## 문법은 기본 개념을 익히면
## 문제가 상쾌하게 풀립니다.

자이스토리 언어(문법) 기본은
문법 개념을 쉽게 이해하고 머릿속에 오래 남을 수 있는 암기 방법을 찾아서
단계별로 구성했습니다.

먼저 필수 문법 개념을 쉽게 풀이하고,
일상생활과 밀착된 풍부한 예문을 담았습니다.

기출 선택지와 자료를 활용한 개념 완성 TEST를 수록하여
학습한 개념을 내신, 학평 문제에 바로 적용할 수 있게 했습니다.

또한 문제의 풀이 과정을 시각화한 1등급 대비 문제 특강을 통해
고난도 문제의 해법을 빨리 찾고,
어떤 유형의 문제에도 대비할 수 있도록 했습니다.

지금부터
문법 실력이 오르고 국어가 쉬워지는
자이스토리로 재미있게 공부해 보세요.
문제가 술술 풀리고 국어에 대한 자신감이 쌓여
반드시 1등급을 받을 수 있습니다.

**- 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 -**



# 내신+수능 1등급 완성 학습 계획표 [25일]

| Day | 페이지 | 틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기 | 날짜 | 복습 날짜 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | A01~B12 | | 월 일 | 월 일 |
| 2 | B13~32 | | 월 일 | 월 일 |
| 3 | B33~53 | | 월 일 | 월 일 |
| 4 | C01~16 | | 월 일 | 월 일 |
| 5 | D01~21 | | 월 일 | 월 일 |
| 6 | E01~21 | | 월 일 | 월 일 |
| 7 | F01~G10 | | 월 일 | 월 일 |
| 8 | G11~29 | | 월 일 | 월 일 |
| 9 | H01~18 | | 월 일 | 월 일 |
| 10 | H19~34 | | 월 일 | 월 일 |
| 11 | I01~15 | | 월 일 | 월 일 |
| 12 | J01~18 | | 월 일 | 월 일 |
| 13 | K01~20 | | 월 일 | 월 일 |
| 14 | K21~39 | | 월 일 | 월 일 |
| 15 | L01~17 | | 월 일 | 월 일 |
| 16 | M01~N10 | | 월 일 | 월 일 |
| 17 | N11~30 | | 월 일 | 월 일 |
| 18 | O01~13 | | 월 일 | 월 일 |
| 19 | O14~25 | | 월 일 | 월 일 |
| 20 | P01~21 | | 월 일 | 월 일 |
| 21 | Q01~12 | | 월 일 | 월 일 |
| 22 | R01~S15 | | 월 일 | 월 일 |
| 23 | S16~33 | | 월 일 | 월 일 |
| 24 | T01~14 | | 월 일 | 월 일 |
| 25 | T15~28 | | 월 일 | 월 일 |



• 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.

• 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

# 집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록
수능, 평가원, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로
수록하였으며, 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서
명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

## [ 집필진 ]

**공보윤** 오산 성호고등학교
**김효진** 평택 현화고등학교
**노승연** 서울 경기고등학교
**노준철** 시흥 서해고등학교
**문지혜** 서울 정신여자고등학교
**배지은** 서울 창동고등학교
**송현우** 서울 신목고등학교
**신다은** 서울 염광고등학교
**안다성** 서울 한영외국어고등학교
**이세영** 수원 수일고등학교
**조연원** 서울 정신여자고등학교
**최보라** 과천 과천고등학교
**최슬지** 서울 영등포여자고등학교
**최용창** 남양주 심석고등학교
**한수연** 화성 동탄국제고등학교
**한혜령** 서울 서라벌고등학교
**허예현** 평택 평택여자고등학교

