

**문법은 기본 개념을 익히면
문제가 상쾌하게 풀립니다.**

자이스토리 언어(문법) 기본은
문법 개념을 쉽게 이해하고 머릿속에 오래 남을 수 있도록
자세한 설명과 그림 · 표로 구성했습니다.
또 일상생활과 밀착된 풍부한 예문을 담았습니다.

기출 선택지와 자료를 활용한 개념 완성 TEST를 수록하여
학습한 개념을 내신, 학평 문제에 바로 적용할 수 있게 했습니다.

또한 문제의 풀이 과정을 시각화한 1등급 대비 문제 특강을 통해
고난도 문제의 해법을 빨리 찾고,
어떤 유형의 문제에도 대비할 수 있도록 했습니다.

지금부터
문법 실력이 오르고 국어가 쉬워지는
자이스토리로 재미있게 공부해 보세요.
문제가 술술 풀리고 국어에 대한 자신감이 쌓여
반드시 1등급을 받을 수 있습니다.

- 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 -



 내신+수능 **1등급** 완성 학습 계획표 [25일]

Day	페이지	틀린 문제 / 헛갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A01~B 12		월 일	월 일
2	B 13~27		월 일	월 일
3	B 28~42		월 일	월 일
4	C01~14		월 일	월 일
5	D01~13		월 일	월 일
6	D14~26		월 일	월 일
7	E01~15		월 일	월 일
8	F01~10		월 일	월 일
9	G01~12		월 일	월 일
10	G13~24		월 일	월 일
11	H01~18		월 일	월 일
12	I01~13		월 일	월 일
13	J01~10		월 일	월 일
14	K01~18		월 일	월 일
15	K19~35		월 일	월 일
16	L01~13		월 일	월 일
17	M01~12		월 일	월 일
18	N01~12		월 일	월 일
19	N13~26		월 일	월 일
20	O01~14		월 일	월 일
21	O15~27		월 일	월 일
22	P01~17		월 일	월 일
23	Q01~14		월 일	월 일
24	R01~15		월 일	월 일
25	T01~16		월 일	월 일



- 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학년이 된다.
- 磨斧作針 (마부작침) - 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이를 수 있음을 비유하는 말)



집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 내신 + 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 모의평가, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였습니다. 그리고 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

공보운 화성 와우고등학교
권하라 서울 대일외국어고등학교
문지혜 서울 정신여자고등학교

배지은 서울 창동고등학교
조연원 서울 정신여자고등학교
최보라 과천 과천고등학교

최신 기출문제
동영상 강의
한보람 선생님



[특별 감수진]

강지수 해운대 수수수능국어
김성옥 울산 신정고등학교
김혜리 안양 안양여자고등학교
박윤선 광주광역시 규장각국어학원
박청명 경북 울진 청명한 국어 교습소
안혜민 부산 센텀국어(일광)
안효선 광주 송원고등학교

윤상원 울산 윤원장 국어전문학원
윤정현 평택 평택고등학교
이수영 부산 부일외국어고등학교
이우진 화성 병점고등학교
이종현 진주 진주제일여자고등학교
임효윤 인천 인천외국어고등학교
장병권 일산 임경미국어학원

장수정 대구 대구남산고등학교
장영만 서울 서문여자고등학교
장윤경 화성 반월고등학교
최한나 부산 해운대고등학교
한다희 남양주 청학고등학교
한지운 서울 한서고등학교
황은경 경기 덕소고등학교

[감수진]

강연구 춘천 페르마학원
권민서 서울 연하늘국어학원
김가연 서울 (강북)아이비학원
김경민 서울 갈무리국어학원
김서연 서울 바다국어
김수현 거창 온누리국어논술
김정규 서울 에이펙스학원
김정은 부산 한양학원(사하점)
김종윤 서울 (도봉)필과수학원
김창룡 용인 러셀최상위기숙학원/
대치엘브라운학원
김태현 양주 엘리트학원
김 현 서귀포 서울탐텐학원
김현철 수원 이산국어
김효수 대구 김효수국어학원
문주현 부천 비디지에듀입시학원
박성연 대구 수오재국어학원
박수영 서울 구파발대치국어학원
박영민 고양 이지베스트학원
박용희 서울 봄봄국어
박태순 서울 참좋은학원
배성현 인천 국어논술자신감

백단비 서울 (목동)한얼국어논술학원
백지훈 고양 국어컨설턴트
사공학 대구 사공학원
서둘경 진주 자연비한샘아카데미학원
석정환 제천 메이킹잇시연구소학원
신창근 고양 (일산)대세국어학원
안보람 서울 보람국어
안혜지 부산 다이나믹학원
엄다혜 인천 (송도)국어의정원
오영택 서울 국어샘학원
우보현 시흥 일오삼학원
우영미 인천 (송도)자이허버뷰국어
유성철 부산 HQ영수학원
유형민 대전 둔산마스터학원
윤재식 시흥 아이비스국어학원
이경희 부천 이경국어입시학원
이대건 서울 (대치)메이드세이노학원
이동익 전주 이동익국어학원
이석호 군포 이석호국어학원
이신주 인천 불사조학원
이지영 부천 참된인재입시학원
이태환 고양 공투스학원

이한재 서울 가나안아카데미
이혜정 평택 말과글독서논술국어학원
임진화 철원 가우스학원
장 웅 부천 다품국어학원
정다운 인천 갈라수학학원
정서유 고양 바른공부학원
정연우 대구 송강국어학원
제달성 대구 봄날국어
조민지 춘천 밍썸국어전문학원
조은주 군포 사유에듀
주봄결 대구 나우리국어논술학원
주홍재 제주 즐거운공부학원
차장우 부산 차썸국어
최 강 대전 미담국어논술학원
최소형 하남 꿈자락국어
최진옥 군포 옥샘국어학원
추민석 대구 추민석국어교습소
하 랑 서울 (송파)서강학원
한광희 세종 한샘국어
한보람 대구 한보람국어
허호정 남양주 일등급국어영수학원

차 례

PART I 음운

A 국어의 음운 체계

개념 01 국어의 음운 체계	12
개념 02 국어의 모음 체계	12
개념 03 국어의 자음 체계	14
내신+학평 대비 기출문제	16

B 음운 변동

개념 04 교체	18
내신+학평 대비 기출문제	24
개념 05 탈락	28
개념 06 첨가	30
개념 07 축약	30
1등급 대비 문제 특강	34
내신+학평 대비 기출문제	35

C [음운] 지문 세트형 문제

내신+학평 대비 기출문제	42
---------------------	----

PART II 단어

D 단어의 구조와 짜임

개념 08 단어와 형태소	50
개념 09 단어의 짜임	53
개념 10 복합어	55
1등급 대비 문제 특강	60
내신+학평 대비 기출문제	61

E 품사

개념 11 품사의 분류 기준	68
개념 12 체언	68
개념 13 용언	70
내신+학평 대비 기출문제	74
개념 14 수식언	78
개념 15 관계언과 독립언	80
내신+학평 대비 기출문제	82

