2022 새 교육과정 문학, 정교한 학습법이 필요합니다.

2028 예시문항에서 자료형 문제 등장!
평론 + 작품을 통합한 지문의 재등장으로 비판적 독해력 필요!

자이스토리 수능 문학은
새로운 입시 경향에 따라
주어진 작품을 통해 명확한 근거를 찾아
확실하게 정답을 고를 수 있는 공부 방법을
논리적으로 체계화했습니다.

자이스토리는
문학의 모든 지문과 문제의 출제 의도를 파악해
문학 갈래별로 작품에 적용할 수 있는 독해 공식을 만들고
대표 문제 유형에 대한 문제 풀이 특강을 수록했습니다.

이제 자이스토리와 함께라면,
누구나 수능 문학을 논리적으로 공부할 수 있습니다.
명쾌한 '독해 공식'과 새로운 문제 유형 풀이법으로
국어 1등급을 경험하세요.



– 대한민국 No.1 수능 문제집 **자이스토리** –

내신+수능 1등급 완성 학습 계획표 [29일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A 01~12		월 일	월 일
2	13~25		월 일	월 일
3	26~38		월 일	월 일
4	39~50(+어휘)		월 일	월 일
5	B 01~15		월 일	월 일
6	16~29(+어휘)		월 일	월 일
7	C 01~09		월 일	월 일
8	10~22		월 일	월 일
9	23~39		월 일	월 일
10	40~53		월 일	월 일
11	54~67		월 일	월 일
12	68~83		월 일	월 일
13	84~96		월 일	월 일
14	97~108(+어휘)		월 일	월 일
15	D 01~15		월 일	월 일
16	16~31		월 일	월 일
17	32~47		월 일	월 일
18	48~62		월 일	월 일
19	63~77		월 일	월 일
20	78~91(+어휘)		월 일	월 일
21	E 01~13		월 일	월 일
22	14~31		월 일	월 일
23	32~47		월 일	월 일
24	48~62		월 일	월 일
25	63~74		월 일	월 일
26	75~86		월 일	월 일
27	87~96		월 일	월 일
28	97~110(+어휘)		월 일	월 일
29	F 01~14		월 일	월 일



• 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.

• 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 내신 + 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 모의평가, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였습니다.
그리고 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

문선희 강원 신철원고등학교
이세영 수원 수일고등학교
최덕수 대구 성산고등학교
최슬지 서울 영등포여자고등학교

[특별 감수진]

강채원 인천 신송고등학교
김상언 마산 양덕여자중학교
이성룡 광주 고려중학교
이승준 창원 한일여자고등학교
이수영 부산 부일외국어고등학교
이우진 화성 병점고등학교
조상경 파주 운정고등학교
한지운 서울 한서고등학교
홍정의 남양주 광동고등학교

[감수진]

가유림 안산 이레국어논술
강신석 양평 우리동네국어쌤
강연구 춘천 페르마학원
강지수 부산 (해운대)수수수능국어
곽동훈 서울 (송파)곽동훈국어
곽승협 울산 지렛대국어학원
구찬미 의정부 맨투맨학원
권민서 서울 연하늘국어학원
김가연 서울 (강북)아이비학원
김경민 서울 갈무리국어학원
김낙광 부산 직관과통찰국어
김성옥 울산 신정고등학교
김세하 부산 한솔플러스영수학원
김용호 울산 호빵국어논술학원
김윤정 남양주 그윤정국어
김정은 부산 한양학원(사하점)
김지영 서울 쎈아카데미
김현 서귀포 서울탑텐학원
김혜리 안양 안양여자고등학교
김효성 천안 천안고등학교
박경희 대전 효이박경희국어전문학원
박동민 인천 역전타에듀학원
박상준 부산 필(必)통(通)국어학원
박신혜 천안 천안서울학원
박영민 고양 이지베스트학원
박용희 서울 봄봄국어
박유진 화성 파란국어전문학원
박윤선 광주 규장각국어학원
박종문 파주 (운정)윈플러스학원
박청명 울진 청명한국어교습소
박태순 서울 참좋은학원
박현규 서울 영훈고등학교
박현정 대구 더나은국어교습소
배성현 인천 국어논술자신감
백단비 서울 (목동)한얼국어논술학원
백승수 서울 올뺌국어
석정환 제천 메이킷입시연구소학원
송예림 남양주 청학고등학교
신창근 고양 (일산)대세국어학원
안보람 서울 보람국어
안혜지 부산 다이나믹학원
엄다혜 인천 (송도)국어의정원
우영미 인천 (송도)자이하버뷰국어
유성철 부산 HQ영수학원
유시준 서울 깡수학과학국어학원
윤재식 시흥 아이비스국어학원
이대건 서울 (대치)메이드세이노학원
이석호 군포 이석호국어학원
이신주 인천 불사조학원
이은정 광주 (수완)날개달기국어학원
이정숙 서울 아이비에듀
이홍진 서울 대일외국어고등학교
임수민 파주 해원국어학원
임진화 철원 가우스학원
임효윤 인천 인천외국어고등학교
장병권 고양 (일산)임경미국어
장수정 대구 대구남산고등학교
장창수 대전 바로이학원
정다운 인천 갈루아수학학원
정지윤 안양 (평촌)봉쌤국어학원
정현진 파주 제니스학원
조민수 대전 둔산마스터학원
조민지 춘천 밍쌤국어전문학원
조상미 대전 탑앤성진학원
조영숙 서울 책속에서길을묻다 독서토론논술교습소
차장우 부산 차쌤국어
채옥희 광주 본국어
최강 대전 미담국어논술학원
최성진 서울 대치SKY3.0학원
최소형 하남 꿈자락국어
최인호 서울 우신고등학교
최진옥 군포 옥샘국어학원
최한나 부산 해운대고등학교
최현애 화성 플랜A입시학원
하성협 화성 청계중학교
한광희 세종 한쌤국어
한다희 남양주 청학고등학교
허호정 남양주 일등급국영수학원
황은경 남양주 덕소고등학교

차 례

A 현대시 13

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 14

- 선우사(백석), 고래의 꿈(송찬호)

1 성찰이나 의지가 드러나는 시 18

- 성씨보-오래인 관습-그것은 전통을 말함이다.(오장환), 미농인찰지(김수영)
- 현 위의 인생(정끝별), 뿌리로부터(나희덕)
- 거울(이상), 가시나무(천양희)
- 부재(김춘수), 삶을 살아낸다는 건(황동규)
- 다시 봄이 왔다(이성복), 벽(김기택)
- 하단에서(박목월), 감나무(함민복)

2 추억과 회상, 그리움을 그린 시 27

- 향문(조지훈), 두꺼비(박성우)
- 목련나무 옆에서(김광균), 그리운 곳으로 돌아보라(정일근)
- 꽃피는 시절(이성복), 저수지(권정우)
- 소년(윤동주), 봄날(김기택)
- 바람의 집-겨울 판화 1(기형도), 씨앗을 받으며(허영자)
- 달을 보며(한용운), 이사, 악양(박남준)

3 자연과 생명, 사랑을 담은 시 36

- 해바라기 씨(정지용), 낙타(신경림)
- 수유나무에 대하여(신경림), 멸치(김기택)
- 주머니 속의 바다(정일근), 속리산에서(나희덕)

어휘 + 개념어 TEST 40

동아리 소개 / 고려대 KUAAA 42

B 고전 시가 43

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 44

- 전가팔곡(이휘일)

1 가사 47

- 상사별곡(작자 미상)
- 규원가(허난설헌)

2 시조 50

- 두터비 파리를 물고(작자 미상), 매화(권섭)
- 쑴에 단니는 길히(이명한), ᄇᆞ롬도 쉬여 넘는(작자 미상), 나모도 바히돌도 업슨(작자 미상)

3 복합 유형 53

- 만전춘별사(작자 미상), 규원가(허난설헌) [고려 가요+가사]
- 고시(정약용), 시집살이 노래(작자 미상) [한시+민요]
- 저곡전가팔곡(이휘일), 용추유영가(정훈) [시조+가사]
- 속미인곡(정철), 사노친곡(이담명) [가사+시조]

어휘 + 개념어 TEST 60

동아리 소개 / 서울대 Caffe人 62

C 시갈래 복합 및 수필 63

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 64

- 수남방옹가(정훈), 천정기(신흠)

1 현대시 + 고전 시가 복합 68

- 살아 있는 것은 흔들리면서—순례11(오규원), 푸른 밤(나희덕), 속미인곡(정철)

2 현대시 + 고전 수필 복합 70

- 청산도(박두진), 숲으로 된 성벽(기형도), 지지헌기(이규보)

3 고전 시가 + 현대 수필 복합 72

- 만보(이황), 별똥 떨어진 데(윤동주)
- 노계가(박인로), 자연과 문헌(이태준)
- 북새곡(구강), 귀산음(신교), 엿장수 생각(안도현)
- 강호구가(나위소), 백상루별곡(이현), 오월의 산골짜기(김유정)
- 이화우 흩뿌릴 제(계랑), 사미인곡(정철), 무소유(법정)
- 도산십이곡(이황), 뒤지가 진적(이희승)
- 독락당(박인로), 방우산장기(조지훈)

4 고전 시가 + 고전 수필 복합 87

- 금강별곡(이상수), 회룡사관폭기(채제공)
- 수남방옹가(정훈), 금강영언록(김이익), 촉견폐일설(홍성민)
- 착정가(이운영), 치정설(박장원)
- 개암정가(조정신), 청청각기(김창협)
- 금루사(민우룡), 그리운 외손녀(김창흡)
- 죽창곡(이긍익), 노마설(홍우원)
- 매호별곡(조우인), 양저설(어유붕)
- 탐라별곡(정언유), 안화설(채제공)
- 율리유곡(김광욱), 육우당기(윤휴)
- 관서별곡(백광홍), 동행기(임춘)
- 한 손에 막대 잡고(우탁), 임이 오마 하거늘(작자 미상), 백리금파에서(김상용)
- 부벽루(이색), 산중잡곡(김득연), 능양시집서(박지원)

5 시 + 설명문 복합 113

- 시에서 시간과 공간의 감각적 이미지화, 길(김기림), 한계(천양희)
- 고전 시가에 나타나는 대화 양상, 속미인곡(정철), 목동문답가(임유후)
- 시에 나타난 운명론적 세계관, 흰 바람벽이 있어(백석), 탄궁가(정훈)

