 01~03	성산별곡(정철)
2024 대비 9월 모평 32~34	B 01~03	생매 잡아 길 잘 들어 (작자 미상)
2024 대비 6월 모평 22~26	C 01~05	한거십팔곡(권호문)
2023 실시 4월 학평 18~21	B 52~55	서호가(이호민)
2023 실시 4월 학평 18~21	B 52~55	애경당십이월가 (남극엽)

2023 대비 수능 22~26	C 73~77	도산십이곡(이황)
2023 대비 수능 22~26	C 73~77	지수정가(김득연)
2023 대비 9월 모평 32~34	B 56~58	어부단가(이현보)
2023 대비 9월 모평 32~34	B 56~58	소유정가(박인로)
2023 대비 6월 모평 22~27	C 78~83	사시가(황희)
2023 대비 6월 모평 22~27	C 78~83	자도사(조우인)
2022 대비 수능 32~34	B 59~61	탄궁가(정훈)
2022 대비 수능 32~34	B 59~61	농가(위백규)
2022 대비 9월 모평 32~34	B 62~64	규원가(허난설헌)
2022 대비 9월 모평 32~34	B 62~64	재 위에 우뚝 선 소나무 (작자 미상)
2022 대비 6월 모평 22~27	C 84~89	유객(김시습)
2022 대비 6월 모평 22~27	C 84~89	율리유곡(김광옥)
2021 대비 수능 38~42	C 127~131	사미인곡(정철)
2021 대비 수능 38~42	C 127~131	창 밧그 워석버석(신흠)
2021 대비 9월 모평 38~42	C 142~146	만흥(윤선도)
2021 대비 6월 모평 38~40	B 08~10	관동별곡(정철)
2020 대비 수능 21~25	C 132~136	월선현십육경가 (신계영)
2020 대비 9월 모평 16~20	B 65~69	상춘곡(정극인)
2020 대비 9월 모평 16~20	B 65~69	고산구곡가(이이)
2020 대비 6월 모평 32~36	C 137~141	유원십이곡(안서우)
2019 대비 수능 43~45	B 11~13	일동장유가(김인겸)
2019 대비 9월 모평 16~20	C 147~151	한거십팔곡(권호문)
2019 대비 6월 모평 32~34	B 70~72	서경별곡(작자 미상)
2019 대비 6월 모평 32~34	B 70~72	만분가(조위)
2018 대비 9월 모평 33~37	F 18~22	춘향이별가(작자 미상)
2017 대비 수능 43~45	B 14~16	연행가(홍순학)
2017 대비 9월 모평 16~18	B 29~31	방옹시여(신흠)
2016 대비 9월 모평(A) 43~45	B 17~19	탄궁가(정훈)
2016 대비 9월 모평(B) 31~33	B 32~34	전원사시가(신계영)
2015 대비 수능(A) 43~45	B 20~22	상사곡(박인로)
2015 대비 9월 모평(B) 43~45	B 23~25	만분가(조위)

〈현대 소설〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2026 대비 수능 27~30	D 48~51	독가촌 풍경(박태순)
2025 실시 10월 학평 23~26	D 09~12	그늘(황순원)
2026 대비 9월 모평 31~34	D 05~08	두 출발(염상섭)
2025 실시 7월 학평 18~21	D 56~59	불 머금은 향아리 (이청준)
2026 대비 6월 모평 18~21	D 52~55	표구된 휴지(이범선)
2025 실시 5월 학평 27~30	D 13~16	무명초(최서해)
2025 실시 3월 학평 18~21	D 60~63	저당 잡힌 사내(이동하)
2025 대비 수능 28~31	D 01~04	배꼽을 주제로 한 변주곡 (이청준)
2024 실시 10월 학평 27~30	D 68~71	집(윤홍길)
2025 대비 9월 모평 28~31	D 64~57	날개 또는 수갑(윤홍길)
2024 실시 7월 학평 31~34	D 111~114	낙토의 아이들(박완서)
2025 대비 6월 모평 27~30	D 88~91	아버지의 땅(임철우)
2024 실시 5월 학평 24~27	D 92~95	마음의 감옥(김원일)
2024 실시 3월 학평 27~30	D 37~40	별을 보여 드립니다 (이청준)
2024 대비 수능 28~31	D 21~24	골목 안(박태원)
2023 실시 10월 학평 27~30	D 84~87	홍소(이동하)
2024 대비 9월 모평 28~31	D 103~106	원미동 시인(양귀자)
2024 대비 6월 모평 27~30	D 17~20	무성격자(최명익)
2023 실시 3월 학평 18~21	D 122~125	오래된 일기(이승우)
2023 대비 수능 27~30	D 96~99	쓰러지는 빛(최명희)
2023 대비 9월 모평 28~31	D 41~44	크리스마스 캐럴 5 (최인훈)
2023 대비 6월 모평 28~31	D 25~28	미스터 방(채만식)
2022 대비 수능 24~27	D 107~110	매우 잘생긴 우산 하나 (윤홍길)
2022 대비 9월 모평 22~27	F 06~11	갯마을(오영수)
2022 대비 6월 모평 18~21	D 80~83	무사와 악사(홍성원)
2021 대비 수능 22~25	D 72~75	사막을 건너는 법 (서영은)
2021 대비 9월 모평 16~19	D 29~32	고향(이기영)
2021 대비 6월 모평 34~37	D 118~121	항만근은 이렇게 말했 다(정석제)
2020 대비 수능 30~32	D 115~117	자전거 도둑(김소진)
2020 대비 9월 모평 42~45	D 76~79	자서전들 쓰십시다 (이청준)
2020 대비 6월 모평 16~18	D 45~47	토지(박경리)
2019 대비 수능 21~26	F 12~17	천변풍경(박태원)

2019 대비 9월 모평 42~45 D 33~36 비 오는 길(최명익)

2018 대비 9월 모평 43~45 D 100~102 눈이 오면(임철우)

2017 대비 수능 21~26 F 29~34 시장과 전장(박경리)

