

영어는 반드시 1 등급을 받아야 합니다.

수능 출제 원칙이 킬러 문항을 배제한다고 했지만,
낮설고 긴 지문이 많아지고, 선택지가 까다로워서
수험생들은 여전히 독해 문제가 많이 어렵다고 느낍니다.

자이스토리는 수능 영어 독해 문제를
단순히 유형별로 분류한 것이 아니라
각 문제 유형에 맞는 이해 순서와 논리적 풀이법을 제공하여
빠르고 정확하게 정답을 찾는 방법을 습득하도록 하였습니다.

각 유형마다 따라가기만 하면
저절로 독해 유형 공부가 되는
'자이 쌤's Follow Me!'가 영어 1 등급으로 가는
가장 똑똑한 독해 공부법입니다.
꼭 따라서 공부해 보세요.

문제를 풀고 난 이후에는
정답의 근거와 오답 함정까지 알려주는 입체 첨삭 해설을 통해
모든 문제를 완전히 이해하면서 공부할 수 있습니다.

이 책의 마지막 페이지를 넘길 때쯤
여러분은 이미 영어 1 등급에 도달해 있을 것입니다.

- 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 -



☘ 1등급 내신+수능 완성 학습 계획표 [26일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헛갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A 01~20		월 일	월 일
2	B 01~22		월 일	월 일
3	C 01~23		월 일	월 일
4	D 01~28		월 일	월 일
5	E 01~22		월 일	월 일
6	F 01~23		월 일	월 일
7	G 01~26		월 일	월 일
8	H 01~22		월 일	월 일
9	I 01~22		월 일	월 일
10	J 01~43		월 일	월 일
11	K 01~30		월 일	월 일
12	31~60		월 일	월 일
13	61~93		월 일	월 일
14	L 01~24		월 일	월 일
15	M 01~23		월 일	월 일
16	24~46		월 일	월 일
17	N 01~22		월 일	월 일
18	23~44		월 일	월 일
19	O 01~25		월 일	월 일
20	P 01~23		월 일	월 일
21	24~48		월 일	월 일
22	Q 01~27		월 일	월 일
23	28~63		월 일	월 일
24	모의 1회 01~12		월 일	월 일
25	모의 2회 01~12		월 일	월 일
26	모의 3회 01~12		월 일	월 일



- 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학년이 된다.
- 磨斧作針 (마부작침) - 도끼를 갈아 비늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

자이스토리 영어 독해 실전 활용법+α

① 유형별 출제 경향 파악과 중요 어휘 연습으로 워밍업!

- 최근 수능이 어떻게 출제되어 왔는지 경향을 파악하고 앞으로의 수능을 예측하세요.
- 각 유형의 특징을 파악하고, 단계별 유형 풀이 비법을 익히세요.



② 자이 쌤's Follow Me!를 통해 유형 풀이법을 익히자!

- 술술 읽히는 강의식 설명으로 효과적인 문제 풀이 접근법을 터득하세요.

③ 유형별 기출 문제 풀이로 실력 향상!

- 각 문제를 풀 때 자이 쌤's Follow Me!에서 학습한 문제 해결 스킬을 적용해보세요.
- 모르는 단어나 구문이 나와도 찾아보지 말고 제한시간 내에 푸는 연습을 하세요.



④ 1등급, 2등급 대비로 어려운 문제까지 완벽 대비!

- 1등급, 2등급 대비 문제 특별 해설을 통해 어려운 문제를 어떻게 해결해야 하는지 터득하세요.

⑤ 고난도 유형 독해 모의고사는 더욱 확실한 1등급을 위해 풀자!

- 난이도가 높은 최신 경찰대, 삼사 기출 문제들을 통해 1등급에 더 확실하게 가까워지는 훈련을 할 수 있습니다.

⑥ 쉽게 이해되는 입체 첨삭 해설로 다시는 틀리지 말자!

- 정답만 맞는지, 틀렸는지 보지 말고, 틀린 문제나 짝어서 맞힌 문제 등은 꼭 다시 푸세요.
- 해설에 제시된 정답의 단서를 파악하고, 매력적인 오답에 대한 설명도 놓치지 마세요.
- 직독직해를 통해 해석이 되지 않던 부분이나 잘 이해가 가지 않았던 문장을 이해하세요.
- 첨삭 설명된 구문풀이로 문장 해석력을 키우고, 몰랐던 어휘나 표현을 익히세요.

보다 강화된
단계별
입체 첨삭 해설



⑦ 특별부록-단어장을 100% 활용하자!

- 문제에 제시된 수능 필수 어휘를 총정리한 단어장을 매일 꾸준히 익히세요.
- 각 단원마다 제공되는 단어장 QR코드를 통해 언제 어디서나 단어를 공부할 수 있어요.



단원별 핵심 문제 + 최신·중요 문제

동영상 강의 QR코드



- 1 해설의 줄글보다 동영상을 선호하는 경우 빠르게 이해할 수 있어요!
- 2 해설과 다른 풀이를 알고 싶을 때 확인해 보세요!
- 3 긴 시간 혼자서 공부하느라 집중력이 떨어질 때 사용해 보세요!
- 4 어법, 문법을 혼자서 이해하기에 아직 조금 부족한 실력을 강의를 통해 보충할 수 있어요!

☘ 차 례

<p>A 목적 찾기 (20문항) 11</p> <p> 자이 쌤's Follow Me! 12</p> <p> 수능 유형별 기출 문제 16</p> <p> 2등급 대비 문제 23</p> <p> *어휘 Review 24</p> <p>B 심경의 이해 (22문항) 25</p> <p> 자이 쌤's Follow Me! 26</p> <p> 수능 유형별 기출 문제 28</p> <p> *어휘 Review 36</p> <p>C 주장 찾기 (23문항) 37</p> <p> 자이 쌤's Follow Me! 38</p> <p> 수능 유형별 기출 문제 42</p> <p> 2등급 대비 문제 51</p> <p> *어휘 Review 52</p> <p>*D 밑줄 친 부분의 의미 찾기 (28문항) 53</p> <p> 자이 쌤's Follow Me! 54</p> <p> 수능 유형별 기출 문제 58</p> <p> 1등급 대비 문제 69</p> <p> *어휘 Review 71</p> <p> 동아리 소개/연세대 연세문학회 72</p> <p>E 요지 찾기 (22문항) 73</p> <p> 자이 쌤's Follow Me! 74</p> <p> 수능 유형별 기출 문제 78</p> <p> 2등급 대비 문제 87</p> <p> *어휘 Review 88</p>	<p style="color: red;">[★ 1등급 대비 유형]</p> <p>* 실제 시험 독해 문제 출제 순서대로 배열하였고, 최신 문제를 우선 배치하였습니다.</p> <p>*F 주제 찾기 (23문항) 89</p> <p> 자이 쌤's Follow Me! 90</p> <p> 수능 유형별 기출 문제 94</p> <p> 1등급 대비 문제 102</p> <p> *어휘 Review 105</p> <p> 동아리 소개/고려대 KUAAA 106</p> <p>*G 제목 찾기 (26문항) 107</p> <p> 자이 쌤's Follow Me! 108</p> <p> 수능 유형별 기출 문제 112</p> <p> 1등급 대비 문제 122</p> <p> *어휘 Review 124</p> <p>H 도표의 이해 (22문항) 125</p> <p> 자이 쌤's Follow Me! 126</p> <p> 수능 유형별 기출 문제 130</p> <p> 2등급 대비 문제 139</p> <p> *어휘 Review 140</p> <p>I 내용 불일치 (22문항) 141</p> <p> 자이 쌤's Follow Me! 142</p> <p> 수능 유형별 기출 문제 146</p> <p> *어휘 Review 156</p> <p>J 실용문의 이해 (43문항) 157</p> <p> 자이 쌤's Follow Me! 158</p> <p> 수능 유형별 기출 문제 162</p> <p> *어휘 Review 183</p> <p> 동아리 소개/성균관대 JDA 184</p>
---	--

K 빈칸 완성하기 (93문항) 185

1 빈칸이 앞부분에 있는 경우

 자이 쌤's Follow Me! 186

 수능 유형별 기출 문제 188

1등급 대비 문제 194

2 빈칸이 가운데에 있는 경우

 자이 쌤's Follow Me! 196

 수능 유형별 기출 문제 198

1등급 대비 문제 215

3 빈칸이 끝부분에 있는 경우

 자이 쌤's Follow Me! 218

 수능 유형별 기출 문제 220

1등급 대비 문제 232

 *어휘 Review 235

 동아리 소개/연세대 국궁부 236

L 흐름에 맞지 않는 문장 찾기 (24문항) 237

 자이 쌤's Follow Me! 238

 수능 유형별 기출 문제 242

2등급 대비 문제 249

 *어휘 Review 250

M 글의 순서 정하기 (46문항) 251

 자이 쌤's Follow Me! 252

 수능 유형별 기출 문제 256

1등급 대비 문제 275

 *어휘 Review 278

N 주어진 문장 넣기 (44문항) 279

 자이 쌤's Follow Me! 280

 수능 유형별 기출 문제 284

1등급 대비 문제 301

 *어휘 Review 304

O 요약문 완성하기 (25문항) 305

 자이 쌤's Follow Me! 306

 수능 유형별 기출 문제 310

1등급 대비 문제 319

 *어휘 Review 322

P 장문의 이해 (48문항) 323

 자이 쌤's Follow Me! 324

 수능 유형별 기출 문제 327

1등급 대비 문제 346

 *어휘 Review 350

Q 복합 문단의 이해 (63문항) 351

 자이 쌤's Follow Me! 352

 수능 유형별 기출 문제 355

2등급 대비 문제 373

 *어휘 Review 375

 동아리 소개/서울대 방그사 376

 **고난도 유형 독해 모의고사**

1회 모의고사 (경찰대, 삼사, 수능 대비 문항 선별) 378

2회 모의고사 (경찰대, 삼사, 수능 대비 문항 선별) 384

3회 모의고사 (경찰대, 삼사, 수능 대비 문항 선별) 390

빠른 정답 찾기 399

완벽한 기출 분석, 유형별 풀이법 훈련으로 내신 + 수능 1등급 완성

1 기출 독해 문제 유형 분석 및 풀이 비법

수능을 철저히 분석하여 독해 유형별로 기출 문제를 정리했으며 유형에 대한 기본 개념을 잡을 수 있도록 하였습니다. 또, 문제 분석 단계별로 유형 풀이 비법을 익힐 수 있습니다.

- **유형 풀이 비법**: 좀 더 빠르고 정확하게 문제에 접근하는 풀이법 정리
- **중요 어휘·표현 Preview**: 유형별로 시험에 자주 나오는 어휘와 표현 수록

*** 유형 설명**

빈칸이 포함된 문장, 절, 의미의 나머지 부분을 통해 주제문이나 주제가 맞는 세부 내용을 완성해야 한다.

K 빈칸이 앞부분에 있는 경우
 - 글의 나머지 부분을 종합하여 하는 주제문인 경우가 많다.

K 빈칸이 가운데에 있는 경우
 - 주제를 뒷받침하거나 반박하는 세부 내용인 경우가 많다. 글의 흐름이 반전되지 않는지 주의해야 한다.

K 빈칸이 끝부분에 있는 경우
 - 글의 내용을 종합하여 주제문에 해당하는 결론을 완성한다.

유형 풀이 비법

1 빈칸 공간을 확인하라!
 - 빈칸이 포함된 문장과 그 주변 문장을 주의 깊게 읽는다.

2 빈칸 앞뒤를 주의하라!
 - 빈칸에서 등장하는 핵심어를 밑줄로 표시하여 주제를 파악한다.

3 빈칸 앞뒤 문장을 주의하라!
 - 앞뒤 문장, 특히 문장 전체를 주의 깊게 읽어 빈칸이 어떤 내용에 해당되는지 찾는다.

*** 2025 수능 출제 분석**
 31번과 32번의 오답률이 특히 높았는데, 기문이었다는 선택지에 매력적 응답률이 있어

2 자이 쌤's Follow Me!

유형을 가장 잘 나타내는 대표 유형 문제를 강의식으로 설명하여 읽기만 해도 독해 학습이 저절로 이해되도록 구성하였습니다.

- **1st, 2nd, 3rd**: 유형별 효과적인 문제 접근법 제시
- **빈칸 문제**: 직접 빈칸을 채우면서 문제를 해결하는 스킬 연습
- **수능 Tip**: 해당 유형을 심화학습 할 수 있도록 수록

K 빈칸이 앞부분에 있는 경우 -

1st 빈칸 문장을 먼저 읽고, 빈칸에 들어갈 말에 대한 단서를 찾아보세요.
 2nd 두 가지 대상을 대조하는 표현에 집중하면서 이어지는 내용을 파악하세요.
 3rd 앞에서 파악한 내용을 바탕으로 가장 적절한 선택지를 골라주세요.

K01 ☆☆☆ 2024 대비 9월 모평 34 (G3)

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

1st 빈칸 문장을 먼저 읽고, 빈칸 찾아보세요.
 1) 먼저 빈칸 문장을 해석해 봅시다.

수능 Tip

#명사절 주어 #주격 보어

★ 앞에서 살펴봤던 마지막 문장!

What should therefore be optimal / for the 그러므로 종량 최선인 것은 / 영역 간 development of cross-domain creativity /js 창의성 개발을 위해 support for young people / in taking up creative 젊은이들을 지원하고 / 창의적인 도전을 하기 시작할 때

제시되었어요.
 개인 정의와 전문이 첫 문장부터 [두 이르면 다면적 창의적 활동에 이어서 전문화를 부정적인 어조로
 ② ⑥은 정답과 거리가 멀다는 것을

of creative ability /
 mce effectiveness /

3 수능 유형별 기출 문제

독해 유형별 풀이법을 쉽게 이해하고 훈련할 수 있도록 꼼꼼히 유형을 분류하고 난이도별로 문항을 배열하였습니다. 이를 통해 독해 공부가 한층 쉬워질 것입니다.

- **난이도**: ☆☆☆ - 상, ☆☆☆ - 중, ☆☆☆ - 하, **1등급, 2등급**
- **출처표시**: 수능, 평가원 - 대비연도, 학력평가 - 실시연도
 - 2024 실시 3월 학평 20(G3): 2024년 3월에 실시한 학력평가 20번
 - 2025 대비 9월 모평 20(G3): 2024년 9월에 실시한 모의고사 20번
 - 2025 대비 수능 20(G3): 2024년 11월에 실시한 수능 출수형 20번

수능 유형별 기출 문제

K02 ☆☆☆ 2025 대비 수능 31 (G3)

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Literature can be helpful in the language learning process because of the _____ it fosters in readers. Core language teaching materials must concentrate on how a language operates both as a rule-based system and as a sociosemantic system. Very often, the process of learning is essentially analytic, piecemeal, and, at

K03 ☆☆☆

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적

Centralize
 The r
 beh
 beh
 do r
 creat
 baseball

단어장 QR코드:
 해당 단어
 단어 PDF 제공

4 1등급, 2등급 대비 문제 선별 수록

1등급, 2등급을 가르는 고난이도 문제들을 별도로 표시하여 수록하였습니다. 한 문제씩 꼼꼼히 풀어가면 반드시 1등급에 도달할 수 있습니다.

- **1등급 대비**: 어려운 지문 또는 정답을 쉽게 찾기 힘든, 1등급을 가르는 최고난도 문제
- **2등급 대비**: 헷갈리기 쉬운 매력적 오답이 있어 정답률이 낮은, 2등급을 가르는 고난도 문제

2등급 대비 문제

C22 ▶ 제한시간 2.5분

C22 ☆ 2등급 대비 2024 대비 9월 모평 20 (G3)

다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

Confident is not the same as comfortable. One of the biggest misconceptions about becoming self-confident is that it means living fearlessly. The key to building confidence is quite the opposite. It means we are willing to let fear be present as we do the things that matter to us. When we establish some self-confidence in something, it feels good. We want to stay there and hold on to it. But if we only go where we feel confident, then confidence never expands beyond that. If we only do the things we know we can do well, fear of the new and unknown tends to grow. Building confidence

1등급 대비 문제

K58 ▶ 제한시간 2.5분

K58 ☆ 1등급 대비 2023 대비 수

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오

We understand that the segreg consciousness into present, past, and a fiction and an oddly self-referenti your present was part of your mothe your children's past will be in part Nothing is generally wrong with s consciousness of time in this conven and it often works well enough. climate change, however, the sha time into past, present, and fut desperately misleading and has, mo hidden from view the extent of the

5 고난도 유형 독해 모의고사 3회

2025~2024 대비 경찰대, 삼사 기출 문제 중 고난도 독해 유형에 해당하는 문항을 포함시켜 12문항으로 구성하여 어려워지는 시험에 대비할 수 있습니다.

1회 고난도 유형 독해 모의고사

경찰대, 삼사, 수능 대비

101 2025 대비 해킹사관 7 (고3)

다음 글에서 밑줄 친 부분이 의미하는 바가 가장 적절한 것은? [4점]

Compared to other primates, we are freakishly social and cooperative: not only do we sit obediently on airplanes, we labor collectively to build houses, specialize in different skills, and live lives that are driven by our specific role in the group. This is quite a trick for a primate to pull off, considering our most recent evolutionary history. Hive life is (literally) a no-brainer for ants: They share the same genes.

