수능 문학은 철저히 논리적이어야 합니다.

수능 문학은 주어진 작품을 통해
명확한 근거를 찾아 확실하게 정답을 고를 수 있도록
철저히 논리적으로 만들어졌습니다.
따라서 수능 문학을 잘하기 위해서는
지문을 정확하게 이해하고,
주어진 선택지의 옳고 그름을 판단할 수 있는
근거를 논리적으로 찾아야 합니다.

자이스토리는
최신 수능 문학의 모든 지문과 문제를 분석하여
문학 갈래별 [독해 공식]과
[지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강]을 마련했습니다.

문학 갈래별 [지문 분석 특강]과
대표 유형별 [문제 풀이 특강]으로
수능 문학을 공부한다면,
그 어떤 낯선 작품이 나오더라도
모든 지문을 논리적으로 해석할 수 있어
정답을 빠르고 쉽게 찾을 수 있습니다.

자이스토리와 함께라면,
누구나 수능 문학을 논리적으로 공부할 수 있습니다.
체계적이고 명확한 '공식'으로 문제를 풀 수 있습니다.
자이스토리와 함께 국어 **1**등급을 경험하세요.



- 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 -

내신+수능 1등급 완성 학습 계획표 [37일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A 01~17		월 일	월 일
2	18~35		월 일	월 일
3	35~56		월 일	월 일
4	57~71 (+ 어휘)		월 일	월 일
5	B 01~15		월 일	월 일
6	16~30		월 일	월 일
7	31~46		월 일	월 일
8	47~63 (+ 어휘)		월 일	월 일
9	C 01~22		월 일	월 일
10	23~39		월 일	월 일
11	40~62		월 일	월 일
12	63~79		월 일	월 일
13	80~101		월 일	월 일
14	102~124		월 일	월 일
15	125~148		월 일	월 일
16	149~160 (+ 어휘)		월 일	월 일
17	D 01~16		월 일	월 일
18	17~32		월 일	월 일
19	33~50		월 일	월 일
20	51~69		월 일	월 일
21	70~84		월 일	월 일
22	85~99		월 일	월 일
23	100~114 (+ 어휘)		월 일	월 일
24	E 01~16		월 일	월 일
25	17~32		월 일	월 일
26	33~50		월 일	월 일
27	51~67		월 일	월 일
28	68~82		월 일	월 일
29	83~98		월 일	월 일
30	99~114		월 일	월 일
31	115~133		월 일	월 일
32	134~149		월 일	월 일
33	150~167		월 일	월 일
34	F 01~17		월 일	월 일
35	18~32		월 일	월 일
36	33~50 (+ 어휘)		월 일	월 일
37	G 01~15 (+ 어휘)		월 일	월 일



- 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.
- 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

문항 배열 및 구성 [640 문항 + 어휘 · 개념어 TEST 410 문항]

❶ 최신 8개년 수능, 모의평가 전 문항, 그 이전 수능, 모의평가 우수 문항 수록(446문항)

- 최신 8개년(2025~2018) 수능과 모의평가, 그 이전 수능, 모의평가 문학 영역의 우수 문항을 수록했습니다.

❷ 최신 2개년 학력평가 전 문항, 그 이전 학력평가 우수 문항 수록(194문항)

- 최신 2개년 학력평가 문학 영역 전 문항과 그 이전 학력평가 문학 영역의 우수 문항을 선별 수록했습니다.

최신 유형 · 최다 수록

❸ 문학 독해력을 탄탄히 다질 수 있는 어휘 개념어 TEST 수록(410문항) + 어휘 총정리(표제어 + 개념어 800여 개)

- 지문별, 갈래별 빈출 어휘와 개념어를 점검할 수 있는 '빠른 지문 이해를 위한 어휘·개념어 TEST'를 구성했습니다.
- 기본적인 독해 실력을 쑥쑥 올릴 수 있도록 지문별 주요 어휘와 갈래별 핵심 개념어를 수록했습니다.

❹ 최신 유형에 대비한 갈래별 문항 배열

- 최신 수능 문학 유형을 고려하여 현대시는 주제별, 현대 소설은 시대별, 고전 시가와 시·수필 복합 세트는 세부 갈래별로 문항을 배열했습니다.

[자이스토리 문학 실전 문항 구성표]

대비 연도	3월	4월	6월	7월	9월	10월	수능	문항 수
2025	17	17	17	17	17	17	17	119
2024	17	17	17	17	17	17	17	119
2023	4	4	17	4	17	7	17	70
2022			17	4	17	4	17	59
2021	7	4	15	3	15	3	15	62
2020	4		15		15		15	49
2019		4	15		15		15	49
2018	6		15		15		15	51
2017			8		13		15	36
2016			8		6		6	20
2015					3		3	6
총 문항 수								640

2025학년도 6월, 9월 모의 + 수능
문학 문항 배치표 (홀수형 기준)

문항 번호	6월	9월	수능
18	E05	E75	E71
19	E06	E76	E72
20	E07	E77	E73
21	E08	E78	E74
22	C97	C28	C06
23	C98	C29	C07
24	C99	C30	C08
25	C100	C31	C09
26	C101	C32	C10
27	D70	C33	C11
28	D71	D36	D96
29	D72	D37	D97
30	D73	D38	D98
31	A01	D39	D99
32	A02	B22	B31
33	A03	B23	B32
34	A04	B24	B33

차 례

A 현대시 15

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 16
- 청산행(이기철), 사실과 관습: 고독 이후(김현승)

1 성찰이나 의지가 드러나는 시 20
- 달나라의 장난(김수영), 대숲에서 뉘우치다(복효근)
- 금붕어(김기림), 길(정희성)
- 태양의 풍속(김기림), 마음의 수수밭(천양희)
- 간(윤동주), 신라의 무명 시인 지귀(문정희)
- 나무처럼 젊은이들도(김광규), 별을 굽다(김혜순)
- 향아(신동엽), 전문가(기형도)
- 연륜(김기림), 대장간의 유혹(김광규)
- 사령(김수영), 한강물 얼고, 눈이 내린 날(김혜순)
- 산상의 노래(조지훈), 나무의 수사학 1(손택수)
- 바람이 불어(윤동주), 새(김기택)

2 추억과 회상, 그리움을 그린 시 35
- 고향아 꽃은 피지 못했다(이용악), 어머니와 할머니의 실루엣(신경림)
- 종가(오장환), 노래와 이야기(최두석)
- 그리움(이용악), 마음의 고향 2 – 그 언덕(이시영)
- 출생기(유치환), 샤갈의 마을에 내리는 눈(김춘수)

3 자연과 생명, 사랑을 담은 시 42
- 맹세(조지훈), 봄(오규원)
- 채전(유치환), 음지의 꽃(나희덕)
- 장수산 1(정지용), 고요를 시청하다(고재종)
- 오늘의 환희(김현승), 벚꽃 그늘에 앉아 보렴(이기철)
- 청명(김영랑), 초록 바람의 전언(고재종)
- 추일서정(김광균), 하늘과 돌멩이(오규원)
- 플라타너스(김현승), 달(정지용)

어휘 + 개념어 TEST 53

B 고전 시가 55

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 56
- 성산별곡(정철), 생매 잡아 길 잘 들여

1 가사 60
- 관동별곡(정철) • 일동장유가(김인겸) • 연행가(홍순학)
- 탄궁가(정훈) • 상사곡(박인로) • 만분가(조위)

2 시조 68
- 풍파에 일렁이던~(정철), 심의산 서너 바퀴~(정철), 호아곡(조존성)
- 방옹시여(신흠) • 전원사시가(신계영)

3 복합 유형 72
〈가사 + 시조〉
- 갑민가, 녹양방초 언덕에 ~
- 남은별곡(남도진), 갑근만영(윤양래)
- 일동장유가(김인겸), 화암구곡(유박)
- 서호가(이호민), 애경당십이월가(남극엽)
- 어부단가(이현보), 소유정가(박인로)
- 탄궁가(정훈), 농가(위백규)
- 규원가(허난설헌), 재 위에 우뚝 선 소나무
- 상춘곡(정극인), 고산구곡가(이이)

〈기타〉
- 서경별곡, 만분가(조위)
- 어이 못 오던다, 청천에 떠서 울고 가는, 정선 아리랑

어휘 + 개념어 TEST 87

C 시 · 수필 복합 89

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 90
- 한거십팔곡(권호문), 기취서행(김낙행)

1 현대시 + 현대 수필 96
- 배를 밀며(장석남), 혼자 가는 먼 집(허수경), 이젠 되도록 편지 안 드리겠습니다(이광호)
- 별 – 금강산시 3(박두진), 길(신경림), 편지(백석)
- 휴전선(박봉우), 우포늪 왁새(배한봉), 주을온천행(김기림)
- 향현(박두진), 우리가 물이 되어(강은교), 눈(박이문)

2 현대시 + 고전 수필 105
- 북방에서 – 정현옹에게(백석), 살얼음 같은 데 2 – 생가(김기림), 이문원노종기(유본예)
- 묘망(조지훈), 크낙산의 마음(김광규), 죽붕기(이산해)
- 문(김종길), 가지가 담을 넘을 때(정끝별), 잊음을 논함(유한준)
- 월훈(박용래), 연 1(김영랑), 문의당기(서영보)
- 노정기(이육사), 발효(최승호), 몰인설(김진규)
- 초가(이육사), 거산호 2(김관식), 담초(이옥)

3 고전 시가 + 현대 수필 122
- 귀산음(신교), 노계가(박인로), 거꾸로 보기(법정)
- 총석곡(구강), 고산별곡(장복겸), 동해(백석)
- 도산십이곡(이황), 지수정가(김득연), 겸재의 빛(김훈)
- 사시가(황희), 자도사(조우인), 그 시절 우리들의 집(공선옥)
- 유객(김시습), 율리유곡(김광욱), 조어삼매(김용준)
- 비가(이정환), 풍란(이병기)

4 고전 시가 + 고전 수필 137
- 우부가, 타농설(성현)
- 목동가(임유후), 강호연군가(장경세), 방언(장유)
- 단가육장(이신의), 만분가(조위), 원수(이첨)
- 우활가(정훈), 오대어부가구곡(이중경), 다백운루기(이인상)
- 속사미인곡(이진유), 오련가(이복길), 답홍덕보서 제이(박지원)
- 사미인곡(정철), 창 밧긔 워석버석(신흠), 옛집 정승초당을 둘러보고 쓰다(유본학)
- 월선헌십육경가(신계영), 어촌기(권근)
- 유원십이곡(안서우), 조용(성현)
- 오륜가(주세붕), 차마설(이곡)

5 시 + 설명문 159
• 만흥(윤선도), 우언(이덕무), 문학적 의미 생성의 세 가지 양상
• 한거십팔곡(권호문), 추억에서(박재삼), 시에서의 리듬
• 강 건너간 노래(이육사), 묘비명(김광규), 삶의 반영으로서 시
• 고풍 의상(조지훈), 결빙의 아버지(이수익), 문학적 시간
어휘 + 개념어 TEST 167

