

고등학교 국어

지문이 길어지고,
어휘도 어렵고,
내용도 복잡해지고,
추론하는 문제도 등장합니다.

〈자이스토리〉는
‘독서’, ‘문학’, ‘언어(문법)’, ‘화법’, ‘작문’, ‘매체’로 분류하고,
지문의 내용을 쉽고 빠르게 파악할 수 있도록
지문 구조와 작품 갈래에 따른
‘독해 공식’을 만들었습니다.
또 최신 기출문제들을 유형별로 분류해
문제 유형별 ‘풀이법’을 만들었습니다.

어렵고 복잡한 내용이라도
독해 공식과 문제 유형별 풀이법만 익히면
쉽고 빠르게 국어 성적을 올릴 수 있습니다.
길다고 지루해 하지 말고, 어렵다고 포기하지 말고
한 글자 한 글자 〈자이스토리〉 국어 기본과 함께
꾸준히 풀어 가십시오.

이 책의 마지막 페이지에 도달할 때쯤
여러분은 고등학교 국어 1등급에 도달할 것입니다.

- 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 -





내신+학평 1등급 완성 학습 계획표 [28일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헛갈리는 문제 번호 적기	날짜		복습 날짜	
1	A 01~14		월	일	월	일
2	15~27		월	일	월	일
3	28~41		월	일	월	일
4	42~53		월	일	월	일
5	B 01~15		월	일	월	일
6	16~28		월	일	월	일
7	29~43		월	일	월	일
8	44~59		월	일	월	일
9	C 01~16		월	일	월	일
10	17~32(+어휘)		월	일	월	일
11	D 01~12		월	일	월	일
12	13~27		월	일	월	일
13	E 01~13		월	일	월	일
14	14~28		월	일	월	일
15	29~42		월	일	월	일
16	F 01~14		월	일	월	일
17	15~31		월	일	월	일
18	G 01~15		월	일	월	일
19	16~30(+어휘)		월	일	월	일
20	H 01~10		월	일	월	일
21	11~20		월	일	월	일
22	21~31		월	일	월	일
23	I 01~11		월	일	월	일
24	12~24		월	일	월	일
25	J 01~09					
26	K 01~12					
27	L 01~12					
28	M 01~12		월	일	월	일



• 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학년이 된다.

• 磨斧作針 (마부작침) - 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이를 수 있음을 비유하는 말)

집필진 · 감수진 선생님들



* 자이스토리는 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록
 수능, 평가원, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로
 수록하였으며, 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서
 명쾌한 해설을 입체 침삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

공보윤 오산 성호고등학교
노승연 서울 경기고등학교
배지은 서울 창동고등학교
이동훈 진천 진천고등학교
이세영 수원 수일고등학교
제민지 부산 해운대고등학교

최보라 과천 과천고등학교
최슬지 서울 영등포여자고등학교
최용창 남양주 심석고등학교
최정현 남양주 오남고등학교
최혜민 서울 미림여자정보과학
 고등학교

한혜령 서울 서라벌고등학교

최신 기출문제 동영상 강의

자이스토리 유튜브 채널

한보람 선생님



[특별 감수진]

김상언 창원 사파고등학교
노정은 대전 대성고등학교
박지윤 고양 일산국제컨벤션고등학교
박현규 서울 영훈고등학교
이가윤 청주 서원고등학교

이기용 연천 대광중학교
이승준 창원 마산제일여자고등학교
이정선 서울 대성고등학교
이주희 서울 문영여자고등학교
이혜지 대구 동중학교

정한겸 성남 분당중앙고등학교
정희진 광명 소하고등학교
조상경 파주 운정고등학교
최한나 부산 해운대고등학교

[감수진]

강병석 서울 율바른학원
강수진 진도 강뽕국어
강연구 춘천 페르마학원
강예지 양산 강예지국어교습소
강지수 부산 해운대수능국어
곽동훈 서울 곽동훈국어학당
권영근 김해 장유바른개념24학원
김기은 대구 낭중지추국어논술
김도연 서울 사과나무학원
김도완 광주 도완국어학원
김미정 서울 김미정국어
김민정 고양 박정용국어학원
김성곤 구미 김성곤대입국어학원
김요셉 서울 대치SEP국어
김유라 성남 분당두각학원
김현아 부산 하이엔드국어영수학원
김휘승 서산 고수학원
나 단 서울 김중길국어논술학원
박경선 남양주 덕소성원학원
박동민 인천 역전타에듀학원
박상준 부산 필(必)통(通)국어학원
박선아 부산 대신이룸학원
박수영 서울 은평대치국어학원
박유빈 세종 국어의 보람

박유진 성남 분당(참 아름다운언어
 연구소)
박정선 서울 송파가온누리국어학원
박태순 서울 참좋은학원
배성현 인천 국어논술자신감
백단비 고양 일산대박학원
성혜련 안양 공철학원
손우진 서울 목동김종길국어학원
신혜영 부산 범일수오재국어
심수현 서울 메가스터디 러셀
양지은 서울 흐름과파도글쓰는
 서재국어
오지윤 부산 동래미나리국어논술
오지훈 서울 오지훈국어정원
유시준 서울 강수학과국어학원
유영삼 대전 여름수국어전문학원
이연희 울산 에이플러스학원
이원정 서산 이원정국어전문학원
이은영 고양 일산이은영국어학원
이현화 양주 세브스텝학원
임지혜 거제 파스칼에듀학원
장기윤 구미 장뽕국어입시학원
장연희 대구 규장각국어교습소
전이수 부천 메가스터디러셀

정난희 광주 도완국어학원
정민경 아산 가온국어교습소
정서유 고양 바른공부학원
정서은 부산 동래빛나는1교시정서
 은국어
정승호 성남 분당두각학원
정지윤 전주 지양과지향국어학원
제달성 대구 봄날국어
조진희 대구 틀을잡는국어학원
조효준 천안 조효준국어학원
주설호 용인 SLB입시학원
최복규 서울 기승전국어
최소형 하남 꿈자락국어
최원석 안성 고려대최쌤
최윤기 양산 해운국어논술학원
최현애 화성 플랜A입시학원
최혜정 광주 이루다전문학원
한광희 세종 한뽕국어
한보람 대구 한보람국어
한솔기 세종 너희가꽃이다입시학원
허성완 평택 일등금국어
홍성유 의정부 이엠펙학원

차 레

PART

I

독서(읽기)

A 개념 · 원리형 (53제) 14

STEP 1 - 지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 14

[연료 연대 측정의 원리와 방법 / 과학]

STEP 2 - 지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 19

[아방가르드의 이론 / 인문 + 예술]

비디오 아트 / 인문 + 예술]

내신 * 학평 대비 기출문제 24

큐비즘의 특징과 의의(예술),
현실요법에서 제시한 인간의 다섯 가지 기본 욕구와 갈등
해결 방법(인문),
해양 온도차 발전의 개념과 원리(기술),
법률행위의 법률효과가 효력을 잃게 되는 경우(사회),
튜링 기계의 작동 원리와 의의(기술),
통화 정책과 경기 조절(사회),
OLED 스마트폰의 야외 시인성을 높이는 기술(기술),
순자의 사상(인문), 흡스의 사회 계약설(인문),
세계의 다양한 존재면을 드러내는 회화 예술(인문+예술),
예술과 현실의 관계에 대한 상반된 인식(인문+예술)

B 나열 · 병렬형 (59제) 44

STEP 1 - 지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 44

[법의 효력 / 사회]

STEP 2 - 지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 48

[소용돌이의 종류와 특성 / 과학]

내신 * 학평 대비 기출문제 52

동형암호(기술), 원가회계의 개념과 원가 분류(사회),
현대인의 행복에 대한 에리히 프롬의 고찰(인문),
양면시장의 가격 구조(사회), 식육의 작용 원리(과학),
해수 담수화 기술의 발전 동향(기술),
직접 민주주의하에서의 의사 결정 방법(사회),
디지털 이미지 워터마킹(기술),
범죄 행위의 성립 요건과 형법에서 다루는 범죄(사회),
국가의 통치 방법에 대한 관공의 견해(인문),
바람직한 군주상에 대한 율곡의 견해(인문)

C 비교 · 대조형 (32제) 72

STEP 1 - 지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 72

[인간의 본성에 대한 정약용의 관점 / 인문]

STEP 2 - 지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 76

[모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 / 인문]

포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 / 인문]

내신 * 학평 대비 기출문제 82

조선 유학자들의 민본(民本) 사상(인문),
자본주의 사회의 소비에 대한 보드리야르의 이론(사회),
프로이트의 정신분석이론(인문), 융의 분석심리학(인문),
인간과 죽음에 대한 하이데거의 견해(인문),
죽음에 대한 사르트르의 견해(인문)

여휘 TEST [A~C] 92

PART

II

문학

D 현대시 (27제) 96

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 96

[박목월, <적막한 식욕> / 현대시]

문정희, <찬밥> / 현대시]

내신 * 학평 대비 기출문제 100

- 천수답(박목월), 민들레꽃(이형기)
- 고향의 천정 1(이성선), 밥물 눈금(손택수)
- 사개 틀린 고향의 뒷마루에(김영랑), 따뜻한 달걀(정진규)
- 소년(윤동주), 나무의 꿈(손택수)
- 모란이 피기까지는(김영랑), 그날 나는 슬픔도 배불렀다(함민복)
- 봄(김광섭), 겨울 들판을 거닐며(허형만)
- 청산백운도(신석정), 새 옷 입는 법(문정희)
- 위로(윤동주), 달밤(황동규)

E 고전 시가 + 시 복합 (42제) 112

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 112

[송순, <면앙정가> / 고전 시가]

백석, <가재마나귀> / 현대시]

내신 * 학평 대비 기출문제 116

- 노부탄(순천 김 씨), 청학동기(이인로)
- 초록이 세상을 덮는다(김기택), 두암육가(김약련)
- 강호사시가(맹사성), 상춘곡(정극인), 입춘(백석)
- 고공담주인가(이원익), 돌탑과 잔돌(문태준)
- 설월죽(이항), 매화(권섭), 세한도(목성균)
- 십육영(권섭), 출새곡(조우인)
- 일민가(윤이후), 화춘의장(이효석)
- 함강정가(작자 미상), 귀전록(이현보), 조설(남구만)

F 현대 소설 (31제)	136
지문 분석 특강+ 문제 풀이 특강	136
[전상국, <달평 씨의 두 번째 죽음> / 현대소설]	
내신 * 학평 대비 기출문제	140
• 하얀 배(윤후명)	
• 아이젠하워에게 보내는 멧돼지(윤홍길)	
• 메아리(오영수)	• 몽기미 풍경(송기숙)
• 흑산도(전광용)	• 귀향 연습(이청준)
• 먼 바다(공선옥)	• 그제 아난데(이미경)
G 고전 소설 (30제)	158
지문 분석 특강+ 문제 풀이 특강	158
[작자 미상, <이춘풍전> / 고전소설]	
내신 * 학평 대비 기출문제	162
• 금방울전(작자 미상)	• 왕시전(작자 미상)
• 장국진전(작자 미상)	• 임호은전(작자 미상)
• 정각록(작자 미상)	• 화산기봉(작자 미상)
• 세경본풀이(작자 미상)	
어휘 TEST [D~G]	177

PART III 문법

H 음운과 어문 규정 (31제)	180
핵심 개념	180
* 1등급 대비 문제 특강	185
내신 * 학평 대비 기출문제	186
I 문장과 담화 (24제)	198
핵심 개념	198
* 1등급 대비 문제 특강	206
내신 * 학평 대비 기출문제	207
J 국어사 (09제)	216
핵심 개념	216
* 1등급 대비 문제 특강	220
내신 * 학평 대비 기출문제	221
동아리 소개 / 고려대 KUAAA	225

PART IV 화법 · 작문 · 매체

K 화법(말하기 · 듣기) (12제)	228
내신 * 학평 대비 기출문제	228
L 작문(쓰기) (12제)	236
내신 * 학평 대비 기출문제	236
M 매체 (12제)	244
내신 * 학평 대비 기출문제	244

문제를
풀면서
어휘+개념어
실력 보충

어휘+개념어 총정리 253

빠른 정답 찾기 272



독해 공식+문제 풀이 특강으로 빠르게 국어 1등급 완성

1 지문 분석 특강 - 독해 공식 훈련

- 독서 지문을 쉽게 이해하고 빨리 파악할 수 있도록 구조에 따라 개념·원리형, 나열·병렬형, 비교·대조형으로 분류했습니다.
- 문학은 작품 갈래에 따라 시와 소설로 분류했습니다.