102

다음 글의 주제로 가장 적절한

By the start of the 16th movement had given Reformation and an change. The art of disruption caused by named the Baroque distorted, European largely focused on

101 2025 대비 해킹사관 7 (고3)

다음 글에서 밑줄 친 부분이 의미하는 바가 가장 적절한 것은? [4점]

Compared to other primates, we are freakishly social and cooperative: not only do we sit obediently on airplanes, we labor collectively to build houses, specialize in different skills, and live lives that are driven by our specific role in the group. This is quite a trick for a primate to pull off, considering our most recent evolutionary history. Hive life is (literally) a no-brainer for ants: They share the same genes.

6 1등급 대비 · 2등급 대비 문제 단계별 해설

D21 정답 ②

1등급 대비 [정답률 61%]

3등급? '이질' 등급을 위해 준비할지 말지가 신박해야 하는 전문가의 지식을 가리킨다는 의미를 글들 읽으면서 파악해야 한다. 기출 과학자나 물리학자를 언급하며 설명하는 내용을 제대로 이해하지 못하면 틀리기 쉬운 문제이다.

[문제 풀이 순서]

1번 첫 문장과 밑줄 친 부분이 포함된 문장을 읽고, 글의 내용을 예상한다.
 첫 문장: 과학자는 자신의 전문 분야에 대해서만 전문 지식을 갖고 있음
 밑줄 친 부분: 포함된 문장은 우리가 사는 자연 세계에 관한 이러한 질문들을 처리하는 데 생애를 바친 남다른 (= 전문가)을 어느 정도 신뢰해야 함
 전문가를 신뢰할 때는 매우 주의해야 한다. 하지만 전문가를 어느 정도 신뢰하지 않으면 우리는 마비된다. 라는 내용임을 예상할 수 있다.

2번 글의 나머지 부분을 읽고, 예상한 내용이 맞는지 확인한다.
 전문가에 대한 신뢰는 매우 한정되고 특정해야 한다. 하지만 전문가를 어느 정도 신뢰하지 않으면 우리는 마비된다. 라는 내용임을 예상할 수 있다.

3번 파악한 글의 내용을 종합하여 밑줄 친 부분의 의미를 파악한다.
 '이질' 등급을 위해 준비할지 말지가 우리가 마비되지 않기 위해 어느 정도 신뢰해야 하는 전문가의 지식을 가리킨다. 따라서 정답은 ② '전문화된 전문가들에 의해 제공된 지식을 적용할 수 있는 정보'이다.

문제 분석

왜 이 문제가 등급을 가르는 대비 문제인지 설명하고 정답을 찾는 데 가장 핵심이 되는 단서를 설명했습니다.

선택지 분석

① questionable facts that have been popularized by non-experts
 비전문가에 의해 보급된 의심스러운 사실
 밑줄 친 부분이 포함된 문장은 우리가 어느 정도는 전문가를 신뢰해야 한다는 내용인데, 의심스러운 사실을 믿어야 한다는 것은 어색하다.

② readily applicable information offered by specialized experts
 '전문화된 전문가들에 의해 제공된 지식을 적용할 수 있는 정보'
 밑줄 친 부분이 포함된 문장은 우리가 어느 정도는 전문가를 신뢰해야 한다는 것을 알 수 있다. '전문화된 영역에서의 전문 지식'이 곧 '전문화된 전문가들에 의해 제공된 정보'이다.

③ common knowledge that hardly influences crucial decisions
 흔한 공지에 거의 영향을 주지 않는 결정 사항

문제 풀이 순서

단순히 정답만 설명하는 것이 아니라 정답을 찾아가는 과정을 단계별로 자세히 설명함으로써 앞으로 만날 고난도 문제를 스스로 풀 수 있도록 훈련시킵니다.

7 더욱 강화된 단계별 입체 첨삭 해설!

F08 정답 ① *체력을 길러야 하는 필요성

The word sin itself / is an interesting concept. //
 sin(죄)이라는 말 자체는 / 흥미로운 개념이다. //
 It's actually a term from archery, / and it means "to miss the mark." //
 그것은 실제로 궁술에서 온 용어인데 / 그것은 '타격을 빗나갔다'를 의미한다. //
 When we commit the "sin" / of failing to take care of our bodies / through proper nutrition, exercise, and rest, / we're missing the mark / of what life is all about. //
 우리가 적절한 영양 / 운동, 휴식을 통해서 / 우리는 관리를 하지 않고 있는 셈이다 / 인생의 중요한 것 //
 Businesspeople will tell you / that the individual / who is in the best physical shape / often wins in negotiations. //
 사업가들은 여러분에게 말할 것이다 / 사업은 / 최상의 신체적 건강 상태에 있는 / 흔히 협상에서 이긴다. //
 because he has the physical stamina / to see the deal through. //
 그가 체력을 가지고 있으므로 / 계약을 끝까지 성사시킬 수 있는 //
 One of the reasons / world-class golfers are head and shoulders above the other golfers / of their era / is that they are in so much better shape / than the others are. //
 최상의 신체적 건강 상태에 있는 / 사람은 계약을 끝까지 성사시킬 수 있는 체력을 지니고 있으므로. //
 개념: sin(죄)이라는 말 자체는 흥미로운 개념이다. 그것은 실제로 궁술에서 온 용어인데, 그것은 '타격을 빗나갔다'를 의미한다. 우리가 적절한 영양, 운동, 휴식을 통해서 우리는 관리를 하지 않는 데 실패하는 '죄'를 저지른 때, 우리는 인생의 중요한 것의 관점에서 빗나가고 있는 셈이다. 최상의 신체적 건강 상태에 있는 사람은 계약을 끝까지 성사시킬 수 있는 체력을 지니고 있으므로. 그러면 사람이 흔히 협상에서 이긴다고 사업가들은 여러분에게 말할 것이다. 세계 수준의 골프 선수들이 자기 시대의 다른 골프 선수들보다 한 수 앞을 걷는 이유는 잘 하나는 그들이 다른 선수들보다 몸 상태가 훨씬 더 좋다는 것이다. 그들은 골프 연습에서뿐만 아니라 계약단련에서도 운동을 하는데, 이것은 그들이 중요한 토너먼트에서 상대편 선수를 물리치기 위해서 육체적인 경기에서뿐만 아니라 정신적인 경기에서도 이길 수 있는 힘과 체력을 지니고 있다는 것을 의미한다.

자이 섹 제공

문제편에 실리지 않은 자이 섹 홈페이지에 제공해드립니다.

글의 주제

지문의 내용을 한 눈에 파악할 수 있도록 주제를 제시하였습니다.

지독지해

의미 중심의 문장별 끊어 읽기 표시와 해석을 달아주어 바로바로 해석할 수 있도록 돕습니다.

왜 정답

정답이 되는 핵심 이유와 문제풀이를 알기 쉽고 자세하게 수록하였습니다.

핵심 문장

글의 핵심문장을 표시하였습니다.

구문 풀이

해석과 지문 이해에 기본이 되는 구문 설명을 직접 첨삭하여 문법과 독해 실력 모두를 키울 수 있습니다.

어휘 풀이

필수 어휘와 어려운 어휘의 뜻을 정리하여 독해를 하면서 어휘의 정도 자연스럽게 익히고 어휘 실력 또한 키울 수 있게 하였습니다.

단서

문제를 푸는 데 핵심이 되는 어구나 문장을 표시했습니다.

글의 흐름

고난도 지문의 경우, 글의 전개 방식을 한눈에 파악할 수 있도록 도표로 정리하여 수록하였습니다.

선택지 첨삭 해설

정확한 정답을 확인할 수 있도록 선택지를 꼼꼼하게 분석해 설명했습니다.

배경 지식

지문과 관련 있는 알기쉬운 유용한 배경 지식을 수록하였습니다.

오답 분석

교육청 자료, 기타 관련 공지 자료와 내부 검토 과정을 거쳐 제시됩니다.

정답률

풀이 과정에서 지문의 단서를 잘못 이용할 가능성이 있을 때, 적절한 주의를 주어서 올바른 풀이로 나아갈 수 있도록 한 코너입니다.

주의

지문을 정확히 이해하지 못한다면 반드시 빠지게 되어 있는 함정을 체크해 주고 해결할 수 있는 방법을 제시하였습니다.

KEY: 문제 속 어법 설명

해당 어법 사항이 문제로 출제됐을 때 정답을 찾는 가장 핵심적인 방법을 설명했습니다.

어법 특강

핵심 어법 사항을 한 번 더 짚어 주어 심화학습을 돕습니다.

매력적 오답 이유

매력적 오답이 되는 이유를 자세히 설명합니다.

왜 오답

오답 선택지와 매력적 오답을 상세히 분석해 오답의 함정에 빠지지 않도록 하였습니다.

매력적 오답

오답을 정답이라고 착각하게 되는 이유에 대해 철저하게 분석하고 대책까지 제시합니다.

특별 부록 - 휴대용 단어장



이 책에 나오는 모든 핵심 어휘를 정리해 놓은 단어장 부록을 휴대하기 편리하게 구성하였습니다.

🍀 **집필진 · 감수진** 선생님들



🌸 자이스토리는 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 평가원, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였으며, 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 침삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

김도원 군포 수리고등학교	신수진 서울 한영외국어고등학교	차덕원 서울 신일고등학교
김범우 메가스터디 온라인 강사	윤혜경 부천 소사고등학교	한규리 안산 성안고등학교
김현아 서울 가락고등학교	이아영 오산 매홀고등학교	수경 English Lab.
박상규 광주 대동고등학교	이탁균 서울 대일외국어고등학교	중요·핵심 문제 동영상 강의 자이스토리 유튜브 채널 황영희
박새별 광주 광주과학고등학교	이혜은 서울 잠실고등학교	
박형우 안산 경안고등학교	장정근 서울 대성고등학교	

[특별 감수진]

박유나 광주 서석고등학교	배세진 일산 이영신EST학원	Jennifer Kim 김해 일타수학원
양희준 대구 협성고등학교	한기운 서울 수능영어의 神- Iris	

[감수진]

William 인천 JLS청라정상어학원	라승희 동영 아이작잉글리쉬	이연선 인천 MD학원
고미경 고양 일산탑그래머잉글리쉬	박민호 고양 일산이영신EST학원	이예원 서울 대치엠피학원
고우리 수원 광고절대영어학원	박병노 대전 제이워크학원, 크리쉬온영어학원	이위동 서울 강서에듀라인학원
구은서 인천 별별아카데미	박선우 서울 이바인진어학원	이진환 파주 코치스에듀
권세지 서울 목동이맥영어	박수진 서울 송파이은재어학원	이태희 서울 플랜에이영어학원
김기영 김천 탑클래스영어	박일진 김해 루체테어학원울하캠퍼스	이현재 서울 가나안아카데미
김경훈 서울 신도림케이투학원	박정선 평창 잉글리쉬클럽	정시은 포항 SE잉글리시어학원
김고은 서울 강남마가학원	서지안 광주 ALCC고등영어학원	정재식 수원 마스터제이학원
김다래 부산 김다래영어전문	송봉규 서울 창동JS영어수학학원	정형권 목포 워너비영어전문교습소
김문희 서울 브랜뉴영어	송석준 부산 대치명인학원	정활상 서울 관악공잘학원
김민희 군포 에임영어학원	신인철 부산 오아시스영어학원	조미혜 양주 옥정KU영어학원
김선경 용인 수지엘앤케이영어학원	양정숙 울산 길버트어학원	조형철 춘천 엠베스트SE남춘천점
김소라 서울 씨앤씨학원	엄여은 울산 준쌤영어	주미현 대구 범어주쌤영어
김솔비 세종 풀리어학원	오유림 서울 헬리오 오쌤영어	주성훈 인천 청담바름학원
김수연 서울 잠실두림학원	유우석 고양 단비영어수학원	최미진 양주 옥정홍은비학원
김아영 서울 신용화수리논술연구	윤용배 대전 이룸학원	최진영 전주 오스카영어학원
김예리 서울 목동탑앤탑학원	윤정원 남양주 다산윤앤강학원	최형석 부천 에이펙스영어학원
김정원 부산 영어의정원	이가희 인천 S&U영어	하해준 대구 일라영어학원
김정훈 제주 터닝포인트영수학원	이계훈 서울 이지영어학원	한동수 제주 위드유학원
김종순 대구 체리시영어교습소	이권철 안양 평촌종로학원/군포 생각 하는방법학원	한수연 세종 리딩테이블
김주연 순천 JY제이와이영어	이다니엘 울산 반석성균관학원	한지현 용인 유컨영어학원
김창옥 전주 더베스트영어학원	이민정 광주 룬맨어학원	홍미의 평택 흥샘영어
김치훈 김해 에센셜영어학원	이수영 서울 목동리젠영어	홍석균 인천 STN학원
김현경 대전 해달영어	이승혜 서울 스탈라영어	황보훈 제주 이루다잉글리쉬학원
김혜진 서울 목동데몬스영어		황주현 세종 워너서클영어
니콜 서울 SAT학원		황혜진 서울 송파이루다영어

수능 선배들의 **비법** 전수 - 수험장 생생 체험 소개

긴장되고 떨리는 수험장에서 선배들이
문제를 풀면서 겪은 생생한 체험과 나만의 풀이 비법을
자이스토리 해설편에 수록했습니다.



2025 응시



강다은
대구 계성고 졸업
- 문학 실전



김강민
광주 국제고 졸업
- 세계지리



김덕우
부산 해운대고 졸업
- 지구과학 II



김연우
대구 정화여고 졸업
- 화학 I



김효원
제주 제일고 졸업
- 고3 미적분



박서영
부산 금곡고 졸업
- 사회·문화



박정빈
대구 남산고 졸업
- 생활과 윤리



배지오
성남 낙생고 졸업
- 독해 실전, 어법·어휘 실전



백승준
광주 광주송일고 졸업
- 독해 실전, 어법·어휘 실전



서정후
광주 송덕고 졸업
- 지구과학 I



성예현
대전 대전전민고 졸업
- 언어와 매체 실전



안한민
익산 남성고 졸업
- 화법과 작문 실전



오현준
서울 한영고 졸업
- 생명과학 II



윤혁준
서울 강서고 졸업
- 생명과학 I



이예슬
서울 독산고 졸업
- 동아시야사



이정근
안양 평촌고 졸업
- 기하



이지원
대구 성화여고 졸업
- 고3 수학 I, 고3 수학 II



임지호
부산 동아고 졸업
- 물리학 I



장윤서
부산 사직여고 졸업
- 독서 실전



정규원
부산 남성여고 졸업
- 고3 확률과 통계



최승우
광주 광주서석고 졸업
- 화학 II



최아람
서울 광영고 졸업
- 윤리와 사상



최여진
광주 국제고 졸업
- 한국지리



한규진
대구 계성고 졸업
- 독해 실전, 어법·어휘 실전



한상효
성남 낙생고 졸업
- 수능 한국사



한성은
익산 남성고 졸업
- 고3 수학 I, 고3 수학 II

2024년

- 곽지훈** 서울 한영외고 졸 (서울대 자유전공학부)
- 권민재** 서울 광영외고 졸 (강릉원주대 치의예과)
- 김동현** 안성 안법고 졸 (연세대 실내건축학과)
- 김서현** 대전한빛고 졸 (카이스트 새내기과정학부)
- 김신유** 익산 남성고 졸 (순천향대 의예과)
- 김아린** 대전한빛고 졸 (충남대 의예과)
- 김용희** 화성 화성고 졸 (단국대 의예과)
- 김지희** 광주 국제고 졸 (고려대 한국사학과)
- 김태현** 부산 대연고 졸 (서울대 수리과학부)
- 류이레** 광주대동고 졸 (연세대 의예과)
- 문지민** 대구 정화여고 졸 (고려대 중어중문학과)
- 변준서** 화성 화성고 졸 (연세대 실내건축학과)
- 심기현** 대구 계성고 졸 (경북대 의예과)
- 오서운** 서울 광문고 졸 (충남대 의예과)
- 진성연** 부산국제고 졸 (서울대 사회학과)
- 조수근** 성남 태원고 졸 (순천향대 의예과)

2023년

- 강 한** 서울 배재고 졸 (고려대 융합에너지공학과)
- 권주원** 서울 배재고 졸 (서울대 정치외교학부)
- 김보겸** 광주서석고 졸 (연세대 지구시스템과학과)
- 김수정** 부산국제고 졸 (고려대 서어서문학과)
- 김준서** 부산 대연고 졸 (부산대 의예과)
- 김태산** 광주서석고 졸 (고려대 정치외교학과)
- 김현서** 경기 평택고 졸 (서강대 정치외교학과)
- 나인규** 광주 국제고 졸 (한양대 경영학과)
- 명준하** 광주서석고 졸 (연세대 사회환경시스템공학부)
- 박서영** 부산 해운대고 졸 (서울대 심리학과)
- 박세민** 광주 광덕고 졸 (서울대 의예과)
- 장경은** 서울 세화여고 졸 (고려대 통계학과)
- 장성욱** 부산 대연고 졸 (동아대학교 의예과)
- 정서린** 서울 세화여고 졸 (서울대 약학과)
- 조현준** 익산 이리고 졸 (전북대 의예과)
- 최윤성** 서울 양정고 졸 (서울대 공과대학 광역)
- 홍채연** 서울 한영고 졸 (고려대 불어불문학과)

☘ 문항 배열 및 구성 [630제+어휘 리뷰 505제]

① 최신 5개년 수능, 모의평가 전 문항 수록 [390문항]

- 최신 5개년 수능과 평가원 모의평가의 모든 문제를 수록하여 해설했습니다.

② 2024년 실시 고3 학력평가 전 문항 수록 [104문항]

- 2024년에 시행된 학력평가의 모든 문항을 수록하여 최신 경향을 완벽히 파악할 수 있습니다.