〈고전 소설〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2026 대비 수능 18~21	E 148~151	수궁가(작자 미상)
2025 실시 10월 학평 31~34	E 73~76	낙천등운(작자 미상)
2026 대비 9월 모평 18~21	E 05~08	이화전(작자 미상)
2025 실시 7월 학평 31~34	E 13~16	설홍전(작자 미상)
2026 대비 6월 모평 27~30	E 09~12	김진옥전(작자 미상)
2025 실시 5월 학평 18~21	E 77~80	장한절효기(작자 미상)
2025 실시 3월 학평 27~30	E 17~20	소대성전(작자 미상)
2025 대비 수능 18~21	E 81~84	정을선전(작자 미상)
2024 실시 10월 학평 31~34	E 89~92	홍백화전(작자 미상)
2025 대비 9월 모평 18~21	E 85~88	광한루기(수산)
2024 실시 7월 학평 27~30	E 93~96	윤지경전(작자 미상)
2025 대비 6월 모평 18~21	E 21~24	이대봉전(작자 미상)
2024 실시 5월 학평 31~34	E 97~100	보은기우록(작자 미상)
2024 실시 3월 학평 31~34	E 25~28	징세비태록(작자 미상)
2024 대비 수능 18~21	E 01~04	김원전(작자 미상)
2023 실시 10월 학평 31~34	E 105~108	숙녀지기(작자 미상)
2024 대비 9월 모평 18~21	E 101~104	숙영낭자전(작자 미상)
2023 실시 7월 학평 18~21	E 29~32	조웅전(작자 미상)
2024 대비 6월 모평 18~21	E 109~112	상사동기(작자 미상)
2023 실시 4월 학평 27~30	E 33~36	현수문전(작자 미상)
2023 실시 3월 학평 31~34	E 37~40	이대봉전(작자 미상)
2023 대비 수능 18~21	E 113~116	최척전(조위환)
2022 실시 10월 학평 27~30	E 41~44	장풍운전(작자 미상)
2023 대비 9월 모평 18~21	E 117~120	정수경전(작자 미상)
2022 실시 7월 학평 18~21	E 45~48	진성운전(작자 미상)
2023 대비 6월 모평 18~21	E 121~124	소현성록(작자 미상)
2022 실시 4월 학평 31~34	E 125~128	이태경전(작자 미상)
2022 실시 3월 학평 18~21	E 129~132	숙향전(작자 미상)
2022 대비 수능 28~31	E 49~52	박태보전(작자 미상)
2021 실시 10월 학평 27~30	E 166~169	윤선옥전(작자 미상)
2021 실시 10월 학평 27~30	E 166~169	이공본풀이(작자 미상)
2022 대비 9월 모평 18~21	E 152~155	배비장전(작자 미상)

2021 실시 7월 학평 5~8	E 56~59	민시영전(작자 미상)
2022 대비 6월 모평 28~31	E 133~136	채봉감별곡(작자 미상)
2021 대비 수능 31~33	E 53~55	최고운전(작자 미상)
2020 실시 10월 학평 43~45	E 137~139	반씨전(작자 미상)
2021 대비 9월 모평 31~33	E 156~158	심청전(작자 미상)
2020 실시 7월 학평 25~27	E 60~62	김학공전(작자 미상)
2021 대비 6월 모평 41~45	F 01~05	전우치전(작자 미상)
2020 실시 3월 학평 39~42	E 140~143	김인향전(작자 미상)
2020 대비 수능 33~36	E 144~147	유씨삼대록(작자 미상)
2020 대비 9월 모평 32~34	E 159~161	장끼전(작자 미상)
2020 대비 6월 모평 23~26	E 63~66	조웅전(작자 미상)
2019 대비 수능 36~38	E 67~69	임장군전(작자 미상)
2019 대비 9월 모평 26~28	E 70~72	홍길동전
2019 대비 6월 모평 39~42	E 162~165	옹고집전(작자 미상)
2018 대비 9월 모평 33~37	F 18~22	춘향전(작자 미상)
2017 실시 3월 학평 37~42	F 23~28	금령전(작자 미상)
2017 실시 3월 학평 37~42	F 23~28	심청전(작자 미상)
2017 대비 수능 21~26	F 29~34	박씨전(작자 미상)
2017 대비 9월 모평 40~45	F 35~40	김현감호(작자 미상)
2017 대비 9월 모평 40~45	F 35~40	이생규장전(김시습)

〈극 문학〉

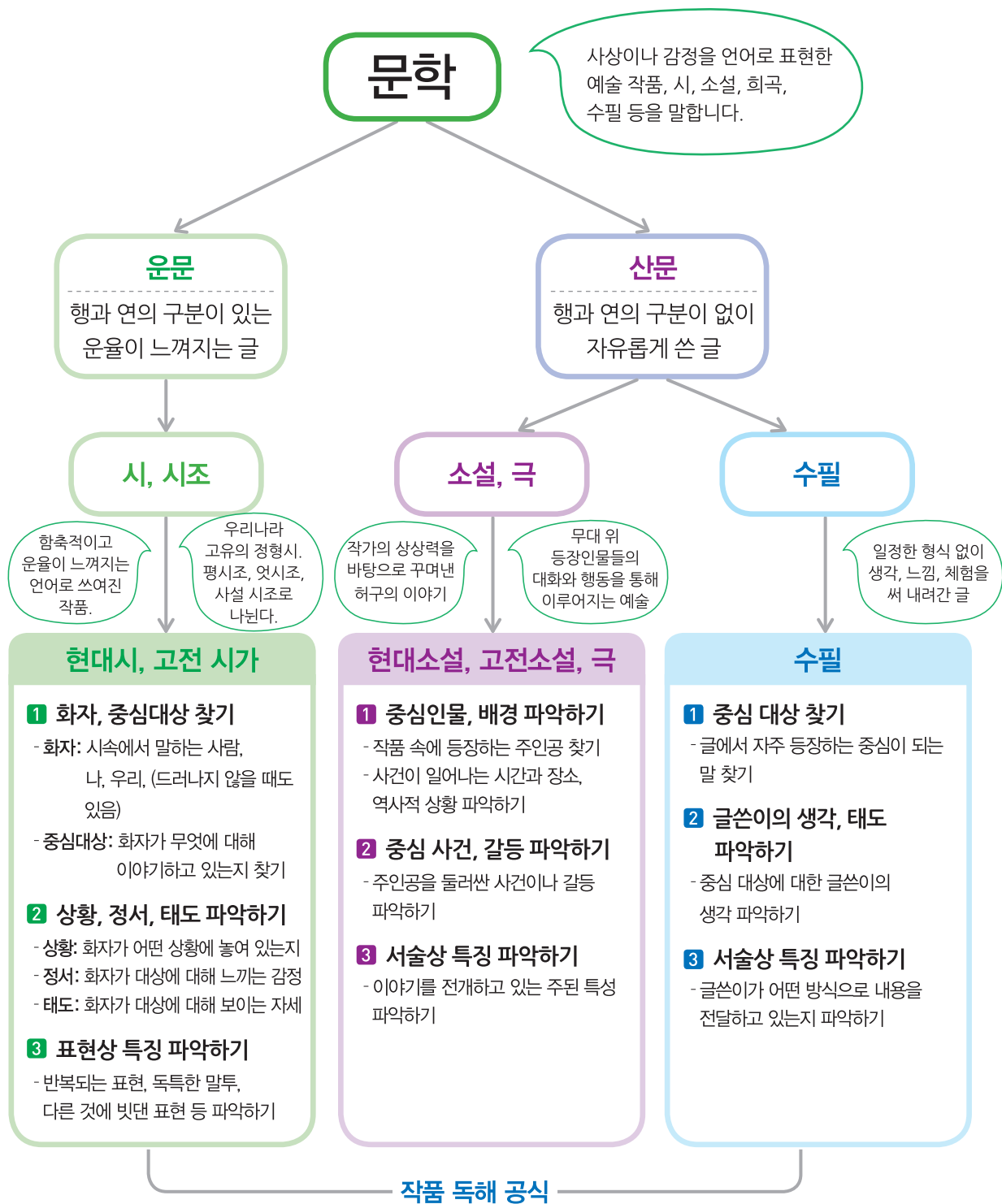
기출문제 출처	문제수록번호	작품명(작가명)
2022 대비 9월 모평 22~27	F 06~11	갯마을(오영수 원작 · 신봉승 각색)
2021 대비 6월 모평 41~45	F 01~05	전우치(최동훈)
2019 대비 수능 21~26	F 12~17	오발탄(이범선 원작 · 이종기 각색)
2019 대비 9월 모평 39~41	G 05~07	공동 경비 구역 JSA (박상연 외)
2018 대비 9월 모평 23~26	G 01~04	불모지(차범석)
2016 대비 수능(B) 34~36	G 08~10	제향날(채만식)
2016 대비 수능(A) 34~36	G 11~13	소(유치진)
2016 대비 6월 모평(A) 44~45	G 14~15	결혼(이강백)

