내신+학평 1등급 완성 학습 계획표 [28일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A 01~14		월 일	월 일
2	15~25		월 일	월 일
3	26~31		월 일	월 일
4	B 01~21		월 일	월 일
5	22~42		월 일	월 일
6	43~66		월 일	월 일
7	C 01~22		월 일	월 일
8	24~38		월 일	월 일
9	39~48		월 일	월 일
10	D 01~12		월 일	월 일
11	13~27		월 일	월 일
12	E 01~13		월 일	월 일
13	14~28		월 일	월 일
14	29~47		월 일	월 일
15	F 01~14		월 일	월 일
16	15~27		월 일	월 일
17	G 01~18		월 일	월 일
18	19~29		월 일	월 일
19	H 01~15		월 일	월 일
20	16~30		월 일	월 일
21	I 01~15		월 일	월 일
22	16~30		월 일	월 일
23	J 01~15		월 일	월 일
24	16~30		월 일	월 일
25	K 01~10			
26	L 01~12			
27	M 01~12		월 일	월 일



• 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.

• 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

문항 배열 및 구성 [기출 450문항+어휘 테스트 87문항]

❶ 최신 5개년 고1 학력평가 기출 우수 문항 선별 수록 (405문항)

최신 수능 출제 기준과 기출 유형을 심층 분석하여 고1 전국연합 학력평가 문항 가운데 국어 실력 향상에 도움이 되는 우수 문항들을 선별·수록하였습니다.

❷ 2028학년도 수능 예시 전 문항 수록(45문항)

2028학년도 수능 예시 전 문항을 수록하여 새 수능에 대비할 수 있도록 했습니다.

❸ 독서·문학 지문의 독해 공식과 문제 유형별 풀이 특강 수록 (7set, 34문항)

독서 지문별 독해 공식과 문학 작품 갈래별 독해 공식을 만들어 체계적으로 학습할 수 있도록 했습니다.

❹ 언어(문법) – 1등급 대비 문제 특강 (4문항)

1등급 대비 언어(문법) 문제를 해결하는 방법을 특강으로 제시하여
1등급 대비 문제도 자신 있게 준비할 수 있게 했습니다.

❺ 독해력을 높여 주는 어휘 TEST (98문항)

독서·문학 영역에는 빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST를 수록하여 어휘력을 점검할 수 있게 했습니다.

❻ 어휘·개념어 총정리 (표제어 · 개념어 692개)

- 지문 · 문제 속 어휘, 개념어의 뜻을 모두 모아 예문과 사례를 함께 제시했습니다.
- 지문을 읽고 문제 풀이를 할 때 모르는 어휘가 있다면, 어휘·개념어 총정리에서 그 뜻과 용례를 확인해 보세요.

[국어 기본 문항 구성표]

실시 연도	3월	6월	9월	11월	문항 수	비고
2025	9	19	26		54	
2024	40	41	41	25	147	
2023	23	28	32	37	120	
2022	6	7	5	24	42	
2021	2	15	4	3	24	고1 기출 우수 문항 선별 수록, 2028 대비 수능 예시 45문항 수록
2020	4	2	4	2	12	
2019	1	1			2	
2018		1			1	
2017		1		1	2	
2016		1			1	
2028 수능 예시문항					45	
총 문항 수					450	

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 내신 + 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 모의평가, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였습니다.
그리고 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

공보윤 화성 와우고등학교
권하라 서울 대일외국어고등학교
노승연 서울 수명고등학교
문지혜 서울 정신여자고등학교
배지은 서울 창동고등학교
이동훈 청주 단재고등학교
이세영 수원 수일고등학교
제민지 부산 해운대고등학교
조연원 서울 정신여자고등학교
최보라 과천 과천고등학교
최슬지 서울 영등포여자고등학교
최용창 남양주 심석고등학교
최정현 남양주 오남고등학교
최혜민 서울 미림여자정보과학고등학교

최신 기출문제 동영상 강의
자이스토리 유튜브 채널
한보람 선생님

[특별 감수진]

김민혜 성남 (분당)늘푸른고등학교
김성용 제주 서귀포고등학교
김형은 화성 와우고등학교
김혜경 인천 송도고등학교
박운재 인천 연수여자고등학교
신성민 서울 중앙고등학교
신진영 안산 초지고등학교
신혜민 서울 청원여자고등학교
이정선 서울 대성고등학교
이주민 안산 강서고등학교
정순우 대전 우송고등학교
주효정 서울 영일고등학교

[감수진]

강병석 서울 옳:바른학원
강원국 광주 한수위국어전문학원
강현정 광주 청담아카데미학원
고송환 의정부 YB학원
곽동훈 서울 (송파)곽동훈국어학당
곽은애 남양주 압구정명문학원
구찬미 의정부 맨투맨학원
권유진 서울 김민경국어학원
권지원 서울 (목동)갈무리국어학원
김가은 서울 (중계)세일학원
김기은 대구 낭중지추국어논술
김난영 제주 수스터디입시학원
김남주 서울 (마포)갈무리국어학원
김미정 서울 김미정국어
김서하 서울 영일고등학교
김선호 서울 갈무리국어학원
김선황 창원 김선황국어논술학원
김선희 제주 제주제일고등학교
김수빈 서울 (목동)갈무리국어학원
김종덕 광주 갓국어학원
김창엽 의정부 삼광학원
김현아 부산 하이엔드국영수학원
김혜주 제주 제주대학교사범대학부설고등학교
김효성 천안 천안고등학교
남승희 인천 송곳에듀
류도완 부산 류도완국어논술학원
박명현 부산 지엠학원
박병용 양주 채러티크리스천아카데미
박보정 창원 혜윰국어학원
박상준 부산 필(必)통(通)국어학원
박선훈 고양 이데아국어학원
박소라 서울 (대치)국어샘학원
박유빈 세종 국어의보람학원
박정선 서울 (송파)가온누리국어학원
박지윤 고양 정발고등학교
박하늘 성남 수내고등학교
서대근 안산 안산강서고등학교
성혜련 안양 공즐학원
송지호 파주 (운정)크림슨교육
안혜민 부산 센텀국어(일광)
오정현 부산 가림토국어
윤상원 울산 윤원장국어전문학원
윤재식 시흥 아이비스국어학원
이광은 안산 동산고등학교
이래선 시흥 (배곧)이선국어학원
이수빈 서울 (목동)갈무리국어학원
이영철 안산 디자인문화고등학교
이옥현 광명 충현고등학교
이원규 울산 반석성균관학원
이유나 부산 부산진여자고등학교
이주현 서울 고려학원
이현아 천안 북일고등학교
임지혜 거제 파스칼에듀
전고은 성남 (분당)전쌤의공부시간학원
전현표 부산 제일학원
정석영 울산 하늘연국어논술학원
조선영 화성 (동탄)올탑학원
조은숙 광주 연암학원
조효준 천안 조효준국어학원
진승언 서울 김민경국어학원2관
천혜진 시흥 이든국사과학원
최민성 서울 (중계)탑클래스학원
최연정 서울 언희당국어학원
최윤미 부천 미래인재입시학원(옥길)
최환우 안산 디자인문화고등학교
한상원 서울 갈무리학원
한용진 인천 송도고등학교
현민주 서울 (대치)플투스학원
황우철 대전 종로학원
황지혜 서울 갈무리학원

차 례

PART I 독서(읽기)

A 지문 구조별 독해 훈련 11

1 개념 · 원리형

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 12
[C3 식물과 C4 식물의 광합성 방식 / 과학]
내신+학평 대비 기출문제 16
[해양 온도차 발전의 개념과 원리 / 기술]

2 나열 · 병렬형

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 18
[샤프츠베리 미학의 핵심 개념과 특징 / 인문+예술]
존 듀이의 '하나의 경험'과 예술 / 인문+예술]
내신+학평 대비 기출문제 24
[국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해 / 인문]
바람직한 군주상에 대한 율곡의 견해 / 인문]

3 비교 · 대조형

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 26
[인간의 본성에 대한 정약용의 관점 / 인문]
내신+학평 대비 기출문제 30
[프로이트의 정신분석이론 / 인문]
융의 분석심리학 / 인문]

B 지문 제재별 독해 훈련 – 인문 · 예술 · 사회 33

1 인문

내신+학평 대비 기출문제 34
블라지의 도덕적 자아 모델(인문),
현실요법에서 제시한 인간의 다섯 가지 기본 욕구와 갈등 해결 방법(인문),
인간과 죽음에 대한 하이데거의 견해(인문),
죽음에 대한 사르트르의 견해(인문),
순자의 사상(인문),
홉스의 사회 계약설(인문)

2 예술

내신+학평 대비 기출문제 42
큐비즘의 특징과 의의(예술),
아방가르드의 이론(예술),
비디오 아트(예술),
모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성(인문+예술),
포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성(인문+예술),
세계의 다양한 존재면을 드러내는 회화 예술(인문+예술),
예술과 현실의 관계에 대한 상반된 인식(인문+예술)

3 사회

내신+학평 대비 기출문제 51
시민의 권리와 의무에 관한 자유주의의 관점(사회),
시민의 권리와 의무에 관한 공화주의의 관점(사회),
법의 효력(사회),
범죄 행위의 성립 요건과 형법에서 다루는 범죄(사회),
원가회계의 개념과 원가 분류(사회)
법률행위의 법률효과가 효력을 잃게 되는 경우(사회)

C 지문 제재별 독해 훈련 – 과학 · 기술 63

1 과학

내신+학평 대비 기출문제 64
눈의 진화 과정(과학),
구조물 설계 시 하중의 중요성과 계산 방법(과학),
연륜 연대 측정의 원리와 방법(과학),
소용돌이의 종류와 특성(과학),
식용의 작용 원리(과학)

2 기술

내신+학평 대비 기출문제 74
동형암호(기술),
해수 담수화 기술의 발전 동향(기술),
디지털 이미지 워터마킹(기술),
OLED 스마트폰의 야외 시인성을 높이는 기술(기술),
튜링 기계의 작동 원리와 의의(기술)

어휘 TEST [A~C] 84

PART II 문학

D 현대시 88

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 88
[적막한 식욕(박목월) / 현대시
찬밥(문정희) / 현대시]
내신+학평 대비 기출문제 92
- 향수(장만영), 마음의 태양(조지훈)
- 상한 영혼을 위하여(고정희), 장미와 가시(김승희)
- 낙엽송(박두진), 소등(박남수)
- 사개 틀린 고풍의 툇마루에(김영랑), 따뜻한 달걀(정진규)
- 소년(윤동주), 나무의 꿈(손택수)
- 모란이 피기까지는(김영랑), 그날 나는 슬픔도 배불렀다(함민복)
- 청산백운도(신석정), 새 옷 입는 법(문정희)
- 위로(윤동주), 달밤(황동규)

E 고전 시가 + 시 복합 104

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 104
[민농가(정해정) / 고전 시가
박창대(유희) / 고전 수필]

내신+학평 대비 기출문제 108
- 청춘 과부가(작자 미상), 갈까 보다 말까 보다(작자 미상), 당신이 나무를 더 사랑하는 까닭(신영복)
- 노부탄(순천 김 씨), 청학동기(이인로)
- 초록이 세상을 덮는다(김기택), 두암육가(김약련)
- 강호사시가(맹사성), 상춘곡(정극인), 입춘(백석)
- 고공답주인가(이원익), 돌탑과 잔돌(문태준)
- 설월죽(이황), 매화(권섭), 세한도(목성균)
- 십육영(권섭), 출새곡(조우인), 태안사 가는 길에서(공선옥)
- 일민가(윤이후), 화춘의장(이효석)
- 합강정가(작자 미상), 귀전록(이현보), 조설(남구만)