어휘 + 개념어 TEST 120

동아리 소개 / 포항공대 CHEERO 122

D 현대 소설 123

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 124
- 어머니(한승원)

1 광복 이전 128
- 점경(이태준)
- 고향(이태준)

2 광복 이후 ~ 산업화 133
- 213호 주택(김광식)
- 청산댁(조정래)
- 노을(김원일)
- 손풍금(김원일)

3 경제 성장과 그 이면 142
- 겨울 뜸부기(오정희)
- 도요새에 관한 명상(김원일)
- 과녁(이청준)
- 매일 죽는 사람(조해일)
- 카메라와 워커(박완서)
- 당신들의 천국(이청준)

4 민주주의의 발전 156
- 이슬람 정육점(손홍규)
- 삼각돛(서영은)
- 고기잡이는 갈대를 꺾지 않는다(김주영)
- 철쭉제(문순태)
- 아저씨의 훈장(박완서)

5 개인주의와 세계화 167
- 론도(성석제)
- 늙으신 어머니의 향기(문순태)
- 노찬성과 에반(김애란)
- 아득한 나날(김원우)
- 저건 사람도 아니다(서유미)
- 티타임을 위하여(이선)

어휘 + 개념어 TEST 180

동아리 소개 / 연세대 연세 국궁부 182

E 고전 소설 183

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 184
- 이생규장전(김시습)

1 영웅 · 군담 소설 188
- 영이록(작자 미상)
- 백봉선전(작자 미상)
- 옥루몽(남영로)
- 금환기봉(작자 미상)
- 낙성비룡(작자 미상)
- 이학사전(작자 미상)
- 이대봉전(작자 미상)
- 소대성전(작자 미상)
- 진성운전(작자 미상)
- 유충렬전(작자 미상)
- 월왕전(작자 미상)
- 황운전(작자 미상)
- 음양옥지환(작자 미상)

2 가정 · 애정 소설 214
- 옥란전(작자 미상)
- 소학사전(작자 미상)
- 유씨전(작자 미상)
- 옥소선(임방)
- 옥단춘전(작자 미상)
- 권익중전(작자 미상)
- 백학선전(작자 미상)
- 월영낭자전(작자 미상)
- 강릉추월전(작자 미상)
- 왕경룡전(작자 미상)

3 몽유 소설 234
- 강도몽유록(작자 미상)
- 구운몽(김만중)

4 풍자 및 우화 소설 238
- 두껍전(작자 미상)
- 민옹전(박지원)
- 두껍전(작자 미상)

5 불교계 소설 244
- 당태종전(작자 미상)

어휘 + 개념어 TEST 247

F 극 문학, 소설 복합 249

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 250
- 집으로(이정향 극본)

1 희곡, 시나리오 254
- 전하(신명순)
- 염쟁이 유씨(김인경)

2 극 + 소설 복합 258
- 날개 또는 수갑(윤흥길),
  불꽃(선우휘 원작, 이은성 · 윤삼육 각색)

어휘 + 개념어 TEST 262

문제를 풀면서 어휘+개념어 총정리

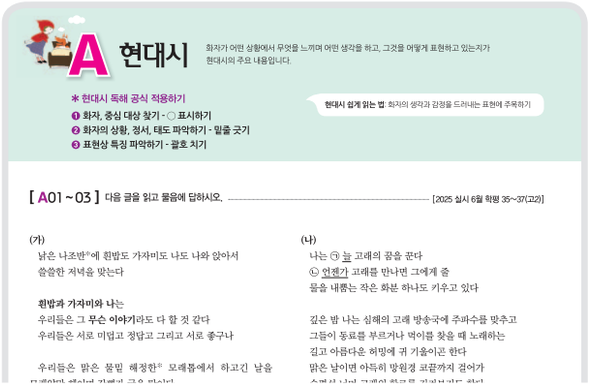
어휘 + 개념어 총정리 264

빠른 정답 찾기 280

독해 공식+지문·문제 특강으로 쉽고 빠르게 국어 1등급 완성!

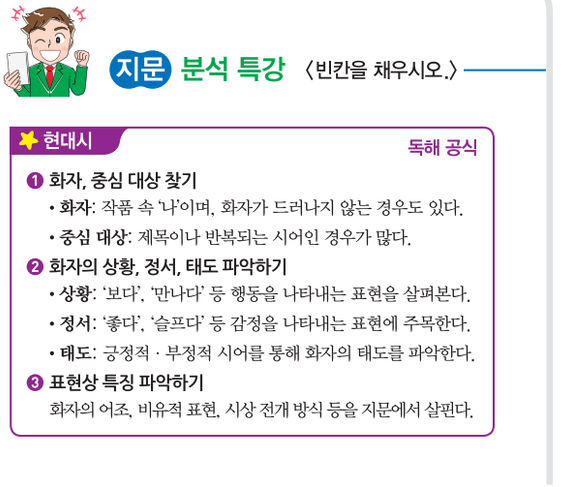
1 문학 갈래별 독해 공식

- 문학 작품을 빠르고 쉽게 분석하기 위해 작품을 갈래별로 구분하고, 갈래별 특징에 맞게 독해 공식을 만들었습니다.
- 현대시, 고전 시가, 현대 소설, 고전 소설, 극 문학, 수필의 독해 공식으로 수능 문학의 모든 지문을 체계적으로 읽어 낼 수 있습니다.
- **문학 갈래 쉽게 읽는 법**: 갈래별로 작품에 어떻게 접근해야 하는지 학습의 길잡이를 제공합니다.



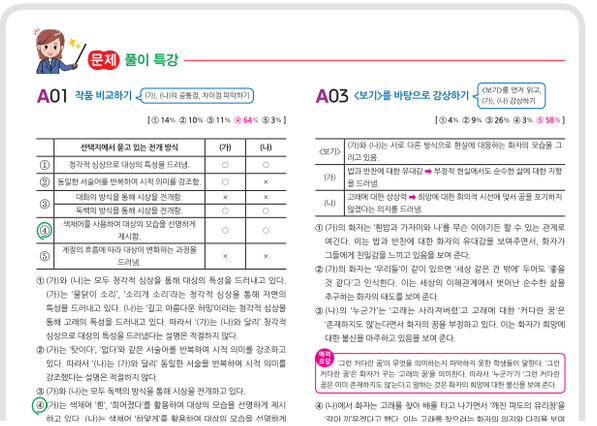
2 지문 분석 특강으로 독해 공식 적용 훈련

- 갈래별 독해 공식을 기출 문제에 실제 적용하며 작품을 독해하는 훈련 프로그램입니다.
- 빈칸 채우기 문제를 통해, 지문 내용과 관련된 중요 학습 내용을 확인해 볼 수 있습니다.



3 문제 풀이 특강으로 갈래별 대표 유형 정복!

- 갈래별로 대표적인 문제 유형을 선별하고, 문제 유형에 따른 풀이 방법을 특강으로 정리했습니다.
- 선택지가 정답인 이유, 오답인 이유를 근거와 해설로 확인할 수 있어, 빠르고 정확하게 수능 문학을 완성할 수 있습니다.



4 내신 + 수능 대비 기출문제 + 2028 수능 예시문항

- **내신+수능 대비 기출문제**: 최신 고2 학력평가 문항으로 완벽하게 훈련하면 수능 국어 1등급에 반드시 성공할 수 있도록 했습니다.
- **수능 예시**: 2028학년도 수능 예시문항을 추가하여 새 수능에 대비할 수 있게 했습니다.
- **현대시**: 주제별로 분류
- **고전 시가**: 시 형식으로 분류
- **현대 소설**: 시대순으로 분류
- **고전 소설**: 주제별로 분류

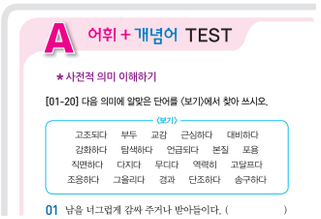
● **제한 시간**: 수능 실전에서 한 지문의 문제를 푸는 데 필요한 소요 시간

● **출처 표시**
예) 2025 실시 3월 학평(고2): 2025년 3월에 실시한 고2 학력평가

● **난이도**: ✪ 1등급 대비, ✤✤✤ – 상, ✤✤❀ – 중, ✤❀❀ – 하

5 독해력을 높이는 어휘 + 개념어 TEST

갈래별 학습이 끝난 후에는 관련 어휘를 테스트하며 복습해 보세요.



6 어휘 실력 보충 – 어휘 + 개념어 총정리

지문 · 문제를 읽다 모르는 어휘 · 개념어가 나오면 어휘 풀이를 참고하세요.



7 입체 첨삭 해설!

시

❶ 화자, 중심 대상
시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

❷ 상황, 정서, 태도
화자가 처해 있는 상황과 그 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❸ 표현상 특징
주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

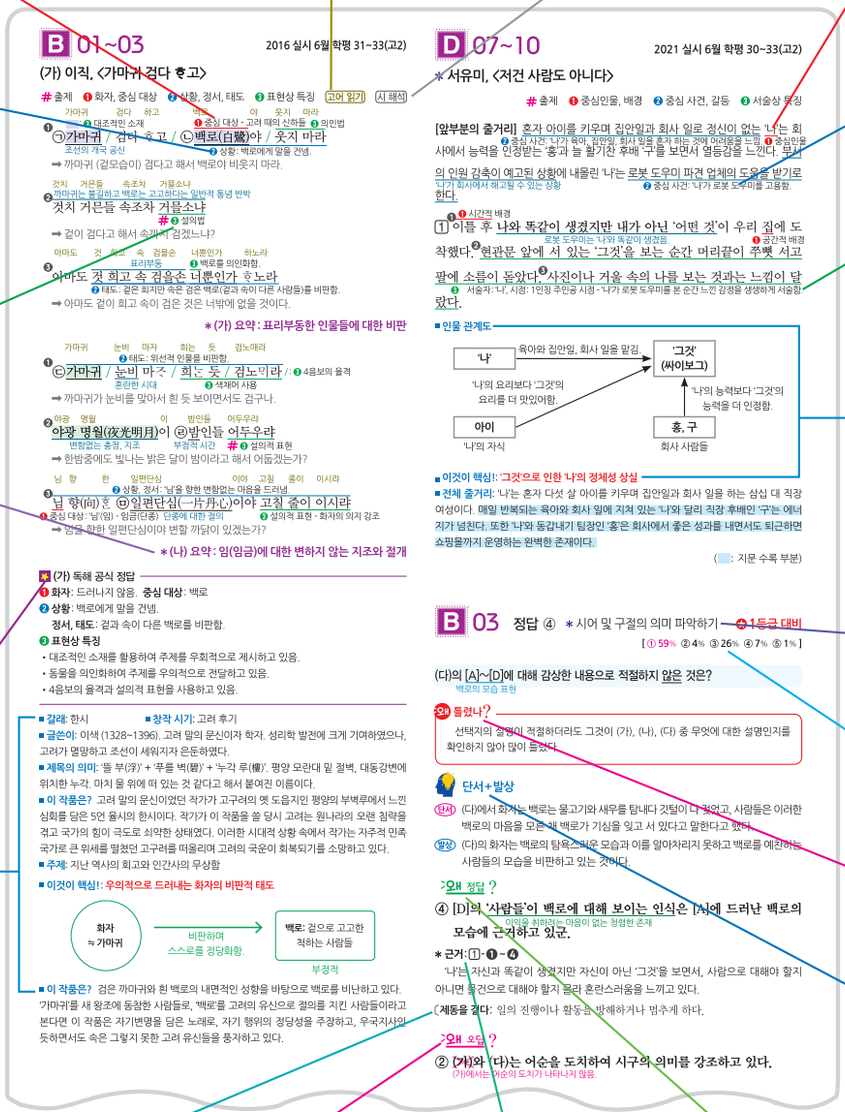
＊연 요약
각 연의 내용을 요약해 전체적인 내용을 파악할 수 있게 했습니다.