최신 4개년 기출문제 동영상 강의
자이스토리 유튜브 채널
**한보람 선생님**

## [ 특별 감수진 ]

**박지윤** 고양 일산국제컨벤션고등학교
**이민정** 용인 언어비전학원
**지효영** 수원 이의고등학교
**최보라** 과천 과천고등학교
**한보람** 대구 송원학원
**한혜령** 서울 서라벌고등학교

## [ 감수진 ]

**강병석** 서울 옳:바른학원
**강수진** 진도 강쌤국어
**강연구** 춘천 페르마학원
**강예지** 양산 강예지국어교습소
**강지수** 부산 해운대수수능국어
**곽동훈** 서울 곽동훈국어학당
**권영근** 김해 장유바른개념24학원
**김기은** 대구 낭중지추국어논술
**김도연** 서울 사과나무학원
**김도완** 광주 도완국어학원
**김미정** 서울 김미정국어
**김민정** 고양 박정용국어학원
**김상언** 창원 사파고등학교
**김성곤** 구미 김성곤대입국어학원
**김요셉** 서울 대치SEP국어
**김유라** 성남 분당두각학원
**김현아** 부산 하이엔드국영수학원
**김휘승** 서산 고수학원
**나단** 서울 김종길국어논술학원
**노정은** 대전 대성고등학교
**박경선** 남양주 덕소성원학원
**박동민** 인천 역전타에듀학원
**박상준** 부산 필(必)통(通)국어학원
**박선아** 부산 대신이룸학원
**박수영** 서울 은평대치국어학원
**박유빈** 세종 국어의 보람
**박유진** 성남 참 아름다운언어연구소
**박정선** 서울 송파가온누리국어학원
**박지윤** 고양 일산국제컨벤션고등학교
**박태순** 서울 참좋은학원
**박현규** 서울 영훈고등학교
**배성현** 인천 국어논술자신감
**백단비** 고양 일산대박학원
**성혜련** 안양 공즐학원
**손우진** 서울 목동김종길국어학원
**신혜영** 부산 범일수오재국어
**심수현** 서울 메가스터디 러셀
**양지은** 서울 흐름과파도글쓰는서재국어
**오지윤** 부산 동래미나리국어논술
**오지훈** 서울 오지훈국어정원
**유시준** 서울 깡수학과학국어학원
**유영삼** 대전 여름수국어전문학원
**이가윤** 청주 서원고등학교
**이기용** 연천 대광중학교
**이승준** 창원 마산제일여자고등학교
**이연희** 울산 에이플러스학원
**이원정** 서산 이원정국어전문학원
**이은영** 고양 일산이은영국어학원
**이정선** 서울 대성고등학교
**이주희** 서울 문영여자고등학교
**이현화** 양주 세븐스텝어학원
**이혜지** 대구 동중학교
**임지혜** 거제 파스칼에듀학원
**장기윤** 구미 장쌤국어입시학원
**장연희** 대구 규장각국어교습소
**전이수** 부천 메가스터디러셀
**정난희** 광주 도완국어학원
**정민경** 아산 가온국어교습소
**정서유** 고양 바른공부학원
**정서은** 부산 동래빛,나는1교시정서은국어
**정승효** 성남 분당중앙고등학교
**정지윤** 전주 지양과지향국어학원
**정한겸** 성남 분당중앙고등학교
**정희진** 광명 소하고등학교
**제달성** 대구 봄날국어
**조상경** 파주 운정고등학교
**조진희** 대구 틀을잡는국어학원
**조효준** 천안 조효준국어학원
**주설호** 용인 SLB입시학원
**최복규** 서울 기승전국어
**최소형** 하남 꿈자락국어
**최원석** 안성 고려대최쌤
**최윤기** 양산 혜윤국어논술학원
**최한나** 부산 해운대고등학교
**최현애** 화성 플랜A입시학원
**최혜정** 광주 이루다전문학원
**한광희** 세종 한쌤국어
**한보람** 대구 한보람국어
**한솔기** 세종 너희가꽃이다입시학원
**허성완** 평택 일등급국어
**홍성유** 의정부 이엠학원

# 차 례


## PART I 음운

### A 국어의 음운 체계

개념 01 국어의 음운 체계 ..... 12
개념 02 국어의 모음 체계 ..... 12
개념 03 국어의 자음 체계 ..... 14
내신+학평 대비 기출문제 ..... 16

### B 음운 변동

개념 04 교체 ..... 18
내신+학평 대비 기출문제 ..... 24
개념 05 탈락 ..... 28
개념 06 첨가 ..... 30
개념 07 축약 ..... 30
1등급 대비 문제 특강 ..... 34
내신+학평 대비 기출문제 ..... 35

### C 음운 지문 세트형 문제

내신+학평 대비 기출문제 ..... 46
동아리 소개 / 고려대 KUAAA ..... 54

## PART II 단어

### D 단어의 구조와 짜임

개념 08 단어와 형태소 ..... 56
개념 09 단어의 짜임 ..... 59
개념 10 복합어 ..... 61
1등급 대비 문제 특강 ..... 66
내신+학평 대비 기출문제 ..... 67

