국어 독서,
지문 읽는 법을 익히면 쉽게 성적이 오릅니다.

국어 독서에서 정해진 시간 내에 긴 지문을 읽고 문제를 논리적으로 풀어서
정답을 찾는 것은 몹시 어렵기 때문에
시간을 들여 공부를 해도 쉽게 성적이 오르지 않습니다.
또, 어휘력이 부족한 학생들은 독서 지문과 문제를 이해할 수 없습니다.

그래서 자이스토리는 다양한 제재의 어려운 지문을 쉽게 이해하고
정답을 정확하게 빨리 찾아낼 수 있게
오랫동안 연구해서 체계적인 공부 방법을 만들었습니다.

지문 구조별 '독해 공식'과
문제 유형별 '문제 풀이 특강'을 함께 공부해 보세요.
지문을 빠르게 파악하고 문제의 근거를 분석하는 훈련으로
국어 문제를 쉽게 풀 수 있습니다.
문제를 풀고 난 후에는 정답의 근거와
오답의 함정까지 알려주는
입체 첨삭 해설을 꼭 확인해 보세요.
또, 어휘 총정리를 통해 부족한 어휘 실력을 바로바로 보충할 수 있습니다.

이 책의 마지막 페이지를 덮을 때
여러분은 국어 1등급이라는 목표에 도달해 있을 것입니다.

- 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 -



내신+수능 1등급 완성 학습 계획표 [25일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A 01~14		월 일	월 일
2	B 01~16		월 일	월 일
3	C 01~15		월 일	월 일
4	D 01~19		월 일	월 일
5	20~35		월 일	월 일
6	36~55		월 일	월 일
7	56~74		월 일	월 일
8	75~91		월 일	월 일
9	92~110		월 일	월 일
10	111~132 (+어휘)		월 일	월 일
11	E 01~19		월 일	월 일
12	20~36		월 일	월 일
13	37~54		월 일	월 일
14	55~75		월 일	월 일
15	76~98		월 일	월 일
16	99~120 (+어휘)		월 일	월 일
17	F 01~17		월 일	월 일
18	18~32		월 일	월 일
19	33~46		월 일	월 일
20	47~62		월 일	월 일
21	63~72 (+어휘)		월 일	월 일
22	G 01~15		월 일	월 일
23	16~32		월 일	월 일
24	36~52		월 일	월 일
25	53~65 (+어휘)		월 일	월 일



• 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.

• 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 평가원, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였으며, 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

최신 독서 지문·문제 동영상 강의

자이스토리 유튜브 채널

한보람 선생님

[집필진]

공보윤 오산 성호고등학교
이세영 수원 수일고등학교
최슬지 서울 영등포여자고등학교
최용창 남양주 심석고등학교
최정현 남양주 오남고등학교
최혜민 서울미림여자정보고등학교

[특별 감수진]

강호국 화성 한백고등학교
김상언 창원 사파고등학교
김성옥 울산 신정고등학교
김혜리 안양 안양여자고등학교
문지현 서울 문일고등학교
박지윤 고양 국제컨벤션고등학교
이민정 용인 언어비전학원
이승준 창원 마산제일여자고등학교
이용진 용인 문정중학교
이홍진 서울 대일외국어고등학교
정소진 남양주 판곡중학교
정희진 광명 소하고등학교
최한나 부산 해운대고등학교

[과학·기술 지문 감수]

강한길 서울 대치동마스터마인드
김가현 전주 신흥고등학교
김대희 부산 센텀메디프리언스학원
김명희 광명 충현고등학교
김승훈 서울 고려대학교 화공생명공학과
김진수 서울 서울외국어고등학교
김현진 인천 넥스아이과학교습소
김혜빈 인천 학습컨설턴트
박경환 대구 영남고등학교
박대근 서울 티스과학전문학원
박연하 제주 하이언스
박정원 포항 포항제철고등학교
배유현 창원 큰나래학원
백법렬 서울 목동깡수학과학학원
성열호 평택 신한고등학교
손유정 대구 경북계공업고등학교
송회철 울산 꿈꾸는래학원
오미경 창원 성지여자고등학교
오성민 서울 입시비책
윤영재 대구 애플수학과학 학원
이경우 광주 청어람과학학원
이석진 진주 경상남도교육청과학교육원
이주영 인천 포스코고등학교
임미정 화성 나는과학
임현정 시흥 신천초등학교
정경철 고창 자유고등학교
정수진 양산 미래탐구학원
조성복 양주 한샘학원
최신우 용인 한국외대부설고등학교
황동명 부산 황동명과학교습소
황보성진 천안 천안불당고등학교
황희준 서울 구현고등학교

[감수진]

강민성 대구 봉국어학원
강병석 서울 옳:바른학원
강수연 서울 목동국어하기좋은날
강수진 진도 강쌤국어
강신석 양평 우리동네국어쌤
강연구 춘천 페르마 학원
구찬미 의정부 맨투맨학원
금정원 대구 델타학원
김낙광 부산 직관과통찰국어
김도연 서울 사과나무학원
김류 광주 비전언어논술학원
김명준 서울 강남하이퍼스트학원
김미옥 대구 틀을잡는국어학원
김서령 광주 서령국어
김성구 용인 일등공신
김성훈 대구 김성훈국어학원
김요셉 서울 대치SEP국어
김유라 성남 분당두각학원
김지안 화성 '샘이깊은물'국어교습소
김진석 광주 도완국어학원
김태현 인천 언해담국어학원
김혁민 서울 자양동명장학원
김현 서귀포 (주)서울탑텐학원
김현정 경주 혜윰논술
김휘승 서산 고수학원
박선아 부산 대신이룸학원
박성혜 서울 숏컷학원, 인천최룡선국어학원
박수영 서울 은평대치국어학원
박영민 고양 이지베스트학원
박유빈 세종 국어의보람
박유진 화성 파란국어전문학원
박윤선 광주 규장각국어학원
박정선 서울 송파가온누리국어학원
박현정 대구 더나은국어교습소
송지호 파주 운정크림슨교육
신진우 서울 목동강원희국어학원
심수현 서울 메가스터디 러셀
양준빈 성남 분당참토론국어입시학원
유영삼 대전 여름수국어전문학원
유현주 부산 부산대유선생국어
윤경미 대구 모량국어학원
이슬 익산 프라임국어수학학원
전현표 부산 제일학원
정지윤 전주 지양과지향국어학원
조정희 청주 조정희국어논술
채옥희 광주 본국어
천정아 평택 이엠원학원
최보나 서울 탑국어학원
최성진 서울 대치SKY3.0학원
최현애 화성 플랜A입시학원
최혜정 광주 이루다전문학원
한솔기 세종 너희가꽃이다입시학원

차 례

PART I 지문 구조별 독해 훈련

A 개념 · 원리형 14

STEP I – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 14
[큐비즘의 특징과 의의 / 예술]

STEP II – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 18
[아방가르드의 이론 / 인문+예술
비디오 아트 / 인문+예술]

STEP III – 연륜 연대 측정의 원리와 방법 / 과학 24

B 나열 · 병렬형 26

STEP I – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 26
[해수 담수화 기술의 발전 동향 / 기술]

STEP II – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 30
[국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해 / 인문
바람직한 군주상에 대한 율곡의 견해 / 인문]

STEP III – 법의 효력 / 사회 36

C 비교 · 대조형 38

STEP I – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 38
[자본주의 사회의 소비에 대한 보드리야르의 이론 / 사회]

STEP II – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 42
[모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 / 인문
포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 / 인문]

STEP III – 전국 시대의 인성론 / 인문 46

PART II 지문 제재별 독해 훈련

D 인문 · 예술 51

1 동양 철학 52
인간의 본성에 대한 정약용의 관점, 홍대용의 사상과 그 의의,
순자의 '불구지천', 조선 시대 유학자들의 민본 사상

2 서양 철학 60
현대인의 행복에 대한 에리히 프롬의 고찰, 흄,
스피노자 윤리학의 코나투스, 들뢰즈의 차이의 철학,
정치의 본질과 공적 영역의 중요성, '포틀래치' 관습과
레비스트로스의 구조주의,
정서의 본질을 둘러싼 두 이론, 공감 형성에 대한 이론적 접근

3 심리학과 논리학 77
현실요법에서 제시한 인간의 다섯 가지 기본 욕구와 갈등 해결 방법,
고전 논리학과 기본 명제의 표준 형식,
비트겐슈타인의 진리함수이론

4 예술 83
미래주의 회화, 인상주의와 후기 인상주의,
엑스레이 아트, 조선 시대 산수화, 국악의 장단 연주 방법,
지휘자의 음악 해석, 범종

5 주제 통합 94
(가) 프로이트의 정신분석이론 / (나) 융의 분석심리학,
(가) 순자의 사상 / (나) 홉스의 사회 계약설,
(가) 인간과 죽음에 대한 하이데거의 견해 /
(나) 죽음에 대한 사르트르의 견해,
(가) 플라톤의 예술관 / (나) 아리스토텔레스의 예술관,
(가) 세계의 다양한 존재면을 드러내는 회화 예술 /
(나) 예술과 현실의 관계에 대한 상반된 인식 니체의 표현주의 예술,
(가) 토마스 아퀴나스의 사랑 / (나) 칸트의 실천적 차원의 사랑

어휘 TEST 112

동아리 소개 / 서울대 TNT 114

E 사회 115

1 법률의 이해 116
범죄 행위의 성립 요건과 형법에서 다루는 범죄,
법, 제조물 책임법, 손실 보상 청구권의 특성과 관련 이론,
법률행위의 법률효과가 효력을 잃게 되는 경우,
제한능력자 제도와 계약 상대방 보호 제도,
손해보험의 개념과 특성

2 경제학의 이해 128
통화 정책과 경기 조절, 조세의 효율성과 공평성,
관세가 국내 경기와 국제 교역에 미치는 영향,
수요의 가격 탄력성, 양면시장의 가격구조,
공급 사슬망의 채찍 효과, 기대 효용 이론과 전망 이론,

산업 주도권의 이동과 추격 사이클 이론,
거래비용을 통한 기업의 최적규모 결정,
원가회계의 개념과 원가 분류, 구독경제,
소비자 관여도와 FCB Grid 모델, 은행의 기능과 역할

3 사회의 이해 155
직접 민주주의하에서의 의사 결정 방법,
범죄학 이론의 변천, 가설 검정과 오류

4 주제 통합 161
(가) 저작물의 개념과 2차적저작물 /
(나) 2차적저작물 작성과 권리 침해,
언어 처리 과정에 대한 이론

어휘 TEST 167

F 과학 169

1 생명과학 170
청각의 원리, 오토파지의 원리,
간의 기능, 신장과 인공 신장, 심장음과 심장 박동,
식욕의 작용 원리, 식물이 물을 끌어 올리는 원리

2 물리학 183
소용돌이의 종류와 특성, 우주 탐사선과 스윙바이,
GPS의 위치 정보 파악 방법, 핵분열과 핵융합,
음식 조리 과정과 열전달, 해빙의 수명이 긴 이유

3 지구과학 194
방사성 동위원소를 활용한 지질학적 시간 척도,
천체의 겉보기 운동과 금성의 관측

어휘 TEST 199

G 기술 201

1 디지털 기술 202
동형암호, 데이터 오류 검출 방식,
컴퓨터의 데이터 처리 방식 '캐싱',
튜링 기계의 작동 원리와 의의, 디지털 이미지 워터마킹

2 건축과 기계 기술 213
해양 온도차 발전의 개념과 원리, 초고층빌딩 건축 기술,
석빙고에 활용된 과학적 원리,
OLED 스마트폰의 야외 시인성을 높이는 기술, 수소전기차,
열차 안전장치

3 주제 통합 226
양전자 단층 촬영 기술, 지역난방과 상변화 물질 활용,
전기레인지의 가열 원리

어휘 TEST 232

*** 독서 지문 제재 종류**

D 인문 (철학, 윤리, 논리학, 심리학 등)
예술 (미술, 음악, 조각, 사진 등)

E 사회 (경제, 정치, 법, 사회 일반, 복지, 언론 등)

F 과학 (화학, 생명과학, 물리학, 지구 과학 등)

G 기술 (컴퓨터, 디지털, 에너지 · 자원, 기계, 전통 기술 등)

문제를 풀면서 어휘 총정리 〈교재 맨 뒤쪽〉

어휘 총정리 235

빠른 정답 찾기 256

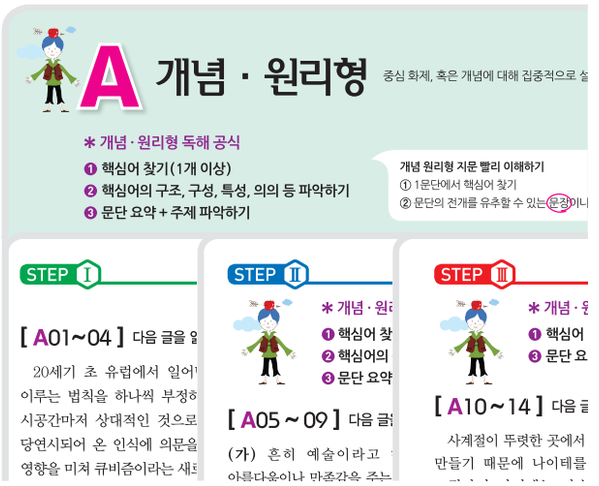
독해 공식+문제 풀이 특강으로 국어 1등급 완성!

1 PART Ⅰ – 지문 구조별 3개 독해 공식 훈련

- 길고 어려운 독서 지문을 쉽게 이해하고 빨리 파악할 수 있도록 지문 구조에 따라 개념·원리형, 나열·병렬형, 비교·대조형으로 분류했습니다.

