

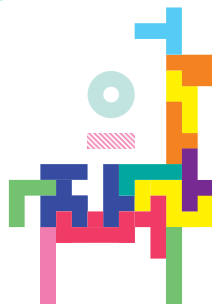
자이스토리



문법 완성

Xi STORY Xi story stands for
aXitra intensive story for
the university entrance examination.

최다 내신 문제 + 수능 기본 문법
- 문법 개념 동영상 강의 QR 코드 제공 -





I 음운

A 음운 체계

01	모음 체계	10
02	자음 체계	16

B 음운의 변동

03	음운 교체 ① 음절의 끝소리 규칙, 된소리되기	22
04	음운 교체 ② 비음화, 유음화, 구개음화	24
05	음운 탈락	30
06	음운 첨가	36
07	음운 축약	37

대단원 종합 문제 [A~B]		42
-----------------	--	----



II 단어

C 품사

01	품사의 분류 기준	52
02	체언(명사, 대명사, 수사)	53
03	용언(동사, 형용사)	58
04	용언의 활용	59
05	수식언(관형사, 부사)	64
06	관계언(조사)	65
07	독립언(감탄사)	66

D 단어의 짜임

08	단어와 형태소	74
09	어근과 접사	75
10	단일어와 복합어	80
11	합성어와 파생어	80

E 어휘와 의미 관계

12	어휘의 체계	86
13	어휘의 양상	87
14	유의·반의·상하 관계	92
15	다의어와 동음이의어	93

대단원 종합 문제 [C~E]		100
-----------------	--	-----

Ⅲ 문장

F 문장 성분

01 문장 성분 - 주성분	110
02 부속 성분	112
03 독립 성분	113

G 문장의 구조

04 홀문장과 겹문장	120
05 이어진문장	121
06 안은문장과 안긴문장 - 명사절을 가진 안은문장	126
07 관형절을 가진 안은문장	127
08 부사절·서술절·인용절을 가진 안은문장	128

H 문법 요소

09 종결 표현	134
10 높임 표현	140
11 시간 표현	146
12 피동 표현	152
13 사동 표현	153
14 부정 표현	158
15 인용 표현	159

대단원 종합 문제 [F~H]	164
-----------------	-----

Ⅳ 한글과 언어 생활

I 한글의 원리와 가치

01 한글의 창제 원리	174
--------------	-----

J 국어 규범

02 한글 맞춤법 - 소리에 관한 것	181
03 한글 맞춤법 - 형태, 띄어쓰기에 관한 것	182
04 표준 발음법	190

K 담화

05 담화	196
06 담화의 맥락	197

대단원 종합 문제 [I~K]	202
-----------------	-----

* 문법 완성 찾아보기	235
--------------	-----

특별 부록

문법 개념 TEST

A 음운 체계	211
B 음운의 변동	213
C 품사	216
D 단어의 짜임	219
E 어휘와 의미 관계	221
F 문장 성분	223

G 문장의 구조	224
H 문법 요소	226
I 한글의 원리와 가치	231
J 국어 규범	232
K 담화	234

구성과 특징

01 교과서 개념 정리 - 친절한 개념 설명으로 중학교 국어 교과서 문법 개념을 익힌다!

01 모음 체계

1. 음운

(1) 개념: 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위

(2) 종류

분절 음운	자음과 모음으로 나뉘는 소리 ㉠ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅌ, ㅍ, ㅊ, ...
비분절 음운	말소리의 길이, 말소리의 높이나 세기처럼 분절 음운(자음, 모음)에 얹혀서 실현되는 요소 ㉠ 논(冠, 冠音) [눈]이 왔다. [눈]이 내린다.

2. 모음(母 어머니 母 소리 음)

(1) 개념: 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해 받지 않고 나는 흐름을 이룰 수 있음.
한 칸에 넣 수 있는 일제 소리의 단위, 하나 이상의 음운으로 구성됨.

(2) 종류

㉠ 단모음: 발음하는 동안 입술의 모양이나 혀의 위치에 변화가 없는 모음

- 2022 개정 교육과정을 분석하여 중학 국어 문법 개념을 완벽하게 이해할 수 있게 총정리했습니다.
- 중학 문법 개념을 그림과 도표, 다양한 예문을 활용하여 쉽게 학습할 수 있게 했습니다.
- 보충**: 알아두면 도움이 되는 내용을 추가로 제시했습니다.

QR 코드: 문법 개념 동영상 강의를 제공합니다.

02 개념 확인 문제 - 다양한 유형의 확인 문제로 학습한 개념을 바로 적용 훈련한다!

14~15 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

14 'ㅎ'이 'ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅍ'와 결합하여 거센소리 ()으로 축약되어 발음되는 현상을 거센 소리라고 한다.

15 '사이'와 '새'가 같이 두 ()이/가 만나 하나의 ()으로 축약되는 현상을 모음 축약이라고 한다.

16 ㉠ ㅏ + ㅣ . • ㉡ ㅓ

17 ㉢ ㅏ + ㅣ . • ㉣ ㅓ

18 ㉤ ㅎ + ㅓ . • ㉥ ㅓ

19 ㉦ ㅎ + ㅓ . • ㉧ ㅓ

22~25 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.
(단, 소리의 길이는 표기하지 않음.)

22 입학 → ()

23 각하 → ()

24 실다 → ()

25 누이다 → ()

26~27 다음 설명에 해당하는 단어를 (보기)에서 골라 쓰시오.
(보기)
대답하다 맞하다 조각하다 맞하다

26 음운 축약 현상만 일어나는 단어:

- 문법 개념을 정확히 이해했는지 바로 확인할 수 있도록 개념 확인 문제를 수록했습니다.
- OX문제, 빈칸 채우기, 선 긋기 문제, 단답형 주관식 등 다양한 유형의 문제를 통해 개념을 제대로 이해했는지 확인할 수 있습니다.
- 많은 문제로 문법 개념을 빠르게 익힐 수 있습니다.

03 내신 대비 + 수능 기본 문제 - 학교 시험 대비 문제와 수능 기본 문제를 풀며 문법 실력을 완성한다!

내신 대비 + 수능 기본 문제

01 모음 체계

21 국어의 음운에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

㉠ 자음, 모음 외에 말소리의 길이도 음운에 포함된다.
㉡ 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.
㉢ 음운 가운데 홀로 음절을 이룰 수 있는 것은 모음뿐이다.
㉣ 발음 환경에 따라서 소리의 구체적인 모습이 달라진다.
㉤ 음절은 하나 이상의 분절 음운으로 이루어진다.

서술형 문제

35 ㉠과 ㉡이 최소 대립쌍인지 아닌지를 판단하고, 그 이유를 (조건)에 맞게 서술하시오.

㉠ 말(말) - 말(말) ㉡ 선 - 손

(조건)
1. 단어의 의미를 구별 짓는 요소를 구체적으로 밝힐 것
2. '는' 최소 대립쌍이다(아니다). ~이기 때문이다.의 형식으로 쓸 것

도전! 고난도 문제

37 (보기)의 ㉠에 들어갈 말로 적절하지 않은 것은?