F 단어의 의미와 어휘

개념 16 단어의 의미와 의미 관계	84
개념 17 어휘의 체계와 종류	88
내신+학평 대비 기출문제	90

G 사전 활용

개념 18 사전 활용	94
내신+학평 대비 기출문제	97

H [단어] 지문 세트형 문제

내신+학평 대비 기출문제	108
---------------------	-----

PART III 문장과 담화

I 문장 성분

개념 19 문법 단위와 문장 성분	118
개념 20 주성분	118
개념 21 부속 성분	122
개념 22 독립 성분	124
내신+학평 대비 기출문제	127

J 문장 구조

개념 23 홑문장과 겹문장	132
개념 24 이어진문장	132
개념 25 안은문장	134
1등급 대비 문제 특강	138
내신+학평 대비 기출문제	139



K 문법 요소

개념 26 종결 표현	142
개념 27 높임 표현	144
개념 28 시간 표현	147
내신+학평 대비 기출문제	149
개념 29 피동 표현과 사동 표현	154
개념 30 부정 표현	156
개념 31 인용 표현	156
1등급 대비 문제 특강	158
내신+학평 대비 기출문제	159

L 담화

개념 32 담화의 개념과 요소	164
내신+학평 대비 기출문제	166

M 정확한 문장 표현

개념 33 정확한 문장 표현	172
내신+학평 대비 기출문제	176

N 문장 지문 세트형 문제

내신+학평 대비 기출문제	180
---------------	-----

PART IV

어문 규정

O 한글 맞춤법

개념 34 한글 맞춤법의 기본 원리	194
개념 35 소리에 관한 것	194
개념 36 형태에 관한 것	196
개념 37 띄어쓰기	200
1등급 대비 문제 특강	202
내신+학평 대비 기출문제	203

P 표준어와 표준 발음법

개념 38 표준 발음법 총칙과 모음 · 받침의 발음	212
개념 39 음의 동화, 된소리되기, 첨가	214
내신+학평 대비 기출문제	216

Q 어문 규정 지문 세트형 문제

내신+학평 대비 기출문제	222
---------------	-----

PART V

국어의 역사

R 훈민정음의 창제

개념 40 훈민정음 창제 이전의 문자 생활	230
개념 41 훈민정음의 창제 원리	232
내신+학평 대비 기출문제	234

S 중세 · 근대 · 현대 국어의 비교

개념 42 중세 국어와 현대 국어의 비교	236
개념 43 근대 국어와 현대 국어의 비교	239
1등급 대비 문제 특강	241
내신+학평 대비 기출문제	242

T 국어의 역사 지문 세트형 문제

내신+학평 대비 기출문제	248
---------------	-----

문법 용어 + 어휘 총정리 256

문법 개념 찾아보기 267

빠른 정답 찾기 272



필수 개념 정리와 개념 훈련 문제로 내신+학평 1등급 완성

1등급 완성

1 국어 문법 개념 세분화 · 시각화

- 빈출 개념과 심화 개념을 수록하여 문법 전체 개념을 완벽하게 이해할 수 있습니다.
- 그림, 도표 등을 활용하여 문법 개념을 시각적으로 오래 기억할 수 있게 했습니다.

2 개념 완성 TEST

- 기출 선택지와 자료로 구성된 문제를 통해 자주 출제된 개념을 적용할 수 있는지 정확히 테스트할 수 있습니다.
- ○× 문제, 빈칸 채우기, 선 긋기 문제, 단답형 주관식 등 다양한 유형의 문제로 구성했습니다.

A 국어의 음운 체계

개념 01 국어의 음운 체계

1 음운 : 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위, 최소 대립쌍을 통해 음운을 파악할 수 있다.

→ 최소 대립쌍은 다른 모든 소리는 같고 단 하나의 소리 차이로 의미가 구별되는 단위의 쌍이다. 예를 들어 '불', '풀', '물'은 첫소리 'ㅂ', 'ㅍ', 'ㅁ'이 말의 뜻을 구별해 준다. 따라서 '불-물', '물-풀', '불-풀'은 최소 대립쌍이고, 'ㅂ', 'ㅍ', 'ㅁ'은 서로 다른 음운이다.

2 음운의 종류

1. **분절 음운**: 자음과 모음으로 나뉘는 소리, '음소'라고도 한다.
2. **비분절 음운**: 말소리의 길이, 말소리의 높이나 세기처럼 분절 음운(자음, 모음)에 얹혀서 실현되는 요소, '운소'라고도 한다.

*** 소리의 길이(장단): 말소리의 길이와 짧음에 따라 뜻이 달라진다. ㉠ 눈 (눈) [눈], ㉡ 눈 (눈) [눈] (눈소리는 보통 단음인 것에 음절에서 나타나는 음운을 나타내며 장음과 단음의 차이를 나타낸다. 예를 들어 '눈'과 '눈'은 같은 음운이지만 '눈'은 장음소리로 발음되고 '눈'은 단음소리로 발음된다.)

개념 02 국어의 모음 체계

1 모음: 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받지 않고 나는 소리로, 홀로 음절을 이루 수 있다.

2 단모음: 발음하는 동안 입술의 모양이나 혀의 위치에 변화가 없는 모음

3 음절의 구조
음절의 구조는 초성(첫소리), 중성(중소리), 종성(끝소리)으로 나뉘며, 초·중·종에 따라 음운의 위치와 발음의 차이가 있다.

B 국어의 모음 체계

개념 02 국어의 모음 체계

1 모음

* 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

14 발음을 할 때 공기의 흐름이 발음 기관에서 받쳐지지 않고 나는 소리를 ()이라 한다.

15 발음하는 동안 입술의 모양이나 혀의 위치에 변화가 없는 모음을 ()이라 한다.

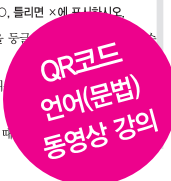
2 단모음

* 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

16 발음할 때 입술을 둥글게 모으는 모음이다.

17 혀의 최고점이 뒤로 올라가는 모음이다.

18 고모음을 발음할 때



3 내신+학평 대비 기출문제

- 최신 11개년 고1 학력평가 전 문항과 고2 학력평가 우수 문항을 수록했습니다.
- 최신 5개년 기출문제의 동영상 강의를 통해 내신 시험과 학력평가, 수능 모두 완벽하게 대비할 수 있도록 했습니다.

QR코드 : 5개년 기출 동영상 강의



- 난이도: ☆ 1등급 대비 - 최상, ☆☆☆ - 상, ☆☆☆ - 중, ☆☆☆ - 하
 - 출처 표시
- 예) 2025 실시 3월 학평 11(고1): 2025년 3월에 실시한 고1 대상 학력평가

4 1등급 대비 문제 특강

- 1등급을 결정하는 고난도 문제의 해결 방법을 특강으로 자세하고 쉽게 풀어서 제시합니다.
- 세부 개념별 대표 유형의 출제 원리를 분석한 대비책으로 고난도 문제를 해결할 수 있습니다.

내신+학평 대비 기출문제

개념 04 교제

B01 ☆☆☆ 2024 실시 3월 학평 13(고1)

(보기)는 수업의 일부이다. '학습 활동'의 결과로 가장 적절한 것은?

선택: 단어를 발음할 때, 어떤 음운이 앞이나 뒤의 음운의 영향으로 바뀌어 달라지는 경우가 있습니다. 그 결과, 조음 방법만 바뀌거나 조음 방법과 조음 위치가 모두 바뀝니다. 아래 자료를 참고해 '학습 활동'을 수행해 봅시다.