D 현대 소설 169
지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 170
• 미스터 방(채만식)
1 개화기~광복 이전(1910년대~1945) 175
• 무성격자(최명익) • 골목 안(박태원)
• 고향(이기영) • 비 오는 길(최명익)
2 광복 이후~산업화(1945~1960년대) 182
• 별을 보여 드립니다(이청준) • 크리스마스 캐럴 5(최인훈)
• 평지(김정한) • 토지(박경리)
3 경제 성장과 그 이면(1970년대) 190
• 날개 또는 수갑(윤흥길) • 집(윤흥길) • 큰 산(이호철)
• 사막을 건너는 법(서영은) • 자서전들 쓰십시다(이청준)
• 무사와 악사(홍성원) • 관촌수필(이문구)
• 관촌수필(이문구) • 홍소(이동하)
4 민주주의 발전(1980년대) 208
• 아버지의 땅(임철우) • 마음의 감옥(김원일)
• 쓰러지는 빛(최명희) • 눈이 오면(임철우)
• 원미동 시인(양귀자) • 한계령(양귀자)
• 매우 잘생긴 우산 하나(윤흥길)
5 개인주의와 세계화(1990년대~) 222
• 배꼽을 주제로 한 변주곡(이청준) • 낙토의 아이들(박완서)
• 자전거 도둑(김소진) • 황만근은 이렇게 말했다(성석제)
• 오래된 일기(이승우)
어휘 + 개념어 TEST 232
동아리 소개 / 서울대 TNT 234

E 고전 소설 235
지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 236
• 김원전
1 영웅 · 군담 소설 240
• 이대봉전 • 징세비태록 • 조웅전 • 현수문전
• 이대봉전 • 장풍운전 • 전성운전 • 박태보전
• 최고운전 • 민시영전 • 김학공전 • 조웅전
• 김진옥전 • 임장군전 • 홍길동전 • 옥주호연
• 최척전(조위한) • 홍계월전
2 가정 · 애정 소설 276
• 정을선전 • 광한루기(수산) • 홍백화전 • 윤지경전
• 보은기우록 • 숙영낭자전 • 숙녀지기 • 상사동기
• 최척전(조위한) • 정수정전 • 소현성록 • 이태경전
• 숙향전 • 채봉감별곡 • 반씨전 • 설낭자전 • 김인향전
• 유씨삼대록 • 사씨남정기(김만중) • 적성의전
3 판소리계 소설 316
• 배비장전 • 심청전 • 장끼전 • 옹고집전
4 고전 소설 두 작품 324
• 윤선옥전, 이공본풀이
어휘 + 개념어 TEST 327

F 산문 복합 329
지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 330
• 전우치전, 전우치(최동훈)
1 소설 + 시나리오 335
• 갯마을(오영수), 갯마을(오영수 원작 · 신봉승 각색)
• 천변풍경(박태원), 오발탄(이범선 원작 · 이종기 각색)
• 독 짓는 늙은이(황순원 원작 · 여수중 각색),
독 짓는 늙은이(황순원)
2 소설/희곡 + 시 343
• 춘향전, 춘향이별가
• 구름의 파수병(김수영), 느낌 극락같은(이강백)
3 소설 + 설명문 350
• 금령전, 심청전, 〈고전 소설의 기이성〉
• 박씨전, 시장과 전장(박경리), 〈전쟁 소설의 이해〉
• 김현감호, 이생규장전(김시습), 〈우리나라 전기소설〉
어휘 + 개념어 TEST 361

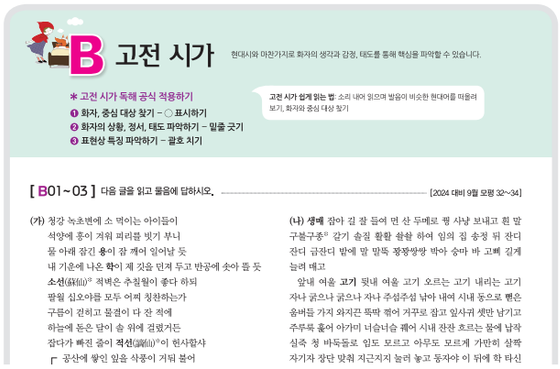
G 극 문학 363
지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 364
• 불모지(차범석)
수능 대비 기출문제 368
• 공동 경비 구역 JSA(박상연 원작 · 박찬욱 외 각색)
• 제향날(채만식) • 소(유치진) • 결혼(이강백)
어휘 + 개념어 TEST 375

어휘 · 개념어 총정리 377
빠른 정답 찾기 400

독해 공식+지문·문제 특강으로 쉽고 빠르게 국어 1등급 완성!

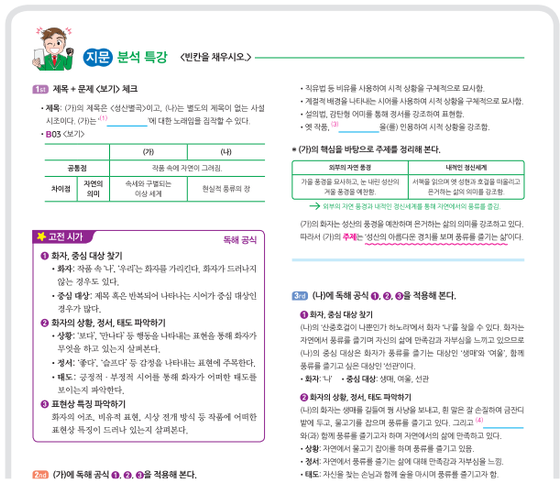
1 문학 독해 공식 4개

- 문학 작품을 빠르고 쉽게 분석하기 위해 시, 소설, 수필 갈래로 구분하고, 그 특징에 맞게 독해 공식을 만들었습니다.
- 현대시, 고전 시가, 현대 소설, 고전 소설, 극 문학, 수필의 독해 공식으로 수능 문학의 모든 지문을 체계적으로 읽어 낼 수 있습니다.
- **문학 쉽게 읽는 법**: 갈래별로 작품에 어떻게 접근해야 하는지 학습의 길잡이를 제공합니다.



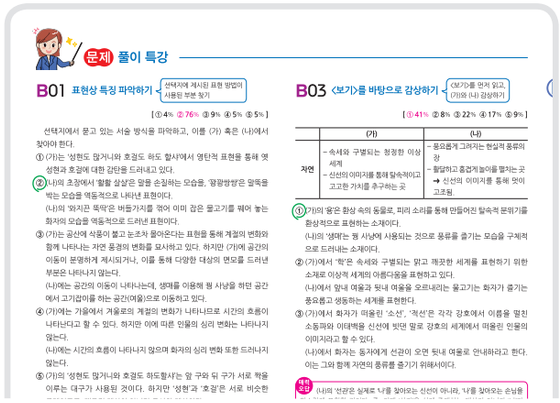
2 지문 분석 특강으로 독해 공식 적용 훈련

- 갈래별 독해 공식을 기출 문제에 실제 적용하며 작품을 독해하는 훈련 프로그램입니다.
- 빈칸 채우기 문제를 통해, 지문 내용과 관련된 중요 학습 내용을 확인해 볼 수 있습니다.



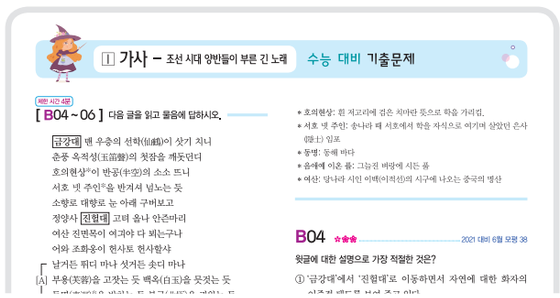
3 문제 풀이 특강으로 문제 유형 정복!

- 갈래별로 대표적인 문제 유형을 선별하고, 문제 유형에 따른 풀이 방법을 특강으로 정리했습니다.
- 선택지가 정답인 이유, 오답인 이유를 근거와 해설로 확인할 수 있어, 빠르고 정확하게 수능 문학을 완성할 수 있습니다.



4 수능 대비 기출문제

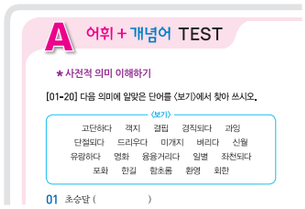
수능 유형에 꼭 맞는 수능·모의평가·학력평가 기출문제를 갈래별·주제별·유형별로 분류했습니다.



- **제한 시간**: 수능 실전에서 한 지문의 문제를 푸는 데 필요한 소요 시간
- **난이도**: ✪ 1등급 대비 – 최상, ✻✻✻ – 상, ✻✻❀ – 중, ✻❀❀ – 하
- **출처 표시**: 수능, 평가원 – 대비 연도, 학력평가 – 실시 연도
  예) 2025 대비 수능 18: 2024년에 실시한 수능
  2025 대비 6월 모평 19: 2024년 6월에 실시한 모의평가
  2024 실시 3월 학평 20: 2024년 3월에 실시한 학력평가

5 독해력을 높이는 어휘 + 개념어 TEST

갈래별 학습이 끝난 후에는 관련 어휘를 테스트하며 복습해 보세요.



6 어휘 실력 보충 - 어휘 + 개념어 총정리

지문·문제를 읽다 모르는 어휘·개념어가 나오면 어휘 풀이를 참고하세요.



7 입체 첨삭 해설!

시

❶ 화자, 중심 대상
시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

❷ 상황, 정서, 태도
화자가 처해 있는 상황과 그 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❸ 표현상 특징
주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

✻ 연 요약
각 연의 내용을 요약해 전체적인 내용을 파악할 수 있게 했습니다.

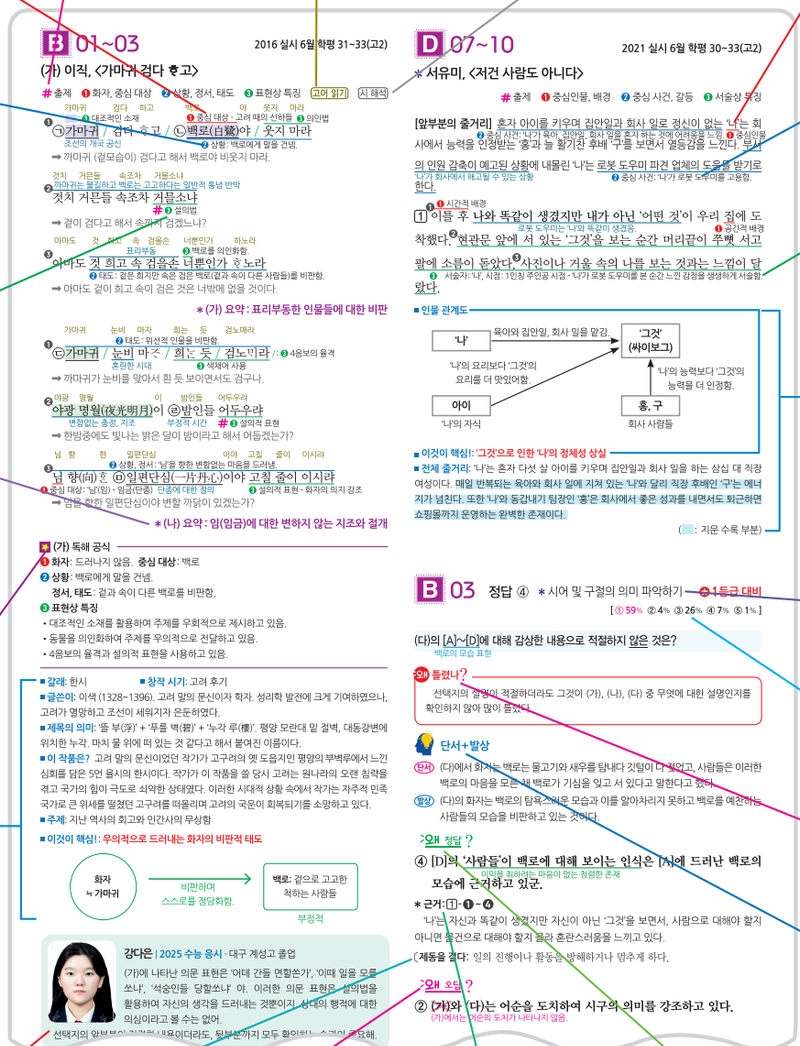
독해 공식
각 갈래별로 반드시 확인해야 하는 요소를 제시했습니다.