F 현대 소설, 극 문학 130

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 130
[달평 씨의 두 번째 죽음(전상국) / 현대소설]

내신+학평 대비 기출문제 134
- 서글픈 순방(박완서)
- 하얀 배(윤후명)
- 메아리(오영수)
- 몽기미 풍경(송기숙)
- 귀향 연습(이청준)
- 먼 바다(공선옥)
- 그게 아닌데(이미경)

G 고전 소설 148

지문 분석 특강+문제 풀이 특강 148
[이춘풍전(작자 미상) / 고전소설]

내신+학평 대비 기출문제 152
- 이춘풍전(작자 미상)
- 홍계월전(작자 미상)
- 금방울전(작자 미상)
- 왕시전(작자 미상)
- 장국진전(작자 미상)
- 임호은전(작자 미상)
- 정각록(작자 미상)
- 세경본풀이(작자미상)

어휘 TEST [D~G] 166

PART Ⅲ 문법

H 음운과 어문 규정 170

핵심 개념 170
* 1등급 대비 문제 특강 175
내신+학평 대비 기출문제 176

I 단어 188

핵심 개념 188
* 1등급 대비 문제 특강 192
내신+학평 대비 기출문제 193

J 문장과 담화 204

핵심 개념 204
* 1등급 대비 문제 특강 212
내신+학평 대비 기출문제 213

K 국어의 역사 224

핵심 개념 224
* 1등급 대비 문제 특강 228
내신+학평 대비 기출문제 229

PART Ⅳ 화법 · 작문

L 화법(말하기 · 듣기) 235

내신+학평 대비 기출문제 236

M 작문(쓰기) (12제) 243

내신+학평 대비 기출문제 244

[부록] 2028 대비 수능 예시문항 252

어휘 + 개념어 총정리 272

빠른 정답 찾기 289

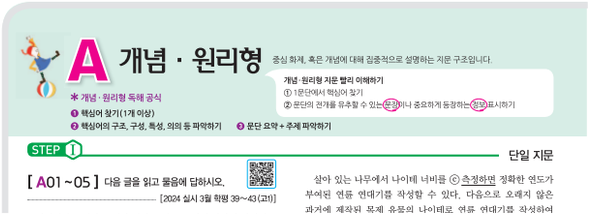
독서, 문학, 문법, 화법, 작문을 쉽게 훈련해서 1등급 완성

1 독서: 쉽고 빠르게 지문을 이해한다.

① **지문 구조별 독해 훈련:** 길고 어려운 독서 지문을 쉽게 이해하고 빨리 파악할 수 있도록 지문 구조에 따라 개념 · 원리형, 나열 · 병렬형, 비교 · 대조형으로 분류했습니다.

② **지문 제재별 독해 훈련:** 제재별로 지문 접근법을 익힐 수 있도록 지문 제재에 따라 인문, 예술, 사회, 과학, 기술로 분류했습니다.

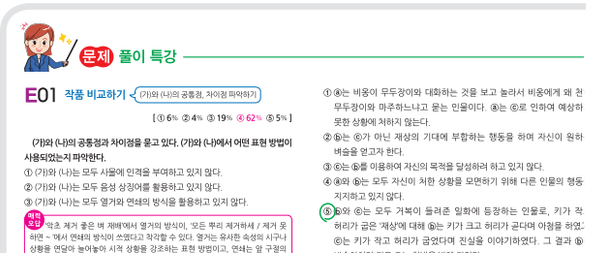
③ **문제 풀이 특강:** 문제 유형을 7개로 분류하여 각각의 풀이법을 특강으로 정리했습니다.



2 문학: 갈래별로 작품 감상법을 익힌다.

① **작품 갈래별 독해 공식:** 문학 작품을 빠르고 쉽게 분석하기 위해 작품을 갈래별로 구분하고, 갈래별 특징에 맞게 독해 공식을 만들었습니다.
현대시, 고전 시가, 현대 소설, 극 문학, 수필의 독해 공식으로 기출 문학의 모든 지문을 체계적으로 읽어낼 수 있습니다.

② **문제 풀이 특강:** 갈래별로 대표적인 문제 유형을 선별하고 문제 유형에 따른 풀이 방법을 특강으로 정리했습니다.



3 문법: 교과서 개념을 익히고 훈련한다.

① **개념 정리:** 고등학교 문법 개념을 총정리하고, 문법 개념 테스트로 바로 복습할 수 있도록 만들었습니다.

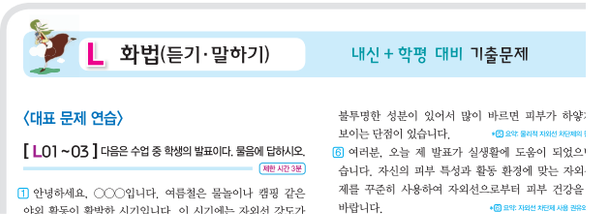
② **1등급 대비 문제 특강:** 문제와 〈보기〉의 내용을 파악하는 방법부터 선택지의 적절성을 판단하는 방법까지 명쾌한 문제 풀이 방법을 익힐 수 있습니다.



4 화법과 작문: 필수 기출문제를 쉽게 풀어본다.

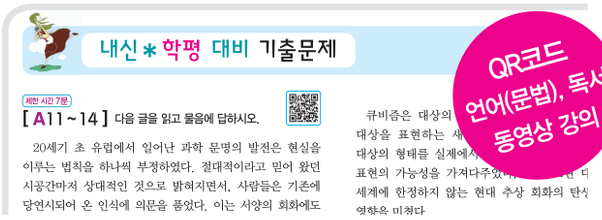
① **화법, 작문:** 최신 기출문제를 제시하여 출제 경향을 익히고 지문과 문제 유형에 익숙해지도록 구성했습니다.

② **지문+문제 분석:** 최신 기출문제의 지문과 문제를 분석하여 지문을 읽는 법과 문제를 푸는 방법을 쉽게 정리할 수 있도록 했습니다.



5 내신＊학평 대비 기출문제

• 내신과 학평을 동시에 정복하기에 적합한 문항을 선별한 '기출문제'를 통해 국어의 자신감을 기를 수 있습니다.



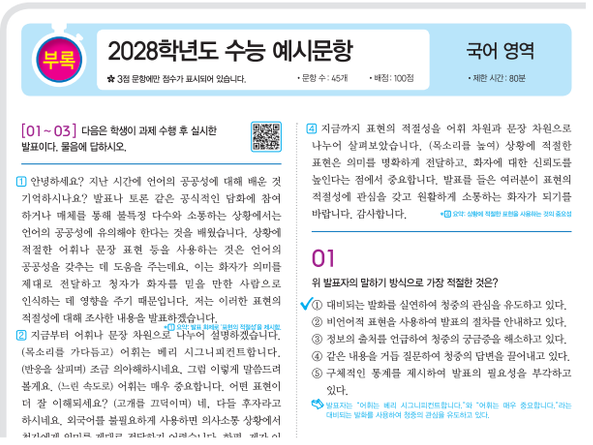
● **제한 시간**: 수능 및 학력평가에서 한 지문의 문제를 푸는 데 필요한 시간

● **난이도**: ✪ 1등급 대비, ✻✻✻ – 상, ✻✻❀ – 중, ✻❀❀ – 하

● **출처 표시**: 교육청 – 실시연도
예) 2023 실시 3월 학평 10 (고1): 2023년 3월에 실시한 고1 학력평가 10번

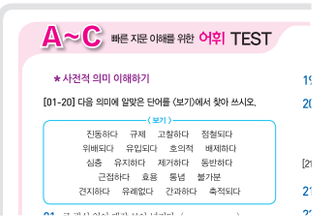
6 2028 수능 예시문항 수록

• 새 수능에 익숙해지도록 2028 대비 수능 예시문항을 모의고사 형태로 수록했습니다.



7 독해력을 높이는 어휘 TEST

제재별 학습이 끝난 후에는 관련 어휘를 테스트하며 복습해 보세요.



8 어휘 실력 보충 – 어휘+개념어 총정리

지문 · 문제를 읽다 모르는 어휘가 나오면 어휘 + 개념어 총정리를 참고하세요.



9 다시는 틀리지 않게 해 주는 입체 첨삭 해설!

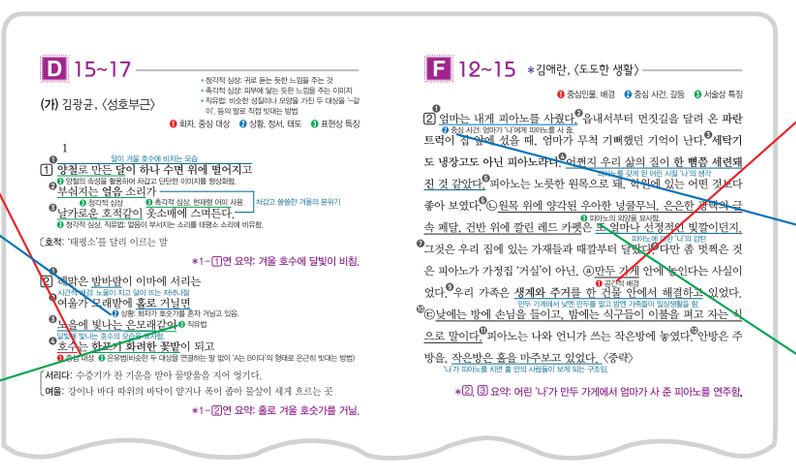
[문학]

시

❶ 화자, 중심 대상
시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

❷ 상황, 정서, 태도
화자가 처해 있는 상황과 그 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❸ 표현상 특징
주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.



소설

❶ 중심인물, 배경
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❷ 중심 사건, 갈등
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

❸ 서술상 특징
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

[독서·화법·작문·문법]

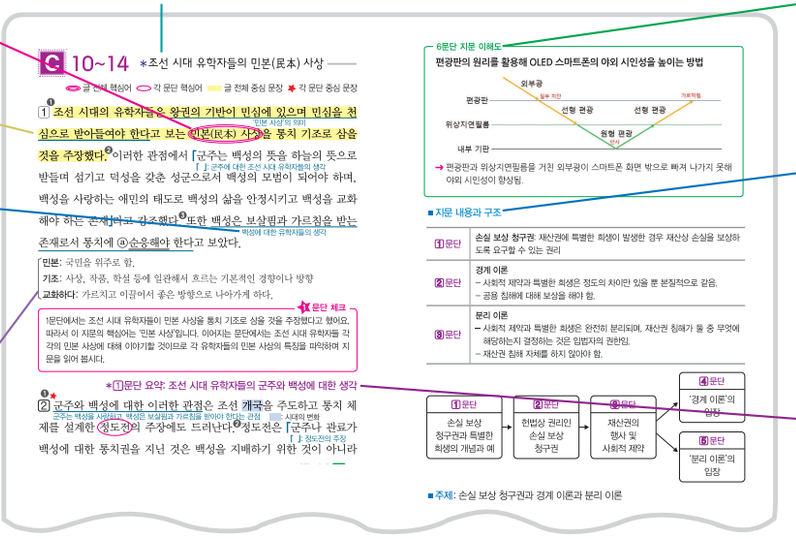
글의 제목
지문의 내용을 한눈에 알 수 있는 글의 제목을 제시하였습니다.

글 전체 핵심어

글 전체 중심 문장

내용 풀이
중요 내용에 해석을 달아 어려운 내용도 쉽게 이해할 수 있게 했습니다.