조음 위치	입술 소리	잇몸 소리	생강치창 소리	여만입천장 소리
조음 방법	ㅂ	ㄷ		ㄱ
파열음				
파열음			ㅅ	

B02 ☆☆☆ 2020 실시 9월

(보기)의 ㉠~㉣에 들어갈 말로 적절한 것은?

선택: 음운 변동 중에는 한 음운이 앞이나 뒤의 영향을 받아 다른 음운으로 교체되는 현상이 있는데 조음 방법이나 조음 위치가 바뀌어 뒤나 앞의 음운 'ㅂ'의 'ㅁ'으로 바뀌어 조음 방법이 달라졌기 때문이다. 다음 단어들에서는 어떤 변화가 일어나는지 봅시다.

달님[달림], 공님[공님], 논리[논리]

학생: (㉠)은/는 한 음운이 (㉡)의 음운을 받아 (㉢)으로 바뀌어 (㉣)이/가

음운 변동 파악하기

1등급 대비 문제 특강

B15 ☆☆☆ 2025 실시 6월 학평 14(고2)

(보기)를 바탕으로 음운 변동 사례에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

선택: 국어의 음운 변동은 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 교체, 한 음운이 없어지는 탈락, 새로운 음운이 생기는 첨가, 두 음운이 합쳐져 다른 음운으로 바뀌는 축약으로 분류할 수 있다. 그런데 음운 변동은 음운 환경에 따라 두 가지 이상이 함께 나타나기도 한다. '색연필[생년필]'은 첨가와 교제가 일어났고, '넙죽하다[넙꾸다]'는 탈락, 교체, 축약이 일어났다.

① '발립[발립]은 교제와 탈락이 일어났다.
② '달고달리'는 탈락과 축약이 일어났다.
③ '물어물락'은 첨가와 교제가 일어났다.
④ '달님다림'은 축약과 교제가 일어났다.
⑤ '살림살임'은 탈락, 첨가, 교제가 일어났다.

이 문제는?
상세 음운 변동 사례를 보고 그 양상을 분석할 수 있는 문제이다. 선택지에 제시된 단어의 표기와 발음을 비교하여 교체, 탈락, 첨가, 축약 중 어떤 음운 변동이 일어났는지 파악해야 한다.

이 문제는?
상세 음운 변동 사례를 보고 그 양상을 분석할 수 있는 문제이다. 선택지에 제시된 단어의 표기와 발음을 비교하여 교체, 탈락, 첨가, 축약 중 어떤 음운 변동이 일어났는지 파악해야 한다.

이 문제는?
상세 음운 변동 사례를 보고 그 양상을 분석할 수 있는 문제이다. 선택지에 제시된 단어의 표기와 발음을 비교하여 교체, 탈락, 첨가, 축약 중 어떤 음운 변동이 일어났는지 파악해야 한다.

문제 유형 분석

문제 유형을 제시하여 수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있습니다.

선택률

선택률을 통해 매력 오답을 확인할 수 있습니다.

문제 분석

문제가 의미하는 바를 한눈에 파악할 수 있습니다.

글의 제목

지문의 내용을 한눈에 알 수 있는 글의 제목을 제시하였습니다.

내용 풀이

중요 내용에 해석을 달아 어려운 내용이 쉽게 이해할 수 있습니다.

단서+발상

단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.

지문 어휘

지문을 이해하는 데 도움이 되는 어휘의 풀이를 제시했습니다.

출제

지문 내용 중 정답과 오답의 근거를 표시하여 핵심 출제 요소를 파악할 수 있습니다.

왜 틀렸나?

학생들이 많이 틀린 이유를 설명했습니다.

이것이 핵심!

지문의 핵심 내용을 요약·정리해 놓았습니다.

왜 정답?

정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있습니다.

시각화된 해설

정답과 오답을 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

문단 요약

각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있습니다.

근거

정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

선택지 첨삭 해설

선택지만으로도 정답을 확인할 수 있도록 선택지를 꼼꼼하게 명확하게 설명하였습니다.

문항 배열 및 구성 [358제+1,186제]

① 최신 11개년 고 1 학력평가 언어(문법) 전 문항 수록(235문항)

최신 13개년 고 2 학력평가 언어(문법) 우수 문항 선별수록(119문항)

2028학년도 수능 예시 언어(문법) 문항 수록(4문항)

- 최신 11개년(2025~2015) 고 1 학력평가 전 문항을 수록하였습니다.
- 2022 개정 교육과정을 철저히 분석하여 13개년 고 1·2 학력평가 기출문제에서 우수 문항을 엄선하여 수록하였습니다.

② 1등급 대비 문제 선별 및 1등급 대비 문제 풀이 특강 수록

- 고난도 문제를 선별하여 표시하고, 1등급 대비 문제 특강을 수록하여 문제 풀이 과정을 익히고 단원별 고난도 유형을 체계적으로 학습할 수 있도록 했습니다.

③ 개념을 확인하고 적용해 볼 수 있는 개념 완성 TEST 수록

- 개념을 잘 이해했는지 스스로 정리하고 확인할 수 있는, 기출 선택지를 변형한 확인 문제를 수록하였습니다. (1,186문항)

[자이스토리 언어(문법) 기본 문항 구성표 1,544제]

실시 연도		3월	6월	9월	11월	합계	비고
2025	고1	5	5	5		15	2028학년도 수능 예시문항 중 언어(문법) 4문항 수록 고1 기출문제 235제 고2 기출문제 119제
	고2	4	1	1		6	
2024	고1	5	5	5	5	20	
	고2	3	2	5	4	14	
2023	고1	5	5	5	5	20	
	고2	5	2	3	3	13	
2022	고1	5	5	5	5	20	
	고2	4	1	3	0	8	
2021	고1	5	5	5	5	20	
	고2	1	5	0	2	8	
2020	고1	5	5	5	5	20	
	고2	5	0	2	4	11	
2019	고1	5	5	5	5	20	
	고2	2	3	4	2	11	
2018	고1	5	5	5	5	20	
	고2	2	2	3	1	8	
2017	고1	5	5	5	5	20	
	고2	1	2	1	0	4	
2016	고1	5	5	5	5	20	
	고2	1	2	4	1	9	
2015	고1	5	5	5	5	20	
	고2	2	2	1	0	8	
2014	고1	5	5	4	5	19	
	고2	4	4	6	4	18	
2013	고1	0	0	0	1	1	
	고2	0	0	0	1	1	
개념 완성 TEST(1,186) / 수능 예시 문항(4)						1,190	
총 문항 수						1,544	

자이스토리 언어(문법) 기본 활용법+α

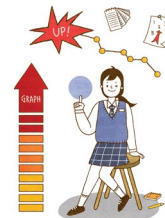
① 개념을 꼼꼼하게 학습하고, 개념 완성 TEST로 확인하세요!

- 문법 개념의 풀이와 주요 예시를 관련지어 암기해 두세요, 시험 볼 때 큰 도움이 됩니다.
- 자주 출제되는 예시를 바탕으로 구성된 개념 완성 TEST로 개념을 제대로 학습했는지 꼭 확인해 보세요.
- 한눈에 보는 문법 개념 지도를 바탕으로 학습한 개념을 구조도나 마인드맵 형식으로 정리하세요, 머릿속에 각인되어 학습 효과가 오래 지속될 거예요.