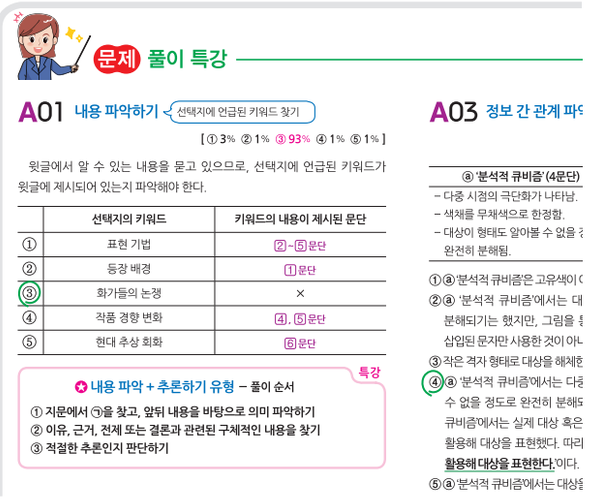
〈지문 구조별 3단계 독해 훈련〉

- STEP Ⅰ 지문 구조별 독해 공식 **이해** 단계 →
  STEP Ⅱ 지문 구조별 독해 공식 **적용** 단계 →
  STEP Ⅲ 지문 구조별 독해 공식 **활용** 단계



2 문제 유형 7개 분류 – 문제 풀이 특강

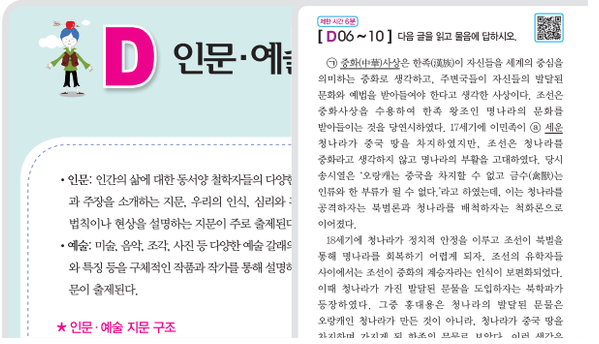
- 문제 유형을 7개로 분류하여 각각의 풀이법을 특강으로 정리했습니다.
- 잘 기억했다가 문제 풀이에 적용하면 빠르게 국어 실력을 향상시킬 수 있습니다.



3 PART Ⅱ – 지문 제재별 분류 (인문 · 예술, 사회, 과학, 기술)

- 최신 7개년 학평 기출문제와 우수 학평 기출문제를 제재별로 분류하여 수록하였습니다.

- **지문 이해 비법:** 제재별로 지문 접근법 및 독해 비법 제시
- **최신 출제 경향 분석 및 대비:** 최신 학력평가 출제 경향 예측 및 대비법



4 내신+수능 대비 기출문제

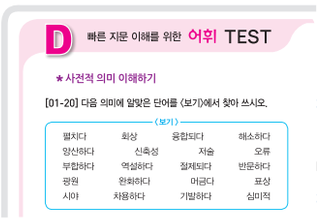
- **내신+수능 대비 기출문제:** 최신 고1 학력평가 문항으로 완벽하게 훈련하면 수능 국어 1등급에 반드시 성공할 수 있도록 했습니다.



- **출처 표시:** 학력평가 – 실시 연도
  예) 2022 실시 3월 학평 16(고1): 2022년 3월에 실시한 고1 대상 학력평가
- **난이도:** ✪ 1등급 대비, ✻✻✻ – 상, ✻✻❀ – 중, ✻❀❀ – 하

5 빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST

제재별 학습이 끝난 후에는 관련 어휘를 테스트하며 복습해 보세요.


D 빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST

★사전적 의미 이해하기

[01-20] 다음 의미에 알맞은 단어를 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

벌치다	회상	융합되다	해소하다
앙신하다	신축성	자습	오류
부합하다	역설하다	절제되다	반문하다
광원	완화하다	머금다	표상
시아	차용하다	기발하다	심미적

6 어휘 실력 보충 – 어휘 총정리

지문 · 문제를 읽다 모르는 어휘가 나오면 어휘 총정리의 어휘 풀이를 참고하세요.


Special 어휘 총정리 ★모르는

ㄱ

가게 [家 집 가 + 計 꾀할 계] 소비의 주체로 '가정'을 이르는 말

가교 [架 시렁 가 + 橋 다리 교] 서로 멀어져 있는 것을 이어 주는 사물

가급적 [可 옳을 가 + 及 미칠 급 + 的 과녁 적] 할 수 있는 대로. 또는 형편이 닿는 대로

예 가급적 빨리 도착하여 사람들과 인사를 나누는 것이 좋겠다.

문제를 풀면서 어휘 총정리 〈교재 맨 뒤쪽〉

7 입체 첨삭 해설!

글의 제목
지문 내용을 한눈에 알 수 있도록 글의 제목을 제시하였습니다.

글 전체 핵심어
지문 전체의 핵심어를 표시했습니다.

문제 유형 분석
문제 유형을 제시하여 수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있게 했습니다.

선지 선택률
학생들이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

글 전체 중심 문장

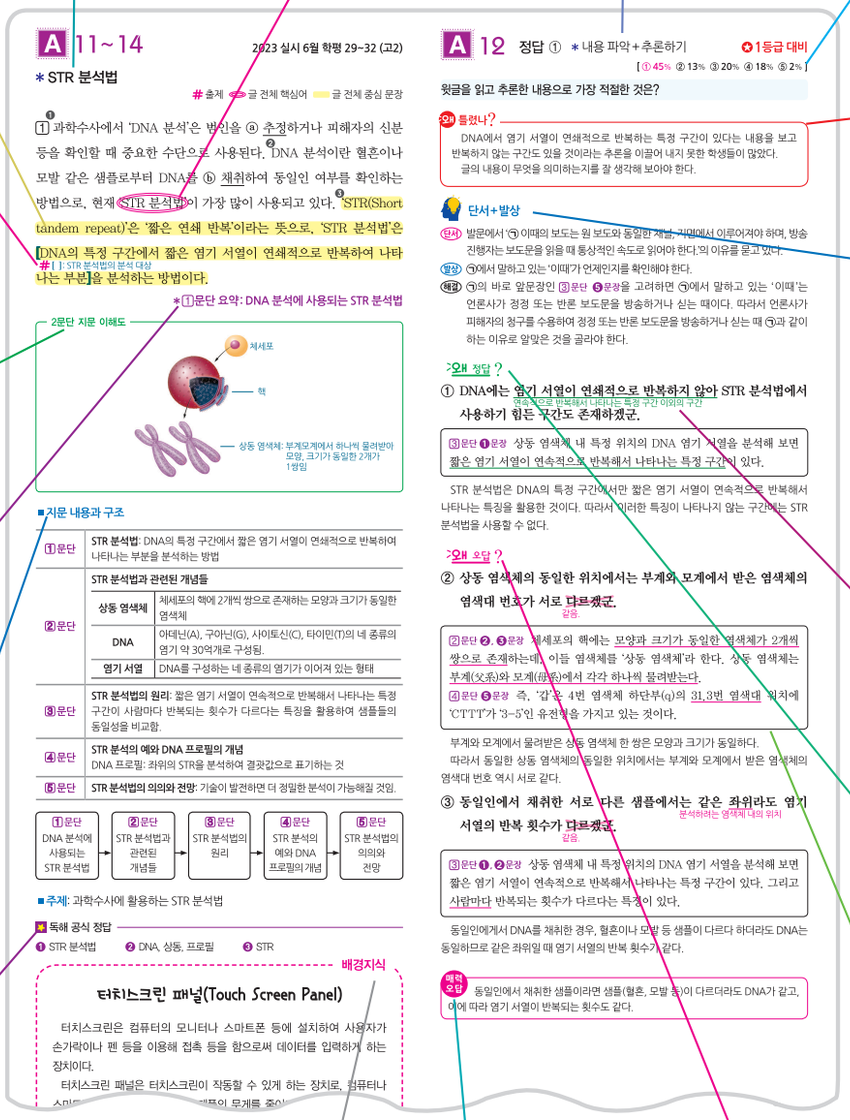
출제 · 내용 풀이
출제 요소에 해석을 달아 어려운 내용도 쉽게 이해할 수 있고 문제의 근거도 한눈에 파악하게 했습니다.

지문 이해도
지문의 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리했습니다.

문단 요약
각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있게 했습니다.

지문 내용과 구조
지문 내용을 시각적으로 구조화하고, 주제를 정리했습니다.

독해 공식 정답
독해 공식 정답을 알려 줍니다.


A 11~14 2023 실시 6월 학평 29~32 (고2)

★STR 분석법

#출제 글 전체 핵심어 글 전체 중심 문장

① 과학수사에서 'DNA 분석'은 범인을 ⓐ 추정하거나 피해자의 신분 등을 확인할 때 중요한 수단으로 사용된다. ② DNA 분석이란 혈흔이나 모발 같은 샘플로부터 DNA를 ⓑ 채취하여 동일인 여부를 확인하는 방법으로, 현재 'STR 분석법'이 가장 많이 사용되고 있다. ③ 'STR(Short tandem repeat)'은 '짧은 연쇄 반복'이라는 뜻으로, 'STR 분석법'은 [DNA의 특정 구간에서 짧은 염기 서열이 연쇄적으로 반복하여 나타나는 부분]을 분석하는 방법이다.

#[ ]: STR 분석법의 분석 대상

★①문단 요약: DNA 분석에 사용되는 STR 분석법

2문단 지문 이해도

■지문 내용과 구조

①문단	STR 분석법: DNA의 특정 구간에서 짧은 염기 서열이 연쇄적으로 반복하여 나타나는 부분을 분석하는 방법	
②문단	STR 분석법과 관련된 개념들	
	상동 염색체	체세포의 핵에 2개씩 쌍으로 존재하는 모양과 크기가 동일한 염색체
	DNA	아데닌(A), 구아닌(G), 사이토신(C), 타이민(T)의 네 종류의 염기 약 30억개로 구성됨.
	염기 서열	DNA를 구성하는 네 종류의 염기가 이어져 있는 형태
③문단	STR 분석법의 원리: 짧은 염기 서열이 연속적으로 반복해서 나타나는 특정 구간이 사람마다 반복되는 횟수가 다르다는 특성을 활용하여 샘플들의 동일성을 비교함.	
④문단	STR 분석의 예와 DNA 프로필의 개념: DNA 프로필: 좌위의 STR을 분석하여 결괏값으로 표기하는 것	
⑤문단	STR 분석법의 의의와 전망: 기술이 발전하면 더 정밀한 분석이 가능해질 것임.	

①문단 DNA 분석에 사용되는 STR 분석법 → ②문단 STR 분석법과 관련된 개념들 → ③문단 STR 분석법의 원리 → ④문단 STR 분석의 예와 DNA 프로필의 개념 → ⑤문단 STR 분석법의 의의와 전망

■주제: 과학수사에 활용하는 STR 분석법

독해 공식 정답
❶ STR 분석법 ❷ DNA, 상동, 프로필 ❸ STR

배경지식

터치스크린 패널(Touch Screen Panel)

터치스크린은 컴퓨터의 모니터나 스마트폰 등에 설치하여 사용자가 손가락이나 펜 등을 이용해 접촉 등을 함으로써 데이터를 입력하게 하는 장치이다.

터치스크린 패널은 터치스크린이 작동할 수 있게 하는 장치로, 컴퓨터나 스마[illegible]

A 12 정답 ① ★내용 파악+추론하기 1등급 대비

[① 45% ② 13% ③ 20% ④ 18% ⑤ 2%]

윗글을 읽고 추론한 내용으로 가장 적절한 것은?

왜 틀렸나?
DNA에서 염기 서열이 연쇄적으로 반복하는 특정 구간이 있다는 내용을 보고 반복하지 않는 구간도 있을 것이라는 추론을 이끌어 내지 못한 학생들이 많았다. 글의 내용이 무엇을 의미하는지를 잘 생각해 보아야 한다.

단서+발상
단서 발문에서 '㉠ 이때의 보도는 원 보도와 동일한 제목, 기사에서 이루어져야 하며, 방송 진행자는 보도문을 읽을 때 통상적인 속도로 읽어야 한다.'의 이유를 묻고 있다.
발상 ㉠에서 말하고 있는 '이때'가 언제인지를 확인해야 한다.
해결 ㉠의 바로 앞문장인 3문단 5문장을 고려하면 ㉠에서 말하고 있는 '이때'는 언론사가 정정 또는 반론 보도문을 방송하거나 싣는 때이다. 따라서 언론사가 피해자의 청구를 수용하여 정정 또는 반론 보도문을 방송하거나 싣는 때 ㉠과 같이 하는 이유로 알맞은 것을 골라야 한다.

왜 정답?
① DNA에는 염기 서열이 연쇄적으로 반복하지 않아 STR 분석법에서 사용하기 힘든 구간도 존재하겠군. (연쇄적으로 반복해서 나타나는 특정 구간 이외의 구간)

3문단 1문장 상동 염색체 내 특정 위치의 DNA 염기 서열을 분석해 보면 짧은 염기 서열이 연속적으로 반복해서 나타나는 특정 구간이 있다.

STR 분석법은 DNA의 특정 구간에서만 짧은 염기 서열이 연속적으로 반복해서 나타나는 특징을 활용한 것이다. 따라서 이러한 특징이 나타나지 않는 구간에는 STR 분석법을 사용할 수 없다.

왜 오답?
② 상동 염색체의 동일한 위치에서는 부계와 모계에서 받은 염색체의 염색대 번호가 서로 다르겠군. (같음.)

2문단 2, 3문장 체세포의 핵에는 모양과 크기가 동일한 염색체가 2개씩 쌍으로 존재하는데, 이들 염색체를 '상동 염색체'라 한다. 상동 염색체는 부계(父系)와 모계(母系)에서 각각 하나씩 물려받는다.
4문단 5문장 즉, '갑'은 4번 염색체 하단부(q)의 31,3번 염색대 위치에 'CTTT'가 '3~5'인 유전형을 가지고 있는 것이다.

부계와 모계에서 물려받은 상동 염색체 한 쌍은 모양과 크기가 동일하다.
따라서 동일한 상동 염색체의 동일한 위치에서는 부계와 모계에서 받은 염색체의 염색대 번호 역시 서로 같다.

③ 동일인에서 채취한 서로 다른 샘플에서는 같은 좌위라도 염기 서열의 반복 횟수가 다르겠군. (분석하려는 염색체 대의 위치 / 같음.)

3문단 1, 2문장 상동 염색체 내 특정 위치의 DNA 염기 서열을 분석해 보면 짧은 염기 서열이 연속적으로 반복해서 나타나는 특정 구간이 있다. 그리고 사람마다 반복되는 횟수가 다르다는 특성이 있다.