③ 최신 4개년 고3 학력평가 우수 문항 수록 [100문항]

- 수능 및 모의평가 문제만으로는 부족한 유형 학습을 채울 수 있도록 난이도와 유형을 고려하여 학력평가 문항 중에서 우수 문항을 선별, 수록하였습니다.

④ 최신 경찰대, 삼사 기출 문제, 고3 수능 대비 선별 문항 - 고난도 유형 모의고사 수록 [36문항]

- 회차별 문제 구성(12문항)

01번 - 밑줄 친 부분의 의미 찾기	07번 - 글의 순서 정하기
02번 - 주제 찾기	08번 - 글의 순서 정하기 or 주어진 문장 넣기
03번 - 제목 찾기	09번 - 주어진 문장 넣기
04번	10번 - 요약문 완성하기
05번 } 빈칸 완성하기	11번 } 장문의 이해
06번	12번

⑤ 독해 유형별 핵심 어휘 Review [505문항]

- 각 유형이 끝날 때마다 출제된 핵심 어휘를 다시 한 번 확인하고 완전히 암기할 수 있도록 다양한 유형의 어휘 테스트 문제를 수록하였습니다.

[독해 실전 수록 문항 구성표]

대비연도	3월	4월	6월	7월	9월	10월	수능	경찰대·삼사	수록
2025	26	26	26	26	26	26	26	15	197
2024	16	17	26	26	26	26	26	3	166
2023	4	7	26	8	26	8	26		105
2022	2		26	1	26	3	26		84
2021			26		26		26		78
총 문항 수									630

2025학년도 6월, 9월 모의+수능

영어 독해+어법·어휘 문항 배치표 (홀수형 기준)

문항 번호	수록 교재	6월	수록 교재	9월	수록 교재	수능
18		A01		A04		A03
19		B02		B04		B03
20		C01		C04		C03
21		D06		D04		D03
22		E01		E04		E03
23	독해 실전	F07	독해 실전	F04	독해 실전	F03
24		G01		G04		G03
25		H07		H04		H03
26		I05		I04		I03
27		J07		J05		J03
28		J08		J06		J04
29	어법·어휘 실전	O02	어법·어휘 실전	L01	어법·어휘 실전	J02
30		U09		U04		U03
31		K26		K04		K02
32		K65		K24		K22
33		K21		K64		K23
34		K93		K25		K03
35		L05		L04		L03
36		M01		M05		M03
37		M07		M06		M04
38	독해 실전	N06	독해 실전	N02	독해 실전	N03
39		N07		N05		N04
40		O01		O04		O03
41		P07		P05		P03
42		P08		P06		P04
43		Q10		Q07		Q04
44		Q11		Q08		Q05
45		Q12		Q09		Q06

* 독해 실전: 자이스토리 영어 독해 실전

* 어법·어휘 실전: 자이스토리 영어 어법·어휘 실전



K

빈칸 완성하기

이 퍼즐 문제의 빈칸에 맞는 게 뭐지 아리송하네요.

빈칸의 주변을 훑어지게 잘 살펴봐.



* 유형 설명

빈칸이 포함된 문장, 절 이외의 나머지 부분을 통해 주제문이나 주제에 맞는 세부 내용을 완성해야 한다.

K 1 빈칸이 앞부분에 있는 경우

🔑 글의 나머지 부분을 종합하여 하는 주제문인 경우가 많다.

K 2 빈칸이 가운데에 있는 경우

🔑 주제를 뒷받침하거나 반박하는 세부 내용인 경우가 많다. 글의 흐름이 반전되지 않는지 주의해야 한다.

K 3 빈칸이 끝부분에 있는 경우

🔑 글의 내용을 종합하여 주제문에 해당하는 결론을 완성한다.

유형 풀이 비법

1 빈칸 문장을 확인하라!

• 빈칸이 포함된 문장과 그 주변 문장을 주의 깊게 읽는다.

2 글의 주제를 추론하라!

• 반복해서 등장하는 핵심어를 위주로 글의 주제를 파악한다.

3 글의 전개 방식을 파악하라!

• 열거, 예시, 대조 등의 글의 전개 방식을 파악해서 빈칸이 어떤 내용에 해당하는지 찾는다.

📌 정답으로 고른 선택지를 빈칸에 넣은 후 전후 맥락과 자연스럽게 연결되는지 확인한다.

어휘 및 표현 Preview

- involved in ~에 관여된
- preservation 보존
- operational 운영의
- address 다루다
- preserve 보존하다
- environment 환경
- information 정보
- inextricably 불가분하게
- physical 물리적인
- medium 매체
- regardless of ~에 관계없이

- employ 사용하다
- as long as ~하는 한
- copy 복사본
- cheaply 싸게
- original 원본의
- delicate 취약한
- relative to ~에 비해
- expect 예상하다
- migrate 이동하다
- ongoing 계속되는
- storage 저장

- transformation 변환
- discussion 논의
- moth 나방
- consensus 합의, 의견 일치
- trap 가두다
- sensory 감각
- overload 과부하
- minimal 최소한의
- hypothesis 가설
- subjective 주관적인
- architectural 건축의

- escape 탈출하다
- perceive 인지하다
- attempt 시도하다, 애쓰다
- structure 구조
- profitability 수익성
- advanced 진보된
- hopelessly 어쩔 도리 없이
- purpose 목적
- opportunity 기회
- target 대상으로 삼다
- reject 거절하다

* 최신 수능 경향 분석

대비 연도	월	문항 번호	지문 주제	난이도
	11	31번	외국어 체계의 기계적인 측면 너머에 집중할 수 있게 해 주는 문학	***
		32번	비판적 사고를 하게 하여 정신적 해방을 가져오게 하는 교육	***
		33번	광고 산업은 내 삶의 의식적인 시간을 포착하여 누군가에게 그것을 판매하는 데 바쳐진다.	***
		34번	규칙은 사람들의 행동을 촉진하는 관행과 역할을 확립한다.	***
2025	9	31번	빛에 의해 갇혀 있는 나방	***
		32번	상업적 이익을 추구하는 투자로 결정되는 통신 기술 현대화	***
		33번	도시의 질을 측정하는 머물기 활동의 정도	***
		34번	타인과의 정서적 유대를 통해 개인이 형성된다고 한 Rousseau	***
	6	31번	디지털 환경에서의 정보 콘텐츠 보존	***
		32번	창의성을 위해 아이디어를 평가하고 선택하는 과정의 필요성	***
		33번	주관적 경험과 환경은 결합하여 결정에 영향을 준다.	***
		34번	음악의 기본적인 인식에는 일관성이 존재함	***

* 2025 수능 출제 분석

31번과 32번의 오답률이 특히 높았는데, 지문 자체의 내용이 어렵다기보다는 선택지에 매력적 오답들이 있어서 정답을 고르기가 꽤 까다로웠다. 내용이 어렵지 않더라도 빈칸 앞뒤의 문맥을 정확히 파악하지 못하면 틀리기 쉬운 문제였다.

* 2026 수능 예측

가장 문항 수가 많고, 배점도 높은 유형으로, 평균적인 난이도 역시 매우 높다. 1등급 대비, 2등급 대비 문항들을 집중 분석하고 훈련한다.



K 1 빈칸이 앞부분에 있는 경우

- 1st 빈칸 문장을 먼저 읽고, 빈칸에 들어갈 말에 대한 단서를 찾아보세요.
- 2nd 두 가지 대상을 대조하는 표현에 집중하면서 이어지는 내용을 파악하세요.
- 3rd 앞에서 파악한 내용을 바탕으로 가장 적절한 선택지를 골라보세요.

K01 ***..... 2024 대비 9월 모평 34 (고3)



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Prior to photography, _____ .
 While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

*proliferation: 확산 **magnitude: (큰) 규모
 ***aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

1st 빈칸 문장을 먼저 읽고, 빈칸에 들어갈 말에 대한 단서를 찾아보세요.

1) 먼저 빈칸 문장을 해석해 봅시다.

Prior to photography, / _____ . //
 사진이 나오기 전에는 / _____ //

● 빈칸에 필요한 단서는 무엇인가요?

사진이 나오기 전에는 무엇이 어땀했는지 파악해야 해요. 빈칸 바로 뒤 문장에 관련된 내용이 나올 것으로 예상할 수 있어요.

2nd 두 가지 대상을 대조하는 표현에 집중하면서 이어지는 내용을 파악하세요.

1) 빈칸 문장 바로 뒤에 While이 등장하는군요.

While painters have always lifted particular places /
 화가들이 항상 특정한 장소를 들어 올려 /
 out of their 'dwelling' / and transported them /
 그것의 '거주지' 밖으로 / 그것을 다른 곳으로 이동시켜 왔지만
 elsewhere, / paintings were time-consuming to /
 / 그림은 제작에 시간이 많이 걸렸고
 produce, / relatively difficult to transport / and one- /
 / 상대적으로 운반이 어려웠고 /
 of-a-kind. //
 단품 수주 생산이었다 //

● While은 문장에서 어떤 역할을 하나요?

역접의 연결어인 While은 ()라는 의미로 뒤의 내용과 반대되는 내용을 언급할 때 쓰여요.

● 그림과 사진은 어떤 관계인가요?

특정 장소를 다른 곳으로 이동시키는 방법으로서 그림이 제시되었어요. 화가가 특정 장소를 그림에 담아 다른 곳에서도 볼 수 있게 옮기는 것을 의미하죠. 하지만 그림은 여러 면에서 불편했고, 그러한 불편을 해소하기 위해 사진이 발명되었을 것으로 예상할 수 있죠. 사진을 사용하면서 그림을 사용할 때보다 나아진 상황이 무엇인지 파악해야 빈칸을 채울 수 있어요.

2) 사진이 상황을 어떻게 바꿨는지 나타내는 문장이 후반부에 있네요.

With capitalism's arrangement of the world / as a 자본주의가 세계를 정리함에 따라 /
 'department store', / 'the proliferation and '백화점'으로 / '표현물의 확산과 유통은
 circulation of representations'... achieved / a ... 달성했다 /
 spectacular and virtually inescapable global 극적이고 사실상 피할 수 없는 세계적 규모를 //
 magnitude'. //

- **표현물의 확산과 유통은 무엇을 의미하나요?**
 우리는 앞에서 특정 장소를 다른 곳으로 이동시키는 방법으로서 그림에 대해 살펴보았어요.
 그림은 하나를 만드는 데에도 시간이 오래 걸려서 확산이 어려웠겠지만, 그에 비해 사진은 사실상 무제한으로 찍어낼 수 있죠? 표현물의 확산과 유통이 세계적 규모를 달성했다는 것은 사진이 그만큼 쉽게 유통될 수 있다는 의미임을 알 수 있어요.

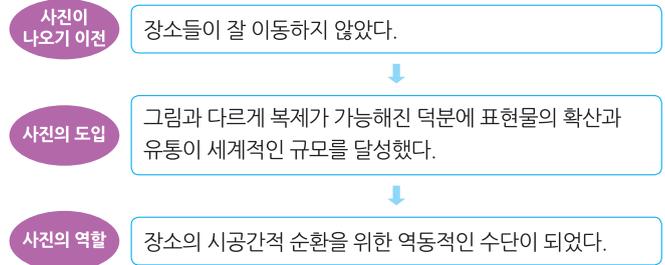
3) 마지막 문장에서 사진과 그림을 명확하게 대조했어요.

Light, small and mass-produced photographs / 가볍고 작고 대량으로 제작된 사진은 /
 became dynamic vehicles / for the spatiotemporal 역동적인 수단이 되었다 / 장소의 시공간적 순환을 위한 //
 circulation of places. //

- **앞서 확인한 그림의 단점들과 대비되는 사진의 장점이 제시되었어요.**
 그림과 반대로, 사진은 가볍고 작고 대량으로 제작이 가능하다고 하네요. 그림의 모든 단점들을 개선한 이러한 장점들 덕분에 사진은 당연히 그림을 대체했을 것이라고 예상할 수 있어요.
- **사진이 어떤 수단이 되었다고 했나요?**
 2()을 위한 역동적인 수단이 되었다고 했어요. 어려운 말처럼 보이지만 쉽게 말해, 특정 장소를 그림이나 사진으로 담으면 나중에 어느 때나, 어디서나 볼 수 있게 될 테고, 그렇게 장소가 순환된다는 것이에요.

3rd 앞에서 파악한 내용을 정리하여 적절한 선택지를 골라보세요.

1) 먼저 글의 내용을 보기 쉽게 정리해 봅시다.



사진이 나오기 이전에는 장소들을 담고 이동시키는 것이 원활하지 않았지만, 쉽게 복제가 가능한 사진이 도입되면서 역동적으로 장소의 시공간적 순환이 가능해졌다는 내용이에요.

2) 이제 각 선택지의 해석을 보며 정답을 골라 봅시다.

- ① paintings alone connected with nature
그림만이 자연과 연관되었다
- ② painting was the major form of art
그림은 예술의 주요한 형식이었다
- ③ art held up a mirror to the world
예술은 세상을 비추는 거울을 떠받쳤다
- ④ desire for travel was not strong
여행을 위한 욕구가 강하지 않았다
- ⑤ places did not travel well
장소들이 잘 이동하지 않았다

- **위 선택지 중에서 빈칸에 알맞은 표현을 찾아봅시다.**
 우리는 앞서 그림과 사진의 관계를 살펴볼 때, 특정 장소를 다른 곳으로 이동시키는 방법으로서 그 둘의 관계를 살펴보았죠? 마지막 문장에서 알 수 있듯이, 사진은 장소를 이동시키는 역동적인 수단이어요. 그렇다면 그림은 사진에 비해 덜 역동적인 수단이죠. 장소의 이동과 관련된 선택지는 딱 하나, 바로 5()이에요.





K02 ~ 05 ▶ 제한시간 8분

K02 ***..... 2025 대비 수능 31 (고3)



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Literature can be helpful in the language learning process because of the _____ it fosters in readers. Core language teaching materials must concentrate on how a language operates both as a rule-based system and as a sociosemantic system. Very often, the process of learning is essentially analytic, piecemeal, and, at the level of the personality, fairly superficial. Engaging imaginatively with literature enables learners to shift the focus of their attention beyond the more mechanical aspects of the foreign language system. When a novel, play or short story is explored over a period of time, the result is that the reader begins to ‘inhabit’ the text. He or she is drawn into the book. Pinpointing what individual words or phrases may mean becomes less important than pursuing the development of the story. The reader is eager to find out what happens as events unfold; he or she feels close to certain characters and shares their emotional responses. The language becomes ‘transparent’ — the fiction draws the whole person into its own world. *sociosemantic: 사회의미론적인 **transparent: 투명한

- ① linguistic insight
- ② artistic imagination
- ③ literary sensibility
- ④ alternative perspective
- ⑤ personal involvement

K03 ***..... 2025 대비 수능 34 (고3)



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Centralized, formal rules can _____. The rules of baseball don’t just regulate the behavior of the players; they determine the behavior that constitutes playing the game. Rules do not prevent people from playing baseball; they create the very practice that allows people to play baseball. A score of music imposes rules, but it also creates a pattern of conduct that enables people to produce music. Legal rules that enable the formation of corporations, that enable the use of wills and trusts, that create negotiable instruments, and that establish the practice of contracting all make practices that create new opportunities for individuals. And we have legal rules that establish roles individuals play within the legal system, such as judges, trustees, partners, and guardians. True, the legal rules that establish these roles constrain the behavior of individuals who occupy them, but rules also create the roles themselves. Without them an individual would not have the opportunity to occupy the role. *constrain: 속박하다

- ① categorize one’s patterns of conduct in legal and productive ways
- ② lead people to reevaluate their roles and practices in a society
- ③ encourage new ways of thinking which promote creative ideas
- ④ reinforce one’s behavior within legal and established contexts
- ⑤ facilitate productive activity by establishing roles and practices

K04 *** 2025 대비 9월 모평 31 (고3)



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

There has been a lot of discussion on why moths are attracted to light. The consensus seems to hold that moths are not so much attracted to lights as they are _____ by them. The light becomes a sensory overload that disorients the insects and sends them into a holding pattern. A hypothesis called the Mach band theory suggests that moths see a dark area around a light source and head for it to escape the light. Another theory suggests that moths perceive the light coming from a source as a diffuse halo with a dark spot in the center. The moths, attempting to escape the light, fly toward that imagined “portal,” bringing them closer to the source. As they approach the light, their reference point changes and they circle the light hopelessly trying to reach the portal. Everyone is familiar with moths circling their porch lights. Their flight appears to have no purpose, but they are, it is believed, trying to escape the pull of the light.

*moth: 나방 **consensus: 합의 ***diffuse: 널리 퍼진

- ① warmed ② trapped
- ③ targeted ④ protected
- ⑤ rejected

K05 *** 2024 실시 7월 학평 32 (고3)



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

We are _____ than we are of visual ones. We notice and dislike breaks in audio, defects in audio, and static in audio. A bit less so for things on the visual side. For example, if a video has some scan lines in it, within a short period, you will start to ignore them. If the visual signal streams in 1080 instead of 4k, eventually you’ll get used to it. However, if there is static in the audio, you will want to shut it off rather than endure the whole program. Or if the audio continues to drop out, you also will barely be able to tolerate it. In fact, probably more than any other aspect of filmmaking, it is via the audio that people determine silently to themselves, “Good, professional quality” or “low-budget student production” as soon as the film begins. These reactions are not just from seasoned filmmakers and educators, but the instinctual, natural reaction of all audiences.