② 최신 기출문제로 학교 시험과 학력평가에 대비하세요.

- 개념 완성 TEST로 개념을 이해했다면 최신 기출문제로 난도를 높여가면서 해당 개념 관련 문제를 풀어보세요, 개념별로 최신 유형의 문제를 모두 수록한 자이스토리와 함께라면 어떤 문제도 어려움 없이 해결할 수 있어요.
- 1등급 대비 문제로 선별된 문제를 통해 어려운 문제에도 도전해 보세요, 내신과 학력평가 모두 1등급을 달성할 수 있어요.



③ 최신 5개년 기출문제는 동영상 강의로 실력을 다져 보세요.

- 언어(문법) 영역은 시험에 자주 출제되는 유형이 있어요, 최신 5개년 기출문제의 동영상 강의를 보고 각 유형의 문제에 어떻게 대비해야 하는지 파악해 보세요, 비슷한 유형의 문제를 접했을 때 자신감 있게 풀어낼 수 있답니다.
- 최신 5개년 학력평가에 출제된 개념을 다시 한번 확인해보세요, 필수 개념을 꼭꼭 짚어주는 동영상 강의로 개념을 다시 한번 점검하면 모든 문법 개념에 대해 완벽하게 대비할 수 있어요.



④ 입체 첨삭 해설까지 꼭 확인하고 다시는 틀리지 않도록!

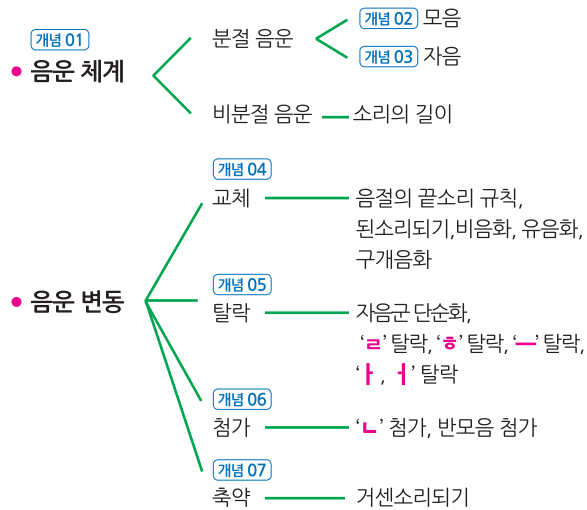
- 단순히 정답만 확인하는 것은 이제 그만! 해설을 통해 자신의 풀이 과정을 점검해 보세요, 틀린 문제와 짚어서 맞힌 문제는 꼭 다시 풀어 봐야 합니다.
- 문제의 핵심을 파악하고 출제자의 의도를 파악할 수 있는 다양한 요소(문제 분석, 지문 근거, 선택지 첨삭 해설 등)도 잊지 말고 살펴보세요.





한눈에 보는 문법 개념 지도

I 음운



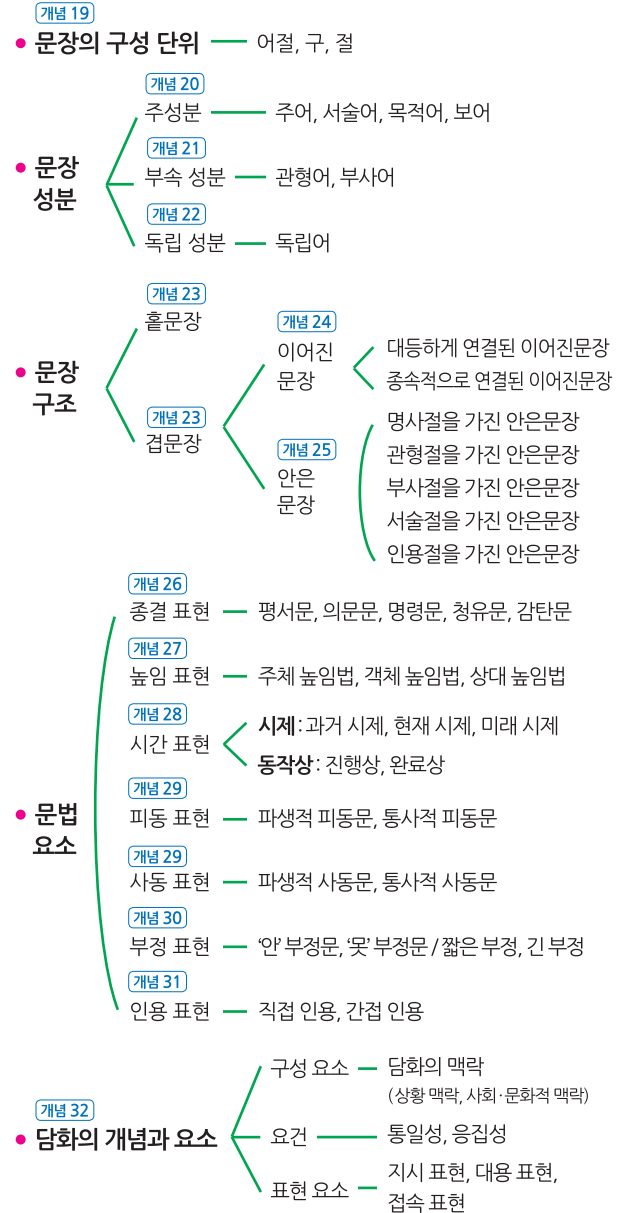
II 단어



V 국어의 역사

- 고대 국어 (훈민정음 창제 이전의 문자 생활) (개념 40)
- 중세 국어
 - 훈민정음의 창제 원리 (개념 41)
 - 표기 / 음운 / 문법 / 어휘 (개념 42)
- 근대 국어 — 표기 / 음운 / 문법 (개념 43)

III 문장과 담화



- 개념 33 정확한 문장 표현

IV 어문 규정

- 한글 맞춤법
 - 개념 34 한글 맞춤법의 기본 원리(총칙)
 - 개념 35 소리에 관한 것
 - 개념 36 형태에 관한 것
 - 개념 37 띄어쓰기
- 표준어 규정 — 개념 38~39 표준 발음법



음운

A 국어의 음운 체계

B 음운 변동

C 음운 지문 세트형 문제

★ 개념 차례

A 국어의 음운 체계

개념 01 국어의 음운 체계

개념 02 국어의 모음 체계

개념 03 국어의 자음 체계

B 음운 변동

개념 04 교체

개념 05 탈락

개념 06 첨가

개념 07 축약

C 음운 지문 세트형 문제

문법 지식을 설명하는 지문을 읽고, 이와 관련된 두 문항을 푸는 유형이다. 주로 한 문항은 지문에서 설명한 문법 개념을 실제 예문에서 확인하는 유형으로, 한 문항은 지문에서 설명한 내용을 다른 예문에 적용하는 유형으로 출제된다.