(보기)
선생님: 최소 대립쌍이라 하나의 소리로 인해 뜻이 구

- 학습한 개념들을 다양한 문제에 적용하고 응용하는 능력을 키울 수 있도록 검정고시, 학업성취도평가, 학력평가 기출문제와 내신 기출 변형 문제를 수록했습니다.
- 서술형 문제**: 구체적인 사례에 적용된 문법 개념을 파악하는 서술형 문제를 통해 학교 시험에 완벽히 대비할 수 있습니다.
- 도전! 고난도 문제**: 복합적인 개념과 높은 사고력이 필요한 문제를 통해 수능 시험 대비 문법 개념을 탄탄히 다질 수 있습니다.

* 출처 표시

- 중3 학업 성취도 평가: 중학교 3학년 학업 성취도 평가
- 인천시 반배치 기출: 인천시 반배치 고사
- 고졸 검정고시: 고등학교 졸업 학력 검정고시
- 학력평가 기출(고1): 고1 대상 학력평가
- 평가원 모의고사 기출(고3): 고3 대상 수능 모의평가

04 대단원 종합 문제 - 단원별 종합 문제로 중간·기말고사 시험을 완벽히 대비한다!



대단원 종합 문제

1 음운 [A~B]

01

(보기)의 음운 카드를 활용하여 학습한 내용으로 적절하지 않은 것은?

• 음운: 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위

㉠

㉡

㉢

㉣

① ‘ㅁ’, ‘ㄴ’, ‘ㄱ’을 차례로 사용하면 ‘떡’이라는 단어를 만들 수 있군.

② ‘떡’의 가운뎃소리인 ‘ㄴ’ 대신 ‘ㄱ’을 사용하면 새로운

04

다음 중 이중 모음이 사용되지 않은 단어인

① 계절
② 송별

③ 해업
④ 화원

05

③~⑥의 밑줄 친 부분에 대한 설명으로 옳

③ 너와 나는 왜 다를까?

06

③~⑥의 밑줄 친 부분에 대한 설명으로 옳

③ 너와 나는 왜 다를까?

- 자주 출제되는 내신 변형 문제, 검정고시, 학업성취도 평가, 학력평가, 모의평가 기출문제를 풀어 보면서 중간 기말고사 대비를 충실히 할 수 있습니다.
- 다양한 유형의 문제를 통해 실제 시험에서 어떤 유형의 문제가 출제되더라도 당황하지 않고 풀 수 있는 능력을 길러 줍니다.

제품 목록

05 문법 개념 TEST - 공부한 문법 개념을 단원별로 한 번 더 복습한다!

문법 개념 TEST A 음운 체계 - 01 모음 체계

- 개념 확인 문제와 유사한 유형으로 문제들을 구성 하였습니다.
- 알아두어야 하는 내용을 다시 떠올리고 정리할 수 있는 문제를 출제했습니다.

06 자이스토리만의 명쾌한 해설 - 쉽고 꼼꼼한 해설로 실력이 빠르게 오른다!

선생님: 네, 맞습니다.

오해 틀렸나?

제시한 단어를 '국밥' / '굳히'로 잘못 들었음
 '국밥'은 '국'과 '밥'의 합성어
 '굳히'는 '굳'과 '히'의 합성어

오해 정말?

음운의 변동이 두 국밥[국밥] / 굳히[굳히] → 교재 → 국죽, 국밥[국죽]

• '국밥[국죽]' : '국'의 종성 'ㄱ'이 없다.

참가(나) 참가가 일어남.

오해 정말?

단서+해결

단서 학생 1, 2, 3이 제시한 단어는 서로 다른 음운 변동이
 해답 학생 1이 제시한 '숨어볼[숨 : 나볼]'에서는 참가가 일어남
 학생 3이 제시한 '발히다[발피다]'에서는 축약이 일어남

오해 정말?

② 왓empi[온empi] - 교재만 일어남.

왓empi → [온empi] → [온empi]

ㅅ → ㅈ ㅈ + ㅁ → ㅈ + ㅁ

교재(음절의 겹소리 규칙) 교재(비음화)

오해 정말?

① 샷임[상임] - 발람, 참가, 교재가 일어남.

샷임 → [삭임] → [삭임]

ㅈ → ㅊ 참가(나) 참가

발람(자음군 단순화)

- **빠른 정답:** 정답을 모아두어 쉽게 채점할 수 있습니다.
- **입체 침삭 해설:** 구체적 사례에서 발견할 수 있는 문법적 변화를 입체 침삭을 통해 한눈에 알아보기 쉽도록 명쾌하게 제시했습니다.
- **서술형 문제:** 서술형 문제는 예시 답안과 풀이를 제시하여 스스로 답안을 작성할 수 있게 했습니다.
- **오해 틀렸나?:** 학생들이 문제를 많이 틀린 이유를 설명했습니다.
- **💡 단서+해결:** 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 제시하고 단서를 적용하여 문제를 해결하는 방법을 알려줍니다.
- **매력 오답:** 학생들이 가장 많이 선택한 오답의 원인을 분석하여 해결책을 제시했습니다.

Xi STORY 중학 국어 문법 완성 학습 계획표

24일
완성

★ 문법 개념 TEST와 함께 공부하면 국어 문법 실력이 더욱 더 탄탄해집니다.

DAY	단원	학습 내용	학습 날짜	확인
1	I 음운	A 01 모음 체계	월 일	
2		02 자음 체계	월 일	
3		B 03 음운 교체 ① 음절의 끝소리 규칙, 된소리되기 ~ 04 음운 교체 ② 비음화, 유음화, 구개음화	월 일	
4		05 음운 탈락	월 일	
5		06 음운 첨가 ~ 07 음운 축약	월 일	
6	II 단어	C 01 품사의 분류 기준 ~ 02 체언	월 일	
7		03 용언(동사, 형용사) ~ 04 용언의 활용	월 일	
8		05 수식언(관형사, 부사) ~ 07 독립언(감탄사)	월 일	
9		D 08 단어와 형태소 ~ 09 어근과 접사	월 일	
10		10 단일어와 복합어 ~ 11 합성어와 파생어	월 일	
11		E 12 어휘의 체계 ~ 13 어휘의 양상	월 일	
12		14 유의·반의·상하 관계 ~ 15 다의어와 동음이의어	월 일	
13	III 문장	F 01 문장 성분 - 주성분 ~ 03 독립 성분	월 일	
14		G 04 홀문장과 겹문장 ~ 05 이어진문장	월 일	
15		06 안은문장과 안긴문장 - 명사절을 가진 안은문장 ~ 08 부사절·서술절·인용절을 가진 안은문장	월 일	
16		H 09 종결 표현	월 일	
17		10 높임 표현	월 일	
18		11 시간 표현	월 일	
19		12 피동 표현 ~ 13 사동 표현	월 일	
20		14 부정 표현 ~ 15 인용 표현	월 일	
21	IV 한글과 언어 생활	I 01 한글의 창제 원리	월 일	
22		J 02 한글 맞춤법 - 소리에 관한 것 ~ 03 한글 맞춤법 - 형태, 띄어쓰기에 관한 것	월 일	
23		04 표준 발음법	월 일	
24		K 05 담화 ~ 06 담화의 맥락	월 일	



중학 국어 문법 '100점'을 위한 특별한 공부법

- 1 중학 국어의 핵심 문법들을 체계적으로 공부하고
개념 이해를 돕는 대표 예문들을 익힌다.