지문 어휘
지문을 이해하는 데 도움이 되도록 어휘 풀이를 제시했습니다.



지문 이해도
지문을 이해하는 데 도움이 되는 내용을 체계적으로 정리하였습니다.

지문 내용과 구조
지문의 내용과 주제 등을 스스로 공부할 수 있도록 정리했습니다. 또 지문의 내용을 시각적으로 구조화하여 쉽게 이해할 수 있도록 했습니다.

문단 요약
각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있게 했습니다.

수록 지문 및 작품 찾아보기

PART I 독서 [제재별 지문 제목 수록]

〈인문〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
블라지의 도덕적 자아 모델	2024 실시 10월 학평 22~26	B 01~05
인간과 죽음에 대한 하이데거의 견해	2024 실시 9월 학평 16~20	B 11~15
죽음에 대한 사르트르의 견해	2024 실시 9월 학평 16~20	B 11~15
순자의 사상 홉스의 사회 계약설	2024 실시 3월 학평 33~38	B 16~21
현실요법에서 제시한 인간의 다섯 가지 기본 욕구와 갈등 해결 방법	2023 실시 6월 학평 16~20	B 06~10
프로이트의 정신분석이론	2023 실시 3월 학평 28~33	A 26~31
융의 분석심리학	2023 실시 3월 학평 28~33	A 26~31
국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해	2022 실시 11월 학평 16~21	A 15~20
바람직한 군주상에 대한 율곡의 견해	2022 실시 11월 학평 16~21	A 15~20
인간의 본성에 대한 정약용의 관점	2021 실시 6월 학평 21~25	A 21~25

〈예술〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
샤프츠베리 미학의 핵심 개념과 특징	2025 실시 9월 학평 16~21	A 09~14
존 듀이의 '하나의 경험'과 예술	2025 실시 9월 학평 16~21	A 09~14
아방가르드의 이론 비디오 아트	2024 실시 6월 학평 16~20	B 26~30
큐비즘의 특징과 의의	2024 실시 3월 학평 21~24	B 22~25
모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성	2023 실시 11월 학평 16~21	B 31~36
포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성	2023 실시 11월 학평 16~21	B 31~36
세계의 다양한 존재면을 드러내는 회화 예술	2023 실시 9월 학평 21~26	B 37~42
예술과 현실의 관계에 대한 상반된 인식	2023 실시 9월 학평 21~26	B 37~42

〈사회〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
시민의 권리와 의무에 관한 자유주의의 관점	2025 실시 6월 학평 16~20	B 43~47
시민의 권리와 의무에 관한 공화주의의 관점	2025 실시 6월 학평 16~20	B 43~47
범죄 행위의 성립 요건과 형법에서 다루는 범죄	2024 실시 9월 학평 33~37	B 53~57
법의 효력	2024 실시 6월 학평 26~30	B 48~52
원가회계의 개념과 원가 분류	2023 실시 11월 학평 26~30	B 58~62
법률행위의 법률효과가 효력을 잃게 되는 경우	2023 실시 9월 학평 30~33	B 63~66

〈과학〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
눈의 진화 과정	2025 실시 9월 학평 27~30	C 01~04
C3 식물과 C4 식물의 광합성 방식	2025 실시 3월 학평 30~33	A 01~04
구조물 설계 시 하중의 중요성과 계산 방법	2024 실시 10월 학평 27~30	C 05~08
연륜 연대 측정의 원리와 방법	2024 실시 3월 학평 39~43	C 09~13
소용돌이의 종류와 특성	2023 실시 6월 학평 21~25	C 14~18
식욕의 작용 원리	2021 실시 6월 학평 16~20	C 19~23

〈기술〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
동형암호	2024 실시 9월 학평 21~25	C 24~28
해수 담수화 기술의 발전 동향	2024 실시 6월 학평 21~25	C 29~33
해양 온도차 발전의 개념과 원리	2023 실시 11월 학평 22~25	A 05~08
디지털 이미지 워터마킹	2023 실시 9월 학평 34~38	C 34~38
OLED 스마트폰의 야외 시인성을 높이는 기술	2023 실시 3월 학평 38~42	C 39~43
튜링 기계의 작동 원리와 의의	2022 실시 11월 학평 25~29	C 44~48

PART Ⅱ

문 학 [갈래별 작품명(작가) 수록]

〈현대시〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
향수(장만영)	2025 실시 9월 학평 31~33	D 04~06
마음의 태양(조지훈)	2025 실시 9월 학평 31~33	D 04~06
상한 영혼을 위하여(고정희)	2025 실시 6월 학평 43~45	D 07~09
장미와 가시(김승희)	2025 실시 6월 학평 43~45	D 07~09
낙엽송(박두진)	2024 실시 10월 학평 31~33	D 10~12
소등(박남수)	2024 실시 10월 학평 31~33	D 10~12
위로(윤동주)	2024 실시 9월 학평 26~28	D 25~27
달밤(황동규)	2024 실시 9월 학평 26~28	D 25~27
적막한 식욕(박목월)	2024 실시 6월 학평 43~45	D 01~03
찬밥(문정희)	2024 실시 6월 학평 43~45	D 01~03
초록이 세상을 덮는다(김기택)	2024 실시 3월 학평 16~20	E 14~18
청산백운도(신석정)	2023 실시 11월 학평 39~41	D 22~24
새 옷 입는 법(문정희)	2023 실시 11월 학평 39~41	D 22~24
소년(윤동주)	2023 실시 6월 학평 43~45	D 16~18
나무의 꿈(손택수)	2023 실시 6월 학평 43~45	D 16~18
모란이 피기까지는(김영랑)	2022 실시 6월 학평 29~31	D 19~21
그날 나는 슬픔도 배불렀다(함민복)	2022 실시 6월 학평 29~31	D 19~21
사개 틀린 고풍의 툇마루에(김영랑)	2022 실시 3월 학평 31~33	D 13~15
따뜻한 달걀(정진규)	2022 실시 3월 학평 31~33	D 13~15

〈고전 시가〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
청춘과부가(작자 미상)	2025 실시 6월 학평 38~42	E 05~09
갈까 보다 말까 보다(작자 미상)	2025 실시 6월 학평 38~42	E 05~09
민농가(정해정)	2024 실시 10월 학평 34~37	E 01~04
합강정가(작자 미상)	2024 실시 9월 학평 38~42	E 43~47
귀전록(이현보)	2024 실시 9월 학평 38~42	E 43~47
강호사시가(맹사성)	2024 실시 6월 학평 35~39	E 19~23
상춘곡(정극인)	2024 실시 6월 학평 35~39	E 19~23
두암육가(김약련)	2024 실시 3월 학평 16~20	E 14~18
노부탄(순천 김 씨)	2023 실시 11월 학평 35~38	E 10~13
십육영(권섭)	2023 실시 9월 학평 16~20	E 34~38
출새곡(조우인)	2023 실시 9월 학평 16~20	E 34~38
설월죽(이황)	2023 실시 6월 학평 33~37	E 29~33
매화(권섭)	2023 실시 6월 학평 33~37	E 29~33
고공답주인가(이원익)	2023 실시 3월 학평 23~27	E 24~28
일민가(윤이후)	2022 실시 11월 학평 34~37	E 39~42

〈현대 소설〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
서글픈 순방(박완서)	2024 실시 10월 학평 38~41	F 05~08
먼 바다(공선옥)	2024 실시 9월 학평 29~32	F 22~25
메아리(오영수)	2024 실시 6월 학평 40~42	F 12~14
달평 씨의 두 번째 죽음(전상국)	2024 실시 3월 학평 25~28	F 01~04
귀향 연습(이청준)	2023 실시 9월 학평 43~45	F 19~21
하얀 배(윤후명)	2023 실시 6월 학평 26~28	F 09~11
몽기미 풍경(송기숙)	2022 실시 11월 학평 30~33	F 15~18

〈극문학〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
그게 아닌데(이미경)	2024 실시 3월 학평 44~45	F 26~27

〈고전 소설〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
홍계월전(작자 미상)	2025 실시 6월 학평 26~28	G 05~07
세경본풀이(작자 미상)	2024 실시 9월 학평 43~45	G 27~29
왕시전(작자 미상)	2024 실시 6월 학평 31~34	G 11~14
이춘풍전(작자 미상)	2024 실시 3월 학평 29~32	G 01~04
임호은전(작자 미상)	2023 실시 11월 학평 42~45	G 19~22
정각록(작자 미상)	2023 실시 9월 학평 39~42	G 23~26
장국진전(작자 미상)	2023 실시 6월 학평 29~32	G 15~18
금방울전(작자 미상)	2023 실시 3월 학평 43~45	G 08~10

〈수필〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
당신이 나무를 더 사랑하는 까닭(신영복)	2025 실시 6월 학평 38~42	E 05~09
박장대(유희)	2024 실시 10월 학평 34~37	E 01~04
조설(남구만)	2024 실시 9월 학평 38~42	E 43~47
입춘(백석)	2024 실시 6월 학평 35~39	E 19~23
청학동기(이인로)	2023 실시 11월 학평 35~38	E 10~13
태안사 가는 길에서(공선옥)	2023 실시 9월 학평 16~20	E 34~38
세한도(목성균)	2023 실시 6월 학평 33~37	E 29~33
돌탑과 잔돌(문태준)	2023 실시 3월 학평 23~27	E 24~28
화춘의장(이효석)	2022 실시 11월 학평 34~37	E 39~42

PART

I 독서 (읽기)

독서(비문학)

지식과 정보가 압축된 글이기 때문에 지문을 정확하게 읽어야 문제를 쉽게 풀 수 있습니다.

어떻게 읽어야 내용을 쉽게 파악할 수 있을까요?

1. 개념원리형

1, 2문단에서 한 개의 대상을 집중적으로 설명하면

1. 핵심어(1개 이상) 찾기
   - 가장 중심이 되는 어휘
2. 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
3. 문단 요약 + 주제 파악하기

2. 나열, 병렬형

1, 2문단에서 둘 이상의 대상들 혹은 한 대상의 여러 특징을 나열하면

1. 전체 핵심어와 설명 대상 (2개 이상) 찾기
2. 대상들을 나눈 기준과 특성 등 파악하기
3. 문단 요약 + 주제 파악하기

3. 비교 대조형

1, 2문단에서 둘 이상의 대상이나 견해를 서로 비교·대조하면

1. 전체 핵심어와 설명 대상 (2개 이상) 찾기
2. 대상들의 특성과 비교·대조 사항 파악하기
3. 문단 요약 + 주제 파악하기

지문 독해 공식



"자이스토리만의 특별한 지문 독해 공식으로 공부하면 국어 독서 실력이 빠르게 향상됩니다."



A 지문 구조별 독해 훈련

[1] 개념 · 원리형
[2] 나열 · 병렬형
[3] 비교 · 대조형

1 지문 구조별 3개 독해 공식

자이스토리는 수능, 학력평가에 출제된 지문을 3개 구조로 나누고 점점 더 어렵고 길어지는 지문을 빠르게 이해시키기 위해 지문 독해 공식을 제시합니다.