■ 작품 설명
문학 작품의 갈래, 글쓴이, 제목의 의미, 이 작품은?, 주제, 창작 시기, 이것이 핵심! 등 제시된 작품을 이해하는 데 필요한 모든 정보를 자세히 알려줍니다.

출제
지문 내용 중 정답과 오답의 근거를 표시하여 핵심 출제 요소를 파악할 수 있습니다.

고어 읽기
고어(옛 한글)의 소리를 현대어로 표기하였습니다.

시 해석
시의 내용을 쉽게 풀이했습니다.



소설

❶ 중심인물, 배경
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❷ 중심 사건, 갈등
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

❸ 서술상 특징
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

■ 작품 설명
소설의 장면 요약, 인물 관계도, 전체 줄거리와 지문 수록 부분, 이것이 핵심! 등을 통해 소설을 이해하는 데 필요한 정보를 자세히 알려줍니다.

문제 유형 분석
수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있습니다.

선택률
학생들이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 이유를 분석했습니다.

단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
적용 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
해결 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

생생체험
수능을 먼저 본 선배들의 경험이 녹아 있는 조언을 담았습니다.

문제 어휘 + 개념어
문제 풀이에 도움이 되는 어려운 어휘 및 개념어의 풀이를 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있습니다.

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록
수능, 평가원, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로
수록하였으며, 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서
명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

권하라 서울 대일외국어고등학교
김철주 의왕 우성고등학교
김효진 평택 현화고등학교
노승연 서울 경기고등학교
이세영 수원 수일고등학교
최덕수 대구 성산고등학교
최슬지 서울 영등포여자고등학교
최용창 남양주 심석고등학교
한혜령 서울 서라벌고등학교

[특별 감수진]

김민정 고양 박정용국어학원
노정은 대전 대성고등학교
이가윤 청주 서원고등학교
이승준 창원 마산제일여자고등학교
이정선 서울 대성고등학교
이주희 서울 문영여자고등학교
정한겸 성남 분당중앙고등학교
정희진 광명 소하고등학교
조상경 파주 운정고등학교
한광희 세종 한쌤국어

[감수진]

강병석 서울 옳:바른학원
강수진 진도 강쌤국어
강연구 춘천 페르마학원
강예지 양산 강예지국어교습소
강지수 부산 해운대수수수능국어
곽동훈 서울 곽동훈국어학당
권영근 김해 장유바른개념24학원
김기은 대구 낭중지추국어논술
김도연 서울 사과나무학원
김도완 광주 도완국어학원
김미정 서울 김미정국어
김상언 창원 사파고등학교
김성곤 구미 김성곤대입국어학원
김요셉 서울 대치SEP국어
김유라 성남 분당두각학원
김현아 부산 하이엔드국영수학원
김휘승 서산 고수학원
나단 서울 김종길국어논술학원
박경선 남양주 덕소성원학원
박동민 인천 역전타에듀학원
박상준 부산 필(必)통(通)국어학원
박선아 부산 대신이룸학원
박수영 서울 은평대치국어학원
박유빈 세종 국어의 보람
박유진 성남 분당 (참 아름다운언어연구소)
박정선 서울 송파가온누리국어학원
박지윤 고양 일산국제컨벤션고등학교
박태순 서울 참좋은학원
박현규 서울 영훈고등학교
배성현 인천 국어논술자신감
백단비 고양 일산대박학원
성혜련 안양 공즐학원
손우진 서울 목동김종길국어학원
신혜영 부산 범일수오재국어
심수현 서울 메가스터디 러셀
양지은 서울 흐름과파도 글쓰는서재국어
오지윤 부산 동래미나리국어논술
오지훈 서울 오지훈국어정원
유시준 서울 깡수학과학국어학원
유영삼 대전 여름수국어전문학원
이기용 연천 대광중학교
이연희 울산 에이플러스학원
이원정 서산 이원정국어전문학원
이은영 고양 일산이은영국어학원
이현화 양주 세븐스텝어학원
이혜지 대구 동중학교
임지혜 거제 파스칼에듀학원
장기윤 구미 장쌤국어입시학원
장연희 대구 규장각국어교습소
전이수 부천 메가스터디러셀
정난희 광주 도완국어학원
정민경 아산 가온국어교습소
정서유 고양 바른공부학원
정서은 부산 동래빛, 나는1교시정서은국어
정승효 성남 분당두각학원
정지윤 전주 지양과지향국어학원
제달성 대구 봄날국어
조진희 대구 틀을잡는국어학원
조효준 천안 조효준국어학원
주설호 용인 SLB입시학원
최복규 서울 기승전국어
최소형 하남 꿈자락국어
최원석 안성 고려대최쌤
최윤기 양산 혜윤국어논술학원
최한나 부산 해운대고등학교
최현애 화성 플랜A입시학원
최혜정 광주 이루다전문학원
한보람 대구 한보람국어
한솔기 세종 너희가꽃이다입시학원
허성완 평택 일등급국어
홍성유 의정부 이엠학원

수능 선배들의 비법 전수 – 수험장 생생 체험 소개

긴장되고 떨리는 수험장에서 선배들이
문제를 풀면서 겪은 생생한 체험과 나만의 풀이 비법을
자이스토리 해설편에 수록했습니다.



2025 응시



강다은
대구 계성고 졸업
– 문학 실전



김강민
광주 국제고 졸업
– 세계지리



김덕우
부산 해운대고 졸업
– 지구과학Ⅱ



김연우
대구 정화여고 졸업
– 화학Ⅰ



김효원
제주 제일고 졸업
– 고3 미적분



박서영
부산 금곡고 졸업
– 사회·문화



박정빈
대구 남산고 졸업
– 생활과 윤리



배지오
성남 낙생고 졸업
– 독해 실전, 어법·어휘 실전



백승준
광주 광주숭일고 졸업
– 독해 실전, 어법·어휘 실전



서정후
광주 숭덕고 졸업
– 지구과학Ⅰ



성예현
대전 대전전민고 졸업
– 언어와 매체 실전



안한민
익산 남성고 졸업
– 화법과 작문 실전



오현준
서울 한영고 졸업
– 생명과학Ⅱ



윤혁준
서울 강서고 졸업
– 생명과학Ⅰ



이예슬
서울 독산고 졸업
– 동아시아사



이정근
안양 평촌고 졸업
– 기하



이지원
대구 성화여고 졸업
– 고3 수학Ⅰ, 고3 수학Ⅱ



임지호
부산 동아고 졸업
– 물리학Ⅰ



장윤서
부산 사직여고 졸업
– 독서 실전



정규원
부산 남성여고 졸업
– 고3 확률과 통계



최승우
광주 광주서석고 졸업
– 화학Ⅱ



최아람
서울 광영고 졸업
– 윤리와 사상



최여진
광주 국제고 졸업
– 한국지리



한규진
대구 계성고 졸업
– 독해 실전, 어법·어휘 실전



한상효
성남 낙생고 졸업
– 수능 한국사



한성은
익산 남성여고 졸업
– 고3 수학Ⅰ, 고3 수학Ⅱ

• 2024년

곽지훈 서울 한영외고 졸(서울대 자유전공학부)
권민재 서울 광영여고 졸(강릉원주대 치의예과)
김동현 안성 안법고 졸(연세대 실내건축학과)
김서현 대전한빛고 졸(카이스트 새내기과정학부)
김신유 익산 남성고 졸(순천향대 의예과)
김아린 대전한빛고 졸(충남대 의예과)
김용희 화성 화성고 졸(단국대 의예과)
김지희 광주 국제고 졸(고려대 한국사학과)
김태현 부산 대연고 졸(서울대 수리과학부)
류이레 광주대동고 졸(연세대 의예과)
문지민 대구 정화여고 졸(고려대 중어중문학과)
변준서 화성 화성고 졸(연세대 실내건축학과)
심기현 대구 계성고 졸(경북대 의예과)
오서윤 서울 광문고 졸(충남대 의예과)
진성연 부산국제고 졸(서울대 사회학과)
조수근 성남 태원고 졸(순천향대 의예과)

• 2023년

강 한 서울 배재고 졸(고려대 융합에너지공학과)
권주원 서울 배재고 졸(서울대 정치외교학부)
김보겸 광주서석고 졸(연세대 지구시스템과학과)
김수정 부산국제고 졸(고려대 서어서문학과)
김준서 부산 대연고 졸(부산대 의예과)
김태산 광주서석고 졸(고려대 정치외교학과)
김현서 경기 평택고 졸(서강대 정치외교학과)
나인규 광주 국제고 졸(한양대 경영학과)
명준하 광주서석고 졸(연세대 사회환경시스템공학부)
박서영 부산 해운대고 졸(서울대 심리학과)
박세민 광주 광덕고 졸(서울대 의예과)
장경은 서울 세화여고 졸(고려대 통계학과)
장성욱 부산 대연고 졸(동아대학교 의예과)
정서린 서울 세화여고 졸(서울대 약학과)
조현준 익산 이리고 졸(전북대 의예과)
최윤성 서울 양정고 졸(서울대 공과대학 광역)
홍채연 서울 한영고 졸(고려대 불어불문학과)

수록 작품 찾아보기 (최신 기출문제순 수록)