✚ 독해 공식 정답
각 갈래별로 반드시 확인해야 하는 요소를 제시했습니다.

■ 작품 설명
문학 작품의 갈래, 글쓴이, 제목의 의미, 이 작품은?, 주제, 창작 시기, 이것이 핵심! 등 제시된 작품을 이해하는데 필요한 모든 정보를 자세히 알려줍니다.

고어 읽기
고어(옛 한글)의 소리를 현대어로 표기하였습니다.

시 해석
시의 내용을 쉽게 풀이했습니다.



소설

❶ 중심인물, 배경
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❷ 중심 사건, 갈등
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

❸ 서술상 특징
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

■ 작품 설명
소설의 장면 요약, 인물 관계도, 전체 줄거리와 지문 수록 부분, 이것이 핵심! 등을 통해 소설을 이해하는데 필요한 정보를 자세히 알려줍니다.

문제 유형 분석
수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있습니다.

선지 선택률
학생들이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 이유를 분석했습니다.

단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
적용 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
해결 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

문제 어휘 + 개념어
문제 풀이에 도움이 되는 어려운 어휘 및 개념어의 풀이를 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있습니다.

문항 배열 및 구성 [기출 402문항, 어휘+개념어 테스트 348문항]

❶ 최신 3개년 고2 학력평가 문학 기출 전 문항
12개년 고2 학력평가 문학 우수 문항 선별 수록
2028학년도 수능 예시문항 전 문항
→ 402문항

- 최신 3개년 고2 학력평가 문학 기출 전 문항을 수록하였습니다.
- 내신 · 학력평가 · 수능의 출제 경향을 철저히 분석하여 12개년 학력평가 기출문제에서 우수 문항을 엄선하여 수록하였습니다.

❷ 최신 유형에 대비한 갈래별 단원 구분

- 최신 학력평가 문학 유형을 고려하여 현대시는 주제별, 현대 소설은 시대별, 고전 시가, 시 · 수필 복합 세트, 극 · 소설 복합 세트는 세부 갈래별로 단원을 구분하였습니다.

❸ 어휘+개념어 총정리(표제어 643개)

- 지문과 문제 속 어휘와 개념어의 뜻을 모두 모아 예문과 함께 제시했습니다.
- 지문을 읽고 문제 풀이를 할 때 모르는 어휘와 개념어가 있다면, 어휘+개념어 총정리에서 그 뜻과 용례를 확인해 보세요.

❹ 문학 독해력의 기초를 탄탄히 다질 수 있는 어휘+개념어 테스트 수록 (348문항)

- 갈래별 빈출 주요 어휘를 점검할 수 있는 '어휘 + 개념어 TEST'를 단원마다 구성하였습니다.

[수능 국어 문학 완성 문항 구성표] – 고2 학력평가 문학 문항

실시 연도	3월	6월	9월	10월	문항 수	비고
2025	15	15	15		45	
2024	15	15	15	15	60	
2023	15	15	15	15	60	
2022	12	15	8	11	46	
2021	15	12	11	12	50	
2020	11	10	15	12	48	• 최신 3개년 고2 학력평가 문학 기출 전 문항 수록
2019	8	12	15	7	42	• 12개년 고2 학력평가 문학 기출 우수 문항 선별 수록
2018		3	7	8	18	
2017						2028학년도 수능 예시 15문항 수록
2016	3	3	3		9	
2015		3			3	
2014			3	3	6	
2028학년도 수능 예시 문항					15	
총 문항 수					402	

수록 작품 찾아보기 (최신 기출문제순 수록)

〈현대시〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2025 실시 9월 학평 43~45	A 23~25	두꺼비(박성우)
2025 실시 9월 학평 43~45	A 23~25	향문(조지훈)
2025 실시 6월 학평 35~37	A 01~03	고래의 꿈(송찬호)
2025 실시 6월 학평 35~37	A 01~03	선우사(백석)
2028 수능 예시문항 43~45	C 97~99	길(김기림)
2028 수능 예시문항 43~45	C 97~99	한계(천양희)
2025 실시 3월 학평 39~41	A 04~06	미농인찰지(김수영)
2025 실시 3월 학평 39~41	A 04~06	성씨보-오래인 관습-그것은 전통을 말함이다.(오장환)
2024 실시 10월 학평 43~45	A 26~28	그리운 곳으로 돌아보라(정일근)
2024 실시 10월 학평 43~45	A 26~28	목련나무 옆에서(김광균)
2024 실시 9월 학평 43~45	A 48~50	속리산에서(나희덕)
2024 실시 9월 학평 43~45	A 48~50	주머니 속의 바다(정일근)
2024 실시 6월 학평 43~45	A 29~31	꽃피는 시절(이성복)
2024 실시 6월 학평 43~45	A 29~31	저수지(권정우)
2024 실시 3월 학평 34~38	C 10~14	숲으로 된 성벽(기형도)
2024 실시 3월 학평 34~38	C 10~14	청산도(박두진)
2023 실시 11월 학평 31~33	A 20~22	감나무(함민복)
2023 실시 11월 학평 31~33	A 20~22	하단에서(박목월)
2023 실시 9월 학평 43~45	A 42~44	낙타(신경림)
2023 실시 9월 학평 43~45	A 42~44	해바라기 씨(정지용)
2023 실시 6월 학평 43~45	A 07~09	뿌리로부터(나희덕)
2023 실시 6월 학평 43~45	A 07~09	현 위의 인생(정끝별)
2023 실시 3월 학평 43~45	A 32~34	봄날(김기택)
2023 실시 3월 학평 43~45	A 32~34	소년(윤동주)
2022 실시 11월 학평 39~41	A 13~15	부재(김춘수)
2022 실시 11월 학평 39~41	A 13~15	삶을 살아낸다는 건(황동규)
2022 실시 6월 학평 43~45	A 10~12	가시나무(천양희)
2022 실시 6월 학평 43~45	A 10~12	거울(이상)
2021 실시 9월 학평 39~42	A 16~19	다시 봄이 왔다(이성복)
2021 실시 9월 학평 39~42	A 16~19	벽(김기택)
2021 실시 3월 학평 19~23	C 104~108	흰 바람벽이 있어(백석)
2020 실시 9월 학평 22~25	A 35~38	바람의 집-겨울 판화 1(기형도)
2020 실시 9월 학평 22~25	A 35~38	씨앗을 받으며(허영자)
2020 실시 6월 학평 43~45	A 45~47	멸치(김기택)
2020 실시 6월 학평 43~45	A 45~47	수유나무에 대하여(신경림)
2020 실시 3월 학평 43~45	A 39~41	달을 보며(한용운)
2020 실시 3월 학평 43~45	A 39~41	이사, 악양(박남준)
2019 실시 9월 학평 22~26	C 05~09	살아 있는 것은 흔들리면서-순례 11(오규원)
2019 실시 9월 학평 22~26	C 05~09	푸른 밤(나희덕)

〈고전 시가〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2025 실시 9월 학평 38~42	C 44~48	금강별곡(이상수)
2025 실시 6월 학평 21~25	C 49~53	금강영언록(김이익)
2025 실시 6월 학평 21~25	C 49~53	수남방옹가(정훈)
2028 수능 예시문항 34~38	C 54~58	착정가(이운영)
2025 실시 3월 학평 42~45	C 01~04	수남방옹가(정훈)
2024 실시 10월 학평 35~38	C 59~62	개암정가(조정신)
2024 실시 9월 학평 38~42	C 63~67	금루사(민우룡)
2024 실시 6월 학평 16~20	C 28~32	강호구가(나위소)
2024 실시 6월 학평 16~20	C 28~32	백상루별곡(이현)
2024 실시 3월 학평 31~33	B 01~03	전가팔곡(이휘일)
2023 실시 11월 학평 38~41	C 76~79	탐라별곡(정언유)
2023 실시 9월 학평 39~42	C 15~18	만보(이황)
2023 실시 6월 학평 16~20	C 23~27	귀산음(신교)
2023 실시 6월 학평 16~20	C 23~27	북새곡(구강)
2023 실시 3월 학평 31~34	C 19~22	노계가(박인로)