지문 구조	[1] 개념 · 원리형	[2] 나열 · 병렬형	[3] 비교 · 대조형
독해 공식	❶ 핵심어(1개 이상) 찾기 ❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기 ❸ 문단 요약 + 주제 파악하기	❶ 핵심어(2개 이상) 찾기 ❷ 대상들을 나눈 기준과 대상의 특성 파악하기 ❸ 문단 요약 + 주제 파악하기	❶ 핵심어(2개 이상) 찾기 ❷ 대상들의 특성과 비교 · 대조 사항 파악하기 ❸ 문단 요약 + 주제 파악하기
담화 표지	앞 문장이 뒤 문장의 원인이 되는 경우, 앞에서 제시한 내용을 요약하여 정리하는 경우가 많습니다.	순서 등을 제시함으로써 내용을 구분하는 경우가 많습니다.	앞 문단, 혹은 앞 문장에서 제시한 내용과 반대되는 내용을 뒤 문단, 뒤 문장에서 제시하는 경우가 많습니다.
	그래서, 그러므로, 이에 따라, 따라서, 1910년대, 1920년대, 등	다음으로, 하나, 둘, 첫째, 둘째, 첫 번째로, 먼저, 마지막으로 등	그러나, 이와 달리, 이와 반대로, 한편, 반면, 대조적으로 등

2 문제 유형별 특강

최신 출제 경향을 분석하여 문제 유형별 7개의 풀이 방법을 제시합니다.
특강에 제시된 방법에 따라 문제에 접근하면 고난도 문제도 쉽게 해결할 수 있습니다.

[1] 내용 파악하기

글의 내용을 정확히 파악했는지 평가하는 문제

[2] 내용 파악+추론하기

글의 내용을 바탕으로 생략된 내용을 파악할 수 있는지 평가하는 문제

[3] 내용 전개 방식 파악하기

글에 사용된 서술 방식과 그 효과를 파악할 수 있는지 평가하는 문제

[4] 반응, 비판, 평가의 적절성 파악하기

글의 내용을 바탕으로 적절히 반응(비판, 평가)할 수 있는지 평가하는 문제

[5] 구체적 사례나 상황에 적용하기

글의 내용을 구체적 사례(상황)에 적용하여 결론을 도출할 수 있는지 평가하는 문제

[6] 정보 간 관계 파악하기

㉠과 ㉡ 등의 공통점 · 차이점을 파악할 수 있는지 평가하는 문제

[7] 어휘의 의미 파악하기

문맥을 고려하여 어휘의 의미를 파악할 수 있는지 평가하는 문제



1 개념 · 원리형

중심 화제, 혹은 개념에 대해 집중적으로 설명하는 지문 구조입니다.

✻ 개념 · 원리형 독해 공식

❶ 핵심어 찾기(1개 이상)
❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

개념·원리형 지문 빨리 이해하기
① 1문단에서 핵심어 찾기
② 문단의 전개를 유추할 수 있는 문장이나 중요하게 등장하는 정보 표시하기

제한 시간 6분

[A01 ~ 04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[2025 실시 3월 학평 30~33 (고1)]

식물은 광합성을 통하여 생장에 필요한 포도당을 생산한다. 광합성의 과정은 대부분의 식물이 동일한데, 식물이 서식하는 환경에 따라 그 효율은 크게 달라질 수 있다. 그래서 어떤 식물들은 일반적인 식물과 다른 방식으로 광합성을 하도록 진화하였다. 그렇다면 이들의 광합성 방식은 일반적인 식물과 어떤 차이가 있을까?

일반적인 식물의 광합성은 잎에 있는 엽육 세포에서 주로 일어난다. 광합성의 과정은 ㉠ 명반응과 ㉡ 암반응이라는 두 단계로 이루어져 있다. 명반응은 빛 에너지로 물을 분해하여 암반응에 필요한 화학 에너지를 생성하는 단계로, 이 과정에서 부산물로 산소가 발생한다. 명반응으로 발생하는 화학 에너지는 빛의 세기가 강할수록 많이 생성되는데, 일정 수준 이상으로 빛의 세기가 강해져도 생산량이 더 증가하지는 않는다. 명반응 과정에서 발생하는 산소는 포도당을 생성하는 데 불필요한 요소이기 때문에, 식물은 잎 뒤에 주로 분포되어 있는 기공을 열어 산소를 배출한다. 기공은 산소를 배출할 때뿐만 아니라 암반응에 필요한 이산화 탄소를 흡수하거나 체내의 수분을 배출해야 할 때에도 열린다.

암반응은 명반응에서 생성된 화학 에너지와 기공을 통해 흡수한 이산화 탄소를 이용하여 포도당을 생성하고, 부산물로 물이 생기는 단계이다. 암반응 과정은 캘빈 회로를 통하여 진행되는데 대기로부터 흡수된 이산화 탄소는 RuBP와 결합하며, 이 결합은 루비스코라는 촉매를 통하여 촉진된다. 이 결합으로 3개의 탄소가 결합한 3탄당이 형성되고, 3탄당은 화학적 변환 과정을 거쳐 포도당을 생성하며, 포도당 생성에 쓰이고 남은 화합물은 RuBP로 재생되어 이산화 탄소와 결합되는 과정이 다시 진행된다. 이러한 순환 과정을 캘빈 회로라고 하는데, 캘빈 회로로 포도당이 생성되려면 일정 수준 이상의 이산화 탄소 농도, 적정한 온도 등의 환경이 갖추어져야 한다. 그렇지 않으면 RuBP가 이산화 탄소와 결합하는 비율이 낮아져 포도당 생산의 효율이 떨어진다. 지구상 대부분의 식물은 이와 같은 과정으로 광합성을 하며, 이산화 탄소와 RuBP가 결합하여 생성되는 첫 화합물이 3탄당임을 고려하여 C3 식물이라고 부른다.

그런데 ㉢ C3 식물은 기온이 높거나 건조할 때 광합성의 효율이 저하되는 한계가 있다. 기온이 높거나 날씨가 건조할 때 기공을 열면 체내의 수분이 지나치게 배출되므로 식물은 기공을 열지 않는다. 이로 인해 포도당의 생산이 어려워지면 식물은 잘 생장하지 못한다. 가령 이상 기후 현상으로 인하여 고온의 기후가 지속되는 상황이 발생하면 위와 같은 문제가 심화될 수 있으며, C3 식물이자 대표적인 식량 작물인 쌀과 밀 등의 생산량이 감소하는 문제로 이어질 수 있다. 이에 따라 C3 식물과 다른 방식으로 광합성을 하여 고온에서도 잘 자랄 수 있는 C4 식물에 대한 연구가 활발히 진행되고 있다.

옥수수, 조, 수수 등 고온의 열대 지방에서도 잘 자라도록 진화한 C4 식물은 두 개의 공간에서 광합성이 진행된다는 특징이 있다. 첫 번째 공간인 엽육 세포는 C3 식물과 같은 방식으로 명반응이 일어나는 곳이자, 암반응의 첫 번째 단계로 탄소를 저장하는 역할을 하는 곳이다. 이 식물의 엽육 세포에는 이산화 탄소와 결합하는 역할을 하는 PEP가 존재한다. PEP와 이산화 탄소가 결합되면 4개의 탄소가 포함된 화합물인 4탄당이 형성되는데, C4 식물은 이를 고려하여 붙여진 이름이다. 4탄당은 엽육 세포에 저장되어 있다가 유관속초 세포라는 두 번째 공간으로 이동한 후 분해되어 포도당 생성에 필요한 이산화 탄소를 배출한다. 그리고 배출된 이산화 탄소는 유관속초 세포 속에 농축되었다가 캘빈 회로를 통하여 포도당을 형성하는 데 쓰이는데, C3 식물과 C4 식물의 캘빈 회로의 작동 방식은 동일하다. 이러한 방식으로 C4 식물은 유관속초 세포 속의 이산화 탄소 농도를 높게 유지함으로써 C3 식물에 비해 높은 광합성 효율을 보인다.

C4 식물의 비율은 전체 생물량의 5%에 불과하다. 그러나 이들의 광합성량은 전체 광합성량의 23%에 달한다. 이러한 C4 식물에 대한 연구는 미래에 발생할 수 있는 기후 위기에 대응하는 중요한 열쇠가 될 수 있을 것으로 기대된다.

A01 ❀❀❀ 2025 실시 3월 학평 30(고1)

윗글을 읽고 답할 수 있는 질문으로 적절하지 않은 것은?

① 식물이 광합성을 하는 목적은?
② C3 식물과 C4 식물의 이름에 담긴 의미는?
③ C4 식물의 광합성 방식이 진화되는 과정은?
④ C4 식물에 대한 연구가 필요한 까닭은?
⑤ C4 식물이 C3 식물보다 광합성 효율이 높은 이유는?

A02 ❀❀❀ 2025 실시 3월 학평 31(고1)

㉠과 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 ㉡과 달리 이산화 탄소를 필요로 한다.
② ㉡은 ㉠과 달리 산소를 활용한 물의 분해가 진행된다.
③ ㉠은 산소가, ㉡은 물이 반응의 부산물로 생성된다.
④ ㉠은 물을, ㉡은 RuBP를 재생하는 반응이 일어난다.
⑤ ㉠과 ㉡은 모두 빛의 세기가 강해질수록 반응이 활성화된다.

A03 ❀❀❀ 2025 실시 3월 학평 32(고1)

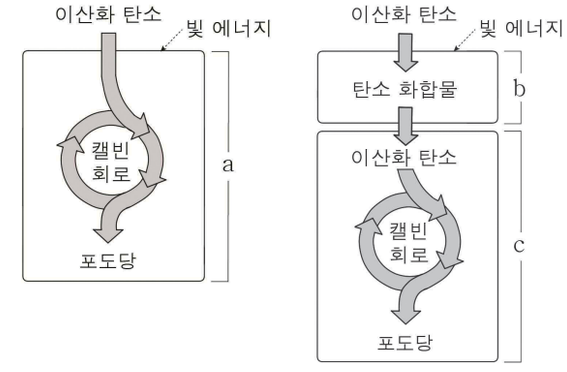
㉢의 원인을 추론한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 광합성에 필요한 빛 에너지가 적어지기 때문이다.
② 대기 중 이산화 탄소의 농도가 옅어지기 때문이다.
③ 기공을 통하여 배출되는 산소의 양이 늘어나기 때문이다.
④ 광합성에 사용되는 탄소보다 저장되는 탄소가 더 많아지기 때문이다.
⑤ 캘빈 회로에 사용될 수 있는 이산화 탄소의 양이 줄어들기 때문이다.

A04 ❀❀❀ 2025 실시 3월 학평 33(고1)

〈보기〉는 'C3 식물'과 'C4 식물'의 광합성 과정을 나타낸 것이다. a~c에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉



〈C3 식물〉 〈C4 식물〉

① a와 b는 엽육 세포에서, c는 유관속초 세포에서 일어나는 반응이다.
② a에서는 3탄당이, c에서는 b에서 이동한 4탄당이 포도당 생성에 기여한다.
③ a와 b에서는 빛 에너지를 활용하여 화학 에너지를 생성하는 반응이 진행된다.
④ a의 캘빈 회로에서는 RuBP가, c의 캘빈 회로에서는 PEP가 이산화 탄소와 결합한다.
⑤ a와 c에서는 포도당을 생성하는 데 필요한 화합물을 만들 때 루비스코라는 촉매가 필요하다.

❖ 정답 및 해설 2~4p



지문 분석 특강

1st 먼저 문제를 읽고 지문을 읽을 때 필요한 내용을 체크한다.

A01 윗글을 읽고 답할 수 있는 질문이 아닌 것이 무엇인지 묻고 있다.

A02 ㉠ '명반응'과 ㉡ '암반응'에 대한 내용으로 적절한 것이 무엇인지 묻고 있다.

A03 ㉢ 'C3 식물은 기온이 높거나 건조할 때 광합성의 효율이 저하되는 한계가 있다.'의 원인이 무엇인지 묻고 있다.