- 2 [개념 확인 문제]로 공부한 문법 개념을 정확히
이해했는지 확인하고 연습한다.



- 3 [내신 대비 실전 문제(서술형)]를 풀면서 학교 시험 유형에 익숙해지고,
배운 개념 적용 능력을 키운다.

- 4 [대단원 종합 문제]의 객관식, 서술형 문제, 고난도
문제들을 통해 중간·기말고사 시험을 완벽히
대비한다.



- 5 [대단원 마무리]로 대단원의 내용을 복습하고 개념을 익힌다.

- 6 [문법 개념 TEST]를 통해 문법 개념이 확실히
이해되었는지 한번 더 복습한다.

- 7 해설편을 통해 틀린 문제는 확실히 이해해서
다시는 틀리지 않도록 한다.



I



음운

A 음운 체계

[모음]

• 단모음

발음하는 동안
입술 모양이나
혀의 위치에
변화가 없는 모음

<분류 기준>

혀의 앞뒤 위치

전설 모음: 혀의 최고점이 앞쪽에 위치함.

‘ㅣ, ㅑ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’

후설 모음: 혀의 최고점이 뒤쪽에 위치함.

‘ㅡ, ㅓ, ㅖ, ㅜ, ㅠ’

입술 모양

평순 모음: 입술을 둥글게 오므리지 않음.

‘ㅣ, ㅑ, ㅕ, ㅡ, ㅓ, ㅖ’

원순 모음: 입술을 둥글게 오므림. ‘ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ’

혀의 높낮이

고모음: 혀의 위치가 높음. ‘ㅣ, ㅗ, ㅛ, ㅜ’

중모음: 혀의 위치가 중간임. ‘ㅑ, ㅕ, ㅓ, ㅖ’

저모음: 혀의 위치가 낮음. ‘ㅕ, ㅖ’

• 이중 모음

발음하는 동안
입술 모양이나
혀의 위치가
달라지는 모음

반모음 ‘ㅣ [j]’ + 단모음

‘ㅑ, ㅕ, ㅓ, ㅖ, ㅜ, ㅠ, ㅗ, ㅛ’

반모음 ‘ㅛ [w]’ + 단모음

‘ㅓ, ㅖ, ㅛ, ㅜ’

* 반모음: 단모음과 결합하여 이중 모음을 이루어
음절에서 중성으로 쓰이는 모음

[자음]

<분류 기준>

소리 나는 위치

입술소리: 두 입술을 붙였다 떼면서 내는 소리. ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㅁ’

잇몸소리: 혀끝을 윗잇몸에 대어 내는 소리. ‘ㄷ, ㅌ, ㄲ, ㄴ, ㄹ, ㄷ, ㅌ’

센입천장소리: 혀의 앞부분을 센입천장에 대어 내는 소리. ‘ㅈ, ㅊ, ㅊ’

여린입천장소리: 혀의 뒷부분을 여린입천장에 대어 내는 소리. ‘ㄱ, ㅋ, ㄴ, ㅇ’

목청소리: 목청 사이에서 내는 소리. ‘ㅎ’

소리 나는 방법

파열음: 폐에서 나온 공기의 흐름을 완전히 막았다가 터뜨리면서 내는 소리.

‘ㄱ, ㄲ, ㅋ, ㄷ, ㄲ, ㅌ, ㅃ, ㅍ’

파찰음: 폐에서 나온 공기의 흐름을 완전히 막았다가 서서히 마찰시켜 내는 소리.

‘ㅈ, ㅊ, ㅊ’

마찰음: 공기가 지나가는 통로를 좁힘으로써 마찰시켜 내는 소리. ‘ㅅ, ㅆ, ㅎ’

비음: 폐에서 나온 공기의 대부분을 코로 내보내면서 내는 소리. ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’

유음: 혀의 양옆으로 공기를 흘려보내면서 내는 소리. ‘ㄹ’

안울림
소리

울림
소리

소리의 세기

예사소리: 목 근육을 긴장시키지 않고 많은 양의 공기를 내보내지 않으면서
소리 내는 자음. ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’

된소리: 목 근육에 힘을 주었다가 긴장을 풀면서 적은 양의 공기를 내보내면서
소리 내는 자음. ‘ㄲ, ㄲ, ㅃ, ㅃ, ㅆ’

거센소리: 성대 안의 통로를 넓게 열어 많은 양의 공기를 내보내면서
소리 내는 자음. ‘ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ’





B 음운의 변동

- **교체**
 - 음절의 끝소리 규칙: 음절의 끝소리가 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’으로만 교체
 - 된소리되기(경음화): 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 된소리 ‘ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ’으로 교체
 - 비음화: ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음(ㅁ, ㄴ) 앞에서 ‘ㅇ, ㄴ, ㅁ’으로 교체
 - 유음화: 비음 ‘ㄴ’이 유음 ‘ㄹ’의 영향을 받아 ‘ㄹ’로 교체
 - 구개음화: ‘ㄷ’, ‘ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅣ̹’로 시작하는 형식 형태소 앞에서 ‘ㅌ, ㅍ’으로 교체

나는 백마[백마]강에 가서 꽃 위[꽃위]에서 물놀이[물로리]를 하고,
비음화 음절의 끝소리 규칙 유음화
꽃이 피어 있는 언덕에서 해돋이[해도지]를 보며 강아지를 안고[안꼬] 있었다.
구개음화 된소리되기

- **탈락**
 - 자음군 단순화: 음절의 끝에서 두 자음 ‘ㄴ, ㄴ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㅂ’ 중 하나가 탈락한 후 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ’ 중 하나로 발음
 - 자음 탈락
 - ‘ㄹ’ 탈락: 어간의 끝소리 ‘ㄹ’이 ‘ㄴ, ㅅ’ 등으로 시작하는 어미 앞에서 탈락
 - ‘ㅎ’ 탈락: 어간의 끝소리 ‘ㅎ’이 모음으로 시작하는 어미나 접사 앞에서 탈락
 - 모음 탈락
 - ‘ㅡ’ 탈락: 어간 끝 모음 ‘ㅡ’가 모음으로 시작하는 어미와 결합할 때 탈락
 - ‘ㅏ/ㅑ’ 탈락: 어간 끝 모음 ‘ㅏ, ㅑ’ 뒤에 ‘ㅏ, ㅑ’로 시작하는 어미가 결합할 때, 그중 하나가 탈락

- **첨가**
 - ‘ㄴ’ 첨가: 합성어 및 파생어에서 앞말이 자음으로 끝나고 뒷말이 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅣ̹’로 시작할 때 그 사이에 ‘ㄴ’ 소리가 첨가
 - 반모음 첨가: 모음으로 끝나는 형태소 뒤에 단모음으로 시작하는 형태소가 와서 두 개의 모음이 연속될 때, 모음과 모음 사이에 반모음 ‘ㅣ̹’가 첨가

- **축약**
 - 거센소리되기: ‘ㅎ’이 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ’과 결합하여 ‘ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ’으로 축약
 - 모음 축약: 하나의 모음과 다른 하나의 모음이 결합하여 새로운 모음으로 축약

만형[만형]이 담요[담요]가 없다[없다]고 말했다.
축약(거센소리되기) 첨가(‘ㄴ’ 첨가) 탈락(자음군 단순화), 교체(된소리되기)



이 모음 체계



1. 음운^①

- (1) 개념: 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위^②
(2) 종류

분절 음운	자음과 모음으로 나뉘는 소리 예) ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ...
비분절 음운	말소리의 길이, 말소리의 높이나 세기처럼 분절 음운(자음, 모음)에 얹혀서 실현되는 요소 예) 눈(目, eye) 눈(雪, snow) [눈]이 맑다. [눈:]이 내린다.