〈독해 훈련〉

STEP 1 독해 공식 이해 훈련

→ STEP 2 독해 공식 적용 훈련

→ 내신 + 학평 기출문제 훈련

A 개념·원리형

중심 화제, 혹은 개념에 대해 집중적으로 설명하는 지문 구조입니다.

개념·원리형 지문 파악하기

① 1문단에서 화제(가) 찾기
② 문단의 전체를 유추할 수 있는(가)나 중요하게 등장하는(가) 표시하기

* 개념·원리형 독해 공식

① 핵심어 찾기(1개 이상)
② 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기

③ 문단 요약 + 주제 파악하기

STEP 1

단일 지문

[A01~05] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

— [2004 실시 3월 학평 30~40 (20)] —

사계절이 뚜렷한 곳에서 자라는 나무는 대체 하나의 나뭇잎을 만들기 때문에 나뭇잎을 세면 나무의 나뭇잎을 알 수 있다. 그렇다면 나뭇잎은 단순한 나무의 나뭇잎을 알기 위해서만 활용되는 것일까? 그렇지 않다. 나뭇잎에는 현재 남아 있는 다양한 목재 유물들이 언제 만들어졌는지 그 재의 연도를 ④ 규명하는 데도 활용되고 있다.

나무의 나뭇잎에는 위치에 따라 크게 삼계, 분계로 구분된다. 삼계는 나무의 성장 초기에 형성된 연륜 부분으로 생장이 거의 멈추면서 진액이 내부에 관해 채워져 어둡게 변한 부분이다. 반면에 삼계의 끝부분에 접한 수피 전까지의 바깥 부분으로 물과 영양분을 공급하는 생장 세포가 활성화되어 있어 밝은 색상을 띠는 부분이다. 나무의 나뭇잎은 이 삼계와 분계의 나뭇잎 수를 합한 것이 된다.

그런데 나무의 나뭇잎 나뭇잎을 살펴보면 대체 그 나뭇잎 동양하지 않다. 그 이유는 '재한 요소의 법칙'에 의해서 나무의 생장속도가 결정되기 때문이다. 나무가 생장하기 위해서는 빛, 물, 온도, 이산화 탄소 등의 다양한 환경 요소가 필요하여 환경 요소들은

살아 있는 나무에서 나뭇잎 나뭇잎을 ③ 측정하면 정확한 연도가 부여된 연륜 연대기를 작성할 수 있다. 다음으로 오래지 않은 과거에 제작된 목재 유물의 나뭇잎 연륜 연대기를 작성하여 이미 작성된 연륜 연대기와 비교하면 패턴이 겹치는 기간을 확인할 수 있다. 그 기간은 지금 살아 있는 나무와 과거 유물에 사용된 나무가 함께 생장하던 기간이 된다. 이러한 방법으로 보다 과거의 목재 유물로 작성된 연륜 연대기와 패턴 비교를 반복하면 수백, 수천 년에 달하는 나무의 연륜 연대기 작성이 가능해진다. 이렇게 작성된 장기간의 연륜 연대기를 표준 연대기라 하는데 우리나라는 현재 소나무, 참나무, 느티나무의 표준 연대기를 ④ 보유하고 있다. 연륜 연대 측정은 이 표준 연대기와 목재 유물의 나뭇잎에 작성된 연륜 연대기의 패턴을 비교함으로써 진행되고 그 방법은 다음과 같다.

먼저 목재 유물의 나뭇잎에 패턴이 있는지 확인해야 한다. 나무를 가공할 때는 별래가 먹거나 쉽게 하는 별래의 일부 또는 전체가 잘려 나가므로 하는데 단일 유물의 나뭇잎에 패턴이 없는 경우에는 별래 연도를 추정할 수 없게 된다.

별래의 존재 여부를 확인한 후에는 목재 유물의 각 부분에서

3 <문법> 1등급 대비 문제 특강 - 문제 개념별 독해 훈련

- 고등학교 언어(문법) 개념을 총정리하고, 1등급 대비 문제를 해결하는 방법을 특강으로 수록했습니다.
- 1등급 대비 문제 특강을 통해 문제와 <보기>의 내용을 파악하는 방법부터 선택지의 적절성을 판단하는 방법까지 명쾌한 문제 풀이 방법을 익힐 수 있습니다.

음운 변동 파악하기

H01 ☆☆☆ 2023 실시 11월 학평 13(20)

〈보기>를 바탕으로 음운 변동을 바르게 분석한 것은?

(보기)

음운의 변동은 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 교체, 어떤 음운이 없어지는 탈락, 새로운 음운이 생기는 첨가, 두 음운이 하나의 음운으로 합쳐지는 축약이 있다. 또한 음운 변동에 따라 음운의 개수가 변화하기도 한다.

1등급 대비 문제

1. '살살이(산차지)'는 ()에 따라 음절 끝으로 바뀐다. 그리고 받침 [ㄷ] 뒤에서 'ㄹ'이 [ㅁ]으로 바뀌는 '와'와 '모음' 'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소 앞에서 'ㄹ'이 ()이 붙어진다.

2. ()이 붙어진다. ()이(가) 일어나므로 음운의 개수 ()이(가) 늘어난다 / 변하지 않는다 / 줄어든다.

② 넓히다

3. '넓히다(넓히다)'는 'ㅂ'과 'ㅎ'이 ()으로 합쳐지는 ()가 된다.

4. ()이(가) 일어나므로 음운의 개수 ()이(가) 늘어난다 / 변하지 않는다 / 줄어든다.

③ 교육열

5. '교육열'은 '교육'과 '열'이 결합한 합성어이다. 앞말인 '교육'이 자동 유동인 앞말 변동을 'ㅣ'로 시작하므로 '교육'과 '열' 사이에 'ㅣ'이 있고 'ㅁ'의 끝소리 'ㅣ'가 첨가된 'ㅁ'의 영향을 받아 [ㅁ]으로 교체된 것이다.

6. '교육열'은 '교육'과 '열'이 결합한 합성어이다. 앞말인 '교육'이 자동 유동인 앞말 변동을 'ㅣ'로 시작하므로 '교육'과 '열' 사이에 'ㅣ'가 있고 'ㅁ'의 끝소리 'ㅣ'가 첨가된 'ㅁ'의 영향을 받아 [ㅁ]으로 교체된 것이다.

7. '교육열'은 '교육'과 '열'이 결합한 합성어이다. 앞말인 '교육'이 자동 유동인 앞말 변동을 'ㅣ'로 시작하므로 '교육'과 '열' 사이에 'ㅣ'가 있고 'ㅁ'의 끝소리 'ㅣ'가 첨가된 'ㅁ'의 영향을 받아 [ㅁ]으로 교체된 것이다.

2 문제 풀이 특강 - 정답을 쉽게 찾는 문제 유형별 비법

- 독서와 문학의 대표적인 문제들의 유형을 분류하고, 각 문제 유형별 풀이 방법을 특강으로 정리했습니다.
- 자주 출제되는 유형 순서에 따라 엄정한 지문과 문제를 풀어 봄으로써 빠르고 정확하게 국어 실력을 올릴 수 있습니다.

지문 분석 특강

1. 먼저 문제를 읽고 지문을 읽을 때 필요한 내용을 체크한다.

A01 글의 내용을 전개한 전개 방식이 무엇인지 묻고 있다.

A02 글에 드러난 내용으로 적절한 것이 무엇인지 묻고 있다.

A03 ㉠ 연륜 연대기에 대한 설명으로 적절하지 않은 것이 무엇인지 묻고 있다.

A04 지문의 내용을 바탕으로 실제 물건의 연륜 연대 측정을 한 자료를 어떤 내용으로 적절하지 않은 것이 무엇인지 묻고 있다.

A05 본문의 어휘를 바꿔 쓴 것으로 적절하지 않은 것이 무엇인지 묻고 있다.

* 앞글에서는 연륜 연대 측정의 원리와 방법에 대해 설명할 것이다.

지문 분석 공식

1. 핵심어 찾기(1개 이상)

핵심어는 지문에서 전반적으로 이야기하고 있는 개념이다.

2. 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기

주로 지문 전체에서 언급한 핵심어에 대한 주요 설명이 제시되므로, 각 내용을 정확하게 파악해야 한다.

3. 문단 요약 + 주제 파악하기

2. 독해 공식을 구체적인 내용에 적용해 본다.

1. 문단 요약: 나뭇잎의 활용 용도

* 나뭇잎의 활용 용도

① 나무의 나뭇잎을 알 수 있음.

② 나무의 나뭇잎이 언제 만들어졌는지 재의 연도를 규명하는 데 활용됨.

* A01 ㉠ / A05 ㉡의 근거

2. 문단 요약: 위치에 따른 나뭇잎 구분

문단 요약: 연륜 연대 측정의 개념과 필요 요소

1. 연륜 연대 측정이란 ㉡ 나뭇잎을 활용하여 목재 유물에 벌레 연도나 환경 조건을 추정하는 것을 말한다.

5문단에서 연륜 연대 측정의 개념을 밝히고, 이를 위해서 나뭇잎 패턴을 그래프로 나타낸 연륜 연대기가 있어야 한다. 따라서 이 지문의 핵심어는 ㉡ 연륜 연대 측정이고 7개념·원리형 지문임을 알 수 있다.

이전 문단에서는 나뭇잎에 대해 설명했고, 이후 문단에서 측정의 과정을 설명할 것이다.

* A02 ㉠ / A03 ㉡, ㉢의 근거

문단 요약: 표준 연대기 작성 방법

* 살아 있는 나무에서 나뭇잎 나뭇잎을 측정하여 연륜 연대기 과거에 제작된 목재 유물의 나뭇잎 연륜 연대기를 작성 값을 비교하여 패턴이 겹치는 기간을 확인함. → 과거의 ㉡ 성된 연륜 연대기와 패턴 비교를 반복함.

* A03 ㉡, ㉢ / A05 ㉡, ㉢의 근거

문단 요약: 연륜 연대 측정 과정 1

* 목재 유물의 나뭇잎에 패턴이 있는지 확인함.

* A02 ㉠ / A05 ㉡의 근거

문단 요약: 연륜 연대 측정 과정 2

* 목재 유물의 각 부분에서 나뭇잎 패턴을 재해 패턴이 중첩되는 목재 유물 연대기를 만들. → 비교 대상으로 사용할 표준 연대기를 ㉡

* A04 ㉠, ㉢의 근거

문단 요약: 연륜 연대 측정 과정 3

* 유물 연대기와 표준 연대기의 패턴을 비교하여 중첩되는 부분의 연도부터 나뭇잎의 연도를 확장하여 절대 연도를 ㉡

4 내신*학평 대비 기출문제

- 내신과 학평을 동시에 정복하기에 적합한 문항을 선별한 '기출문제'를 통해 국어의 자신감을 기를 수 있습니다.

내신*학평 대비 기출문제

QR코드
언어(문법), 독서
동영상 강의

【A11~14】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

20세기 초 유럽에서 일어난 과학 문명의 발전은 현실을 이루는 법칙을 하나의 부정하였다. 절대적이라고 믿어 왔던 사공간지자 상대적인 것으로 밝혀지면서, 사람들은 기존에 당연시되어 온 인식에 의문을 품었다. 이는 서양의 회화에도 영향을 미쳐 큐비즘이라는 새로운 미술 양식을 탄생시켰다.

큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것을 목표로 삼았다. 이를 위해 대상의 본질과 관련 없는 세부적 묘사를 배제하고 구와 원기둥 등의 기하학적 형태로 대상을 단순화하여 직감과 부피감을 부각하였다. 색채 또한 본질 구현에 있어 부차적인 것으로 판단하여 몇 가지 색으로 제한하였다.

또한 큐비즘은 하나의 시점으로는 대상의 한쪽 형태밖에 표현할 수 없다고 생각하여, 하나의 시점에서 대상을 보고

지문 독해 공식

1. 핵심어:

2. 문단 요약하기

3. 문단 요약: 큐비즘의 등장 ()

4. 문단 요약: 큐비즘의 표현 ()

5. 문단 요약: 큐비즘의 표현 기법 ()

6. 문단 요약: 큐비즘의 표현 기법 ()

7. 문단 요약: 큐비즘의 표현 기법 ()

제한 시간: 수능 및 학력평가에서 한 지문의 문제를 푸는 데 필요한 시간

● 난이도: ☆ 1등급 대비, ☆☆☆ - 상, ☆☆☆ - 중, ☆☆☆ - 하

● 출처 표시: 교육청 - 실시연도

예) 2023 실시 3월 학평 10(고): 2023년 3월에 실시한 고 학력평가 10번

문항 배열 및 구성 [기출 374문항+어휘 테스트 79문항]

❶ 최신 5개년 고1 학력평가 기출 우수 문항 선별 수록 (362문항)

최신 수능 출제 기준과 기출 유형을 심층 분석하여 고1 전국연합 학력평가 문항 가운데 국어 실력 향상에 도움이 되는 우수 문항들을 선별 · 수록하였습니다.