〈현대시〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2025 대비 수능 22~27	C 06~11	배를 밀며(장석남)
2025 대비 수능 22~27	C 06~11	혼자 가는 먼 집(허수경)
2024 실시 10월 학평 24~26	A 05~07	달나라의 장난(김수영)
2024 실시 10월 학평 24~26	A 05~07	대숲에서 뉘우치다(복효근)
2025 대비 9월 모평 22~27	C 28~33	살얼음 아래 같은 데 2 – 생가(문태준)
2025 대비 9월 모평 22~27	C 28~33	북방에서 – 정현웅에게(백석)
2024 실시 7월 학평 23~26	A 08~11	금붕어(김기림)
2024 실시 7월 학평 23~26	A 08~11	길(정희성)
2025 대비 6월 모평 31~34	A 01~04	사실과 관습: 고독 이후(김현승)
2025 대비 6월 모평 31~34	A 01~04	청산행(이기철)
2024 실시 5월 학평 18~23	C 34~39	묘망(조지훈)
2024 실시 5월 학평 18~23	C 34~39	크낙산의 마음(김광규)
2024 실시 3월 학평 24~26	A 12~14	마음의 수수밭(천양희)
2024 실시 3월 학평 24~26	A 12~14	태양의 풍속(김기림)
2024 대비 수능 22~27	C 40~45	문(김종길)
2024 대비 수능 22~27	C 40~45	가지가 담을 넘을 때(정끝별)
2023 실시 10월 학평 24~26	A 15~17	간(윤동주)
2023 실시 10월 학평 24~26	A 15~17	신라의 무명 시인 지귀(문정희)
2024 대비 9월 모평 22~27	C 46~51	월훈(박용래)
2024 대비 9월 모평 22~27	C 46~51	연 1(김영랑)
2023 실시 7월 학평 32~34	A 18~20	나무처럼 젊은이들도(김광규)
2023 실시 7월 학평 32~34	A 18~20	별을 굽다(김혜순)
2024 대비 6월 모평 31~34	A 49~52	맹세(조지훈)
2024 대비 6월 모평 31~34	A 49~52	봄(오규원)
2023 실시 4월 학평 22~26	C 52~56	노정기(이육사)
2023 실시 4월 학평 22~26	C 52~56	발효(최승호)
2023 실시 3월 학평 28~30	A 57~59	장수산1(정지용)
2023 실시 3월 학평 28~30	A 57~59	고요를 시청하다(고재종)
2023 대비 수능 31~34	A 53~56	채전(유치환)
2023 대비 수능 31~34	A 53~56	음지의 꽃(나희덕)
2022 실시 10월 학평 24~26	A 36~38	고향아 꽃은 피지 못했다(이용악)
2022 실시 10월 학평 24~26	A 36~38	어머니와 할머니의 실루엣(신경림)
2023 대비 9월 모평 22~27	C 12~17	별 – 금강산시 3(박두진)
2023 대비 9월 모평 22~27	C 12~17	길(신경림)
2023 대비 6월 모평 32~34	A 21~23	향아(신동엽)
2023 대비 6월 모평 32~34	A 21~23	전문가(기형도)
2022 대비 수능 18~23	C 57~62	초가(이육사)
2022 대비 수능 18~23	C 57~62	거산호 2(김관식)
2022 대비 9월 모평 28~31	A 39~42	종가(오장환)
2022 대비 9월 모평 28~31	A 39~42	노래와 이야기(최두석)
2022 대비 6월 모평 32~34	A 24~26	연륜(김기림)
2022 대비 6월 모평 32~34	A 24~26	대장간의 유혹(김광규)
2021 대비 수능 43~45	A 43~45	그리움(이용악)
2021 대비 수능 43~45	A 43~45	마음의 고향 2 – 그 언덕(이시영)
2021 대비 9월 모평 43~45	A 27~29	사령(김수영)
2021 대비 9월 모평 43~45	A 27~29	한강물 얼고, 눈이 내린 날(김혜순)
2021 대비 6월 모평 22~24	A 30~32	산상의 노래(조지훈)
2021 대비 6월 모평 22~24	A 30~32	나무의 수사학 1(손택수)
2020 실시 3월 학평 43~45	A 60~62	오월의 환희(김현승)
2020 실시 3월 학평 43~45	A 60~62	벚꽃 그늘에 앉아 보렴(이기철)
2020 대비 수능 43~45	A 33~35	바람이 불어(윤동주)
2020 대비 수능 43~45	A 33~35	새(김기택)
2020 대비 9월 모평 35~37	A 63~65	청명(김영랑)
2020 대비 9월 모평 35~37	A 63~65	초록 바람의 전언(고재종)
2020 대비 6월 모평 43~45	A 66~68	추일서정(김광균)
2020 대비 6월 모평 43~45	A 66~68	하늘과 돌멩이(오규원)
2019 대비 수능 33~35	A 46~48	출생기(유치환)
2019 대비 수능 33~35	A 46~48	샤갈의 마을에 내리는 눈(김춘수)
2019 대비 9월 모평 16~20	C 149~153	추억에서(박재삼)
2019 대비 6월 모평 27~31	C 18~22	휴전선(박봉우)
2019 대비 6월 모평 27~31	C 18~22	우포늪 왁새(배한봉)
2018 대비 수능 20~22	C 154~156	강 건너간 노래(이육사)
2018 대비 수능 20~22	C 154~156	묘비명(김광규)

2018 대비 9월 모평 20~22	A 69~71	플라타너스(김현승)
2018 대비 9월 모평 20~22	A 69~71	달(정지용)
2018 대비 6월 모평 26~29	C 157~160	결빙의 아버지(이수익)
2018 대비 6월 모평 26~29	C 157~160	고풍 의상(조지훈)
2017 대비 수능 27~32	F 27~32	구름의 파수병(김수영)
2017 대비 6월 모평 34~38	C 23~27	향현(박두진)
2017 대비 6월 모평 34~38	C 23~27	우리가 물이 되어(강은교)

〈고전 시가〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2025 대비 수능 32~34	B 31~33	갑민가
2025 대비 수능 32~34	B 31~33	녹양방초 언덕에 ~
2024 실시 10월 학평 18~23	C 102~107	목동가(임유후)
2024 실시 10월 학평 18~23	C 102~107	강호연군가(장경세)
2025 대비 9월 모평 32~34	B 22~24	심의산 서너 바퀴~(정철)
2025 대비 9월 모평 32~34	B 22~24	풍파에 일렁이던~(정철)
2025 대비 9월 모평 32~34	B 22~24	호아곡(조존성)
2024 실시 7월 학평 18~22	C 108~112	단가육장(이신의)
2024 실시 7월 학평 18~22	C 108~112	만분가(조위)
2025 대비 6월 모평 22~26	C 97~101	우부가
2024 실시 5월 학평 28~30	B 34~36	남은별곡(남도진)
2024 실시 5월 학평 28~30	B 34~36	갑극만영(윤양래)
2024 실시 3월 학평 18~23	C 113~118	우활가(정훈)
2024 실시 3월 학평 18~23	C 113~118	오대어부가구곡(이중경)
2024 대비 수능 32~34	B 37~39	일동장유가(김인겸)
2024 대비 수능 32~34	B 37~39	화암구곡(유박)
2023 실시 10월 학평 18~23	C 119~124	속사미인곡(이진유)
2023 실시 10월 학평 18~23	C 119~124	오련가(이복길)
2024 대비 9월 모평 32~34	B 01~03	성산별곡(정철)
2024 대비 9월 모평 32~34	B 01~03	생매 잡아 길 잘 들여
2023 실시 7월 학평 26~31	C 63~68	귀산음(신교)
2023 실시 7월 학평 26~31	C 63~68	노계가(박인로)
2024 대비 6월 모평 22~26	C 01~05	한거십팔곡(권호문)
2023 실시 4월 학평 18~21	B 40~43	서호가(이호민)
2023 실시 4월 학평 18~21	B 40~43	애경당십이월가(남극엽)
2023 실시 3월 학평 22~27	C 69~74	총석곡(구강)
2023 실시 3월 학평 22~27	C 69~74	고산별곡(장복겸)
2023 대비 수능 22~26	C 75~79	도산십이곡(이황)
2023 대비 수능 22~26	C 75~79	지수정가(김득연)
2023 대비 9월 모평 32~34	B 44~46	어부단가(이현보)
2023 대비 9월 모평 32~34	B 44~46	소유정가(박인로)
2023 대비 6월 모평 22~27	C 80~85	사시가(황희)
2023 대비 6월 모평 22~27	C 80~85	자도사(조우인)
2022 대비 수능 32~34	B 47~49	탄궁가(정훈)
2022 대비 수능 32~34	B 47~49	농가(위백규)
2022 대비 9월 모평 32~34	B 50~52	규원가(허난설헌)
2022 대비 9월 모평 32~34	B 50~52	재 위에 우뚝 선 소나무
2022 대비 6월 모평 22~27	C 86~91	유객(김시습)
2022 대비 6월 모평 22~27	C 86~91	율리유곡(김광욱)
2021 대비 수능 38~42	C 125~129	사미인곡(정철)
2021 대비 수능 38~42	C 125~129	창 밧긔 워석버석(신흠)
2021 대비 9월 모평 38~42	C 144~148	만흥(윤선도)
2021 대비 6월 모평 38~40	B 04~06	관동별곡(정철)
2020 대비 수능 21~25	C 130~134	월선헌십육경가(신계영)
2020 대비 9월 모평 16~20	B 53~57	상춘곡(정극인)
2020 대비 9월 모평 16~20	B 53~57	고산구곡가(이이)
2020 대비 6월 모평 32~36	C 135~139	유원십이곡(안서우)
2019 대비 수능 43~45	B 07~09	일동장유가(김인겸)
2019 대비 9월 모평 16~20	B 149~153	한거십팔곡(권호문)
2019 대비 6월 모평 32~34	B 58~60	서경별곡
2019 대비 6월 모평 32~34	B 58~60	만분가(조위)
2018 대비 수능 33~37	C 92~96	비가(이정환)
2018 대비 9월 모평 33~37	F 22~26	춘향이별가
2018 대비 6월 모평 42~45	C 140~143	오륜가(주세붕)
2017 대비 수능 43~45	B 10~12	연행가(홍순학)
2017 대비 9월 모평 16~18	B 25~27	방옹시여(신흠)
2016 대비 9월 모평(B) 31~33	B 28~30	전원사시가(신계영)
2016 대비 9월 모평(A) 43~45	B 13~15	탄궁가(정훈)
2016 대비 6월 모평(B) 31~33	B 61~63	어이 못 오던다
2016 대비 6월 모평(B) 31~33	B 61~63	청천에 떠서 울고 가는
2016 대비 6월 모평(B) 31~33	B 61~63	정선 아리랑
2015 대비 수능(A) 43~45	B 16~18	상사곡(박인로)
2015 대비 9월 모평(B) 43~45	B 19~21	만분가(조위)

〈현대 소설〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2025 대비 수능 28~31	D 96~99	배꼽을 주제로 한 변주곡(이청준)
2024 실시 10월 학평 27~30	D 40~43	집(윤흥길)
2025 대비 9월 모평 28~31	D 36~39	날개 또는 수갑(윤흥길)
2024 실시 7월 학평 31~34	D 100~103	낙토의 아이들(박완서)
2025 대비 6월 모평 27~30	D 70~73	아버지의 땅(임철우)
2024 실시 5월 학평 24~27	D 74~77	마음의 감옥(김원일)
2024 실시 3월 학평 27~30	D 21~24	별을 보여 드립니다(김원일)
2024 대비 수능 28~31	D 09~12	골목 안(박태원)
2023 실시 10월 학평 27~30	D 66~69	홍소(이동하)
2024 대비 9월 모평 28~31	D 85~88	원미동 시인(양귀자)
2023 실시 7월 학평 22~25	D 62~65	관촌수필(이문구)
2024 대비 6월 모평 27~30	D 05~08	무성격자(최명익)
2023 실시 4월 학평 31~34	D 29~32	평지(김정한)
2023 실시 3월 학평 18~21	D 111~114	오래된 일기(이승우)
2023 대비 수능 27~30	D 78~71	쓰러지는 빛(최명희)
2023 대비 9월 모평 28~31	D 25~28	크리스마스 캐럴 5(최인훈)
2023 대비 6월 모평 28~31	D 01~04	미스터 방(채만식)
2022 대비 수능 24~27	D 92~95	매우 잘생긴 우산 하나(윤흥길)
2022 대비 9월 모평 22~27	F 06~11	갯마을(오영수)
2022 대비 6월 모평 18~21	D 55~58	무사와 악사(홍성원)
2021 대비 수능 22~25	D 47~50	사막을 건너는 법(서영은)
2021 대비 9월 모평 16~19	D 13~16	고향(이기영)
2021 대비 6월 학평 34~37	D 107~110	황만근은 이렇게 말했다(성석제)
2020 대비 수능 30~32	D 104~106	자전거 도둑(김소진)
2020 대비 9월 모평 42~45	D 51~54	자서전들 쓰십시다(이청준)
2020 대비 6월 모평 16~18	D 33~35	토지(박경리)
2019 대비 수능 21~26	F 12~17	천변풍경(박태원)
2019 대비 9월 모평 42~45	D 17~20	비 오는 길(최명익)
2019 대비 6월 모평 43~45	D 89~91	한계령(양귀자)
2018 대비 수능 43~45	D 59~61	관촌수필(이문구)
2018 대비 9월 모평 43~45	D 82~84	눈이 오면(임철우)
2018 대비 6월 모평 39~41	D 44~46	큰 산(이호철)
2017 대비 수능 21~26	F 39~44	시장과 전장(박경리)
2017 대비 9월 모평 21~24	F 18~21	독 짓는 늙은이(황순원)