〈고전 시가〉

2022 실시 11월 학평 31~34	C 68~71	죽창곡(이긍익)
2022 실시 9월 학평 38~41	C 84~87	관서별곡(백광홍)
2022 실시 6월 학평 21~25	C 92~96	부벽루(이색)
2022 실시 6월 학평 21~25	C 92~96	산중잡곡(김득연)
2022 실시 3월 학평 16~19	C 88~91	한 손에 막대 잡고 ~ (우탁)
2022 실시 3월 학평 16~19	C 88~91	임이 오마 하거늘 ~ (작자 미상)
2021 실시 11월 학평 42~45	C 72~75	매호별곡(조우인)
2021 실시 9월 학평 16~19	C 36~39	도산십이곡(이황)
2021 실시 6월 학평 26~29	C 80~83	율리유곡(김광욱)
2021 실시 3월 학평 19~23	C 104~108	탄궁가(정훈)
2020 실시 11월 학평 42~45	C 100~103	속미인곡(정철)
2020 실시 11월 학평 42~45	C 100~103	목동문답가(임유후)
2020 실시 9월 학평 42~45	B 22~25	용추유영가(정훈)
2020 실시 9월 학평 42~45	B 22~25	저곡전가팔곡(이휘일)
2020 실시 3월 학평 29~32	C 40~43	독락당(박인로)
2019 실시 9월 학평 22~26	C 05~09	속미인곡(정철)
2019 실시 6월 학평 43~45	B 19~21	고시(정약용)
2019 실시 6월 학평 43~45	B 19~21	시집살이 노래 (작자 미상)
2018 실시 11월 학평 38~41	B 26~29	사노친곡(이담명)
2018 실시 11월 학평 38~41	B 26~29	속미인곡(정철)
2018 실시 6월 학평 43~45	C 33~35	사미인곡(정철)
2018 실시 6월 학평 43~45	C 33~35	이화우 흩뿌릴 제(계랑)
2016 실시 9월 학평 33~35	B 16~18	규원가(허난설헌)
2016 실시 9월 학평 33~35	B 16~18	만전춘별사(작자 미상)
2016 실시 3월 학평 41~43	B 10~12	두터비 파리를 물고 ~ (작자 미상)
2016 실시 3월 학평 41~43	B 10~12	매화(권섭)
2015 실시 6월 학평 37~39	B 07~09	규원가(허난설헌)
2014 실시 11월(B) 학평 31~33	B 04~06	상사별곡(작자 미상)
2024 실시 9월(A) 학평 37~39	B 13~15	쑴에 단니는 길히 (이명한)
2024 실시 9월(A) 학평 37~39	B 13~15	나모도 바히돌도 업슨 (작자 미상)
2024 실시 9월(A) 학평 37~39	B 13~15	ᄇᆞ롬도 쉬여 넘ᄂᆞᆫ (작자 미상)

〈현대 소설〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2025 실시 9월 학평 27~30	D 28~31	겨울 뜸부기(오정희)
2025 실시 6월 학평 31~34	D 51~54	이슬람 정육점 (손홍규)
2028 수능 예시문항 39~42	D 32~35	도요새에 관한 명상 (김원일)
2025 실시 3월 학평 31~34	D 36~39	과녁(이청준)
2024 실시 10월 학평 22~25	D 12~15	213호 주택(김광식)
2024 실시 9월 학평 16~19	D 71~74	론도(성석제)
2024 실시 6월 학평 26~28	D 75~77	늙으신 어머니의 향기 (문순태)
2024 실시 3월 학평 39~42	D 04~07	점경(이태준)
2023 실시 11월 학평 34~37	D 55~58	삼각돛(서영은)
2023 실시 9월 학평 16~19	D 08~11	고향(이태준)
2023 실시 6월 학평 26~28	D 01~03	어머니(한승원)
2023 실시 3월 학평 35~38	D 40~43	매일 죽는 사람 (조해일)
2022 실시 6월 학평 35~37	D 78~80	노찬성과 에반 (김애란)
2022 실시 3월 학평 26~29	D 59~62	고기잡이는 갈대를 꺾지 않는다(김주영)
2021 실시 11월 학평 38~41	D 81~84	아득한 나날(김원우)
2021 실시 6월 학평 30~33	D 85~88	저건 사람도 아니다 (서유미)
2021 실시 3월 학평 43~45	D 89~91	티타임을 위하여 (이선)
2020 실시 11월 학평 38~41	D 63~66	철쭉제(문순태)
2020 실시 9월 학평 26~29	D 44~47	카메라와 워커 (박완서)
2020 실시 6월 학평 35~37	D 48~50	당신들의 천국 (이청준)
2019 실시 11월 학평 43~45	D 16~18	청산댁(조정래)
2019 실시 9월 학평 39~42	D 19~22	노을(김원일)
2019 실시 6월 학평 20~24	F 10~14	날개 또는 수갑 (윤흥길)
2019 실시 3월 학평 34~38	D 23~27	손풍금(김원일)
2018 실시 9월 학평 33~36	D 67~70	아저씨의 훈장 (박완서)

〈고전 소설〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2025 실시 9월 학평 31~33	E 05~07	영이록(작자 미상)
2025 실시 6월 학평 43~45	E 08~10	백봉선전(작자 미상)
2028 수능 예시문항 31~33	E 11~13	옥루몽(남영로)
2025 실시 3월 학평 35~38	E 14~17	금환기봉(작자 미상)
2024 실시 10월 학평 39~42	E 107~110	당태종전(작자 미상)
2024 실시 9월 학평 25~27	E 18~20	낙성비룡(작자 미상)
2024 실시 6월 학평 34~37	E 44~47	황운전(작자 미상)
2024 실시 3월 학평 43~45	E 52~54	옥란전(작자 미상)
2023 실시 11월 학평 42~45	E 48~51	음양옥지환(작자 미상)
2023 실시 9월 학평 31~34	E 36~39	유충렬전(작자 미상)
2023 실시 6월 학평 39~42	E 55~58	소학사전(작자 미상)
2023 실시 3월 학평 39~42	E 01~04	이생규장전(김시습)
2022 실시 11월 학평 42~45	E 97~100	두껍전(작자 미상)
2022 실시 9월 학평 42~45	E 87~90	왕경룡전(작자 미상)
2022 실시 6월 학평 31~34	E 32~35	진성운전(작자 미상)
2022 실시 3월 학평 42~45	E 79~82	월영낭자전(작자 미상)
2021 실시 11월 학평 34~37	E 59~62	유씨전(작자 미상)
2021 실시 9월 학평 43~45	E 94~96	구운몽(김만중)
2021 실시 6월 학평 34~37	E 67~70	옥단춘전(작자 미상)
2021 실시 3월 학평 28~31	E 40~43	월왕전(작자 미상)
2020 실시 11월 학평 31~34	E 63~66	옥소선(임방)
2020 실시 9월 학평 30~32	E 21~23	이학사전(작자 미상)
2020 실시 6월 학평 31~34	E 24~27	이대봉전(작자 미상)
2020 실시 3월 학평 25~28	E 28~31	소대성전(작자 미상)
2019 실시 11월 학평 39~42	E 71~74	권익중전(작자 미상)
2019 실시 9월 학평 27~29	E 104~106	두껍전(작자 미상)
2019 실시 6월 학평 31~34	E 75~78	백학선전(작자 미상)
2019 실시 3월 학평 39~41	E 101~103	민옹전(박지원)
2018 실시 11월 학평 42~45	E 83~86	강릉추월전 (작자 미상)
2018 실시 9월 학평 26~28	E 91~93	강도몽유록 (작자 미상)

〈극문학〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2021 실시 3월 학평 16~18	F 04~06	전하(신명순)
2019 실시 9월 학평 43~45	F 01~03	집으로(이정향 극본)
2019 실시 6월 학평 20~24	F 10~14	불꽃(선우휘 원작, 이은성 · 윤삼육 각색)
2016 실시 6월 학평 43~45	F 07~09	염쟁이 유씨(김인경)

〈현대 수필〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2024 실시 6월 학평 16~20	C 28~32	오월의 산골짜기(김유정)
2023 실시 9월 학평 39~42	C 15~18	별똥 떨어진 데(윤동주)
2023 실시 6월 학평 16~20	C 23~27	엿장수 생각(안도현)
2023 실시 3월 학평 31~34	C 19~22	자연과 문헌(이태준)
2021 실시 9월 학평 16~19	C 36~39	뒤지가 진적(이희승)
2020 실시 3월 학평 29~32	C 40~43	방우산장기(조지훈)
2018 실시 6월 학평 43~45	C 33~35	무소유(법정)

〈고전 수필〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2025 실시 9월 학평 38~42	C 44~48	회룡사관폭기(채제공)
2025 실시 6월 학평 21~25	C 49~53	촉견폐일설(홍성민)
2028 대비 수능 예시문항 34~38	C 54~58	치정설(박장원)
2025 실시 3월 학평 42~45	C 01~04	천정기(신흠)
2024 실시 10월 학평 35~38	C 59~62	청청각기(김창협)
2024 실시 9월 학평 38~42	C 63~67	그리운 외손녀(김창흡)
2024 실시 3월 학평 34~38	C 10~14	지지헌기(이규보)
2023 실시 11월 학평 38~41	C 76~79	안화설(채제공)
2022 실시 11월 학평 31~34	C 68~71	노마설(홍우원)
2022 실시 9월 학평 38~41	C 84~87	동행기(임춘)
2022 실시 6월 학평 21~25	C 92~96	능양시집서(박지원)
2022 실시 3월 학평 16~19	C 88~91	백리금파에서(김상용)
2021 실시 11월 학평 42~45	C 72~75	양저설(어유봉)
2021 실시 6월 학평 26~29	C 80~83	육우당기(윤휴)

문학

사상이나 감정을 언어로 표현한 예술 작품, 시, 소설, 희곡, 수필 등을 말합니다.

운문

행과 연의 구분이 있는 운율이 느껴지는 글

시, 시조

현대시, 고전 시가

1 화자, 중심대상 찾기
- **화자:** 시속에서 말하는 사람, 나, 우리, (드러나지 않을 때도 있음)
- **중심대상:** 화자가 무엇에 대해 이야기하고 있는지 찾기

2 상황, 정서, 태도 파악하기
- **상황:** 화자가 어떤 상황에 놓여 있는지
- **정서:** 화자가 대상에 대해 느끼는 감정
- **태도:** 화자가 대상에 대해 보이는 자세

3 표현상 특징 파악하기
- 반복되는 표현, 독특한 말투, 다른 것에 빗댄 표현 등 파악하기

산문

행과 연의 구분이 없이 자유롭게 쓴 글

소설, 극

현대소설, 고전소설, 극

1 중심인물, 배경 파악하기
- 작품 속에 등장하는 주인공 찾기
- 사건이 일어나는 시간과 장소, 역사적 상황 파악하기

2 중심 사건, 갈등 파악하기
- 주인공을 둘러싼 사건이나 갈등 파악하기

3 서술상 특징 파악하기
- 이야기를 전개하고 있는 주된 특성 파악하기

수필

수필

1 중심 대상 찾기
- 글에서 자주 등장하는 중심이 되는 말 찾기

2 글쓴이의 생각, 태도 파악하기
- 중심 대상에 대한 글쓴이의 생각 파악하기

3 서술상 특징 파악하기
- 글쓴이가 어떤 방식으로 내용을 전달하고 있는지 파악하기

작품 독해 공식

"자이스토리만의 특별한 **작품 독해 공식**으로 공부하면 **국어 문학 실력**이 **빠르게 향상**됩니다."