❷ 독서 · 문학 지문의 독해 공식과 문제 유형별 풀이 특강 수록 (10set, 46문항)

독서 지문별 독해 공식과 문학 작품 갈래별 독해 공식을 만들어 체계적으로 학습할 수 있도록 했습니다.

❸ 언어(문법) - 1등급 대비 문제 특강 (3문항)

1등급 대비 언어(문법) 문제를 해결하는 방법을 특강으로 제시하여
1등급 대비 문제도 자신 있게 준비할 수 있게 했습니다.

❹ 어휘 · 개념어 총정리 (표제어 · 개념어 692개)

- 지문 · 문제 속 어휘, 개념어의 뜻을 모두 모아 예문과 사례를 함께 제시했습니다.
- 지문을 읽고 문제 풀이를 할 때 모르는 어휘가 있다면, 어휘 · 개념어 총정리에서 그 뜻과 용례를 확인해 보세요.

❺ 독해력을 높여 주는 어휘 TEST (79문항)

독서 · 문학 영역에는 빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST를 수록하여 어휘력을 점검할 수 있게 했습니다.

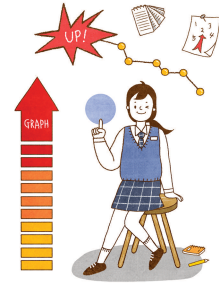
[국어 기본 문항 구성표]

실시 연도	3월	6월	9월	11월	문항 수	비고
2024	39	40	39	—	118	고1 최신 기출 우수 문항, 고3 매체 우수 문항 선별 수록
2023	32	33	35	41	141	
2022	14	5	8	34	61	
2021	6	12	4	5	27	
2020	2	4	4	5	15	
총 문항 수						374

자이스토리 국어 기본(고1) 활용법+α

① 지문 구조별 · 작품 갈래별 독해 공식과 문제 풀이 특강으로 자신감 상승!

- 독서는 지문 구조별 독해 공식, 문학은 작품 갈래별 독해 공식을 통해 어떤 지문이라도 쉽고 빠르게 이해할 수 있게 했습니다.
- 다년 간 누적된 기출문제를 철저히 분석하여 문제 유형별 풀이법을 특강으로 제시하였습니다.
- 문제를 읽고 유형을 파악했다면, 이에 알맞은 문제 풀이 특강의 내용을 떠올려 보세요. 풀리지 않던 문제의 해결 방법을 쉽게 찾을 수 있습니다.



② 최신 중요 문항 동영상 강의로 독서, 언어(문법) 완전 정복

- 혼자서 이해하기 어려운 지문, 해결하기 어려운 문제가 있다면 QR 코드를 찍어 보세요.
- 지문별 독해법과 문제 풀이법을 쉽게 이해하고 훈련할 수 있도록 도움을 주는 친절하고 꼼꼼한 선생님의 동영상 강의로 연결됩니다.



③ 제재별로 분류된 기출문제 풀기!

- 제재별로 분류된 기출문제를 풀다 보면 자신이 취약한 영역을 알게 됩니다.
- 취약한 영역일수록 비슷한 내용을 다룬 지문을 읽고 문제를 풀어봄으로써 지문 독해에 도움을 주는 배경지식이 쌓이고, 그 결과 실력이 쌓이는 것을 확인할 수 있습니다.

④ 어휘 + 개념어 총정리 활용하기

- 문제를 풀다 모르는 어휘가 나오면 어휘 + 개념어 총정리를 활용해 보세요.
- 어휘 + 개념어 총정리에 제시된 어휘만 익혀도 어휘력이 향상됩니다.



⑤ 어휘 TEST로 어휘력 점검하기

- 지문별 어휘·개념어를 빠짐없이 학습하고 '빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST'로 어휘 실력을 점검하세요.
- 어휘 TEST를 풀다 틀린 어휘는 다시 그 뜻과 용례를 익혀 두세요. 어휘력이 쌓입니다.

④ 입체 첨삭 해설을 꼭 확인하고 다시는 틀리지 말자!

- 맞은 문제와 틀린 문제 모두 해설을 통해 자신의 풀이 과정을 점검해 보세요.
- 틀린 문제와 찍어서 맞힌 문제는 꼭 다시 풀어 봐야 합니다.
- 문제의 핵심을 파악하고 출제자의 의도를 파악할 수 있는 여러 가지 요소(문제 분석, 정답 근거, 선택지 첨삭 해설 등)도 잊지 말고 살펴보세요.
- 모든 학생들이 모든 문제를 완벽하게 이해할 수 있도록 '왜 정답', '왜 오답', '단서 + 발상', '매력 오답' 등 다양한 요소들이 자이스토리의 입체 첨삭 해설에는 마련되어 있습니다.



수록 지문 및 작품 찾아보기

PART

I

독서

[제재별 지문 제목 수록]

〈인문〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
인간과 죽음에 대한 하이데거의 견해 죽음에 대한 사르트르의 견해	2024 실시 9월 학평 16~20	C28~32
순자의 사상 홉스의 사회계약설	2024 실시 3월 학평 33~38	A42~57
현실요법에서 제시한 인간의 다섯 가지 기본 욕구와 갈등 해결 방법	2023 실시 6월 학평 16~20	A15~19
프로이트의 정신분석이론 융의 분석심리학	2023 실시 3월 학평 28~33	C22~27
국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해 바람직한 군주상에 대한 울곡의 견해	2022 실시 11월 학평 16~21	B54~59
현대인의 행복에 대한 에리히 프롬의 고찰	2022 실시 9월 학평 22~25	B21~24
인간의 본성에 대한 정약용의 관점	2021 실시 6월 학평 21~25	C01~05
조선 유학자들의 민본(民本) 사상	2021 실시 3월 학평 21~25	C12~16

〈사회〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
범죄 행위의 성립 요건과 형법에서 다루는 범죄	2024 실시 9월 학평 33~37	B49~53
법의 효력	2024 실시 6월 학평 26~30	B01~05
원가회계의 개념과 원가분류	2023 실시 11월 학평 26~30	B16~20
법률 행위의 법률 효과가 효력을 잃게 되는 경우	2023 실시 9월 학평 30~33	A24~27
직접 민주주의 하에서의 의사 결정 방법	2023 실시 6월 학평 38~42	B39~43
통화 정책과 경기 조절	2023 실시 3월 학평 19~22	A33~36
양면시장의 가격 구조	2022 실시 11월 학평 38~41	B25~28
자본주의 사회의 소비에 대한 보드리야르의 이론	2022 실시 3월 학평 16~20	C17~21

〈예술〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
아방가르드의 이론 비디오아트	2024 실시 6월 학평 16~20	A06~10
큐비즘의 특징과 의의	2024 실시 3월 학평 21~24	A11~14
세계의 다양한 존재면을 드러내는 회화 예술 예술과 현실의 관계에 대한 상반된 인식	2023 실시 11월 학평 16~21	C06~11
인상주의와 후기 인상주의	2023 실시 9월 학평 21~26	A48~53

〈과학〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
연료 연대 측정의 원리와 방법	2024 실시 3월 학평 39~43	A01~05
소용돌이의 종류와 특성	2023 실시 6월 학평 16~20	B06~10
식육의 작용 원리	2021 실시 6월 학평 16~20	B29~33

〈기술〉

제목	기출문제 출처	문항 번호
동형암호	2024 실시 9월 학평 21~25	B11~15
해수 담수화 기술의 발전 동향	2024 실시 6월 학평 21~25	B34~38
해양 온도차 발전의 개념과 원리	2023 실시 11월 학평 22~25	A20~23
디지털 이미지 워터마킹	2023 실시 9월 학평 34~38	B44~48
OLED 스마트폰의 야외 시인성을 높이는 기술	2023 실시 3월 학평 38~42	A37~41
튜링 기계의 작동 원리와 의의	2022 실시 11월 학평 25~29	A28~32

〈현대시〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
위로(윤동주)	2024 실시 9월 학평 26~28	D 25~27
달밤(황동규)	2024 실시 9월 학평 26~28	D 25~27
적막한 식욕(박목월)	2024 실시 6월 학평 43~45	D 01~03
찬밥(문정희)	2024 실시 6월 학평 43~45	D 01~03
입춘(백석)	2024 실시 6월 학평 35~39	E 14~18
초록이 세상을 덮는다(김기택)	2024 실시 3월 학평 16~20	E 09~13
천수답(박목월)	2023 실시 9월 학평 27~29	D 04~06
민들레꽃(이형기)	2023 실시 9월 학평 27~29	D 04~06
소년(윤동주)	2023 실시 6월 학평 43~45	D 13~15
나무의 꿈(손택수)	2023 실시 6월 학평 43~45	D 13~15
고향의 천정 1(이성선)	2023 실시 3월 학평 16~18	D 07~09
밥물 눈금(손택수)	2023 실시 3월 학평 16~18	D 07~09
청산백운도(신석정)	2023 실시 11월 학평 39~41	D 22~24
새 옷 입는 법(문정희)	2023 실시 11월 학평 39~41	D 22~24
모란이 피기까지는(김영랑)	2022 실시 6월 학평 29~31	D 16~18
그날 나는 슬픔도 배불렀다 (함민복)	2022 실시 6월 학평 29~31	D 16~18
가재마·나귀(백석)	2022 실시 3월 학평 34~37	E 01~04
사개 틀린 고품의 뒷마루에 (김영랑)	2022 실시 3월 학평 31~33	D 10~12
따뜻한 달걀(정진규)	2022 실시 3월 학평 31~33	D 10~12
봄(김광섭)	2022 실시 11월 학평 22~24	D 19~21
겨울 들판을 거닐며(허형만)	2022 실시 11월 학평 22~24	D 19~21

〈고전 시가〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
합강정가(작자 미상)	2024 실시 9월 학평 38~42	E 38~42
귀전록(이현보)	2024 실시 9월 학평 38~42	E 38~42
강호사시가(맹사성)	2024 실시 6월 학평 35~39	E 14~18
상춘곡(정국인)	2024 실시 6월 학평 35~39	E 14~18
두암욕가(김약련)	2024 실시 3월 학평 16~20	E 09~13
십육영(권섭)	2023 실시 9월 학평 16~20	E 29~33
출새곡(조우인)	2023 실시 9월 학평 16~20	E 29~33
설월죽(이황)	2023 실시 6월 학평 33~37	E 24~28
매화(권섭)	2023 실시 6월 학평 33~37	E 24~28
고궁답주인가(이원익)	2023 실시 3월 학평 23~27	E 19~23
노부탄(순천 김 씨)	2023 실시 11월 학평 35~38	E 05~08
면앙정가(송순)	2022 실시 3월 학평 34~37	E 01~04
일민가(윤이후)	2022 실시 11월 학평 34~37	E 34~37

〈현대 소설〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
먼 바다(공선옥)	2024 실시 9월 학평 29~32	F 26~29
달평 씨의 두 번째 죽음 (전상국)	2024 실시 9월 학평 25~28	F 01~04
메아리(오영수)	2024 실시 6월 학평 40~42	F 12~14
그개 아난데(이미경)	2024 실시 3월 학평 44~45	F 30~31
귀향 연습(이청준)	2023 실시 9월 학평 43~45	F 23~25
하얀배(윤후명)	2023 실시 6월 학평 26~28	F 05~07
아이젠하워에게 보내는 멧돼지 (윤홍길)	2023 실시 3월 학평 34~37	F 08~11
흑산도(전광용)	2023 실시 11월 학평 31~34	F 19~22
몽기미 풍경(송기숙)	2022 실시 11월 학평 30~33	F 15~18

〈고전 소설〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
세경본풀이(작자 미상)	2024 실시 9월 학평 43~45	G 28~30
왕시전(작자 미상)	2024 실시 6월 학평 31~34	G 08~11
이춘풍전(작자 미상)	2024 실시 3월 학평 29~32	G 01~04
정각록(작자 미상)	2023 실시 9월 학평 39~42	G 20~23
장국진전(작자 미상)	2023 실시 6월 학평 29~32	G 12~15
금방울전(작자 미상)	2023 실시 3월 학평 43~45	G 05~07
임호은전(작자 미상)	2023 실시 11월 학평 42~45	G 16~19
화산기봉(작자 미상)	2022 실시 11월 학평 42~45	G 24~27

〈수필〉

작품명(작가)	기출문제 출처	문항 번호
조설(남구만)	2024 실시 9월 학평 38~42	E 38~42
태안사 가는 길에서(공선옥)	2023 실시 9월 학평 16~20	E 29~33
세한도(목성균)	2023 실시 6월 학평 33~37	E 24~28
돌탑과 잔돌(문태준)	2023 실시 3월 학평 23~27	E 19~23
청학동기(이인로)	2023 실시 11월 학평 35~38	E 05~08
화춘의장(이효석)	2022 실시 11월 학평 34~37	E 34~37

I

독서 (읽기)

독서(비문학)

지식과 정보가 압축된 글이기 때문에 지문을 빠르고 정확하게 읽어야 문제를 쉽게 풀 수 있습니다.