동일인에게서 DNA를 채취한 경우, 혈흔이나 모발 등 샘플이 다르다 하더라도 DNA는 동일하므로 같은 좌위일 때 염기 서열의 반복 횟수가 같다.

매력 오답
동일인에서 채취한 샘플이라면 샘플(혈흔, 모발 등)이 다르더라도 DNA가 같고, 이에 따라 염기 서열이 반복되는 횟수도 같다.

선택지 첨삭 해설
선택지만으로도 정답을 확인할 수 있도록 선택지를 꼼꼼하고 명확하게 설명하였습니다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 문제의 이유를 분석했습니다.

단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 콕 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서로 문제 풀이 방법을 구체적으로 설명합니다.
해결 단서, 발상의 내용을 적용해 문제를 풀 때 적용하는 방법을 안내합니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있게 했습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

배경지식

매력 오답
학생들이 매력적 오답을 선택한 이유와 해결책을 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

문항 배열 및 구성 [기출 434문항+어휘 테스트 285문항]

❶ 최신 7개년 고1 학력평가 독서 전 문항 수록
최신 1개년 고1 학력평가 우수 문항 선별 수록] 434문항

- 최신 8개년 고1 학력평가 지문과 문제를 통해 내신 대비와 수능 대비를 함께 할 수 있도록 구성했습니다.

❷ 독해력의 토대를 탄탄히 다질 수 있는 어휘 TEST 수록(285문항)

- '빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST'로 어휘 실력을 점검할 수 있게 했습니다.

❸ 어휘 총정리(표제어 800개)

- 지문 속 어휘, 문제 속 어휘의 뜻을 모두 모아 예문과 함께 제시했습니다.
- 지문을 읽고 문제 풀이를 할 때 모르는 어휘가 있다면, 바로바로 어휘 총정리에서 그 뜻과 예문을 확인해 보세요.

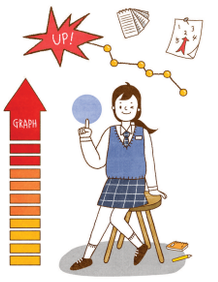
[독서 기본 문항 구성표] – 고1 학력평가 독서

실시 연도	3월	6월	9월	11월	문항 수	비고
2024	15	15	15	–	45	
2023	15	15	15	15	60	
2022	15	15	15	15	60	
2021	15	15	15	15	60	
2020	15	15	15	15	60	
2019	15	15	15	15	60	
2018	15	15	15	15	60	
2017	3	8	8	10	29	
총 문항 수						434

QR코드
최신 4개년 독서
동영상 강의

자이스토리 국어 독서 기본(고1) 활용법+α

❶ 지문 구조별 독해 공식과 문제 풀이 특강으로 자신감 상승!



- 독해는 어려운 것이 아닙니다. 먼저 지문의 중심 화제를 찾고 각 문단의 핵심 내용을 파악해 보세요. 이를 토대로 문단 간의 관계나 흐름을 보여 주는 표현이나 말을 찾아냈다면 지문 분석은 끝!
- 다년간 누적된 기출문제를 철저히 분석하여 7개 문제 유형별 풀이법을 제시하였습니다.
- 문제를 읽고 유형을 파악했다면, 이에 알맞은 문제 풀이 특강의 내용을 떠올려 보세요. 풀리지 않던 문제의 해결 방법을 쉽게 찾을 수 있습니다.

❷ 최신 4개년 동영상 강의로 독서 지문 · 문제 완전 정복

- 혼자서 이해하기 어려운 지문, 해결하기 어려운 문제가 있다면 QR 코드를 찍어 보세요.
- 지문별 독해법과 문제 풀이법을 쉽게 이해하고 훈련할 수 있도록 도움을 주는 친절하고 꼼꼼한 선생님의 동영상 강의로 연결됩니다.

❸ 제재별로 분류된 기출문제 풀기!

- 제재별로 분류된 기출문제를 풀다 보면 자신이 취약한 영역을 알게 됩니다.
- 취약한 영역일수록 비슷한 내용을 다룬 지문을 읽고 문제를 풀어봄으로써 지문 독해에 도움을 주는 배경지식이 쌓이고, 그 결과 실력이 쌓이는 것을 확인할 수 있습니다.

❹ 어휘 총정리 활용하기



- 문제를 풀다 모르는 어휘가 나오면 어휘 총정리를 활용해 보세요.
- 어휘 총정리에 제시된 어휘만 익혀도 어휘력이 향상됩니다.

❺ 어휘 TEST로 어휘력 점검하기

- 지문별 어휘·개념어를 빠짐없이 학습하고 '빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST'로 어휘 실력을 점검하세요.
- 어휘 TEST를 풀다 틀린 어휘는 다시 그 뜻과 용례를 익혀 두세요. 어휘력이 쌓입니다.

❹ 입체 첨삭 해설을 꼭 확인하고 다시는 틀리지 말자!



- 맞은 문제와 틀린 문제 모두 해설을 통해 자신의 풀이 과정을 점검해 보세요.
- 틀린 문제와 찍어서 맞힌 문제는 꼭 다시 풀어 봐야 합니다.
- 문제의 핵심을 파악하고 출제자의 의도를 파악할 수 있는 여러 가지 요소(문제 분석, 정답 근거, 선택지 첨삭 해설 등)도 잊지 말고 살펴보세요.
- 모든 학생들이 모든 문제를 완벽하게 이해할 수 있도록 '왜 정답', '왜 오답', '단서 + 발상', '매력 오답' 등 다양한 요소들이 자이스토리의 입체 첨삭 해설에는 마련되어 있습니다.

수록 지문과 문제 찾아보기

〈인문·예술〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제제
2024 실시 9월 학평 16~20	D 117~121	서양 철학
2024 실시 6월 학평 16~20	A 05~09	인문+예술
2024 실시 3월 학평 33~38	D 111~116	동양+서양 철학
2024 실시 3월 학평 21~24	A 01~04	예술(미술)
2023 실시 9월 학평 21~26	D 127~132	인문+예술
2023 실시 6월 학평 16~20	D 56~60	심리학
2023 실시 3월 학평 28~33	D 105~110	심리학
2022 실시 9월 학평 22~25	D 27~30	서양 철학
2022 실시 6월 학평 16~20	D 06~10	동양 철학
2022 실시 3월 학평 21~25	D 122~126	인문+예술
2022 실시 11월 학평 16~21	B 06~11	동양 철학
2021 실시 9월 학평 24~26	D 86~88	예술(음악)
2021 실시 6월 학평 30~33	D 41~44	서양 철학
2021 실시 6월 학평 21~25	D 01~05	동양 철학
2021 실시 3월 학평 16~20	D 15~19	동양 철학
2021 실시 11월 학평 37~41	D 100~104	서양 철학
2020 실시 9월 학평 37~41	D 36~40	서양 철학
2020 실시 6월 학평 37~41	D 61~65	논리학
2020 실시 3월 학평 31~34	D 71~74	예술(미술)
2020 실시 11월 학평 34~38	D 31~35	서양 철학
2019 실시 9월 학평 16~20	D 95~97	인문+예술
2019 실시 6월 학평 34~37	C 01~04	동양 철학
2019 실시 3월 학평 21~24	D 78~81	예술(미술)
2019 실시 11월 학평 25~29	D 66~70	논리학
2018 실시 9월 학평 20~22	D 24~26	서양 철학
2018 실시 6월 학평 16~19	D 11~14	동양 철학
2018 실시 3월 학평 28~30	D 75~77	예술(미술)
2018 실시 3월 학평 16~19	D 20~23	서양 철학
2018 실시 11월 학평 33~37	D 45~49	서양 철학
2017 실시 9월 학평 23~26	D 82~85	예술(미술)
2017 실시 6월 학평 33~35	D 89~91	예술(음악)
2017 실시 3월 학평 24~26	D 92~94	예술(조형)
2017 실시 11월 학평 16~21	D 50~55	서양 철학

〈사회〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제제
2024 실시 9월 학평 20~24	E 20~24	법률
2024 실시 6월 학평 26~30	B 12~16	법률
2023 실시 9월 학평 30~33	E 16~19	법률
2023 실시 6월 학평 38~42	E 94~98	사회
2023 실시 3월 학평 19~21	E 37~40	경제
2023 실시 11월 학평 26~30	E 76~80	경제
2022 실시 9월 학평 16~21	E 109~114	인문+사회
2022 실시 6월 학평 36~40	E 104~108	사회
2022 실시 3월 학평 16~20	C 16~20	사회
2022 실시 11월 학평 38~41	E 51~54	경제
2021 실시 9월 학평 16~19	E 25~28	법률
2021 실시 6월 학평 33~37	E 46~50	경제
2021 실시 3월 학평 21~25	E 11~15	법률
2021 실시 11월 학평 20~24	E 29~33	법률
2020 실시 9월 학평 16~20	E 89~93	경제
2020 실시 6월 학평 21~25	E 55~59	경제
2020 실시 3월 학평 38~42	E 41~45	경제
2020 실시 3월 학평 16~21	E 115~120	법률
2020 실시 11월 학평 20~24	E 66~70	경제
2019 실시 9월 학평 21~23	E 81~83	경제
2019 실시 6월 학평 22~26	E 06~10	법률
2019 실시 3월 학평 28~33	E 60~65	경제
2019 실시 11월 학평 33~37	E 71~75	경제
2018 실시 9월 학평 33~37	E 99~103	사회
2018 실시 6월 학평 37~41	E 01~05	법률
2018 실시 3월 학평 31~33	E 34~36	경제
2018 실시 11월 학평 16~20	E 84~88	경제

〈과학〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제제
2024 실시 3월 학평 39~43	A 10~14	생명과학
2023 실시 6월 학평 21~25	F 33~37	물리
2022 실시 6월 학평 21~25	F 05~09	생명과학
2021 실시 6월 학평 16~20	F 22~26	생명과학
2021 실시 3월 학평 26~30	F 47~51	물리
2020 실시 6월 학평 16~20	F 63~67	지구과학
2020 실시 11월 학평 29~33	F 52~56	물리
2019 실시 9월 학평 27~30	F 01~04	생명과학
2019 실시 6월 학평 16~21	F 27~32	생명과학
2019 실시 3월 학평 34~38	F 42~46	물리
2018 실시 9월 학평 30~32	F 10~12	생명과학
2018 실시 6월 학평 27~32	F 57~62	물리
2018 실시 11월 학평 21~25	F 68~72	지구과학
2017 실시 9월 학평 39~42	F 38~41	물리
2017 실시 6월 학평 28~32	F 13~17	생명과학
2017 실시 11월 학평 25~28	F 18~21	생명과학

〈기술〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제제
2024 실시 9월 학평 21~25	G 01~05	정보통신
2024 실시 6월 학평 21~25	B 01~05	기계공학
2023 실시 9월 학평 34~38	G 21~25	정보통신
2023 실시 3월 학평 38~42	G 36~40	기계공학
2023 실시 11월 학평 22~25	G 49~52	기계공학
2022 실시 9월 학평 30~34	G 31~35	건축공학
2022 실시 3월 학평 26~30	G 06~10	정보통신
2022 실시 11월 학평 25~29	G 16~20	정보통신
2021 실시 9월 학평 38~41	G 41~44	기계공학
2021 실시 11월 학평 28~32	G 61~65	과학+기술
2020 실시 9월 학평 32~36	G 11~15	정보통신
2019 실시 9월 학평 24~26	G 58~60	과학+기술
2019 실시 11월 학평 16~20	G 53~57	과학+기술
2018 실시 9월 학평 16~19	G 45~48	기계공학
2018 실시 3월 학평 37~41	G 26~30	건축공학



PART

I 지문 구조별 독해 훈련

독서(비문학)

지식과 정보가 압축된 글이기 때문에 지문을 빠르고 정확하게 읽어야 문제를 쉽게 풀 수 있습니다.

어떻게 읽어야 내용을 쉽게 파악할 수 있을까요?

1. 개념원리형

1, 2문단에서 한 개의 대상을 집중적으로 설명하면

1. 핵심어(1개 이상) 찾기
   - 가장 중심이 되는 어휘
2. 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
3. 문단 요약 + 주제 파악하기

2. 나열, 병렬형

1, 2문단에서 둘 이상의 대상들 혹은 한 대상의 여러 특징을 나열하면

1. 전체 핵심어와 설명 대상 (2개 이상) 찾기
2. 대상들을 나눈 기준과 특성 등 파악하기
3. 문단 요약 + 주제 파악하기

3. 비교 대조형

1, 2문단에서 둘 이상의 대상이나 견해를 서로 비교·대조하면

1. 전체 핵심어와 설명 대상 (2개 이상) 찾기
2. 대상들의 특성과 비교·대조 사항 파악하기
3. 문단 요약 + 주제 파악하기

지문 독해 공식

"자이스토리만의 특별한 지문 독해 공식으로 공부하면 국어 독서 실력이 빠르게 향상됩니다."





지문 구조별 독해 훈련

A 개념 · 원리형
B 나열 · 병렬형
C 비교 · 대조형

독서 지문을 체계적으로 파악할 수 있도록
3개 구조로 나누었습니다.
자이스토리가 제시하는 지문 구조별 3STEP 독해 훈련 과정을 마치면
어떤 제재와 난이도의 독서 지문이라도 내용을 쉽고 정확히 파악하여
문제를 완벽하게 해결할 수 있습니다.

1 지문 구조별 독해 훈련 3 STEP

STEP Ⅰ
- 지문 구조별 독해 공식 **이해** 단계
- 독해 공식을 구체적으로 적용하여 내용을 이해하며 지문 구조도를 그리고, 주제를 파악하는 과정 학습하기

↓

STEP Ⅱ
- 지문 구조별 독해 공식 **적용** 단계
- 독해 공식을 적용하여 지문 구조를 파악하며, 빈칸 채우기 문제로 지문을 정확하게 이해했는지 확인하기

↓

STEP Ⅲ
- 지문 구조별 독해 공식 **활용** 단계
- 지문을 분석하며 문제 풀어보기

A 개념 · 원리형

STEP Ⅰ 큐비즘의 특징과 의의(예술)
STEP Ⅱ (가) 아방가르드의 이론(인문+예술)
(나) 비디오 아트(인문+예술)
STEP Ⅲ 연륜 연대 측정의 원리와 방법(과학)

B 나열 · 병렬형

STEP Ⅰ 해수 담수화 기술의 발전 동향(기술)
STEP Ⅱ (가) 국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해(인문)
(나) 바람직한 군주상에 대한 율곡의 견해(인문)
STEP Ⅲ 법의 효력(사회)

C 비교 · 대조형

STEP Ⅰ 자본주의 사회의 소비에 대한 보드리야르의 이론(사회)
STEP Ⅱ (가) 모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성(인문)
(나) 포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성(인문)
STEP Ⅲ 전국 시대의 인성론(인문)

2 문제 풀이 특강

STEP Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ 모든 기출문제를 유형별로 분류하여 풀이법을 이해하기 쉽게 단계화하여 구성했습니다.