- ① less aware of the sound techniques in film
- ② less forgiving of technical sound mistakes
- ③ more forgetful of auditory experiences
- ④ less desirous of sound effects
- ⑤ more in need of hearing aids



K88 *** 2022 대비 6월 모평 33 (고3)



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Concepts of nature are always cultural statements. This may not strike Europeans as much of an insight, for Europe's landscape is so much of a blend. But in the new worlds — 'new' at least to Europeans — the distinction appeared much clearer not only to European settlers and visitors but also to their descendants. For that reason, they had the fond conceit of primeval nature uncontrolled by human associations which could later find expression in an admiration for wilderness. Ecological relationships certainly have their own logic and in this sense 'nature' can be seen to have a self-regulating but not necessarily stable dynamic independent of human intervention. But the context for ecological interactions _____ . We may not determine how or what a lion eats but we certainly can regulate where the lion feeds.

*conceit: 생각 **primeval: 원시(시대)의 ***ecological: 생태학의

- ① has supported new environment-friendly policies
- ② has increasingly been set by humanity
- ③ inspires creative cultural practices
- ④ changes too frequently to be regulated
- ⑤ has been affected by various natural conditions



1등급 대비 문제

K89 ~ 91 ▶ 제한시간 7.5분

K89 ☆ 2등급 대비 2022 대비 6월 모평 34 (고3)



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Emma Brindley has investigated the responses of European robins to the songs of neighbors and strangers. Despite the large and complex song repertoire of European robins, they were able to discriminate between the songs of neighbors and strangers. When they heard a tape recording of a stranger, they began to sing sooner, sang more songs, and overlapped their songs with the playback more often than they did on hearing a neighbor's song. As Brindley suggests, the overlapping of song may be an aggressive response. However, this difference in responding to neighbor versus stranger occurred only when the neighbor's song was played by a loudspeaker placed at the boundary between that neighbor's territory and the territory of the bird being tested. If the same neighbor's song was played at another boundary, one separating the territory of the test subject from another neighbor, it was treated as the call of a stranger. Not only does this result demonstrate that _____ , but it also shows that the choice of songs used in playback experiments is highly important.

*robin: 울새 **territory: 영역

- ① variety and complexity characterize the robins' songs
- ② song volume affects the robins' aggressive behavior
- ③ the robins' poor territorial sense is a key to survival
- ④ the robins associate locality with familiar songs
- ⑤ the robins are less responsive to recorded songs



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

In trying to explain how different disciplines attempt to understand autobiographical memory the literary critic Daniel Albright said, "Psychology is a garden, literature is a wilderness." He meant, I believe, that psychology seeks to make patterns, find regularity, and ultimately impose order on human experience and behavior. Writers, by contrast, dive into the unruly, untamed depths of human experiences. What he said about understanding memory can be extended to our questions about young children's minds. If we psychologists are too bent on identifying the orderly pattern, the regularities of children's minds, we may miss an essential and pervasive characteristic of our topic: the child's more unruly and imaginative ways of talking and thinking. It is not only the developed writer or literary scholar who seems drawn toward a somewhat wild and idiosyncratic way of thinking; young children are as well. The psychologist interested in young children may have to _____ in order to get a good picture of how children think.

* unruly: 제멋대로 구는 **pervasive: 널리 퍼져 있는
***idiosyncratic: 색다른

- ① venture a little more often into the wilderness
- ② help them recall their most precious memories
- ③ better understand the challenges of parental duty
- ④ disregard the key characteristics of children's fiction
- ⑤ standardize the paths of their psychological development



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

There is something deeply paradoxical about the professional status of sports journalism, especially in the medium of print. In discharging their usual responsibilities of description and commentary, reporters' accounts of sports events are eagerly consulted by sports fans, while in their broader journalistic role of covering sport in its many forms, sports journalists are among the most visible of all contemporary writers. The ruminations of the elite class of 'celebrity' sports journalists are much sought after by the major newspapers, their lucrative contracts being the envy of colleagues in other 'disciplines' of journalism. Yet sports journalists do not have a standing in their profession that corresponds to the size of their readerships or of their pay packets, with the old saying (now reaching the status of cliché) that sport is the 'toy department of the news media' still readily to hand as a dismissal of the worth of what sports journalists do. This reluctance to take sports journalism seriously produces the paradoxical outcome that sports newspaper writers are much read but little _____.

* discharge: 이행하다 **ruminatoin: 생각
***lucrative: 돈을 많이 버는

- ① paid
- ② admired
- ③ censored
- ④ challenged
- ⑤ discussed

K92 ☆ 1등급 대비 2022 대비 수능 34 (고3)



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of a continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____, rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth. *proliferation: 증식

- ① criteria for evaluating historical representations
- ② certainty and precision seemingly achieved already
- ③ possibilities of alternative interpretations of an event
- ④ coexistence of multiple viewpoints in historical writing
- ⑤ correctness and reliability of historical evidence collected

K93 ☆ 1등급 대비 2025 대비 6월 모평 34 (고3)



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

Any attempt to model musical behavior or perception in a general way is filled with difficulties. With regard to models of perception, the question arises of whose perception we are trying to model — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment. Surely the perception of music varies greatly between listeners of different levels of training; indeed, a large part of music education is devoted to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes. While this may be true, I am concerned here with fairly basic aspects of perception — particularly meter and key — which I believe are relatively consistent across listeners. Anecdotal evidence suggests, for example, that most people are able to “find the beat” in a typical folk song or classical piece. This is not to say that there is complete uniformity in this regard — there may be occasional disagreements, even among experts, as to how we hear the tonality or meter of a piece. But I believe _____.

* anecdotal: 일화의

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts

※ 다음 영어는 우리말 뜻을, 우리말은 영어 단어를 <보기>에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉			
commercialize	이해하다	precisely	추론하다
적절한	procedure	conceal	사소한
biography	언급, 참조	우려, 걱정	integrate

- 01 comprehend _____
- 02 deduce _____
- 03 adequate _____
- 04 reference _____
- 05 trivial _____
- 06 상업화하다 _____
- 07 통합하다 _____
- 08 정확히 _____
- 09 감추다, 숨기다 _____
- 10 전기(傳記) _____

※ 다음 우리말에 알맞은 영어 표현을 찾아 연결하십시오.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 11 ~와 관계없이 • | • regardless of |
| 12 ~ 등등 • | • contrary to |
| 13 ~에 반해서 • | • and so forth |
| 14 ~의 관점에서 • | • in terms of |
| 15 ~으로 향하다 • | • head for |

※ 다음 우리말 표현에 맞는 단어를 고르시오.

- 16 이례적인 경로 → an unusual (route / root)
- 17 합리적 이성의 우월성 → the (supremacy / surgery) of rational reason
- 18 참석의 즐거움 → the pleasure of (abundance / attendance)
- 19 매우 일정한 몸무게를 유지하다 → maintain a very (constant / contrast) body weight
- 20 부정사를 분리하는 것을 금지하다 → (permit / forbid) the splitting of infinitives

※ 다음 문장의 빈칸에 알맞은 단어를 <보기>에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉			
untamed	perplexing	delicate	tangible
dramatic	flourished	wilderness	urgent
cumulative	discriminate	obese	exceptional

- 21 디지털 정보를 전달하는 물리적 매체는 상당히 취약하다.
→ The physical media that carry digital information are quite _____.
- 22 같은 종류의 창작자로서 의상 디자이너는 처음으로 번영했다.
→ The dress-designer first _____ as the same sort of creator.
- 23 심리학은 정원이고 문학은 황무지이다.
→ Psychology is a garden, literature is a(n) _____.
- 24 이 미묘한 진보는 극적이지도 않고 자극적이지도 않다.
→ This subtle progress is not _____, not exciting.
- 25 그들은 이웃 새와 낯선 새의 노래를 구별할 수 있었다.
→ They were able to _____ between the songs of neighbors and strangers.
- 26 Ludwig van Beethoven의 유명한 5번 교향곡은 이례적일 정도로 우수한 예를 제공한다.
→ Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides a(n) _____ example.
- 27 고고학자들은 문화의 유형적인 측면에 초점을 맞추는 경향이 있다.
→ Archaeologists tend to focus on _____ aspects of culture.
- 28 반면에 작가는 인간 경험의 제멋대로 굴고, 길들지 않은 깊이를 파고든다.
→ Writers, by contrast, dive into the unruly, _____ depths of human experiences.
- 29 많은 개인의 축적된 작업은 집적된 지식을 생산한다.
→ The _____ work of many individuals produces a corpus of knowledge.
- 30 과학은 Mendel의 발견이 답할 수 있는 긴급한 질문에 직면했다.
→ Science faced the _____ questions that Mendel's discoveries could answer.



* 고난도 유형 독해 모의고사

[회별 12문항, 제한시간 30분]

- 1회 모의고사 — 경찰대, 삼사, 수능 대비 문항 선별
- 2회 모의고사 — 경찰대, 삼사, 수능 대비 문항 선별
- 3회 모의고사 — 경찰대, 삼사, 수능 대비 문항 선별

*수록 유형

번호	유형
01번	밑줄 친 부분의 의미 찾기
02번	주제 찾기
03번	제목 찾기
04번	빈칸 완성하기
05번	
06번	
07번	글의 순서 정하기
08번	글의 순서 정하기 or 주어진 문장 넣기
09번	주어진 문장 넣기
10번	요약문 완성하기
11번	장문의 이해
12번	





1회 고난도 유형 독해 모의고사

경찰대, 삼사, 수능 대비 문항 선별



단어장

- 문항 수 12개
- 배점 31점
- 제한시간 30분

1회 01

2025 대비 육해공사관 7 (고3)



다음 글에서 밑줄 친 부분이 의미하는 바로 가장 적절한 것은?
[4점]

Compared to other primates, we are freakishly social and cooperative; not only do we sit obediently on airplanes, we labor collectively to build houses, specialize in different skills, and live lives that are driven by our specific role in the group. This is quite a trick for a primate to pull off, considering our most recent evolutionary history. Hive life is (literally) a no-brainer for ants: They share the same genes, so sacrificing for the common good is not really a sacrifice — if I'm an ant, the common good simply is my good. Humans, though, are apes, evolved to cooperate only in a limited way with close relatives and perhaps fellow tribe members, acutely alert to the dangers of being manipulated, misled, or exploited by others. And yet we march in parades, sit in obedient rows reciting lessons, conform to social norms, and sometimes sacrifice our lives for the common good with an enthusiasm that would put a soldier ant to shame. Trying to hammer a square primate peg into a circular social insect hole is bound to be difficult.

* freakishly: 이상할 정도로 ** no-brainer: 쉽게 할 수 있는 일

- ① downgrade humans' superiority over apes and ants
- ② enforce the collaboration between apes and social insects
- ③ manipulate hive insects into adopting ape-like characteristics
- ④ suppress our traits as apes in order to pursue communal benefits
- ⑤ maximize apes' physical capabilities in contributing to the common good

1회 02

2022 실시 4월 학평 23 (고3)



다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

By the start of the 16th century, the Renaissance movement had given birth to the Protestant Reformation and an era of profound religious change. The art of this period reflected the disruption caused by this shift. Appropriately named the Baroque, meaning irregular or distorted, European painting in the 16th century largely focused on capturing motion, drama, action, and powerful emotion. Painters employed the strong visual tools of dramatic composition, intense contrast of light and dark, and emotionally provocative subject matter to stir up feelings of disruption. Religious subjects were often portrayed in this era through new dramatic visual language, a contrast to the reverential portrayal of religious figures in earlier traditions. In order to capture the social disruption surrounding Christianity and the Roman Catholic Church, many artists abandoned old standards of visual perfection from the Classical and Renaissance periods in their portrayal of religious figures.

*Protestant Reformation: 종교 개혁 **reverential: 경건한

- ① characteristics of Baroque paintings caused by religious disruption
- ② impacts of the Baroque on the development of visual perfectionism
- ③ efforts of Baroque painters to imitate the Renaissance style
- ④ roles of Baroque artists in stabilizing the disrupted society
- ⑤ reasons of idealizing religious figures in Baroque paintings



차례

A 목적 찾기.....	2
B 심경의 이해.....	14
C 주장 찾기.....	27
D 밑줄 친 부분의 의미 찾기.....	44
E 요지 찾기.....	68
F 주제 찾기.....	84
G 제목 찾기.....	103
H 도표의 이해.....	124
I 내용 불일치.....	139
J 실용문의 이해.....	154
K 빈칸 완성하기.....	182
L 흐름에 <u>맞지 않는</u> 문장 찾기.....	260
M 글의 순서 정하기.....	282
N 주어진 문장 넣기.....	337
O 요약문 완성하기.....	396
P 장문의 이해.....	423
Q 복합 문단의 이해.....	461



고난도 유형 독해 모의고사

1회 모의고사.....	499
2회 모의고사.....	510
3회 모의고사.....	521

자이쌤's Follow Me! - 홈페이지에서 파일 제공

수경출판사 홈페이지 로그인 ▶ 상단 [학습자료실]

▶ [교재관련자료] ▶ [독해 실전] 검색

▶ [자이쌤 특별자료] 다운로드



빈칸 완성하기

문제편 p. 185~234

K 01 정답 ⑤ * 사진이 장소에 미친 영향

Prior to photography, / places did not travel well. //

사진이 나오기 전에는 / 장소들이 잘 이동하지 않았다 // particular places를 가리키는 부사적 접속사(대조)

While painters have always lifted particular places / out of their 'dwelling' / and transported them elsewhere, /

화가들이 항상 특정한 장소를 들어 올려 / 그것의 '거주지' 밖으로 / 그것을 다른 곳으로 이동시켜 왔지만 /

paintings were time-consuming to produce, / relatively difficult to transport / and one-of-a-kind. //

그림은 제작에 시간이 많이 걸렸고 / 상대적으로 운반이 어려웠고 / 단품 수주 생산이었다 //

The multiplication of photographs especially took place / with the introduction of the half-tone plate / in the 1880s /

사진의 증가는 특히 이루어졌다 / 하프톤 판의 도입으로 / 1880년대 /

that made possible the mechanical reproduction of photographs / in newspapers, periodicals, books and advertisements. //

사진의 기계적인 복제를 가능하게 한 / 신문, 정기간행물, 책 그리고 광고에서 //

Photography became coupled / to consumer capitalism / and the globe was now offered / 'in limitless quantities, / figures, landscapes, events /

사진은 결합하게 되었고 / 소비자 자본주의와 / 이제 세계는 제공받았다 / '무제한의 양으로 / 인물, 풍경, 사건들을 /

which had not previously been utilised either at all, / or only as pictures / for one customer'. //

이전에는 전혀 사용되지 않았거나 / 그림으로만 사용되었던 / 단 한 명의 고객을 위한 //

With capitalism's arrangement of the world / as a 'department store', /

자본주의가 세계를 정리함에 따라 / '백화점'으로 / 'the proliferation and circulation of representations ... achieved / a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. //

'표현물의 확산과 유통은 ... 달성했다 / 극적이고 사실상 피할 수 없는 세계적 규모를 //

Gradually photographs became / cheap mass-produced objects / that made the world visible, aesthetic and desirable. //

점차 사진은 되었다 / 값싼 대량생산품이 / 세계를 가시적이고, 미적이며, 탐나게 만드는 //

Experiences were 'democratised' / by translating them into cheap images. //

경험들은 '대중화'되었다 / 그것을 저렴한 이미지로 바꿈으로써 //

Light, small and mass-produced photographs / became dynamic vehicles / for the spatiotemporal circulation of places. //

가볍고 작고 대량으로 제작된 사진은 / 역동적인 수단이 되었다 / 장소의 시공간적 순환을 위한 //

- prior to ~ 이전에
- lift ~ out of ~을 들어서 벗어나게 하다
- dwelling ㉠ 거주지
- transport ㉡ 이동시키다
- time-consuming ㉢ 시간이 많이 걸리는
- one-of-a-kind 단 하나뿐인 것
- multiplication ㉠ 증가, 증식
- take place 이루어지다
- periodical ㉠ 정기 간행물
- capitalism ㉠ 자본주의
- globe ㉠ 세계
- limitless ㉠ 무제한의
- circulation ㉠ 순환
- virtually ㉡ 사실상
- democratise ㉡ 민주화하다
- spatiotemporal ㉢ 시공간적인

사진이 나오기 전에는 장소들이 잘 이동하지 않았다. 화가들이 항상 특정한 장소를 그것의 '거주지'에서 벗어나게 해 다른 곳으로 이동시켜 왔지만, 그림은 제작에 시간이 많이 걸렸고, 상대적으로 운반이 어려웠고, 단품 수주 생산이었다. 사진의 증가는 특히, 신문, 정기간행물, 책 그리고 광고에서

사진의 기계적인 복제를 가능하게 한 1880년대 하프톤 판의 도입으로 이루어졌다. 사진은 소비자 자본주의와 결합하게 되었고 이제 세계는 '이전에는 전혀 사용되지 않았거나 단 한 명의 고객을 위한 그림으로만 사용되었던 인물, 풍경, 사건들을 무제한의 양으로 제공받았다'. 자본주의가 세계를 '백화점'으로 정리함에 따라, '표현물의 확산과 유통은... 극적이고 사실상 피할 수 없는 세계적 규모를 달성했다'. 점차 사진은 세계를 가시적이고, 미적이며, 탐나게 만드는 값싼 대량생산품이 되었다. 경험들은 그것을 저렴한 이미지로 바꿈으로써 '대중화'되었다. 가볍고 작고 대량으로 제작된 사진은 장소의 시공간적 순환을 위한 역동적인 수단이 되었다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

- ① paintings alone connected with nature 자연과의 연관성에 대한 내용이 아닌 그림만이 자연과 연관되었다
- ② painting was the major form of art 예술로서의 사진의 역할을 설명하지 않았음 그림은 예술의 주요한 형식이었다
- ③ art held up a mirror to the world 예술이 세상을 반영했다는 것이 아닌 예술은 세상을 비추는 거울을 떠받쳤다
- ④ desire for travel was not strong 그림과 사진을 통한 장소의 이동을 대조하는 글임 여행을 위한 욕구가 강하지 않았다
- ⑤ places did not travel well 장소를 시공간적으로 순환시킨 사진과 대조됨 장소들이 잘 이동하지 않았다

>오해 정답? [정답률 25%]

사진이 나오기 이전	화가가 그림을 통해 장소를 이동시켰으나, 그림은 제작에 시간이 많이 걸리고, 운반이 어려우며, 단품 수주 생산이라는 어려움이 있음
하프톤 판의 도입	사진의 기계적인 복제가 가능해지고, 표현물의 확산과 유통이 세계적인 규모를 달성함
사진의 역할	장소의 시공간적 순환을 위한 역동적인 수단이 됨

→ 사진이 나오기 이전과 이후의 상황이 대조되는 글이다.