A04 'C3' 식물과 'C4 식물'의 광합성 과정을 나타낸 그림을 바탕으로 각 구간에 대한 설명을 묻고 있다.

* 윗글에서는 광합성에 대해 설명할 것이다.

개념 · 원리형 지문 독해 공식

❶ 핵심어 찾기(1개 이상)
핵심어는 지문에서 전반적으로 이야기하고 있는 개념이다.

❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
주로 지문 전체에서 언급한 핵심어에 대한 주요 설명이 제시되므로, 각 내용을 정확하게 파악해야 한다.

❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

2nd 독해 공식을 구체적으로 적용해 본다.

①문단 요약: 일반적인 식물과는 다른 방식으로 광합성을 하는 식물

- 식물은 ❶ 광합성을 통하여 생장에 필요한 포도당을 생산함.
- ❷ 대부분의 식물의 광합성 과정이 동일함. ➜ 일반적인 식물과 다른 방식으로 광합성을 하는 식물들이 있음.

> 1문단에서는 식물이 광합성을 통하여 생장에 필요한 포도당을 생산하고 설명했다. 그리고 대부분의 식물의 광합성 과정은 동일하지만, 일반적인 식물과 다른 방식으로 광합성을 하는 식물들이 있다고 했다.
> 이를 통해 이후 문단에서는 일반적인 식물의 광합성 과정과 일반적이지 않은 식물의 광합성 과정에 대한 설명이 이어질 것이다.
> 따라서 이 지문의 핵심어는 ❶ **광합성**이고, 이 지문은 '개념·원리형' 지문임을 알 수 있다.

➜ **A01** ①의 근거

②문단 요약: 일반적인 식물의 광합성 과정 ① 명반응

- 일반적인 식물의 광합성: 잎에 있는 (1) _____ 세포에서 주로 일어남.
- 광합성의 과정: 명반응 + 암반응
- 명반응: 빛 에너지로 물을 분해하여 암반응에 필요한 화학 에너지를 생성하는 단계 ➜ 부산물로 (2) _____ 이/가 발생함. 기공을 열어 산소를 배출함.
- 기공: 산소 배출 + 이산화 탄소 흡수 + 체내 수분 배출

➜ **A02** ②, ③, ⑤의 근거 / **A03** ⑤의 근거 / **A04** ③, ④의 근거

③문단 요약: 일반적인 식물의 광합성 과정 ② 암반응

- 암반응: 명반응에서 생성된 화학 에너지와 기공을 통해 흡수한 이산화 탄소를 이용하여 포도당을 생성하는 단계 ➜ 부산물로 물이 발생함.
- (3) _____ 을/를 통한 암반응 과정: 이산화 탄소 + RuBP(촉매인 루비스코가 결합을 촉진함.) ➜ 3탄당 형성 ➜ 포도당 생성 ➜ 남은 화합물이 RuBP로 재생 ➜ 이산화 탄소와 결합 ➜ …(반복)
- C3 식물: 이산화 탄소와 RuBP가 결합하여 생성되는 첫 화합물이 3탄당임을 고려하여 'C3 식물'이라 부름.

➜ **A01** ②의 근거 / **A02** ③, ④, ⑤의 근거 / **A04** ①, ②, ④, ⑤의 근거

④문단 요약: C3 식물이 지닌 한계와 C4 식물 연구의 필요성

- C3 식물이 지닌 한계: 기온이 높거나 건조할 때 광합성의 효율이 저하되어 식물이 잘 생장하지 못함. ➜ 다른 방식으로 광합성을 하여 고온에서도 잘 자랄 수 있는 (4) _____ 에 대한 연구가 활발히 진행됨.

➜ **A01** ④의 근거 / **A03** ⑤의 근거

⑤문단 요약: C4 식물의 광합성 과정

- C4 식물의 광합성 과정은 두 개의 공간에서 광합성이 진행됨. ➜ 4탄당이 유광속초 세포로 이동함.
- 엽육 세포: 명반응 ➜ 이산화 탄소 + PEP ➜ 4탄당 형성
- (5) _____ 세포: 4탄당 분해 ➜ 이산화 탄소 배출 ➜ 이산화탄소가 캘빈 회로를 통해 포도당 형성
- C4 식물은 유관속초 세포 속의 이산화 탄소 농도를 높게 유지하여 C3 식물에 비해 높은 광합성 효율을 보임.

➜ **A01** ②, ⑤의 근거 / **A04** ①, ④, ⑤의 근거

⑥문단 요약: C4 식물 연구의 긍정적 전망

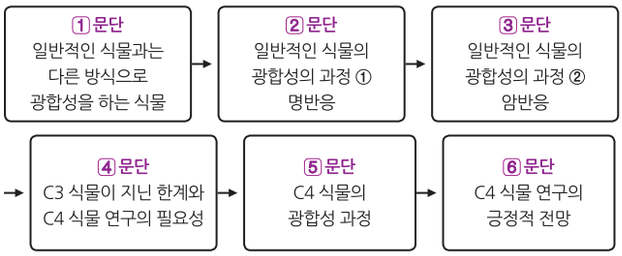
- 미래 기후 위기에 대응하는 중요한 열쇠가 될 수 있을 것으로 기대함.

3rd 지문 이해도로 지문의 내용을 정리한다.

*** 식물의 광합성 방식**

	C3 식물	C4 식물
명반응	빛 에너지로 물 분해 ➜ 화학 에너지 생성	
암반응	• 화학적 에너지 + 이산화 탄소 ➜ 포도당 생성 • 캘빈 회로(이산화 탄소 + RuBP ➜ 3탄당 형성 ➜ 포도당 생성 ➜ 남은 화합물이 RuBP로 재생 ➜ 이산화 탄소와 결합 ➜ …)를 통해 진행됨.	• 엽육 세포의 PEP + 이산화 탄소 ➜ 4탄당 형성 • 4탄당이 유관속초 세포로 이동 ➜ 4탄당 분해 ➜ 이산화 탄소 배출 ➜ 캘빈 회로를 통해 포도당이 형성됨.

4th ❸ 문단을 요약하여 지문 구조도를 그리고, 글의 주제를 파악한다.



지문 구조도에 따라 글의 흐름을 정리하면, 이 지문에서는 일반적인 식물(C3식물)에서 일어나는 광합성 과정을 설명하고, 이와 다른 C4 식물의 광합성 과정을 설명하고 있다.
따라서 **주제**는 'C3 식물과 C4 식물의 광합성 방식 차이'이다.

❖ 정답 다음 페이지에

A01 내용 파악하기 지문에서 선택지에 제시된 키워드 찾기

[① 6% ② 4% ③ 78% ④ 6% ⑤ 6%]

선택지에서 제시한 질문과 관련 있는 문단을 찾는다.

	선택지에서 제시한 질문	관련 문단
①	식물이 광합성을 하는 목적	①문단
②	C3 식물과 C4 식물의 이름에 담긴 의미	③, ⑤문단
③	C4 식물의 광합성 방식이 진화되는 과정	×
④	C4에 대한 연구가 필요한 까닭	④문단
⑤	C4 식물이 C3 식물보다 광합성 효율이 높은 이유	⑤문단

A02 내용 파악하기 지문에서 ㉠과 ㉡의 특성 등을 파악하기

[① 5% ② 6% ③ 76% ④ 10% ⑤ 4%]

㉠ '명반응'에 대한 선택지를 먼저 풀고, 남은 선택지에 ㉡ '암반응'에 대한 내용을 대입하여 답을 찾는다.

	㉠ '명반응' (②문단)	㉠ '명반응' (③문단)
암반응	• 빛 에너지로 물 분해 화학 에너지 생성 • 부산물: 산소 • 빛의 세기가 강할수록 화학 에너지가 많이 생성됨. ➜ 일정 수준 이상으로 빛이 강해져도 생산량이 더 증가하지는 않음.	• 화학적 에너지 + 이산화 탄소 ➜ 포도당 생성 • 부산물: 물 • 남은 화합물 ➜ RuBP로 재생됨. • 포도당이 생성되려면 일정 수준 이상의 환경이 갖추어져야 함.

① 이산화 탄소를 필요로 하는 것은 ㉡ '암반응'이다.
② 산소를 활용한 물의 분해가 진행되는 것은 ㉠ '명반응'이다.
③ ㉠ '명반응'은 물을 분해하는 반응이 일어난다.
④ ㉠ '명반응'은 부산물로 산소가, ㉡ '암반응'은 부산물로 물이 생성된다.
⑤ 빛의 세기가 강해질수록 반응이 활성화되는 것은 ㉠ '명반응'이다.

A03 내용 파악+추론하기 문맥을 고려하여 제시된 내용 파악하기

[① 5% ② 8% ③ 17% ④ 14% ⑤ 56%]

④문단 ❶~❸문장 그런데 ㉢ C3 식물은 기온이 높거나 건조할 때 광합성의 효율이 저하되는 한계가 있다. 기온이 높거나 날씨가 건조할 때 기공을 열면 체내의 수분이 지나치게 배출되므로 식물은 기공을 열지 않는다. 이로 인해 포도당의 생산이 어려워지면 식물은 잘 생장하지 못한다.

① 기온이 높거나 건조하다고 해서, 광합성에 필요한 빛 에너지가 적어지는 것은 아니므로 관련이 없는 내용이다.
② 기온이 높거나 건조하다고 해서, 대기 중 이산화 탄소의 농도가 옅어지는 것이 아니므로 관련이 없는 내용이다.
③ C3 식물은 기온이 높거나 건조하면 기공을 열지 않는다고 했다. 따라서 ㉢에서 기공을 통하여 배출되는 산소의 양이 늘어나지 않는다.
④ C3 식물에는 탄소를 저장하는 공간이 없다. 따라서 저장되는 탄소가 더 많아진다는 내용은 적절하지 않다.
⑤ 식물의 기공은 암반응에 필요한 이산화 탄소를 흡수한다. 그런데 기온이 높거나 날씨가 건조하면 식물이 기공을 열지 않게 되고, 따라서 캘빈 회로를 통해 암반응에서 사용할 이산화 탄소를 충분히 흡수하지 못하게 된다. 그 결과 광합성의 효율이 저하되는 것이다.

A04 구체적 사례나 상황에 적용하기 지문과 <보기>를 연관 지어 적용하기

[① 9% ② 7% ③ 16% ④ 32% ⑤ 33%]

<보기>는 'C3 식물'과 'C4 식물'의 광합성 과정을 나타낸 것이라고 했다. 따라서 <보기>에서 a~c가 각각 무엇인지 파악하고, 이에 대한 내용을 지문에서 찾아야 한다.