① 음운과 음성

- 음운: 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위
- 음성: 사람의 발음 기관을 통해 나는 소리. 같은 음운이라도 발음하는 사람과 상황에 따라 음성의 구체적인 모습에는 차이가 있음.

② 최소 대립쌍

다른 모든 소리는 같고 단 하나의 소리 차이로 의미가 구별되는 단어의 쌍
예) 말 / 물 / 밀 → 다른 모든 소리는 같지만 ‘ㄹ’, ‘ㄴ’, ‘ㄷ’의 차이로 단어의 의미가 구별됨.

2. 모음 (母 어머니 모 홑 소리 음)

- (1) 개념: 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해받지 않고 나는 소리. 홀로 음절을 이룰 수 있음.
한 번에 낼 수 있는 실제 소리의 단위. 하나 이상의 음운으로 구성됨.

(2) 종류

- ① 단모음: 발음하는 동안 입술의 모양이나 혀의 위치에 변화가 없는 모음
예) ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ → 총 10개
- ② 이중 모음: 발음하는 동안 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는 모음.^③
반모음^④과 단모음이 결합하여 이루어짐.
예) ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ → 총 11개

★ 이중 모음의 분류

[j]계 이중 모음	반모음 ‘ㅣ [j]’가 단모음과 결합한 이중 모음	예) ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ
[w]계 이중 모음	반모음 ‘ㅛ/ㅜ [w]’가 단모음과 결합한 이중 모음	예) ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ

③ 이중 모음의 발음



‘ㅗ (ㅣ → ㅛ)’처럼 이중 모음은 발음하는 동안 입술 모양이나 혀의 위치가 변함.

④ 반모음

발음할 때 공기의 흐름이 방해받지 않는다는 점에서는 모음과 비슷하고, 홀로 발음될 수 없다는 점에서는 자음과 비슷함.
단모음과 결합하여 이중 모음을 이루어 음절에서 중성으로 쓰인다는 점에서 ‘반(半 반 반)모음’이라 부름.
예) 반모음 ㅛ[w] + 단모음 ㅏ → 이중 모음 ㅑ

[01~05] 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

- 01 ()은/는 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.
- 02 음운은 자음이나 모음 같은 () 음운과 말소리의 길이, 말소리의 높이나 세기 등과 같은 () 음운으로 나뉜다.
- 03 ‘불’과 ‘별’의 ‘ㄴ’, ‘ㄷ’처럼 단 하나의 소리 차이로 의미가 구별되는 단어들의 쌍을 () (이)라고 한다.
- 04 발음을 할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해받지 않고 나는 소리를 () (이)라고 한다.
- 05 모음 가운데 발음하는 동안 입술 모양이나 혀 위치가 변하지 않는 것은 ()이다.

[06~08] 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

- 06 국어에서 발음하는 동안 입술 모양이나 혀 위치가 달라지는 모음의 개수는 총 10개이다. (○, ×)
- 07 이중 모음은 단모음과 결합한 반모음이 무엇인지에 따라 크게 두 가지 유형으로 분류된다. (○, ×)
- 08 ‘ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ’는 각각 단모음 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’에 반모음 ‘ㅣ’가 결합한 이중 모음이다. (○, ×)
- 09 다음 중 이중 모음이 사용된 단어를 모두 찾아 쓰시오.

여름방학 이불 햇빛
휴가 바다 동물원

* 단모음 체계표

혀의 최고점 위치 혀의 높낮이	입술 모양	전설 모음		후설 모음	
		평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
고모음		ㅣ	ㄱ	ㅡ	ㅓ
중모음		ㅕ	ㅗ	ㅜ	ㅛ
저모음		ㅗ		ㅓ	

* 단모음의 분류

혀의 최고점 위치	전설 모음	발음할 때, 혀의 최고점이 앞쪽에 위치하는 모음	ㅣ, ㅕ, ㅗ, ㅜ
	후설 모음	발음할 때, 혀의 최고점이 뒤쪽에 위치하는 모음	ㅡ, ㅓ, ㅛ, ㅜ

⑤ 혀의 최고점: 발음할 때 혀가 가장 높이 올라가는 부분. 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 최고점이 입안의 앞쪽에 있으면 전설 모음, 뒤쪽에 있으면 후설 모음으로 구분함.

입술 모양	평순 모음	발음할 때, 입술을 둥글게 오므리지 않는 모음	ㅣ, ㅕ, ㅗ, ㅡ, ㅓ, ㅛ
	원순 모음	발음할 때, 입술을 둥글게 오므리는 모음	ㅜ, ㅛ, ㅜ, ㅛ

혀의 높낮이	고모음	발음할 때, 입을 조금 열어서 혀의 위치가 높은 모음	ㅣ, ㅛ, ㅡ, ㅓ
	중모음	발음할 때, 고모음보다 입을 더 열어서 혀의 위치가 중간인 모음	ㅕ, ㅜ, ㅛ, ㅛ
	저모음	발음할 때, 입을 크게 열어서 혀의 위치가 낮은 모음	ㅗ, ㅓ

[10~11] 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 말을 고르시오.

- 10 발음할 때 혀의 최고점이 입안의 뒤쪽에 위치하는 모음은 (전설 모음 / 후설 모음)이다.
- 11 고모음, 중모음, 저모음은 (혀의 최고점 위치 / 입술 모양 / 혀의 높낮이)에 따라 단모음을 분류한 것이다.

[12~13] 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

- 12 발음할 때 입술을 둥글게 오므리는 모음은 원순 모음이다. (○, ×)
- 13 발음할 때 입이 가장 크게 벌어지는 모음은 고모음이다. (○, ×)

[14~20] 다음에 해당하는 모음을 <보기>에서 모두 골라 쓰시오.

—<보기>—

ㅓ, ㅕ, ㅛ, ㅕ, ㅛ, ㅓ, ㅡ, ㅣ, ㅜ, ㅛ

- 14 고모음: ()
- 15 중모음: ()
- 16 저모음: ()
- 17 원순 모음: ()
- 18 평순 모음: ()
- 19 전설 모음: ()
- 20 후설 모음: ()



01 모음 체계

21

국어의 음운에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자음, 모음 외에 말소리의 길이도 음운에 포함된다.
- ② 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.
- ③ 음운 가운데 홀로 음절을 이룰 수 있는 것은 모음뿐이다.
- ④ 발음 환경에 따라서 소리의 구체적인 모습이 달라진다.
- ⑤ 음절은 하나 이상의 분절 음운으로 이루어진다.