〈고전 소설〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2025 대비 수능 18~21	E 71~74	정을선전
2024 실시 10월 학평 31~34	E 79~82	홍백화전
2025 대비 9월 모평 18~21	E 75~78	광한루기(수산)
2024 실시 7월 학평 27~30	E 83~86	윤지경전
2025 대비 6월 모평 18~21	E 05~08	이대봉전
2024 실시 5월 학평 31~34	E 87~90	보은기우록
2024 실시 3월 학평 31~34	E 09~12	징세비태록
2024 대비 수능 18~21	E 01~04	김원전
2023 실시 10월 학평 31~34	E 95~98	숙녀지기
2024 대비 9월 모평 18~21	E 91~94	숙영낭자전
2023 실시 7월 학평 18~21	E 13~16	조웅전
2024 대비 6월 모평 18~21	E 99~102	상사동기
2023 실시 4월 학평 27~30	E 17~20	현수문전
2023 실시 3월 학평 31~34	E 21~24	이대봉전
2023 대비 수능 18~21	E 103~106	최척전
2022 실시 10월 학평 27~30	E 25~28	장풍운전
2023 대비 9월 모평 18~21	E 107~110	정수정전
2022 실시 7월 학평 18~21	E 29~32	진성운전
2023 대비 6월 모평 18~21	E 111~114	소현성록
2022 실시 4월 학평 31~34	E 115~118	이태경전
2022 실시 3월 학평 18~21	E 119~122	숙향전
2022 대비 수능 28~31	E 33~36	박태보전
2021 실시 10월 학평 27~30	E 164~167	윤선옥전
2021 실시 10월 학평 27~30	E 164~167	이공본풀이
2022 대비 9월 모평 18~21	E 150~153	배비장전
2021 실시 7월 학평 5~8	E 40~43	민시영전
2022 대비 6월 모평 28~31	E 123~126	채봉감별곡
2021 대비 수능 31~33	E 37~39	최고운전
2020 실시 10월 학평 43~45	E 127~129	반씨전
2021 대비 9월 모평 31~33	E 154~156	심청전
2020 실시 7월 학평 25~27	E 44~46	김학공전
2021 대비 6월 모평 41~45	F 01~05	전우치전

2020 실시 4월 학평 38~41	E 130~133	설낭자전
2020 실시 3월 학평 39~42	E 134~137	김인향전
2020 대비 수능 33~36	E 138~141	유씨삼대록
2020 대비 9월 모평 32~34	E 157~159	장끼전
2020 대비 6월 모평 23~26	E 47~50	조웅전
2019 실시 3월 학평 34~37	E 51~54	김진옥전
2019 대비 수능 36~38	E 55~57	임장군전
2019 대비 9월 모평 26~28	E 58~60	홍길동전(허균)
2019 대비 6월 모평 39~42	E 160~163	옹고집전
2018 실시 4월 학평 42~45	E 61~64	옥주호연
2018 대비 수능 23~26	E 142~145	사씨남정기(김만중)
2018 대비 9월 모평 33~37	F 22~26	춘향전
2018 대비 6월 모평 35~38	E 146~149	적성의전
2017 실시 3월 학평 37~42	F 33~38	금령전
2017 실시 3월 학평 37~42	F 33~38	심청전
2017 대비 수능 21~26	F 39~44	박씨전
2017 대비 9월 모평 40~45	F 45~50	김현감호
2017 대비 9월 모평 40~45	F 45~50	이생규장전(김시습)
2017 대비 6월 모평 43~45	E 65~67	최척전(조위한)
2016 대비 6월 모평(A) 38~40	E 68~70	홍계월전

〈극 문학〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2022 대비 9월 모평 22~27	F 06~11	갯마을(오영수 원작 · 신봉승 각색)
2021 대비 6월 모평 41~45	F 01~05	전우치(최동훈)
2019 대비 수능 21~26	F 12~17	오발탄(이범선 원작 · 이종기 각색)
2019 대비 9월 모평 39~41	G 05~07	공동 경비 구역 JSA (박상연 원작 · 박찬욱 각색)
2018 대비 9월 모평 23~26	G 01~04	불모지(차범석)
2017 대비 수능 27~32	F 27~32	느낌, 극락같은(이강백)
2017 대비 9월 모평 21~24	F 18~21	독 짓는 늙은이(황순원 원작 · 여수중 각색)
2016 대비 수능(B) 34~36	G 08~10	제향날(채만식)
2016 대비 수능(A) 34~36	G 11~13	소(유치진)
2016 대비 6월 모평A(B) 44~45	G 14~15	결혼(이강백)

〈현대 수필〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2025 대비 수능 22~27	C 06~11	이젠 되도록 편지 안 드리겠습니다(이광호)
2023 실시 7월 학평 26~31	C 63~68	거꾸로 보기(법정)
2023 실시 3월 학평 22~27	C 69~74	동해(백석)
2023 대비 수능 22~26	C 75~79	겸재의 빛(김훈)
2023 대비 9월 모평 22~27	C 12~17	편지(백석)
2023 대비 6월 모평 22~27	C 80~85	그 시절 우리들의 집 (공선옥)
2019 대비 6월 모평 27~31	C 18~22	주을온천행(김기림)
2018 대비 수능 33~37	C 92~96	풍란(이병기)
2017 대비 6월 모평 34~38	C 23~27	눈(박이문)

〈고전 수필〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2024 실시 10월 학평 18~23	C 102~107	방언(장유)
2025 대비 9월 모평 22~27	C 28~33	이문원노종기(유본예)
2024 실시 7월 학평 18~22	C 108~112	원수(이첨)
2025 대비 6월 모평 22~26	C 97~101	타농설(성현)
2024 실시 5월 학평 18~23	C 34~39	죽붕기(이산해)
2024 실시 3월 학평 18~23	C 113~118	다백운루기(이인상)
2024 대비 수능 22~27	C 40~45	잊음을 논함(유한준)
2023 실시 10월 학평 18~23	C 119~124	답홍덕보서 제이 (박지원)
2024 대비 9월 모평 22~27	C 46~51	문의당기(서영보)
2024 대비 6월 모평 22~26	C 01~05	기취서행(김낙행)
2023 실시 4월 학평 22~26	C 52~56	몰인설(김진규)
2022 대비 수능 18~23	C 57~62	담초(이옥)
2022 대비 6월 모평 22~27	C 86~91	조어삼매(김용준)
2021 대비 수능 38~42	C 125~129	옛집 정승초당을 둘러보고 쓰다(유본학)
2021 대비 9월 모평 38~42	C 144~148	우언(이덕무)
2020 대비 수능 21~25	C 130~134	어촌기(권근)
2020 대비 6월 모평 32~36	C 135~139	조용(성현)
2018 대비 6월 모평 42~45	C 140~143	차마설(이곡)

문학

사상이나 감정을 언어로 표현한 예술 작품, 시, 소설, 희곡, 수필 등을 말합니다.

운문

행과 연의 구분이 있는 운율이 느껴지는 글

시, 시조

- 함축적이고 운율이 느껴지는 언어로 쓰여진 작품.
- 우리나라 고유의 정형시. 평시조, 엇시조, 사설 시조로 나뉜다.

현대시, 고전 시가

1 화자, 중심대상 찾기

- **화자:** 시속에서 말하는 사람, 나, 우리, (드러나지 않을 때도 있음)
- **중심대상:** 화자가 무엇에 대해 이야기하고 있는지 찾기

2 상황, 정서, 태도 파악하기

- **상황:** 화자가 어떤 상황에 놓여 있는지
- **정서:** 화자가 대상에 대해 느끼는 감정
- **태도:** 화자가 대상에 대해 보이는 자세

3 표현상 특징 파악하기

- 반복되는 표현, 독특한 말투, 다른 것에 빗댄 표현 등 파악하기

산문

행과 연의 구분이 없이 자유롭게 쓴 글

소설, 극

- 작가의 상상력을 바탕으로 꾸며낸 허구의 이야기
- 무대 위 등장인물들의 대화와 행동을 통해 이루어지는 예술

현대소설, 고전소설, 극

1 중심인물, 배경 파악하기

- 작품 속에 등장하는 주인공 찾기
- 사건이 일어나는 시간과 장소, 역사적 상황 파악하기

2 중심 사건, 갈등 파악하기

- 주인공을 둘러싼 사건이나 갈등 파악하기

3 서술상 특징 파악하기

- 이야기를 전개하고 있는 주된 특성 파악하기

수필

- 일정한 형식 없이 생각, 느낌, 체험을 써 내려간 글

수필

1 중심 대상 찾기

- 글에서 자주 등장하는 중심이 되는 말 찾기

2 글쓴이의 생각, 태도 파악하기

- 중심 대상에 대한 글쓴이의 생각 파악하기

3 서술상 특징 파악하기

- 글쓴이가 어떤 방식으로 내용을 전달하고 있는지 파악하기

작품 독해 공식

"자이스토리만의 특별한 **작품 독해 공식**으로 공부하면 **국어 문학 실력**이 **빠르게 향상**됩니다."





E 고전 소설

1 영웅·군담 소설
2 가정·애정 소설
3 판소리계 소설
4 고전 소설 두 작품

★ 고전 소설

19세기 이전에 신소설이 나오기 전까지 창작된 소설로, 설화를 바탕으로 좀더 체계를 갖춘 소설이다. 주제의식이 뚜렷한 작품들이 많아 주제에 따라 작품을 나누어 수록했다.

★ 독해 공식

고전 소설을 쉽고 빠르게 이해하기 위한 3단계 공식을 적용하면 어떤 작품이라도 스스로 독해할 수 있다.

고전 소설 독해 공식

❶ 중심인물, 배경 파악하기
❷ 중심 사건, 갈등 파악하기
❸ 서술상 특징 파악하기

★ 문제 유형별 풀이 특강

고전 소설 지문에서 주로 출제되는 문제를 유형별로 분류하여 그 풀이 방법을 제시했다.

1 서술상 특징 파악하기

① 선택지에 제시된 서술 방식 확인하기
② 작품에서 그 서술 방식이 사용된 부분 찾기

2 인물의 심리와 태도 파악하기

① 제시된 장면, 대화에 나타난 인물의 상황 파악하기
② 상황에 놓인 인물의 생각 파악하기
③ 상황에 따라 인물의 심리와 태도가 어떻게 변했는지 파악하기

3 사건과 갈등 파악하기

① 인물의 생각, 행동(말) 찾기
② 선택지의 내용과 일치하는지 확인하기

4 소재 및 배경의 의미 파악하기

① 소재 또는 배경이 사건과/주제와 어떠한 관계에 있는지 파악하기
② 선택지의 내용과 일치하는지 확인하기

5 <보기>를 바탕으로 감상하기

① <보기>에 제시된 작품 정보(해석의 관점) 파악하기
② 작품에서 <보기>에 제시된 작품 정보(해석의 관점)와 관련된 부분 찾기
③ 작품과 선택지를 연관 지어 파악하기

★ 최신 3개년 수능·모평 출제 경향

학년도		출제 지문	난이도
2025	수능	정을선전	✲✲
	9월	광한루기(수산)	✲
	6월	이대봉전	✲✲✲
2024	수능	김원전	✲
	9월	숙영낭자전	✲✲
	6월	상사동기	✲
2023	수능	최척전(조위한)	✲
	9월	정수정전	✲✲
	6월	소현성록	✲✲

★ 2025학년도 출제 경향 및 분석

- **[수능]**: 작자 미상의 <정을선전>이 출제되었다. 이 작품은 영웅소설과 가정소설의 특징이 혼재되어 나타난 작품이다. 전형적인 악인으로 등장하는 '정렬부인'이 '충렬부인'을 상대로 저지른 계략이 구체적으로 제시되지 않아 지문을 해석하는 데 어려웠을 것이다. 인물들의 말을 토대로 생략된 사건을 추론할 수 있어야 했다.
- **[9월]**: 수산이 쓴 애정소설 <광한루기>가 출제되었다. <춘향전>을 바탕으로 지어진 소설이기 때문에 지문을 이해하는 데 어려움이 없었고, 문제들도 모두 평이하게 출제되었다.
- **[6월]**: 작자 미상의 영웅소설 <이대봉전>이 출제되었다. 인물들이 쓴 글을 중심으로 지문이 제시되었는데, 이 글을 통해서 이야기의 흐름과 구조를 파악하기가 까다로웠다. 모든 문제가 까다롭게 출제되었으며, <보기>를 바탕으로 작품을 이해하는 두 문제가 특히 까다롭게 출제되었다.
- 최근 고전 소설은 비교적 쉬운 표현으로 서술된 지문이 출제되고 있다. 고전 소설은 영웅·군담 소설, 가정·애정 소설 등 세부 갈래별로 주제와 특징이 유사하므로 기출 작품을 중심으로 그 전형성을 파악해 두어야 한다.