<보기>	광합성 과정
a	C3 식물의 엽육 세포
b	C4 식물의 엽육 세포
c	C4 식물의 유관속초 세포

① C3 식물의 광합성은 엽육 세포에서 주로 일어남(③문단). ➜ a는 엽육 세포에서 일어나는 반응임,
C4 식물의 광합성은 이산화 탄소를 흡수하는 엽육 세포와 캘빈 회로를 통하여 포도당을 형성하는 유관속초 세포에서 일어남(⑤문단). ➜ b는 엽육 세포에서, c는 유관속초 세포에서 일어나는 반응임.
② C3 식물은 엽육 세포에서 이산화 탄소가 RuBP와 결합하여 3탄당을 형성하고, 3탄당은 화학적 변환 과정을 거쳐 포도당을 생성함(③문단). ➜ a에서는 3탄당이 포도당 생성에 기여함.
C4 식물은 대기로부터 흡수된 이산화 탄소가 엽육 세포에서 PEP와 결합하여 4탄당을 형성하고, 4탄당은 유관속초 세포로 이동하여 포도당 생성에 기여함(⑤문단). ➜ c에서는 b에서 이동한 4탄당이 포도당 생성에 기여함.
③ C3 식물의 명반응이 일어나는 곳은 엽육 세포임(②문단). ➜ a에서는 빛 에너지를 활용하여 화학 에너지를 생성하는 반응이 진행됨.
C4 식물의 명반응이 일어나는 곳은 엽육 세포임(③문단). ➜ b에서는 빛 에너지를 활용하여 화학 에너지를 생성하는 반응이 진행됨.
④ C3 식물과 C4 식물의 캘빈 회로의 작동 방식은 동일하므로, a의 캘빈 회로와 C의 캘빈 회로에서 이산화 탄소와 결합하는 것은 모두 RuBP이다. 이산화 탄소가 PEP가 결합하는 것은 C4 식물의 엽육 세포인 b에서 암반응의 첫 번째 단계가 일어날 때이다.
⑤ C3 식물은 엽육 세포에서 이산화 탄소와 RuBP가 루비스코를 촉매로 결합함(③문단). ➜ a에서는 포도당을 생성하는 데 필요한 화합물을 만들 때 루비스코라는 촉매가 필요함.
C4 식물은 유관속초 세포에서 이산화 탄소와 RuBP가 루비스코를 촉매로 결합함.(⑤문단). ➜ b에서는 포도당을 생성하는 데 필요한 화합물을 만들 때 루비스코라는 촉매가 필요함.

매력 오답 윗글에서 설명한 C3 식물과 C4 식물의 광합성 과정을 <보기>의 도식에 적용하여 이해하는 데 어려움을 겪은 학생들이 많았다.
지문의 내용을 통해 a와 c가 각각 엽육 세포, 유관속초 세포라는 점, a와 c에서 일어나는 캘빈 회로의 작동 방식이 동일하다는 점을 파악할 수 있어야 했다. 지문의 내용을 <보기>의 도식에 적용하며 풀도록 출제된 문제는, 지문에서 설명한 내용에 대한 완벽한 이해가 선행되어야 한다.

지문 분석 특강 빈칸 정답 (1) 엽육 (2) 산소 (3) 캘빈 회로 (4) C4 식물 (5) 유관속초



G 고전 소설

고전 소설의 주요 내용은 남녀 간의 사랑, 영웅적 일대기, 선과 악의 대결 등 전형적인 경우가 많습니다.

✻ 고전 소설 독해 공식 적용하기

❶ 중심인물, 배경 파악하기 - ◯ 표시하기
❷ 중심 사건, 갈등 파악하기 - 괄호 치기
❸ 서술상 특징 파악하기 - 밑줄 긋기

고전 소설 쉽게 읽는 법: 인물의 여러 호칭·지칭에 유의하여 인물들 간의 관계 파악하기

[G01 ~ 04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[2024 실시 3월 학평 29~32 (고1)]

춘풍 아내 곁에 앉아 하는 말이

[A] "마오 마오 그리 마오. 청루미색* 좋아 마오. 자고로 이런 사람이 어찌 망하지 않을까? 내 말을 자세히 들어보소. 미나리골 박화진이라는 이는 청루미색 즐기다가 나중에는 굶어 죽고, 남산 밑에 이 패두는 소년 시절 부자였으나 주색에 빠져 다니다가 늙어서는 상거지 되고, 모시전골 김 부자는 술 잘 먹기 유명하여 누룩 장수가 도망을 다니기로 장안에 유명터니 수만금을 다 없애고 끝내 똥 장수가 되었다니, 이것으로 두고 볼지라도 청루잡기 잡된 마음 부디부디 좋아 마소."

춘풍이 대답하되,

[B] "자네 내 말 들어보게. 그 말이 다 옳다 하되, 이 앞집 매갈쇠는 한잔 술도 못 먹어도 돈 한 푼 못 모으고, 비우고개 이도명은 오십이 다 되도록 주색을 몰랐으되 남의 집만 평생 살고, 탁골 사는 먹돌이는 투전 잡기 몰랐으되 수천 금 다 없애고 나중에는 굶어 죽었으니, 이런 일을 두고 볼지라도 주색잡기* 안 한다고 잘 사는 바 없느니라. 내 말 자네 들어보게. 술 잘 먹던 이태백은 호사스런 술잔으로 매일 장취 놀았으되 한림학사 다 지내고 투전에 으뜸인 원두표는 잡기를 방탕히 하여 소년부터 유명했으나 나중에 잘되어서 정승 벼슬 하였으니, 이로 두고 볼진대 주색잡기 좋아하기는 장부의 할 바라. 나도 이리 노닐다가 나중에 일품 정승 되어 후세에 전하리라."

아내의 말을 아니 듣고 수틀리면 때리기와 전곡 남용 일삼으니 이런 변이 또 있을까? 이리저리 놀고 나니 집안 형용 볼 것 없다.

㉠ "다 내 몸에 정해진 일이요, 내 이제야 허물을 뉘우치고 책망하는 마음이 절로 난다."

아내에게 지성으로 비는 말이

"노여워 말고 슬퍼 마소. 내 마음에 자책하여 가끔 말하기를, '오늘의 옳음과 어제의 잘못을 깨달았노라'고 한다오. 지난 일은 고사하고 가난하여 못 살겠네. 어이하여 살잔 말인고? 오늘부터 집안의 모든 일을 자네에게 맡기나니 마음대로 치산하여 의식이 염려 없게 하여 주오."

춘풍 아내 이른 말이,

㉡ "부모 유산 수만금을 청루 중에 다 들이밀고 이 지경이 되었는데 이후에는 더욱 근심이 많을 것이니, 약간 돈냥이나 있다 한들 그 무엇이 남겠소?"

춘풍이 대답하되,

"자네 하는 말이 나를 별로 못 믿겠거든 이후로는 주색잡기 아니하기로 결단하는 각서를 써서 줌세."

[중략 부분 줄거리] 춘풍 아내가 열심히 품을 팔아 집안을 일으키자 춘풍은 다시 교만해지고, 아내의 만류에도 호조에서 이천 냥을 빌려 평양으로 장사를 떠나게 된다. 춘풍이 평양에서 기생 추월의 유혹에 넘어가 장사는 하지 않고 재물을 모두 탕진한 채 추월의 하인이 되었다는 소식을 듣고 춘풍의 아내가 통곡한다.

이리 한참 울다가 도로 풀고 생각하되,

'우리 가장 경성으로 데려다가 호조 돈 이천 냥을 한 푼 없이 다 갚은 후에 의식 염려 아니하고 부부 둘이 화락하여 백 년 동락하여 보자. 평생의 한이로다.'

마침 그때 김 승지 댁이 있으되 승지는 이미 죽고, 맏자제가 문장을 잘해 소년 급제하여 한림 옥당 다 지내고 도승지를 지낸 고로, 작년에 평양 감사 두 번째 물망에 있다가 올해 평양 감사 하려고 도모한단 말을 사환 편에 들었것다. 승지 댁이 가난하여 아침저녁으로 국록을 타서 많은 식구들이 사는 중에 그 댁에 노부인 있다는 말을 듣고, 바느질품을 얻으려고 그 댁에 들어가니, 후원 별당 깊은 곳에 도승지의 모부인이 누웠는데 형편이 가난키로 식사도 부족하고 의복도 초췌하다. 춘풍 아내 생각하되,

'이 댁에 붙어서 우리 가장 살려내고 추월에게 복수도 할까.'

하고 바느질, 길쌈 힘써 일해 얻은 돈냥 다 들여서 승지 댁 부인에게 아침저녁으로 진지를 올리고, 노부인께 맛난 차담상을 특별히 간간히 차려드리거늘, 부인이 감지덕지 치사하며 하는 말이,

"이 은혜를 어찌할꼬?"

주야로 유념하니, 하루는 춘풍의 처더러 이르는 말이,

㉢ "내 들으니 네가 집안이 기울어서 바느질품으로 산다 하던데, 날마다 차담상을 차려 때때로 들여오니 먹기는 좋으나 불안하도다."

춘풍 아내 여쭈되,

"소녀가 혼자 먹기 어렵기로 마누라님 전에 드렸는데 칭찬을 받사오니 오히려 감사하여이다."

대부인이 이 말을 듣고 춘풍의 처를 못내 기특히 생각하더라.

하루는 도승지가 대부인 전에 문안하고 여쭈되,

"요사이는 어머님 기후가 좋으신지 화기가 얼굴에 가득하옵니다."

대부인 하는 말씀이,

"기특한 일 보았도다. 앞집 춘풍의 지어미가 좋은 차담상을 매일 차려오니 내 기운이 절로 나고 정성에 감격하는구나."

승지가 이 말을 듣고 춘풍의 처를 귀하게 보아 매일 사랑하시더니, 천만 의외로 김 승지가 평양 감사가 되었구나. 춘풍 아내, 부인 전에 문안하고 여쭈되,

"승지 대감, 평양 감사 하였사오니 이런 경사 어디 있사오리까?"

부인이 이른 말이,

㉣ "나도 평양으로 내려 갈 제, 너도 함께 따라가서 춘풍이나 찾아보아라."

하니 춘풍 아내 여쭈되,

"소녀는 고사하옵고 오라비가 있사오니 비장*으로 데려가 주시길 바라나이다."

대부인이 이른 말이,

㉤ "네 청이야 아니 듣겠느냐? 그리하라."

허락하고 감사에게 그 말을 하니 감사도 허락하고,

"회계 비장 하라."

하니 좋을시고, 좋을시고. 춘풍의 아내 없던 오라비를 보낼쏜가? 제가 손수 가려고 여자 의복 벗어놓고 남자 의복 치장한다.

– 작자 미상, 〈이춘풍전〉

* **청루미색**: 기생집의 아름다운 기녀
* **주색잡기**: 술과 여자와 노름을 아울러 이르는 말
* **비장**: 감사를 따라다니며 일을 돕는 무관 벼슬

G01 ★★☆ 2024 실시 3월 학평 29 (고1)

윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 춘풍은 호조 돈 이천 냥을 빌려 평양으로 떠났다.
② 춘풍 아내는 바느질품을 팔며 생계를 이었다.
③ 춘풍 아내는 춘풍의 잘못에도 가정의 화목을 바라고 있다.
④ 도승지는 평양 감사직을 연이어 두 번 맡게 되었다.
⑤ 대부인은 도승지에게 춘풍 아내의 정성을 칭찬하였다.

G02 ★★☆ 2024 실시 3월 학평 30 (고1)

[A], [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① [A]는 권위를 내세워 행위의 당위성을 강조하고 있다.
② [B]는 상대의 주장을 수용하여 태도에 변화를 보이고 있다.
③ [A]는 [B]의 내용을 예측하여 반박의 여지를 차단하고 있다.
④ [B]는 [A]의 반례를 들어서 자신의 행동을 합리화하고 있다.
⑤ [A]와 [B]는 모두 영웅의 행적을 주장의 근거로 삼고 있다.

G03 ✪ 1등급 대비 2024 실시 3월 학평 31 (고1)

㉠~㉤을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 다른 사람의 잘못을 자신의 탓으로 여기고 있다.
② ㉡: 앞으로의 상황이 악화될 것을 염려하고 있다.
③ ㉢: 상대방의 호의를 부담스럽게 생각하고 있다.
④ ㉣: 상대의 처지를 고려해 동행을 권유하고 있다.
⑤ ㉤: 신의를 바탕으로 요청을 흔쾌히 수락하고 있다.