22

학력평가 기출(고2) 변형

〈보기〉의 대화 상황에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

- 〈상황 1〉 첫눈이 오는 날 아이와 엄마의 대화
아이: 와! [눈] 내린다.
엄마: 하늘에서 내리는 [눈:]은 길게 발음해야지.
- 〈상황 2〉 남자가 여자에게 제가 그려진 그림을 보여 줌.
남자: 여기 그려진 [개:] 좀 보세요
여자: [개:]요? [개:] 말인가요?
남자: 네, 바다에 사는 [개:]요.

- ① 〈상황 1〉에서 [눈:]에는 ‘말소리의 길이’라는 비분절 음운이 얹혀 있다.
- ② 〈상황 1〉에서 나타난 비분절 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 역할을 한다.
- ③ 〈상황 2〉에서 [개:]에는 ‘분절 음운’과 ‘비분절 음운’의 요소가 모두 들어 있다.
- ④ 〈상황 2〉에서 ‘여자’는 [개:]와 [개:]의 음운상 차이를 모르고 있다.
- ⑤ 〈상황 1〉의 ‘아이’는 ‘비분절 음운’의 실현에 문제가 있고, 〈상황 2〉의 ‘남자’는 ‘분절 음운’의 실현에 문제가 있다.

23

〈보기〉에서 설명하는 개념이 무엇인지 쓰시오.

〈보기〉

발음 기관을 통해 나는 소리로 말할 때의 상황에 따라서 구체적인 모습이 다르게 나타남.

24

학력평가 기출(고1)

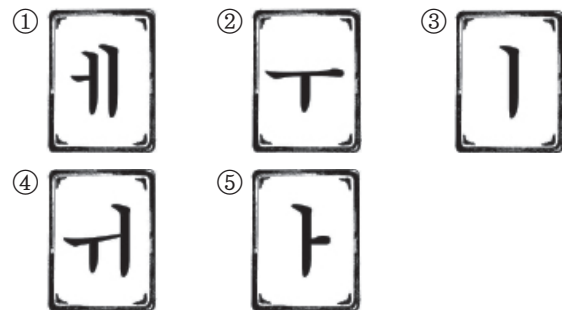
다음 표를 참고할 때, 〈보기〉의 놀이에서 승리할 수 있는 카드는?

혀의 앞뒤 혀의 높이	전설 모음		후설 모음	
	평순	원순	평순	원순
고모음	ㅣ	ㄱ	ㅡ	ㅗ
중모음	ㅓ	ㅕ	ㅖ	ㅛ
저모음	ㅗ		ㅜ	

〈보기〉

◎ 한글 모음 놀이의 승리 조건

- 아래의 조건을 모두 만족하는 모음 카드를 제시할 것
- 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 가장 높은 부분을 앞쪽에 둔 상태로 발음하는 모음
- 입술을 평평하게 해서 발음하는 모음
- 입을 조금 벌리고 혀가 입천장에 닿을 만큼 높은 상태로 발음하는 모음



25

〈보기〉에서 설명하는 모음이 무엇인지 쓰시오.

〈보기〉

- 발음할 때 혀의 최고점이 입안의 뒤쪽에 위치함.
- 발음할 때 입술을 둥글게 오므림.
- 발음할 때 입을 조금 열어서 혀의 위치가 높음.

38

다음 문장에 사용된 자음 가운데 안울림소리의 개수로 알맞은 것은?

오월은 가정의 달

- ① 2개 ② 3개 ③ 4개
④ 5개 ⑤ 6개



서술형 문제

39

〈보기〉의 ㉠과 비교하여 ㉡과 ㉢을 발음할 때의 특징이 무엇 인지를 자음의 특성과 관련지어 서술하십시오.

〈보기〉

㉠ 감감하다 / ㉡ 감감하다 / ㉢ 감감하다

40

〈보기〉의 문장에서 사용된 자음에 대해 〈조건〉에 따라 서술하십시오.

〈보기〉

나는 아직 기다리고 있을 테요

〈조건〉

1. 문장에 쓰인 자음을 모두 찾을 것
2. 찾은 자음의 조음 위치와 조음 방법을 모두 밝힐 것



도전! 고난도 문제

A

41

평가원 모의고사 기출(고3)

〈보기〉의 ㉠에 들어갈 내용으로 알맞은 것은?

〈보기〉

학생: ‘식물’이 [싱물]로 발음되는데, 두 자음이 만나서 발음될 때 조음 위치나 방식 중 무엇이 바뀐 것인가요?
선생님: 아래의 자음 분류표를 보면서 그 답을 찾아봅시다.

조음 위치 조음 방식	양순음	치조음	연구개음
파열음	ㅂ	ㄷ	ㄱ
비음	ㅁ	ㄴ	ㅇ

이 표는 국어 자음을 조음 위치와 조음 방식에 따라 분류한 자음 체계의 일부입니다. ‘식’의 ‘ㄱ’이 ‘물’의 ‘ㅁ’ 앞에서 [ㅇ]으로 발음되지요. 이와 비슷한 예들로는 ‘입’ [임], ‘뜯’ [뽇]이 있는데, 이 과정에서 무엇이 달라졌나요?

학생: 세 경우 모두 두 자음이 만나서 발음될 때, ㉠ 이/가 변했네요.

- ① 앞 자음의 조음 방식
- ② 뒤 자음의 조음 방식
- ③ 두 자음의 조음 방식
- ④ 앞 자음의 조음 위치
- ⑤ 뒤 자음의 조음 위치

42

각 단어를 발음하는 과정에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘실눈[실:륄]’은 발음할 때 조음 위치와 조음 방법이 모두 바뀐다.
- ② ‘굳이[구지]’는 발음할 때 조음 위치와 조음 방법이 모두 바뀐다.
- ③ ‘막는[망는]’은 발음할 때 조음 위치는 그대로이지만 조음 방법이 바뀐다.
- ④ ‘신라[실라]’는 발음할 때 조음 위치는 그대로이지만 조음 방법이 바뀐다.
- ⑤ ‘잡는다[잠는다]’는 발음할 때 조음 위치는 그대로이지만 조음 방법이 바뀐다.



대단원 종합 문제

I 음운 [A~B]



01

학력평가 기출(고1)

〈보기〉의 음운 카드를 활용하여 학습한 내용으로 적절하지 않은 것은?

• 음운: 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위



- ① ‘ㅁ’, ‘ㄴ’, ‘ㄱ’을 차례로 사용하면 ‘떡’이라는 단어를 만들 수 있군.
- ② ‘떡’의 가운데소리인 ‘ㄴ’ 대신 ‘ㄷ’을 사용하면 새로운 단어가 되는군.
- ③ ‘목 : 곶’에서 보면 첫소리가 끝소리에, 끝소리가 첫 소리에 쓰일 수 있군.
- ④ ‘떡 : 목’처럼 가운데소리는 첫소리의 오른쪽에 써야 하는군.
- ⑤ ‘목 / 떡 / 곶 / 곶’처럼 음운의 결합에 따라 의미가 다른 여러 단어를 만들 수 있군.

02

다음 문장에서 쓰인 모음을 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은?

계속 내 옆에만 있어 줘요.

- ① 이중 모음은 4개가 나타난다.
- ② 단모음 중 고모음은 2개가 나타난다.
- ③ 단모음 중 저모음은 2개가 나타난다.
- ④ 단모음 중 평순 모음은 5개가 나타난다.
- ⑤ 단모음 중 전설 모음은 3개가 나타난다.