E 고전 소설

고전 소설의 주요 내용은 남녀 간의 사랑, 영웅적 일대기, 선과 악의 대결 등 전형적인 경우가 많습니다.

✱ 고전 소설 독해 공식 적용하기

❶ 중심인물, 배경 파악하기 – ○ 표시하기
❷ 중심 사건, 갈등 파악하기- 괄호 치기
❸ 서술상 특징 파악하기 – 밑줄 긋기

고전 소설 쉽게 읽는 법: 인물의 여러 호칭·지칭에 유의하여 인물들 간의 관계 파악하기

[E01~04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. [2024 대비 수능 18~21]

황상과 만조백관이 어찌할 줄 모르더니 좌장군 서경태가 급히 입직군을 동원하여 칼을 들고 내달아 크게 꾸짖길,

"이 몹쓸 흉악한 놈아, 어찌 이런 변을 짓느냐?"

하고 칼을 들어 치니 아귀가 몸을 기울여 피하고 입을 벌려 숨을 들이쉬니 서경태가 날리어 아귀 입으로 들어갔다. 상이 보시다가 크게 놀라,

"짐이 여러 번 **전장**을 지내었으되 이런 일은 보도 듣도 못하였으니 제신 중에 뉘 이 짐승을 잡아 짐의 한을 씻으리오."

정서장군 한세충이 나와 아뢰길,

"소장이 비록 재주 없으나 저것을 베어 황상께 바치리이다."

하고 황금 투구에 엄신갑을 입고 팔 척 장창을 들고 청룡마를 내달아 외쳐 말하길,

[A] "흉적은 목을 늘여 내 칼을 받으라."

아귀가 크게 웃고 말하길,

"아까는 내 숨을 들이쉬니 모기 같은 것도 삼켰으니 지금은 숨을 내쉴 것이니 네 눈을 부릅뜨고 자세히 보라."

하고 입을 벌려 숨을 내부니 황상과 만조백관이 오 리나 밀려갔다. 아귀가 궁중이 텅 빈 것을 보고 세 공주를 등에 업고 돌아갔다.

이때 황상이 제신과 함께 정신을 겨우 차려 환궁하시니 세 공주가 다 없었다. 상께 이 연고를 아뢰니 상이 크게 놀라 하교하시되,

"이런 해괴한 변이 천고에 없으니 경들의 소견이 어떠하뇨?"

하고 용루를 흘리시니 **조정**에 모인 여러 신하가 감히 우러러 보지 못하였다.

이우영이 아뢰길,

"전 좌승상 김규가 지모 넉넉하오니 불러 문의하심이 마땅할까 하나이다."

상이 깨달아 조서를 내려 김규를 부르셨다.

이때 승상이 원을 데리고 평안히 지내더니 천만의외에 사관이 조서를 가지고 왔거늘 받자와 본즉,

"전임 좌승상에게 부치나니 그사이 **고향**에서 무사한가. ⓐ 짐은 불행하여 공주를 잃고 종적을 모르니 통한함을 어찌 측량하리오. 경에게 옛 벼슬을 다시 내리나니 바삐 올라와 고명한 소견으로 짐의 아득함을 깨닫게 하라."

하였다. 승상이 사관을 후대하고 ㉠ 국변을 물으니 아귀 작란하던 일과 세 공주 잃은 말을 대강 고하니 승상이 못내 슬퍼하며 상경하여 사은숙배하니, 상이 보시고,

"경이 고향에 돌아감은 짐이 불명한 탓이로다. 국운이 불행하여 세 공주를 일시에 잃었으니 짐의 이 원을 어찌 하리오? 경의 소견으로 이 일을 도모하면 평생의 한을 풀리로다."

승상이 엎드려 아뢰길,

"소신이 자식이 있삽는데 창법 검술이 일세에 무쌍하와 매일 종적 없이 다니옵기 연고를 물으니 **철마산**에 가 무예를 익히다가 일일은 그 산에서 아귀라 하는 짐승을 만나 겨루고 그 뒤를 좇아 바위 구멍으로 들어감을 보았노라 하옵기 과연 허언이 아닌가 싶사오니 ⓑ 자식을 불러 들으심이 마땅하올까 하나이다."

[중략 부분의 줄거리] 원은 황상을 뵙고 원수가 되어 철마산 아귀의 소굴로 들어간다.

원수가 백계를 생각하다가 갑자기 깨달아 공주께 아뢰기를,

"독한 술을 많이 빚어 좋은 안주를 장만하여야 계교를 베풀리이다."

하고, 약속을 정해 여러 여자를 청하여 여차여차하게 계교를 갖추고 기다리라고 하였다.

이때 아귀가 원의 칼에 상한 머리 거의 나으니 모든 시녀를 불러 말하기를,

ⓒ "내 병이 조금 나았으니 사오일 후 세상에 나가 남두성을 잡아 죽여 이 원한을 풀리라. 너희는 나를 위하여 마음을 위로하라."

여자들이 이 말을 듣고 크게 기뻐하여 각각 술과 성찬을 권하기를,

"대왕의 상처가 나으시면 첩 등의 복인가 하나이다. ⓓ 수이 차도를 얻사오면 남두성 잡기야 어찌 근심하리오? 주찬을 대령하였사오니 다 드시어 첩 등의 우러르는 마음을 즐겁게 하소서."

25자이고3문학실전문제(235-328)E삽.indd 236 2024. 11. 28. 오후 10:48

아귀가 가져오라 하거늘, 여러 여자가 일시에 한 그릇씩 드리니 아홉 입으로 권하는 대로 먹으니 그 수를 알 수 없었다. 술이 취하매 여러 여자가 거짓으로 위로하여,

"장군은 잠깐 잠을 청하여 아픔을 잊으소서."

아귀가 듣고 잠을 자려 하거늘, 막내 공주가 곁에 앉아 말하길,

"보검을 놓고 주무소서. 취중에 보검을 한번 휘둘러 치면 잔명이 죄 없이 상할까 하나이다."

아귀가 말하기를,

"장수가 잠이 드나 칼을 어찌 손에서 놓으리오마는 혹 실수함이 있을까 하노니 머리맡에 세워 두라."

하고 주거늘, 공주가 받아 놓고 잠들기를 기다렸다. 아귀가 깊이 잠들었거늘, 비수를 가지고 **협실**로 나와 원수에게 잠들었음을 이르고 함께 후원에 이르러 큰 기둥을 가리키며,

"원수의 칼로 저 기둥을 쳐 보소서."

원수가 칼을 들어 기둥을 치니 반쯤 부러졌다. 공주가 크게 놀라 말하기를,

"만일 그 칼을 썼더라면 성사도 못하고 도리어 큰 화가 미칠 뻔하였습니다."

아귀가 쓰던 비수로 기둥을 치니 썩은 풀이 베어지는 듯하였다.

– 작자 미상, 〈김원전〉

E01 ❀❀❀ 2024 대비 수능 18

[A]의 서술상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 서술자가 개입하여 인물에 대한 평가를 제시하고 있다.
② 대화를 통해 인물 간의 위계나 관계를 보여 주고 있다.
③ 현재와 과거를 교차하여 장면의 전환을 보여 주고 있다.
④ 인물의 회상을 통해 인물 간 갈등의 원인을 암시하고 있다.
⑤ 상황에 대한 인물의 반응을 과장되게 서술하여 사건의 비극성을 완화하고 있다.

E02 ❀❀❀ 2024 대비 수능 19

㉠과 관련하여 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 황상은 ㉠의 심각성을 이전의 '전장'과 비교하고, 그때의 경험에 근거하여 ㉠에 대한 대처 방안을 찾아낸다.
② 이우영은 ㉠의 해결을 위해 '조정'에서 황상의 질문에 답하며 ㉠에 대처할 방안을 찾아 줄 지모 있는 인물을 거명한다.
③ 황상은 ㉠의 여파가 미치지 않은 '고향'에서 편안히 지내던 승상에게 ㉠으로 인한 위기 상황을 알린다.
④ 승상은 ㉠의 원흉인 아귀를 원이 '철마산'에서 본 것을 황상에게 아뢰고, ㉠을 해결할 단서를 제공할 인물을 천거한다.
⑤ 원은 ㉠의 해결 방안을 떠올리고, '협실'에서 공주를 만나 ㉠을 해결할 수 있는 기회가 왔음을 알게 된다.

E03 ❀❀❀ 2024 대비 수능 20

ⓐ~ⓓ에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ⓐ와 ⓑ에서는 상대에 대한 신뢰를 바탕으로, 숨겨 온 사실을 드러내고 있다.
② ⓑ와 ⓒ에서는 자신의 위세를 드러내어, 상대의 복종을 이끌어내고 있다.
③ ⓐ에서는 자신의 감정을 상대에게 드러내고, ⓓ에서는 자신들의 의도를 상대에게 숨기고 있다.
④ ⓑ에서는 당위를 내세워 상대의 행위를 요구하고, ⓓ에서는 상대의 안위를 우려하여 자제를 요청하고 있다.
⑤ ⓒ에서는 상대에게 자신의 목표를 위해 행동할 것을 촉구하고, ⓓ에서는 상대의 목표를 위해 행동할 것을 약속하고 있다.

E04 ❀❀❀ 2024 대비 수능 21

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉

〈김원전〉은 당대의 보편적 가치인 충군을 주제로, 초월적 능력을 지닌 주인공과 기이한 존재인 적대자의 필연적 대결 관계를 보여 준다. 특히 적대자의 압도적 무력에 맞서는 과정에서 인물에 따라, 혹은 인물이 처한 상황에 따라 다른 대응 방식을 보여 줌으로써 독자의 흥미를 자극한다.

① 서경태가 입직군을 동원해 아귀와 맞서고 원수가 계교를 마련해 아귀를 상대하는 데서, 압도적 무력을 지닌 적대자에 대응하는 양상이 서로 다름을 알 수 있군.
② 한세충이 황상의 한을 씻고자 아귀에게 대항하고 승상이 황상의 불행에 슬퍼하며 상경하는 데서, 인물들이 충군의 가치를 지키고 있음을 알 수 있군.
③ 원이 아귀의 머리를 상하게 한 것과 아귀가 남두성인 원에게 원한을 갚겠다고 다짐하는 데서, 주인공과 적대자의 대결이 피할 수 없는 것임을 알 수 있군.
④ 공주가 황상에게는 국운의 불행으로 잃은 대상이지만 원수에게는 약속대로 아귀를 잠들게 하는 인물인 데서, 여성 인물이 사건의 피해자이자 해결을 돕는 존재임을 알 수 있군.
⑤ 일세에 무쌍한 무예를 갖춘 원수가 아귀의 비수로 기둥을 베어 보는 데서, 주인공이 적대자를 처치하기 위해 자신의 계획대로 초월적 능력을 시험하고 있음을 알 수 있군.