G04 ★★☆ 2024 실시 3월 학평 32 (고1)

〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

이 작품은 남편이 저지른 일을 아내가 수습하는 서사가 중심이 된다. 춘풍은 가장이지만 경제관념 없이 현실적 쾌락만을 추구하며 자신이 초래한 문제를 해결하려 하지 않는다. 반면, 춘풍 아내는 적극적으로 현실의 문제를 해결하려는 의지를 갖고 주도면밀하게 목적을 달성한다. 이러한 두 인물의 대비되는 특징으로 인해 무능한 가장의 모습과 주체적인 아내의 역할 및 능력이 부각된다.

① 춘풍이 가난을 불평하며 아내에게 집안일에 대한 모든 권리를 넘기는 것에서 무책임한 가장의 모습을 엿볼 수 있군.
② 춘풍이 전곡을 남용하고 주색잡기에 빠져 있는 것에서 경제관념 없이 현실적 쾌락을 추구하는 모습을 엿볼 수 있군.
③ 춘풍 아내가 사환에게 정보를 얻고 김 승지 댁 대부인에게 의도적으로 접근한 것에서 주도면밀한 모습을 엿볼 수 있군.
④ 춘풍 아내가 춘풍을 구하기 위해 비장의 지위를 획득하고 남장을 하는 것에서 적극적인 문제 해결 의지를 엿볼 수 있군.
⑤ 춘풍이 각서를 쓰고, 춘풍 아내가 차담상을 차리는 것에서 신분 상승을 통해 목적을 달성하려는 의도를 엿볼 수 있군.

❖ 정답 및 해설 202~205p



지문 분석 특강 <빈칸을 채우시오.>

1st 문제 <보기> 체크

• **문제 <보기>:** <보기>에는 춘풍과 춘풍 아내의 특징이 드러나고, 이 인물들의 대비를 통해 작가가 말하고자 한 바가 무엇인지 제시되어 있다.

G04 <보기> 분석

춘풍	아내
가장이지만 경제관념이 없고 현실적 쾌락만을 추구함. 전곡 남용과 주색잡기로 가산을 탕진함.	적극적으로 현실의 문제를 해결하려는 의지가 있음. 김 승지 댁 대부인에게 의도적으로 접근함

↓

인물의 대비로 무능한 가장의 모습과 주체적인 아내의 역할 및 능력이 부각됨.

고전 소설 — 독해 공식

❶ 중심인물, 배경 파악하기

• **중심인물**: 중심인물이 여럿 등장하면 그들 사이의 관계에 집중하고, 중심인물이 한 명이면 그 인물의 내면에 집중한다.

• **배경**: 사건이 언제 어디에서 일어나는지(시간적 · 공간적 배경), 중심인물을 둘러싼 사회적 · 역사적 상황은 어떠한지(시대적 배경) 살펴본다.

❷ 중심 사건, 갈등 파악하기

• **중심 사건**: 중심인물을 둘러싸고 벌어지는 주된 일이 무엇인지 파악한다.

• **갈등**: 소설에서 갈등은 이야기를 발전시키는 중요한 역할을 한다. 인물이 어떠한 대상과 대립하거나 혼자서 혼란을 느끼는 부분에 주목해 본다.

❸ 서술상 특징 파악하기

서술자가 어느 위치에서 어떠한 관점으로 이야기를 전달하고 있는지, 사건이 어떠한 방식으로 제시되고 있는지 등을 살펴본다.

예 시점, 액자식 구성, 요약적 서술, 풍자

2nd 독해 공식 ❶, ❷, ❸을 구체적으로 적용해 본다.

❶ 중심인물, 배경 파악하기

<이춘풍전>에 등장하는 중심인물은 '춘풍'과 '춘풍 아내'이다. 춘풍은 주색잡기를 즐기며 집안의 경제권을 아내에게 맡기는 등 무책임한 인물이다. 가세가 기울자 다시는 주색잡기를 하지 않겠다고 약속하나 춘풍 아내가 집안을 다시 일으키자 다시 교만해진다. 춘풍은 돈을 빌려 평양으로 장사를 떠나고 기생의 꼬임에 넘어가 (1)_____을/를 탕진하고 기생의 하인이 된다. 이에 춘풍 아내는 춘풍을 구하고 기생에게 복수하고자 김 승지 댁 노부인에게 의도적으로 접근하고 신임을 얻는다. 마침 김 승지가 평양 감사가 되고, 춘풍 아내는 자신의 오라비를 데려가 달라며 자신이 남장을 한다.

한편 공간적 배경은 춘풍과 아내가 살던 서울, 춘풍이 재산을 탕진하고 춘풍 아내가 그를 구하는 (2)_____이다.

• **중심인물**: 춘풍, 춘풍 아내

• **공간적 배경**: 서울과 평양

❷ 중심 사건, 갈등 파악하기

• ①: 춘풍 아내 곁에 앉아 하는 말이 ~ 결단하는 각서를 써서 줌세."

• [중략 부분 줄거리]: 춘풍 아내가 열심히 품을 팔아 ~ 소식을 듣고 춘풍의 아내가 통곡한다.

• ②: 이리 한참 울다가 도로 풀고 생각하되, ~ 여자 의복 벗어놓고 남장 의복 치장한다.

①에서 춘풍은 주색잡기로 재산을 탕진하여 가세가 기울고, 가난한 형편을 불평하며 집안의 경제권을 아내에게 떠맡기는 무책임한 모습을 보인다. 춘풍 아내는 집안 형편이 더 어려워질 것을 염려하고, 이에 춘풍은 주색잡기를 끊겠다는 각서를 쓴다.

[중략 부분 줄거리]에서 춘풍 아내가 집안을 일으키고, 춘풍은 이에 다시 교만해져서 돈을 빌려 장사를 하겠다고 평양으로 떠난다. 하지만 춘풍은 기생 (3)_____의 유혹에 넘어가 재산을 탕진하고 추월의 하인이 된다.

②에서 춘풍 아내는 자신이 문제를 해결하고 춘풍과 함께 행복하게 살기를 바라며 김 승지 댁 노부인에게 의도적으로 접근한다. 춘풍 아내는 노부인의 신임을 얻고, 김 승지가 평양 감사가 되자 함께 가자는 제안을 받는다. 춘풍 아내는 자신에게 오라비가 있다며, 남장을 하고 평양으로 향한다.

• **중심 사건**

• 춘풍이 주색잡기로 재산을 탕진하여 가세가 기울게 됨.

• 아내의 만류를 뿌리치고 평양으로 장사를 떠난 춘풍이 재물을 모두 잃음.

• 춘풍 아내가 춘풍을 구하고 추월에게 복수하고자 김 승지 댁 노부인에게 접근함.

• 김 승지가 평양 감사가 된 후 춘풍 아내가 남장을 하고 평양으로 향하게 됨.

❸ 서술상 특징 파악하기

이 작품은 작품 밖의 서술자가 등장 인물의 행동과 심리를 서술하는 전지적 작가 시점이다. 춘풍이 아내를 때리고 전곡 남용을 일삼는 모습을 보고 '이런 변이 또 있을까? 이리저리 놀고 나니 집안 형용 볼 것 없다.'며 서술자가 개입하고, 춘풍 아내가 춘풍을 구하려는 마음을 먹자 '마침 그때 김 승지 댁이 있'는 등 사건 전개 과정에서 우연성의 요소가 드러난다.

'이런 경사 어디 있사오리까?'라는 설의적 표현으로 김 승지가 평양 감사가 된 것을 축하하는 마음을 강조하였으며, (4)_____이/가 남장을 하는 모습이 드러나 '남장 모티프'가 나타난다.

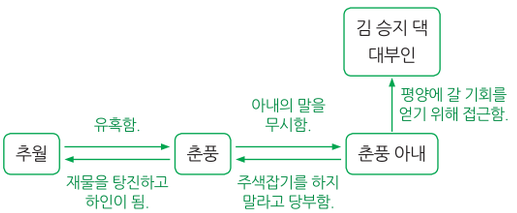
• 서술자의 개입이 나타남.

• 사건 전개 과정에서 우연성의 요소가 드러남.

• 설의적 표현을 통해 축하하는 마음을 강조함.

• '남장 모티프'가 나타남.

3rd 이 작품의 핵심 내용을 바탕으로 주제를 정리한다.



이 작품은 판소리계 소설로, 풍자적 성격이 강하게 드러난다. 진취적이고 강한 의지를 지닌 여성(아내)이 무능하고 책임감 없는 남성(남편)을 위기에서 구하는 내용을 통해 조선 후기 남성 중심 사회의 허위의식을 드러내며 비판하고 있다.

따라서 이 작품의 **주제**는 '가부장적 인물에 대한 비판과 진취적 여성상'이다.

❖ 정답 다음 페이지에



문제 풀이 특강

G01 사건과 갈등 파악하기

누가 무엇을 하고 있는지 파악하기

[① 3% ② 3% ③ 7% ④ 80% ⑤ 5%]

윗글에서 알 수 있는 내용을 묻고 있으므로 선택지에 언급된 내용을 글에서 찾아 파악한다.

① 춘풍은 아내의 만류에도 호조에서 이천 냥을 빌려 평양으로 장사를 떠난다.

② 춘풍 아내는 바느질품을 얻으려 김 승지 댁에 들어가고, 이를 통해 얻은 돈으로 승지 댁 부인에게 아침저녁으로 진지를 올리며 신뢰를 쌓는다.

③ 춘풍 아내는 평양에 간 춘풍이 재물을 탕진하고 기생의 하인이 되었다는 소식에도 '부부 둘이 화락하여 백 년 동락하'자고 바라고 있다.

④ 도승지는 평양 감사직의 두 번째 물망에 있다가 올해 감사가 된 것이다.

따라서 답은 ④ **'도승지는 평양 감사직을 연이어 두 번 맡게 되었다.'**이다.

⑤ 대부인은 춘풍 아내의 차담상으로 기운이 나고 정성에 감격한다고 춘풍 아내를 칭찬하였다.

G02 인물의 심리와 태도 파악하기

인물이 무엇을 생각하고 어떻게 말하고 있는지 파악하기

[① 2% ② 3% ③ 4% ④ 84% ⑤ 4%]

작품 속 구절의 의미는 지문의 내용 흐름을 고려하여 파악한다.

[A]	주색잡기를 좋아하다가 패가망신한 사례들
[B]	주색잡기를 좋아하면 패가망신한다는 [A]를 반박하는 사례들

① [A]는 춘풍 아내가 청루미색을 즐기지 말라고 당부하는 내용으로 권위를 내세우는 부분은 드러나지 않는다.

② [B]는 춘풍이 아내의 말에 반례를 들어 자신의 행동을 합리화하는 말이므로, 상대의 주장을 반박하고 있다고 볼 수 있다.

③ [A]는 [B]의 내용을 예측하고 있지 않으므로, 반박의 여지를 차단하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

④ 춘풍 아내가 청루미색과 주색잡기를 좋아하다가 패가망신한 사람들의 사례를 들자, 춘풍은 주색을 좋아하지 않아도 가난하게 산 사람과 주색을 좋아해도 잘된 사람들의 사례를 제시하며 자신의 행동을 합리화하였다.

따라서 답은 ④ **'[B]는 [A]의 반례를 들어서 자신의 행동을 합리화하고 있다.'**이다.

⑤ [A]와 [B]는 모두 영웅이 아닌 여러 일반인들의 행적을 주장의 근거로 삼았다.

G03 인물의 심리와 태도 파악하기

인물이 무엇을 생각하고 어떻게 말하고 있는지 파악하기

[① 58% ② 7% ③ 24% ④ 5% ⑤ 4%]

작품 속 구절의 의미는 지문의 내용 흐름을 고려하여 파악한다.