03

〈보기〉에서 설명하는 음운으로 이루어진 음절인 것은?

〈보기〉

- 초성: 여린입천장에서 소리 나는 파열음 가운데 예사 소리
- 중성: 혀의 최고점이 뒤쪽에 위치하고, 혀의 높이는 중간이며 입술을 오므리면서 내는 소리
- 종성: 두 입술 사이에서 소리 나는 비음

- ① 밤 ② 장 ③ 곶 ④ 숨 ⑤ 콩

04

다음 중 이중 모음이 사용되지 않은 단어인 것은?

- ① 계절 ② 송별 ③ 의자
④ 해엄 ⑤ 화원

05

고졸 검정고시 변형

㉠~㉥의 밑줄 친 부분에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ㉠ 너와 나는 왜 다를까?
㉡ 그는 방에서 빵을 먹고 있다.
㉢ 밤[夜]에 밤[栗]을 먹을 때에는 벌레를 조심하렴.

- ① ㉠의 ‘너’와 ‘나’의 모음은 혀의 높낮이가 서로 다르다.
- ② ㉠의 ‘왜’는 발음하는 동안 입술 모양이 달라지지 않는다.
- ③ ㉡의 ‘방’과 ‘빵’의 ‘ㅁ’과 ‘ㅁ’은 조음 위치가 같다.
- ④ ㉡의 ‘방’과 ㉢의 ‘밤’에 쓰인 중성은 조음 방법이 같다.
- ⑤ ㉢의 ‘밤[夜]’과 ‘밤[栗]’은 소리의 길이가 서로 다르다.

06

2023 실시 3월 학평 13(고1)

〈보기〉의 ‘학습 과제’를 바르게 수행하였다고 할 때, ㉠에 들어 갈 단어로 적절한 것은?

〈보기〉

[학습 자료]

음운은 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다. 특정 언어에서 어떤 소리가 음운인지 아닌지는 최소 대립쌍을 통해 확인할 수 있다. 최소 대립쌍이란, 다른 모든 소리는 같고 단 하나의 소리 차이로 의미가 구별되는 단어의 쌍을 말한다. 예를 들어, 최소 대립쌍 ‘감’과 ‘잠’은 [ㄱ]과 [ㅈ]의 차이로 인해 의미가 구별되므로 ‘ㄱ’과 ‘ㅈ’은 서로 다른 음운이다.

[학습 과제] 앞사람이 말한 단어와 최소 대립쌍인 단어를 말해 보자.



- ① 꿀 ② 답 ③ 돌 ④ 말 ⑤ 풀

㉠~㉣의 예로 바르게 짝지어진 것은?

음운이 일정한 환경에 따라 다르게 발음되는 현상인 음운 변동에는 크게 ㉠교체, ㉡탈락, 첨가, ㉢축약의 네 가지 유형이 있다.

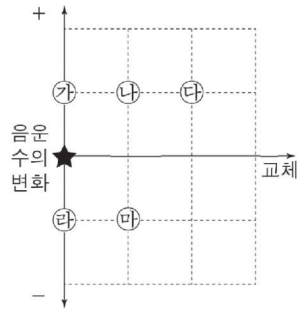
- | | ㉠ | ㉡ | ㉢ |
|---|----|----|-----|
| ① | 굳이 | 좋다 | 협력 |
| ② | 담력 | 놓은 | 파랗다 |
| ③ | 따님 | 훈련 | 소나무 |
| ④ | 부삽 | 입학 | 적시다 |
| ⑤ | 독립 | 같이 | 마소 |

〈보기〉의 ‘선생님’의 마지막 질문에 대한 ‘학생’의 대답에서 ㉠, ㉡에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

〈보기〉

선생님: 음운 변동이 여러 번 일어날 때 최종적으로 음운의 수가 얼마나 바뀌었는지 파악하기 어려웠죠? 오늘은 좌표를 이용해서 이를 쉽게 확인해 볼게요.

이 좌표 평면에서 0인 별표(★)를 기준으로, 음운의 수가 늘어나는 ‘첨가’는 늘어난 음운 수만큼 위쪽으로, 음운의 수가 줄어드는 ‘탈락’과 ‘축약’은 줄어든 음운



수만큼 아래쪽으로 이동합니다. 그리고 음운의 수가 변하지 않는 ‘교체’는 교체 횟수만큼 오른쪽으로 이동합니다.

예를 들어 ‘견히다’는 거센소리되기에 의해 [거티다]가 된 후 구개음화에 의해 [거치다]가 되므로, 축약과 교체가 한 번씩 일어나 ㉡로 이동합니다. 그 결과 음운의 수가 한 개 줄어든 것을 알 수 있어요.

그러면 ‘색연필’의 음운 변동 양상은 어떻게 될까요?

학생: 제 생각에는 ‘색연필’이 [색년필]로 바뀌므로, (㉠)이/가 한 번씩 일어나 (㉡)로 이동합니다. 그 결과 음운의 수가 한 개 늘어납니다.

- | | ㉠ | ㉡ | ㉢ | ㉣ |
|---|--------|---|---|--------|
| ① | 첨가와 교체 | 가 | ② | 첨가와 교체 |
| ③ | 첨가와 탈락 | 다 | ④ | 탈락과 교체 |
| ⑤ | 탈락과 교체 | 따 | | |

〈보기〉의 단어들을 바탕으로 ‘음절의 끝소리 규칙’에 대해 설명한 내용으로 적절한 것은?

〈보기〉

부엌, 간, 옷, 빛, 달, 섬, 앞, 창

- ① 음절 끝의 자음이 바뀌지 않는 경우는 ‘부엌, 간, 달, 섬, 창’이다.
- ② 음절 끝의 자음이 예사소리일 때에는 바뀌지 않는다.
- ③ 음운 변동이 일어나면 ‘ㄱ, ㄴ, ㅁ’ 중 하나로 바뀐다.
- ④ ‘ㅂ’과 ‘ㅁ’을 음운 변동의 예로 추가할 수 있다.
- ⑤ 음절 끝에서는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만 발음된다.

〈보기〉의 ㉠, ㉡에 해당하는 단어로 적절한 것은?

〈보기〉

된소리되기는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’과 같은 예사소리가 ‘ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅊ’과 같은 된소리로 바뀌어 소리 나는 음운 현상이다. 된소리되기의 유형은 다음과 같다.

- 받침 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’ 뒤에 연결되는 자음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’을 된소리로 발음하는 유형
- 어간 받침 ‘ㄴ(ㄴ), ㄹ(ㄹ)’ 뒤에 결합되는 어미의 첫소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’을 된소리로 발음하는 유형...㉠
- 한자어에서 ‘ㄱ’ 받침 뒤에 결합되는 자음 ‘ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’을 된소리로 발음하는 유형.....㉡

- | | ㉠ | ㉡ |
|---|----|--------|
| ① | 신다 | 굴곡(屈曲) |
| ② | 앓다 | 불법(不法) |
| ③ | 넓다 | 불변(不變) |
| ④ | 담다 | 발전(發展) |
| ⑤ | 끓다 | 월세(月賃) |

단어의 음운 변동 현상이 〈보기〉와 가장 유사한 것은?