### E 품사

개념 11 품사의 분류 기준 ..... 74
개념 12 체언 ..... 74
개념 13 용언 ..... 76
내신+학평 대비 기출문제 ..... 80
개념 14 수식언 ..... 84
개념 15 관계언과 독립언 ..... 86
내신+학평 대비 기출문제 ..... 88

### F 단어의 의미 관계

개념 16 어휘의 체계와 양상 ..... 92
개념 17 단어의 의미 관계 ..... 94
내신+학평 대비 기출문제 ..... 98

### G 사전 활용

개념 18 사전 활용 ..... 100
내신+학평 대비 기출문제 ..... 103

### H 단어 지문 세트형 문제

내신+학평 대비 기출문제 ..... 116

## PART III 문장과 담화

### I 문장 성분

개념 19 문법 단위와 문장 성분 ..... 134
개념 20 주성분 ..... 134
개념 21 부속 성분 ..... 138
개념 22 독립 성분 ..... 140
내신+학평 대비 기출문제 ..... 143

### J 문장 구조

개념 23 홑문장과 겹문장 ..... 148
개념 24 이어진문장 ..... 148
개념 25 안은문장 ..... 150
1등급 대비 문제 특강 ..... 154
내신+학평 대비 기출문제 ..... 155

### K 문법 요소

개념 26 종결 표현 ..... 160
개념 27 높임 표현 ..... 162
개념 28 시간 표현 ..... 165
내신+학평 대비 기출문제 ..... 167

개념 29 피동 표현과 사동 표현 ..... 174
개념 30 부정 표현 ..... 176
개념 31 인용 표현 ..... 176
1등급 대비 문제 특강 ..... 178
내신+학평 대비 기출문제 ..... 179

**L 정확한 문장 표현**

개념 32 정확한 문장 표현 ..... 186
내신+학평 대비 기출문제 ..... 188

**M 담화**

개념 33 담화의 개념과 요소 ..... 193
내신+학평 대비 기출문제 ..... 195

**N 문장 지문 세트형 문제**

내신+학평 대비 기출문제 ..... 200

PART IV 어문 규정

**O 한글 맞춤법**

개념 34 한글 맞춤법의 기본 원리 ..... 216
개념 35 소리에 관한 것 ..... 216
개념 36 형태에 관한 것 ..... 218
개념 37 띄어쓰기 ..... 220
1등급 대비 문제 특강 ..... 222
내신+학평 대비 기출문제 ..... 223

**P 표준어와 표준 발음법**

개념 38 표준 발음법 총칙과 모음 · 받침의 발음 ..... 230
개념 39 음의 동화와 첨가 ..... 232
내신+학평 대비 기출문제 ..... 234

**Q 어문 규정 지문 세트형 문제**

내신+학평 대비 기출문제 ..... 241

PART V 국어의 역사

**R 훈민정음의 창제**

개념 40 훈민정음 창제 이전의 문자 생활 ..... 248
개념 41 훈민정음의 창제 원리 ..... 250
내신+학평 대비 기출문제 ..... 252

**S 중세 · 근대 · 현대 국어의 비교**

개념 42 중세 국어와 현대 국어의 비교 ..... 254
개념 43 근대 국어와 현대 국어의 비교 ..... 257
1등급 대비 문제 특강 ..... 259
내신+학평 대비 기출문제 ..... 260

**T 국어의 역사 지문 세트형 문제**

내신+학평 대비 기출문제 ..... 274

문제를 풀면서 문법 용어 + 어휘 총정리 〈교재 맨 뒤쪽〉

문법 용어 + 어휘 총정리 ..... 289
문법 개념 찾아보기 ..... 300

빠른 정답 찾기 ..... 304

# 필수 개념 정리와 개념 훈련 문제로 내신+학평 1등급 완성

## 1 국어 문법 개념 세분화 · 시각화

- 빈출 개념과 심화 개념을 수록하여 문법 전체 개념을 완벽하게 이해할 수 있습니다.
- 그림, 도표 등을 활용하여 문법 개념을 시각적으로 오래 기억할 수 있게 했습니다.




## 2 개념 완성 TEST

- 기출 선택지와 자료로 구성된 문제를 통해 자주 출제된 개념을 적용할 수 있는지 정확히 테스트할 수 있습니다.
- ○× 문제, 빈칸 채우기, 선 긋기 문제, 단답형 주관식 등 다양한 유형의 문제로 구성했습니다.