어떻게 읽어야 내용을 쉽게 파악할 수 있을까요?

1, 2문단에서 한 개의 대상을 집중적으로 설명하면

1, 2문단에서 둘 이상의 대상들 혹은 한 대상의 여러 특징을 나열하면

1, 2문단에서 둘 이상의 대상이나 견해를 서로 비교·대조하면

1. 개념원리형

- 1 핵심어(1개 이상) 찾기
- 가장 중심이 되는 어휘
- 2 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
- 3 문단 요약 + 주제 파악하기

2. 나열, 병렬형

- 1 전체 핵심어와 설명 대상 (2개 이상) 찾기
- 2 대상들을 나눈 기준과 특성 등 파악하기
- 3 문단 요약 + 주제 파악하기

3. 비교 대조형

- 1 전체 핵심어와 설명 대상 (2개 이상) 찾기
- 2 대상들의 특성과 비교·대조 사항 파악하기
- 3 문단 요약 + 주제 파악하기

지문 독해 공식

“ 자이스토리만의 특별한
지문 독해 공식으로 공부하면
국어 독서 실력이 빠르게 향상됩니다. ”





독서

A 개념 · 원리형

B 나열 · 병렬형

C 비교 · 대조형

독서 지문을 체계적으로 파악할 수 있도록
3개 구조로 나누었습니다.

자이스토리가 제시하는 지문 구조별 STEP 독해 훈련 과정을 마치면
어떤 제재와 난이도의 독서 지문이라도 내용을 쉽고 정확히 파악하여
문제를 완벽하게 해결할 수 있습니다.

1 지문 구조별 독해 훈련 STEP

STEP I

- 지문 구조별 독해 공식 **이해** 단계
- 독해 공식을 구체적으로 적용하여 내용을 이해하며 지문 구조도를 그리고, 주제를 파악하는 과정 학습하기



STEP II

- 지문 구조별 독해 공식 **적용** 단계
- 독해 공식을 적용하여 지문 구조를 파악하며, 빈칸 채우기 문제로 지문을 정확하게 이해했는지 확인하기

A 개념 · 원리형

STEP I 연륜 연대 측정의 원리와 방법 (과학)

STEP II (가) 아방가르드의 이론 (인문+예술)
(나) 비디오 아트 (인문+예술)

B 나열 · 병렬형

STEP I 법의 효력 (사회)

STEP II 소용돌이의 종류와 특성 (과학)

C 비교 · 대조형

STEP I 인간의 본성에 대한 정약용의 관점 (인문)

STEP II (가) 모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 (인문)
(나) 포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 (인문)

2 문제 풀이 특강

STEP I, II 모든 기출문제를 유형별로 분류하여 풀이법을
이해하기 쉽게 단계화하여 구성했습니다.

- 문제를 분석하여 접근하는 방법 훈련
- 근거를 밝혀 선택지 오답을 걸러 내는 방법 훈련
- 자료와 지문을 토대로 추론 및 구체적 사례나 상황에 적용하는 방법 훈련



문제를 풀면서 모르는 어휘가 있다면 문제편
마지막 쪽 어휘 총정리에서 어휘의 뜻을 찾아보세요.
어휘의 뜻을 확인하면서 국어 공부를 하다 보면 국어
실력이 빠르게 향상됩니다.



A 개념 · 원리형

중심 화제, 혹은 개념에 대해 집중적으로 설명하는 지문 구조입니다.

개념·원리형 지문 빨리 이해하기

- ① 1문단에서 핵심어 찾기
- ② 문단의 전개를 유추할 수 있는 **문장**이나 중요하게 등장하는 **정보** 표시하기

* 개념·원리형 독해 공식

- ① 핵심어 찾기(1개 이상)
- ② 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
- ③ 문단 요약 + 주제 파악하기

STEP I

단일 지문

[A01~05] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.



[2024 실시 3월 학평 39~43(고1)]

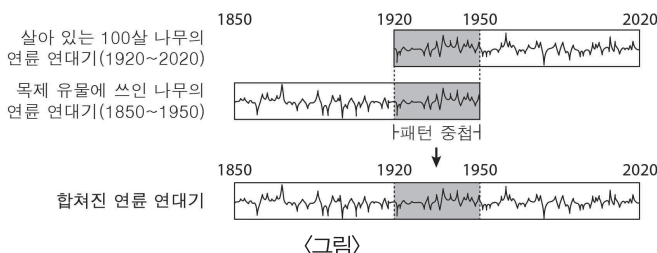
사계절이 뚜렷한 곳에서 자라는 나무는 매해 하나씩 나이테를 만들기 때문에 나이테를 세면 나무의 나이를 알 수 있다. 그렇다면 나이테는 단순히 나무의 나이를 알기 위해서만 활용되는 것일까? 그렇지 않다. 나이테는 현재 남아 있는 다양한 목재 유물들이 언제 만들어졌는지 그 제작 연도를 ㉔ 규명하는 데도 활용되고 있다.

나무의 나이테는 위치에 따라 크게 심재, 변재로 구분된다. 심재는 나무의 성장 초기에 형성된 안쪽 부분으로 생장이 거의 멈추면서 진액이 내부에 갇혀 색깔이 어둡게 변한 부분이다. 변재는 심재의 끝부터 꺾질인 수피 전까지의 바깥 부분으로 물과 영양분을 공급하는 성장 세포가 활성화되어 있어 밝은 색상을 띠는 부분이다. 나무의 나이는 이 심재와 변재의 나이테 수를 합한 것이 된다.

그런데 나무의 나이테 너비를 살펴보면 매해 그 너비가 동일하지 않다. 그 이유는 ‘제한 요소의 법칙’에 의해서 나무의 성장량이 결정되기 때문이다. 나무가 성장하기 위해서는 물, 빛, 온도, 이산화 탄소 등의 다양한 환경 요소가 필요한데 환경 요소들은 해마다 다르기 때문에 나이테의 너비도 변하게 된다. 그렇다고 모든 환경 요소가 나이테의 너비 변화에 영향을 주는 것은 아니다. 여러 환경 요소 중에서 가장 부족한 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 주게 되는데 이것이 바로 제한 요소의 법칙이다.

나무가 가장 부족한 요소에 모든 생물학적 활동을 맞추는 것은 안전하게 성장하기 위한 전략이다. 만일 나무의 생장이 가장 풍족한 요소를 기준으로 이뤄진다면 성장에 필요한 생물학적 활동을 제한하는 요소가 많아져 ㉕ 고사할 위험이 높아지게 될 것이기 때문이다. 제한 요소의 법칙은 모든 나무의 성장에 예외 없이 적용되며, 그 결과로 동일한 수종이 유사한 성장 환경에서 자라면 나이테의 너비 변화 패턴이 유사하다. 하지만 수종이 같더라도 지역이 다르면 성장 환경이 다르기 때문에 나이테의 너비 변화 패턴은 달라지게 된다.

나이테를 활용하여 목재 유물에 사용된 나무의 벌채* 연도나 환경 조건을 추정하는 것을 연륜 연대 측정이라 하는데 이를 위해서는 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 ㉖ 연륜 연대기가 있어야 한다. 수천 년 살 수 있는 나무는 많지 않으나 아래 <그림>과 같은 방법으로 수천 년에 달하는 연륜 연대기 작성은 가능하다.



살아 있는 나무에서 나이테 너비를 ㉗ 측정하면 정확한 연도가 부여된 연륜 연대기를 작성할 수 있다. 다음으로 오래지 않은 과거에 제작된 목재 유물의 나이테로 연륜 연대기를 작성하여 이미 작성된 연륜 연대기와 비교하면 패턴이 겹치는 기간을 확인할 수 있다. 그 기간은 지금 살아 있는 나무와 과거 유물에 사용된 나무가 함께 성장하던 기간이 된다. 이러한 방법으로 보다 과거의 목재 유물로 작성된 연륜 연대기와 패턴 비교를 반복하면 수백, 수천 년에 달하는 나무의 연륜 연대기 작성이 가능해진다. 이렇게 작성된 장기간의 연륜 연대기를 표준 연대기라 하는데 우리나라는 현재 소나무, 참나무, 느티나무의 표준 연대기를 ㉘ 보유하고 있다. 연륜 연대 측정은 이 표준 연대기와 목재 유물의 나이테로 작성한 유물 연대기의 패턴을 비교함으로써 진행되고 그 방법은 다음과 같다.

먼저 목재 유물의 나이테에 변재가 있는지 확인해야 한다. 나무를 가공할 때는 벌채가 먹거나 쉽게 썩는 변재의 일부 또는 전체가 잘려 나가기도 하는데 만일 유물의 나이테에 변재가 없는 경우에는 벌채 연도를 추정할 수 없게 된다.

변재의 존재 여부를 확인한 후에는 목재 유물의 각 부분에서 나이테를 채취해 패턴이 중첩되는 부분을 비교하여 유물 연대기를 만든 다음, 비교 대상으로 사용할 표준 연대기를 정해야 한다. 이때 유물 연대기와 표준 연대기의 상관도를 나타내는 t값과 일치도를 나타내는 G값을 고려해야 하는데 100년 이상의 기간을 상호 비교할 때 t값은 3.5 이상, G값은 65% 이상의 값을 가져야 통계적으로 유의성이 있는 것으로 ㉙ 간주된다.

표준 연대기를 정한 후에는 유물 연대기와 표준 연대기의 패턴을 비교하여 중첩되는 부분의 시작 나이테의 연도부터 마지막 나이테의 연도를 확정하여 절대 연도를 부여한다. [A] 유물의 나이테가 변재를 완전하게 갖고 있을 경우에는 마지막 나이테의 절대 연도가 벌채 연도가 된다. 하지만 변재의 바깥쪽 나이테 일부가 잘려 나갔다면 마지막 나이테의 절대 연도에 잘려 나간 변재 나이테 수를 더한 값이 벌채 연도가 되는데 이때는 수령별 평균 변재 나이테 수를 참고한다. 비슷한 수령의 나무가 갖는 평균 변재 나이테 수에서 유물에 남아 있는 변재 나이테 수를 빼, 나무를 가공할 때 잘라 낸 변재 나이테 수를 구한다. 그리고 이를 마지막 나이테의 절대 연도에 더해 벌채 연도를 확정한다. 그 다음, 벌채한 후 가공할 때까지 나무를 건조하는 일반적인 기간인 1~2년을 더해 목재 유물의 제작 연도를 추정한다.

* 벌채: 나무를 베어 냄.



1st 먼저 문제를 읽고 지문을 읽을 때 필요한 내용을 체크한다.

- A01 글의 내용을 전개한 전개 방식이 무엇인지 묻고 있다.
 - A02 글에 드러난 내용으로 적절한 것이 무엇인지 묻고 있다.
 - A03 ㉠ ‘연륜 연대기’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것이 무엇인지 묻고 있다.
 - A04 지문의 내용을 바탕으로 실제 물건의 연륜 연대 측정을 한 자료를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것이 무엇인지 묻고 있다.
 - A05 본문의 어휘를 바꿔 쓴 것으로 적절하지 않은 것이 무엇인지 묻고 있다.
- * 뒷글에서는 연륜 연대 측정의 원리와 방법에 대해 설명할 것이다.

★ 개념 · 원리형

지문 독해 공식

- ① 핵심어 찾기(1개 이상)
핵심어는 지문에서 전반적으로 이야기하고 있는 개념이다.
- ② 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
주로 지문 전체에서 언급한 핵심어에 대한 주요 설명이 제시되므로, 각 내용을 정확하게 파악해야 한다.
- ③ 문단 요약 + 주제 파악하기

2nd 독해 공식을 구체적으로 적용해 본다.