〈보기〉

석류[성류]: ㄱ + ㄹ → [ㅇ] + [ㄴ]

- ① 단팔 ② 밥집 ③ 집념 ④ 시옷 ⑤ 달님

★ 이번 단원에서 배운 내용을 떠올리며 빈칸을 채우세요.

[품사]

형태	기능	의미
불변어	체언	명사: 사물, 사람, 장소 등의 ¹⁾ 을/를 나타냄.
		대명사: 사람, 사물, 장소 등의 이름을 대신 나타냄.
		수사: 수량이나 순서를 나타냄.
	수식언	관형사: 체언 앞에서 체언을 꾸며 줌.
		부사: 일반적으로 체언을 제외한 다른 품사나 ²⁾ 전체를 꾸며 줌.
가변어	독립언	감탄사: 놀람, 느낌, 대답 등을 나타냄.
	관계언	조사: 다른 말과의 문법적인 관계를 표시하거나 의미를 더해 줌.
		서술격 조사 '이다'(체언 등에 붙어 서술어 자격을 가지게 함.)
	용언	동사: 사람이나 사물의 움직임, 작용 등을 나타냄.
		³⁾ : 사람이나 사물의 성질, 상태 등을 나타냄.

[단어의 짜임]

- 형태소: 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위
 - ⁴⁾ 의 유무: 자립 형태소(홀로 쓰일 수 있음.) / 의존 형태소(홀로 쓰일 수 없음.)
 - 실질적 의미 유무: 실질 형태소(실질적 의미를 지님.) / 형식 형태소(문법적 의미를 지님.)
- 단어: 뜻을 가지고 홀로 자립하여 쓰일 수 있는 말이나 자립할 수 있는 말에 붙어 쉽게 분리될 수 있는 말
= 조사(홀로 쓸 수 없지만 단어로 인정함.)
 - 구성 요소:
 - 어근: 단어에서 실질적인 의미를 나타내는 의미의 ⁵⁾ 부분
 - 접사: 단독으로 쓰이지 못하고 항상 어근의 앞이나 뒤에 붙어서 뜻을 더하거나 제한하는 의미의 주변 부분
 - 유형:
 - 단일어: 하나의 ⁶⁾ 만으로 이루어진 단어
 - 복합어
 - 합성어: 둘 이상의 어근으로 이루어진 단어
 - 파생어: 어근에 ⁷⁾ 이/가 붙어 이루어진 단어

[어휘와 의미 관계]

- 체계
 - 고유어: 본래부터 우리말에 있었던 말이나 그것을 바탕으로 하여 만들어진 말
 - 한자어: 한자를 바탕으로 하여 만들어진 말
 - 외래어: 외국에서 들어와 우리말처럼 쓰이는 말
- 양상
 - 지역 방언: 지역에 따라 다르게 쓰는 말
 - 사회 방언
 - 세대: 청소년층의 언어 ⇔ 노년층의 언어
 - 분야: ⁸⁾
 - 매체: 인터넷 언어
- 의미 관계
 - 유의 관계
 - 반의 관계
 - 상하 관계
 - ⁹⁾ 관계
 - 동음이의 관계

단어의 짜임과 의미 관계

★ 다음은 합성어를 이루는 각 어근의 의미 유형을 파악할 수 있는지 묻는 문제이다.

2023 대비 수능 36번(변형)

〈보기〉의 ㉠, ㉡와 연관 지어 〈자료〉에 제시된 합성 명사를 탐구한 내용으로 적절한 것은?

〈보기〉

다의어에서 기본이 되는 의미를 **중심적 의미**라 하고, 중심적 의미로부터 확장된 의미를 **주변적 의미**라 한다. 합성 명사의 두 어근에도 ㉠ **중심적 의미**나 ㉡ **주변적 의미**가 나타날 수 있다. 그런데 자립적으로 쓰일 때에는 하나의 의미만을 가지고 있어 사전에서 뜻풀이가 하나밖에 없는 단어가 합성 명사의 어근으로 쓰일 때 주변적 의미를 새롭게 가지게 되는 경우도 있다. 가령 ‘매섭게 노려 보는 눈’을 뜻하는 합성 명사 ‘도끼눈’은 ‘도끼’와 ‘눈’으로 분석되는데, ‘매섭거나 날카로운 것’이라는 ‘도끼’의 주변적 의미는 ‘도끼’가 자립적으로 쓰일 때 가지고 있던 의미라고 보기 어렵다.

〈자료〉

합성 명사	뜻
칼잠	옆으로 누워 불편하게 자는 잠
머리글	책의 첫 부분에 내용이나 목적을 간략히 적은 글
일벌레	일을 지나치게 열심히 하는 사람
입꼬리	입의 양쪽 구석
꼬마전구	조그마한 전구

- ① ‘칼잠’과 ‘구름바다’는 ㉠을 나타내는 어근의 위치가 같군.
- ② ‘머리글’과 ‘물벼락’은 ㉠을 나타내는 어근의 위치가 같군.
- ③ ‘일벌레’와 ‘벼락공부’는 ㉡를 나타내는 어근의 위치가 같군.
- ④ ‘입꼬리’와 ‘도끼눈’은 ㉡를 나타내는 어근의 위치가 다르군.
- ⑤ ‘꼬마전구’와 ‘꿀잠’은 ㉡를 나타내는 어근의 위치가 다르군.

* 구름바다: 넓게 깔린 구름



단서+해결

- ① ‘중심적 의미’와 ② ‘주변적 의미’를 바탕으로 〈자료〉에 제시된 합성 명사(합성어)의 짜임을 분석하는 문제이다.
- ③ 각각의 합성 명사를 이루고 있는 두 개의 어근이 무엇인지를 먼저 파악한다.
- ④ 〈자료〉에 제시된 합성 명사의 뜻과 각 합성 명사를 이루고 있는 어근들의 뜻을 모두 고려하여, 그중 ㉠ ‘중심적 의미’와 ㉡ ‘주변적 의미’를 나타내는 부분을 파악한다.

자료 분석

- **칼잠** 옆으로 누워 불편하게 자는 잠
칼+잠 ‘칼’이 주변적 의미로 쓰임. **중심적 의미**
- **머리글** 책의 첫 부분에 내용이나 목적을 간략히 적은 글
머리+글 ‘머리’가 주변적 의미로 쓰임. **중심적 의미**
- **일벌레** 일을 지나치게 열심히 하는 사람
일+벌레 ‘벌레’가 주변적 의미로 쓰임. **중심적 의미**
- **입꼬리** 입의 양쪽 구석
입+꼬리 ‘꼬리’가 주변적 의미로 쓰임. **중심적 의미**
- **꼬마전구** 조그마한 전구
꼬마+전구 ‘꼬마’가 주변적 의미로 쓰임. **중심적 의미**

선택지 분석 [① 3% ② 3% ③ 6% ④ 82% ⑤ 4%]