〈현대 수필〉

기출문제 출처	문제수록번호	작품명(작가명)
2025 실시 10월 학평 18~22	C 06~10	방서한(계용묵)
2026 대비 6월 모평 22~26	C 68~72	해촌 일지(이태준)
2025 대비 수능 22~27	C 11~16	이젠 되도록 편지 안 드리겠습니다(이광호)
2023 대비 수능 22~26	C 73~77	겸재의 빛(김훈)
2023 대비 9월 모평 22~27	C 17~22	편지(백석)
2023 대비 6월 모평 22~27	C 78~83	그 시절 우리들의 집 (공선옥)
2022 대비 6월 모평 22~27	C 84~89	조어삼매(김용준)
2019 대비 6월 모평 27~31	C 23~27	주울온천행(김기림)

〈고전 수필〉

기출문제 출처	문제수록번호	작품명(작가명)
2026 대비 수능 22~26	C 28~32	최립에게 주는 글(이이)
2026 대비 9월 모평 22~26	C 33~37	용연사기(채제공)
2025 실시 7월 학평 22~26	C 90~94	지주부(이옥)
2025 실시 5월 학평 22~26	C 95~99	명성에 대하여(윤기)
2025 실시 3월 학평 22~26	C 100~104	풍서기(김매순)
2024 실시 10월 학평 18~23	C 110~115	방언(장유)
2025 대비 9월 모평 22~27	C 38~43	이문원노종기(유본예)
2024 실시 7월 학평 18~22	C 116~120	원수(이침)
2025 대비 6월 모평 22~26	C 105~109	타농설(성현)
2024 실시 5월 학평 18~23	C 44~49	죽봉기(이산해)
2024 실시 3월 학평 18~23	C 121~126	다백운루기(이인상)
2024 대비 수능 22~27	C 50~55	잇음을 논함(유한준)
2024 대비 9월 모평 22~27	C 56~61	문의당기(서영보)
2024 대비 6월 모평 22~26	C 01~05	기취서행(김낙행)
2022 대비 수능 18~23	C 62~67	담초(이옥)
2021 대비 수능 38~42	C 127~131	옛집 정승초당을 둘러 보고 쓰다(유본학)
2021 대비 9월 모평 38~42	C 142~146	우연(이덕무)
2020 대비 수능 21~25	C 132~136	어촌기(권근)
2020 대비 6월 모평 32~36	C 137~141	조용(성현)



“ 자이스토리만의 특별한
작품 독해 공식으로 공부하면
국어 문학 실력이 빠르게 향상됩니다. ”





고전 소설

- 1 영웅·군담 소설
- 2 가정·애정 소설
- 3 판소리계 소설
- 4 고전 소설 두 작품

★ 고전 소설

19세기 이전에 신소설이 나오기 전까지 창작된 소설로, 설화를 바탕으로 좀더 체계를 갖춘 소설이다. 주제의식이 뚜렷한 작품들이 많아 주제에 따라 작품을 나누어 수록했다.

★ 독해 공식

고전 소설을 쉽고 빠르게 이해하기 위한 3단계 공식을 적용하면 어떤 작품이라도 스스로 독해할 수 있다.

★ 고전 소설

독해 공식

- 1 중심인물, 배경 파악하기
- 2 중심 사건, 갈등 파악하기
- 3 서술상 특징 파악하기

★ 문제 유형별 풀이 전략

고전 소설 지문에서 주로 출제되는 문제를 유형별로 분류하여 그 풀이 방법을 제시했다.

1 서술상 특징 파악하기

- ① 선택지에 제시된 서술 방식 확인하기
- ② 작품에서 그 서술 방식이 사용된 부분 찾기

2 인물의 심리와 태도 파악하기

- ① 제시된 장면, 대화에 나타난 인물의 상황 파악하기
- ② 상황에 놓인 인물의 생각 파악하기
- ③ 상황에 따라 인물의 심리와 태도가 어떻게 변했는지 파악하기

3 사건과 갈등 파악하기

- ① 인물의 생각, 행동(말) 찾기
- ② 선택지의 내용과 일치하는지 확인하기

4 소재 및 배경의 의미 파악하기

- ① 소재 또는 배경이 사건과/주제와 어떠한 관계에 있는지 파악하기
- ② 선택지의 내용과 일치하는지 확인하기

5 <보기>를 바탕으로 감상하기

- ① <보기>에 제시된 작품 정보(해석의 관점) 파악하기
- ② 작품에서 <보기>에 제시된 작품 정보(해석의 관점)와 관련된 부분 찾기
- ③ 작품과 선택지를 연관 지어 파악하기