❖ 정답 및 해설 343~346p

25자이고3문학실전문제(235-328)E삼.indd 237 2024. 11. 28. 오후 10:48



지문 분석 특강 <빈칸을 채우시오.>

1st 제목 + 문제 <보기> 체크

- **제목**: 윗글의 제목은 <김원전>으로 '김원'을 둘러싼 이야기임을 짐작할 수 있다.
- **E04 <보기>**: <김원전>은 '충군'을 주제로, 초월적 능력을 지닌 주인공(김원)과 기이한 존재인 적대자의 대결 관계를 보여 주는 작품이다.

고전 소설 — 독해 공식

❶ 중심인물, 배경 파악하기

- **중심인물**: 중심인물이 여럿 등장하면 그들 사이의 관계에 집중하고, 중심인물이 한 명이면 그 인물의 내면에 집중한다.
- **배경**: 사건이 언제 어디에서 일어나는지(시간적 · 공간적 배경), 중심인물을 둘러싼 사회적 · 역사적 상황은 어떠한지(시대적 배경) 살펴본다.

❷ 중심 사건, 갈등 파악하기

- **중심 사건**: 중심인물을 둘러싸고 벌어지는 주된 일이 무엇인지 파악한다.
- **갈등**: 소설에서 갈등은 이야기를 발전시키는 중요한 역할을 한다. 인물이 어떠한 대상과 대립하거나 혼자서 혼란을 느끼는 부분에 주목한요.

❸ 서술상 특징 파악하기

서술자가 어느 위치에서 어떠한 관점으로 이야기를 전달하고 있는지, 사건이 어떠한 방식으로 제시되고 있는지 등을 살펴본다. ㉮ 시점, 액자식 구성, 요약적 서술, 풍자

2nd 윗글에 독해 공식 ❶, ❷, ❸을 적용해 본다.

❶ 중심인물, 배경 파악하기

제목을 통해 알 수 있는 윗글의 주인공은 '(1) _____'(으)로 등장인물 간의 관계를 정리하면 다음과 같다.

<인물 관계도>

공주	조력	김원	적대 관계	아귀
사건의 피해자이면서 동시에 사건 해결을 도움.		아귀를 제거하고 공주를 구하기 위해 철마산으로 들어감		공주를 납치해 감. 김원의 칼에 다친 적이 있어 김원을 죽이고자 함.

윗글의 앞부분에서는 아귀가 공주를 납치한 사건과 황상이 김규에게 이를 해결할 방법을 묻는 이야기가 전개되고 있다. 뒷부분에서는 김원이 아귀의 소굴로 들어가 공주의 도움을 받아 아귀를 처치하는 이야기가 전개되고 있다.

- **중심인물**: 김원, 공주, 아귀
- **공간적 배경**: 조정(궁궐), 철마산

❷ 중심 사건, 갈등 파악하기

시간의 흐름이 강조된 부분이나, 공간적 배경 또는 중심인물이 달라지는 부분에서 지문을 끊어 읽으면 내용을 이해하는 데 도움이 된다. 윗글의 내용을 구분하면 다음과 같다.

- ①: 황상과 만조백관이 ~ "~ 마땅하올까 하나이다."
- ②: 원수가 백계를 ~ 베어지는 듯하였다.

①에서는 아귀가 공주를 납치하고, 황상이 김규를 불러 의견을 대처 방안을 물어본다. 김규(원수)는 자신의 아들 김원을 불러 아귀에 대해 물어볼 것을 제안한다.

②에서는 철마산 아귀의 소굴로 들어간 김원이 여러 여자와 공주의 도움을 받아 아귀를 처치한다.

- **중심 사건**: 아귀가 공주들은 납치해 가는 것을 여러 장수들이 막지 못함. 승상이 아귀를 제거할 인물로 원을 천거함. 계교를 세운 원은 공주의 도움을 받아 아귀를 제거하려 함. 공주가 계교를 성공시킴.
- **갈등**: 원과 (2) _____의 외적 갈등

❸ 서술상 특징 파악하기

윗글은 주로 인물 간의 대화를 통해 이야기를 전개하고 있으며, 이를 통해 인물 간의 관계가 드러나고 있다.

'(3) _____'(이)라는 표현을 활용하여 앞에서 전개된 사건의 반복적 진술을 피하고 있다.

- 대화를 통해 등장 인물 간의 관계가 드러남.
- 앞에서 전개된 사건의 반복적 진술을 피하기 위한 표현이 사용됨.

3rd 윗글의 핵심을 바탕으로 주제를 정리해 본다.

김원	필연적 대결 관계	아귀
초월적 능력을 지닌 주인공		기이한 존재인 적대자

윗글은 아귀가 공주를 (4) _____한 사건을 바탕으로 아귀에 대항하여 아귀를 처치하고 공주를 구출하는 김원의 이야기가 나타나 있다.

따라서 (가)의 **주제**는 '아귀로부터 공주를 구출해 내는 김원의 영웅적 활약'이다.



❖ 정답 다음 페이지에

25자이고3문학실전문제(235-328)E삽.indd 238 2024. 11. 28. 오후 10:48



문제 풀이 특강

E01 서술상 특징 파악하기

선택지에 제시된 서술 방식이 사용된 부분 찾기

[① 4% ② 85% ③ 4% ④ 3% ⑤ 5%]

선택지에서 묻고 있는 서술 방식을 파악하고, 이를 윗글에서 찾아야 한다.

선택지	서술 방식	○, ×
①	서술자의 개입 ➔ 인물에 대한 평가 제시	×
②	인물 간의 대화 ➔ 위계나 관계를 보여 줌.	○
③	현재와 과거 교차 ➔ 장면의 전환	×
④	인물의 회상 ➔ 갈등의 원인 암시	×
⑤	인물의 반응을 과장되게 서술 ➔ 사건의 비극성 완화	×

윗글에서는 황상과 여러 신하들과의 대화를 통해 인물 간의 상하관계를 보여 주고 있다. 또한 한세충과 아귀의 대화를 통해 적대 관계를 보여 주고 있다. 따라서 답은 ② '대화를 통해 인물 간의 위계나 관계를 보여 주고 있다.'이다.

E02 사건과 갈등 파악하기

인물의 행동을 원인과 결과로 구분하기

[① 65% ② 6% ③ 11% ④ 9% ⑤ 11%]

㉠ '국변'은 아귀가 장수들을 물리치고 공주들을 납치해간 것을 말한다. 국변을 둘러싼 인물의 반응을 파악해야 한다.

> 1-㉕ 승상이 사관을 후대하고 ㉠국변을 물으니 아귀 작란하던 일과 세 공주 잃은 말을 대강 고하니 승상이 못내 슬퍼하며 상경하여 사은숙배하니, 상이 보시고,

① 황상은 ㉠ '국변'의 심각성을 이전에 지낸 '여러 번 전장'과 비교하여 보도 듣도 못한 일이라고 한다. 그러나 그때의 경험과 근거하여 대처 방안을 찾지는 않는다.

② 이우영은 '조정'에서 ㉠ '국변'을 해결하기 위한 방법을 묻는 황상의 질문에, 지모가 넉넉한 '김규'를 불러 문의해야 한다고 아뢰고 있다.

③ 승상(김규)은 ㉠ '국변'의 여파가 미치지 않은 '고향'에서 김원과 편안히 지내고 있다. 황상은 이러한 승상에게 조서를 통해 ㉠ '국변'으로 인한 위기 상황을 알린다.

④ 승상은 원이 ㉠ '국변'의 원흉인 아귀를 '철마산'에서 본 것을 황상에게 아뢰고, 원을 ㉠ '국변'을 해결할 인물로 추천한다.

⑤ 원은 ㉠ '국변'을 해결하기 위해 독한 술을 이용하고자 한다. 이후 '협실'에서 공주를 만나 아귀가 잠들었다는 것을 알게 되고, 계교를 시행한다.

지문 분석 특강 빈칸 정답 (1) 김원 (2) 아귀 (3) 여차여차 (4) 납치

E03 인물의 심리와 태도 파악하기

인물들이 어떤 상황에서 어떻게 행동하고 있는지 파악하기

[① 4% ② 4% ③ 76% ④ 6% ⑤ 11%]

내용의 흐름을 고려하여 ⓐ~ⓓ에서 나타나는 인물의 심리를 파악해야 한다.

선택지	ⓐ~ⓓ	묻고 있는 내용	(○, ×)
①	ⓐ	상대에 대한 신뢰를 바탕으로, 숨겨 온 사실을 드러냄.	×
	ⓑ		×
②	ⓑ	자신의 위세를 드러내어, 상대의 복종을 이끌어 냄.	×
	ⓒ		○
③	ⓐ	자신의 감정을 상대에게 드러냄.	○
	ⓓ	자신들의 의도를 상대에게 숨김.	○
④	ⓑ	당위를 내세워 상대의 행위를 요구함.	×
	ⓓ	상대의 안위를 우려하여 자제를 요청함.	×
⑤	ⓒ	상대에게 자신의 목표를 위해 행동할 것을 촉구함.	○
	ⓓ	상대의 목표를 위해 행동할 것을 약속함.	×

- ⓐ는 황상이 승상 김규에게 보낸 조서의 일부이다. 황상은 ⓐ에서 공주를 잃은 통한을 승상에게 드러내고 있다.
- ⓓ는 여자들이 아귀에게 술을 권하면서 한 말의 일부이다. 여자들은 ⓓ에서 아귀를 술에 취하게 해 처치하려는 의도를 숨기고 그를 안심시켜 잠들게 하려 하고 있다.

따라서 답은 ③ 'ⓐ에서는 자신의 감정을 상대에게 드러내고, ⓓ에서는 자신들의 의도를 상대에게 숨기고 있다.'이다.

E04 <보기>를 바탕으로 감상하기

<보기>를 먼저 읽고, 작품 감상하기

[① 6% ② 7% ③ 7% ④ 9% ⑤ 71%]

<보기>	– <김원전>은 충군을 주제로, 초월적 능력을 지닌 '김원'과 기이한 존재인 '아귀'의 대결 관계를 보여준다. – 아귀에 맞서는 과정에서 인물에 따라, 혹은 인물이 처한 상황에 따라 다른 대응 방식을 보여 준다.

① 서경태는 입직군을 동원해 아귀와 맞서지만, 원수는 계교를 마련해 아귀를 상대함. ➔ 압도적 무력을 지닌 아귀에 대응하는 양상이 인물에 따라 다름을 보여준다.

② 황세충이 황상의 한을 씻고자 아귀에 대항하고, 승상이 황상의 불행에 슬퍼하며 상경함. ➔ 황세충과 승상이 임금에게 충성을 다하며 '충군'의 가치를 지키고 있음을 보여준다.

③ 원이 아귀의 머리를 상하게 하고 아귀가 원에게 원한을 갚겠다고 다짐함. ➔ 주인공 '김원'과 적대자 '아귀'의 대결이 피할 수 없는 것임을 보여준다.