①	㉠	"다 내 몸에 정해진 일이요, 내 이제야 허물을 뉘우치고 책망하는 마음이 절로 난다."
②	㉡	"부모 유산 수만금을 청루 중에 다 들이밀고 이 지경이 되었는데 이후에는 더욱 근심이 많을 것이니, 약간 돈냥이나 있다 한들 그 무엇이 남겠소?"
③	㉢	"내 들으니 네가 집안이 기울어서 바느질품으로 산다 하던데, 날마다 차담상을 차려 때때로 들여오니 먹기는 좋으나 불안하도다."
④	㉣	"나도 평양으로 내려 갈 제, 너도 함께 따라가서 춘풍이나 찾아 보아라."
⑤	㉤	"네 청이야 아니 듣겠느냐? 그리하라."

① 춘풍은 '내 이제야 허물을 뉘우'친다고 하였으므로, 본인의 잘못을 깨닫고 반성하고 있음을 알 수 있다.

따라서 답은 ① **'㉠: 다른 사람의 잘못을 자신의 탓으로 여기고 있다.'**이다.

② 춘풍 아내는 이후에는 더욱 근심이 많을 것이라고 하였다.

③ 대부인은 춘풍 아내가 매일 차담상을 차려 오는 것에 부담스러운 심정을 드러내고 있다.

④ 김 승지 댁 대부인은 남편이 평양에 있는 춘풍 아내의 처지를 생각하여 그녀에게 함께 평양에 가자고 권하고 있다.

⑤ 김 승지 댁 대부인은 춘풍 아내를 보아 자신의 오라비를 비장으로 데려가 달라는 그녀의 요청을 수락하였다.

G04 〈보기〉를 바탕으로 감상하기

〈보기〉를 먼저 읽고, 작품 감상하기

[① 3% ② 1% ③ 5% ④ 6% ⑤ 82%]

〈보기〉는 춘풍와 춘풍의 아내의 대비되는 특징과 이로 인한 효과가 무엇인지 설명하고 있다. 선택지에서 이에 대한 설명으로 적절하지 않은 것을 고른다.

① 춘풍은 자신의 잘못으로 집안 형편이 어려워졌음에도 그에 불평하며 집안일에 대한 권리를 아내에게 넘기는 무책임한 모습을 보인다.

② 춘풍은 경제관념이 없고 현실적 쾌락만을 추구하는 인간이다.

③ 춘풍 아내는 사환에게 김 승지 댁의 맏자제가 평양 감사 후보에 있다는 정보를 얻고, 의도적으로 김 승지 댁 대부인에게 접근한다. 이로 보아 춘풍 아내는 주도면밀한 인물임을 알 수 있다.

④ 춘풍 아내는 현실의 문제를 해결하기 위한 적극적인 의지를 보이는 인물이다.

⑤ 춘풍이 각서를 쓰는 것은 아내에게 주색잡기를 하지 않겠다는 약속을 하기 위함이고, 춘풍 아내가 차담상을 차리는 것은 대부인의 신뢰를 얻기 위해서이다. 두 행동 모두 신분 상승을 통해 목적을 달성하려는 의도와는 거리가 멀다.

따라서 답은 **'⑤ 춘풍이 각서를 쓰고, 춘풍 아내가 차담상을 차리는 것에서 신분 상승을 통해 목적을 달성하려는 의도를 엿볼 수 있군.'**이다.

지문 분석 특강 빈칸 정답 (1) 재산 (2) 평양 (3) 추월 (4) 춘풍 아내

Special

어휘 총정리

✱ 모르는 어휘에는 ☑ 표시하고, 헷갈리는 어휘에는 한 번 더 ☑ 표시하세요.

ㄱ

가급적 [可 옳을 가 + 及 미칠 급 + 的 과녁 적]
할 수 있는 대로. 또는 형편이 닿는 대로
예 **가급적** 빨리 도착하여 사람들과 인사를 나누는 것이 좋겠다.

가냘프다
몸이나 팔다리 따위가 몹시 가늘고 연약하다.
예 병석에 오래 누워 있던 환자의 허리는 몹시 **가냘프게** 변해 있었다.

가설 [假 거짓 가 + 說 말씀 설]
어떤 사실을 설명하거나 어떤 이론 체계를 연역하기 위하여 설정한 가정
예 내가 세운 **가설**을 입증하기 위한 실험을 계획하였다.

가재 [家 집 가 + 財 재물 재]
한집안의 재물이나 재산. 살림 도구나 돈 따위를 이른다.
예 도박에 빠진 친척이 마침내 모든 **가재**를 탕진했다.

가정 [假 거짓 가 + 定 정할 정]**하다**
사실이 아니거나 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정하다.
예 최악의 상황을 **가정하고** 대책을 세워야 한다.

가혹 [苛 잔풀 가 + 酷 혹독할 혹]**하다**
몹시 모질고 혹독하다.
예 김 첨지는 머슴들을 **가혹하게** 부려서 평판이 좋지 않았다.

각설[却 물리칠 각 + 說 말씀 설]
말이나 글 따위에서, 이제까지 다루던 내용을 그만두고 화제를 다른 쪽으로 돌림.

각성 [覺 깨달을 각 + 醒 깰 성]
깨달아 앎.
예 지식인들의 **각성**을 촉구하는 목소리가 높다.

간과 [看 볼 간 + 過 지날 과]**하다**
큰 관심 없이 대강 보아 넘기다.
예 하천 정비의 중요성을 **간과한** 결과 이번 장마에서 큰 피해를 입게 되었다.

간택 [揀 가릴 간 + 擇 가릴 택]**하다**
조선 시대에, 임금·왕자·왕녀의 배우자를 선택하다. 여러 후보자들을 대궐 안에 모아 놓고, 임금 이하 왕족 및 궁인들이 나아가 직접 보고 적격자를 뽑았다.

감속 [減 덜 감 + 速 빠를 속]**하다**
속도가 줄다. 또는 속도를 줄이다.
예 빗길에서는 **감속해야** 한다.

감찰 [監 볼 감 + 察 살필 찰]
단체의 규율과 구성원의 행동을 감독하여 살핌. 또는 그런 직무
예 검찰은 편파 수사를 했다는 의혹에 대하여 자체 **감찰**을 실시하였다.

강제 [强 강할 강 + 制 억제할 제]**하다**
권력이나 위력으로 남의 자유의사를 억눌러 원하지 않는 일을 억지로 시키다.
예 타인에게 자신의 신념을 **강제하는** 것은 바람직하지 않다.

개방 [開 열 개 + 放 놓을 방]**하다**
문이나 어떠한 공간 따위를 열어 자유롭게 드나들고 이용하게 하다.
예 어린아이를 대상으로 박물관을 무료로 **개방하였다.**

개입 [介 끼일 개 + 入 들 입]**하다**
자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼어들다.
예 동생과 나의 싸움에 부모님이 **개입하여** 싸움이 더욱 커지고 말았다.

개척 [開 열 개 + 拓 헤칠 척]**하다**
새로운 영역, 운명, 진로 따위를 처음으로 열어 나가다.
예 우리 회사는 새로운 판로를 **개척하여** 위기에서 벗어났다.

개최 [開 열 개 + 催 재촉할 최]**되다**
모임이나 회의 따위가 주최되어 열리다.
예 다음 올림픽이 **개최될** 도시가 선정되어 발표될 예정이다.

거동 [擧 들 거 + 動 움직일 동]
몸을 움직임. 또는 그런 짓이나 태도
예 **거동**이 불편하신 분들을 위해 이동 봉사자가 필요하다.

거리감 [距 떨어질 거 + 離 떠날 리 + 感 느낄 감]
어떤 대상과 일정한 거리가 떨어져 있다고 느끼는 느낌
예 유학에 다녀온 그를 다시 만나자 **거리감**이 느껴졌다.

거점 [據 의거할 거 + 點 점 찍을 점]
어떤 활동의 근거가 되는 중요한 지점
예 그 도시는 서쪽으로 항로를 개척하는 데 중요한 **거점**이 되었다.

거주 [居 살 거 + 住 살 주]**하다**
일정한 곳에 머물러 살다.
예 당신은 지금 **거주하고** 있는 나라가 어디인가요?

검출 [檢 검사할 검 + 出 날 출]**되다**
화학 분석에서, 물질 속에 어떤 화학 성분이나 미생물이 있는지가 검사되어 확인되다.
예 식중독을 일으키는 균이 식당이 판매한 음식에서 **검출되었다.**

견고 [堅 굳을 견 + 固 굳을 고]**하다**
굳고 단단하다.
예 태풍 예보를 보고 집을 보호할 울타리를 **견고하게** 만들었다.

견지 [堅 굳을 견 + 持 가질 지]**하다**
어떤 견해나 입장 따위를 굳게 지니거나 지키다.
예 그는 이사에 여전히 반대 의견을 **견지하고** 있다.

결박 [結 맺을 결 + 縛 묶을 박]**하다**
몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동이어 묶다.
예 경찰은 체포한 범인의 손을 **결박하여** 경찰차의 뒷자리에 태웠다.

결백 [潔 깨끗할 결 + 白 흰 백]**하다**
행동이나 마음씨가 깨끗하고 조촐하여 아무런 허물이 없다.
예 그는 자신이 **결백하다고** 주장하며 억울함을 호소하였다.

결부 [結 맺을 결 + 付 줄 부]**되다**
일정한 사물이나 현상이 서로 연관되다.
예 주변 환경과 범죄 발생률은 밀접하게 **결부되어** 있다.

결손 [缺 이지러질 결 + 損 덜 손]
어느 부분이 없거나 잘못되어서 불완전함.
예 구입한 제품에서 **결손**이 발견되어 가게에 환불을 요구했다.

결여 [缺 이지러질 결 + 如 같을 여]**하다**
마땅히 있어야 할 것을 빼거나 없애서 모자라게 하다.
예 이번 거래는 공정성을 **결여한** 부당한 거래였다.

결합 [結 맺을 결 + 合 합할 합]**하다**
둘 이상의 사물이나 사람이 서로 관계를 맺어 하나가 되다. 또는 그렇게 되게 하다.
예 인터넷과 휴대 전화 요금을 **결합하는** 상품을 이용하면 요금 할인을 받을 수 있다.

겸비 [兼 겸할 겸 + 備 갖출 비]**하다**
두 가지 이상을 아울러 갖추다.
예 그는 문무를 **겸비한** 인재였다.

경각 [頃 밭 넓이 단위 경 + 刻 새길 각]
눈 깜빡할 사이. 또는 아주 짧은 시간

경각심 [警 경계할 경 + 覺 깨달을 각 + 心 마음 심]
정신을 차리고 주의 깊게 살피어 경계하는 마음
예 화재 기사를 보자 불에 대한 **경각심**이 생겼다.

경과 [經 경서 경 + 過 지날 과]**하다**
시간이 지나가다.
예 그와 버스정류장에서 헤어진 뒤로 시간이 꽤 **경과하였다.**

경제성 [經 경서 경 + 濟 건널 제 + 性 성품 성]
재물, 자원, 노력, 시간 따위가 적게 들면서도 이득이 되는 성질

경지 [境 지경 경 + 地 땅 지]
몸이나 마음, 기술 따위가 어떤 단계에 도달해 있는 상태
예 그는 이제 어지간한 일에는 놀라지 않는 **경지**에 이르렀다.

경청 [傾 기울 경 + 聽 들을 청]**하다**
귀를 기울여 듣다.
예 우리는 선생님의 강의를 **경청했다.**