- 문제를 분석하여 접근하는 방법 훈련
- 근거를 밝혀 선택지 오답을 걸러 내는 방법 훈련
- 자료와 지문을 토대로 추론 및 구체적 사례나 상황에 적용하는 방법 훈련

문제를 풀면서 모르는 어휘가 있다면 문제편 마지막 쪽 어휘 총정리에서 어휘의 뜻을 찾아보세요. 어휘의 뜻을 확인하면서 국어 공부를 하다 보면 국어 실력이 빠르게 향상됩니다.



A 개념 · 원리형

중심 화제, 혹은 개념에 대해 집중적으로 설명하는 지문 구조입니다.

✻ 개념 · 원리형 독해 공식

❶ 핵심어 찾기(1개 이상)
❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

개념 원리형 지문 빨리 이해하기
① 1문단에서 핵심어 찾기
② 문단의 전개를 유추할 수 있는 문장이나 중요하게 등장하는 정보 표시하기

STEP I

[A01~04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[2024 실시 3월 학평 21~24(고1)]

20세기 초 유럽에서 일어난 과학 문명의 발전은 현실을 이루는 법칙을 하나씩 부정하였다. 절대적이라고 믿어 왔던 시공간마저 상대적인 것으로 밝혀지면서, 사람들은 기존에 당연시되어 온 인식에 의문을 품었다. 이는 서양의 회화에도 영향을 미쳐 큐비즘이라는 새로운 미술 양식을 탄생시켰다.

큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것을 목표로 삼았다. 이를 위해 대상의 본질과 관련 없는 세부적 묘사를 배제하고 구와 원기둥 등의 기하학적 형태로 대상을 단순화하여 질감과 부피감을 부각하였다. 색채 또한 본질 구현에 있어 부차적인 것으로 판단하여 몇 가지 색으로 제한하였다.

또한 큐비즘은 하나의 시점으로는 대상의 한쪽 형태밖에 표현할 수 없다고 생각하여, 하나의 시점에서 대상을 보고 표현하는 원근법을 거부하였다. 그리고 대상의 전체 형태를 표현하기 위해 다중 시점을 적용하였는데, 이는 여러 시점에서 관찰한 대상을 한 화면에 그려 내고자 한 기법이다. 예를 들어, 한 인물을 그릴 때 얼굴의 정면과 측면을 동시에 표현함으로써 대상의 전체 형태를 관람자들에게 보여 주는 것이다. 이렇게 큐비즘은 사실적 재현에서 벗어나 대상의 근원적 형태를 표현하려 하였으며, 관람자들에게 새로운 미적 인식을 환기하였다.

대상의 형태를 더 다양한 시점으로 보여 주려는 시도는 다중 시점의 극단화로 치달았는데, 이 시기의 큐비즘을 ⓐ 분석적 큐비즘이라고 일컫는다. 분석적 큐비즘은 대상을 여러 시점으로 해체하여 작은 격자 형태로 쪼개어 표현했고, 색채 또한 대상의 고유색이 아닌 무채색으로 한정하였다. 해체 정도가 심해짐에 따라 대상은 부피감이 사라질 정도로 완전히 분해되었다. 이로 인해 관람자는 대상이 무엇인지 조차 알아볼 수 없게 되었고, 제목이나 삽입된 문자를 통해서만 대상이 무엇인지 추측할 수 있게 되었다.

㉠ 대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제를 해결하기 위해, 큐비즘은 화면 안으로 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료들을 끌어들였다. 이것을 ⓑ 종합적 큐비즘이라고 일컫는다. 종합적 큐비즘의 특징을 보여 주는 대표적 기법으로는 '파피에 콜레'가 있다. 이는 화면에 신문이나 벽지 등의 실제 종이를 오려 붙여 대상의 특성을 표현하는 기법이다. 예를 들어, 나무 탁자의 질감을 표현하기 위해 화면에 나뭇결무늬의 종이를 직접 붙였다. 화면에 붙인 종이의 색으로 인해 색채도 다시 살아났다.

큐비즘은 대상의 근원적 형태를 화면에 구현하기 위해 대상을 표현하는 새로운 방법을 모색하였다. 큐비즘이 대상의 형태를 실제에서 해방한 것은 회화 예술에 무한한 표현의 가능성을 가져다주었다. 이는 표현 대상을 보이는 세계에 한정하지 않는 현대 추상 회화의 탄생에 직접적인 영향을 미쳤다.

A01 ✻❀❀

2024 실시 3월 학평 21(고1)

윗글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 큐비즘이 사용한 표현 기법
② 큐비즘이 등장한 시대적 배경
③ 큐비즘에 대한 다른 화가들의 논쟁
④ 큐비즘의 작품 경향이 변화된 양상
⑤ 큐비즘이 현대 추상 회화에 미친 영향

A02 ✿❀❀ 2024 실시 3월 학평 22(고1)

㉠을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 대상의 본질을 화면에 구현하기 위해 다중 시점에 집착한 결과이겠군.
② 인식의 절대적 기준을 제시하기 위해 대상의 변화를 무시한 결과이겠군.
③ 화면의 공간을 사실적으로 표현하기 위해 대상의 형태를 희생한 결과이겠군.
④ 기하학적 형태에서 탈피하기 위해 대상의 정면과 측면을 동시에 표현한 결과이겠군.
⑤ 관람자들에게 새로운 미적 인식을 환기하기 위해 대상을 있는 그대로 재현한 결과이겠군.

A03 ✿❀❀ 2024 실시 3월 학평 23(고1)

ⓐ와 ⓑ에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ⓐ는 ⓑ와 달리 고유색을 통해 대상을 그려 낸다.
② ⓐ는 ⓑ와 달리 삽입된 문자로만 대상을 드러낸다.
③ ⓑ는 ⓐ와 달리 작은 격자 형태로 대상을 해체한다.
④ ⓑ는 ⓐ와 달리 화면 밖의 재료를 활용해 대상을 표현한다.
⑤ ⓐ와 ⓑ는 모두 질감과 부피감을 살려서 대상을 형상화한다.

A04 ✿❀❀ 2024 실시 3월 학평 24(고1)

윗글을 바탕으로 〈보기〉의 작품을 감상한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉



브라크의 〈에스타크의 집들〉은 집과 나무를 그린 풍경화이다. 그런데 회화 속 풍경은 실제와 다르다. 집에 당연히 있어야 할 문이 생략되어 있으며, 집들은 부피감이 두드러지는 입방체 형태로 단순화되어 있다. 그림자의 방향은 일관성 없이 다양하게 표현되어 광원이 하나가 아님을 알 수 있다. 그리고 집과 나무는 모두 황토색과 초록색, 회색으로 칠해져 있다. 큐비즘의 시작을 알린 이 풍경화는 처음 공개되었을 때 평론가로부터 "작은 입방체(cube)를 그렸다."라는 비판을 받았는데, 이는 '큐비즘(Cubism)'이라는 명칭의 기원이 되었다.

① 집이 입방체 형태로 단순화된 것은 대상의 근원적 형태를 드러내기 위한 것이겠군.
② 풍경의 모습이 실제와 다른 것은 관찰한 대상이 무엇인지 추측할 수 없도록 하기 위한 것이겠군.
③ 그림자의 방향이 일관성 없이 다양하게 표현된 것은 하나의 시점을 강제하는 원근법을 거부한 것이겠군.
④ 집에 당연히 있어야 할 문이 없는 것은 세부적 묘사는 대상의 본질과 관련이 없다는 생각을 반영한 것이겠군.
⑤ 색이 황토색, 초록색, 회색으로 제한된 것은 색채는 본질을 구현하는 데 부차적인 요소라는 생각에 근거한 것이겠군.

❖ 정답 및 해설 2~4p



지문 분석 특강

STEP I

1st 먼저 문제를 읽고 지문을 읽을 때 확인해야 하는 내용을 체크한다.

A01 큐비즘의 표현 기법, 시대적 배경, 화가들의 논쟁, 변화된 양상, 현대 추상 회화에 미친 영향 등을 묻고 있다.

A02 ㉠ '대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제'를 바르게 이해한 것이 무엇인지를 묻고 있다.

A03 ⓐ '분석적 큐비즘'과 ⓑ '종합적 큐비즘'에 대한 설명으로 적절한 것이 무엇인지 묻고 있다.

A04 큐비즘에 대해 설명하는 윗글을 읽고, <보기>의 작품을 감상한 것으로 적절하지 않은 것을 묻고 있다.

* 윗글에서는 큐비즘이 등장한 배경과 변화 양상, 표현 기법, 영향에 대해 설명할 것이다.

개념 · 원리형 지문 독해 공식

❶ 핵심어 찾기
핵심어는 지문에서 전반적으로 이야기하고 있는 개념이다.

❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
주로 지문 전체에서 언급한 핵심어에 대한 주요 설명이 제시되므로, 각 내용을 정확하게 파악해야 한다.

❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

2nd 독해 공식을 구체적으로 적용한다.

①문단 요약: 큐비즘의 등장 배경

- 큐비즘이 표현하고자 한 목표와 이를 위해 활용한 표현 기법을 설명했다.
  ➡ A01 ② / A02 ②의 근거

②문단 요약: 큐비즘의 표현 목표와 기법

- **❶ 큐비즘은 ❷ 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것을 목표로 삼았다고 하였다.**

> 2문단에서 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것이라는 큐비즘의 목표와 큐비즘의 표현 기법을 설명하고 있다. 따라서 이 지문의 핵심어는 **❶ 큐비즘**이고, 이 지문은 **'개념·원리형'** 지문임을 알 수 있다.
> 이후 문단에서는 큐비즘의 또 다른 표현 기법과 그 문제점, 종합적 큐비즘의 표현 기법, 큐비즘의 의의와 현대 추상 회화에 미친 영향에 대한 설명이 이어질 것이다.

➡ A01 ① / A02 ④ / A04 ①, ④, ⑤의 근거

③문단 요약: 큐비즘의 표현 기법 - 다중 시점

- **다중 시점**: 여러 시점에서 관찰한 대상을 한 화면에 그려 내고자 한 기법
  ➡ A01 ① / A02 ③, ④, ⑤ / A04 ②, ③의 근거

④문단 요약: 분석적 큐비즘의 표현 기법과 문제점

- **분석적 큐비즘**: 다중 시점의 극단화가 나타남. → 대상을 알아보지 못하게 되는 문제가 발생함.
  ➡ A01 ④ / A02 ①, ⑤ / A03 ①, ②, ③, ⑤의 근거

⑤문단 요약: 종합적 큐비즘의 표현 기법 - 파피에 콜레

- **종합적 큐비즘의 등장 배경**: 다중 시점 기법이 극단적으로 나타난 문제를 해결하기 위해서
- **대표 기법 '파피에 콜레'**: 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료를 사용함.
  ➡ A01 ①, ④ / A02 ① / A03 ④의 근거

⑥문단 요약: 큐비즘의 의의와 큐비즘이 현대 추상 회화에 미친 영향

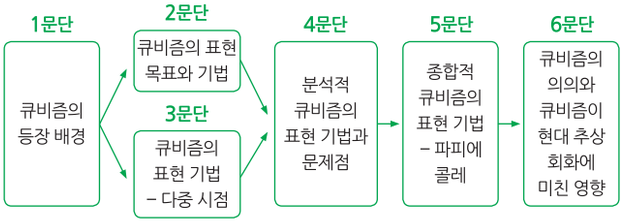
- **큐비즘의 의의**: 회화 예술에 무한한 표현의 가능성을 가져다줌.
- 현대 추상 회화의 탄생에 직접적인 영향을 미침.
  ➡ A01 ⑤의 근거

3rd 지문 전체 내용을 지문 이해도로 정리한다.

*** 큐비즘의 발전 과정**

과학 문명의 발전	기존에 당연시되던 것에 대한 의문이 생겨남.
↓	
큐비즘 탄생	대상의 본질을 구현하고자 함. ① 기하학적 형태로 대상을 단순화함. ② 제한된 색 사용 ③ 다중 시점 적용
↓	
분석적 큐비즘	다중 시점의 극단화가 나타남. → 대상을 알아보지 못하게 되는 문제가 발생함.
↓	
종합적 큐비즘	실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료를 사용함. → '파피에 콜레' 기법
↓	
현대 추상 회화	큐비즘의 영향을 받아 탄생함. → 표현 대상을 보이는 세계에 한정하지 않음.

4th ❸ 문단을 요약하여 지문 구조도를 그리고, 글의 주제를 파악한다.



지문 구조도에 따라 글의 흐름을 정리하면, 이 지문에서는 큐비즘의 등장 배경, 큐비즘의 표현 목표와 기법(다중 시점), 분석적 큐비즘의 표현 기법과 문제점, 종합적 큐비즘의 표현 기법(파피에 콜레), 큐비즘의 의의와 큐비즘이 현대 추상 회화에 미친 영향에 대해 설명하고 있다.
따라서 **주제**는 큐비즘의 표현 기법과 현대 추상 회화 탄생에 미친 영향이다.

A01 내용 파악하기 〈 선택지에 언급된 키워드 찾기

[① 3% ② 1% ③ 93% ④ 1% ⑤ 1%]

윗글에서 알 수 있는 내용을 묻고 있으므로, 선택지에 언급된 키워드가 윗글에 제시되어 있는지 파악해야 한다.