★ 최신 3개년 수능·모평 출제 경향

학년도	출제 지문	난이도
2026	수능 수궁가(작자 미상)	**
	9월 이화전(작자 미상)	**
	6월 김진옥전(작자 미상)	**
2025	수능 정을선전	**
	9월 광한루기(수산)	*
	6월 이대봉전	***
2024	수능 김원전	*
	9월 숙영낭자전	**
	6월 상사동기	*

★ 2026학년도 출제 경향 및 분석

- [수능]: 작자 미상의 <수궁가>가 출제되었다. 이 작품은 우화에서 판소리 사실로 발전한 작품이다. 청중의 흥미를 높이기 위해 현실을 중첩하여 나타내거나 과장된 표현 등을 활용하고 있어 지문을 독해하는 데 어려웠을 수 있다. 소설과 마찬가지로 중요 인물과 주된 사건을 파악해야 한다.
- [9월]: 작자 미상의 <이화전>이 출제되었다. 영웅적 인물인 '이화'가 요괴를 퇴치하는 과정을 담고 있다. 이야기가 전개되면서 전기적 소개가 활용되고 있다. 문제들은 모두 평이하게 출제되었다.
- [6월]: 작자 미상의 <김진옥전>이 출제되었다. '김진옥'이 가족과 재회하고 초월적 세계의 문제를 대신 해결하는 과정을 담고 있다. '김진옥'이 초월적 세계에 있는 동안 현실 세계에서 고갈된 상황은 지속된다는 점에 주의해야 한다.
- 최근 고전 소설은 비교적 쉬운 표현으로 서술된 지문이 출제되고 있다. 고전 소설은 영웅·군담 소설, 가정·애정 소설 등 세부 갈래별로 주제와 특징이 유사하므로 기출 작품을 중심으로 그 전형성을 파악해 두어야 한다.



고전 소설

고전 소설의 주요 내용은 남녀 간의 사랑, 영웅적 일대기, 선과 악의 대결 등 전형적인 경우가 많습니다.

* 고전 소설 독해 공식 적용하기

- ① 중심인물, 배경 파악하기 - ○ 표시하기
- ② 중심 사건, 갈등 파악하기 - 괄호 치기
- ③ 서술상 특징 파악하기 - 밑줄 긋기

고전 소설 쉽게 읽는 법: 인물의 여러 호칭·지칭에 유의하여 인물들 간의 관계 파악하기

[E01~04] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

[2024 대비 수능 18~21]

황상과 만조백관이 어찌할 줄 모르더니 좌장군 서경태가 급히 입직군을 동원하여 칼을 들고 내달아 크게 꾸짖길,

“이 몸쓸 흉악한 놈아, 어찌 이런 변을 짓느냐?”

하고 칼을 들어 치니 아귀가 몸을 기울여 피하고 입을 벌려 숨을 들이쉬니 서경태가 날리어 아귀 입으로 들어갔다. 상이 보시다가 크게 놀라,

“짐이 여러 번 전장을 지내었으되 이런 일은 보도 듣도 못하였으니 제신 중에 뉘 이 짐승을 잡아 짐의 한을 씻으리오.”

정서장군 한세충이 나와 아뢰길,

“소장이 비록 재주 없으나 저것을 베어 황상께 바치리이다.”

하고 황금 투구에 엄신갑을 입고 팔 척 장창을 들고 청룡마를 내달아 외쳐 말하길,

“흉적은 목을 늘여 내 칼을 받으라.”

아귀가 크게 웃고 말하길,

“아까는 내 숨을 들이쉬니 모기 같은 것도 삼켰으니 지금은 숨을 내설 것이니 네 눈을 부릅뜨고 자세히 보라.”

하고 입을 벌려 숨을 내부니 황상과 만조백관이 오 리나 밀려갔다. 아귀가 궁중이 텅 빈 것을 보고 세 공주를 등에 업고 돌아갔다.

이때 황상이 제신과 함께 정신을 겨우 차려 환궁하시니 세 공주가 다 없었다. 상께 이 연고를 아뢰니 상이 크게 놀라 하교하시되,

“이런 해괴한 변이 천고에 없으니 경들의 소견이 어떠하뇨?”

하고 용루를 홀리시니 조정에 모인 여러 신하가 감히 우러러 보지 못하였다.

이우영이 아뢰길,

“전 좌승상 김규가 지모 넉넉하오니 불러 문의하심이 마땅할까 하나이다.”

상이 깨달아 조서를 내려 김규를 부르셨다.

이때 승상이 원을 데리고 평안히 지내더니 천만의외에 사관이 조서를 가지고 왔거늘 받자와 본즉,

“전임 좌승상에게 부치나니 그사이 고향에서 무사한가.

④ 짐은 불행하여 공주를 잃고 종적을 모르니 통한함을 어찌 측량하리오. 경에게 옛 벼슬을 다시 내리나니 바빠 올라와 고명한 소견으로 짐의 아득함을 깨닫게 하라.”

하였다. 승상이 사관을 후대하고 ㉠ 국변을 물으니 아귀 작란하던 일과 세 공주 잃은 말을 대강 고하니 승상이 못내 슬퍼하며 상경하여 사은숙배하니, 상이 보시고,

“경이 고향에 돌아감은 짐이 불명한 탓이로다. 국운이 불행하여 세 공주를 일시에 잃었으니 짐의 이 원을 어찌 하리오? 경의 소견으로 이 일을 도모하면 평생의 한을 풀리리다.” 승상이 엎드려 아뢰길,

“소신이 자식이 있삽는데 창법 검술이 일세에 무쌍하와 매일 종적 없이 다니옵기 연고를 물으니 철마산에 가 무예를 익히다가 일일은 그 산에서 아귀라 하는 짐승을 만나 겨루고 그 뒤를 쫓아 바위 구멍으로 들어감을 보았노라 하옵기 과연 허언이 아닌가 싶사오니 ⑥ 자식을 불러 들으심이 마땅하올까 하나이다.”

[중략 부분의 줄거리] 원은 황상을 뵈고 원수가 되어 철마산 아귀의 소굴로 들어간다.

원수가 백계를 생각하다가 갑자기 깨달아 공주께 아뢰기를, “독한 술을 많이 빚어 좋은 안주를 장만하여야 계교를 베풀리이다.”

하고, 약속을 정해 여러 여자를 청하여 여차여차하게 계교를 갖추고 기다리라고 하였다.