C 시 복합 및 수필

1. 현대시 + 고전 시가 복합
2. 현대시 + 고전 수필 복합
3. 고전 시가 + 현대 수필 복합
4. 고전 시가 + 고전 수필 복합
5. 시 + 설명문

★ 시 복합, 수필 독해 공식

시와 수필, 시와 소설 등 갈래가 함께 묶여 출제되거나, 시와 설명문이 같이 출제되는 것을 시 복합이라고 한다.

시 복합 — 독해 공식

❶ 설명문 혹은 <보기> 먼저 읽기
❷ 시, 수필 독해 공식에 따라 작품 읽기
❸ 작품 간의 공통점 및 차이점 찾기

수필 — 독해 공식

❶ 중심 대상 찾기
❷ 글쓴이의 생각, 태도 파악하기
❸ 서술상 특징 파악하기

★ 시 복합, 수필 문제 유형별 특강

시 복합에서는 기본적으로 현대시, 고전 시가의 문제 풀이 방법을 활용한다. 여기에 수필 문제, 설명문을 활용하여 푸는 문제의 풀이 방법을 더하면 시 복합의 모든 문제를 쉽게 풀 수 있다.

＊설명문(<보기>)을 활용하여 푸는 문제

1 설명문(보기)의 내용 파악하기

설명문의 핵심 내용 파악하기

2 설명문(보기)을 바탕으로 감상하기

설명문에 제시된 작품 정보를 관련 부분 파악하기

＊수필 문제

1 서술상 특징 파악하기

작품에서 선택지에 제시된 서술 방식이 사용된 부분 찾기

2 글쓴이의 생각과 태도 파악하기

중심 대상에 대한 글쓴이의 생각과 태도 파악하기

★ 최신 3개년 고2 학력평가 출제 경향

학년도		출제 지문	난이도
2025	3월	(가) 수남방옹가(정훈) – 고전 시가 (나) 천정기(신흠) – 고전 수필	✲✲✲
	6월	(가) 수남방옹가(정훈) – 고전 시가 (나) 금강영언록(김이익) – 고전 시가 (다) 촉견폐일설(홍성민) – 고전 수필	✲✲
	9월	(가) 금강별곡(이상수) – 고전 시가 (나) 그회룡사관폭기(채제공) – 고전 수필	✲✲✲
	10월		
2024	3월	(가) 청산도(박두진) – 현대시 (나) 숲으로 된 성벽(기형도) – 현대시 (다) 지지헌기(이규보) – 고전 수필	✲✲✲
	6월	(가) 강호구가(나위소) – 고전 시가 (나) 백상루별곡(이현) – 고전 시가 (다) 오월의 산골짜기(김유정) – 현대 수필	✲✲
	9월	(가) 금루사(민우룡) – 고전 시가 (나) 그리운 외손녀(김창흡) – 고전 수필	✲✲
	11월	(가) 개암정가(조성신) – 고전 시가 (나) 청청각기(김창협) – 고전 수필	✲✲
2023	3월	고전 시가 + 현대 수필 (가) 노계가(박인로), (나) 자연과 문헌(이태준)	✲✲
	6월	고전 시가 + 고전 시가 + 현대 수필 (가) 북새곡(구강), (나) 귀산음(신교) (다) 엿장수 생각(안도현)	✲✲
	9월	고전 시가 + 현대 수필 (가) 만보(이황), (나) 별똥 떨어진 데(윤동주)	✲✲
	11월	(가) 탐라별곡(정언유) (나) 안화설(채제공)	✲✲

★ 2025 출제 경향 및 분석

- **3월 학평**: 고전 시가인 정훈의 <수남방옹가>와 고전 수필인 신흠의 <천정기>가 묶여 출제되었다.
- **6월 학평**: 고전 시가인 정훈의 <수남방옹가>, 김이익의 <금강영언록>과 고전 수필인 홍성민의 <촉격폐일설>이 묶여 출제되었다.
- **9월 학평**: 고전 시가인 이상수의 <금강별곡>과 고전 수필인 채제공의 <회룡사관폭기>가 묶여 출제되었다.
- **10월 학평(2024)**: 고전 시가인 조성신의 <개암정가>와 고전 수필인 김창협의 <청청각기>가 묶여 출제되었다.



C 시 복합 및 수필

시 복합은 설명문과 현대시, 고전 시가, 수필 갈래의 작품이 복합적으로 출제됩니다.

✱ 시 복합 독해 공식 적용하기

1. 설명문 혹은 〈보기〉 먼저 읽기
2. 시, 수필 독해 공식에 따라 작품 읽기
3. 작품 간의 공통점 및 차이점 찾기

시 복합 쉽게 읽는 법: 설명문과 〈보기〉는 작품에 대한 핵심 정보를 제공하므로 가장 먼저 읽고, 각 작품은 갈래별 독해 공식에 따라 중심 내용을 파악하기

[C01 ~ 04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. [고전 시가 + 수필]

[2025 실시 3월 학평 42~45 (고2)]

(가) 생계는 **넉넉지 않아도 뜰이나마 풍족하니**
단표누공*도 서러운 줄 모르리다
동창(東窓)은 햇볕 따뜻하고 북쪽은 바람 온화하니
㉠ 지팡이 바삐 짚고 동쪽 언덕에 비겨 서니
금사(金絲)는 버들 그림자요 설색(雪色)은 매화로다
산새는 봄을 맞아 노래하는 소리거늘
임화(林花)는 비 온 후에 웃음을 머금었다
㉡ 온갖 계절 경치 실컷 다 본 후에
이봐 아이들아 서쪽 밭에 일이 있다
따비 호미 다 제각각 갖추어라
갈거니 지거니 여러 이랑 마친 후에
광주리를 둘러메고 뒷산에 올라가니
어린 취나물 못다 크고 고사리 채 살졌다
꺾으며 담으며 바구니 못다 차서
봉우리에 올라앉아 채미가를 길게 읊어
향철 운소*에 **가슴속이 상쾌하니**
무우대에서 바람을 쐰다* 한들 **여기서 더할런가**
잠깐 산책하여 작은 집에 돌아오니
어린애는 문에서 기다리고 새 술은 익어 있다
한 잔 한 잔 또 한 잔 마신 후에
낚싯대 빗겨 들고 물가를 찾아가니
미끼 없는 낚시에 고기마다 다 모인다
물고기와 새도 뜻을 알아 다 의심 아니하네
아름다운 물결은 밤낮을 쉬지 않거늘
물가에서 시를 짓고 언덕 올라 휘파람 불어
하루하루 또 하루에 산수(山水)로 소일하니
산수의 즐거움을 **나밖에 뉘 아는고**
하늘에 해가 길고 우거진 나무에 그늘 짙거늘
소나무 뿌리에 비겨 누워 긴 잠을 못다 깨니
지저귀는 꾀꼬리 소리는 교태하는 소리로다
서늘한 기운이 교외에 들고 잔 구름이 사방에서 걷히니
하늘빛 물그림자 한 빛이 되어 있다
흰 갈대 헤치고 붉은 여뀌 깔고 앉아
국화를 잔에 띄워 밝은 달을 맞아 오니
끝없는 맑은 경치를 **나 혼자 맡아 있다**
북풍이 소슬하여 백설(白雪)이 흩어지니
㉮ 원근(遠近)의 언덕과 골짜기 경요굴*이 되었거늘
눈썹을 찡그리며 시를 읊으니 시흥(詩興)이 더 새롭다
㉯ 사계절 아름다운 경치가 다 제각각 재촉하니
게으른 이 몸이 언제야 한가할꼬 – 정훈, 〈수남방옹가〉

* 단표누공: 바구니의 밥과 표주박의 물이 자주 떨어질 만큼 가난함.
* 향철 운소: 노랫소리가 구름 낀 하늘에 울려 퍼짐.
* 무우대에서 바람을 쐰다: 공자의 제자 증점의 고사에서 유래된 표현으로 욕심 없이 유유자적함을 이르는 말
* 경요굴: 달에 있다는 아름다운 구슬로 된 굴. 눈 내린 경치를 뜻함.

(나) 얼마 뒤 한 **손님**이 찾아와 이렇게 말하였다.
"『주역』의 우물 괘[井卦]를 보면 '군자가 우물의 덕을 본받아 백성들을 위로하고 서로 돕게 권면한다'라고 하였지요. 정말 우물이란 길러 줌이 끝이 없답니다. 우물이 길러 준다는 말은, 제 자신을 돌본다는 뜻이 아니라 백성을 돌본다는 뜻인데 백성을 돌보는 일이야말로 군자의 일이지요. 하지만 우물 괘의 처음에는 '우물물에 진흙이 있어 먹지 못한다'라고 하였고, 그다음에는 '우물이 산골짝에 있어 동이가 깨진 것처럼 물이 아래로 샌다'라고 하였고, 또 그다음에는 '우물 바닥을 쳐낸다'라고 하였고, 다시 그다음에는 '벽돌을 쌓는다'라고 하였으며, 그다음에 이르러서야 '비로소 먹는다'라고 하였고, 다시 그다음에 이르러서야 '널리 베푸니 크게 선하다'라고 하였으니, 우물의 효용이야 크다 하겠지만 우물을 만드는 과정은 실로 험난하고 복잡하다 하겠소.

헌데 지금 당신이 세운 우물은 이미 바닥을 쳐내기까지 했으니, 벽돌 쌓고 물 길어 먹고 널리 덕을 베푸는 일이야 노력하지 않아도 순차적으로 될 테지요. 이를 그대의 상황에 빗대자면, 그대가 깊이 도를 간직하고 담뿍 덕을 지니고 있으면서도 애처롭게 쓰이지 못함이 마치 우물이 감추어져 쓰이지 못했던 때와 **실로 비슷하다** 하겠소. 하지만 우물 괘의 마지막에 보면 '크게 선하고 길하여 우물의 도가 이루어졌다'라고 하였으니, ㉰ 임금이 명철하여 복을 받게 되면 덮여 있던 우물이 파여 쓰이게 되는 것처럼, 그대 역시 널리 능력을 펼칠 수 있는 **기회를 만나게 될 것이오.**"

그의 장황한 말에 나는 웃으며 이렇게 말했다.