	선택지의 키워드	키워드의 내용이 제시된 문단
①	표현 기법	2~5 문단
②	등장 배경	1 문단
③	화가들의 논쟁	×
④	작품 경향 변화	4, 5 문단
⑤	현대 추상 회화	6 문단

'큐비즘에 대한 다른 화가들의 논쟁'을 윗글에서 알 수 있으려면, 윗글에서 큐비즘에 찬성하거나 반대하는 화가들의 의견이 제시되어야 한다.

그러나 윗글에서는 이러한 내용을 제시하지 않았으므로 답은 ③ **'큐비즘에 대한 다른 화가들의 논쟁'**이다.

A02 내용 파악+추론하기 〈 앞, 뒤 내용을 통해 ㉠의 의미 파악하기

[① 84% ② 2% ③ 5% ④ 5% ⑤ 2%]

선택지에서 ㉠이 무엇의 결과인지 언급하고 있으므로, ㉠이 나타난 원인을 찾아야 한다.

> 4 문단 1~3 문장 대상의 형태를 더 다양한 시점으로 보여 주려는 시도는 다중 시점의 극단화로 치달았는데, ~ 해체 정도가 심해짐에 따라 대상은 부피감이 사라질 정도로 완전히 분해되었다.
> 5 문단 1 문장 ㉠대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제를 해결하기 위해, 큐비즘은 화면 안으로 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료들을 끌어들였다.

① ㉠ '대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제'는 다중 시점의 극단화로 인해 나타났다. 이때 다중 시점의 극단화는 대상의 형태를 다양한 시점으로 보여 주어 대상의 본질을 구현하기 위해 큐비즘에서 활용한 표현 기법이다.
따라서 답은 ① **'대상의 본질을 화면에 구현하기 위해 다중 시점에 집착한 결과이겠군.'**이다.

② 큐비즘은 과학 문명이 발전한 결과, 사람들이 기존에 당연시되어 온 인식에 의문을 품게 되면서 등장했다. 따라서 큐비즘은 '인식의 절대적 기준을 제시하'려 하지 않았다.

③ 큐비즘은 대상을 사실적으로 재현하는 것에서 벗어나, 대상의 근원적 형태를 표현하고자 했다. 따라서 큐비즘은 '화면의 공간을 사실적으로 표현하'려 하지 않았다.

④ 큐비즘은 대상의 본질을 드러내기 위해 기하학적 형태로 대상을 단순화하여 표현했다. 따라서 큐비즘은 '기하학적 형태에서 탈피하'려 하지 않았다.

⑤ 큐비즘은 대상을 사실적으로 재현하는 것에서 벗어나 대상의 근원적 형태를 표현하고자 했다. 따라서 큐비즘은 '대상을 있는 그대로 재현'하려 하지 않았다.

특강
✪ 내용 파악 + 추론하기 유형 – 풀이 순서
① 지문에서 ㉠을 찾고, 앞뒤 내용을 바탕으로 의미 파악하기
② 이유, 근거, 전제 또는 결론과 관련된 구체적인 내용을 찾기
③ 적절한 추론인지 판단하기

A03 정보 간 관계 파악하기 〈 ⓐ와 ⓑ의 특성 등을 파악하기

[① 3% ② 5% ③ 2% ④ 86% ⑤ 1%]

ⓐ '분석적 큐비즘'(4문단)	ⓑ '종합적 큐비즘'(5문단)
– 다중 시점의 극단화가 나타남. – 색채를 무채색으로 한정함. – 대상이 형태도 알아볼 수 없을 정도로 완전히 분해됨.	– 실제 대상, 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료를 사용함. – '파피에 콜레' 기법을 활용함.

① ⓐ '분석적 큐비즘'은 고유색이 아니라 무채색을 통해 대상을 그려 낸다.

② ⓐ '분석적 큐비즘'에서는 대상이 형태도 알아볼 수 없을 정도로 완전히 분해되기는 했지만, 그림을 통해 대상을 드러냈다. 대상을 드러내기 위해 삽입된 문자만 사용한 것이 아니다.

③ 작은 격자 형태로 대상을 해체한 것은 ⓐ '분석적 큐비즘'이다.

④ ⓐ '분석적 큐비즘'에서는 다중 시점이 극단화되면서 대상이 형태도 알아볼 수 없을 정도로 완전히 분해되었다. 이를 해결하기 위해 등장한 ⓑ '종합적 큐비즘'에서는 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료를 활용해 대상을 표현했다. 따라서 답은 ④ **'ⓑ는 ⓐ와 달리 화면 밖의 재료를 활용해 대상을 표현한다.'**이다.

⑤ ⓐ '분석적 큐비즘'에서는 대상을 극단적으로 해체하여 대상이 가진 부피감마저 사라졌다.

A04 구체적 사례나 상황에 적용하기 〈 지문과 〈보기〉를 연관 지어 적용하기

[① 2% ② 87% ③ 3% ④ 4% ⑤ 2%]

윗글에서 설명한 큐비즘을 바탕으로 〈보기〉를 이해하면 다음과 같다.

윗글에서 설명한 '큐비즘'	→	〈보기〉의 브라크, 〈에스타크의 집들〉
대상의 근원적 형태를 그려 내어 본질을 구현하고자 함.		**대상**: 집(**선택지 ①**), 나무
다중 시점을 적용함.		광원이 여러 개임. → 그림자의 방향이 다양하게 표현됨(**선택지 ③**).
대상의 본질과 관련 없는 세부적 묘사를 배제함.		문이 생략됨(**선택지 ④**).
본질 구현에 있어서 부차적인 것인 색채를 몇 가지 색으로 제한함.		황토색, 초록색, 회색으로 집과 나무를 칠함(**선택지 ⑤**).
구, 원기둥 등의 기하학적 형태로 대상을 단순화함.		집들을 입방체 형태로 단순화함.

② 브라크의 〈에스타크의 집들〉에서 풍경의 모습이 실제와 다른 것은, 대상의 본질을 구현하고자 세부적 묘사를 배제하고 다중 시점을 적용하는 등의 결과이다. 의도적으로 관찰한 대상이 무엇인지 추측할 수 없도록 하고자 한 것은 아니다.
따라서 답은 ② **'풍경의 모습이 실제와 다른 것은 관찰한 대상이 무엇인지 추측할 수 없도록 하기 위한 것이겠군.'**이다.

특강
✪ 구체적 사례나 상황에 적용하기 유형 – 풀이 순서
① 〈보기〉에 제시된 상황, 사례 파악하기
② 지문에서 〈보기〉에 제시된 상황, 사례와 관련된 부분 찾기
③ 지문과 선택지를 연관 지어 파악하기



D 인문·예술

1 동양 철학
2 서양 철학
3 심리학과 논리학
4 예술
5 주제 통합

- **인문**: 인간의 삶에 대한 동서양 철학자들의 다양한 관점과 주장을 소개하는 지문, 우리의 인식, 심리와 관련된 법칙이나 현상을 설명하는 지문이 주로 출제된다.
- **예술**: 미술, 음악, 조각, 사진 등 다양한 예술 갈래의 사조와 특징 등을 구체적인 작품과 작가를 통해 설명하는 지문이 출제된다.

★ 인문·예술 지문 구조

인문 지문은 주로 개념·원리형, 비교·대조형 구조로,
예술 지문은 주로 개념·원리형, 나열·병렬형 구조로
출제된다.

1 첫 문단이 중심 화제!
인문 지문은 글 전체 핵심어가 첫 문단이나 문장에 제시되어 있는 경우가 많다. 첫 문단을 꼼꼼히 독해하여 명제나 사상을 확인하자.

2 [인문] 학자, 사상가들의 견해는 비교하여 파악하자!
각 견해나 주장 간의 공통점이나 차이점을 정확하게 파악해야 구체적 상황에 적용하는 고난도 문제를 빠르게 해결할 수 있다.

3 [예술] 작품 및 작가의 특징을 비교하여 분석하자!
작품이나 작가 간의 공통점이나 차이점을 묻는 문제는 꼭 출제된다. 지문을 읽으면서 특징을 비교하여 정리해 두면 문제를 빠르게 해결할 수 있다.

4 내용 파악은 근거 문장을 토대로 하자!
문단별로 끊어 읽으며 선택지의 적절성을 가리면 지문을 이해하고 문제를 해결하는 시간을 단축하고 실수를 줄일 수 있다.

5 핵심 화제에 집중
문제나 선택지에 제시된 핵심 화제를 먼저 파악하고 이를 중심으로 지문을 읽어 선택지의 적절성 여부를 바로 확인하자.

★ 최신 3개년 고1 학력평가 출제 경향

실시연도		출제 지문	난이도
2024	3월	(가) 순자의 사상 / (나) 홉스의 사회 계약설	
	6월	[인문 + 예술] 주제 통합으로 출제됨. (가) 아방가르드의 이론 / (나) 비디오 아트	
	9월	[인문] 주제 통합으로 출제됨. (가) 인간과 죽음에 대한 하이데거의 견해 (나) 죽음에 대한 사르트르의 견해	
2023	3월	(가) 프로이트의 정신분석이론 (나) 융의 분석심리학	
	6월	[인문] 현실요법에서 제시한 인간의 다섯 가지 기본 욕구와 갈등 해결 방법	✿❀❀
	9월	[인문 + 예술] 주제 통합으로 출제됨. (가) 세계의 다양한 존재면을 드러내는 회화 예술 (나) 예술과 현실의 관계에 대한 상반된 인식	
	11월	[인문 + 예술] 주제 통합으로 출제됨. (가) 모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 (나) 포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성	
2022	3월	(가) 플라톤의 예술관 (나) 아리스토텔레스의 예술관	
	6월	[인문] 홍대용의 사상과 그 의의	✿❀❀
	9월	[인문] 현대인의 행복에 대한 에리히 프롬의 고찰	✿✿❀
	11월	(가) 국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해 (나) 바람직한 군주상에 대한 율곡의 견해	

★ 최신 출제 경향 분석 및 대비

- 2024년 고1 3월 학평에서는 동 · 서양 철학자의 주장을 다룬 지문이 주제 통합이자 개념 · 원리형으로 출제되었다. 문제의 난이도는 비교적 평이했지만, 1개 문항은 조금 까다로운 편이었다.
- 2024년 고1 6월 학평에서는 아방가르드와 비디오 아트라는 예술 갈래에 대해 설명하는 지문이 주제 통합이자 개념 · 원리형으로 지문으로 출제되었다. 비교적 어렵지 않은 수준이었다.
- 2024년 고1 9월 학평에서는 죽음에 대한 하이데거와 사르트르의 견해를 다룬 지문이 주제 통합이자 비교 · 대조형으로 출제되었다. 문제의 난이도는 비교적 평이했다.
- 최근 인문 · 예술 제재는 주로 인문 영역에서 주제 통합 지문이 자주 출제되고 있는 추세이다. 동양 철학자와 서양 철학자가 고루 출제되기 때문에, 지문을 읽을 때 각 철학자의 견해를 정확히 파악하는 연습을 해야 한다.

제한 시간 6분

[D01 ~ 05] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

정약용은 조선 후기의 실학자로, 인간의 본성에 대한 탐구를 통해 인간의 선한 행위를 설명하고자 하였다. 그는 이전까지 절대적 권위를 가지고 있던 주희(朱熹)의 주자학을 비판하며 인간의 본성에 대한 자신의 이론을 정립했다는 점에서 주희와는 다른 관점을 보여 주었다.

주희는 인간의 본성을 '본연지성(本然之性)'과 '기질지성(氣質之性)'으로 설명하였다. '본연지성'은 인간이 하늘로부터 부여 받은 순수하고 선한 본성이고, '기질지성'은 본연지성에 사람마다 다른 기질이 더해진 것으로 사람에 따라 다양하게 나타난다. 그래서 주희는 인간의 기질이 맑으면 선한 행위를 하고 탁하면 악한 행위를 할 수 있다고 보았다. 그러나 정약용은 선한 행위와 악한 행위의 원인을 기질이라는 선천적 요인으로 본다면 행위에 인간의 의지가 개입되지 않으므로 악한 행위를 한 사람에게 윤리적 책임을 물을 수 없다고 주희의 관점을 비판하였다.

정약용은 인간의 본성을 '기호(嗜好)'라고 보았다. 기호란 즐기고 좋아한다는 뜻으로, 생명이 있는 모든 존재는 각각의 기호를 본성으로 갖는다고 보았다. 꿩은 산을 좋아하는 경향성을 갖고 벼는 물을 좋아하는 경향성을 갖는 것처럼, 인간도 어떤 경향성을 갖는다는 것이다. 정약용은 인간에게 ㉠ '감각적 욕구에서 비롯된 기호'와 ㉡ '도덕적 욕구에서 비롯된 기호'가 있다고 보았다. 먼저, 감각적 욕구에서 비롯된 기호는 생명이 있는 모든 존재가 지니는 육체의 경향성으로, 맛있는 것을 좋아하고 맛없는 것을 싫어하는 것을 예로 ⓐ 들 수 있다. 다음으로, 도덕적 욕구에서 비롯된 기호는 인간만이 지니는 영혼의 경향성으로, 선을 좋아하거나 악을 싫어하는 것을 예로 들 수 있다. 정약용은 감각적 욕구가 생존에 필요하고 삶의 원동력이 된다는 점에서 일부 긍정했으나, 감각적 욕구에서 비롯된 기호를 제어하지 못할 경우 악한 행위가 나타날 수 있고, 도덕적 욕구에서 비롯된 기호를 따를 경우 선한 행위가 나타난다고 보았다. 정약용은 선한 행위를 하거나 악한 행위를 하는 것이 온전히 인간의 자유 의지에 달려 있으므로, 악한 행위를 한 사람에게 윤리적 책임을 물을 수 있다고 보았다.

그래서 정약용은 자유 의지로 선한 행위를 선택하고 이를 실천하는 것이 중요하다고 보았는데, 구체적인 실천 원리로 '서(恕)'를 강조하였다. 그는 '서'를 용서(容恕)와 추서(推恕)로 구분하고, 추서를 특히 강조하였다. 용서는 타인을 다스리는 것과 관련되어 '타인의 악을 너그럽게 보아줌'을 의미하고, 추서는 자신을 다스리는 것과 관련되어 '내가 대접받고 싶은 대로 타인을 대우함'을 의미한다. 친구가 거짓말을 했을 때 잘못을 덮어 주는 행위는 용서이고, 내가 아우의 존중을 받고 싶을 때 내가 먼저 형을 존중하는 모습을 보여 주는 행위는 추서인 것이다. 그런데 용서는 타인의 악한 행위를 용인해 주는 문제가 발생할 수 있지만, 추서는 자신의 마음을 미루어 타인의 마음을 이해할 수 있으므로, 정약용은 추서에 따라 선한 행위를 실천해야 한다고 보았다.