이때 아귀가 원의 칼에 상한 머리 거의 나오니 모든 시녀를 불러 말하기를,

③ “내 병이 조금 나았으니 사오일 후 세상에 나가 남두성을 잡아 죽여 이 원한을 풀리라. 너희는 나를 위하여 마음을 위로하라.”

여자들이 이 말을 듣고 크게 기뻐하여 각각 술과 성찬을 권하기를,

“대왕의 상처가 나오시면 첩 등의 복인가 하나이다.

⑧ 수이 차도를 얻사오면 남두성 잡기야 어찌 근심하리오? 주찬을 대령하였사오니 다 드시어 첩 등의 우러르는 마음을 즐겁게 하소서.”

아귀가 가져오라 하거늘, 여러 여자가 일시에 한 그릇씩 드리니 아홉 입으로 권하는 대로 먹으니 그 수를 알 수 없었다. 술이 취하매 여러 여자가 거짓으로 위로하여,
 “장군은 잠깐 잠을 청하여 아픔을 잊으소서.”
 아귀가 듣고 잠을 자려 하거늘, 막내 공주가 곁에 앉아 말하길,
 “보검을 놓고 주무소서. 취중에 보검을 한번 휘둘러 치면 잔명이 죄 없이 상할까 하나이다.”
 아귀가 말하기를,
 “장수가 잠이 드나 칼을 어찌 손에서 놓으리오마는 혹 실수함이 있을까 하노니 머리맡에 세워 두라.”
 하고 주거늘, 공주가 받아 놓고 잠들기를 기다렸다. 아귀가 깊이 잠들었거늘, 비수를 가지고 **협실**로 나와 원수에게 잠들었음을 이르고 함께 후원에 이르러 큰 기둥을 가리키며,
 “원수의 칼로 저 기둥을 쳐 보소서.”
 원수가 칼을 들어 기둥을 치니 반쯤 부러졌다. 공주가 크게 놀라 말하기를,
 “만일 그 칼을 썼더라면 성사도 못하고 도리어 큰 화가 미칠 뻔하였습니다.”
 아귀가 쓰던 비수로 기둥을 치니 썩은 풀이 베어지는 듯하였다.
 - 작자 미상, <김원전>

E01 *** 2024 대비 수능 18

[A]의 서술상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 서술자가 개입하여 인물에 대한 평가를 제시하고 있다.
- ② 대화를 통해 인물 간의 위계나 관계를 보여 주고 있다.
- ③ 현재와 과거를 교차하여 장면의 전환을 보여 주고 있다.
- ④ 인물의 회상을 통해 인물 간 갈등의 원인을 암시하고 있다.
- ⑤ 상황에 대한 인물의 반응을 과장되게 서술하여 사건의 비극성을 완화하고 있다.

E02 *** 2024 대비 수능 19

㉠과 관련하여 뒷글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 황상은 ㉠의 심각성을 이전의 ‘전장’과 비교하고, 그때의 경험에 근거하여 ㉠에 대한 대처 방안을 찾아낸다.
- ② 이우영은 ㉠의 해결을 위해 ‘조정’에서 황상의 질문에 답하며 ㉠에 대처할 방안을 찾아 줄 지모 있는 인물을 거명한다.
- ③ 황상은 ㉠의 여파가 미치지 않은 ‘고향’에서 편안히 지내던 승상에게 ㉠으로 인한 위기 상황을 알린다.
- ④ 승상은 ㉠의 원흉인 아귀를 원이 ‘철마산’에서 본 것을 황상에게 아뢰고, ㉠을 해결할 단서를 제공할 인물을 천거한다.
- ⑤ 원은 ㉠의 해결 방안을 떠올리고, ‘협실’에서 공주를 만나 ㉠을 해결할 수 있는 기회가 왔음을 알게 된다.

E03 *** 2024 대비 수능 20

㉠~㉤에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠과 ㉡에서는 상대에 대한 신뢰를 바탕으로, 숨겨 온 사실을 드러내고 있다.
- ② ㉢와 ㉣에서는 자신의 위세를 드러내어, 상대의 복종을 이끌어내고 있다.
- ③ ㉠에서는 자신의 감정을 상대에게 드러내고, ㉣에서는 자신들의 의도를 상대에게 숨기고 있다.
- ④ ㉡에서는 당위를 내세워 상대의 행위를 요구하고, ㉣에서는 상대의 안위를 우려하여 자제를 요청하고 있다.
- ⑤ ㉢에서는 상대에게 자신의 목표를 위해 행동할 것을 촉구 하고, ㉣에서는 상대의 목표를 위해 행동할 것을 약속하고 있다.

E04 *** 2024 대비 수능 21

<보기>를 참고하여 뒷글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

<김원전>은 당대의 보편적 가치인 충군을 주제로, 초월적 능력을 지닌 주인공과 기이한 존재인 적대자의 필연적 대결 관계를 보여 준다. 특히 적대자의 압도적 무력에 맞서는 과정에서 인물에 따라, 혹은 인물이 처한 상황에 따라 다른 대응 방식을 보여 줌으로써 독자의 흥미를 자극한다.

- ① 서경태가 입직군을 동원해 아귀와 맞서고 원수가 계교를 마련해 아귀를 상대하는 데서, 압도적 무력을 지닌 적대자에 대응하는 양상이 서로 다름을 알 수 있군.
- ② 한세충이 황상의 한을 씻고자 아귀에게 대항하고 승상이 황상의 불행에 슬퍼하며 상경하는 데서, 인물들이 충군의 가치를 지키고 있음을 알 수 있군.
- ③ 원이 아귀의 머리를 상하게 한 것과 아귀가 남두성인 원에게 원한을 갚겠다고 다짐하는 데서, 주인공과 적대자의 대결이 피할 수 없는 것임을 알 수 있군.
- ④ 공주가 황상에게는 국운의 불행으로 잃은 대상이지만 원수에게는 약속대로 아귀를 잠들게 하는 인물인 데서, 여성 인물이 사건의 피해자이자 해결을 돕는 존재임을 알 수 있군.
- ⑤ 일세에 무쌍한 무예를 갖춘 원수가 아귀의 비수로 기둥을 베어 보는 데서, 주인공이 적대자를 처치하기 위해 자신의 계획대로 초월적 능력을 시험하고 있음을 알 수 있군.



1st 제목 + 문제 <보기> 체크

- **제목:** 뒷글의 제목은 <김원전>으로 '김원'을 둘러싼 이야기임을 짐작할 수 있다.
- **E04 <보기>:** <김원전>은 '총군'을 주제로, 초월적 능력을 지닌 주인공(김원)과 기이한 존재인 적대자의 대결 관계를 보여 주는 작품이다.