빈칸 문장은 사진이 나오기 이전의 상황을 설명한다.

▶ 마지막 문장에서 사진이 장소의 시공간적 순환을 위한 역동적인 수단이 되었다고 했으므로, 빈칸 문장은, 사진이 나오기 전에는 ⑤ '장소들이 잘 이동하지 않았다'는 내용이 되어야 한다.

>오해 오답?

- ① 사진이 표현물의 확산과 유통에 미친 영향을 설명하는 글이다.
- ② 예술의 형식으로서 그림과 사진의 차이를 설명하는 것이 아니다.
- ③ 예술의 역할은 언급되지 않았다.
- ④ 사진이나 그림이 여행 욕구에 미친 영향이 글의 주요 내용은 아니다.

K 02 정답 ⑤ * 문학이 외국어 학습에 도움을 주는 방식

Literature can be helpful / in the language learning process / because of the personal involvement / it fosters in readers. //

문학은 도움이 될 수 있다 / 언어 학습 과정에 / 개인적 몰입 때문에 / 그것이 독자에게 촉진하는 //

Core language teaching materials / must concentrate on / how a language operates / both as a rule-based system and as a sociosemantic system. //

핵심 언어 교육 자료는 / 중점을 두어야 한다 / 언어가 어떻게 작동하는지에 / 규칙 기반 체계이자 사회의미론적인 체계로서 //

Very often, / the process of learning / is essentially analytic, piecemeal, / and, at the level of the personality, / fairly superficial. //

매우 흔히 / 학습 과정은 / 본질적으로 분석적이고 단편적이며 / 개인의 수준에서는 / 상당히 피상적이다 //

Engaging imaginatively with literature / enables learners to shift the focus of their attention / beyond the more mechanical aspects / of the foreign language system. //

상상력을 발휘하며 문학에 몰입함으로써 / 학습자는 주의의 초점을 전환할 수 있게 된다 / 더 기계적인 측면 너머로 / 외국어 체계의 //

| 선택지 분석 |

① venture a little more often into the wilderness

위험을 무릅쓰고 조금 더 자주 황무지로 가라
어린이의 심리를 연구하는 심리학자들은 아이의 불규칙적인 사고방식을 연구하는 것을 놓치지 말아야 한다는 내용이다.

② help them recall their most precious memories

그들이 자신의 가장 소중한 기억을 떠올리도록 도와라
아이의 사고방식을 파악하기 위해 심리학자가 아이로 하여금 어떤 기억을 떠올리게 해야 한다는 것이 아니다.

③ better understand the challenges of parental duty

부모의 의무라는 난제를 더 잘 이해해야
아이의 사고방식을 연구하는 심리학자가 주의해야 하는 점을 설명한 것으로, 심리학자가 부모의 의무를 더 잘 이해해야 한다는 것은 아니다.

④ disregard the key characteristics of children's fiction

아동 소설의 핵심 특징을 무시해야
작가처럼 인간 경험의 제멋대로 굴고 길들지 않은 깊이를 파고들어야 한다는 것이므로, 아동 소설의 핵심 특징을 무시해야 한다는 것은 아니다.

⑤ standardize the paths of their psychological development

그들의 심리 발달 경로를 표준화해야
표준화한다는 것은 규칙성을 발견하고자 하는 심리학자의 특징과 비슷한 의미이다. 이 글은 심리학자가 작가의 특징을 띠어야 한다고 주장하는 것이다.

K91 정답 ② ★ 2등급 대비 [정답률 53%]

* 스포츠 저널리스트가 겪는 역설

형용사의 후치 수식을 받는 -thing
There is **something deeply paradoxical** / about the professional status of sports journalism, / especially in the medium of print. // **단서 1** 스포츠 저널리즘의 전문적 지위에 관한 역설에 대해 이야기하는 글임

매우 역설적인 것이 있다 / 스포츠 저널리즘의 전문적 지위에 관해서 / 특히 인쇄 매체에서 //
In discharging their usual responsibilities / of description and commentary, / **reporters' accounts** of sports events / **are** eagerly **consulted** by sports fans, / **단서 2** 스포츠 팬들은 스포츠 기자들의 기사를 열심히 찾아 읽음
그들의 통상적인 책무를 이행하는 것에 있어 / 설명과 논평이라는 / 스포츠 경기에 관한 기자들의 설명은 / 스포츠 팬들에 의해 열심히 찾아진다 /

while in their broader journalistic role / of covering sport / in its many forms, / sports journalists are among **the most visible** / of all contemporary writers. //
the+형용사: 사람을 나타내는 복수 보명명사

반면에 그들의 더 폭넓은 저널리스트의 역할에서 / 스포츠를 취재하는 / 여러 형식으로 / 스포츠 저널리스트는 가장 눈에 띄는 이들 가운데 있다 / 동시대의 모든 작가 중에서 //

The ruminations / of the elite class / of 'celebrity' sports journalists / **are much sought after** / by the major newspapers, / 생각은 / 엘리트 계층의 / '유명인급' 스포츠 저널리스트 중 / 많이 추구하고 / 주요 신문사들에 의해 / 주어가 생략되지 않음(독립 분사구문)

their lucrative contracts being the envy of colleagues / in other 'disciplines' of journalism. //

그들의 돈을 많이 버는 계약은 동료들의 선망 대상이 된다 / 저널리즘의 다른 '부문'에 있는 //
Yet sports journalists do not have **a standing** / in their profession

/ **that** corresponds to the size / of their readerships or of their **pay packets**, / **단서 3** 하지만 스포츠 기자는 독자 수나 급여 액수의 크기에 상응하는 지위를 누리지 못함
그러나 스포츠 저널리스트는 지위를 누리지 못한다 / 그들의 전문성에서의 / 크기에 상응하는 / 그들의 독자 수나 급여 액수의 /

with the old saying / (now reaching the status of cliché) / **that** sport is the 'toy department of the news media' /
옛말과 더불어 / (이제는 상투적인 문구의 지위에 이르는) / 스포츠는 '뉴스 매체의 장난감 부서'라는 /

단서 4 스포츠 기자는 그들이 하는 일의 가치를 목상하는 말로 지위를 누리지 못함
still readily to hand / as a dismissal of the worth / of **what sports journalists do**. //

전치사 of의 목적어로 쓰인 명사절
어전히 쉽게 건네지는 / 가치를 목상하는 말로 / 스포츠 저널리스트들이 하는 일의 //

This reluctance / **to take** sports journalism seriously / **produces** the paradoxical outcome / **that** sports newspaper writers / are much read but **little admired**. //

이러한 꺼림은 / 스포츠 저널리즘을 진지하게 여기기를 / 역설적인 결과를 낳는다 / 스포츠 신문 작가들이 / 많이 읽히지만 거의 존경받지 못하는 //

- paradoxical ㉠ 역설적인
- description ㉠ 설명, 서술
- commentary ㉠ 해설, 논평
- account ㉠ 말, 설명
- eagerly ㉡ 열렬히, 열심히
- consult ㉢ 찾아보다
- cover ㉣ 다루다, 취재하다
- contemporary ㉤ 동시대의
- discipline ㉥ 분야, 부문
- standing ㉦ 지위
- correspond ㉧ 상응하다
- readership ㉨ (특정 신문 등의) 독자 수[층]
- pay packet 급여 봉투
- dismissal ㉩ 묵살, 일축
- reluctance ㉪ 꺼림, 내키지 않음
- admire ㉫ 존경하다, 선망하다
- censor ㉬ 검열하다

스포츠 저널리즘의 전문적 지위에 관해서, 특히 인쇄 매체에서, 매우 역설적인 것이 있다. 기자들이 설명하고 논평하는 통상적으로 자신이 맡은 일을 이행할 때, 스포츠 팬들이 스포츠 경기에 관한 기자들의 설명을 열심히 찾아보는 반면, 여러 형식으로 스포츠를 취재하는 그들의 더 폭넓은 저널리스트의 역할에서 스포츠 저널리스트는 동시대의 모든 작가 중에서 가장 눈에 띄는 이들 가운데 있다.

'유명인급' 스포츠 저널리스트 중 엘리트 계층의 생각은 주요 신문사들이 많이 원하고, 그들의 돈을 많이 버는 계약은 저널리즘의 다른 '부문'에 있는 동료들의 선망 대상이 된다. 그러나 스포츠 저널리스트는 스포츠는 스포츠 저널리스트들이 하는 일의 가치를 목상하는 말로 여전히 쉽게 건네지는 '뉴스 매체의 장난감 부서'라는 (이제는 상투적인 문구의 지위에 이르는) 옛말과 더불어 그들의 독자 수나 급여 액수의 크기에 상응하는 그들의 전문성에서의 지위를 누리지 못한다. 이렇게 스포츠 저널리즘을 진지하게 여기기를 꺼리는 것은 스포츠 신문 작가들이 많이 읽히지만 거의 **존경받지** 못하는 역설적인 결과를 낳는다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① paid 많은 돈을 받고 했음
 - ② admired 전문성에서의 지위를 누리지 못함
 - ③ censored 기사 검열에 대한 내용이 아님
 - ④ challenged 의문이 제기되지
 - ⑤ discussed 논의되지
- 스포츠 기자의 의견에 의문을 제기하거나 그것을 논의한다는 언급은 없음

오해 2등급? 각각의 문장이 너무 길어서 정확히 해석하기가 무척 어려운 글이다. 하지만 첫 문장을 읽고 '스포츠 저널리즘의 전문적 지위에 관한 역설'이 이 글의 소재임을 파악한 후, **단서 1** 스포츠 저널리스트의 설명(기사)이 스포츠 팬들에 의해 열심히 읽힌다는 것과 (그럼에도 불구하고) 스포츠 저널리스트가 그들의 전문성에서의 지위를 누리지 못한다는 것만 파악하면 정답을 찾는 것은 어렵지 않을 것이다. **발상**

| 문제 풀이 순서 |

1st 빈칸이 포함된 문장의 내용을 파악하고, 빈칸에 들어갈 말에 대한 단서를 얻는다.

빈칸 문장	<p>This reluctance to take sports journalism seriously produces the paradoxical outcome that sports newspaper writers are much read but little _____.</p> <p>이렇게 스포츠 저널리즘을 진지하게 여기기를 꺼리는 것은 스포츠 신문 작가들이 많이 읽히지만 거의 _____ 못하는 역설적인 결과를 낳는다.</p>
--------------	--

→ 스포츠 저널리즘을 진지하게 여기기를 꺼리는 현상은 스포츠 신문 작가들이 거의 '무엇'하지 못하는 역설적인 결과를 낳는다고 했다. 글의 나머지 부분에서 앞서 말한 현상이 스포츠 신문 작가들에게 어떤 부정적인 영향을 미치지는지 확인한다.

2nd Yet으로 시작하는 문장에서 글의 흐름이 계속 전환되는 것에 주목한다.

- 스포츠 저널리즘의 전문적 지위에 관해서, 특히 인쇄 매체에서, 매우 역설적인 것이 있다. **단서 1**
- 스포츠 팬들이 스포츠 경기에 관한 기자들의 설명을 열심히 찾아보는 ... **단서 2**
- 그러나(Yet) 스포츠 저널리스트는 ... 그들의 독자 수나 급여 액수의 크기에 상응하는 그들의 전문성에서의 지위를 누리지 못한다. **단서 3**
- 스포츠는 스포츠 저널리스트들이 하는 일의 가치를 목상하는 말로 ... **단서 4**

→ 글의 전반부는 스포츠 저널리즘의 전문적 지위는 역설적이라고 하며 스포츠 저널리즘이 선망되는 측면을 보여준다. **단서 1 단서 2**
 역접의 연결어 Yet으로 이어지는 후반부에서 스포츠 기자는 전문성에 상응하는 지위를 누리지 못하며, 그들이 하는 일의 가치를 목상하는 옛말이 쉽게 건네진다고 했다. **단서 3 단서 4**
 즉, 스포츠 저널리즘이 선망되기도 하지만 역설적으로 그 일의 가치를 인정받지 못한다는 내용의 글이다.
 ▶ 빈칸 문장은 <스포츠 저널리즘을 진지하게 여기기를 꺼리는 것은 스포츠 신문 작가들이 많이 읽히지만 거의 ② '존경받지' 못하는 역설적인 결과를 낳는다.>라는 내용이 되어야 함

3rd 글의 내용을 다시 한번 정리하며 정답이 맞는지 확인한다.

→ 이 글은 선망받기도 하면서 인정받지 못하는 스포츠 저널리즘의 역설적인 지위에 관한 내용이다. 스포츠 저널리즘의 가치를 목상하는 경향과 전문성의 지위를 누리지 못하는 현상으로 인해 스포츠 신문 작가들이 많이 읽히면서도 존경받지 못한다는 내용이 자연스럽다.
 ▶ 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② '존경받지'이다.

| 선택지 분석 |

- ① paid
돈을 받기
스포츠 저널리스트의 돈을 많이 버는 계약이 다른 부문에 있는 동료들의 선망의 대상이 된다고 했다.
- ② admired
존경받기
스포츠 신문 작가들은 그들의 전문성을 인정받지 못하므로 존경받지 못하는 것과 같다.
- ③ censored
검열되지
스포츠 기사가 많이 읽히지만, 이들이 검열된다는 내용이 아니다.
- ④ challenged
의문이 제기되지
스포츠 기사가 많이 읽히지만, 이들에게 의문이 제기된다는 내용이 아니다.
- ⑤ discussed
논의되지
스포츠 기사가 많이 읽히지만, 이들이 논의되지 않는다는 내용이 아니다.

조현준 | 전북대 의과과 2023년 입학 · 익산 이리고 졸

일단 글의 앞부분에서 스포츠 뉴스 기사는 인기가 많다는 내용임을 파악했는데, 중간에 역접의 연결어인 Yet과 함께 글의 분위기가 바뀌었어.

스포츠 뉴스 기자들은 a standing을 갖지 못한다는 내용인데, standing은 지위라는 뜻이야. 이 뜻을 알았다면 정답을 쉽게 찾았겠지만, 나는 그렇지 못했어. 하지만 글의 첫 문장에 단서가 있더라. 첫 문장은 스포츠 저널리즘의 the professional status의 역설적 상황을 이야기하는데, 다행히 status의 뜻을 알고 있었기 때문에 standing의 의미를 추론했고, 인기가 많다는 것과 역설 관계에 있는 정답을 찾을 수 있었지. 모르는 단어가 있다고 당황하지 않는 게 중요해!

배경 지식

* 엠바고(embargo)

엠바고의 본래 뜻은 '선박의 억류 혹은 통상 금지'이나, 언론에서는 '어떤 뉴스 기사를 일정 시간까지 그 보도를 유보하는 것'을 말한다. 즉, 뉴스를 발표하는 시간을 일시적으로 제한하는 것이다.
 취재 대상이 기자를 상대로 보도 자체를 요청하거나, 기자실에서 기자들 사이 합의에 따라 일정 시점까지 보도를 자체하겠다는 약속이며 국가 안보 사항 등 조기 보도할 경우 문제가 생기는 경우에 보도를 유보한다. 언론에서의 엠바고는 크게 보충 취재용 엠바고, 조건부 엠바고, 공공이익을 위한 엠바고, 관례적 엠바고의 네 가지 유형으로 나뉜다.