지문 독해 공식

1. 핵심어: ( )
2. 문단 요약하기
   - [1문단] 주희의 ( )을/를 비판한 정약용
   - [2문단] 인간의 본성에 대한 ( )와/과 정약용의 견해
   - [3문단] 인간의 본성을 '( )'(이)라고 본 정약용
   - [4문단] ( )에 따라 선한 행위를 실천해야 한다고 본 정약용
3. 주제: 인간 ( )에 대한 주희와 정약용의 관점 및 선한 행위의 실천 원리

D01 ❀❀❀ 2021 실시 6월 학평 21 (고1)

윗글의 내용 전개 방식으로 가장 적절한 것은?

① 인간의 본성에 대한 여러 관점이 사회에 미친 영향을 설명하고 있다.
② 인간의 본성에 대한 기존의 관점을 비판하는 다른 관점을 소개하고 있다.
③ 인간의 본성에 대한 관점의 타당성 여부를 다양한 입장에서 분석하고 있다.
④ 인간의 본성에 대한 상반된 관점을 절충한 새로운 관점의 특징을 밝히고 있다.
⑤ 인간의 본성에 대해 대비되는 관점이 등장하게 된 시대적 배경을 설명하고 있다.

D02 ✿❀❀ 2021 실시 6월 학평 22(고1)

윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 주희는 인간에게 하늘로부터 부여 받은 본연지성이 있다고 보았다.
② 주희는 기질의 맑고 탁함에 따라 선하거나 악한 행위가 나타날 수 있다고 보았다.
③ 정약용은 추서에 따라 선한 행위를 실천하는 것이 중요하다고 보았다.
④ 정약용은 감각적 욕구가 악한 행위를 유도하므로 제거해야 한다고 보았다.
⑤ 정약용은 주희의 관점으로는 악한 행위를 한 사람에게 윤리적 책임을 물을 수 없다고 보았다.

D03 ✿✿❀ 2021 실시 6월 학평 23(고1)

㉠과 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 인간이 제어할 수 없는 기호이다.
② ㉡은 생존에 필요한 욕구에서 비롯된 것이다.
③ ㉠은 ㉡과 달리 생명이 있는 모든 존재가 지닌다.
④ ㉡은 ㉠과 달리 욕구를 즐기고 좋아하는 경향성이다.
⑤ ㉠과 ㉡은 모두 타인의 잘못을 덮어 주는 행위와 직결된다.

D04 ✿✿❀ 2021 실시 6월 학평 24(고1)

윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

학급에서 복도 청소를 맡은 학생 A와 B가 있었다. A는 평소 청소를 잘 하지 않았고, B는 항상 성실히 청소를 하였다. 복도가 깨끗한 것을 본 선생님이 복도 청소 담당인 두 학생을 모두 칭찬하였는데, 이때 A는 자신이 B보다 더 열심히 청소를 했다고 거짓말을 하였다. B는 A가 거짓말을 했다는 것을 알고 있었지만 이를 내색하지 않고 평소대로 열심히 청소하였고 A는 그러한 B를 보면서 부끄러움을 느꼈다. 이후, A는 B에게 자신의 행동을 사과하였으며, 책임감을 갖고 청소하였다.

① 주희는 거짓말을 한 것과 무관하게 A에게는 순수하고 선한 본성이 있다고 보겠군.
② 주희는 평소 청소를 잘 하지 않는 A와 항상 성실히 청소하는 B의 기질이 서로 다르다고 보겠군.
③ 정약용은 A가 책임감 있게 청소하게 된 것이 A의 자유의지에 의한 것이라고 보겠군.
④ 정약용은 A가 도덕적 욕구에서 비롯된 기호를 따랐기 때문에 행동의 변화가 나타났다고 보겠군.
⑤ 정약용은 B가 추서로 A의 마음을 이해해 주었기 때문에 A의 거짓말을 용인하게 되었다고 보겠군.

D05 ✿❀❀ 2021 실시 6월 학평 25(고1)

ⓐ와 문맥적 의미가 가장 유사한 것은?

① 명확한 증거를 들었다.
② 감기가 들어 약을 먹었다.
③ 마음에 드는 사람이 있다.
④ 우리 집은 햇볕이 잘 든다.
⑤ 상자 안에 선물이 들어 있다.

❖ 정답 및 해설 35~37p

F 빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST

* 사전적 의미 이해하기

[01-20] 다음 의미에 알맞은 단어를 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

연소하다	유입	사멸	비례하다
추정	생장하다	원근	산출하다
유독	숙련도	듬직하다	단순화하다
축적하다	회피하다	재발하다	기질
합병증	분해되다	시사점	과민

01 물질이 산소와 화합할 때에, 많은 빛과 열을 내다. (　　)

02 많은 것 가운데 홀로 두드러지게 (　　)

03 다시 발생하다. 또는 다시 일어나다. (　　)

04 여러 부분이 결합되어 이루어진 것이 그 낱낱으로 나뉘다. (　　)

05 미루어 생각하여 판정함. (　　)

06 효소와 작용하여 화학 반응을 일으키는 물질 (　　)

07 지식, 경험, 자금 따위를 모아서 쌓다. (　　)

08 죽어 없어짐. (　　)

09 단순하게 되다. 또는 단순하게 하다. (　　)

10 미리 일러 주는 암시 (　　)

11 멀고 가까움. (　　)

12 액체나 기체, 열 따위가 어떤 곳으로 흘러듦. (　　)

13 감각이나 감정이 지나치게 예민함. (　　)

14 나서 자라다. (　　)

15 한쪽의 양이나 수가 증가하는 만큼 그와 관련 있는 다른 쪽의 양이나 수도 증가하다. (　　)

16 어떤 질병에 곁들여 일어나는 다른 질병 (　　)

17 계산하여 내다. (　　)

18 사람됨이 믿음성 있게 묵직하다. (　　)

19 어떤 일에 능숙한 정도 (　　)

20 몸을 숨기고 만나지 아니하다. (　　)

* 헷갈리는 의미 정확히 알기

[21-40] 다음의 의미에 알맞은 단어를 괄호 안에서 고르시오.

21 가벼운 정도 (경도, 위도)

22 조금씩 앞으로 나아가는 것 (점진적, 수동적)

23 다른 방향이나 상태로 바뀌거나 바꿈. (전환, 탈환)

24 약 따위를 환자에게 복용시키거나 주사하다. (투척하다, 투여하다)

25 예정하거나 필요한 수량보다 많아 남음. (과잉, 과도)

26 사실이 아니거나 또는 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정하다. (가상하다, 가정하다)

27 행성, 혜성, 인공위성 따위가 중력의 영향을 받아 다른 천체의 둘레를 돌면서 그리는 곡선의 길 (궤도, 선도)

28 서로 다른 종류의 생물이 함께 생활하며, 한쪽이 이익을 얻고 다른 쪽이 해를 입다. (공생하다, 기생하다)

29 한창 성하게 일어나 퍼짐. (번성, 번뇌)

30 빈틈없이 빽빽하게 모이다. (밀집하다, 교집하다)

31 속에 있거나 숨은 것이 밖으로 나타나다. (발현되다, 구현되다)

32 굳어서 뻣뻣하게 된 근육 따위가 원래의 상태로 풀어지게 되다. (이식되다, 이완되다)

33 포화 증기의 온도 저하 또는 압축에 의하여 증기의 일부가 액체로 변하게 되다. (응결되다, 응고되다)

34 대기의 압력 (수압, 기압)

35 짐승이나 물고기를 잡다. (포획하다, 포착하다)

36 일정한 범위에 흩어져 퍼져 있다. (배포하다, 분포하다)

37 병의 증상을 겉으로 드러내지 않으면서 병원체가 생물의 몸에 들어가 있다. (탄복하다, 잠복하다)

38 단백질이나 지방 따위의 유기물이 미생물의 작용에 의하여 분해되는 과정. 또는 그런 현상 (부패, 방패)

39 개별적인 것이나 특수한 것이 일반적인 것으로 되다. 또는 그렇게 만들다. (개별화하다, 일반화하다)

40 물건 따위가 옮겨지다. (운반되다, 운행되다)



어휘 총정리

✱ 모르는 어휘에는 ☑ 표시하고, 헷갈리는 어휘에는 한 번 더 ☑ 표시하세요.

ㄱ

가계 [家 집 가 + 計 꾀할 계]
소비의 주체로 '가정'을 이르는 말

가교 [架 시렁 가 + + 橋 다리 교]
서로 떨어져 있는 것을 이어 주는 사물이나 사실

가급적 [可 옳을 가 + 及 미칠 급 + 的 과녁 적]
할 수 있는 대로. 또는 형편이 닿는 대로
예 **가급적** 빨리 도착하여 사람들과 인사를 나누는 것이 좋겠다.

가령 [假 거짓 가 + 令 명령할 령]
예를 들어
예 **가령** 어제로 시간이 돌아갔다고 생각해 보자.

가로 [街 거리 가 + 路 길 로]
시가지의 넓은 도로

가변성 [可 옳을 가 + 變 변할 변 + 性 성품 성]
일정한 조건에서 변할 수 있는 성질

가산 [加 더할 가 + 算 계산 산]**하다**
더하여 셈하다.

가설 [假 거짓 가 + 設 말씀 설]
어떤 사실을 설명하거나 어떤 이론 체계를 연역하기 위하여 설정한 가정

가속 [加 더할 가 + 速 빠를 속]
점점 속도를 더함. 또는 그 속도

가시적 [可 옳을 가 + 視 볼 시 + 的 과녁 적]
눈으로 볼 수 있는 것

가연성 [可 옳을 가 + 燃 사를 연 + 性 성품 성]
불에 잘 탈 수 있거나 타기 쉬운 성질

가정 [假 거짓 가 + 定 정할 정]**하다**
사실이 아니거나 또는 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정하다.
예 최악의 상황을 **가정하고** 대책을 세워야 한다.

가중 [加 더할 가 + 重 무거울 중]**되다**
부담이나 고통 따위를 더 크게 받거나 어려운 상태가 심해지게 되다.
예 인도에 주차한 차량들 때문에 행인의 불편이 **가중되었다.**

가중치 [加 더할 가 + 重 중요할 중 + 値 값 치]
일반적으로 평균치를 산출할 때 개별치에 부여되는 중요도
예 합격 여부는 특정 항목에 대한 **가중치**에서 결정되는 경우가 많다.

간과 [看 볼 간 + 過 지날 과]**하다**
큰 관심 없이 대강 보아 넘기다.
예 하천 정비의 중요성을 **간과하여** 이번 장마에서 큰 피해를 입게 되었다.

간주 [看 볼 간 + 做 지을 주]**하다**
상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 보거나 그렇다고 여기다.

간파 [看 볼 간 + 破 깨뜨릴 파]**하다**
속내를 꿰뚫어 알아차리다.

감당 [堪 견딜 감 + 當 마땅할 당]**하다**
① 일 따위를 맡아서 능히 해내다.
② 능히 견디어 내다.
예 나는 나를 빤히 보는 눈길을 **감당하기** 어려워 옆으로 자리를 옮겼다.

감면 [減 덜 감 + 免 면할 면]**하다**
매겨야 할 부담 따위를 덜어 주거나 면제하다.
예 정부는 세금을 **감면하여** 소상공인의 피해를 줄이고자 하였다.

감소 [減 덜 감 + 少 적을 소]**하다**
양이나 수치가 줄다. 또는 양이나 수치를 줄이다.
예 자동차의 에어백은 충돌 시의 충격을 **감소하는** 효과가 있다.

감쇠 [減 덜 감 + 衰 쇠할 쇠]
힘이나 세력 따위가 줄어서 약하여짐.

감쇄 [減 덜 감 + 殺 감할 쇄]**되다**
줄어 없어지다.

감안 [勘 정할 감 + 案 책상 안]**하다**
여러 사정을 참고하여 생각하다.
예 부디 이번만큼은 제 사정을 **감안하여** 주십시오.

감지 [感 느낄 감 + 知 알 지]
느끼어 앎.
예 음성 **감지**가 가능한 기기가 있으면 편리하다.

강구 [講 강론할 강 + 究 궁구할 구]**하다**
좋은 대책과 방법을 궁리하여 찾아내거나 좋은 대책을 세우다.

강화 [强 강할 강 + 化 될 화]**하다**
수준이나 정도를 더 높이다.
예 보안 수준을 **강화하여** 컴퓨터를 각종 바이러스로부터 지켜야 한다.

개괄적 [槪 대개 개 + 括 묶을 괄 + 的 과녁 적]
중요한 내용이나 줄거리를 대강 추려 내는 것
예 팀원들 앞에서 앞으로 진행될 사업에 대한 **개괄적**인 보고를 마쳤다.

개량 [改 고칠 개 + 良 어질 량]
나쁜 점을 보완하여 더 좋게 고침.
예 좌식 좌석을 입식으로 바꾸는 **개량** 공사가 시작되었다.

개별적 [個 낱 개 + 別 다를 별 + 的 과녁 적]
여럿 중에서 하나씩 따로 나뉘어 있는 것
예 모임 인원을 **개별적**으로 만나 지시 사항을 전달하였다.

개선 [改 고칠 개 + 善 착할 선]**되다**
잘못된 것이나 부족한 것, 나쁜 것 따위가 고쳐져 더 좋게 되다.
예 근무 환경이 **개선된** 뒤로 직원들의 사기가 상승되었다.

개입 [介 끼일 개 + 入 들 입]**하다**
자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼어들다.
예 동생과 나의 싸움에 부모님이 **개입하시는** 바람에 싸움이 커지고 말았다.

개시 [開 열 개 + 始 비로소 시]**되다**
행동이나 일 따위가 시작되다.
예 사건 조사는 일주일 후쯤 **개시될** 예정이다.

개진 [開 열 개 + 陳 늘어놓을 진]**하다**
주장이나 사실 따위를 밝히기 위하여 의견이나 내용을 드러내어 말하거나 글로 쓰다.
예 발표자가 **개진하고** 있는 의견에 대한 나의 생각을 정리해 보았다.