★ 고전 소설

독해 공식

① 중심인물, 배경 파악하기

- **중심인물:** 중심인물이 여러 등장하면 그들 사이의 관계에 집중하고, 중심인물이 한 명이면 그 인물의 내면에 집중한다.
- **배경:** 사건이 언제 어디에서 일어나는지(시간적 · 공간적 배경), 중심인물을 둘러싼 사회적 · 역사적 상황은 어떠한지(시대적 배경) 살펴본다.

② 중심 사건, 갈등 파악하기

- **중심 사건:** 중심인물을 둘러싸고 벌어지는 주된 일이 무엇인지 파악한다.
- **갈등:** 소설에서 갈등은 이야기를 발전시키는 중요한 역할을 한다. 인물이 어떠한 대상과 대립하거나 혼자서 혼란을 느끼는 부분에 주목한다.

③ 서술상 특징 파악하기

서술자가 어느 위치에서 어떠한 관점으로 이야기를 전달하고 있는지, 사건이 어떠한 방식으로 제시되고 있는지 등을 살펴본다. 예) 시점, 액자식 구성, 요약적 서술, 풍자

② 중심 사건, 갈등 파악하기

시간의 흐름이 강조된 부분이나, 공간적 배경 또는 중심인물이 달라지는 부분에서 지문을 끊어 읽으면 내용을 이해하는 데 도움이 된다. 뒷글의 내용을 구분하면 다음과 같다.

- ①: 황상과 만조백관이 ~ “~ 마땅하올까 하나이다.”
- ②: 원수가 백계를 ~ 베어지는 듯하였다.

①에서는 아귀가 공주를 납치하고, 황상이 김규를 불러 의견과 대처 방안을 물어본다. 김규(원수)는 자신의 아들 김원을 불러 아귀에 대해 물어볼 것을 제안한다.

②에서는 철마산 아귀의 소굴로 들어간 김원이 여러 여자와 공주의 도움을 받아 아귀를 처치한다.

- **중심 사건:** 아귀가 공주들을 납치해 가는 것을 여러 장수들이 막지 못함. 승상이 아귀를 제거할 인물로 원을 천거함. 계교를 세운 원은 공주의 도움을 받아 아귀를 제거하려 함. 공주가 계교를 성공시킴.
- **갈등:** 원과 ②의 외적 갈등

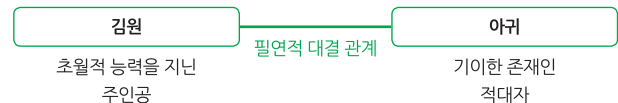
③ 서술상 특징 파악하기

뒷글은 주로 인물 간의 대화를 통해 이야기를 전개하고 있으며, 이를 통해 인물 간의 관계가 드러나고 있다.

③ '(이)'라는 표현을 활용하여 앞에서 전개된 사건의 반복적 진술을 피하고 있다.

- 대화를 통해 등장 인물 간의 관계가 드러남.
- 앞에서 전개된 사건의 반복적 진술을 피하기 위한 표현이 사용됨.

3rd 뒷글의 핵심을 바탕으로 주제를 정리해 본다.

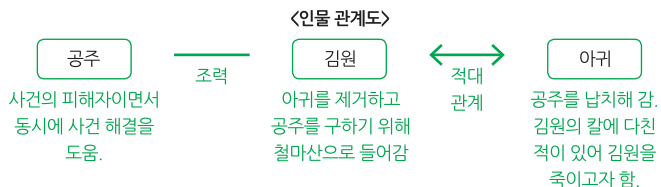


뒷글은 아귀가 공주를 ④ 한 사건을 바탕으로 아귀에 대항하여 아귀를 처치하고 공주를 구출하는 김원의 이야기가 나타나 있다. 따라서 (가)의 **주제**는 '아귀로부터 공주를 구출해 내는 김원의 영웅적 활약'이다.

2nd 뒷글에 독해 공식 ①, ②, ③을 적용해 본다.

① 중심인물, 배경 파악하기

제목을 통해 알 수 있는 뒷글의 주인공은 ① '()' (으)로 등장인물 간의 관계를 정리하면 다음과 같다.



뒷글의 앞부분에서는 아귀가 공주를 납치한 사건과 황상이 김규에게 이를 해결할 방법을 묻는 이야기가 전개되고 있다. 뒷부분에서는 김원이 아귀의 소굴로 들어가 공주의 도움을 받아 아귀를 처치하는 이야기가 전개되고 있다.

- **중심인물:** 김원, 공주, 아귀
- **공간적 배경:** 조정(궁궐), 철마산

고전 소설을 읽을 때는, 중심인물과 대립하는 인물과 중심인물을 도와주는 조력자를 파악해야 해!





E01 서술상 특징 파악하기

선택지에 제시된 서술 방식이 사용된 부분 찾기

[① 4% ② 85% ③ 4% ④ 3% ⑤ 5%]

선택지에서 묻고 있는 서술 방식을 파악하고, 이를 뒷글에서 찾아야 한다.

선택지	서술 방식	○, ×
①	서술자의 개입 → 인물에 대한 평가 제시	×
②	인물 간의 대화 → 위계나 관계를 보여 줌.	○
③	현재와 과거 교차 → 장면의 전환	×
④	인물의 회상 → 갈등의 원인 암시	×
⑤	인물의 반응을 과장되게 서술 → 사건의 비극성 완화	×

뒷글에서는 황상과 여러 신하들과의 대화를 통해 인물 간의 상하관계를 보여 주고 있다. 또한 한세충과 아귀의 대화를 통해 적대 관계를 보여 주고 있다. 따라서 답은 ② '대화를 통해 인물 간의 위계나 관계를 보여 주고 있다.'이다.

E02 사건과 갈등 파악하기

인물의 행동을 원인과 결과로 구분하기

[① 65% ② 6% ③ 11% ④ 9% ⑤ 11%]

㉠ '국변'은 아귀가 장수들을 물리치고 공주들을 납치해간 것을 말한다. 국변을 둘러싼 인물의 반응을 파악해야 한다.