①문단 요약: 나이테의 활용 용도

- 나이테의 활용 용도
 - ① 나무의 나이를 알 수 있음.
 - ② 목재 유물들이 언제 만들어졌는지 제작 연도를 규명하는 데 활용됨.
- A01 ① / A05 ①의 근거

②문단 요약: 위치에 따른 나이테 구분

- 심재: 나무의 성장 초기에 형성된 안쪽 부분
 - 변재: 심재의 끝부터 겹칠인 수피 전까지의 바깥 부분
 - 나무의 나이: 심재와 변재의 나이테 수를 합한 것
- A01 ③ / A02 ①, ②, ③의 근거

③문단 요약: 나이테 너비 변화에 영향을 주는 ‘제한 요소의 법칙’

- 제한 요소의 법칙: 가장 부족한 성장 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 준다는 법칙 → 나이테의 너비가 해마다 동일하지 않은 이유임.
- A01 ②, ⑤ / A02 ④ / A03 ④의 근거

④문단 요약: 제한 요소의 법칙이 작용하는 이유와 결과

- 제한 요소의 법칙이 나타나는 이유: 나무가 가장 부족한 요소에 모든 생물학적 활동을 맞추는 것은 안전하게 성장하기 위한 전략임.
 - 제한 요소 법칙의 결과: 나이테의 너비에 영향을 주는 환경 요소가 다르므로 나이테 너비 변화 패턴이 달라짐.
- A01 ⑤ / A03 ① / A05 ②의 근거

⑤문단 요약: 연륜 연대 측정의 개념과 필요 요소

- ① 연륜 연대 측정이란 ② 나이테를 활용하여 목재 유물에 사용된 나무의 벌채 연도나 환경 조건을 추정하는 것을 말한다.

5문단에서 연륜 연대 측정의 개념을 밝히고, 이를 위해서는 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 연륜 연대기가 있어야 함을 밝히고 있다. 따라서 이 지문의 핵심어는 ① 연륜 연대 측정이고, 이 지문은 ‘개념·원리형’ 지문임을 알 수 있다.

이전 문단에서는 나이테에 대해 설명했고, 이후 문단에서는 연륜 연대 측정의 과정을 설명할 것이다.

→ A02 ⑤ / A03 ③, ④의 근거

⑥문단 요약: 표준 연대기 작성 방법

- 살아 있는 나무에서 나이테 너비를 측정하여 연륜 연대기를 작성함. → 과거에 제작된 목재 유물의 나이테로 연륜 연대기를 작성함. → 두 측정 값을 비교하여 패턴이 겹치는 기간을 확인함. → 과거의 목재 유물로 작성된 연륜 연대기와 패턴 비교를 반복함.
- A03 ②, ⑤ / A05 ③, ④의 근거

⑦문단 요약: 연륜 연대 측정 과정 ①

- 목재 유물의 나이테에 변재가 있는지 확인함.
- A02 ⑤ / A05 ⑤의 근거

⑧문단 요약: 연륜 연대 측정 과정 ②

- 목재 유물의 각 부분에서 나이테를 채취해 패턴이 중첩되는 부분을 비교하여 유물 연대기를 만들. → 비교 대상으로 사용할 표준 연대기를 정함.
- A04 ①, ④의 근거

⑨문단 요약: 연륜 연대 측정 과정 ③

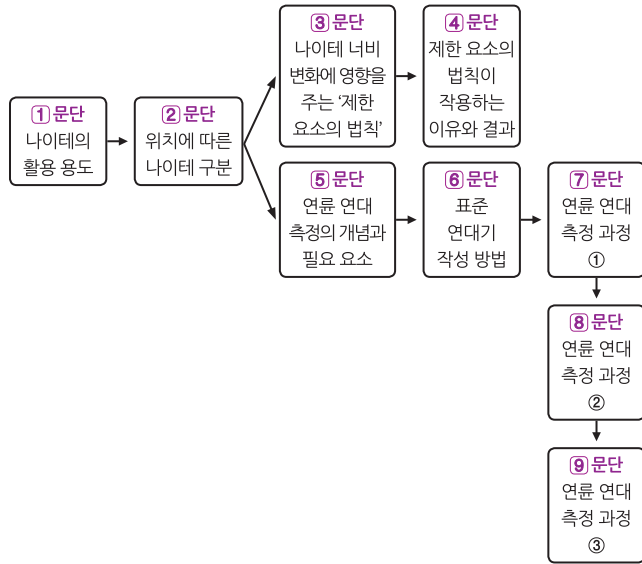
- 유물 연대기와 표준 연대기의 패턴을 비교하여 중첩되는 부분의 시작 나이테의 연도부터 마지막 나이테의 연도를 확정하여 절대 연도를 부여함. → 유물의 나이테가 변재를 완전하게 갖고 있을 경우에는 마지막 나이테의 절대 연도가 벌채 연도가 됨. → 유물의 나이테가 불완전한 경우, 마지막 나이테의 절대 연도에 잘려 나간 변재 나이테 수를 더해. → 벌채 연도에 1~2년을 더해 제작 연도를 추정함.
- A04 ②, ③, ④, ⑤의 근거

3rd 지문 이해도로 지문의 내용을 정리한다.

* 연륜 연대 측정 과정

1단계	목재 유물의 나이테에 변재 나이테 존재 여부를 확인함.	
2단계	목재 유물의 각 부분에서 나이테를 채취함. → 패턴이 중첩되는 부분을 비교함. → 유물 연대기를 작성함.	
3단계	비교 대상으로 사용할 표준 연대기를 결정함.	
4단계	유물 연대기와 표준 연대기의 패턴을 비교함. → 중첩되는 부분의 시작 나이테의 연도부터 마지막 나이테의 연도를 확정함. → 절대 연도를 부여함.	
5단계	벌채 연도를 추정함.	
	목재 유물의 변재 나이테가 완전한 경우	목재 유물의 변재 나이테가 불완전한 경우
	마지막 나이테의 절대 연도 = 벌채 연도	마지막 나이테의 절대 연도 + 잘려 나간 변재 나이테 수 = 벌채 연도

4th ③ 문단을 요약하여 지문 구조도를 그리고, 글의 주제를 파악한다.



지문 구조도에 따라 글의 흐름을 정리하면, 이 지문에서는 나이트의 활용 용도와 위치에 따른 나이트를 구분하고, 나이트 너비 변화에 영향을 주는 '제한 요소의 법칙'이 무엇인지 설명하였다.

이를 바탕으로 연륜 연대 측정의 개념과 필요 요소를 설명하고, 표준 연대기를 작성하는 방법과 연륜 연대 측정 과정을 차례로 설명하고 있다.

따라서 **주제**는 '연륜 연대 측정의 원리와 방법'이다.



▲ 나무의 나이테



문제 풀이 특강

STEP 1

A

A01 내용 전개 방식 파악하기

선택지에 제시된 서술 방식이 사용된 부분 찾기

[① 9% ② 6% ③ 7% ④ 65% ⑤ 13%]

한 문단을 읽을 때마다 선택지의 적절성 여부를 파악하거나 판단하기 쉬운 서술 방식이 쓰인 부분을 먼저 찾아본다.

	서술 방식	서술 방식이 쓰인 문단
①	자문자답의 방식	① 문단
②	관련 개념을 통한 특성 설명	③ 문단
③	분류(일정한 기준에 따라 대상을 나눔.)	② 문단
④	비유(어려운 개념을 친숙한 대상에 빗댄.)	×
⑤	반대 상황 가정	③, ④ 문단

A02 내용 파악하기

선택지에 제시된 키워드 찾기

[① 7% ② 14% ③ 14% ④ 8% ⑤ 57%]

선택지에 제시된 키워드를 찾고, 뒷글을 읽다가 키워드와 관련된 내용이 나오면 선택지와 비교하여 적절성 여부를 파악한다.

① '심재', '수피' → ② 문단 → 심재는 나무의 안쪽에 위치한 부분임. (X)

② '변재', '색상' → ② 문단 → 변재는 생장 세포가 활성화되어 있어 밝은 색상을 띤. (X)

③ '수령', '변재', '개수' → ② 문단 → 나무의 수령은 심재와 변재의 나이테 수를 합한 것임. (X)

④ '너비', '풍족한 환경 요소' → ③ 문단 → 나이테의 너비는 가장 부족한 요소에 가장 큰 영향을 받음. (X)

⑤ 심재 나이테, '연륜 연대 측정 불가' → ⑤, ⑦ 문단

나이테는 위치에 따라 심재와 변재로 구분한다. 이때 변재가 없는 경우, 즉 심재 나이테만 남아 있다면 나무의 벌채 연도를 추정할 수 없다. 따라서 답은 ⑤ '심재 나이테만 남아 있다면 연륜 연대 측정은 불가하다.'이다.

A03 내용 파악 + 추론하기

앞뒤 내용을 통해 ㉠의 의미 파악하기

[① 5% ② 4% ③ 76% ④ 10% ⑤ 4%]

⑤ 문단 ① 문장 나이테를 활용하여 목재 유물에 사용된 나무의 벌채 연도나 환경 조건을 추정하는 것을 연륜 연대 측정이라 하는데 이를 위해서는 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 ㉠ 연륜 연대기가 있어야 한다.

① 수종이 같더라도 생장 환경이 다르면 나이테의 너비 변화 패턴이 달라진다. (④ 문단 ④ 문장)

② 살아 있는 나무의 나이테 너비를 통해 연륜 연대기를 작성하고, 목재 유물의 나이테로 연륜 연대기를 작성하여 패턴 비교를 반복하면 수백, 수천 년에 달하는 연륜 연대기를 작성할 수 있다. (⑥ 문단)

③ 나이테의 너비가 일정하더라도, 이는 나이테의 패턴을 이루기 때문에 ㉠ '연륜 연대기'의 패턴 분석의 대상이 될 수 있다.

④ 나이테의 너비는 제한 요소의 법칙에 영향을 받으며, 이러한 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 결과가 ㉠ '연륜 연대기'이다. (③ 문단, ⑤ 문단)

⑤ 현재 우리나라는 소나무, 참나무, 느티나무에 대한 표준 연대기를 보유하고 있다. (⑥ 문단)

A04 구체적 사례나 상황에 적용하기

지문과 <보기>를
연관 지어 적용하기

[① 7% ② 10% ③ 42% ④ 25% ⑤ 16%]

[A]는 나이테를 활용하여 나무의 벌채 연도나 환경 조건을 추정하는 연륜 연대 측정의 구체적인 과정을 제시하고 있다. 이를 바탕으로 <보기>를 이해하면 다음과 같다.

[A] 연륜 연대 측정의 과정	<보기>
목재 유물의 나이테에 변재가 있는지 확인함.	변재를 가지고 있지만 일부가 잘려 나감.
유물 연대기를 작성함.	서랍 1, 2 연대기의 패턴을 비교하여 유물 연대기를 작성함.
t값은 3.5 이상, G값은 65% 이상의 값을 가지는 표준 연대기를 정함.	t값과 G값을 만족시키는 a산 소나무의 연대기를 표준 연대기로 정함. (선택지 ①)
유물 연대기와 표준 연대기의 패턴이 중첩되는 부분으로 절대 연도를 부여함.	절대 연도: 1700년~1800년 (선택지 ②)
수령별 평균 변재 나이테 수를 참고하여 잘려 나간 변재 나이테 수를 구함.	수령별 평균 변재 나이테 수 = 60개 유물의 변재 나이테 수 = 57개 잘려 나간 변재 나이테 수 = 3개 (선택지 ④)
잘려 나간 변재 나이테 수를 마지막 나이테의 절대 연도에 더해 벌채 연도를 확정함.	마지막 나이테의 절대 연도 = 1800년 잘려 나간 변재 나이테 수 = 3개 벌채 연도 = 1803년 (선택지 ③)
벌채 연도에 나무를 건조하는 일반적인 기간인 1~2년을 더해 제작 연도를 추정함.	제작 연도 = 1804~1805년 (선택지 ⑤)

소나무 서랍장에 사용된 나무의 벌채 연도는 1803년이다.

따라서 답은 ③ '마지막 나이테의 절대 연도를 고려할 때 서랍장에 사용된 나무의 벌채 연도는 1802년일 것이다.'이다.

★ 구체적 사례나 상황에 적용하기 유형 - 풀이 순서

특강

- ① <보기>에 제시된 상황, 사례 파악하기
- ② 지문에서 <보기>에 제시된 상황, 사례와 관련된 부분 찾기
- ③ 지문과 선택지를 연관 지어 파악하기

A05 어휘의 의미 파악하기

①~⑤에 ①~⑤를 넣어 의미
전달이 자연스러운지 파악하기

[① 3% ② 21% ③ 72% ④ 1% ⑤ 1%]

①~⑤에 선택지에서 제시한 어휘를 직접 넣어 문맥이 자연스러운지 읽어 본다.