- ① ‘칼잠’은 뜻을 고려할 때, ‘칼’이 주변적 의미, ‘잠’이 중심적 의미를 나타낸다(‘칼+잠’ = ㉡+㉠). 이와 달리 ‘구름바다’는 ‘넓게 깔린 구름’이라는 뜻을 고려할 때, ‘구름’이 중심적 의미, ‘바다’가 주변적 의미를 나타낸다(‘구름+바다’ = ㉠+㉡).
- ② ‘머리글’은 뜻을 고려할 때, ‘머리’가 주변적 의미, ‘글’이 중심적 의미를 나타낸다(‘머리+글’ = ㉡+㉠). 이와 달리 ‘물벼락’은 ‘물’이 중심적 의미, ‘벼락’이 주변적 의미를 나타낸다(‘물+벼락’ = ㉠+㉡).
- ③ ‘일벌레’는 뜻을 고려할 때, ‘일’이 중심적 의미, ‘벌레’는 주변적 의미를 나타낸다(‘일+벌레’ = ㉠+㉡). 이와 달리 ‘벼락공부’는 ‘벼락’이 주변적 의미, ‘공부’가 중심적 의미를 나타낸다(‘벼락+공부’ = ㉡+㉠).
- ④ ‘입꼬리’는 뜻을 고려할 때, ‘입’이 중심적 의미, ‘꼬리’가 주변적 의미를 나타낸다(‘입+꼬리’ = ㉠+㉡). 이와 달리 ‘도끼눈’은 ‘도끼’가 주변적 의미, ‘눈’이 중심적 의미를 나타낸다(‘도끼+눈’ = ㉡+㉠).
- ⑤ ‘꼬마전구’는 뜻을 고려할 때, ‘꼬마’가 주변적 의미, ‘전구’가 중심적 의미를 나타낸다(‘꼬마+전구’ = ㉡+㉠). 이와 마찬가지로 ‘꿀잠’은 ‘꿀’이 주변적 의미, ‘잠’이 중심적 의미를 나타낸다(‘꿀+잠’ = ㉡+㉠).



문법 개념 TEST

A

음운 체계 - 01 모음 체계

맞은
개수

/23

[01~05] 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

- 01 음운은 말의 ()을/를 구별해주는 소리의 가장 () 단위이다.
- 02 음운 가운데 모음은 ‘아’, ‘야’처럼 홀로 ()을/를 이룰 수 있다.
- 03 단모음은 발음하는 동안 ()의 모양이나 혀의 위치에 변화가 없는 모음이다.
- 04 단모음은 혀의 최고점의 위치, 혀의 높이, ()을/를 기준으로 분류한다.
- 05 단모음은 혀의 최고점의 위치를 기준으로, 전설 모음과 ()으로 나눌 수 있다.

[06~10] 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

- 06 ‘밥’과 ‘방’의 의미를 구별하게 하는 음운은 ‘ㅂ’과 ‘ㅇ’이다. (○, ×)
- 07 모음은 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받는다. (○, ×)
- 08 이중 모음은 발음하는 도중에 입술 모양과 혀의 위치가 달라지는 모음이다. (○, ×)
- 09 ‘위기’와 ‘우유’는 모두 단모음으로 이루어진 단어이다. (○, ×)
- 10 ‘ㅡ’를 발음할 때보다 ‘ㅏ’를 발음할 때, 입을 더 크게 벌리며 발음한다. (○, ×)

[11~12] <보기>를 읽고, 다음 물음에 답하시오.

<보기>

불 각 장미 댐 앞 장마 별

- 11 단 하나의 소리 차이로 의미가 구별되는 단어들의 쌍을 모두 쓰시오.
→ ()

- 12 각 단어들의 쌍에서 의미를 구별하게 해주는 음운을 각각 쓰시오.

→ ()

[13~17] 다음에 해당하는 모음을 바르게 연결하시오.

- 13 ㅣ, ㅐ, ㅑ, ㅓ, ㅕ . • ㉠ 중모음
- 14 ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ . • ㉡ 전설 모음
- 15 ㅐ, ㅑ . • ㉢ 후설 모음
- 16 ㅡ, ㅓ, ㅑ, ㅗ, ㅛ . • ㉣ 원순 모음
- 17 ㅐ, ㅕ, ㅓ, ㅛ . • ㉤ 저모음

[18~20] 다음 물음에 알맞은 단어를 <보기>에서 찾아 쓰시오.

<보기>

사과 키위 딸기 수박 참외 포도 자두

- 18 전설 모음으로만 구성된 단어를 찾아 쓰시오.
→ ()
- 19 평순 모음으로만 구성된 단어를 찾아 쓰시오.
→ ()
- 20 원순 모음으로만 구성된 단어를 찾아 쓰시오.
→ ()

[21~23] 제시된 단어를 각 단어에 쓰인 모음의 종류에 따라 나누어 쓰시오.

예절, 영원, 정의, 나비, 교실, 오이, 우유

- 21 단모음만 쓰인 단어

- 22 단모음과 이중 모음이 쓰인 단어

- 23 이중 모음만 쓰인 단어



[01~05] 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

01 자음은 발음할 때 공기의 흐름이 ()을/를 받고 나오는 소리이다.

02 음절의 구조는 (), 중성, 종성으로 나뉜다.

03 자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, (), 여린입천장소리, 목청소리로 나뉜다.

04 소리 내는 방법에 따라 파열음, 파찰음, ()은 안울림소리로, ()과 유음은 울림소리로 구분된다.

05 '양말'에는 울림소리에 해당하는 자음이 ()개 쓰였다.

[06~10] 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

06 두 입술 사이에서 소리 나는 자음에는 'ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ'이 있다. (○, ×)

07 목청 사이에서 소리 나는 자음 'ㅎ'은 울림소리이다. (○, ×)

08 혀끝을 윗잇몸에 대어서 소리 내는 자음을 센입천장 소리라고 한다. (○, ×)

09 'ㅅ, ㅆ'은 폐에서 나온 공기의 흐름을 완전히 막았다가 터뜨릴 때 서서히 마찰을 일으키며 내는 소리이다. (○, ×)

10 소리의 세기를 기준으로 'ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'은 발음 기관의 근육에 힘을 주었다가 긴장을 풀면서 적은 양의 공기를 내보내며 내는 소리이다. (○, ×)

[11~14] 다음 설명을 모두 충족하는 자음을 쓰시오.

11 여린입천장소리, 비음
→ ()

12 센입천장소리, 파찰음, 예사소리
→ ()

13 잇몸소리, 파열음, 된소리
→ ()

14 목청소리, 마찰음
→ ()

[15~17] 다음 물음에 알맞은 단어를 <보기>에서 찾아 쓰시오.

<보기>

빨강 노랑 보라 분홍 초록

15 울림소리만으로 구성된 단어를 찾아 쓰시오.
→ ()

16 된소리가 포함된 단어를 찾아 쓰시오.
→ ()

17 거센소리가 포함된 단어를 찾아 쓰시오.
→ ()

[18~19] <보기>에 제시된 문장을 보고 다음 물음에 답하시오.

<보기>

너의 행복을 기원해!

18 밑줄 친 단어의 음운의 개수를 쓰시오.
→ ()개

19 밑줄 친 단어에서 찾을 수 없는 음운을 고르시오.
① 비음 ② 마찰음 ③ 파찰음
④ 입술소리 ⑤ 목청소리

20 다음 자음 중 '예사소리-된소리-거센소리'로 짝을 이루는 자음을 찾아 쓰시오.

ㄱ ㄷ ㅁ ㅅ ㅈ ㅊ ㅋ ㅌ ㅍ ㅎ