K 92 정답 ② 1등급 대비 [정답률 50%]

* 과학과 역사의 차이

Precision and determinacy are a necessary requirement / for all meaningful scientific debate, /
 정확성과 확정성은 필요조건이며 / 모든 의미 있는 과학 토론을 위한 /
 and progress in the sciences / is, to a large extent, the ongoing process / of achieving ever greater precision. //
 과학에서의 발전은 / 상당 부분 계속 진행 중인 과정이다 / 훨씬 더 높은 정확성을 달성하는 //
 But historical representation puts a premium / on a proliferation of representations, /
 그러나 역사적 진술은 하나의 진술을 정제하는 것이 아니라 / 다양한 진술의 생성, 즉 진술의 증식을 중요시함
 hence not on the refinement of one representation / but on the production / of an ever more varied set of representations. //
 한 가지 진술의 정제가 아니라 / 생성을 / 훨씬 더 다양한 진술 집합의 //
 Historical insight is not a matter / of a continuous "narrowing down" / of previous options, / not of an approximation of the truth, /
 역사적 통찰은 문제가 아니라 / 지속적인 '줄여 가기'의 / 이전에 선택한 것들의 / 진리에 근접함의 문제가 아니라 /
 but, on the contrary, is an "explosion" / of possible points of view. // 단서2 역사적 통찰은 가능한 관점들의 폭발적 증가임
 반대로 '폭발적 증가'이다 / 가능한 관점들의 //
 It therefore aims / at the unmasking of previous illusions / of determinacy and precision / by the production / of new and alternative representations, / 단서3 새로운 대안적인 진술을 만들어 내서 이전의 확정성과 정확성의 정체를 드러냄
 그러므로 그것은 목표로 한다 / 이전에 가진 환상의 정체를 드러내는 것을 / 확정성과 정확성에 대해 / 생성에 의해 / 새로운 대안적인 진술의 /
 rather than at achieving truth / by a careful analysis / of what was right and wrong / in those previous representations. //
 진리를 획득하는 것이 아니라 / 신중한 분석에 의해 / 무엇이 옳고 틀렸는지에 대한 / 이전의 진술에서 //
 And from this perspective, / the development of historical insight / may indeed be regarded / by the outsider / as a process of creating / ever more confusion, /
 그리고 이러한 관점에서 보면 / 역사적 통찰의 발전은 / 진정 여겨질 수도 있다 / 외부인에 의해 / 만들어 내는 과정으로 / 훨씬 더 큰 혼란을 /
 regard A as B(A를 B로 여가다)의 수동태

a continuous questioning / of **certainty and precision** / **seemingly achieved already**, / **rather than**, / as in the sciences, / an ever greater approximation / to the truth. //
rather than으로 as의 목적어가 연결됨
 지속적인 의문 제기 / 확실성과 정확성에 대한 / 이미 획득한 것처럼 보이는 / ~보다는 / 과학
 에서처럼 / 훨씬 더 큰 근접(보다는) / 진리에 //

- precision ㉠ 정확성 • determinacy ㉠ 확정성, 결정된 상태
- necessary requirement 필요조건 • meaningful ㉡ 의미 있는, 중요한
- progress ㉠ 발전, 진보 • to a large extent 상당 부분
- ongoing ㉡ 진행 중인 • achieve ㉡ 달성하다, 성취하다
- representation ㉠ 진술, 설명, 묘사 • refinement ㉠ 정제, 정련
- varied ㉡ 다양한 • insight ㉠ 통찰(력), 안식(眼識)
- continuous ㉡ 계속되는, 지속적인 • narrow down 좁히다, 줄이다
- approximation ㉠ 근접, 근사 • explosion ㉠ 폭발적인 증가
- unmask ㉡ 정체를 밝히다, 가면을 벗기다 • illusion ㉠ 환상, 착각
- alternative ㉡ 대안적인, 대체의 • analysis ㉠ 분석, 해석
- regard ㉡ 여기다, 평가하다 • confusion ㉠ 혼란, 혼동

정확성과 확정성은 모든 의미 있는 과학 토론을 위한 필요조건이며, 과학에서의 발전은 상당 부분, 훨씬 더 높은 정확성을 달성하는 계속 진행 중인 과정이다. 그러나 역사적 진술은 진술의 증식을 중요시하는데, 이는 한 가지 진술의 정제가 아닌, 훨씬 더 다양한 진술 집합의 생성에 중요성을 두는 것이다. 역사적 통찰은 이전에 선택한 것들을 지속해서 '줄여 가는' 것의 문제, 즉 진리에 근접함의 문제가 아니라, 반대로 가능한 관점들의 '폭발적 증가'이다. 그러므로 그것은 이전의 진술에서 무엇이 옳고 틀렸는지에 대한 신중한 분석에 의해 진리를 획득하는 것이 아니라, 새롭고 대안적인 진술의 생성에 의해 확정성과 정확성에 대해 이전에 가진 환상의 정체를 드러내는 것을 목표로 한다. 그리고 이러한 관점에서 보면, 역사적 통찰의 발전은 과학에서처럼 진리에 훨씬 더 많이 근접함보다는, 훨씬 더 큰 혼란을 만들어 내는 과정, 즉 **이미 획득한 것처럼 보이는 확실성과 정확성**에 대한 지속적인 의문 제기로 외부인에게 진정 여겨질 수도 있다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

- ① criteria for evaluating historical representations
역사적 진술을 평가하는 기준
- ② certainty and precision seemingly achieved already
이미 획득한 것처럼 보이는 확실성과 정확성
- ③ possibilities of alternative interpretations of an event
어떤 사건에 대한 대안적 해석의 가능성
- ④ coexistence of multiple viewpoints in historical writing
역사 저술에서 여러 관점의 공존
- ⑤ correctness and reliability of historical evidence collected
수집된 역사적 증거의 정확성과 신뢰성

오해 1등급 과학과 역사의 차이라는 추상적인 내용을 다루는 데다가, 구체적인 예시 없이 설명이 이어지고 있다. (단서) 이런 문제일수록 서로 비교되는 대상이 각각 어떤 특징을 지니는지 명확히 구분해야 한다. (발상) 최종적으로 빈칸에서 묻는 대상이 무엇인지 파악하고 그 대상의 특징을 중심으로 글을 읽다 보면 정답을 찾을 수 있을 것이다.

| 문제 풀이 순서 |

1st 먼저 빈칸이 포함된 문장을 읽고, 빈칸에 들어갈 말에 대한 단서를 얻는다.

빈칸 문장	And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____ rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth. (단서 4) 그리고 이러한 관점에서 보면, 역사적 통찰의 발전은 과학에서처럼 진리에 훨씬 더 많이 근접함보다는, 훨씬 더 큰 혼란을 만들어 내는 과정, 즉 _____에 대한 지속적인 의문 제기로 외부인에게 진정 여겨질 수도 있다.
-------	--

→ rather than을 사용하여 '역사적 통찰'과 '과학'을 비교하며, 역사적 통찰은 '무엇'에 대한 지속적인 의문 제기로 간주되는 반면, 과학은 진리에 근접함으로 간주된다고 했다. 빈칸 문장 처음에 제시된 '이러한 관점'이 무엇인지, 역사적 통찰이 '무엇'에 대해 지속적인 의문을 제기하는지 찾아야 한다.

2nd 1st 에서 찾은 단서를 염두에 두고, 빈칸 문장의 앞부분부터 확인한다.

- 그러나 역사적 진술은 진술의 증식을 중요시하는데, 이는 한 가지 진술의 정제가 아닌, 훨씬 더 다양한 진술 집합의 생성에 중요성을 두는 것이다. (단서 1)
- 역사적 통찰은 ... 가능한 관점들의 '폭발적 증가'이다. (단서 2)
- 그러므로(therefore) 그것은 ... 새롭고 대안적인 진술의 생성에 의해 확정성과 정확성에 대해 이전에 가진 환상의 정체를 드러내는 것을 목표로 한다. (단서 3)

→ 역사적 진술은 진술의 증식을 중요시하고, 역사적 통찰은 가능한 관점들의 '폭발적 증가'라고 했다. (단서 1 단서 2)

Therefore를 사용하여 위에 진술한 내용들을 종합하며, 그것(역사적 통찰)은 새롭고 대안적인 진술을 만들어내며 과학의 필요조건인 확정성과 정확성의 정체를 드러내는 것이 목표라고 했다. (단서 3)

빈칸 문장을 보면 역사적 통찰의 발전 과정이 혼란을 만드는 과정이라 언급하는데, 이는 역사적 통찰과 대조되는 의견이므로, this perspective는 '과학'의 관점을 알 수 있다. 결국 과학에 관점에서 볼 때, 역사적 통찰이 지속적인 의문을 제기하는 것은 과학의 특성일 것이다.

▶ 빈칸 문장은 <② '이미 획득한 것처럼 보이는 확실성과 정확성'에 대한 지속적인 의문 제기로 외부인에게 진정 여겨질 수도 있다.>라는 내용이 되어야 함

3rd 글의 내용을 다시 한번 정리하며 정답이 맞는지 확인한다.

→ 역사적 통찰은 가능한 관점과 진술을 증가시키며 과학이 가진 환상의 정체를 드러낸다고 했다. 즉, 과학의 관점에서 역사적 통찰은 과학의 필요조건에 의문을 제기할 것이므로, 빈칸에 들어갈 말로 ②가 가장 적절하다.

| 선택지 분석 |

① **criteria for evaluating historical representations**

역사적 진술을 평가하는 기준
 역사적 진술을 평가하는 기준에 대해 지속적으로 의문을 제기함으로써 역사적 통찰이 발전한다고 외부인이 생각할 만한 내용은 언급되지 않았다.

② **certainty and precision seemingly achieved already**

이미 획득한 것처럼 보이는 확실성과 정확성
 역사적 통찰이 과학의 필요조건인 확실성과 정확성에 대해 의문을 제기한다는 내용이다.

③ **possibilities of alternative interpretations of an event**

어떤 사건에 대한 대안적 해석의 가능성
 어떤 역사적 사건에 대한 대안적 해석이 가능하고, 역사 저술에 있어 다수의 관점이 공존할 수 있다고 생각하기 때문에 역사적 통찰의 발전이 진술의 증식을 중시한다고 볼 수 있다. 이러한 역사적 통찰의 발전이 대안적 해석의 가능성과 여러 관점의 공존에 대해 지속적으로 의문을 제기하는 것으로 보이지는 않을 것이다.

④ **coexistence of multiple viewpoints in historical writing**

역사 저술에서 여러 관점의 공존
 어떤 역사적 사건에 대한 대안적 해석이 가능하고, 역사 저술에 있어 다수의 관점이 공존할 수 있다고 생각하기 때문에 역사적 통찰의 발전이 진술의 증식을 중시한다고 볼 수 있다. 이러한 역사적 통찰의 발전이 대안적 해석의 가능성과 여러 관점의 공존에 대해 지속적으로 의문을 제기하는 것으로 보이지는 않을 것이다.

⑤ **correctness and reliability of historical evidence collected**

수집된 역사적 증거의 정확성과 신뢰성
 수집된 역사적 증거의 정확성과 신뢰성에 지속적인 의문을 제기하는 것은 합리적인 발전 과정이지, 더 큰 혼란을 만들어 내는 과정으로 보이지는 않을 것이다.

* 음악의 기본적인 인식에는 일관성이 존재함

형용사적 용법(Any attempt 수식)
Any attempt / **to model** musical behavior or perception in a general way / is filled with difficulties. //

어떤 시도든 / 일반적인 방식으로 음악적 행동이나 인식의 모형을 만들려는 것은 / 어려움으로 가득 차 있다 //
with regard to ~: ~와 관련하여
With regard to models of perception, / the question arises / of whose perception we are trying to model / — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment. //

인식의 모형과 관련하여 / 의문이 생긴다 / 우리가 누구의 인식을 모형으로 만들려고 하고 있는지에 관한 / 우리가 특정 문화와 역사적 환경에 국한하더라도 //
Surely the perception of music varies greatly / between listeners of different levels of training; /

분명, 음악에 대한 인식은 크게 다르다 / 다양한 수준의 훈련을 받은 청취자마다 / indeed, a large part of music education is devoted / to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes. //

사실, 음악 교육의 큰 부분은 할애되고 있다 / 이러한 청취 과정을 개발하고 풍부하게 하는 (따라서 변화시킬 가능성이 있는) 데에 //
While this may be true, / I am concerned here with fairly basic aspects of perception / — particularly meter and key — / which I believe are relatively consistent across listeners. //

이것이 사실일 수도 있지만 / 나는 여기서는 인식의 아주 기본적인 측면에 관심을 두고 있다 / 특히 박자 및 조성과 같이 / 청취자 간에 비교적 일관성이 있다고 내가 믿고 있는 //
Anecdotal evidence suggests, for example, / that most people are able to “find the beat” / in a typical folk song or classical piece. //

이것이 의미하는 것은 아니다 / 이 점에 있어 완전한 일치 있다는 것을 / 심지어 전문가들 사이에서도 이따금 의견 차이가 있을 수도 있다 / 곡의 음조나 박자를 듣는 방법에 대해 //
But I believe / the commonalities between us far outweigh / the differences. //

하지만 나는 믿는다 / 우리 사이의 공통점이 훨씬 더 크다고 / 차이점보다 //

• perception ㉠ 인식, 지각 • arise ㉡ 생기다, 일어나다
• confine ㉢ 국한하다 • be devoted to ~에 할애되다
• enrich ㉣ 풍부하게 하다 • meter ㉤ 박자 • key ㉥ (장·단조의) 조성
• relatively ㉦ 비교적, 상대적으로 • consistent ㉧ 일관성이 있는
• typical ㉨ 전형적인 • uniformity ㉩ 일치, 통일성
• occasional ㉪ 이따금의 • tonality ㉫ 조성
• emerge ㉬ 드러나다 • narrow ㉭ 좁히다
• fundamental ㉮ 근본적인 • diversity ㉯ 다양성

일반적인 방식으로 음악적 행동이나 인식의 모형을 만들려는 시도는 어떤 것이든 어려움으로 가득 차 있다. 인식의 모형과 관련하여, 우리가 특정 문화와 역사적 환경에 국한하더라도, 우리가 누구의 인식을 모형으로 만들려고 하고 있는지에 관한 의문이 생긴다. 분명, 음악에 대한 인식은 다양한 수준의 훈련을 받은 청취자마다 크게 다르며, 사실, 음악 교육의 큰 부분은 이러한 청취 과정을 개발하고 풍부하게 하는(따라서 변화시킬 가능성이 있는) 데 할애되고 있다. 이것이 사실일 수도 있지만, 나는 여기서는 인식의 아주 기본적인 측면, 특히 박자 및 조성과 같이 청취자 간에 비교적 일관성이 있다고 내가 믿고 있는 측면에 관심을 두고 있다. 예를 들어, 대부분의 사람은 전형적인 민요나 클래식 곡에서 ‘박자를 찾을’ 수 있다는 일화적 증거가 있다. 이것이 이 점에 있어 완전한 일치 있다는 것을 의미하는 것은 아니고, 전문가들 사이에서도 곡의 음조나 박자를 듣는 방법에 대해 이따금 의견 차이가 있을 수도 있다. 하지만 나는 우리 사이의 공통점이 차이점보다 훨씬 더 크다고 믿는다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

- 일관성을 찾으려고 하는 것은 맞지만 이를 위한 헌신은 논리의 비약임
이 차이를 좁히려는 우리의 헌신이 드러날 것이다
① our devotion to narrowing these differences will emerge
② fundamental musical behaviors evolve within communities
③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
④ the commonalities between us far outweigh the differences
⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts

④ 1등급? 글에 나오는 어휘들의 난이도는 높지 않지만, 필자의 입장과 반대의 입장이 교차되면서 나오고 있다. (단서) 따라서 어떤 것이 필자의 입장인지 정확히 파악해야 할 것이다. (발상) 글을 읽으면서 음악의 기본적인 인식에는 일관성이 존재한다는 필자의 입장을 잘 읽어내야 하는 1등급 문제였다.

| 문제 풀이 순서 |

1st 빈칸이 포함된 문장을 읽고, 빈칸에 들어갈 말에 대한 단서를 얻는다.

빈칸 문장 하지만, 나는 _____ 고 믿는다.

→ 빈칸 문장은 반대되는 내용을 연결하는 But(하지만)으로 시작했다. 따라서 앞과 대조되는 내용이 와야 하므로 글의 앞부분의 내용을 정확히 파악해야 한다.

2nd 글의 앞부분을 읽고, 빈칸에 들어갈 적절한 말을 찾는다.

앞부분 주요 내용	개인차로 인해 일반적인 음악적 인식 모형을 만드는 것은 어렵지만, 음악의 기본적인 인식(박자 및 조성과 같은 요소)에는 일관성이 존재함 단서 1
예시	대부분의 사람은 전형적인 민요나 클래식 곡에서 ‘박자’를 찾을 수 있다는 일화적 증거가 있음 단서 2
빈칸 문장의 앞 문장	음악의 인식에 완벽한 일치가 있는 것은 아니고, 의견 차이가 있을 수 있음

→ 글의 서술 방식이 ‘반대 입장을 인정하지만, 나의 의견은 이렇다’는 패턴으로 반대 입장과 주장하는 바가 교차로 반복되고 있다.

음악적 행동이나 인식의 모형을 만들려는 시도는 개인차로 인해 어려움이 있지만, 음악에 대한 기본적인 인식 측면에서는 비교적 일관성이 있다는 주장을 담은 글이다.

▶ 빈칸 문장은 <앞의 내용과 반대로, 나는 우리 사이의 공통점이 차이점보다 훨씬 더 크다고 믿는다.>는 내용이 되어야 함

3rd 2nd 에서 이해한 내용을 선택지에서 고른다.

음악에 대한 기본적인 인식 측면에서는 비교적 일관성이 있다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ ‘우리 사이의 공통점이 차이점보다 훨씬 더 크다’이다.

| 선택지 분석 |

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
이 차이를 좁히려는 우리의 헌신이 드러날 것이다
차이를 좁히고 일관성을 찾으려고 하는 것은 맞지만 ‘헌신’은 논리적으로 어색하다.
② fundamental musical behaviors evolve within communities
기본적인 음악적 행동은 공동체 내에서 진화한다
‘행동’이 아니라 주로 음악적 ‘인식’에 대해 다루고 있으며, 공동체에서의 진화는 언급되지 않았다.
③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
이러한 다양한 인식은 공유된 음악적 경험을 풍부하게 한다
빈칸은 But으로 시작되므로 앞에 나온 ‘다양한 인식’과는 반대되는 내용이 제시되어야 한다.
④ the commonalities between us far outweigh the differences
우리 사이의 공통점이 차이점보다 훨씬 더 크다
음악의 기본적인 인식의 측면에서는 비교적 일관성이 있다는 주장을 하는 글이다.
⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts
음악적 과정에서 일치보다는 다양성이 중요하다
필자는 음악의 인식 측면에서 일관적인 요소가 있다는 것을 주장하므로 이것은 글의 내용과 반대이다.