④ 공주가 황상에게는 아귀에게 납치되어 잃은 대상이지만 원수에게는 약속대로 아귀를 잠들게 하는 인물임. ➔ 여성 인물 '공주'가 사건의 피해자이면서 해결을 돕는 존재임을 보여준다.

⑤ 일세에 무쌍한 무예를 갖춘 원수가 아귀의 비수로 기둥을 베어 봄. ➔ 공주가 제안한 대로 비수로 기둥을 베어 보면서 아귀를 처치할 수단을 시험한 것이다. 초월적 능력을 시험하는 것과는 관련이 없다.

25자이고3문학실전문제(235-328)E삽.indd 239 2024. 11. 28. 오후 10:48



Ⅰ 영웅·군담 소설 (주인공이 전쟁에서 활약하는 소설) 수능 대비 기출문제

제한 시간 6분

[E05~08] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

장 소저가 남복을 벗고 담장 소복으로 여복을 개착하고 금로에 향을 사르며 시랑의 영위 먼저 차린 후 제문을 읽으니, ⓐ 그 글에 하였으되,

'유세차 기축 삼월 정묘 삭 십오 일에 기주 장 한림의 딸 애황은 감히 이부 시랑 이 공 영위 앞에 아뢰나이다. 오호 애재라! 소첩의 부친이 대인과 사귐이 깊사옵더니, 그 후에 대인은 귀자를 두시고 부친은 소첩을 얻으시니 피차에 동년 동일생이라. 부친이 신기한 꿈을 꾸고는 대인과 **진진지연***을 깊이 맺었더니, 슬프다, 양가 시운이 불리하여 대인은 **간신의 모해**를 입어 외딴섬에 유배 가시고, 부친은 대인의 억울함과 소첩의 앞길이 그릇됨을 원통히 여겨 걱정과 분노가 병이 되어 중도에 **세상을 버**리시니, 모친 또한 부친의 뒤를 따라 별세하시니, 외롭고 연약한 소첩은 의지할 곳이 없더라. 간적 왕희가 첩의 고독함을 업신여겨 **혼인을 강제하**옵기로 변복 도주하였다가, 남자로 행세하여 용문에 올라 남적을 멸하고 대공을 이룸은, 적자 왕희를 없이하여 원통함을 풀고 대인과 공자를 찾아 혼약을 이루기 위함이었는데, 사신의 말을 들으니 대인 부자가 형적이 없다 하니, 반드시 수중고혼이 되신지라. 어찌 참통치 않으리잇고. 이에 한 잔 술을 바치옵나니 삼가 바라건대 존령은 흠향하옵소서.' / 하였더라.

(중략)

각설. 이 공자 대봉이 부친을 모시고 ㉠ 용궁을 떠나 여러 날 만에 ㉡ 황성에 올라와 머물 곳을 정한 후, 흉노의 머리 벤 것을 봉하여 성상께 올릴새 상소를 지어 전후사연을 주달하였거늘, 이때 성상이 이 시랑 부자의 생사를 알지 못하시고 장 소저의 앞길을 애련히 여기사 마음에 잊지 못하시더니, 또 장 소저의 상표가 이르렀거늘 상이 반기사 급히 열어 보시니 왈,

'신첩 장애황은 일장 표를 용탑 하에 올리나이다. 신첩이 성상의 큰 은혜를 받자와 바닷가에서 제를 올려 고혼을 위로하오나, 이승과 저승이 판이하게 달라 영혼이 자취가 없사오니, 비록 앞에 와 흠향하온들 어찌 알 리 있사오리잇가. 아득한 경상과 슬픈 마음을 진정치 못하와 제를 지내며 통곡하옵더니, 천우신조하와 삭발 승려를 만나오니 이 곧 시랑 이익의 처 양씨라. 비록 **성혼 행례**는 아니 하였사오나 어찌 시어머니와 며느리 사이가 아니리잇가. 일비일희하여 즐겁기 무궁하오니, 이는 다 성상의 넓으신 덕택으로 말미암음이라. 그러나 왕희 부자는 국가를 혼란스럽게 한 간신이옵고 신첩의 원수라. 바라건대 폐하는 왕희 부자를 엄형 국문하사 국법을 밝히시고, 그 부자를 신첩에게 내어 주시면 남선우 베던 칼로 난신을 죽여 이익의 부자에게 제하여 영혼을 위로하리이다.' / 하였더라.

상이 다 보신 후 정히 처결코자 하시더니, 이때 또 하나의 표문이 올라오거늘, 상이 의괴하여 열어 보시니 ⓑ 그 소에 하였으되,

'죄신 이대봉은 황공함과 두려운 마음으로 머리를 조아려 절을 올리며 한 장 표문을 황상 용탑 하에 바치옵나이다. 신의 부자가 간신 왕희의 모함을 입었사오나, 폐하의 성덕을 입사와 이 한목숨에 너그러움을 베풀어 ㉢ 해도에 내치신 덕택으로 유배지로 가옵더니, 도중을 향하와 배를 타고 대해 중에 행하옵더니, 뜻밖에 뱃사람들이 달려들어 아비를 결박하여 물에 던지거늘, 신의 아비 죽는 양을 보고 또한 뒤를 따라 수중에 빠지오매 거의 죽게 되었삽더니, 마침 서해 용왕의 구함을 입어 살아나 서역 천축국 ㉣ 백운암에 가 팔 년을 의탁하였나이다. 생각하옵건대 신의 부자가 국가의 죄인이라. 타처에 오래 있사옴이 옳지 않아 세상에 나와 수중에 빠진 아비 유골이나마 찾고 고국에 있는 어미를 찾아보고자 하와 중원으로 돌아가옵다가, 농서에서 한나라 장수 이릉의 영혼을 만나 갑옷과 투구를 얻고, 사평에서 오추마를 얻으며, 화용도에서 관 공의 영혼을 만나 칼을 얻어, 황성으로 향코자 하옵다가, 반적 흉노가 천자의 자리를 범하여 황성을 함몰하고 어가가 ㉤ 금릉으로 행하셨다 함을 듣고, 분심을 이기지 못하와 전죄를 무릅쓰고 천 리를 달려와 금릉에 이르러 자칭 충의장군이라 하옵고 필마단창으로 적군을 파하고 적장 묵특남과 동돌수를 베어 성상의 급하심을 구하옵고, 흉노가 도망하는 것을 따라 서릉도에 들어가 흉노를 베었나이다. 돌아오는 길에 해중에서 풍랑을 만나 나흘 밤낮을 정처 없이 가다가 천우신조하옵고, 성상의 하해지덕으로 무인절도에 다다라 바람이 그치오며, 그 섬에 올라가 죽었던 아비를 만났사오니 황명을 기다리지 아니하고 감히 함께 와 대죄하옵나니, 신의 부자의 죄 만 번 죽어도 아까울 것이 없나이다. 그러하오나 왕희는 국가의 난신적자요 신의 원수라. 뱃사람이 재물 없이 적소로 가는 죄수를 무단히 살해하올 일은 만무하온즉, 이는 반드시 왕희의 사주를 받은 것으로, 의심할 바 없는지라 바라옵건대 성상은 엄형 국문하옵신 후 왕적을 내어 주시고 신의 죄를 다스리옵소서.'

하였더라.

– 작자 미상, 〈이대봉전〉

* 진진지연(秦晉之緣): 혼인의 인연

25자이고3문학실전문제(235-328)E삽.indd 240 2024. 11. 28. 오후 10:48

E05 ★★★ 2025 대비 6월 모평 18

㉠~㉤에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 이대봉이 이릉의 영혼을 만나 갑옷과 칼을 얻은 공간이다.
② ㉡은 흉노가 침범한 곳이자 이대봉이 흉노를 처단한 공간이다.
③ ㉢은 장 한림 부부가 간신의 모해로 유배 간 공간이다.
④ ㉣은 이대봉이 중원으로 향하기 전에 머물던 공간이다.
⑤ ㉤은 동돌수가 이대봉을 피해 달아난 공간이다.

E06 ★★★ 2025 대비 6월 모평 19

장 소저에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 부친과 이 시랑이 '진진지연'을 맺은 데에는 신기한 꿈이 영향을 미쳤을 것이라고 알고 있다.
② 이 시랑이 '간신의 모해'를 입은 것은 시운이 좋지 않았기 때문이라고 생각했다.
③ 부친이 '세상을 버'린 까닭은 혼약이 어그러진 것과 이 시랑의 죽음에 대한 분노 때문이라고 여겼다.
④ 왕희가 '혼인을 강제하'는 것으로 판단하여 변복 도주했다.
⑤ '성혼행례'는 하지 않았으나, 승려가 된 양씨를 시어머니로 대했다.

E07 ✪ 1등급 대비 2025 대비 6월 모평 20

〈보기〉의 [A]에 들어갈 말로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

선생님: 고전 소설에서는 제문, 표문 등과 같은 다양한 글이 활용되기도 해요. 윗글의 ⓐ와 ⓑ에서 글을 바치는 사람과 받는 상대가 누구인지 고려하여, 글의 특징이나 기능에 대해 말해 보세요.
학 생: _____ [A] _____
선생님: 네, 맞아요.

① ⓐ는 망자에게 바치는 제문이고, ⓑ는 성상에게 바치는 표문이에요.
② ⓐ는 상대의 원통함을 위로하기 위하여, ⓑ는 상대에게 사건 경과를 알려 특별한 조치를 요청하기 위하여 작성되었어요.
③ ⓐ와 달리 ⓑ에는 글을 바치는 사람이 스스로를 낮추는 표현이 사용되었어요.
④ ⓐ에서 글을 바치는 사람이 오해했던 사건의 실상이 ⓑ에서 드러나고 있어요.
⑤ ⓐ와 ⓑ는 모두 글을 바치는 사람과 상대를 서두에서 밝히고 있어요.

E08 ★★★ 2025 대비 6월 모평 21

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

〈이대봉전〉에서 주인공은 공적 가치와 사적 목표를 실현하기 위해 노력한다. 공적 가치는 국가 차원의 사건에 참여하는 당위로 제시되고, 사적 목표는 가문의 일원으로서 그 사건 해결에 가담하는 동력이 된다. 현실계나 비현실계의 존재들 또한 주인공의 이러한 문제 해결 과정에 조력한다. 공적 활약을 통해 공적 가치의 권위를 인정하는 이면에 사적 목표의 추구를 배치하는 이러한 구도는 영웅소설이 지향하는 '충'이라는 이념을 훼손하지 않으면서도 사적 목표의 추구를 정당화한다.

① 장애황이 혼약을 이루기 위해 대공을 세웠다고 한 데에서, 혼약이 국가 차원의 사건에 참여하는 동력이 되었음을 알 수 있군.
② 장애황이 난신 왕희를 국법으로 다스린 후 자신에게 내어 달라고 한 데에서, 공적 권위를 존중하되 사적 목표도 실현하고자 하는 마음을 알 수 있군.
③ 흉노의 침입으로 성상이 피신했다는 소식에 분노하여 이대봉이 출전한 데에서, 국가 차원의 문제 해결에 참여하는 당위성을 확인할 수 있군.
④ 표류하던 이대봉이 천우신조로 무인절도에서 이 시랑과 재회한 데에서, 비현실계의 존재가 이대봉의 공적 활약에 조력한 것을 확인할 수 있군.
⑤ 이대봉이 흉노 제압을 공으로 드러낸 후 성상에게 왕희의 처벌을 요구한 데에서, 충의 이념을 훼손하지 않으면서도 사적 목표의 정당성을 확보하려는 인물의 의중을 확인할 수 있군.

❖ 정답 및 해설 346~350p

25자이고3문학실전문제(235-328)E삼.indd 241 2024. 11. 28. 오후 10:48