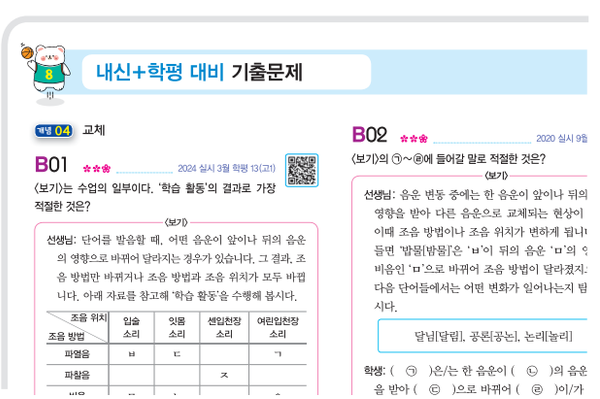

## 3 내신+학평 대비 기출문제

- 최신 10개년 고1, 2 학력평가 전 문항을 수록했습니다. (2024~2015학년도)
- 최신 4개년 기출문제의 동영상 강의를 통해 내신 시험과 학력평가, 수능 모두 완벽하게 대비할 수 있도록 했습니다.

**QR코드 : 4개년 기출 동영상 강의**

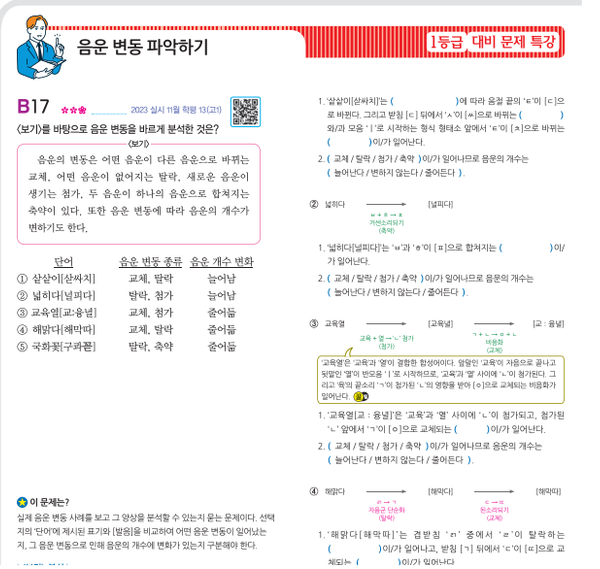
- 난이도: ✪ 1등급 대비 – 최상, ✻✻✻ – 상, ✻✻❀ – 중, ✻❀❀ – 하
- 출처 표시

예) 2024 실시 3월 학평 11(고1): 2024년 3월에 실시한 고1 대상 학력평가




## 4 1등급 대비 문제 특강

- 1등급을 결정하는 고난도 문제의 해결 방법을 특강으로 자세하고 쉽게 풀어서 제시합니다.
- 세부 개념별 대표 유형의 출제 원리를 분석한 대비책으로 고난도 문제를 해결할 수 있습니다.



## 5 문법 용어 + 어휘 총정리

• 지문과 선택지 등에 제시된 어휘 중에서 문제를 이해하고 푸는 데 기본이 되는 문법 용어와 어휘를 모두 모아 정리하였습니다.