- ① ① '규명하는'은 '어떤 사실을 자세히 따져서 바로 밝히다.'라는 의미로, '밝히는'과 바꾸어 쓸 수 있다.
- ② ② '고사할'은 '나무나 풀 따위가 말라 죽다.'라는 의미로, '말라 죽을'과 바꾸어 쓸 수 있다.
- ③ ③ '헤아리면'은 '수량을 세다.'라는 의미이고, ④ '측정하면'은 '일정한 양을 기준으로 하여 같은 종류의 다른 양의 크기를 재다.'라는 의미이므로, 서로 바꾸어 쓸 수 없다.

⑥ 문단 ①문장 살아 있는 나무에서 나이테 너비를 ⑤ 측정하면 정확한 연도가 부여된 연륜 연대기를 작성할 수 있다.

- ④ ④ '보유하고'는 '가지고 있거나 간직하고 있다.'라는 의미로, '가지고'와 바꾸어 쓸 수 있다.
- ⑤ ⑤ '간주된다'는 '상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 여겨지다.'라는 의미로, '여겨진다'와 바꾸어 쓸 수 있다.

★ 어휘의 의미 파악하기 유형 - 풀이 순서

특강

- ① ①~⑤에 ①~⑤를 넣어 보기
- ② 문맥상 의미가 달라지지 않았는지 확인하기



G 고전 소설

고전 소설의 주요 내용은 남녀 간의 사랑, 영웅적 일대기, 선과 악의 대결 등 전형적인 경우가 많습니다.

* 고전 소설 독해 공식 적용하기

- ① 중심인물, 배경 파악하기 - ○ 표시하기
- ② 중심 사건, 갈등 파악하기 - 괄호 치기
- ③ 서술상 특징 파악하기 - 밑줄 긋기

고전 소설 쉽게 읽는 법: 인물의 여러 호칭·지칭에 유의하여 인물들 간의 관계 파악하기

[G01~04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[2024 실시 3월 학평 29~32(고1)]

춘풍 아내 곁에 앉아 하는 말이

“마오 마오 그리 마오. 청루미색* 좋아 마오. 자고로 이런 사람이 어찌 망하지 않을까? 내 말을 자세히 들어보소. 미나리골 박화진이라는 이는 청루미색 즐기다가 나중에는 굶어 죽고, 남산 밑에 이 패두는 소년 시절 부자였으나

[A] 주색에 빠져 다니다가 늙어서는 상거지 되고, 모시전골 김 부자는 술 잘 먹기 유명하여 누룩 장수가 도망을 다니기로 장안에 유명터니 수만금을 다 없애고 끝내 퐁 장수가 되었다니, 이것으로 두고 볼지라도 청루잡기 잡된 마음 부디부디 좋아 마소.”

춘풍이 대답하되,

“자네 내 말 들어보게. 그 말이 다 옳다 하되, 이 앞집 매갈쇠는 한잔 술도 못 먹어도 돈 한 푼 못 모으고, 비우고개 이도명은 오십이 다 되도록 주색을 몰랐으되 남의 집만 평생 살고, 탁골 사는 먹돌이는 투전 잡기 몰랐으되 수천 금 다 없애고 나중에는 굶어 죽었으니, 이런 일을 두고 볼지라도 주색잡기* 안 한다고 잘 사는 바 없느니라. 내 말 자네 들어보게. 술 잘 먹던 이태백은 호사스런 술잔으로 매일 장취 놀았으되 한림학사 다 지내고 투전에 으뜸인 원두표는 잡기를 방탕히 하여 소년부터 유명했으나 나중에 잘되어서 정승 벼슬 하였으니, 이로 두고 볼진대 주색잡기 좋아하기는 장부의 할 바라. 나도 이리 노닐다가 나중에 일품 정승 되어 후세에 전하리라.”

아내의 말을 아니 듣고 수틀리면 때리기와 전곡 남용 일삼으니 이런 변이 또 있을까? 이리저리 놀고 나니 집안 형용 볼 것 없다.

㉠ “다 내 몸에 정해진 일이요, 내 이제야 허물을 뉘우치고 책망하는 마음이 절로 난다.”

아내에게 지성으로 비는 말이

“노여워 말고 슬퍼 마소. 내 마음에 자책하여 가끔 말하기를, ‘오늘의 옳음과 어제의 잘못을 깨달았노라’고 한다오. 지난 일은 고사하고 가난하여 못 살겠네. 어이 하여 살잔 말이고? 오늘부터 집안의 모든 일을 자네에게 맡기나니 마음대로 치산하여 의식이 염려 없게 하여 주오.”
춘풍 아내 이른 말이,

㉡ “부모 유산 수만금을 청루 중에 다 들이밀고 이 지경이 되었는데 이후에는 더욱 근심이 많을 것이니, 약간 돈냥이나 있다 한들 그 무엇이 남겠소?”

춘풍이 대답하되,

“자네 하는 말이 나를 별로 못 믿겠거든 이후로는 주색잡기 아니하기로 결단하는 각서를 써서 줘세.”

[중략 부분 줄거리] 춘풍 아내가 열심히 품을 팔아 집안을 일으키자 춘풍은 다시 교만해지고, 아내의 만류에도 호조에서 이천 냥을 빌려 평양으로 장사를 떠나게 된다. 춘풍이 평양에서 기생 추월의 유혹에 넘어가 장사는 하지 않고 재물을 모두 탕진한 채 추월의 하인이 되었다는 소식을 듣고 춘풍의 아내가 통곡한다.

이리 한참 울다가 도로 풀고 생각하되,

‘우리 가장 경성으로 데려다가 호조 돈 이천 냥을 한 푼 없이 다 갚은 후에 의식 염려 아니하고 부부 둘이 화락하여 백 년 동락하여 보자. 평생의 한이로다.’

마침 그때 김 승지 댁이 있으되 승지는 이미 죽고, 만자제가 문장을 잘해 소년 급제하여 한림 옥당 다 지내고 도승지를 지낸 고로, 작년에 평양 감사 두 번째 물망에 있다가 올해 평양 감사 하려고 도모한단 말을 사환 편에 들었었다. 승지 댁이 가난하여 아침저녁으로 국록을 타서 많은 식구들이 사는 중에 그 댁에 노부인 있다는 말을 듣고, 바느질품을 얻으려고 그 댁에 들어가니, 후원 별당 깊은 곳에 도승지의 모부인이 누웠는데 형편이 가난키로 식사도 부족하고 의복도 초췌하다. 춘풍 아내 생각하되,

‘이 댁에 붙어서 우리 가장 살려내고 추월에게 복수도 할까.’

하고 바느질, 길쌈 힘써 일해 얻은 돈냥 다 들여서 승지 댁 부인에게 아침저녁으로 진지를 올리고, 노부인에게 맞난 차담상을 특별히 간간히 차려드리거늘, 부인이 감지덕지 치사하며 하는 말이,

“이 은혜를 어찌할꼬?”

주야로 유념하니, 하루는 춘풍의 처더러 이르는 말이,

㉢ “내 들으니 네가 집안이 기울어서 바느질품으로 산다 하던데, 날마다 차담상을 차려 때때로 들여오니 먹기는 좋으나 불안하도다.”

춘풍 아내 여쭙되,
 “소녀가 혼자 먹기 어렵기로 마누라님 전에 드렸는데
 칭찬을 받사오니 오히려 감사하여이다.”
 대부인이 이 말을 듣고 춘풍의 처를 못내 기특히 생각하더라.
 하루는 도승지가 대부인 전에 문안하고 여쭙되,
 “요사이는 어머님 기후가 좋으신지 화기가 얼굴에
 가득하옵나.”
 대부인 하는 말씀이,
 “기특한 일 보았도다. 앞집 춘풍의 지어미가 좋은 차담상을
 매일 차려오니 내 기운이 절로 나고 정성에 감격하는구나.”
 승지가 이 말을 듣고 춘풍의 처를 귀하게 보아 매일
 사랑하시더니, 천만 의외로 김 승지가 평양 감사가 되었구나.
 춘풍 아내, 부인 전에 문안하고 여쭙되,
 “승지 대감, 평양 감사 하엿사오니 이런 경사 어디 있사
 오리까?”
 부인이 이른 말이,
 ㉠ “나도 평양으로 내려 갈 제, 너도 함께 따라가서
 춘풍이나 찾아보아라.”
 하니 춘풍 아내 여쭙되,
 “소녀는 고사하옵고 오라비가 있사오니 비장*으로 데려가
 주시길 바라나이다.”
 대부인이 이른 말이,
 ㉡ “네 청이야 아니 듣겠느냐? 그리하라.”
 허락하고 감사에게 그 말을 하니 감사도 허락하고,
 “회계 비장 하라.”
 하니 좋을시고, 좋을시고. 춘풍의 아내 없던 오라비를
 보낼쏜가? 제가 손수 가려고 여자 의복 벗어놓고 남자 의복
 치장한다. — 작자 미상, <이춘풍전>

* 청루미색: 기생집의 아름다운 기녀
 * 주색잡기: 술과 여자와 노름을 아울러 이르는 말
 * 비장: 감사를 따라다니며 일을 돕는 무관 벼슬

G01 *** 2024 실시 3월 학평 29 (고1)

윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 춘풍은 호조 돈 이천 냥을 빌려 평양으로 떠났다.
- ② 춘풍 아내는 바느질품을 팔며 생계를 이었다.
- ③ 춘풍 아내는 춘풍의 잘못에도 가정의 화목을 바라고 있다.
- ④ 도승지는 평양 감사직을 연이어 두 번 맡게 되었다.
- ⑤ 대부인은 도승지에게 춘풍 아내의 정성을 칭찬하였다.

G02 *** 2024 실시 3월 학평 30 (고1)

[A], [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]는 권위를 내세워 행위의 당위성을 강조하고 있다.
- ② [B]는 상대의 주장을 수용하여 태도에 변화를 보이고 있다.
- ③ [A]는 [B]의 내용을 예측하여 반박의 여지를 차단하고 있다.
- ④ [B]는 [A]의 반례를 들어서 자신의 행동을 합리화하고 있다.
- ⑤ [A]와 [B]는 모두 영웅의 행적을 주장의 근거로 삼고 있다.

G03 ☆ 1등급 대비 2024 실시 3월 학평 31 (고1)

㉠~㉣을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 다른 사람의 잘못을 자신의 탓으로 여기고 있다.
- ② ㉡: 앞으로의 상황이 악화될 것을 염려하고 있다.
- ③ ㉢: 상대방의 호의를 부담스럽게 생각하고 있다.
- ④ ㉣: 상대의 처지를 고려해 동행을 권유하고 있다.
- ⑤ ㉤: 신의를 바탕으로 요청을 흔쾌히 수락하고 있다.

G04 *** 2024 실시 3월 학평 32 (고1)

<보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[3점]

<보기>

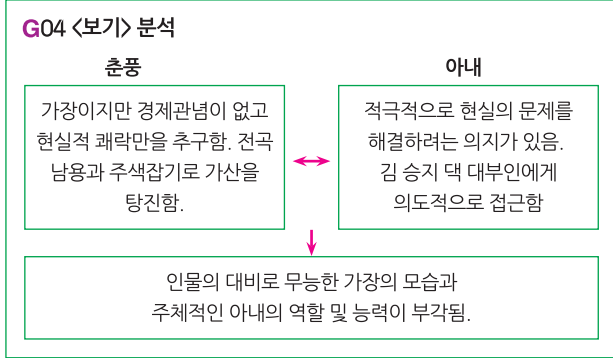
이 작품은 남편이 저지른 일을 아내가 수습하는 서사가 중심이 된다. 춘풍은 가장이지만 경제관념 없이 현실적 쾌락만을 추구하며 자신이 초래한 문제를 해결하려 하지 않는다. 반면, 춘풍 아내는 적극적으로 현실의 문제를 해결하려는 의지를 갖고 주도면밀하게 목적을 달성한다. 이러한 두 인물의 대비되는 특징으로 인해 무능한 가장의 모습과 주체적인 아내의 역할 및 능력이 부각된다.

- ① 춘풍이 가난을 불평하며 아내에게 집안일에 대한 모든 권리를 넘기는 것에서 무책임한 가장의 모습을 엿볼 수 있군.
- ② 춘풍이 전곡을 남용하고 주색잡기에 빠져 있는 것에서 경제관념 없이 현실적 쾌락을 추구하는 모습을 엿볼 수 있군.
- ③ 춘풍 아내가 사환에게 정보를 얻고 김 승지 맥 대부인에게 의도적으로 접근한 것에서 주도면밀한 모습을 엿볼 수 있군.
- ④ 춘풍 아내가 춘풍을 구하기 위해 비장의 지위를 획득하고 남장을 하는 것에서 적극적인 문제 해결 의지를 엿볼 수 있군.
- ⑤ 춘풍이 각서를 쓰고, 춘풍 아내가 차담상을 차리는 것에서 신분 상승을 통해 목적을 달성하려는 의도를 엿볼 수 있군.