개체 [個 낱 개 + 體 몸 체]
하나의 독립된 생물체. 살아가는 데에 필요한 독립적인 기능을 갖고 있다.

객관적 [客 손님 객 + 觀 볼 관 + 的 과녁 적]
자기와의 관계에서 벗어나 제삼자의 입장에서 사물을 보거나 생각하는 것
예 그는 늘 현상을 **객관적**으로 보려고 노력한다.

갱신 [更 다시 갱 + 新 새로울 신]**하다**
기존의 내용을 변동된 사실에 따라 변경·추가·삭제하다.

거시적 [巨 클 거 + 視 볼 시 + 的 과녁 적]
사물이나 현상을 전체적으로 분석·파악하는 것

건립 [建 세울 건 + 立 설 립]
건물, 기념비, 동상, 탑 따위를 만들어 세움.
예 우리 학교는 이순신 장군의 동상 **건립**을 위해 동문회를 통해 기금을 모으고 있다.

견해 [見 볼 견 + 解 풀 해]
어떤 사물이나 현상에 대한 의견이나 생각
예 두 사람의 **견해** 차이로 회의가 길어졌다.

결단 [決 결정할 결 + 斷 끊을 단]
결정적인 판단을 하거나 단정을 내림. 또는 그런 판단이나 단정
예 그는 오랜 고민 끝에 마침내 이직을 하겠다고 **결단**을 내렸다.

결여 [缺 이지러질 결 + 如 같을 여]**되다**
마땅히 있어야 할 것이 빠져서 없거나 모자라다.
예 그에게는 인간성이 **결여되어** 있다.

결원 [缺 이지러질 결 + 員 관원 원]
사람이 빠져 정원에 차지 않고 빔. 또는 그런 인원

결핍 [缺 이지러질 결 + 乏 가난할 핍]**되다**
있어야 할 것이 없어지거나 모자라다.

결합 [結 맺을 결 + 合 합할 합]**되다**
둘 이상의 사물이나 사람이 서로 관계를 맺어 하나가 되다.
예 인터넷과 휴대 전화가 **결합된** 상품을 활용하여 요금 할인을 받고 있다.

경감 [輕 가벼울 경 + 減 덜 감]**하다**
부담이나 고통 따위를 덜어서 가볍게 하다.
예 고통을 **경감하기** 위해 진통제를 추가로 요청하였다.

차 례

PART Ⅰ 지문 구조별 독해 훈련

A 개념 · 원리형 2

B 나열 · 병렬형 13

C 비교 · 대조형 23

PART Ⅱ 지문 제재별 독해 훈련

D 인문 · 예술 35

E 사회 127

F 과학 213

G 기술 261





A 개념·원리형

A 01 ~ 04

[2024 실시 3월 학평 21 ~ 24 (고1)]

* 큐비즘의 특징과 의의

출제 ◯ 글 전체 핵심어 ▭ 글 전체 중심 문장

[1] [20세기 초 유럽에서 일어난 과학 문명의 발전은 현실을 이루는 법칙을 하나씩 부정하였다.[2]절대적이라고 믿어 왔던 시공간마저 상대적인 것으로 밝혀지면서, 사람들은 기존에 당연시되어 온 인식에 의문을 품었다.][3]이는 서양의 회화에도 영향을 미쳐 큐비즘이라는 새로운 미술 양식을 탄생시켰다.

[ ]: 큐비즘이 등장한 시대적 배경

*①문단 요약: 큐비즘의 등장 배경

[2] 큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것을 목표로 삼았다.[2]이를 위해 [대상의 본질과 관련 없는 세부적 묘사를 배제하고 구와 원기둥 등의 기하학적 형태로 대상을 단순화하여 질감과 부피감을 부각]하였다.[3]색채 또한 본질 구현에 있어 부차적인 것으로 판단하여 몇 가지 색으로 제한하였다.

전통 회화가 표현하고자 했던 것

큐비즘이 표현하고자 했던 것

[ ]: 큐비즘의 표현 기법 ①

*②문단 요약: 큐비즘의 표현 목표와 기법

큐비즘의 표현 기법 ②

기하학적: 기하학(도형 및 공간의 성질에 대하여 연구하는 학문)에 관련이 있거나 바탕을 두고 있는 **부차적**: 주된 것이 아니라 그것에 곁딸린 것

[3] 또한 큐비즘은 하나의 시점으로는 대상의 한쪽 형태밖에 표현할 수 없다고 생각하여, 하나의 시점에서 대상을 보고 표현하는 원근법을 거부하였다.[2]그리고 대상의 전체 형태를 표현하기 위해 다중 시점을 적용하였는데, 이는 여러 시점에서 관찰한 대상을 한 화면에 그려 내고자 한 기법이다.[3]예를 들어, 한 인물을 그릴 때 얼굴의 정면과 측면을 동시에 표현함으로써 대상의 전체 형태를 관람자들에게 보여 주는 것이다.[4]이렇게 큐비즘은 사실적 재현에서 벗어나 대상의 근원적 형태를 표현하려 하였으며, 관람자들에게 새로운 미적 인식을 환기하였다.

큐비즘의 표현 기법 ③

다중 시점 기법의 개념

다중 시점 기법을 활용한 구체적인 예

*③문단 요약: 큐비즘의 표현 기법 – 다중 시점

[4] 대상의 형태를 더 다양한 시점으로 보여 주려는 시도는 다중 시점의 극단화로 치달았는데, 이 시기의 큐비즘을 ⓐ분석적 큐비즘이라고 일컫는다.[2]분석적 큐비즘은 대상을 여러 시점으로 해체하여 작은 격자 형태로 쪼개어 표현했고, 색채 또한 대상의 고유색이 아닌 무채색으로 한정하였다.[3]해체 정도가 심해짐에 따라 대상은 부피감이 사라질 정도로 완전히 분해되었다.[4]이로 인해 [관람자는 대상이 무엇인지조차 알아볼 수 없게 되었고, 제목이나 삽입된 문자를 통해서만 대상이 무엇인지 추측할 수 있게 되었다.]

분석적 큐비즘의 표현 기법 ①

분석적 큐비즘의 표현 기법 ②

[ ]: 분석적 큐비즘의 문제점 – 다중 시점의 극단화 ➔ 대상을 알아볼 수 없게 됨.

*④문단 요약: 분석적 큐비즘의 표현 기법과 문제점

[5] ㉠대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제를 해결하기 위해, 큐비즘은 화면 안으로 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료들을 끌어들였다.[2]이것을 ⓑ종합적 큐비즘이라고 일컫는다.[3]종합적 큐비즘의 특징을 보여 주는 대표적 기법으로는 '파피에 콜레'가 있다.[4]이는 화면에 신문이나 벽지 등의 실제 종이를 오려 붙여 대상의 특성을 표현하는 기법이다.[5]예를 들어, 나무 탁자의 질감을 표현하기 위해 화면에 나뭇결무늬의 종이를 직접 붙였다.[6]화면에 붙인 종이의 색으로 인해 색채도 다시 살아났다.

대상의 본질을 구현하고자 했던 다중 시점 기법이 극단적으로 나타난 결과

분석적 큐비즘의 문제점을 해결하기 위해 활용한 방법

종합적 큐비즘에서 사용하는 '파피에 콜레' 기법

*⑤문단 요약: 종합적 큐비즘의 표현 기법 – 파피에 콜레

[6] 큐비즘은 대상의 근원적 형태를 화면에 구현하기 위해 대상을 표현하는 새로운 방법을 모색하였다.[2]큐비즘이 대상의 형태를 실제에서 해방한 것은 회화 예술에 무한한 표현의 가능성을 가져다주었다.[3]이는 표현 대상을 보이는 세계에 한정하지 않는 현대 추상 회화의 탄생에 직접적인 영향을 미쳤다.

큐비즘의 의의

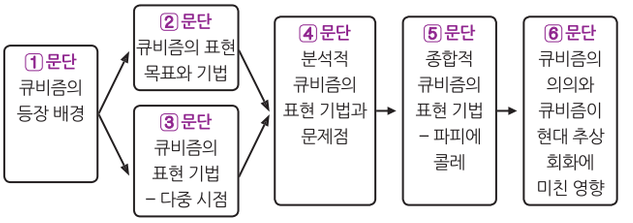
*⑥문단 요약: 큐비즘의 의의와 큐비즘이 현대 추상 회화에 미친 영향

■ 전체 지문 이해도

- **과학 문명의 발전** – 기존에 당연시되던 것에 대한 의문이 생겨남.
- ↓
- **큐비즘 탄생** – 대상의 본질을 구현하고자 함. ① 기하학적 형태로 대상을 단순화함. ② 제한된 색 사용 ③ 다중 시점 적용
- ↓
- **분석적 큐비즘** – 다중 시점의 극단화가 나타남. ➔ 대상을 알아보지 못하게 되는 문제가 발생함.
- ↓
- **종합적 큐비즘** – 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료를 사용함. ➔ '파피에 콜레' 기법
- ↓
- **현대 추상 회화** – 큐비즘의 영향을 받아 탄생함. ➔ 표현 대상을 보이는 세계에 한정하지 않음.

■ 지문 내용과 구조

①문단	**큐비즘의 등장 배경:** 20세기 초 과학 문명의 발전 ➔ 시공간의 상대성이 밝혀지며 기존에 당연시되어 온 인식에 의문을 품게 됨.
②문단	**큐비즘의 표현 목표와 표현 기법 ①** – 표현 목표: 대상의 본질을 구현하기 위해 근원적 형태를 그려 내는 것 – 표현 기법 ⅰ) 대상의 본질과 관련 없는 세부적 묘사 배제 ➔ 기하학적 형태로 대상을 단순화하여 질감과 부피감을 부각함. ⅱ) 제한된 몇 가지 색으로만 대상을 표현함.
③문단	**큐비즘의 표현 기법 ②:** 다중 시점 기법 – 대상의 전체 형태를 표현하고자 여러 시점에서 관찰한 대상을 한 화면에 그려 낸 기법 – 사실적 재현에서 벗어나 대상의 근원적 형태를 표현하려 함.
④문단	**분석적 큐비즘의 표현 기법과 문제점** – 분석적 큐비즘: 다중 시점이 극단화되어 나타난 시기의 큐비즘 – 표현 기법 ⅰ) 대상을 여러 시점으로 해체하여 작은 격자 형태로 쪼개어 표현 ⅱ) 대상의 색채를 고유색이 아닌 무채색으로 한정함. ➔ 문제점: 대상이 완전히 분해되어 관람자는 제목이나 삽입된 문자를 통해서만 대상이 무엇인지 추측할 수 있게 됨.
⑤문단	**종합적 큐비즘의 표현 기법** – 종합적 큐비즘: 대상의 형태를 파악하지 못하게 된 분석적 큐비즘의 문제를 해결하기 위해 등장한 큐비즘 – 표현 기법: 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료를 화면 안으로 끌어들임. 파피에 콜레
⑥문단	**큐비즘이 회화 예술에 미친 영향:** 대상의 형태를 실제에서 해방함. ➔ 표현 대상을 보이는 세계에 한정하지 않는 현대 추상 회화 탄생에 직접적 영향을 미침.



■ **주제**: 큐비즘의 표현 기법과 현대 추상 회화 탄생에 미친 영향

■ 전체 지문 이해도

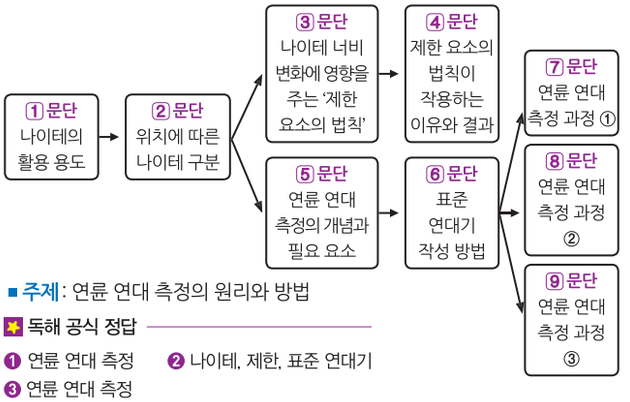
∗ 연륜 연대 측정 과정

1단계	목제 유물의 나이테에 변재 나이테 존재 여부를 확인함.
2단계	목제 유물의 각 부분에서 나이테를 채취함. ➜ 패턴이 중첩되는 부분을 비교함. ➜ 유물 연대기를 작성함.
3단계	비교 대상으로 사용할 표준 연대기를 결정함.
4단계	유물 연대기와 표준 연대기의 패턴을 비교함. ➜ 중첩되는 부분의 시작 나이테의 연도부터 마지막 나이테의 연도를 확정함. ➜ 절대 연도를 부여함.
5단계	벌채 연도를 추정함.