## 6 문법 개념 찾아보기

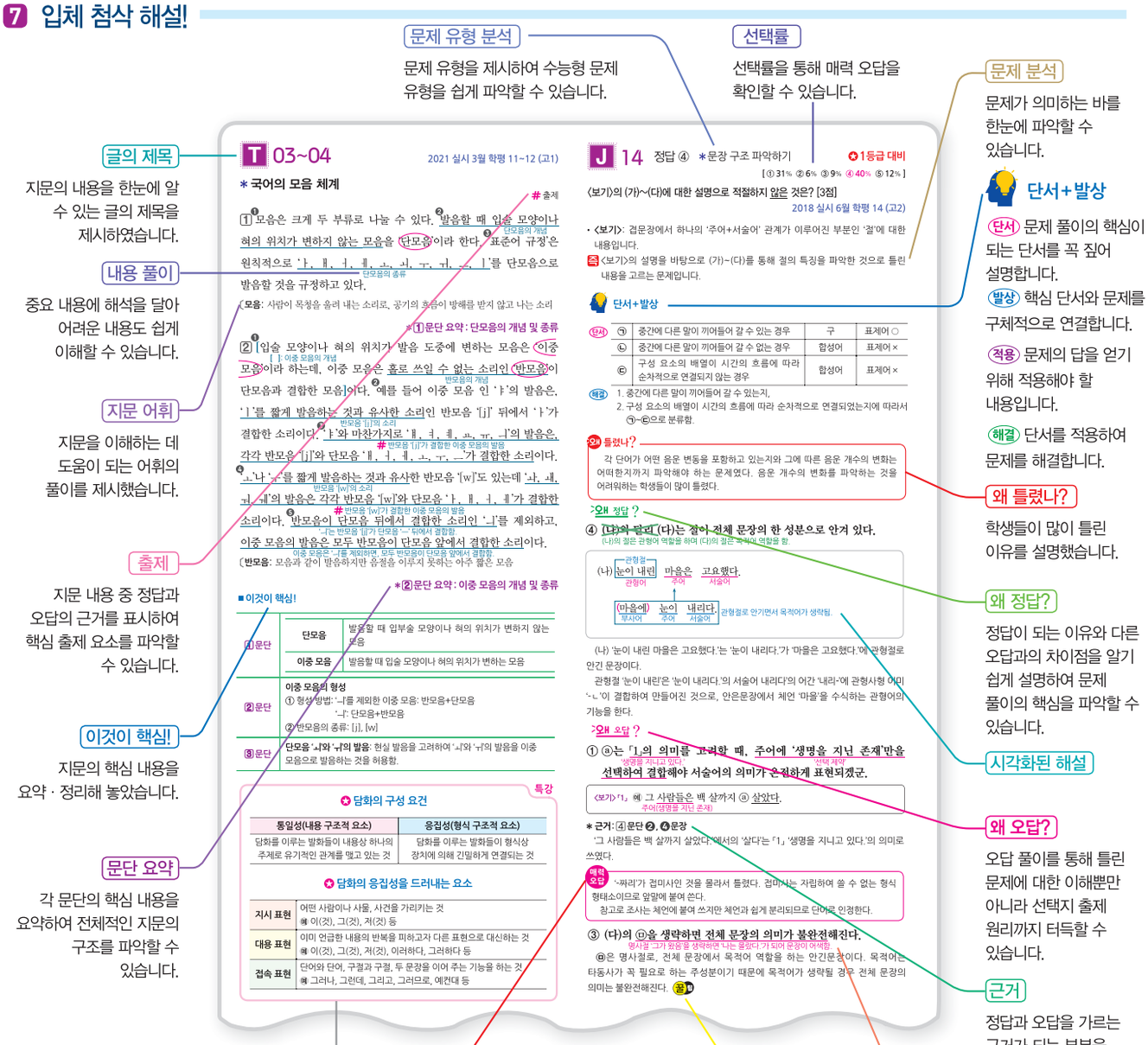
• 핵심 문법 개념을 쉽게 찾아볼 수 있도록 문법 개념 찾아보기를 수록하였습니다.







## 7 입체 첨삭 해설!



# 문항 배열 및 구성 [443제+1,085제]

### ❶ 개념을 확인하고 적용해 볼 수 있는 개념 완성 TEST 수록

- 개념을 잘 이해했는지 스스로 정리하고 확인할 수 있는, 기출 선택지를 변형한 확인 문제를 수록하였습니다. (1,085문항)

### ❷ 최신 10개년 고 1·2 학력평가 언어(문법) 전 문항 수록

- 최신 10개년(2023~2014) 고 1·2 학력평가 전 문항을 수록하였습니다.(443문항)
- 2022 개정 교육과정을 철저히 분석하여 11개년 학력평가 기출문제에서 우수 문항을 엄선하여 수록하였습니다.

### ❸ 1등급 대비 문제 선별 및 1등급 대비 문제 풀이 특강 수록

- 고난도 문제를 선별하여 표시하고, 1등급 대비 문제 특강을 수록하여 문제 풀이 과정을 익히고 단원별 고난도 유형을 체계적으로 학습할 수 있도록 했습니다.