①-㉠ 승상이 사관을 후대하고 ㉠ 국변을 물으니 아귀 작란하던 일과 세 공주 잃은 말을 대강 고향이니 승상이 못내 슬퍼하며 상경하여 사은숙배하니, 상이 보시고,

- ① 황상은 ㉠ '국변'의 심각성을 이전에 지낸 '여러 번 전장'과 비교하여 보드 듣도 못한 일이라고 한다. 그러나 그때의 경험과 근거하여 대처 방안을 찾지는 않는다.
- ② 이우영은 '조정'에서 ㉠ '국변'을 해결하기 위한 방법을 묻는 황상의 질문에, 지모가 넉넉한 '김규'를 불러 문의해야 한다고 아뢰고 있다.
- ③ 승상(김규)은 ㉠ '국변'의 여파가 미치지 않은 '고향'에서 김원과 편안히 지내고 있다. 황상은 이러한 승상에게 조서를 통해 ㉠ '국변'으로 인한 위기 상황을 알린다.
- ④ 승상은 원이 ㉠ '국변'의 원흉인 아귀를 '철마산'에서 본 것을 황상에게 아뢰고, 원을 ㉠ '국변'을 해결할 인물로 추천한다.
- ⑤ 원은 ㉠ '국변'을 해결하기 위해 독한 술을 이용하고자 한다. 이후 '협실'에서 공주를 만나 아귀가 잠들었다는 것을 알게 되고, 계교를 시행한다.

E03 인물의 심리와 태도 파악하기

인물들이 어떤 상황에서 어떻게 행동하고 있는지 파악하기

[① 4% ② 4% ③ 76% ④ 6% ⑤ 11%]

내용의 흐름을 고려하여 ㉠~㉤에서 나타나는 인물의 심리를 파악해야 한다.

선택지	㉠~㉤	묻고 있는 내용	(○, ×)
①	㉠	상대에 대한 신뢰를 바탕으로, 숨겨 온 사실을 드러냄.	×
	㉡	자신의 위세를 드러내어, 상대의 복종을 이끌어 냄.	×
②	㉢	자신의 감정을 상대에게 드러냄.	○
	㉣	자신들의 의도를 상대에게 숨김.	○
③	㉤	당위를 내세워 상대의 행위를 요구함.	×
	㉥	상대의 안위를 우려하여 자제를 요청함.	×
④	㉦	상대에게 자신의 목표를 위해 행동할 것을 촉구함.	○
	㉧	상대의 목표를 위해 행동할 것을 약속함.	×

• ㉠은 황상이 승상 김규에게 보낸 조서의 일부이다. 황상은 ㉠에서 공주를 잃은 통탄을 승상에게 드러내고 있다.

• ㉡은 여자들이 아귀에게 술을 권하면서 한 말의 일부이다. 여자들은 ㉡에서 아귀를 술에 취하게 해 처치하려는 의도를 숨기고 그를 안심시켜 잠들게 하려 하고 있다.

따라서 답은 ③ '㉢에서는 자신의 감정을 상대에게 드러내고, ㉣에서는 자신들의 의도를 상대에게 숨기고 있다.'이다.

E04 <보기>를 바탕으로 감상하기

<보기>를 먼저 읽고, 작품 감상하기

[① 6% ② 7% ③ 7% ④ 9% ⑤ 71%]

<보기>	- <김원전>은 충군을 주제로, 초월적 능력을 지닌 '김원'과 기이한 존재인 '아귀'의 대결 관계를 보여준다. - 아귀에 맞서는 과정에서 인물에 따라, 혹은 인물이 처한 상황에 따라 다른 대응 방식을 보여 준다.
------	---

- ① 서경태는 임직군을 동원해 아귀와 맞서지만, 원수는 계교를 마련해 아귀를 상대함. → 압도적 무력을 지닌 아귀에 대응하는 양상이 인물에 따라 다름을 보여준다.
- ② 황세충이 황상의 한을 씻고자 아귀에 대항하고, 승상이 황상의 불행에 슬퍼하며 상경함. → 황세충과 승상이 임금에게 충성을 다하며 '충군'의 가치를 지키고 있음을 보여준다.
- ③ 원이 아귀의 머리를 상하게 하고 아귀가 원에게 원한을 갚겠다고 다짐함. → 주인공 '김원'과 적대자 '아귀'의 대결이 피할 수 없는 것임을 보여준다.
- ④ 공주가 황상에게는 아귀에게 납치되어 잃은 대상이지만 원수에게는 약속대로 아귀를 잠들게 하는 인물임. → 여성 인물 '공주'가 사건의 피해자이면서 해결을 돕는 존재임을 보여준다.
- ⑤ 일세에 무쌍한 무예를 갖춘 원수가 아귀의 비수로 기동을 베풀어 봄. → 공주가 제안한 대로 비수로 기동을 베풀어 보면서 아귀를 처치할 수단을 시험한 것이다. 초월적 능력을 시험하는 것과는 관련이 없다.



어휘 + 개념어 총정리

* 모르는 어휘에는 ☒ 표시하고, 헛갈리는 어휘에는 한 번 더 ☒ 표시하세요.

7

- ㉠ **가운**[家 집 가 + 運 운전할 운]
집안의 운수
㉡ 아버지의 사업이 실패한 후 **가운**이 기울었다.
- ㉢ **각별**[各 각각 각 + 別 다를 별]하다
어떤 일에 대한 마음가짐이나 자세 따위가 유달리 특별하다.
㉣ 이 물건은 옮길 때 **각별한** 주의가 필요하다.
- ㉤ **간담**[懇 정성 간 + 談 말할 담]
서로 정담게 이야기를 주고받음. 또는 그 이야기
㉥ 오랜만에 만난 친구와 **간담**을 나누었다.
- ㉦ **간부**[幹 줄기 간 + 部 나눌 부]
기관이나 조직체 따위의 중심이 되는 자리에서 책임을 맡거나 지도하는 사람
㉧ 이번 주 창의적 체험 활동 시간에는 학급 **간부**를 뽑기 위한 선거가 있을 예정이다.
- ㉨ **간사**[奸 간음할 간 + 邪 간사할 사]하다
자기의 이익을 위하여 나쁜 꾀를 부리는 등 마음이 바르지 않다.
㉩ 적의 **간사한** 계락을 간파하여 전쟁에서 승리하였다.
- ㉪ **간섭**[干 간섭할 간 + 涉 건널 섭]
직접 관계가 없는 남의 일에 부당하게 참견함.
㉫ 성인이 되어도 이어지는 부모님의 귀가 시간 **간섭**을 견디기 힘들다.
- ㉬ **간정되다**
소란스럽던 일이나 앓던 병 따위가 가라앉아 진정되다.
㉭ 병원에 가서 주사를 맞고 약을 먹었더니 병세가 조금 **간정된** 듯하다.
- ㉮ **간파**[看 볼 간 + 破 깨뜨릴 파]하다
속내를 꿰뚫어 알아차리다.
㉯ 나는 상대의 약점을 **간파**하고 적절히 공략하여 승리하였다.
- ㉰ **감복**[感 느낄 감 + 服 입을 복]하다
감동하여 충심으로 탄복하다.
㉱ 우리는 사랑과 열정으로 학생들을 가르치시는 선생님에게 **감복**하여 열심히 공부하고 있다.
- ㉲ **감수**[減 덜 감 + 壽 목숨 수]하다
수명이 줄다.
㉳ 그쳤잖! 그런 인력거꾼 두 번만 만났다가는 마구 **감수**하겠다.
- ㉴ **감정 이입**
화자의 감정을 다른 대상에 이입하여 마치 대상이 화자의 감정을 함께 느끼는 것처럼 표현하는 방법