★ 최신 3개년 고1 학력평가 출제 경향

실시연도	출제 개념	난이도
2025년	3월 출제되지 않음.	-
	6월 교체(된소리되기, 유음화, 구개음화), 탈락(자음군 단순화), 첨가('ㄴ' 첨가), 축약(거센소리되기)	***
	9월 탈락('ㄹ' 탈락, 'ㅎ' 탈락), 축약(거센소리되기) *지문 세트 유형으로 출제	**
	10월	
2024년	3월 교체(비음화, 유음화, 구개음화)	**
	6월 교체(비음화, 된소리되기)	**
	9월 첨가(ㄴ 첨가), 축약(거센소리되기)	**
	10월 출제되지 않음.	-
2023년	3월 최소 대립쌍	**
	6월 교체(유음화)	**
	9월 교체(된소리되기, 구개음화), 첨가(ㄴ 첨가), 축약(거센소리되기)	**
	10월 교체(음절의 끝소리 규칙, 된소리되기, 비음화, 구개음화), 탈락(자음군 단순화), 첨가(ㄴ 첨가) 축약(거센소리되기)	***

★ 2025년 출제 경향 및 분석

- 3월 학평: 국어의 음운 체계나 음운 변동과 관련한 문항이 출제되지 않았다.
- 6월 학평: 음운 변동의 네 가지 유형별 세부 개념을 종합적으로 적용해서 푸는 문제가 출제되었다. 각 단어에서 일어나는 둘 이상의 음운 변동 현상을 정확히 이해해야 했으므로 정답률이 다소 낮게 나타났다.
- 9월 학평: 음운 변동 중 'ㄹ' 탈락, 'ㅎ' 탈락, 거센소리되기 현상과 음운 변동 결과의 표기 반영 여부를 설명하는 지문 세트 유형 문제가 출제되었다. 예문 속 각 단어에서 나타나는 음운 변동 현상과 그 결과의 표기 반영 여부를 파악하는 문제가 까다로웠다.
- 10월 학평(2024): 국어의 음운 체계나 음운 변동과 관련한 문항이 출제되지 않았다.



A 국어의 음운 체계

개념 01 국어의 음운 체계

1 음운^①: 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위, 최소 대립쌍을 통해 음운을 파악할 수 있다.



→ 최소 대립쌍은 다른 모든 소리는 같고 단 하나의 소리 차이로 의미가 구별되는 단어의 쌍이다. 예를 들어 '불, 풀, 뿔'은 첫소리 'ㅂ, ㅍ, ㅃ'이 말의 뜻을 구별해 준다. 따라서 '불-풀', '불-뿔', '풀-뿔'은 최소 대립쌍이고, 'ㅂ, ㅍ, ㅃ'은 서로 다른 음운이다.

① 음운과 음성

음운: 사람들이 머릿속에서 같은 소리로 인식하는 추상적이고 관념적인 말소리

음성: 사람의 발음 기관을 통해 나는 말소리. 같은 음운이라도 발음하는 사람과 상황에 따라 음성의 구체적인 모습에는 차이가 있다.

2 음운의 종류

1. **분절 음운**: 자음과 모음으로 나뉘는 소리, '음소'라고도 한다.

2. **비분절 음운**: 말소리의 길이, 말소리의 높이나 세기처럼 분절 음운(자음, 모음)에 얹혀서 실현되는 요소, '운소'라고도 한다.

* 소리의 길이(장단): 말소리의 길고 짧음에 따라 뜻이 달라진다. 예) 눈(雪) [눈:], 눈(眼) [눈:]
긴소리는 보통 단어의 첫째 음절에서 나타나며 둘째 음절 이하에 오면 짧은소리로 발음됨.
㉠ 함박+[눈:] → 함박눈 [함방눈]

개념 02 국어의 모음 체계

1 모음: 공기의 흐름이 발음 기관의 방해받지 않고 나는 소리로, 홀로 음절을 이룰 수 있다.
한 번에 낼 수 있는 실제 소리의 단위, 하나 이상의 음운으로 구성됨.

2 단모음: 발음하는 동안 입술의 모양이나 혀의 위치에 변화가 없는 모음

혀의 앞뒤 위치 혀의 높낮이	입술 모양	전설 모음		후설 모음	
		평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
고모음		ㅣ	ㄱ	ㅡ	ㅜ
중모음		ㅔ	ㅟ	ㅓ	ㅗ
저모음		ㅐ	ㅙ	ㅑ	ㅝ

혀의 앞뒤 위치	전설 모음	발음할 때, 혀의 최고점이 앞쪽에 위치하는 모음
	후설 모음	발음할 때, 혀의 최고점이 뒤쪽에 위치하는 모음
입술 모양	평순 모음	발음할 때, 입술을 둥글게 오므리지 않는 모음
	원순 모음	발음할 때, 입술을 둥글게 오므리는 모음
혀의 높낮이	고모음	발음할 때, 입이 조금 열리고 혀의 위치가 높은 모음
	중모음	발음할 때, 고모음보다 입이 더 열리고 혀의 위치가 중간인 모음
	저모음	발음할 때, 입이 크게 열리고 혀의 위치가 낮은 모음

3 이중 모음: 발음하는 동안 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는 모음

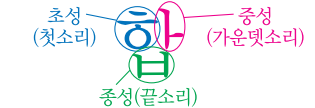
• 반모음과 단모음의 결합으로 이루어진다.

- ㅟ, ㅞ, ㅟ, ㅞ, ㅟ, ㅞ, ㅟ, ㅞ: 반모음 'ㅣ[j]'가 단모음과 결합한 이중 모음
이중 모음 중 오직 'ㅣ'만 단모음 뒤에서 반모음 'ㅣ'가 결합함.
- ㅘ, ㅙ, ㅚ, ㅛ: 반모음 'ㅓ/[w]'가 단모음과 결합한 이중 모음

② 음절의 구조

음절의 구조는 초성(첫소리), 중성(가운뎃소리), 종성(끝소리)으로 나뉜다. 중성 자리에 오는 모음은 홀로 쓰일 수 있지만, 초성이나 종성 자리에 오는 자음은 홀로 쓰일 수 없다.

• 음절의 구조



▲ 모음은 중성에, 자음은 초성과 종성에 쓰인다.

중성	㉠ 아
초성+중성	㉡ 너
중성+중성	㉢ 알
초성+중성+중성	㉣ 각

③ 반모음

- 발음할 때 공기의 흐름이 방해받지 않는다는 점에서 모음과 비슷하고, 홀로 발음될 수 없다는 점에서는 자음과 비슷하다.
- 단모음과 결합하여 이중 모음을 이루어 음절에서 중성으로 쓰인다는 점에서 '반(半 반)모음'이라 부른다.

㉠ 반모음 ㅓ [w] + 단모음 ㅐ
→ 이중 모음 ㅙ



개념 01 국어의 음운 체계

1 음운

* 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

- 01 ()은/는 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.
- 02 ‘불’과 ‘벌’과 같이 한 가지 소리에 의해서 의미가 구별되는 단어들의 쌍을 ()이라고 한다.
- 03 ‘공부’의 음운의 개수는 모두 ()개이다.

* 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 말에 ○ 표시하시오.

- 04 (밤 / 방 / 법 / 벌)은 ‘밥’과 최소 대립쌍을 이룰 수 없다.
- 05 ‘말’과 최소 대립쌍을 이루는 단어는 (눈 / 물 / 몸 / 불 / 밥)이다.
- 06 ‘춤’과 ‘꿈’은 (첫소리 / 가운데소리 / 끝소리)가 말의 뜻을 구별해 준다.