## [자이스토리 언어(문법) 기본 문항 구성표 1,528제]

| 실시 연도 | | 3월 | 6월 | 9월 | 11월 | 합계 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 고2 | 5 | 5 | 5 | | 30 |
| | 고1 | 5 | 5 | 5 | | |
| 2023 | 고2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 |
| | 고1 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 2022 | 고2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 |
| | 고1 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 2021 | 고2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 |
| | 고1 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 2020 | 고2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 |
| | 고1 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 2019 | 고2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 |
| | 고1 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 2018 | 고2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 |
| | 고1 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 2017 | 고2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 |
| | 고1 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 2016 | 고2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 |
| | 고1 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 2015 | 고2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 40 |
| | 고1 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 2014 | 고2 | 8 | 9 | 9 | 8 | 53 |
| | 고1 | 5 | 5 | 4 | 5 | |
| 개념 완성 TEST | | | | | | 1,085 |
| 총 문항 수 | | | | | | 1,528 |

# 자이스토리 언어(문법) 기본 활용법+α

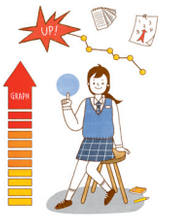
## ❶ 세분화된 개념을 꼼꼼하게 학습하고, 개념 완성 TEST로 점검해 봅시다!

- 문법 개념의 풀이와 주요 예시를 관련지어 암기해 두세요. 시험 볼 때 큰 도움이 됩니다.
- 자주 출제되는 예시를 바탕으로 구성된 개념 완성 TEST로 개념을 제대로 학습했는지 꼭 확인해 보세요.
- 한눈에 보는 문법 개념 지도를 바탕으로 학습한 개념을 구조도나 마인드맵 형식으로 정리하세요. 머릿속에 각인되어 학습 효과가 오래 지속될 거예요.



## ❷ 최신 기출문제로 학교 시험과 학력평가에 대비하세요.

- 개념 완성 TEST로 개념을 이해했다면 최신 기출문제로 난도를 높여가면서 해당 개념 관련 문제를 풀어보세요. 개념별로 최신 유형의 문제를 모두 수록한 자이스토리와 함께라면 어떤 문제도 어려움 없이 해결할 수 있어요.
- 1등급 대비 문제로 선별된 문제를 통해 어려운 문제에도 도전해 보세요. 내신과 학력평가 모두 1등급을 달성할 수 있어요.




## ❸ 최신 4개년 기출문제는 동영상 강의로 실력을 다져 보세요.

- 언어(문법) 영역은 시험에 자주 출제되는 유형이 있어요. 최신 4개년 기출문제의 동영상 강의를 보고 각 유형의 문제에 어떻게 대비해야 하는지 파악해 보세요. 비슷한 유형의 문제를 접했을 때 자신감 있게 풀어낼 수 있답니다.
- 최신 4개년 학력평가에 출제된 개념을 다시 한번 확인해보세요. 필수 개념을 꼭꼭 짚어주는 동영상 강의로 개념을 다시 한번 점검하면 모든 문법 개념에 대해 완벽하게 대비할 수 있어요.



## ❹ 입체 첨삭 해설까지 꼭 확인하고 다시는 틀리지 말자!

- 단순히 정답만 확인하는 것은 이제 그만! 해설을 통해 자신의 풀이 과정을 점검해 보세요. 틀린 문제와 찍어서 맞힌 문제는 꼭 다시 풀어 봐야 합니다.
- 문제의 핵심을 파악하고 출제자의 의도를 파악할 수 있는 다양한 요소(문제 분석, 지문 근거, 선택지 첨삭 해설 등)도 잊지 말고 살펴보세요.





# 한눈에 보는 문법 개념 지도

## Ⅰ 음운

- 개념 01 **음운 체계**
  - 분절 음운
    - 개념 02 모음
    - 개념 03 자음
  - 비분절 음운 — 소리의 길이
- **음운 변동**
  - 개념 04 교체 — 음절의 끝소리 규칙, 된소리되기,비음화, 유음화, 구개음화
  - 개념 05 탈락 — 자음군 단순화, 'ㄹ' 탈락, 'ㅎ' 탈락, 'ㅡ' 탈락, 'ㅏ, ㅓ' 탈락
  - 개념 06 첨가 — 'ㄴ' 첨가, 반모음 첨가
  - 개념 07 축약 — 거센소리되기