- | | | |
|------------------|------------------|-----------------|
| 01 이해하다 | 11 regardless of | 21 delicate |
| 02 추론하다 | 12 and so forth | 22 flourished |
| 03 적절한 | 13 contrary to | 23 wilderness |
| 04 언급, 참조 | 14 in terms of | 24 dramatic |
| 05 사소한 | 15 head for | 25 discriminate |
| 06 commercialize | 16 route | 26 exceptional |
| 07 integrate | 17 supremacy | 27 tangible |
| 08 precisely | 18 attendance | 28 untamed |
| 09 conceal | 19 constant | 29 cumulative |
| 10 biography | 20 forbid | 30 urgent |



L 흐름에 맞지 않는 문장 찾기

문제편 p. 237~249

L 01 정답 ③ * 동물의 의사 결정

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

주어 **The animal** / in a conflict / between attacking a rival and fleeing / **may initially not have** sufficient information / to enable **it to** 동사 **make** a decision straight away. // to enable의 목적어와 목적격 보어

동물은 / 갈등하는 / 상대를 공격하는 것과 도피하는 것 사이에서 / 처음에는 충분한 정보를 갖지 못할 수도 있다 / 그것이 즉시 결정을 내릴 수 있게 할 //

① If the rival is likely to win the fight, / then the optimal decision / would be **to give up** immediately and **not risk** getting injured. // 별명 구조 (risk 앞에 to가 생략됨)

상대가 싸움에서 이길 것 같다면 / 최적의 결정은 / 즉시 포기하고 부상당할 위험을 무릅쓰지 않는 것일 것이다 //

② But if the rival is weak and easily defeatable, / then there could be considerable benefit / in going ahead and obtaining / the territory, females, food or **whatever is at stake.** //

하지만 상대가 약하고 쉽게 이길 만하다면 / 상당한 이익이 있을 수 있다 / 싸워서 얻는 것에 / 영역, 암컷, 먹이 또는 성패가 달린 것은 무엇이든 // 복합 관계대명사가 이끄는 obtaining의 목적어절

③ **Animals / under normal circumstances / maintain a very constant body weight / and they eat and drink enough / for their needs / at regular intervals.** // 단서2 평상시 동물의 특징을 설명함

(동물은 / 보통의 상황에서 / 매우 일정한 체중을 유지하며 / 그들은 충분히 먹고 마신다 / 자신들에게 필요한 만큼 / 규칙적인 간격으로 //

④ By taking a little extra time / to collect information about the opponent, /

약간의 추가 시간을 들임으로써 / 상대에 대한 정보를 수집하는 데 / 주격 관계대명사 the animal is more likely to reach a **decision** / **that** maximizes its chances of winning / 선행사 than if it takes a decision / without such information. //

그 동물은 결정에 도달할 가능성이 더 크다 / 그것의 이길 가능성을 최대화하는 / 그것이 결정을 내리는 경우보다 / 그러한 정보 없이 //

⑤ Many signals **are now seen** / see A as B(A를 B로 간주하다)의 수동태 as having this information gathering or 'assessment' function, /

오늘날 많은 신호들이 간주되어 / 이러한 정보 수집 또는 '평가' 기능을 갖는 것으로 / 연속 동작의 분사구문을 이끄는 현재분사 directly **contributing** / to the mechanism of the decision-making process / by supplying vital information / about the likely outcomes / of the various options. //

직접적으로 기여한다 / 의사 결정 과정의 메커니즘에 / 매우 중요한 정보를 제공함으로써 / 가능한 결과에 관한 / 다양한 선택의 //

- conflict ㉠ 갈등
- flee ㉡ 달아나다
- initially ㉢ 처음에
- sufficient ㉣ 충분한
- straight away 즉시, 지체 없이
- optimal ㉤ 최고/최적의
- considerable ㉥ 상당한, 많은
- obtain ㉦ 얻다, 구하다
- territory ㉧ 영토, 지역
- at stake 위태로운, 성패가 달려 있는
- circumstance ㉨ 환경, 상황
- constant ㉩ 끊임없는, 변함없는
- interval ㉪ 간격, 사이
- opponent ㉫ 상대, 반대자
- maximize ㉬ 극대화하다, 최대한 활용하다
- assessment ㉭ 평가
- vital ㉮ 필수적인
- likely ㉯ 예상되는, 그럴듯한
- outcome ㉰ 결과

상대를 공격하는 것과 도피하는 것 사이에서 갈등하는 동물은 처음에는 즉시 결정을 내릴 수 있게 할 충분한 정보를 갖지 못할 수도 있다. ① 상대가 싸움에서 이길 것 같다면, 최적의 결정은 즉시 포기하고 부상당할 위험을 무릅쓰지 않는 것일 것이다. ② 하지만 상대가 약하고 쉽게 이길 만하다면, 싸워서 영역, 암컷, 먹이 또는 성패가 달린 것은 무엇이든 얻는 것에 상당한 이익이 있을 수 있다. ③ 보통의 상황에서 동물은 매우 일정한 체중을 유지하며, 그들은 규칙적인 간격으로 자신들에게 필요한 만큼 충분히 먹고 마신다. ④ 상대에 대한 정보를 수집하는 데 약간의 추가 시간을 들임으로써,

빈칸 문장이 B나으로 시작하는 것에 주목하자!





1 회 고난도 유형 독해 모의고사

문제편 p. 378~383

1 회 01 정답 ④ * 곤충의 사회성과 인간의 사회성 간의 차이

Compared to other primates, / we are freakishly social and cooperative; /

다른 영장류들과 비교해서 / 우리는 이상할 정도로 사회적이고 협력적이다 /
 not only 부정어가 문두로 오면서 주어와 동사가 도치됨
not only do we sit obediently on airplanes, / **we labor** collectively to build houses, / **specialize** in different skills, / and **live** lives / that are driven by our specific role in the group. //

우리는 비행기에 순종적으로 앉아있을 뿐만 아니라 / 우리는 집을 짓기 위해 집단으로 노동하고 / 다른 기술에 전문화되고 / 삶을 산다 / 집단 내에서의 특정한 역할로 이끌림 //

This is quite a trick **for a primate to pull off**, / **considering** our most recent evolutionary history. //

이것은 영장류가 해내기에는 꽤 어려운 것이다 / 우리의 가장 최근 진화 역사를 고려한다면 //

Hive life is (literally) a no-brainer for ants: / 군집 생활은 (말 그대로) 개미들에게는 쉽게 할 수 있는 일이다 /

They share the same genes, / so **sacrificing for the common good** / **is** not really a sacrifice — if I'm an ant, / the common good simply is my good. //

그들은 같은 유전자를 공유한다 / 그래서 공익을 위해 희생하는 것은 / 그다지 희생이 아니다 / 내가 만약 개미라면 / 공익은 그저 내 이익이다 //

Humans, though, are apes, / **evolved to cooperate** / only in a limited way / with close relatives and perhaps fellow tribe members, /

하지만 인간은 유인원이다 / 협력하도록 진화된 / 한정된 방식으로만 / 가까운 친척이나 아마 동료 부족 구성원들과 /

acutely alert to the dangers / of being manipulated, misled, or exploited by others. //

위험에 예민하게 경각심을 느끼는 / 타인에 의해 조종되고 오도되고 착취됨 //

And yet we **march in parades**, / **sit** in obedient rows **reciting lessons**, / **conform** to social norms, /

하지만 우리는 보조를 맞춰 걷고 / 수업을 낭독하며 순종적으로 줄을 맞춰 앉고 / 사회적 규범에 순응하고 /

and sometimes **sacrifice** our lives / for the common good / with an enthusiasm **that** would put a soldier ant to shame. //

때로는 우리의 삶을 희생한다 / 공익을 위해 / 병정개미들을 부끄럽게 만들 열정으로 //

Trying to hammer a square primate peg / into a circular social insect hole / is bound to be difficult. //

사각형의 영장류 말뚝을 망치질하는 것을 시도하는 것은 / 둥근 사회적 곤충 구멍에 / 어려울 수밖에 없다 //

- primate ① 영장류 • cooperative ② 협력적인
- obediently ③ 순종적으로 • pull off ~을 해내다
- common good 공익 • ape ① 유인원 • fellow ① 동료
- acutely ③ 예민하게 • alert ② 경각심을 느끼는
- manipulate ⑤ 조종하다 • mislead ⑤ 오도하다
- exploit ⑤ 착취하다 • march ⑤ 행진하다 • row ① 줄, 열
- recite ⑤ 낭독하다 • conform to ~을 따르다
- hammer ⑤ 망치로 두드리다 • peg ① 말뚝
- downgrade ⑤ 훼손시키다 • communal ② 공동의, 공공의

다른 영장류들과 비교해서, 우리는 이상할 정도로 사회적이고 협력적이다. 우리는 비행기에 순종적으로 앉아있을 뿐만 아니라, 우리는 집을 짓기 위해 집단으로 노동하고, 다른 기술에 전문화되고, 집단 내에서의 특정한 역할로 이끌린 삶을 산다. 이는 우리의 가장 최근 진화 역사를 고려한다면, 영장류가 해내기에는 꽤 어려운 것이다. 군집 생활은 (말 그대로) 개미들에게는 쉽게 할 수 있는 일이다. 그들은 같은 유전자를 공유하기 때문에, 공익을 위해 희생하는 것은 그다지 희생이 아니다. 내가 만약 개미라면, 공익

은 그저 내 이익이다. 하지만 인간은 가까운 친척이나 아마 동료 부족 구성원들과 한정된 방식으로만 협력하도록 진화된 유인원이며, 타인에 의해 조종되고 오도되고 착취될 위험에 예민하게 경각심을 느낀다. 하지만 우리는 보조를 맞춰 걷고, 수업을 낭독하며 순종적으로 줄을 맞춰 앉고, 사회적 규범에 순응하고, 때로는 공익을 위해 병정개미들을 부끄럽게 만들 열정으로 우리의 삶을 희생한다. 둥근 사회적 곤충 구멍에 사각형의 영장류 말뚝을 망치질하는 것을 시도하는 것은 어려울 수밖에 없다.

다음 글에서 밑줄 친 부분이 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [4점]

- ① downgrade humans' superiority over apes and ants 유인원과 유인원과 개미에 대한 인간의 우월함을 훼손시키는 것
- ② enforce the collaboration between apes and social insects 유인원과 사회적 곤충들 간의 협력을 강화하는 것
- ③ manipulate hive insects into adopting ape-like characteristics 유인원과 같은 특징을 채택하도록 군집 곤충을 조종하는 것
- ④ suppress our traits as apes in order to pursue communal benefits 인간이 곤충처럼 사회성을 발휘하는 것이 어렵다는 내용임
- ⑤ maximize apes' physical capabilities in contributing to the common good 공익에 기여하는 유인원의 신체적 능력을 최대화하는 것

| 문제 풀이 순서 | [정답률 55%]

1st 첫 문장과 밑줄 친 부분이 포함된 문장을 읽고, 글의 내용을 예상한다.

첫 문장	다른 영장류들과 비교해서, 우리는 이상할 정도로 사회적이고 협력적이다.
밑줄 친 부분이 포함된 문장	둥근 사회적 곤충 구멍에 사각형의 영장류 말뚝을 망치질하는 것을 시도하는 것은 어려울 수밖에 없다.

→ 일반적인 영장류들과 다른 사회적인 인간의 특성을 설명하는 글이다. 이를 사회적이지 않은 영장류(사각형의 말뚝)가 사회적인 곤충(둥근 구멍)의 특성에 맞게 행동하는 것으로 묘사하고 있다. 따라서 밑줄 친 부분은 곤충의 특징을 따르는 인간의 특징에 해당할 것이다.

2nd 글의 나머지 부분을 읽고, 밑줄 친 부분의 의미를 파악한다.

인간의 협력적인 측면은 가까운 관계에만 국한되도록 진화했기 때문에 공익보다는 사익 추구를 강조한 반면, 개미의 협력적인 측면은 공익을 위해 사익을 희생할 정도이다. 즉, 영장류가 추구하는 사회성과 개미가 추구하는 사회성이 서로 다르다는 것이 중심 내용이다.

→ 이를 바탕으로 밑줄 친 부분의 의미를 파악하면 ④ '공익을 추구하기 위해 우리의 유인원으로서의 특징을 억누르는 것'이다.

| 선택지 분석 |

- ① downgrade humans' superiority over apes and ants 유인원과 개미에 대한 인간의 우월함을 훼손시키는 것
유인원과 개미 간의 사회성 차이를 설명했을 뿐, 우월함을 설명한 내용은 아니다.
- ② enforce the collaboration between apes and social insects 유인원과 사회적 곤충들 간의 협력을 강화하는 것
유인원과 곤충 각각을 설명했을 뿐, 두 종 사이의 협력을 강화한다는 내용은 아니다.
- ③ manipulate hive insects into adopting ape-like characteristics 유인원과 같은 특징을 채택하도록 군집 곤충을 조종하는 것
글과 반대의 내용이다.
- ④ suppress our traits as apes in order to pursue communal benefits 공익을 추구하기 위해 우리의 유인원으로서의 특징을 억누르는 것
인간이 곤충처럼 공익을 더 추구하며 사회성을 발휘하는 것이 어렵다는 내용이다.
- ⑤ maximize apes' physical capabilities in contributing to the common good 공익에 기여하는 유인원의 신체적 능력을 최대화하는 것
유인원은 공익보다는 한정된 관계를 추구하는 종이라고 설명하고 있으며, 신체적 능력에 관한 언급은 없다.

1 회 02 정답 ① *바로크 미술의 특징

By the start of the 16th century, / the Renaissance movement **had given birth** / to the Protestant Reformation / and an era of profound religious change. //

16세기 시작 무렵에 / 르네상스 운동은 일으켰다 / 종교 개혁과 심오한 종교적 변화의 시대를 // **The art of this period / reflected the disruption / caused by this**

shift. // 단서1 종교적 변화에 의해 야기된 혼란을 반영한 이 시기의 예술이 바로크 미술 이 시기의 예술은 / 혼란을 반영했다 / 이러한 변화에 의해 야기된 // Appropriately named the Baroque, / meaning irregular or distorted, /

바로크라고 적절하게 이름 붙여진 / 불규칙적인 혹은 왜곡된을 의미하는 / 단서2 바로크 미술의 특징을 설명하기 시작함 **European painting in the 16th century / largely focused on capturing / motion, drama, action, and powerful emotion.** //

16세기 유럽의 화법은 / 포착하는 데 주로 초점을 두었다 / 움직임, 극적임, 행동, 그리고 강력한 감정을 // Painters employed the strong visual tools / **of dramatic composition, intense contrast of light and dark, and emotionally provocative subject matter / to stir up feelings of disruption.** //

화가들은 강력한 시각적 도구들을 사용했다 / 극적인 구도, 강렬한 명암 대비, 그리고 감정적으로 자극하는 소재라는 / 혼란의 감정을 불러일으키기 위해 // Religious subjects were **often portrayed / in this era / through** new dramatic visual language, / a contrast / to the reverential portrayal / of religious figures / in earlier traditions. //

종교적인 주제들은 종종 묘사되었다 / 이 시대에서 / 새로운 극적인 시각적 언어를 통해 / 차이 / 경건한 묘사와 / 종교적 인물들에 대한 / 이전의 전통에서의 // **In order to capture** the social disruption / surrounding Christianity and the Roman Catholic Church, /

사회적 혼란을 포착하기 위해 / 기독교와 로마 가톨릭 교회를 둘러싼 / many artists abandoned / old standards of visual perfection / from the Classical and Renaissance periods / in their portrayal of religious figures. //

많은 예술가들이 버렸다 / 시각적인 완벽이라는 오래된 기준을 / 고전주의와 르네상스 시대로부터의 / 종교적 인물들에 대한 자신들의 묘사에 있어 //

- era ㉠ 시대, 시기 • profound ㉡ 심박한, 심오한
- reflect ㉢ 반영하다 • disruption ㉠ 혼란, 분열 • shift ㉠ 변화
- irregular ㉡ 불규칙한, 고르지 못한 • distort ㉢ 왜곡하다
- capture ㉢ 사로잡다, 포착하다 • composition ㉠ 구도, 구성 요소
- intense ㉡ 강렬한, 극심한 • contrast ㉠ 대조, 차이
- provocative ㉡ 도발적인 • subject ㉠ 대상, 주제
- matter ㉠ 문제, 사안 • stir up ~을 일으키다
- portray ㉢ 묘사하다, 그리다 • figure ㉠ 인물, 사람
- abandon ㉢ 버리다, 유기하다 • standard ㉠ 기준, 표준
- portrayal ㉠ 묘사

16세기 시작 무렵에 르네상스 운동은 종교 개혁과 심오한 종교적 변화의 시대를 일으켰다. 이 시기의 예술은 이러한 변화에 의해 야기된 혼란을 반영했다. 불규칙적인 혹은 왜곡된을 의미하는, 바로크라고 적절하게 이름 붙여진, 16세기 유럽의 화법은 움직임, 극적임, 행동, 그리고 강력한 감정을 포착하는 데 주로 초점을 두었다. 화가들은 혼란의 감정을 불러일으키기 위해 극적인 구도, 강렬한 명암 대비, 그리고 감정적으로 자극하는 소재라는 강력한 시각적 도구들을 사용했다. 종교적인 주제들은 새로운 극적인 시각적 언어를 통해 이 시대에서 종종 묘사되었는데, 이는 이전의 전통에서의 종교적 인물들에 대한 경건한 묘사와 대조를 이루었다. 기독교와 로마 가톨릭 교회를 둘러싼 사회적 혼란을 포착하기 위해 많은 예술가들이 종교적 인물들에 대한 자신들의 묘사에 있어 고전주의와 르네상스 시대로부터의 시각적인 완벽이라는 오래된 기준을 버렸다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

- ① characteristics of Baroque paintings caused by religious disruption 종교적 혼란에 의해 야기된 바로크 미술의 특징
- ② impacts of the Baroque on the development of visual perfectionism 바로크가 시각적 완벽주의의 발달에 미친 영향
- ③ efforts of Baroque painters to imitate the Renaissance style 르네상스 스타일을 모방하려는 바로크 화가들의 노력
- ④ roles of Baroque artists in stabilizing the disrupted society 혼란에 빠진 사회를 안정화하는 데 있어 바로크 예술가들의 역할
- ⑤ reasons of idealizing religious figures in Baroque paintings 바로크 미술에서 종교적 인물을 이상화한 이유

>오해 정답? [정답률 67%]

16세기 초에 르네상스 운동은 종교 개혁과 심오한 종교적 변화의 시대를 일으켰는데, 이러한 변화에 의해 야기된 혼란을 바로크 미술이 반영했다고 하면서, **바로크 미술의 특징**을 구체적으로 설명하는 글이므로 정답은 ① '종교적 혼란에 의해 야기된 바로크 미술의 특징'이다.