2 음운의 종류

* 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

- 07 소리의 길이는 의미를 구별해 준다는 점에서 음운의 자격이 있다. (○,×)
- 08 [말]과 [말:]은 뜻이 서로 다르므로 말소리의 길이는 음운이라 할 수 있다. (○,×)
- 09 음운은 자음과 모음으로 나뉘는 분절 음운과 분절 음운에 얹혀서 실현되는 요소인 비분절 음운으로 나눌 수 있다. (○,×)
- 10 분절 음운에는 공기의 흐름이 방해가 받아서 나는 모음과 방해를 받지 않고 나는 자음이 있다. (○,×)
- 11 한국어에서 긴소리는 일반적으로 단어의 첫째 음절에서 나타난다. (○,×)
- 12 ‘내 ㉠ 눈에 차가운 ㉡ 눈이 들어갔다.’에서 ㉠은 [눈]으로, ㉡은 [눈:]으로 발음해야 한다. (○,×)
- 13 ‘어제부터 하늘에서 가루눈이 내렸다.’에서 ‘가루눈’은 [가루눈:]으로 발음해야 한다. (○,×)

개념 02 국어의 모음 체계

1 모음

* 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

- 14 발음을 할 때 공기의 흐름이 발음 기관에서 방해를 받지 않고 나는 소리를 ()이라고 한다.
- 15 발음하는 동안 입술의 모양이나 혀의 위치에 변화가 없는 모음을 ()이라고 한다.

2 단모음

* 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

- 16 발음할 때 입술을 둥글게 오므리는 모음은 원순 모음이다. (○,×)
- 17 혀의 최고점이 뒤쪽에 있을 때 발음되는 모음은 후설 모음이다. (○,×)
- 18 고모음을 발음할 때 입이 가장 크게 벌어진다. (○,×)
- 19 표준 발음법에서는 단모음 ‘ㅛ’와 ‘ㅜ’를 이중 모음으로 발음하는 것을 허용한다. (○,×)

3 이중 모음

* 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

- 20 반모음은 반드시 다른 모음과 결합하여야만 발음될 수 있다. (○,×)
- 21 이중 모음은 단모음과 단모음이 결합하여 이루어진 모음이다. (○,×)
- 22 반모음 ‘ㅚ’는 단모음 ‘ㅣ’와 비슷하며, 혀가 ‘ㅣ’의 자리에서 다음 자리로 옮겨 갈 때 발음되는 소리이다. (○,×)



B15



〈보기〉

- ① ‘밤값[밤갑]’은 교체와 탈락이 일어났군.
- ② ‘닭고[달코]’는 탈락과 축약이 일어났군.
- ③ ‘물약[물락]’은 첨가와 교체가 일어났군.
- ④ ‘달힌[다친]’은 축약과 교체가 일어났군.
- ⑤ ‘삿일[상닐]’은 탈락, 첨가, 교체가 일어났군.

★ 이 문제는?

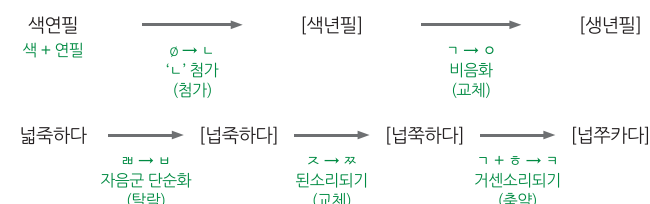
실제 음운 변동 사례를 보고 그 양상을 분석할 수 있는지 묻는 문제이다. 선택지에 제시된 단어의 표기와 [발음]을 비교하여 교체, 탈락, 첨가, 축약 중 어떤 음운 변동이 일어났는지 파악해야 한다.

| <보기> 분석 |

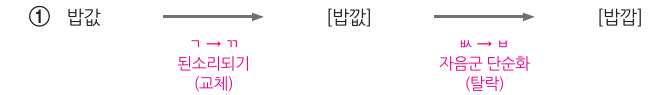
* 음운 변동의 종류

교체	어떤 음운이 다른 음운으로 바뀜.
탈락	어떤 음운이 없어짐.
첨가	새로운 음운이 생김.
축약	두 음운이 하나의 음운으로 합쳐짐.

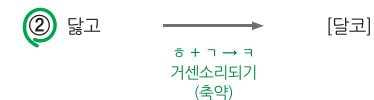
* 음운 변동의 예



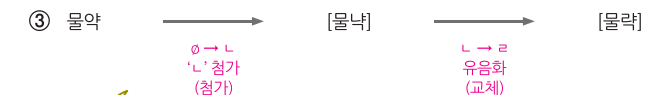
| 선택지 분석 | ————— [① 3% ② 58% ③ 17% ④ 15% ⑤ 4%]



‘밥값[밥깅]’은 ()에 따라 둘째 음절의 첫소리 ‘ㄱ’이 [ㄴ]으로 바뀐다. 그리고 겹받침 ‘ㄱ’ 중에서 ()이 탈락하는 자음군 단순화가 일어난다. 즉 ()와/과 ()이/가 일어나 [밥깅]으로 발음한다.

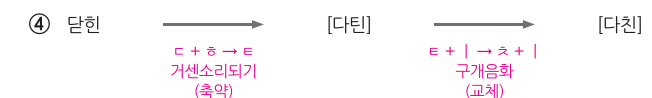


‘닭고[달코]’는 첫째 음절의 받침 ‘ㅎ’과 뒤 음절의 첫소리 ‘ㄱ’이 []
으로 합쳐지는 ()이/가 일어난다. 즉 ()이/가
일어나 [달코]로 발음한다.

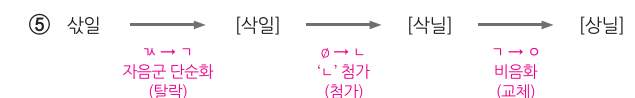


‘물약’은 ‘물’과 ‘약’이 결합한 합성어이다. 앞말인 ‘물’이 자음으로 끝나고 뒷말인 ‘약’이 반모음 ‘ㄹ’로 시작하므로, ‘물’과 ‘약’ 사이에 ‘ㄹ’이 첨가된다. 그리고 첨가된 ‘ㄹ’이 앞에 오는 자음 ‘ㄹ’의 영향을 받아 [ㄹ]로 교체되는 유음화가 일어난다. **품**

‘물약[물력]’은 ‘물’과 ‘약’ 사이에 ‘ㄴ’이 첨가되고, 첨가된 ‘ㄴ’이 앞에 오는 자음 ()의 영향을 받아 [ㄹ]으로 교체되는 ()이/가 일어난다.
즉 ()와/과 ()이/가 일어나 [물력]으로 발음한다.



‘달힌[다친]’은 첫째 음절의 받침 ‘ㄷ’과 뒤 음절의 첫소리 ‘ㅎ’이 [ㄷ]으로 합쳐지는 거센소리되기가 일어난다. 그리고 [ㄷ]이 모음 ‘ㅣ’와 결합하면서 [ㅌ]으로 바뀌는 ()이/가 일어난다. 즉 ()와/과 ()이/가 일어나 [다친]으로 받음한다.



‘삿일[삿닐]’은 겹받침 ‘ㄱ’ 중에서 ()이 탈락하는 자음군 단순화기
 일어난다. 그리고 ‘삿[삿]’과 ‘일’ 사이에 ‘ㄴ’이 첨가되고, 첨가된 ‘ㄴ’ 앞에서
 ‘ㄱ’이 [ㅇ]으로 교체되는 ()이가 일어난다. 즉 (),
 (), ()이가 일어나 [삿닐]로 받음한다.