초로(草露)는 맺혀 있고 모운(暮雲)이 지나갈 제 죽림(竹林) 푸른 곳에 새소리 더욱 설다
화자의 감정이 이입된 대상
- 허난설헌, <규원가>

- ㉵ **감회**[感 느낄 감 + 懷 품을 회]
지난 일을 돌이켜 볼 때 느껴지는 회포
㉶ 조카가 이렇게 잘 자란 것을 보니 **감회**가 새롭다.
- ㉷ **강녕**[康 편안할 강 + 寧 편안할 념]하다
몸이 건강하고 마음이 편안하다.
㉸ 숙영 남자와 선군은 이별에 슬퍼하는 부모님을 위로하고 부모님이 **강녕**하시기를 바라며 천궁으로 올라갔다.
- ㉹ **강박**[強 강할 강 + 迫 꺾박할 박]
어떤 생각이나 감정에 사로잡혀 심리적으로 심하게 압박을 느낌.
㉺ 누군가가 나를 끊임없이 감시하는 것 같은 **강박**이 나를 불안하게 했다.
- ㉻ **강직**[剛 굳셀 강 + 直 곧을 직]하다
마음이 꿰뚫하고 곧다.
㉼ 그는 **강직**하고 청렴한 사람이다.
- ㉽ **강학**[講 강론할 강 + 學 배울 학]
학문을 닦고 연구함.
㉾ 모름지기 성균관의 유생이라면 **강학**에 힘써야 할 것이다.
- ㉿ **강호**[江 강 강 + 湖 호수 호]
강과 호수를 아울러 이르는 말. 예전에, 은자나 시인, 묵객 등이 현실을 도피하여 생활하던 시골이나 자연

강호에 가을이 드니 고기마다 살져 있다
화자가 은거하고 있는 자연
소정에 그물 시러 훑나 띄여 떠저 두고
이 몸이 소일해움도 역군은이삿다
- 맹사성, <강호사시>

- ㊀ **강화**[強 강할 강 + 化 될 화]하다
수준이나 정도를 더 높이다.
㊁ 일제는 수탈의 정도를 점차 **강화**하였다.
- ㊂ **개방성**[開 열 개 + 放 놓을 방 + 性 성품 성]
태도나 생각 따위가 거리낌 없고 열려 있는 상태나 성질
㊃ 과학 연구는 비판적인 검토를 토대로 한 **개방성**을 갖추어야 한다.
- ㊄ **개비**[改 고칠 개 + 備 갖추 비]하다
있던 것을 갈아 내고 다시 장만하다.
㊅ 그는 이번에 이사를 하면서 살림살이를 전부 새것으로 **개비**하느라 돈을 많이 썼다.
- ㊆ **개연성**[蓋 덮을 개 + 然 그럴 연 + 性 성품 성]
절대적으로 확실하지 않으나 아마 그럴 것이라고 생각되는 성질
㊇ 소설에서 시간 표지는 배경을 지시할 뿐 아니라, 우연하게 일어날 수 있는 사건들에 **개연성**을 부여하거나 사건의 전개나 장면의 전환 등에 관련된 서사적 정보를 제시하기도 한다.

- ㊈ **개입**[介 끼일 개 + 入 들 입]하다
자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼어들다.
㊉ 동생과 나의 싸움에 부모님이 **개입**하여 싸움이 더욱 커지고 말았다.
- ㊊ **객관화**[客 손님 객 + 觀 볼 관 + 化 될 화]하다
자기에게 직접 관련되는 사항을 제삼자의 입장에서 보거나 생각하다.

청평사의 나그네
화자 자신을 객관화한 표현
봄 산을 마음대로 노니네
- 김시습, <유객>

- ㊋ **객지**[客 손님 객 + 地 땅 지]
자기 집을 멀리 떠나 임시로 있는 곳
㊌ 고향을 떠나 **객지** 생활을 한지 벌써 두 달이 되었다.
- ㊍ **거간**[居 살 거 + 間 사이 간]
사고파는 사람 사이에 들어 흥정을 붙임.
㊎ 토지 **거간**은 빠르면서도 꼼꼼한 계산이 필요한 일이다.
- ㊏ **거동**[擧 들 거 + 動 움직일 동]하다
몸을 움직이다.
㊏ 그는 사고 이후 다리를 다쳐 **거동**하기 불편하다.
- ㊐ **거주**[居 살 거 + 住 살 주]하다
일정한 곳에 머물러 살다.
㊑ **거주**하는 곳을 외국으로 옮기기 위한 준비를 시작했다.
- ㊒ **건곤**[乾 하늘 건 + 坤 땅 곤]
하늘과 땅을 아울러 이르는 말
- ㊓ **겉맞다**
두 편을 견주어 볼 때 서로 어울릴 만큼 비슷하다.
㊔ 때와 장소에 **겉맞은** 옷차림을 해야 한다.
- ㊕ **겉식**[乞 빌 걸 + 食 먹을 식]하다
음식 따위를 빌어먹다. 또는 먹을 것을 빌다.
㊖ 아이는 전쟁으로 부모를 잃고 길거리에서 **겉식**하며 살고 있었다.
- ㊗ **겉찍스럽다**
겉죽하다. 구수하고 넉넉하다.
- ㊘ **겹박**[劫 겁탈할 겁 + 迫 닥칠 박]하다
으르고 협박하다.
㊙ 괴한이 백주대낮에 지나가던 사람을 **겹박**하고 금품을 빼앗는 사건이 발생하여 국민들은 큰 충격을 받았습니다.
- ㊚ **겨우살이**
겨울을 남.
- ㊛ **결박**[結 맺을 결 + 縛 묶을 박]
몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동이어 묶음.
㊜ 경찰은 체포된 범인이 혹시라도 **결박**을 풀고 달아날까 봐 긴장을 늦추지 못했다.