>오해 오답? **강력한 시각적 도구를 사용했다는 것 등이 특징임** (필독)

- ②, ③ 바로크 예술가들은 바로크 미술 이전의 고전주의와 르네상스 시대에 추구되었던 시각적인 완벽이라는 오래된 기준을 버렸다.
- ④ 종교적 변화로 인한 혼란을 반영한 16세기 초의 예술은 '불규칙적인', '왜곡된'을 의미하는 '바로크'라고 적절하게 이름 붙여졌다고 했으므로 **안정화와는 거리가 멀다.**
- ⑤ 바로크 예술가들은 종교적 인물들을 묘사함에 있어 경건함이나 시각적인 완벽이라는 기준을 버렸다.

1 회 03 정답 ② *사업 윤리가 본질적으로 직면한 어려움

Business ethics was born in scandal. //

사업 윤리는 스캔들 속에서 태어났다 //

It seems to regenerate **itself** / with each succeeding wave of scandal. //

그것은 다시 태어나는 것처럼 보인다 / 매번 새로운 스캔들이 발생할 때마다 //

And, there are two problems here. // 단서1 사업 윤리에 두 가지 문제가 있음

그리고, 여기에는 두 가지 문제가 있다 //

단서2 사업 윤리의 첫 번째 문제(사업의 독립된 기관으로 볼 여유가 없음)

The first is / that our world is so interconnected / that we can no longer afford / to see business as a separate institution in society, / subject to its own moral code. //

첫 번째 문제는 ~이다 / 우리의 세계가 너무 상호 연결되어 있어서 / 우리에게 더 이상 여유가 없다는 것 / 사업을 사회의 독립된 기관으로 볼 / 그 자체의 도덕적 기준에 따르는 //

Business must be thoroughly situated in society. //

사업은 철저히 사회에 위치해야 한다 //

This means / **that** we can no longer accept / the now rather commonplace narrative about businesspeople / **being** economic profit-maximizers and little else. //

이는 의미한다 / 우리가 더 이상 받아들일 수 없다는 것을 / 이제는 꽤 흔한 사업가들에 대한 서사를 / 경제적 이익을 극대화하는 존재라는 //

Business **is** a deeply human institution set in our societies / and **interconnected** all over the world. //

사업은 우리의 사회에 깊게 뿌리를 두고 있는 인간적 제도이다 / 그리고 전 세계적으로 상호 연결된 //

단서3 사업 윤리의 두 번째 문제(사업 윤리가 사업이 도덕적으로 의심스러운 존재로서 시작된다 전제를 벗어나지 못함)

The second problem is / that business ethics, / by being reborn in scandal, / never escapes the presumption / that business starts off / by being morally questionable. //

두 번째 문제는 ~이다 / 사업 윤리가 / 스캔들 속에서 다시 태어남으로써 / 전제를 벗어나지 못하는 것 / 사업이 시작된다 / 도덕적으로 의심스러운 존재로서 //

It never seems to get any credit / for the **good** / it brings into the world, / only questions about the bad. //

사업은 신뢰를 얻지 못하는 것처럼 보인다 / 선한 면에 대한 / 그것이 세상에 가져오는 / 오직 나쁜 점에 대한 질문만 //

A 목적 찾기

A01

- **comment** (n) 댓글
- **inappropriate** (a) 부적절한
- **relevant** (a) 관련이 있는
- **keep ~ in mind** ~을 염두에 두다

A02

- **occasion** (n) 행사, 때
- **admission** (n) 입장
- **food stand** 음식 노점
- **valued** (a) 귀중한, 소중한
- **celebrate** (v) 축하하다
- **feature** (n) 특색
- **scenery** (n) 경치
- **confident** (a) 자신감 있는, 확신하는

A03

- **sign up for** ~에 등록하다
- **scheduled** (a) 예정된
- **downpour** (n) 폭우
- **slippery** (a) 미끄러운

A04

- **loyalty** (n) 충심, 충성
- **thrilled** (a) 매우 기쁜
- **exclusive** (a) 독점적인
- **reservation** (n) 예약
- **depart** (v) 출발하다
- **specialty** (n) 특별 (사항)
- **onboard** (a) 선내의, 기내의
- **advantage** (n) 편의, 제의
- **aboard** (ad) 승선하여, 탑승하여
- **unforgettable** (a) 잊을 수 없는
- **journey** (n) 여행

A05

- **appreciate** (v) 감사하다
- **invitation** (n) 초대
- **thoughtfulness** (n) 사려 깊은
- **overseas** (a) 해외의
- **work out** (일이) 잘 풀리다
- **attend** (v) 참석하다
- **opportunity** (n) 기회

A06

- **flextime** (n) 유연 근무제
- **eligible** (a) ~할[가질] 수 있는
- **staffer** (n) 직원
- **submit** (v) 제출하다
- **supervisor** (n) 감독관
- **approve** (v) 승인하다, 찬성하다
- **adversely** (ad) 불리하게, 반대로

A07

- **concerning** (prep) ~에 관한 [관련된]
- **shooting** (n) (영화) 촬영
- **disruption** (n) 혼란
- **grant** (v) 승인하다, 허락하다
- **permission** (n) 허락, 승인

A08

- **privilege** (n) 영광, 특권
- **insight** (n) 통찰력
- **invaluable** (a) 귀중한

A09

- **current** (a) 현재의
- **sign up for** ~을 신청하다
- **discount** (n) 할인
- **state** (v) 명시하다, 진술하다
- **newsletter** (n) 소식지
- **celebrate** (v) 기념하다, 축하하다
- **anniversary** (n) 기념일
- **offer** (v) 제공하다

- **further** (a) 추가의
- **benefit** (n) 혜택
- **include** (v) 포함하다
- **admission** (n) 입장, 입장료
- **up to** ~까지
- **merchandise** (n) 상품
- **exhibition** (n) 전시회
- **opening** (n) 개막식
- **contact** (v) 연락하다

A10

- **popularity** (n) 인기
- **additional** (a) 추가의
- **rental** (n) 대여, 임대
- **in advance** 미리, 사전에

A11

- **director** (n) 책임자
- **charity** (n) 자선
- **raise** (v) (자금을) 모으다
- **reputation** (n) 명성
- **positive** (a) 긍정적인
- **reply** (n) 답변

A12

- **currently** (ad) 현재, 지금
- **exhibition** (n) 전시(회)
- **artwork** (n) 예술 작품
- **submit** (v) 출품하다, 제출하다
- **local** (a) 지역의
- **theme** (n) 주제, 테마
- **explore** (v) 탐험하다
- **throughout** (prep) ~ 동안
쪽, 내내
- **rent** (v) 빌리다, 임차하다
- **response** (n) 답변, 대답

A13

- **impress** (v) 감명(감동)을 주다,
(마음·기억 등에) 강하게 남다
- **deliver** (v) (연설·강연 등을) 하다

- **lecture** ㉠ 강의, 강연
- **manage** ㉠ 운영하다, (힘든 일을) 해내다
- **insight** ㉠ 통찰력, 식견, 이해

A14

- **mayor** ㉠ 시장, 구청장
- **championship** ㉠ 선수권 대회
- **on behalf of** ~을 대표[대신] 하여
- **national** ㉠ 전국적인, 국가의
- **move** ㉠ 감동시키다
- **impress** ㉠ 감명을 주다
- **entire** ㉠ 전체의

A15

- **thanks to** ~ 덕분에
- **further** ㉠ 더 멀리[에로]
- **lifeguard** ㉠ 구조원
- **sign up for** ~에 등록하다[신청하다]
- **registration** ㉠ 등록
- **additional** ㉠ 추가적인
- **appreciate** ㉠ 감사하다
- **consideration** ㉠ 고려

A16

- **launch** ㉠ 시작하다, 개시하다
- **a variety of** 다양한
- **production** ㉠ 제작
- **consist of** ~로 구성되다
- **advanced** ㉠ 고급의
- **talented** ㉠ 재능이 있는

A17

- **greeting** ㉠ 인사, 인사말
- **drive** ㉠ (조직적인) 운동
- **participate** ㉠ 참가[참여]하다
- **donation** ㉠ 기부, 기증
- **usual** ㉠ 평상시의, 보통의

- **perishable** ㉠ 잘 상하는 [썩는]
- **canned** ㉠ 통조림으로 된
- **distribute** ㉠ 분배[배부]하다, 유통시키다

- **truly** ㉠ 정말로, 진심으로
- **appreciate** ㉠ 고마워하다
- **blessing** ㉠ 축복

A18

- **identify** ㉠ (신원 등을) 식별하다[확인하다]
- **sight** ㉠ 보기, 볼, 시력
- **community** ㉠ 공동체, 지역 사회
- **passionate** ㉠ 열정적인
- **under** ㉠ (prep) ~ 중인
- **construction** ㉠ 건설, 공사

A19

- **road construction** 도로 공사
- **take place** 발생하다
- **raise concerns** 염려를 불러 일으키다
- **volunteer** ㉠ 자원 봉사
- **direct traffic** 교통정리를 하다
- **take part** 참여하다
- **participation** ㉠ 참여
- **in advance** 미리
- **contribution** ㉠ 기여

A20

- **notice** ㉠ 통지
- **address** ㉠ 주소를 적다
- **unclaimed** ㉠ 찾아가지 않은
- **for an extended period** 오랫동안
- **responsibility** ㉠ 책임
- **ensure** ㉠ 보장하다

- **resident** ㉠ 입주민
- **claim** ㉠ 찾아가다
- **genuinely** ㉠ 진심으로

B

심경의 이해

B01

- **sigh** ㉠ 한숨을 쉬다
- **passenger** ㉠ 승객
- **glow** ㉠ (은은한) 불빛

B02

- **desperately** ㉠ 필사적으로
- **due** ㉠ 마감일이 된
- **draw** ㉠ 이끌다, 당기다
- **immediately** ㉠ 즉시
- **fantastic** ㉠ 환상적인

B03

- **absolutely** ㉠ 전적으로, 틀림 없이
- **five-star** 최고급의
- **downtown** ㉠ 시내에, 시내로
- **reservation** ㉠ 예약
- **indifferent** ㉠ 무관심한
- **jealous** ㉠ 질투하는
- **embarrassed** ㉠ 당황스러운

B04

- **chaotic** ㉠ 혼란 상태의
- **intense** ㉠ 격심한
- **security** ㉠ 보안 (검색)
- **glance** ㉠ 힐끗힐끗 보다
- **boarding gate** 탑승구
- **announcement** ㉠ (안내) 방송
- **unexpected** ㉠ 예기치 못한



서지현

고려대 영어교육학과 2024년 입학
안동 경안여고 졸업

Xi story Honors
[노력상 수상]



“기출 변형 문제를 스스로 만들어 보고 출제 포인트를 파악하는 훈련을 하자!”

■ 문제 풀이를 위한 사고력을 기르자

기출문제는 말 그대로 ‘기출’이기 때문에 지문이 그대로 나오거나 문제가 비슷하게 나오지 않아. 그래서 나는 ‘무엇이 정답인가’보다 ‘어떻게 정답이 나왔는가’를 중점적으로 생각했어. 그리고 지문에 대한 사고력을 키우기 위해 하나의 영어 지문을 두 번 풀어봤어. 첫 번째로는 타이머를 설정해 시간을 지정한 뒤, 그 안에서 객관적으로 사고하며 문제를 풀었지. 자이스토리 문제집에는 각 지문마다 목표 시간이 나와 있어서, 그 시간을 기준으로 혹은 더 빨리 풀 수 있도록 연습했어.

채점을 한 후에는 나만의 지문 구조도를 만들어서 이것을 다른 사람에게 설명하듯이 직접 입으로 표현했어. 구조도에는 문단 간의 관계, 지문의 전개 방식, 정답의 힌트, 오답을 속이는 부분, 핵심어 등을 기록했어. 처음에는 시간이 오래 걸릴 것 같지만, 이렇게 하다 보면 문제 풀이 시간이 크게 단축될 거야!

■ 다양한 관점의 풀이 방법을 접하고 활용하기

오답 정리 3회독 이상부터는 답을 찾아간다고 보다는 지문의 내용을 기억한다는 느낌이 강해져. 그래서 앞서 말했던 것 같이 어떤 사고 과정을 통해 문제의 답이 도출되었는가의 논리를 이해하는 게 중요해. 이를 위해 내가 활용한 것이 자이스토리에 등장하는 자이쌤 풀이, 자이스토리 선배님들의 풀이 방법이야. 누군가는 나와 같은 생각을, 다른 생각을 해서 답을 찾아가는데 왜 같았는지 왜 달랐는지 분석한다면 그 과정에서 생각하는 방법이 확장되어 취약한 유형을 공략할 수 있어. 그리고 해설지에 매우 깔끔하게 정리된 단서, tip등을 노트에 정리했어.

팁을 하나 주자면, 기출을 응용한 변형 문제를 만들어 보는 것도 좋은 방법이야. 기출 변형 문제를 만들기 위해서는 지문의 명확한 주제 혹은 명확한 순서를 나타내는 표시나 어휘를 찾아야 하거든. 그렇기에 응용 문제를 만들며 연습하면 출제자의 의도와 출제 포인트를 잡는 훈련도 함께 하며 복습을 할 수 있어.

■ 출제 의도를 알고 싶다면 자이스토리!

평가원은 정확한 해석보다 답을 찾아가기 위한 사고력을 요구해. 그래서 지문 내용 이해가 어려운 상황보다 해당 선지가 왜 정답인지 이해가 안 가는 상황을 개선해야 해. 지문에서 무엇이 정답이고 아닌지를 판가름하는 기준점이 있을 텐데, 이를 정확하게 제시하는 것이 바로 자이스토리의 해설이야.

자이스토리의 해설은 정답 선지는 왜 정답인지, 오답 선지는 어떠한 이유로 오답인지에 대한 상세한 설명을 제시해. 그래서 나는 혼자 영어 공부를 했음에도 평가원의 기준점과 출제 스타일에 익숙해질 수 있었어. 더불어 교재에 등장하는 다양한 팁들을 바탕으로 나만의 행동 강령을 만들고 이를 훈련했어. 이렇게 하나씩 훈련하고 요령을 익히다 보니 문제 푸는 속도가 빨라졌고, 새로운 지문을 접해도 당황하지 않고 다양한 시도를 하는 힘을 기를 수 있었어.

■ 가장 중요한 것은 꾸준함!

언어는 꾸준함이 답이야. 적은 양이더라도 일상의 루틴으로 만들어서 꾸준히 하는 것이 핵심이지. 반대로 하루 이를 미루고 안 하기 시작하면 바로 감이 떨어진다는 말이겠지? 그래서 나는 얼마나 많은 문제를 풀었느냐가 아닌 얼마나 깊이 문제를 풀었느냐에 초점을 두었어.

특히 수능 한 달 전에는 감을 유지하기 위해 오답 정리를 하였는데 이것이 많은 도움이 되었어. 마지막 오답 정리에서는 문제집에 적어둔 필기와 해설지의 팁 등을 최대한 체화하였어. 수능장에서 멘탈이 무너질 가능성을 최대한 차단하기 위해 공부를 하다가 문득 드는 걱정들을 메모하여 앞서 말한 행동 강령에 추가해 두었어.

나는 수능장에 자이스토리 한 권, 나만의 노트 하나만을 가져갔음에도 나만의 감을 유지하며 문제를 풀이할 수 있었어. 만약, 영어 문제집의 양에 치여 스트레스를 받는다면 플래너 대신 자이스토리의 학습계획표에 목표량을 기록하고 그것에만 몰두하는 것도 좋은 전략이야. ‘감정은 사라지고 결과만 남는다’는 명언을 실감하는 주인공이 될 수 있을 거야!



My Story Xi Story [영어 독해 실전]