정답

<선택지 분석> ① 된소리(되기, 댕, 고제, 락락 ② ㅋ, 거센소리(되기, 쑤약 ③ ㄹ, 유음화, 첨가, 고제 ④ 구개음화, 폐양, 고제 ⑤ ㅅ, 마음화, 락락, 첨가, 고제



내신+학평 대비 기출문제

B

개념 05 탈락

B16 *** 2024 실시 3월 학평 14(고2)



〈보기〉의 ㉠~㉣에 들어갈 말을 바르게 짝지은 것은?

〈보기〉

학생: 선생님, ‘바람이 일고’의 ‘일고’는 [일고]로 발음되는데, ‘책을 읽고’의 ‘읽고’는 왜 [일꼬]로 발음되나요?

선생님: ‘읽고’가 [일꼬]로 발음되는 현상은 자음군 단순화 및 된소리되기와 관련이 있습니다. ‘읽고’가 어떤 과정을 거쳐 [일꼬]로 발음되는지 자료를 토대로 탐구해 볼까요?

[자료]

- ㉠ 자음군 단순화: 어말 또는 자음 앞에서 음절 종성의 두 자음 중 하나가 탈락하는 현상.
- ㉡ 된소리되기: 예사소리가 일정한 환경에서 된소리로 바뀌는 현상. 종성 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’ 뒤에 연결되는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’은 된소리로 발음함.

[탐구 과정]

1. ‘읽고’의 발음으로 보아 ㉠과 ㉡이 모두 일어났다.
2. ㉠이 먼저 일어난다고 가정할 때, 첫째 음절 종성의 두 자음 중 뒤의 자음이 탈락하여 음절 종성은 [ㄹ]로 발음된다. 그런데 ‘읽고’의 발음을 참고할 때, 종성 [ㄹ] 뒤에 ‘ㄱ’이 연결된다는 것은 ㉡이 반드시 일어나는 ㉠
3. ㉡이 먼저 일어난다고 가정할 때, 첫째 음절 종성의 두 자음 중 뒤의 자음인 ‘ㄱ’으로 인해 둘째 음절의 초성이 ㉡로 발음된다. 그 후 ㉠이 일어난다고 하면 ‘읽고’의 발음을 설명할 수 ㉢

[탐구 결과]

‘읽고’는 된소리되기 후 자음군 단순화가 일어나 [일꼬]로 발음된다.

- | | ㉠ | ㉡ | ㉢ |
|------------|-----|-----|---|
| ① 조건이다. | [ㄱ] | 없다. | |
| ② 조건이다. | [ㅂ] | 있다. | |
| ③ 조건이 아니다. | [ㄱ] | 있다. | |
| ④ 조건이 아니다. | [ㅂ] | 있다. | |
| ⑤ 조건이 아니다. | [ㅂ] | 없다. | |

B17 *** 2022 실시 9월 학평 13(고2)



〈보기〉의 ㉠, ㉡에 해당하는 사례를 바르게 짝지은 것은?

〈보기〉

국어의 음절 종성에서는 자음을 두 개 발음할 수 없다. 따라서 겹받침으로 끝나는 형태소와 다른 형태소가 결합하면 자음군 단순화와 더불어 다른 음운 변동이 함께 적용되는 경우가 많다. 예를 들어 ‘닭만[당만]’은 ㉠ 자음군 단순화와 비음화가 함께 적용된 경우에 해당하고, ‘맑지[막찌]’는 ㉡ 자음군 단순화와 된소리 되기가 함께 적용된 경우에 해당한다.

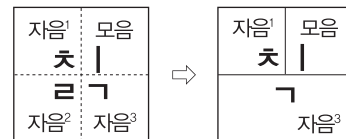
- | | ㉠ | ㉡ |
|---|---------|--------|
| ① | 값만[감만] | 흙과[흑파] |
| ② | 읽는[일른] | 읽고[읍꼬] |
| ③ | 덮지[덱찌] | 밝혀[발켜] |
| ④ | 맑는[막:는] | 닭다[닥따] |
| ⑤ | 젊어[절머] | 짧지[짤찌] |

B18 *** 2015 실시 3월 학평 11(고1)

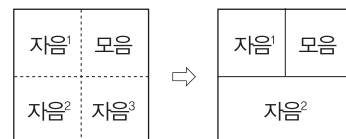
〈보기〉의 설명에 따를 때, ㉠에 들어갈 수 있는 단어로 적절한 것은?

〈보기〉

자음 두 개가 음절 끝에 놓일 때, 둘 중에서 하나의 자음이 탈락하는 현상을 ‘자음군 단순화’라고 한다. 다음 그림은 ‘침’([침] → [침])과 같이 끝소리에 위치한 두 자음 중 앞에 있는 자음(자음²)이 탈락하여 뒤에 있는 자음(자음³)만 발음되는 현상을 시각화한 것이다.



반면, 다음 그림은 ㉡과 같이 끝소리에 위치한 두 자음 중 뒤에 있는 자음(자음³)이 탈락하여 앞에 있는 자음(자음²)만 발음되는 현상을 시각화한 것이다.



- | | | |
|--------|--------|--------|
| ① 값, 녀 | ② 값, 닭 | ③ 값, 삶 |
| ④ 녀, 삶 | ⑤ 닭, 삶 | |



문법 용어 + 어휘 총정리 * 모르는 어휘에는 ☒ 표시하고, 헛갈리는 어휘에는 한 번 더 ☒ 표시하세요.

ㄱ

가변어

형태가 변하는 단어(74p.)

가정 [假 거짓 가 + 定 정할 정]

사실이 아니거나 또는 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정함.

예 나는 작년부터 올해에는 시험이 실시된다는 가정 하에 준비를 해 왔다.

가획의 원리

기본자에 획을 더해 센 소리를 표현하는 원리 (250p.)

가획자

가획의 원리로 만들어진 글자(250p.)

간접 [間 사이 간 + 接 이을 접]

중간에 매개(媒介)가 되는 사람이나 사물 따위를 통하여 맺어지는 관계

예 TV 드라마 중간에 나오는 PPL은 광고의 간접 효과를 노린 것이다.

간접 높임

주체와 관련된 대상을 통해 주체를 간접적으로 높이는 것(162p.)

간접 발화

발화자가 자신의 의도를 간접적으로 표현하는 것(193p.)

간접 인용

다른 사람의 말이나 생각을 말하는 이의 표현으로 바꾸어서 인용하는 것(152, 176p.)

감탄문

말하는 이가 자신의 느낌을 표현하는 문장(160p.)

감탄사

놀람, 느낌, 부름, 대답 등을 나타내는 단어(86p.)

개모음 [開 열 개 + 母 어머니 모 + 音 소리 음]

입을 크게 벌리고 혀의 위치를 가장 낮추어서 발음하는 모음

예 'ㅏ', 'ㅑ'를 개모음이라고 한다.

개혁 [改 고칠 개 + 革 가죽 혁]하다

제도나 기구 따위를 새롭게 뜯어고치다.

예 현 정부는 오랫동안 문제가 되어 왔던 교육 제도를 개혁했다.

객체 [客 손님 객 + 體 몸 체]

문장 내에서 동사의 행위가 미치는 대상

객체 높임법

서술어의 객체(목적어, 부사어)를 높이는 방법 (162p.)