1st 문제 <보기> 체크

- 문제 <보기>: <보기>에는 춘풍과 춘풍 아내의 특징이 드러나고, 이 인물들의 대비를 통해 작가가 말하고자 한 바가 무엇인지 제시되어 있다.



★ 고전 소설

독해 공식

① 중심인물, 배경 파악하기

- **중심인물**: 중심인물이 여럿 등장하면 그들 사이의 관계에 집중하고, 중심인물이 한 명이면 그 인물의 내면에 집중한다.
- **배경**: 사건이 언제 어디에서 일어나는지(시간적 · 공간적 배경), 중심인물을 둘러싼 사회적 · 역사적 상황은 어떠한지(시대적 배경) 살펴본다.

② 중심 사건, 갈등 파악하기

- **중심 사건**: 중심인물을 둘러싸고 벌어지는 주된 일이 무엇인지 파악한다.
- **갈등**: 소설에서 갈등은 이야기를 발전시키는 중요한 역할을 한다. 인물이 어떠한 대상과 대립하거나 혼자서 혼란을 느끼는 부분에 주목해 본다.

③ 서술상 특징 파악하기

서술자가 어느 위치에서 어떠한 관점으로 이야기를 전달하고 있는지, 사건이 어떠한 방식으로 제시되고 있는지 등을 살펴본다.

예) 시점, 액자식 구성, 요약적 서술, 풍자

2nd 독해 공식 ①, ②, ③을 구체적으로 적용해 본다.

① 중심인물, 배경 파악하기

<이춘풍전>에 등장하는 중심인물은 '춘풍'과 '춘풍 아내'이다. 춘풍은 주색잡기를 즐기며 집안의 경제권을 아내에게 맡기는 등 무책임한 인물이다. 가세가 기울자 다시는 주색잡기를 하지 않겠다고 약속하나 춘풍 아내가 집안을 다시 일으키자 다시 교만해진다. 춘풍은 돈을 빌려 평양으로 장사를 떠나고 기생의 꼬임에 넘어가 (1) 을 탕진하고 기생의 하인이 된다. 이에 춘풍 아내는 춘풍을 구하고 기생에게 복수하고자 김 승지 덕 노부인에게 의도적으로 접근하고 신임을 얻는다. 마침 김 승지가 평양 감사가 되고, 춘풍 아내는 자신의 오라비를 데려가 달라며 자신이 남장을 한다. 한편 공간적 배경은 춘풍과 아내가 살던 서울, 춘풍이 재산을 탕진하고 춘풍 아내가 그를 구하는 (2) 이다.

- **중심인물**: 춘풍, 춘풍 아내
- **공간적 배경**: 서울과 평양

② 중심 사건, 갈등 파악하기

- ①: 춘풍 아내 곁에 앉아 하는 말이 ~ 결단하는 각서를 써서 줌세.
- [중략 부분 줄거리]: 춘풍 아내가 열심히 품을 팔아 ~ 소식을 듣고 춘풍의 아내가 통곡한다.
- ②: 이리 한참 울다가 도로 풀고 생각하되, ~ 여자 의복 벗어놓고 남장 의복 치장한다.

①에서 춘풍은 주색잡기로 재산을 탕진하여 가세가 기울고, 가난한 형편을 불평하며 집안의 경제권을 아내에게 떠맡기는 무책임한 모습을 보인다. 춘풍 아내는 집안 형편이 더 어려워질 것을 염려하고, 이에 춘풍은 주색잡기를 끊겠다는 각서를 쓴다.

[중략 부분 줄거리]에서 춘풍 아내가 집안을 일으키고, 춘풍은 이에 다시 교만해져서 돈을 빌려 장사를 하겠다고 평양으로 떠난다. 하지만 춘풍은 기생 (3) 의 유혹에 넘어가 재산을 탕진하고 추월의 하인이 된다.

②에서 춘풍 아내는 자신이 문제를 해결하고 춘풍과 함께 행복하게 살기를 바라며 김 승지 덕 노부인에게 의도적으로 접근한다. 춘풍 아내는 노부인의 신임을 얻고, 김 승지가 평양 감사가 되자 함께 가자는 제안을 받는다. 춘풍 아내는 자신에게 오라비가 있다며, 남장을 하고 평양으로 향한다.

• 중심 사건

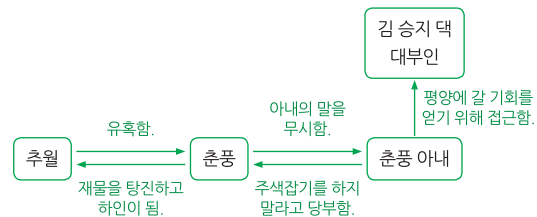
- 춘풍이 주색잡기로 재산을 탕진하여 가세가 기울게 됨.
- 아내의 만류를 뿌리치고 평양으로 장사를 떠난 춘풍이 재물을 모두 잃음.
- 춘풍 아내가 춘풍을 구하고 추월에게 복수하고자 김 승지 덕 노부인에게 접근함.
- 김 승지가 평양 감사가 된 후 춘풍 아내가 남장을 하고 평양으로 향하게 됨.

③ 서술상 특징 파악하기

이 작품은 작품 밖의 서술자가 등장 인물의 행동과 심리를 서술하는 전지적 작가 시점이다. 춘풍이 아내를 때리고 전곡 남용을 일삼는 모습을 보고 '이런 변이 또 있을까? 이리저리 놓고 보니 집안 형용 볼 것 없다.'며 서술자가 개입하고, 춘풍 아내가 춘풍을 구하려는 마음을 먹자 '마침 그때 김 승지 덕이 있는' 등 사건 전개 과정에서 우연성의 요소가 드러난다. '이런 경사 어디 있사오리까?'라는 설의적 표현으로 김 승지가 평양 감사가 된 것을 축하하는 마음을 강조하였으며, (4) 이가 남장을 하는 모습이 드러나 '남장 모티프'가 나타난다.

- 서술자의 개입이 나타남.
- 사건 전개 과정에서 우연성의 요소가 드러남.
- 설의적 표현을 통해 축하하는 마음을 강조함.
- '남장 모티프'가 나타남.

3rd 이 작품의 핵심 내용을 바탕으로 주제를 정리한다.



이 작품은 판소리계 소설로, 풍자적 성격이 강하게 드러난다. 진취적이고 강한 의지를 지닌 여성(아내)이 무능하고 책임감 없는 남성(남편)을 위기에서 구하는 내용을 통해 조선 후기 남성 중심 사회의 허위의를 드러내며 비판하고 있다.

따라서 이 작품의 **주제**는 '가부장적 인물에 대한 비판과 진취적 여성상'이다.



문제 풀이 특강

G01 사건과 갈등 파악하기

누가 무엇을 하고 있는지 파악하기

[① 3% ② 3% ③ 7% ④ 80% ⑤ 5%]

윗글에서 알 수 있는 내용을 묻고 있으므로 선택지에 언급된 내용을 글에서 찾아 파악한다.

- ① 춘풍은 아내의 만류에도 호조에서 이천 냥을 빌려 평양으로 장사를 떠난다.
- ② 춘풍 아내는 바느질품을 얻으려 김 승지 댁에 들어가고, 이를 통해 얻은 돈으로 승지 댁 부인에게 아침저녁으로 진지를 올리며 신뢰를 쌓는다.
- ③ 춘풍 아내는 평양에 간 춘풍이 재물을 탕진하고 기생의 하인이 되었다는 소식에도 '부부 둘이 화락하여 백 년 동락하'자고 바라고 있다.
- ④ 도승지는 평양 감사직의 두 번째 물망에 있다가 올해 감사가 된 것이다. 따라서 답은 ④ '도승지는 평양 감사직을 연이어 두 번 맡게 되었다.'이다.
- ⑤ 대부인은 춘풍 아내의 차담상으로 기운이 나고 정성에 감격한다고 춘풍 아내를 칭찬하였다.

G02 인물의 심리와 태도 파악하기

인물이 무엇을 생각하고 어떻게 말하고 있는지 파악하기

[① 2% ② 3% ③ 4% ④ 84% ⑤ 4%]

작품 속 구절의 의미는 지문의 내용 흐름을 고려하여 파악한다.

[A]	주색잡기를 좋아하다가 패가망신한 사례들
[B]	주색잡기를 좋아하면 패가망신한다는 [A]를 반박하는 사례들

- ① [A]는 춘풍 아내가 청루미색을 즐기지 말라고 당부하는 내용으로 권위를 내세우는 부분은 드러나지 않는다.
- ② [B]는 춘풍이 아내의 말에 반례를 들어 자신의 행동을 합리화하는 말이므로, 상대의 주장을 반박하고 있다고 볼 수 있다.
- ③ [A]는 [B]의 내용을 예측하고 있지 않으므로, 반박의 여지를 차단하고 있다는 설명은 적절하지 않다.
- ④ 춘풍 아내가 청루미색과 주색잡기를 좋아하다가 패가망신한 사람들의 사례를 들자, 춘풍은 주색을 좋아하지 않아도 가난하게 산 사람과 주색을 좋아해도 잘된 사람들의 사례를 제시하며 자신의 행동을 합리화하였다. 따라서 답은 ④ '[B]는 [A]의 반례를 들어서 자신의 행동을 합리화하고 있다.'이다.
- ⑤ [A]와 [B]는 모두 영웅이 아닌 여러 일반인들의 행적을 주장의 근거로 삼았다.

G03 인물의 심리와 태도 파악하기

인물이 무엇을 생각하고 어떻게 말하고 있는지 파악하기

[① 58% ② 7% ③ 24% ④ 5% ⑤ 4%]

작품 속 구절의 의미는 지문의 내용 흐름을 고려하여 파악한다.

①	㉠	"다 내 몸에 정해진 일ियो, 내 이제야 허물을 뉘우치고 책망하는 마음이 절로 난다."
②	㉡	"부모 유산 수만금을 청루 중에 다 들이밀고 이 지경이 되었는데 이후에는 더욱 근심이 많을 것이니, 약간 돈냥이나 있다 한들 그 무엇이 남겠소?"
③	㉢	"내 들으니 네가 집안이 기울어서 바느질품으로 산다 하던데, 날마다 차담상을 차려 때때로 들어오니 먹기는 좋으나 불안하도다."
④	㉣	"나도 평양으로 내려 갈 제, 너도 함께 따라가서 춘풍이나 찾아 보아라."
⑤	㉤	"네 청이야 아니 들겠느냐? 그리하라."

- ① 춘풍은 '내 이제야 허물을 뉘우'친다고 하였으므로, 본인의 잘못을 깨닫고 반성하고 있음을 알 수 있다. 따라서 답은 ① '㉠: 다른 사람의 잘못을 자신의 탓으로 여기고 있다.'이다.
- ② 춘풍 아내는 이후에는 더욱 근심이 많을 것이라고 하였다.
- ③ 대부인은 춘풍 아내가 매일 차담상을 차려 오는 것에 부담스러운 심정을 드러내고 있다.
- ④ 김 승지 댁 대부인은 남편이 평양에 있는 춘풍 아내의 처지를 생각하여 그녀에게 함께 평양에 가자고 권하고 있다.
- ⑤ 김 승지 댁 대부인은 춘풍 아내를 보아 자신의 오라비를 비장으로 데려가 달라는 그녀의 요청을 수락하였다.

G04 <보기>를 바탕으로 감상하기

<보기>를 먼저 읽고, 작품 감상하기

[① 3% ② 1% ③ 5% ④ 6% ⑤ 82%]

<보기>는 춘풍과 춘풍의 아내의 대비되는 특징과 이로 인한 효과가 무엇인지 설명하고 있다. 선택지에서 이에 대한 설명으로 적절하지 않은 것을 고른다.

- ① 춘풍은 자신의 잘못으로 집안 형편이 어려워졌음에도 그에 불평하며 집안일에 대한 권리를 아내에게 넘기는 무책임한 모습을 보인다.
- ② 춘풍은 경계관념이 없고 현실적 쾌락만을 추구하는 인간이다.
- ③ 춘풍 아내는 사환에게 김 승지 댁의 만자제가 평양 감사 후보에 있다는 정보를 얻고, 의도적으로 김 승지 댁 대부인에게 접근한다. 이로 보아 춘풍 아내는 주도면밀한 인물임을 알 수 있다.
- ④ 춘풍 아내는 현실의 문제를 해결하기 위한 적극적인 의지를 보이는 인물이다.
- ⑤ 춘풍이 각서를 쓰는 것은 아내에게 주색잡기를 하지 않겠다는 약속을 하기 위함이고, 춘풍 아내가 차담상을 차리는 것은 대부인의 신뢰를 얻기 위해서이다. 두 행동 모두 신분 상승을 통해 목적을 달성하려는 의도와는 거리가 멀다. 따라서 답은 '⑤ 춘풍이 각서를 쓰고, 춘풍 아내가 차담상을 차리는 것에서 신분 상승을 통해 목적을 달성하려는 의도를 엿볼 수 있군.'이다.