"고을은 옮겨도 우물은 옮길 수 없다고 하지 않습니까? 그러니 우물이 **무엇을 바라겠습니까**? 우물물을 길으러 오는 사람이야 물이 깊기를 바랄 테고, 우물물을 길어 가는 사람이야 동이에 물을 가득 채우길 바라겠지만 우물이야 무엇을 상관하겠습니까? 우물은 차면 내 주므로 누가 길어 간다고 해서 **채워지지 아니할 까닭이 없고**, 비면 받아들이므로 **아무도 길어 가지 않는다고 해서 항상 비워 있을 까닭이 없지요**. 그런즉, 길어 가거나 말거나 우물이 무엇을 개의하겠습니까?그런데 지금 내가 만든 우물은 사거리 큰길에 있지 않고 ⓑ 깊숙한 산골짝에 있는지라 여러 가게와 여러 사람들이 쓰도록 자리 잡혀 있지 못하고, ⓜ 기이한 사람이나 귀양살이 온 사람이 쓰도록 자리 잡혀 있어, 그 생김새나 쓰임새가 실로 나의 처지와 비슷하긴 하지요. 내가 쓰이고 버려짐이야 이 우물의 처지와 똑같지만 모든 일이 조물주에게 달린 것이니 내 무얼 상관하겠소."

– 신흠, 〈천정기〉

C01 ✿❀❀ 2025 실시 3월 학평 42(고2)

(가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 공간의 이동에 따라 삶에 대한 인식의 전환을 보여 준다.
② (나)는 시간의 흐름에 따른 대상의 변화를 묘사해 문제 상황의 심화를 드러내고 있다.
③ (가)는 자연과 인간을 대비하여, (나)는 과거와 현재를 비교하여 부정적 세태를 비판하고 있다.
④ (가)는 자연을 감각적으로 묘사해 계절감을 드러내고, (나)는 사물의 특성에서 유추한 교훈적 의미를 전달하고 있다.
⑤ (가)와 (나)는 모두 사물에 인격을 부여해 대상에 대한 비판적 인식을 강조하고 있다.

C02 ✿❀❀ 2025 실시 3월 학평 43(고2)

㉠~ⓜ에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ㉠: 주변을 돌아다니면서 자연을 감상하는 모습을 형상화하고 있다.
② ㉡: 자연을 즐기되 생계를 위한 일에도 소홀히 하지 않는 모습을 나타내고 있다.
③ ㉢: 자연에서의 삶에 대한 기대와 실제 현실 사이의 차이에서 비롯된 아쉬움을 드러내고 있다.
④ ㉣: 상대방의 앞날에 대한 전망을 드러내기 위해 상황을 가정하고 있다.
⑤ ⓜ: 대상이 위치한 장소의 특성 때문에 그 쓰임에 제약이 있는 상황을 표현하고 있다.

C03 ✿❀❀ 2025 실시 3월 학평 44(고2)

ⓐ와 ⓑ를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① ⓐ는 화자에게 심미적으로 완상되는 장소이고, ⓑ는 사람들이 접근하기 어려운 장소이다.
② ⓐ는 화자의 내적 갈등이 심화되는 장소이고, ⓑ는 글쓴이의 내적 갈등이 해소되는 장소이다.
③ ⓐ는 화자에게 시적 감흥을 불러일으키는 장소이고, ⓑ는 글쓴이가 세상을 근심하게 하는 장소이다.
④ ⓐ와 ⓑ는 모두 그곳에 처한 이에게 고독감을 불러일으키는 장소이다.
⑤ ⓐ와 ⓑ는 모두 부재하는 대상에 대한 그리움을 불러일으키는 장소이다.

C04 ✿❀❀ 2025 실시 3월 학평 45(고2)

〈보기〉를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉

(가)와 (나)는 삶에 대한 인식과 태도와 관련되어 있다. (가)는 한 사람의 목소리로 진술되면서 주제 의식이 부각되고, (나)는 상이한 관점을 지닌 두 인물의 대화로 주제 의식이 부각된다.

① (가)의 '가슴속이 상쾌하니', '나밖에 뉘 아는고', '나 혼자 맡아 있다'에서 화자 자신의 삶에 대한 만족감이 반복적으로 진술되면서 주제 의식이 부각됨을 확인할 수 있군.
② (나)의 '기회를 만나게 될 것이오'와 '무엇을 바라겠습니까'에서 삶에 대한 '손님'과 글쓴이의 태도에 차이가 있음을 확인할 수 있군.
③ (나)의 '아무도 길어 가지 않는다고 해서 항상 비워 있을 까닭이 없지요'에서 자신이 처한 상황과 상관없이 덕과 도를 지닌 삶을 살겠다는 글쓴이의 태도를 엿볼 수 있군.
④ (가)의 '넉넉지 않아도 뜰이나마 풍족하니'에서 삶에 대한 화자의 긍정적 인식을, (나)의 '채워지지 아니할 까닭이 없고'에서 삶에 대한 글쓴이의 좌절감을 확인할 수 있군.
⑤ (가)의 '여기서 더할런가'에서 현재의 삶에 대한 화자 자신의 긍정적 태도를, (나)의 '실로 비슷하다'에서 글쓴이의 현재 삶에 대한 '손님'의 안타까움을 엿볼 수 있군.

❖ 정답 및 해설 65~68p



지문 분석 특강 <빈칸을 채우시오.>

1st 제목 + 문제 <보기> 체크

- **제목**: (가)의 제목은 <수남방옹가>로, '수남방옹'의 노래라는 의미이다. (나)의 제목은 <천정기>로, '천정(穿井)' + '기(記)' 즉 '우물을 판 체험에 대한 글(기록)'이라는 의미이다.

시 복합 — 독해 공식

❶ 설명문 혹은 <보기> 먼저 읽기

❷ 시, 수필 독해 공식에 따라 작품 읽기

시 독해 공식	수필 독해 공식
❶ 화자, 중심 대상 찾기 ❷ 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기 ❸ 표현상 특징 파악하기	❶ 중심 대상 찾기 ❷ 글쓴이의 생각, 태도 파악하기 ❸ 서술상 특징 파악하기

❸ 작품 간의 공통점 및 차이점 찾기

제시된 작품들을 비교하는 문제는 갈래 복합에서 반드시 출제되므로 작품 간의 공통점과 차이점을 꼭 파악한다.

2nd 독해 공식 ❶, ❷, ❸을 적용해 본다.

❶ 설명문 혹은 <보기> 먼저 읽기

- C04 <보기>를 통해 (가), (나)가 글을 전개하면서 주제 의식을 부각하는 방식을 알 수 있다.

	(가)	(나)
공통점	삶에 대한 인식과 태도가 드러남.	
차이점	한 사람의 목소리로 진술 ➡ 주제 의식 부각	상이한 관점을 지닌 두 인물의 대화 ➡ 주제 의식 부각

3rd 고전 시가 독해 공식에 따라 (가) 읽기

❶ 화자, 중심 대상 찾기

'산수의 즐거움을 나밖에 뉘 아는고'에서 (가)의 화자 '나'가 드러난다.
화자는 자연 속에서 살아가면서 느끼는 흥취와 만족감을 노래하고 있다.

- **화자**: '나'
- **중심 대상**: (1) _____ (자연 속에서의 생활)

❷ 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기

(가)의 화자는 계절이 바뀌는 자연을 즐기며 유유자적하게 생활하고 있으며, 사계절의 풍경을 감상하고 있다.

- **상황**: 동쪽 언덕에서 봄의 풍경을 감사함. 계절이 바뀌는 자연을 즐기며 생활함. 여름, 가을, 겨울의 풍경을 즐김.
- **정서**: 유유자적하는 삶에 대한 만족감
- **태도**: 자연에서 살아가는 삶에 대한 자부심을 가지고 있음(안분지족의 태도).

❸ 표현상 특징 파악하기

- '동쪽 언덕', '서쪽 밭', '뒷산' 등 화자가 이동하는 공간에 따라 시상을 전개하고 있다.
- 계절의 흐름에 따라 시상을 전개하여 자연에서 사는 화자의 만족감을 드러내고 있다.
- '산새'가 '봄을 맞아 노래'하고 '임화'가 '웃음을 머금었'다는 부분에서 의인법을 활용하여 봄을 맞이하는 화자의 만족감을 드러내고 있다.
- 화자가 '임화'에 감정을 이입하여 만족감을 드러내고 있다.
- (2) _____ 을/를 구체적 청자로 설정하여 말을 건네는 방식을 활용하고 있다.
- '~ 더할런가', '~ 아는고', '~ 한가할꼬'에서 설의법을 활용하여 화자의 정서를 강조함.
- 시구 '한 잔'을 반복하여 화자의 여유와 만족감을 드러내고 있다.
- 감각적 이미지를 활용하여 시적 상황과 화자의 정서를 드러내고 있다.

*** (가)의 핵심을 바탕으로 주제를 정리해 본다.**

계절	화자의 활동	화자의 감정
봄	자연 풍경(매화, 버드나무) 감상하기, 아이들과 농사일 하기, 산에 가서 나물 캐기, 언덕에서 '채미가' 읊으며 산책하기, 낚시하기	봄 기운에 상쾌함, 자연과 교감
여름	나무 그늘에서 낮잠 자기, 새소리 듣기	여름의 여유에 대한 만족감
가을	언덕에서 경치 즐기며 국화주 즐기기	가을의 한적함에 대한 만족감
겨울	눈 덮인 풍경을 보며 시 짓기	시적 영감을 받으며 새로운 즐거움

➡ (가)의 화자는 자연 속에서 살아가면서 사계절의 경치를 즐기며 (3) _____ 을/를 드러내고 있다.
따라서 (가)의 **주제**는 '자연 속에서의 한가로운 정서와 흥취'이다.

4th 수필 독해 공식에 따라 (나) 읽기

❶ 중심 대상 찾기

(나)는 '손님'과 '나'의 대화를 통해 '군자(인재)'를 '우물'에 비유하여 군자가 세상에 쓰이지 못하는 상황에 대해 이야기하고 있다.

- **중심 대상**: (4) _____

❷ 글쓴이의 생각, 태도 파악하기

(나)의 손님은 '나'에게 우물이 쓰일 일이 있을 것이라며, 능력을 발휘하여 출세할 기회를 만나게 될 것이라고 위로하고 있다. 이에 대해 '나'는 사람들에게 쓰이든 쓰이지 않든 그 안에 우물물이 있으므로 다른 것은 바라지 않는다면서, 남들에게 쓰이지 않더라도 내면에 덕과 도를 가지고 있기만 하면 된다는 인식을 드러내고 있다.