목제 유물의 변재 나이테가 완전한 경우	목제 유물의 변재 나이테가 불완전한 경우
마지막 나이테의 절대 연도 = 벌채 연도	마지막 나이테의 절대 연도 + 잘려 나간 변재 나이테 수 = 벌채 연도

■ 지문 내용과 구조

①문단	**나이테의 활용 용도:** 나무의 나이 측정, 목제 유물의 제작 연도 규명
②문단	**위치에 따른 나이테 구분** ① 심재: 나무의 안쪽 ➜ 나무의 성장 초기에 형성된 안쪽 부분 ➜ 생장이 멈추면서 진액이 내부에 갇혀 색깔이 어두움. ② 변재: 심재의 끝 ~ 수피(껍질) 전 ➜ 생장 세포가 활성화되어 있어 밝음.
③문단	**나이테 너비 변화에 영향을 주는 '제한 요소의 법칙':** 여러 환경 요소 중에서 가장 부족한 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 줌.
④문단	**제한 요소의 법칙이 작용하는 이유와 결과:** 나무가 고사할 위험을 줄이고 안전하게 생장하기 위한 전략 ➜ 동일한 수종이 유사한 환경에서 자라면 나이테의 너비 변화 패턴이 유사함.
⑤문단	**연륜 연대 측정의 개념과 필요 요소** 연륜 연대 측정: 나이테를 활용하여 목제 유물에 사용된 나무의 벌채 연도가 환경 조건을 추정하는 것 ➜ 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 연륜 연대기가 필요함.
⑥문단	**표준 연대기 작성 방법:** 살아 있는 나무의 연륜 연대기 작성 ➜ 오래지 않은 과거에 제작된 목제 유물에 쓰인 나무의 연륜 연대기 작성 ➜ 패턴 비교 ➜ 살아 있는 나무와 과거 유물에 사용된 나무가 함께 생장하던 기간 확인 ➜ 패턴 비교 반복
⑦문단	**연륜 연대 측정 과정** ① 변재 유무 확인 – 나무를 가공할 때는 변재의 일부 또는 전체가 잘려 나가기도 함. – 변재가 없는 경우에는 벌채 연도를 추정할 수 없음.
⑧문단	**연륜 연대 측정 과정** ② 유물 연대기 작성과 표준 연대기 선정 – 목제 유물의 각 부분에서 나이테를 채취해 패턴이 중첩되는 부분을 비교하여 유물 연대기를 만듦. ➜ t값과 G값을 고려하여 표준 연대기를 정함. – t값: 유물 연대기와 표준 연대기의 상관도 – G값: 유물 연대기와 표준 연대기의 일치도 ➜ t값은 3.5 이상, G값은 65% 이상의 값을 가져야 통계적으로 유의성이 있는 것으로 간주됨.
⑨문단	**연륜 연대 측정 과정** ③ 벌채 연도 확정, 제작 연도 추정 유물 연대기와 표준 연대기의 패턴을 비교해 유물 나이테의 절대 연도를 부여함. ➜ 변재 나이테 유무를 고려하여 벌채 연도를 확정함. 벌채 연도에 1~2년을 더해 제작 연도를 추정함.



■ **주제**: 연륜 연대 측정의 원리와 방법

독해 공식 정답

❶ 연륜 연대 측정 ❷ 나이테, 제한, 표준 연대기
❸ 연륜 연대 측정

A 10 정답 ④ ∗ 내용 전개 방식 파악하기 ····· [정답률 65%]

윗글에서 사용된 전개 방식으로 적절하지 않은 것은?

오답 정답 ?

④ 어려운 개념을 ~~친숙한 대상에 빗대어~~ 설명하고 있다.
비유를 활용하지 않음.

오답 오답 ?

스스로 묻고 스스로 답하는 방식으로
① 자문자답의 방식으로 화제를 제시하고 있다.
나이테의 활용 용도에 대해 스스로 묻고 답함.

[①문단 ❷, ❸문장] 그렇다면 나이테는 단순히 나무의 나이를 알기 위해서만 활용되는 것일까? 그렇지 않다.

② 대상의 특성을 관련 개념을 통해 설명하고 있다.
나이테의 너비가 매해 다른 특성을 제한 요소의 법칙으로 설명함.

[③문단 ❶, ❷문장] 그런데 나무의 나이테 너비를 살펴보면 매해 그 너비가 동일하지 않다. 그 이유는 '제한 요소의 법칙'에 의해서 나무의 생장량이 결정되기 때문이다.

③ 일정한 기준에 따라 대상을 나누어 설명하고 있다.
나무의 나이테를 위치에 따라 심재, 변재로 나누어 설명함.

➜[②문단 ❶문장] 나무의 나이테는 위치에 따라 크게 심재, 변재로 구분된다.

⑤ 반대 상황을 가정하여 현상에 대한 이해를 돕고 있다.
나무의 생장이 가장 풍족한 요소를 기준으로 이루어지는 경우를 가정함.

[③문단 ❺문장] 여러 환경 요소 중에서 가장 부족한 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 주게 되는데 이것이 바로 제한 요소의 법칙이다.
[④문단 ❷문장] 만일 나무의 생장이 가장 풍족한 요소를 기준으로 이뤄진다면 생장에 필요한 생물학적 활동을 제한하는 요소가 많아져 ~

매력 오답 3문단과 4문단 모두 '제한 요소의 법칙'을 설명하고 있다는 것을 파악하지 못했다면 ⑤번선택지가 정답이라고 생각할 수 있었다. 각 문단의 중심 내용을 바탕으로 문단 간의 관계를 정리하여 서로 관련 있는 문단의 내용을 함께 이해해야 한다.

가정하다: 사실이 아니거나 또는 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정하다.

A 11 정답 ⑤ ∗ 내용 파악하기 ····· [정답률 57%]

윗글에서 알 수 있는 내용으로 가장 적절한 것은?

오답 정답 ?

⑤ 심재 나이테만 남아 있다면 연륜 연대 측정은 불가하다.
= 변재 나이테가 없는 경우

[⑤문단 ❶문장] 나이테를 활용하여 목제 유물에 사용된 나무의 벌채 연도나 환경 조건을 추정하는 것을 연륜 연대 측정이라 하는데 ~
[⑦문단 ❷문장] ~ 만일 유물의 나이테에 변재가 없는 경우에는 벌채 연도를 추정할 수 없게 된다.

심재 나이테만 남아 있는 것은 변재가 없는 경우로, 이 경우에는 벌채 연도를 추정할 수 없다. 즉, 연륜 연대 측정이 불가하다.

오답 오답 ?

① 심재는 생장이 거의 멈춘 나이테로 ~~수피에 인접하여~~ 있다.
나무의 안쪽 부분에 있음.

[②문단 ❷문장] 심재는 나무의 성장 초기에 형성된 안쪽 부분으로 생장이 거의 멈추면서 진액이 내부에 갇혀 색깔이 어둡게 변한 부분이다.

심재는 나무의 성장 초기에 형성된 안쪽 부분의 나이테이다. 수피에 인접한 나이테는 변재이다.

인접하다: 이웃하여 있다. 또는 옆에 닿아 있다.

② 변재는 생장 세포에 있는 진액으로 인해 밝은 색상을 띤다.
생장 세포가 활성화되어 있어 밝은 색상을 띰.

[2]문단 ❸문장 변재는 ~ 생장 세포가 활성화되어 있어 밝은 색상을 띠는 부분이다.

매력 오답 선택지의 '생장 세포'와 '밝은 색상'만 보고 ②번 선택지를 정답으로 고른 학생들이 많았다. [2]문단에 따르면 심재는 '진액이 내부에 갇혀' 어두운 색을 띠고, 변재는 '생장 세포에 있는 진액'이 아니라 '생장 세포가 활성화되어' 있기 때문에 밝은 색상을 띤다. 즉, 변재의 색상이 진액의 영향이라면 어두운 색을 띠었을 것이며, 변재는 생장 세포의 활성화로 인해 밝은 색상을 띤다.

③ 나무의 수령은 변재 나이테의 개수로 파악할 수 있다.
심재와 변재의 나이테 수를 합한 개수

→[2]문단 ❹문장 나무의 나이는 이 심재와 변재의 나이테 수를 합한 것이 된다.

매력 오답 '나무의 수령'과 '변재 나이테의 개수'의 관계를 잘못 이해했다면 ③번 선택지를 정답으로 고를 수 있었다. [2]문단 ❹문장에 따르면 나무의 나이는 심재와 변재의 나이테 수를 합한 것이므로, 나무의 수령을 계산할 때 변재 나이테의 개수를 알아야 하는 것은 맞지만, 변재 나이테의 개수를 안다고 나무의 수령을 계산할 수 있는 것은 아니다.

④ 나이테의 너비는 가장 풍족한 환경 요소로 결정된다.
가장 부족한 환경 요소로 결정됨.

[3]문단 ❺문장 여러 환경 요소 중에서 가장 부족한 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 주게 되는데 ~

A 12 정답 ③ ∗내용 파악+추론하기 ····· [정답률 76%]

㉠에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
'연륜 연대기'

오답 정답 ?

③ 나이테의 너비가 일정하면 패턴 분석의 대상이 될 수 없다.
있음.

[5]문단 ❶문장 나이테를 활용하여 목제 유물에 사용된 나무의 벌채 연도나 환경 조건을 추정하는 것을 연륜 연대 측정이라 하는데 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 ㉠ 연륜 연대기가 있어야 한다.

나이테의 너비가 일정한 것도 나이테 너비에 나타나는 패턴이므로 분석의 대상이다.

오답 오답 ?

① 동일한 수종이라도 환경이 다르면 패턴이 달라진다.
환경이 다르면 생장량이 달라짐.

[4]문단 ❹문장 하지만 수종이 같더라도 지역이 다르면 생장 환경이 다르기 때문에 나이테의 너비 변화 패턴은 달라지게 된다.

② 패턴 비교를 반복하면 장기간의 연대기 작성이 가능하다.
수백, 수천 년에 달하는 나무의 연륜 연대기를 작성할 수 있음.

[6]문단 ❹문장 이러한 방법으로 보다 과거의 목제 유물로 작성된 연륜 연대기와 패턴 비교를 반복하면 수백, 수천 년에 달하는 나무의 연륜 연대기 작성이 가능해진다.

살아 있는 나무의 연륜 연대기와 가까운 과거의 목제 유물로 작성된 연륜 연대기를 비교하는 것을 시작으로 보다 과거의 유물 연대기와의 패턴 비교를 반복하면 장기간의 연대기 작성이 가능해진다.

④ 제한 요소의 법칙에 따라 나무가 생장한 결과를 보여 준다.
가장 부족한 환경 요소에 따라 나무가 생장한 결과를 보여 줌.

[3]문단 ❸문장 ~ 환경 요소들은 해마다 다르기 때문에 나이테의 너비도 변하게 된다. ~ ❺ 여러 환경 요소 중에서 가장 부족한 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 주게 되는데 이것이 바로 제한 요소의 법칙이다.

[5]문단 ❶문장 ~ 이를 위해서는 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 연륜 연대기가 있어야 한다.

'제한 요소의 법칙'에 의해서 나무의 생장량이 결정되며, 나이테의 너비도 이에 따라 변화한다. 이때 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 것이 연륜 연대기이다.

⑤ 현재 국내에는 3종의 나무에 대한 표준 연대기가 존재한다.
소나무, 참나무, 느티나무

[6]문단 ❺문장 ~ 우리나라는 현재 소나무, 참나무, 느티나무의 표준 연대기를 보유하고 있다.

A 13 정답 ③ ∗구체적 사례나 상황에 적용하기 ✪1등급 대비

[① 6% ② 10% ③ 42% ④ 24% ⑤ 15%]

[A]를 바탕으로 〈보기〉의 '연륜 연대 측정 자료'를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

[소나무 서랍장에 대한 연륜 연대 측정]
과거의 목제 유물

Ⅰ. 측정 참고 자료

○❶ 두 곳의 서랍에서 같은 나무의 나이테를 채취하였고, 이 중 서랍2에서는 좁은 나이테 모양으로 보아 바깥쪽 나이테가 거의 수피에 근접한 것을 확인하였음.
수종이 동일함. / 변재를 가지고 있지만 일부가 잘려나감.

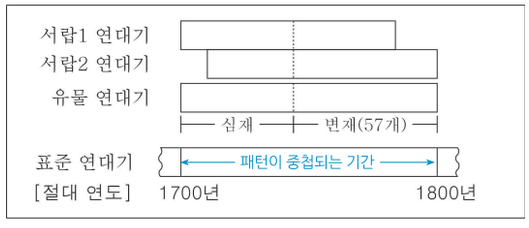
○❷ 서랍1, 2 연대기의 패턴을 비교하여 유물 연대기를 작성한 후 표준 연대기와 비교하여 절대 연도를 부여함.

Ⅱ. 유의성 및 평균 변재 나이테 수 자료

표준 연대기	t값	G값	평균 변재 나이테 수	
			수령 100년	수령 150년
a산 소나무	3.7	69%	60개	77개
b산 소나무	3.2	60%	58개	65개

t값 ≥ 3.5, G값 ≥ 65%의 값을 가져야 통계적으로 유의성이 있음.
→ 이를 만족시키는 a산 소나무의 표준 연대기를 사용해야 함.

Ⅲ. 소나무 서랍장 유물 연대기 및 절대 연도 부여 자료



단서+발상

발상 [A]에서 설명한 연륜 연대 측정 방법의 구체적인 과정을 〈보기〉의 소나무 서랍장에 대한 연륜 연대 측정 과정에 적용하여 이해한다.

적용 서랍2의 변재가 불완전함.
- 벌채 연도 = 마지막 나이테의 절대 연도 + 잘려 나간 변재 나이테 수
- 잘려 나간 변재 나이테 수 = 비슷한 수령인 나무의 평균 변재 나이테 수 − 남아 있는 변재 나이테 수

해결
- 잘려 나간 변재 나이테 수 = 60(비슷한 수령인 나무의 평균 변재 나이테 수) − 57(남아 있는 변재 나이테 수) = 3
- 벌채 연도 = 1800(년) + 3 = 1803년
- 서랍 제작 연도 = 1803년 + 건조 기간 1~2년 = 1804~1805년 추정

오답 정답 ?

③ 마지막 나이테의 절대 연도를 고려할 때 서랍장에 사용된 나무의 벌채 연도는 1802년일 것이다.
1803년

[9]문단 ❹, ❺문장 비슷한 수령의 나무가 갖는 평균 변재 나이테 수에서 유물에 남아 있는 변재 나이테 수를 빼, 나무를 가공할 때 잘라 낸 변재 나이테 수를 구한다. 그리고 이를 마지막 나이테의 절대 연도에 더해 벌채 연도를 확정한다.

〈보기〉❶ ~ 바깥쪽 나이테가 거의 수피에 근접한 것을 확인하였음.

유물 연대기와 표준 연대기가 중첩되는 부분의 마지막 나이테의 절대 연도는 1800년이다. 서랍 2에 사용된 나무의 바깥쪽 나이테가 수피에 근접했다고 했으므로 서랍 2의 변재 일부 중 수피와 닿아 있는 일부는 잘려 나간 상태이다.

이때, 변재가 잘려 일부 나갔으므로 비슷한 수령(100년)의 나무가 갖는 평균 변재 나이테 수(60개)에서 유물에 남아 있는 변재 나이테 수(57개)를 빼고 이를 나이테의 절대 연도(1800년)에 더하여 벌채 연도를 정한다.

따라서 서랍장에 사용된 나무의 벌채 연도는 1800년 + (60 − 57) = 1803년이 된다.