지문 분석 특강 빈칸 정답 (1) 재산 (2) 평양 (3) 추월 (4) 춘풍 아내

* 사전적 의미 이해하기

[01-07] 다음 의미에 알맞은 단어를 <보기>에서 찾아 쓰시오.

<보기>

부연하다 헌신하다 가냘프다 몰락하다
진중하다 일조 환기되다

- 01 몸과 마음을 바쳐 있는 힘을 다하다. ()
- 02 재물이나 세력 따위가 쇠하여 보잘것없어지다.
()
- 03 무게가 있고 점잖다. ()
- 04 몸이나 팔다리 따위가 몹시 가늘고 연약하다.
()
- 05 이해하기 쉽도록 설명을 덧붙여 자세히 말하다.
()
- 06 주의나 여론, 생각 따위가 일어나게 되다. ()
- 07 갑작스러운 정도의 짧은 시간 ()

* 헛갈리는 의미 정확히 알기

[08-15] 다음의 의미에 알맞은 단어를 괄호 안에서 고르시오.

- 08 아무런 생각이나 감정 따위가 없다. (안심하다, 무심하다)
- 09 생각할 수 있는 범위 안에서 가장 완전하다고 여겨지는
(이상적, 초월적)
- 10 속이 비어 허전한 기운 (허상, 허기)
- 11 나뭇잎이 지고 가지만 남아서 스산하다.
(영성하다, 앙상하다)
- 12 슬퍼하거나 가슴 아파하는 것 (애상적, 위협적)
- 13 두 가지의 차이를 밝힐 목적으로 서로 맞대어져 비교되다.
(대응되다, 대비되다)
- 14 어떤 일이나 상태에 시들해져서 생기는 게으름이나 싫증
(권태, 근태)
- 15 몸이나 마음, 기술 따위가 어떤 단계에 도달해 있는 상태
(경험, 경지)

* 문맥에 맞는 어휘 활용하기

[16-20] 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 단어를 <보기>에서 찾아 문맥에 맞게 쓰시오.

<보기>

관점 난발하다 필시 채비 형상화하다

- 16 약속 시간이 다가오자 우리 가족은 외출 ()을/를 서둘렀다.
- 17 이 시는 이별의 슬픔을 ()한 작품이라고 평가받는다.
- 18 연락이 되지 않는 걸 보니 그 친구는 () 늦잠을 자고 있는 모양이다.
- 19 제주도에 유채가 ()하는 계절이다.
- 20 그와 나는 사건을 바라보는 ()이/가 다르다.

* 문맥적 의미 파악하기

21 <보기>의 ㉠과 바꾸어 쓸 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

<보기>

이 작품은 급속한 산업 발전이 이루어지던 1970년대를 배경으로 하고 있다. 어촌 마을에서 도시로 상경한 인물들을 중심으로, 물질적 가치를 중시하는 모습과 고된 노동의 현실을 통해 당시의 ㉠ 세태를 사실적으로 드러낸다.

- ① 상태 ② 기지 ③ 부재
④ 여유 ⑤ 수요

22 <보기>의 ㉠과 바꾸어 쓸 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

<보기>

갈등의 해결 과정에서 가족 외 인물은 갈등 유발의 책임이 전가되어 처벌되는 반면, 가족 내 인물은 유교적 윤리를 바탕으로 포용의 대상이 된다. 이를 통해 가문의 안정을 ㉠ 지향하는 사대부의 면모를 보여 주고 있다.

- ① 수호하는 ② 제외하는 ③ 허용하는
④ 자립하는 ⑤ 목표하는

[정답]

01 헌신하다 02 몰락하다 03 진중하다 04 가냘프다 05 부연하다 06 환기되다 07 일조 08 무심하다 09 이상적 10 허기 11 앙상하다 12 애상적 13 대비되다 14 권태
15 경지 16 채비 17 형상화 18 필시 19 난발 20 관점 21 ㉠ 22 ㉠



7

㉠ **가급적** [可 ㉠을 가 + 及 미칠 급 + 的 과녁 적]

할 수 있는 대로. 또는 형편이 닿는 대로

㉡ **가급적** 빨리 도착하여 사람들과 인사를 나누는 것이 좋겠다.

㉢ **가냘프다**

몸이나 팔다리 따위가 몹시 가늘고 연약하다.

㉣ 병석에 오래 누워 있던 환자의 허리는 몹시 **가냘프게** 변해 있었다.

㉤ **가설** [假 거짓 가 + 說 말씀 설]

어떤 사실을 설명하거나 어떤 이론 체계를 연역하기 위하여 설정한 가정

㉥ 내가 세운 **가설**을 입증하기 위한 실험을 계획하였다.

㉦ **가재** [家 집 가 + 財 재물 재]

한집안의 재물이나 재산. 살림 도구나 돈 따위를 이른다.

㉧ 도박에 빠진 친척이 마침내 모든 **가재**를 탕진했다.

㉨ **가정** [假 거짓 가 + 定 정할 정]하다

사실이 아니거나 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정하다.

㉩ 최악의 상황을 **가정**하고 대책을 세워야 한다.

㉪ **가혹** [苛 잔폭 가 + 酷 혹독할 혹]하다

몹시 모질고 혹독하다.

㉫ 김 첨지는 머슴들을 **가혹**하게 부려서 평판이 좋지 않았다.

㉬ **각설** [却 물리칠 각 + 說 말씀 설]

말이나 글 따위에서, 이제까지 다루던 내용을 그만두고 화제를 다른 쪽으로 돌림.

㉭ **각성** [覺 깨달을 각 + 醒 깬 성]

깨달아 앎.

㉮ 지식인들의 **각성**을 촉구하는 목소리가 높다.

㉯ **간과** [看 볼 간 + 過 지날 과]하다

큰 관심 없이 대강 보아 넘기다.

㉺ 하천 정비의 중요성을 **간과**한 결과 이번 장마에서 큰 피해를 입게 되었다.

㉻ **간택** [揀 가릴 간 + 擇 가릴 택]하다

조선 시대에, 임금·왕자·왕녀의 배우자를 선택하다. 여러 후보자들을 대궐 안에 모아 놓고, 임금 이하 왕족 및 궁인들이 나아가 직접 보고 적격자를 뽑았다.

㉼ **감속** [減 덜 감 + 速 빠를 속]하다

속도가 줄다. 또는 속도를 줄이다.

㉽ 빗길에서는 **감속**해야 한다.

㉾ **감찰** [監 볼 감 + 察 살필 찰]

단체의 규율과 구성원의 행동을 감독하여 살핌. 또는 그런 직무

㉿ 검찰은 편파 수사를 했다는 의혹에 대하여 자체 **감찰**을 실시하였다.

㊱ **강제** [強 강할 강 + 制 억제할 제]하다

권력이나 위력으로 남의 자유의사를 억눌러 원하지 않는 일을 억지로 시키다.

㊲ 타인에게 자신의 신념을 **강제**하는 것은 바람직하지 않다.

㊳ **개방** [開 열 개 + 放 놓을 방]하다

문이나 어떠한 공간 따위를 열어 자유롭게 드나들고 이용하게 하다.

㊴ 어린이를 대상으로 박물관을 무료로 **개방**하였다.

㊵ **개입** [介 끼일 개 + 入 들 입]하다

자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼여들다.

㊶ 동생과 나의 싸움에 부모님이 **개입**하여 싸움이 더욱 커지고 말았다.

㊷ **개척** [開 열 개 + 拓 헤칠 척]하다

새로운 영역, 운명, 진로 따위를 처음으로 열어 나간다.

㊸ 우리 회사는 새로운 판로를 **개척**하여 위기에서 벗어났다.

㊹ **개최** [開 열 개 + 催 재촉할 취]되다

모임이나 회의 따위가 주최되어 열리다.

㊺ 다음 올림픽이 **개최**될 도시가 선정되어 발표될 예정이다.

㊻ **거동** [擧 들 거 + 動 움직일 동]

몸을 움직임. 또는 그런 것이나 태도

㊼ **거동**이 불편하신 분들을 위해 이동 봉사자가 필요하다.

㊽ **거리감** [距 떨어질 거 + 離 떠날 리 + 感 느낄 감]

어떤 대상과 일정한 거리가 떨어져 있다고 느끼는 느낌

㊾ 유학에 다녀온 그를 다시 만나자 **거리감**이 느껴졌다.

㊿ **거점** [據 의거할 거 + 點 점 찍을 점]

어떤 활동의 근거가 되는 중요한 지점

㊱ 그 도시는 서쪽으로 항로를 개척하는 데 중요한 **거점**이 되었다.

㊲ **거주** [居 살 거 + 住 살 주]하다

일정한 곳에 머물러 살다.

㊳ 당신은 지금 **거주**하고 있는 나라가 어디인가요?

㊴ **검출** [檢 검사할 검 + 出 날 출]되다

화학 분석에서, 물질 속에 어떤 화학 성분이나 미생물이 있는지가 검사되어 확인되다.

㊵ 식중독을 일으키는 균이 식당이 판매한 음식에서 **검출**되었다.

㊶ **견고** [堅 굳을 견 + 固 굳을 고]하다

굳고 단단하다.

㊷ 태풍 예보를 보고 집을 보호할 울타리를 **견고**하게 만들었다.

㊸ **견지** [堅 굳을 견 + 持 가질 지]하다

어떤 견해나 입장 따위를 굳게 지니거나 지키다.

㊹ 그는 이사에 여전히 반대 의견을 **견지**하고 있다.

㊱ **결박** [結 맺을 결 + 縛 묶을 박]하다

몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동여 묶다.

㊲ 경찰은 체포한 범인의 손을 **결박**하여 경찰차의 뒷자리에 태웠다.

㊳ **결백** [潔 깨끗할 결 + 白 흰 백]하다

행동이나 마음씨가 깨끗하고 조출하여 아무런 허물이 없다.

㊴ 그는 자신이 **결백**하다고 주장하며 억울함을 호소하였다.

㊵ **결부** [結 맺을 결 + 付 줄 부]되다

일정한 사물이나 현상이 서로 연관되다.

㊶ 주변 환경과 범죄 발생률은 밀접하게 **결부**되어 있다.

㊷ **결손** [缺 이지러질 결 + 損 덜 손]

어느 부분이 없거나 잘못되어서 불완전함.

㊸ 구입한 제품에서 **결손**이 발견되어 가게에 환불을 요구했다.

㊹ **결여** [缺 이지러질 결 + 如 같을 여]하다

마땅히 있어야 할 것을 빼거나 없어서 모자라게 하다.

㊺ 이번 거래는 공정성을 **결여**한 부당한 거래였다.

㊻ **결합** [結 맺을 결 + 合 합할 합]하다

둘 이상의 사물이나 사람이 서로 관계를 맺어 하나가 되다. 또는 그렇게 되게 하다.

㊼ 인터넷과 휴대 전화 요금을 **결합**하는 상품을 이용하면 요금 할인을 받을 수 있다.

㊽ **겸비** [兼 겸할 겸 + 備 갖추 비]하다

두 가지 이상을 아울러 갖추다.

㊾ 그는 문무를 **겸비**한 인재였다.

㊿ **경각** [頃 발 넓이 단위 경 + 刻 새길 각]

눈 깜박할 사이. 또는 아주 짧은 시간

㊱ **경각심** [警 경계할 경 + 覺 깨달을 각 + 心 마음 심]

정신을 차리고 주의 깊게 살피어 경계하는 마음

㊲ 화재 기사를 보자 불에 대한 **경각심**이 생겼다.

㊳ **경과** [經 경서 경 + 過 지날 과]하다

시간이 지나가다.

㊴ 그와 버스정류장에서 헤어진 뒤로 시간이 꽤 **경과**하였다.

㊵ **경제성** [經 경서 경 + 濟 건널 제 + 性 성품 성]

재물, 자원, 노력, 시간 따위가 적게 들면서도 이득이 되는 성질

㊶ **경지** [境 지경 경 + 地 땅 지]

몸이나 마음, 기술 따위가 어떤 단계에 도달해 있는 상태

㊷ 그는 이제 어지간한 일에는 놀라지 않는 **경지**에 이르렀다.

㊸ **경청** [傾 기울 경 + 聽 들을 청]하다

귀를 기울여 듣다.

㊹ 우리는 선생님의 강의를 **경청**했다.