## Ⅱ 단어

- 개념 08 **형태소**
  - 자립 형태소, 의존 형태소
  - 실질 형태소, 형식 형태소
- 개념 09 **어근과 접사**
- **단어**
  - 단일어
  - 복합어
    - 합성어 개념 10
    - 파생어 개념 10
- 개념 11 **품사**
  - 개념 12 체언 — 명사, 대명사, 수사
  - 개념 13 용언 — 동사, 형용사
  - 개념 14 수식언 — 관형사, 부사
  - 개념 15 관계언 — 조사
  - 개념 15 독립언 — 감탄사
- 개념 16 **어휘의 체계와 양상**
  - 고유어, 한자어, 외래어
  - 지역 방언, 사회 방언
- 개념 17 **단어의 의미 관계**
  - 동음이의 관계, 다의 관계,
  - 유의 관계, 반의 관계, 상하 관계
- 개념 18 **사전 활용**

## Ⅲ 문장과 담화

- 개념 19 **문장의 구성 단위** — 어절, 구, 절
- **문장 성분**
  - 개념 20 주성분 — 주어, 서술어, 목적어, 보어
  - 개념 21 부속 성분 — 관형어, 부사어
  - 개념 22 독립 성분 — 독립어
- **문장 구조**
  - 개념 23 홑문장
  - 개념 23 겹문장
    - 개념 24 이어진 문장
      - 대등하게 연결된 이어진문장
      - 종속적으로 연결된 이어진문장
    - 개념 25 안은 문장
      - 명사절을 가진 안은문장
      - 관형절을 가진 안은문장
      - 부사절을 가진 안은문장
      - 서술절을 가진 안은문장
      - 인용절을 가진 안은문장
- **문법 요소**
  - 개념 26 종결 표현 — 평서문, 의문문, 명령문, 청유문, 감탄문
  - 개념 27 높임 표현 — 주체 높임법, 객체 높임법, 상대 높임법
  - 개념 28 시간 표현
    - **시제**: 과거 시제, 현재 시제, 미래 시제
    - **동작상**: 진행상, 완료상
  - 개념 29 피동 표현 — 파생적 피동문, 통사적 피동문
  - 개념 29 사동 표현 — 파생적 사동문, 통사적 사동문
  - 개념 30 부정 표현 — '안' 부정문, '못' 부정문 / 짧은 부정, 긴 부정
  - 개념 31 인용 표현 — 직접 인용, 간접 인용
- 개념 32 **정확한 문장 표현**
- 개념 33 **담화의 개념과 요소**
  - 구성 요소 — 담화의 맥락 (상황 맥락, 사회·문화적 맥락)
  - 요건 — 통일성, 응집성
  - 표현 요소 — 지시 표현, 대용 표현, 접속 표현

## Ⅳ 어문 규정

- **한글 맞춤법**
  - 개념 34 한글 맞춤법의 기본 원리(총칙)
  - 개념 35 소리에 관한 것
  - 개념 36 형태에 관한 것
  - 개념 37 띄어쓰기
- **표준어 규정** — 개념 38~39 표준 발음법

## Ⅴ 국어의 역사

- **고대 국어** (훈민정음 창제 이전의 문자 생활) 개념 40
- **중세 국어**
  - 훈민정음의 창제 원리 개념 41
  - 표기 / 음운 / 문법 / 어휘 개념 42
- **근대 국어** — 표기 / 음운 / 문법 개념 43



# Ⅰ 음운


A 국어의 음운 체계
B 음운 변동
C 음운 지문 세트형 문제


★ 개념 차례

## A 국어의 음운 체계


개념 01 국어의 음운 체계
개념 02 국어의 모음 체계
개념 03 국어의 자음 체계


## B 음운 변동


개념 04 교체
개념 05 탈락
개념 06 첨가
개념 07 축약


## C 음운 지문 세트형 문제

문법 지식을 설명하는 지문을 읽고, 이와 관련된 두 문항을 푸는 유형이다. 주로 한 문항은 지문에서 설명한 문법 개념을 실제 예문에서 확인하는 유형으로, 한 문항은 지문에서 설명한 내용을 다른 예문에 적용하는 유형으로 출제된다.

- 개념 01 음운 체계
  - 분절 음운
    - 개념 02 모음
    - 개념 03 자음
  - 비분절 음운 — 소리의 길이
- 음운 변동
  - 개념 04 교체 — 음절의 끝소리 규칙, 된소리되기, 비음화, 유음화, 구개음화, 반모음화
  - 개념 05 탈락 — 자음군 단순화, 'ㄹ' 탈락, 'ㅎ' 탈락, 'ㅡ' 탈락, 'ㅏ, ㅓ' 탈락
  - 개념 06 첨가 — 'ㄴ' 첨가, 반모음 첨가
  - 개념 07 축약 — 거센소리되기