- **글쓴이의 생각, 태도**: 내면의 가치를 지향함. 출세에 연연하지 않고 내면의 가치를 중시하겠다는 군자의 태도

❸ 서술상 특징 파악하기

- '우물'의 특성에서 (5) _____ 한 인간의 삶에 대한 교훈적 의미를 전달하고 있다.
- 서로 다른 관점을 지닌 '손님'과 '나'의 대화를 통해 주제를 전달함.
- '손님'은 ≪주역≫을 인용하여 자기 수양과 군자의 길을 비유적으로 설명하고 있다.

*** (나)의 핵심을 바탕으로 주제를 정리해 본다.**

우물	타인을 위한 끝없는 덕의 실천
	깊은 덕과 도를 쌓는 수양의 과정
	차면 내주고 비면 받아들이는 자연 순환의 과정

(나)는 우물의 속성을 통해 군자로서의 삶의 방향을 성찰하고 있다.
따라서 (나)의 **주제**는 '내면의 도와 덕을 닦는 군자의 바람직한 삶의 자세'이다.

❖ 정답 다음 페이지에



문제 풀이 특강

C01 작품 비교하기

(가)와 (나)의 공통점, 차이점 파악하기

[① 8% ② 5% ③ 13% ④ 71% ⑤ 3%]

	지문	선택지에서 묻고 있는 전개 방식	○, ×
①	(가)	공간의 이동	○
		삶에 대한 인식의 전환	×
②	(나)	시간의 흐름에 따른 대상의 변화	×
		삶에 대한 인식의 전환	×
③	(가)	자연과 인간의 대비	×
	(나)	과거와 현재 비교	×
④	(가)	자연을 감각적으로 묘사해 계절감을 드러냄.	○
	(나)	사물의 특성에서 유추한 교훈적 의미 전달	○
⑤	(가), (나)	사물에 인격 부여	○
		대상에 대한 비판적 인식 강조	×

① (가)의 화자는 '동쪽 언덕', '서쪽 밭', '뒷산', '작은 집', '물가' 등으로 공간을 이동하면서 시상을 전개하고 있다. 이때 화자는 자연 속 삶에 대한 만족감을 일관적으로 드러내고 있으며 삶에 대한 인식의 전환은 드러나지 않는다.

② (나)에는 시간의 흐름에 따른 대상의 변화가 묘사되지 않았고, 문제 상황이 심화되는 모습도 나타나지 않는다.

③ (가)는 자연과 인간을 대비하지 않았다. (나)는 과거와 현재를 비교하지 않았으며, 부정적 세태에 대한 비판 의식도 드러나지 않는다.

④ (가)는 자연의 풍경을 시각적 이미지를 활용하여 감각적으로 묘사하여 계절감을 드러내고 있다. (나)는 우물의 특성에서 유추한 교훈적 의미를 전달하며 주제 의식을 형상화하고 있다.

⑤ (가)는 '산새', '임화', '물고기', '새', '꾀꼬리'에 인격을 부여해 자연에 대한 화자의 만족감을 강조하고 있다. 대상에 대한 비판적 인식을 강조하고 있지는 않다. (나)는 사물에 인격을 부여하지 않았다.

C02 시어 및 구절의 의미 파악하기

시적 흐름에 따라 시어, 구절의 의미 파악하기

[① 4% ② 8% ③ 67% ④ 11% ⑤ 9%]

㉠~㉤이 포함된 부분을 읽고, 내용의 흐름을 고려하여 의미를 파악해야 한다. ㉠~㉤만 읽고 의미를 파악하면 틀리기 쉬운 문제 유형이다.

① ㉠은 화자가 '지팡이 바삐 짚고' 주변을 돌아다니면서 '버들 그림자', '매화'같은 자연을 감상하는 모습을 형상화하고 있다.

② ㉡은 온갖 자연의 경치를 즐기던 화자가 '아이들'에게 '서쪽 밭에 일이 있'음을 일깨우는 부분으로 화자가 자연을 즐기면서 생계를 위한 일에도 소홀히 하지 않는 모습을 나타내고 있다.

③ ㉢은 사계절의 경치가 화자를 재촉하여 한가하지 못하다는 의미이다. 즉 사계절의 경치를 즐기느라 바쁜 화자의 모습과 만족감을 드러내고 있다. 화자의 아쉬움과는 관련이 없다.

④ ㉣은 '나'가 미래에 널리 능력을 펼칠 기회를 만나게 될 것이라는 전망을 드러내기 위해 임금이 명철하여 우물이 파여 쓰게 되는 상황을 가정하고 있다.

⑤ ㉤은 쓰임에 제약이 있는 우물의 상황이 '기이한 사람이나 귀양살이 온 사람이 쓰도록 자리 잡'고 있어서임을 드러내고 있다.

지문 분석 특강 빈칸 정답 (1) 산수 (2) '아이들' (3) 만족감 (4) '우물' (5) 유추

C03 시어 및 구절의 의미 파악하기

ⓐ 먼저 풀고, ⓑ 풀기

[① 65% ② 6% ③ 17% ④ 9% ⑤ 3%]

	ⓐ, ⓑ	선택지에서 묻고 있는 전개 방식	○, ×
①	ⓐ	화자에게 심미적으로 완상되는 장소	○
	ⓑ	사람들이 접근하기 어려운 장소	○
②	ⓐ	화자의 내적 갈등이 심화되는 장소	×
	ⓑ	글쓴이의 내적 갈등이 해소되는 장소	×
③	ⓐ	화자에게 시적 감흥을 불러일으키는 장소	○
	ⓑ	글쓴이가 세상을 근심하게 하는 장소	×
④	ⓐ	그곳에 처한 이에게 고독감을 불러일으키는 장소	×
	ⓑ		×
⑤	ⓐ	부재하는 대상에 대한 그리움을 불러일으키는 장소	×
	ⓑ		×

① (가)의 화자는 ⓐ'원근(遠近)의 언덕과 골짜기'를 경요굴에 빗대어 겨울의 아름다운 경치를 표현하고, 그로부터 느끼는 시흥을 표현하고 있다. 따라서 ⓐ '원근(遠近)의 언덕과 골짜기'는 (가)의 화자에게 심미적으로 완상되는 장소이다.' (나)에서 ⓑ '깊숙한 산골짝'은 글쓴이가 만든 우물이 위치한 곳으로 다른 사람들이 접근하기 어려운 장소이다.

② (가)의 ⓐ에서 화자의 내적 갈등이 심화되지 않는다. (나)의 ⓑ에서 글쓴이의 내적 갈등이 해소되지 않는다.

③ (가)의 화자는 ⓐ에서 '시흥이 더 새롭다고 말하며 시적 감흥을 느끼고 있다. 그러나 (나)의 글쓴이는 ⓑ에서 세상을 근심하지 않는다.

④ (가)의 ⓐ와 ⓑ는 모두 고독감과는 관련이 없다.

⑤ (가)의 ⓐ와 ⓑ는 모두 부재하는 대상에 대한 그리움과는 관련이 없다.

C04 〈보기〉를 바탕으로 감상하기

〈보기〉를 먼저 읽고, (가)와 (나) 감상하기

[① 5% ② 5% 14% ④ 66% ⑤ 10%]

〈보기〉	(가)와 (나)는 삶에 대한 인식과 태도와 관련되어 있음.
(가)	한 사람의 목소리로 진술되면서 주제 의식이 부각됨.
(나)	상이한 관점을 지닌 두 인물의 대화로 주제 의식이 부각됨.

① (가)의 화자는 자연 속에서 고사리를 캐면서 '가슴속이 상쾌하'다고 했고, 산수의 즐거움과 맑은 경치를 '나밖에 뉘 아는고', '나 혼자 맡아 있다'라고 하면서 유유자적하게 즐기는 산수에 대한 만족감을 반복적으로 드러내고 있다.

② (나)의 '손님'은 글쓴이에게 '능력을 펼칠 수 있는 기회를 만나게 될 것이오'라고 하면서 출세를 지향하는 가치관을 드러내고 있다. 반면 글쓴이는 '우물이 무엇을 바라겠습니까'라고 하면서 출세에 연연하지 않고 내면의 덕을 쌓는 군자의 삶에 대한 지향을 드러내고 있다.

③ (나)의 글쓴이는 '아무도 길어 가지 않는다고 해서 항상 비워 있을 까닭이 없지요'라고 하면서 아무도 찾지 않아 세상에 쓰이지 않더라도 내면에 덕과 도를 지니고 있겠다는 태도를 보여 주고 있다.

④ (가)의 화자는 '넉넉지 않아도 뜰이나마 풍족하니'에서 생계가 넉넉하지 않지만 뜰이라도 풍족한 상황에 대해 긍정적 인식을 보여 주고 있다.
그러나 (나)의 글쓴이는 '채워지지 아니할 까닭이 없고'에서 군자가 자신이 처한 상황과 상관없이 내면에 덕과 도를 가지고 있어야 한다는 삶의 태도를 보여 주고 있다. 삶에 대한 좌절감과는 관련이 없다.

⑤ (가)의 화자는 공자의 제자 중점의 고사를 인용하여 무우대에서 바람을 쐬는 것보다 자신이 느끼는 즐거움이 더 크다고 말하고 있다. 이는 현재의 삶에 대한 화자의 긍정적 태도를 보여 주고 있다. (나)의 '손님'은 글쓴이의 상황을 우물이 감추어져 쓰이지 못하는 상황에 비유하면서 이에 대한 안타까움을 드러내고 있다.