거듭 적기

앞말의 끝소리를 뒷말의 첫소리에도 적는 표기법 (257p.)

거북하다

마음이 어색하고 쑥스럽거나 미안하여 편하지 않다.

거센소리

예사소리, 된소리보다 세고 거친 느낌을 주는 소리(14p.)

거센소리되기

'ㅎ'과 예사소리가 결합해 거센소리로 발음되는 현상(30p.)

검붉다

검은빛을 띠면서 붉다.

예 기대했던 해부학 실습 시간에 검붉은 피를 보고 속이 울렁거렸다.

격 조사 앞말이 문장에서 일정한 자격을 갖게 하는 조사(86p.)

겹눈

한 겹저드랑이에서 나오는 둘 이상의 쌍

예 이 품종은 겹눈이 많이 형성된다는 특징이 있습니다.

겹문장

주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장 (148p.)

경청 [傾 기울 경 + 聽 들을 청]하다

귀를 기울여 듣다.

예 주말인데도 늦은 시간까지 강연을 경청해 주셔서 감사합니다.

고모음

발음 시 입을 조금 열어서 혀의 위치가 높은 모음 (12p.)

고약하다

인심, 풍습 따위가 도리에 벗어난 데가 있다.

예 그 마을은 낯선 사람에게 물 한 모금 주지 않는 고약한 인심을 가졌다.

고유 명사

특정한 하나의 대상을 가리키기 위해 붙인 이름 (74p.)

고지식하다

성질이 단 하나의 방법이나 방향으로 곧아 융통성이 없다.

예 그녀는 원리 원칙대로 행동하는 고지식한 분이다.

곰곰이

여러모로 깊이 생각하는 모양

예 사람들은 나를 천방지축이라고 하지만 나도 곰곰이 생각해 잠길 때가 있다.

곳간 [庫 곳집 고 + 間 사이 간]

물건을 간직하여 두는 곳

예 곳간 열쇠를 너만 아는 곳에 잘 간직하도록 해라.

공교 [工 장인 공 + 巧 교묘할 교]롭다

생각지 않았거나 뜻하지 않았던 사실이나 사건과 우연히 마주치게 된 것이 기이하다고 할 만하다.

예 정말 공교롭게도 할머니와 아버지의 생신이 같다.

공권력 [公 공변될 공 + 權 권세 권 + 力 힘 력]

국가나 공공 단체가 우월한 의사의 주체로서 국민에게 명령하고 강제할 수 있는 권력

예 주말마다 시위가 계속되자 정부는 공권력을 투입하였다.

공덕 [功 공 공 + 德 덕 덕]

착한 일을 하여 쌓은 업적과 어진 덕

예 마을 사람들은 모두 모여 그 사람의 공덕을 이야기하였다.

공론 [公 공변될 공 + 論 논의할 론]

여럿이 의논함. 또는 그런 의논

예 한동안 머리를 맞대고 공론을 하였으나, 마땅한 해결책이 없었다.

공양 [供 이바지할 공 + 養 기를 양]하다

웃어른을 모시어 정성을 들여 음식 같은 것을 보내 주다.

예 어머니는 매일같이 할아버지께 좋은 음식을 공양하였다.

곶 [串 땅 이름 곶]

바다 쪽으로, 부리 모양으로 뾰족하게 뻗은 육지

예 바다로 길게 뻗은 곶은 아주 오래 전부터 포구가 되곤 하였다.

과거 시제

사건시가 발화시보다 앞서는 시제(165p.)

관계언

문법적 관계를 표시하거나 뜻을 더하는 단어(86p.)

관용 [慣 버릇 관 + 用 쓸 용]

오랫동안 써서 굳어진 대로 늘 씀. 또는 그렇게 쓰는 것

예 국어에서, 고유 명사는 그 나라의 발음대로 적는다는 관용이 있다.

관형격 조사 앞에 오는 체언이 관형어의 자격을 갖게 하는 조사(86p.)

관형사

체언 앞에서 체언을 꾸며 주는 단어(84p.)

관형사형 어미

용언의 어간에 붙어 관형사의 기능을 하게 하는 어미

관형어

체언 앞에서 체언을 꾸며 주는 문장 성분(140p.)

관형절

문장에서 관형어의 기능을 하는 절(152p.)

괴다

입에 침이 모이거나 눈에 눈물이 어리거나 하다.

예 슬픈 영화를 본 사람들의 눈에 눈물이 괴다.

교정 [敎 가르칠 교 + 正 바를 정]하다

가르쳐서 바르게 하다.

예 그는 안무를 교정해 주기 위해 직접 시범을 보였다.



ㄱ

가변어	68
가획의 원리	232
가획자	232
간접 높임	144
간접 명령문	142
간접 발화	164
간접 인용	156
감탄문	142
감탄사	68
객체 높임법	144
거센소리	14
거센소리되기	30
격 조사	80
격식체	144
겹문장	132
고모음	12
고유 명사	68
고유어	88
과거 시제	147
관계언	68
관용어	88
관형사	68
관형사절	136
관형어	124
교체	18
구개음화	22
구결	230
규칙 활용	72
금기어	88
기본자	232

ㄴ

ㄴ 첨가	30
나란히 쓰기	232
높임 표현	144
능동 표현	154

ㄷ

ㄷ 불규칙	72
다의어	84
단모음	12
단어	50
단일어	53
담화	164
대등하게 이어진문장	132
대명사	68
대용 표현	164
독립 성분	124
독립어	124
동사	68
동음이의어	84
동일 모음 탈락	28
동작상	147
된소리	14
된소리되기	20

ㄹ

ㄹ 탈락	28
ㄹ 불규칙	72
ㄹ 불규칙	72

ㄴ

나찰음	14
말다 부정문	156
맥락	164
명령문	142
명사	68
명사절	136
모음	12
모음 축약	30
목적어	120

목청소리	14
못 부정문	156
문장 부사	78
문장 부사어	122
문장 성분	118
미래 시제	147

ㅁ

ㅁ 불규칙	72
반모음	12
반모음 첨가	30
반모음화	22
반의 관계	86
반의어	86
발화시	147
보어	120
보조 용언	70
보조사	80
보통 명사	68
복합어	53
본용언	70
부사	68
부사어	122
부사절	136
부속 성분	122
부정 부사	78
분절 음운	12
불규칙 활용	72
불변어	68
붙여 쓰기	232
비격식체	144
비분절 음운	12
비음	14
비음화	20
비자립적 어근	57
비통사적 합성어	57

ㅂ

사건시	147
사동 표현	154
사잇소리 현상	30
사회 방언	88
사회적 의미	84
상대 높임법	144
상위어	86
상하 관계	86
상형의 원리	232
서기체	230
서수사	68
서술격 조사	68
서술어	118
서술어의 자릿수	118
서술절	136
설명 의문문	142
성분 부사	78
성분 부사어	122
성상 관형사	78
성상 부사	78
성상 형용사	70
센입천장소리	14
속담	88
수 관형사	78
수사	68
수사 의문문	142
수식언	68
순행 동화	22
시제	147
실질 형태소	50

ㅇ

안 부정문	156
안긴문장	134
안울림소리	14
안은문장	134
양수사	68
양태 부사	78
어간	72
어근	53
어미	72
어절	118