F 어휘 + 개념어 TEST

✱ 사전적 의미 이해하기

[01-20] 다음 의미에 알맞은 단어를 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

제정하다 일없다 양상 생면부지 귀천
지연하다 생동감 횡행하다 회한 비로소
호응 상반되다 취하다 고심하다 당도하다
착잡하다 흔쾌하다 주최하다 지정되다 대처하다

01 기쁘고 유쾌하다. ( )

02 제도나 법률 따위를 만들어서 정하다. ( )

03 어떤 정세나 사건에 대하여 알맞은 조치를 취하다. ( )

04 서로 한 번도 만난 적이 없어서 전혀 알지 못하는 사람. 또는 그런 관계 ( )

05 부름에 응답한다는 뜻으로, 부름이나 호소 따위에 대답하거나 응함. ( )

06 어떤 일에 대한 방책으로 어떤 행동을 하거나 일정한 태도를 가지다. ( )

07 갈피를 잡을 수 없이 뒤섞여 어수선하다. ( )

08 소용이나 필요가 없다. ( )

09 몹시 애를 태우며 마음을 쓰다. ( )

10 서로 반대되거나 어긋나게 되다. ( )

11 생기 있게 살아 움직이는 듯한 느낌 ( )

12 무슨 일을 더디게 끌어 시간을 늦추다. ( )

13 행사나 모임을 주장하고 기획하여 열다. ( )

14 뉘우치고 한탄함. ( )

15 아무 거리낌 없이 제멋대로 행동하다. ( )

16 어떤 곳에 다다르다. ( )

17 어느 한 시점을 기준으로 그 전까지 이루어지지 아니하였던 사건이나 사태가 이루어지거나 변화하기 시작함을 나타내는 말 ( )

18 사물이나 현상의 모양이나 상태 ( )

19 가리켜져 확실하게 정해지다. ( )

20 신분이나 일 따위의 귀함과 천함 ( )

✱ 헷갈리는 의미 정확히 알기

[21-40] 다음의 의미에 알맞은 단어를 괄호 안에서 고르시오.

21 일이 끝나기 전이나 물건을 받기 전에 미리 돈을 치르다. (선불하다, 후불하다)

22 남의 어려운 처지를 자기 일처럼 딱하고 가엾게 여기다. (동정하다, 동경하다)

23 공간이 좁고 작다. (협력하다, 협소하다)

24 같이 사업을 하다. (동업하다, 동참하다)

25 약간 움직임 (미동, 역동)

26 사람을 골라서 씀. (남용, 채용)

27 반역을 꾀함. 또는 그런 일 (역전, 역모)

28 매우 흔함. (지천, 지체)

29 마땅치 않게 여기는 나쁜 마음 (고통, 심통)

30 더러워진 이름이나 명예 (오명, 오인)

31 차나 배 따위가 뒤집힘. (전출, 전복)

32 어떤 물건을 속일 목적으로 꾸며 진짜처럼 만듦. (위로, 위조)

33 생각하거나 계획한 대로 일을 해내다. (수행하다, 수선하다)

34 시간적인 사이를 두고서 가끔씩 (간간이, 근근이)

35 정도나 경지가 점점 깊어지다. (경화되다, 심화되다)

36 처음부터 끝까지 (시종, 시선)

37 사실이 아닌 일로 이름을 더럽히는 억울한 평판 (누수, 누명)

38 어리석고 고지식하다. (듬직하다, 우직하다)

39 일정한 한도가 정하여지거나 그 한도가 초과되어 못하게 막히다. (제한되다, 제약되다)

40 일하는 데 거치적거리거나 방해가 되는 장애 (지장, 화장)

Special 어휘 + 개념어 총정리

✱ 모르는 어휘에는 ☑ 표시하고, 헷갈리는 어휘에는 한 번 더 ☑ 표시하세요.

ㄱ

가관 [可 옳을 가 觀 볼 관]
꼴이 볼만하다는 뜻으로, 남의 언행이나 어떤 상태를 비웃는 뜻

가담 [加 더할 가 擔 멜 담]**하다**
같은 편이 되어 일을 함께 하거나 돕다.
예 적을 공격하는 일에 **가담하는** 사람이 나날이 늘어났다.

가르마
이마에서 정수리까지의 머리카락을 양쪽으로 갈랐을 때 생기는 금

가정 [假 거짓 가 定 정할 정]**하다**
사실이 아니거나 또는 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정하다.

각별 [各 각각 각 別 다를 별]**하다**
어떤 일에 대한 마음가짐이나 자세 따위가 유달리 특별하다.
예 이 물건은 옮길 때 **각별한** 주의가 필요하다.

각인 [刻 새길 각 印 도장 인]**되다**
머릿속에 새겨 넣듯 깊이 기억되다.

간간 [間 사이 간 間 사이 간]**이**
시간적인 사이를 두고서 가끔씩

간신 [艱 어려울 간 辛 매울 신]**히**
겨우 또는 가까스로

감정 이입
화자의 감정을 다른 대상에 이입하여 마치 대상이 화자의 감정을 함께 느끼는 것처럼 표현하는 방법

> 초로 (草露)는 맺혀 있고 모운 (暮雲)이 지나갈 제
> 죽림 (竹林) 푸른 곳에 새소리 더욱 섧다
> 화자의 감정 이입의 대상
> – 허난설헌, 〈규원가〉

갈기다
사람이나 동물의 몸 등을 주먹이나 채찍 따위를 휘둘러 때리거나 치다.

감내 [堪 견딜 감 耐 견딜 내]**하다**
어려움을 참고 버티어 이겨 내다.

감복 [感 느낄 감 服 입을 복]**하다**
감동하여 충심으로 탄복하다.

감흥 [感 느낄 감 興 일어날 흥]
마음속 깊이 감동받아 일어나는 흥취

강조 [强 강할 강 調 고를 조]**하다**
어떤 부분을 특별히 강하게 주장하거나 두드러지게 하다.

강행 [强 강할 강 行 다닐 행]**하다**
강제로 시행하다.

강호 [江 강 강 湖 호수 호]
예전에, 은자(隱者)나 시인(詩人), 묵객(墨客) 등이 현실을 도피하여 생활하던 시골이나 자연

강화 [强 강할 강 化 될 화]**하다**
수준이나 정도를 더 높이다.

개입 [介 끼일 개 入 들 입]**되다**
자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼어들게 되다.

개진 [開 열 개 陳 늘어놓을 진]**하다**
주장이나 사실 따위를 밝히기 위하여 의견이나 내용을 드러내어 말하거나 글로 쓰다.
예 발표자가 **개진하고** 있는 의견에 대한 나의 생각을 정리해 보았다.

개키다
옷이나 이부자리 따위를 겹치거나 접어서 단정하게 포개다.
예 자고 일어난 자리의 이불을 잘 **개켜서** 치워 두었다.

개통 [開 열 개 通 통할 통]**되다**
길, 다리, 철로, 전화, 전신 따위가 완성되거나 이어져 통하게 되다.

객관적 [客 손님 객 觀 볼 관 的 과녁 적]
자기와의 관계에서 벗어나 제삼자의 입장에서 사물을 보거나 생각하는 것

객지 [客 손님 객 地 땅 지]
자기 집을 멀리 떠나 임시로 있는 곳

거나하다
술 따위에 취한 정도가 어지간하다.

거동 [擧 들 거 動 움직일 동]
몸을 움직임. 또는 그런 짓이나 태도

거북하다
몸이 찌뿌드드하고 괴로워 움직임이 자연스럽지 못하거나 자유롭지 못하다.

거사 [擧 들 거 事 일 사]
큰일을 일으킴.

거처 [去 갈 거 處 곳 처]
이미 갔거나 현재 가거나 미래에 갈 곳

거처 [居 살 거 處 곳 처]**하다**
일정하게 자리를 잡고 살다.

검거 [檢 검사할 검 擧 들 거]**되다**
범죄의 예방이나 수사 등을 목적으로 수사 기관에 용의자가 일시적으로 억류되다.

격동 [激 과격할 격 動 움직일 동]
감정 따위가 몹시 흥분하여 어떤 충동이 느껴짐. 또는 그렇게 느낌.

견해 [見 볼 견 解 풀 해]
어떤 사물이나 현상에 대한 의견이나 생각
예 두 사람의 **견해** 차이로 회의가 길어졌다.

결렬 [決 결정할 결 裂 찢을 렬]**되다**
교섭이나 회의 따위에서 의견이 합쳐지지 않아 각각 갈라서게 되다.
예 노사 협상이 **결렬되었다는** 소식이 전해졌다.

결박 [結 맺을 결 縛 묶을 박]**하다**
몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동이어 묶다.

결백 [潔 깨끗할 결 白 흰 백]**하다**
행동이나 마음씨가 깨끗하고 조촐하여 아무런 허물이 없다.

결의 [決 결정할 결 意 뜻 의]
뜻을 정하여 굳게 마음을 먹음. 또는 그런 마음

결핍 [缺 이지러질 결 乏 가난할 핍]
있어야 할 것이 없어지거나 모자람.
예 그는 식사를 걸러 영양 **결핍**으로 실신할 지경에 이르렀다.

겸비 [兼 겸할 겸 備 갖출 비]**하다**
두 가지 이상을 아울러 갖추다.
예 그는 문무를 **겸비한** 인재였다.

경계 [警 경계할 경 戒 경계할 계]**하다**
옳지 않은 일이나 잘못된 일들을 하지 않도록 타일러서 주의하게 하다.

경과 [經 경서 경 過 지날 과]
시간이 지나감.

경물 [景 경치 경 物 만물 물]
계절에 따라 달라지는 경치

경외 [敬 공경할 경 畏 두려워할 외]**감**
공경하면서 두려워하는 감정

경작 [耕 밭갈 경 作 지을 작]**하다**
땅을 갈아서 농사를 짓다.

경합 [競 다툴 경 合 합할 합]
서로 맞서 겨룸.

경향 [傾 기울 경 向 향할 향]
현상이나 사상, 행동 따위가 어떤 방향으로 기울어짐.

계기 [契 맺을 계 機 틀 기]
어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회

계책 [計 꾀할 계 策 꾀 책]
어떤 일을 이루기 위하여 꾀나 방법을 생각해 냄. 또는 그 꾀나 방법

고결 [高 높을 고 潔 깨끗할 결]**하다**
성품이 고상하고 순결하다.

고고 [孤 외로울 고 高 높을 고]**하다**
세상일에 초연하여 홀로 고상하다.

고달프다
몸이나 처지가 몹시 고단하다.

고봉 [高 높을 고 峯 봉우리 봉]
높은 산봉우리

고수 [固 굳을 고 守 지킬 수]**하다**
차지한 물건이나 형세 따위를 굳게 지키다.
예 그는 10년 째 같은 머리 모양을 **고수**한다.

고심 [苦 괴로울 고 心 마음 심]**하다**
몹시 애를 태우며 마음을 쓰다.

고이다
물 따위의 액체나 가스, 냄새 따위가 우묵한 곳에 모이다.

고조 [高 높을 고 調 고를 조]**되다**
사상이나 감정, 세력 따위가 한창 무르익거나 높아지다.