★ 최신 2개년 고1 · 2 학력평가 출제 경향

| 실시연도 | | 출제 개념 | 난이도 |
|---|---|---|---|
| 2024년 (9월) | 고2 | 교체(음절의 끝소리 규칙, 된소리되기, 비음화, 유음화), 탈락(자음군 단순화), 첨가(ㄴ 첨가) | ★★★ |
| | 고1 | 첨가(ㄴ 첨가), 축약(거센소리되기) | ★★ |
| 2024년 (6월) | 고2 | 교체(된소리되기, 비음화, 유음화, 구개음화), 탈락(자음군 단순화), 첨가(ㄴ 첨가), 축약(거센소리되기) | ★★★ |
| | 고1 | 교체(비음화, 된소리되기) | ★★ |
| 2024년 (6월) | 고2 | 교체(된소리되기), 탈락(자음군 단순화) | ★ |
| | 고1 | 교체(비음화, 유음화, 구개음화) | ★★ |
| 2023년 (11월) | 고2 | 교체(음절의 끝소리 규칙, 비음화, 유음화), 탈락(자음군 단순화) | ★★★ |
| | 고1 | 교체(음절의 끝소리 규칙, 된소리되기, 비음화, 구개음화), 탈락(자음군 단순화), 첨가(ㄴ 첨가) 축약(거센소리되기) | ★★★ |
| 2023년 (9월) | 고2 | 출제되지 않음. | – |
| | 고1 | 교체(된소리되기, 구개음화), 첨가(ㄴ 첨가), 축약(거센소리되기) | ★★ |
| 2023년 (6월) | 고2 | 교체(된소리되기, 유음화, 비음화), 탈락(ㅎ 탈락), 첨가(ㄴ 첨가), 축약(거센소리되기) | ★★★ |
| | 고1 | 교체(유음화) | ★★ |
| 2023년 (3월) | 고2 | 축약(거센소리되기), 탈락(ㅎ 탈락) *지문 세트 유형으로 출제 | ★★ |
| | 고1 | 최소 대립쌍 | ★★ |
| 2022년 (11월) | 고2 | 교체(비음화, 된소리되기), 탈락(자음군 단순화), 첨가(ㄴ 첨가), 축약(거센소리되기) | ★★ |
| | 고1 | 교체(구개음화) | ★★ |

★ 최신 출제 경향 분석 및 대비

- 2024년 고1 · 2 학력평가에서는 단어를 제시하고, 그 단어에서 어떤 음운 변동이 일어나는지 파악하는 문제가 주로 출제되었다.
- 하나의 단어에서 둘 이상의 음운 변동이 일어나는 사례가 다수 출제되었다. 여러 가지 음운 변동이 일어나는 단어의 경우, 해당 단어에서 일어나는 음운 변동의 순서를 물어보기도 한다.
- 음운 변동 문제에 대비하기 위해서는 음운 변동의 양상을 이해하고 실제 사례에 적용하여 각 음운 변동 유형을 구분해야 한다.



# A 국어의 음운 체계

## 개념 01 국어의 음운 체계

**1** ❶**음운** : 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위

• ❷최소 대립쌍을 통해 음운을 파악할 수 있다.


불 풀 뿔

→ 첫소리 'ㅂ, ㅍ, ㅃ'이 말의 뜻을 구별해 준다.
따라서 '불–풀', '불–뿔', '풀–뿔'은 최소 대립쌍이고,
'ㅂ, ㅍ, ㅃ'은 서로 다른 음운이다.

### 2 음운의 종류

1. **분절 음운**: 실질적인 소릿값이 나뉘어 분리되는 음운. 자음과 모음이 있다.
2. **비분절 음운**: 실질적인 소릿값이 나뉘어 분리되지 않고 분절 음운에 얹혀서만 실현되는 음운

* ❸**소리의 길이(장단)**: 말소리의 길고 짧음에 따라 뜻이 달라진다. 예 눈 (雪) [눈:], 눈 (眼) [눈]

## 개념 02 국어의 모음 체계

**1** **모음**: 발음할 때 공기의 흐름이 방해를 받지 않고 나는 소리로, 홀로 음절을 이룰 수 있다.

**2** **단모음**: 발음하는 동안 입술의 모양이나 혀의 위치에 변화가 없는 모음

| 혀의 높낮이 \ 혀의 앞뒤 위치 / 입술 모양 | 전설 모음 | | 후설 모음 | |
|---|---|---|---|---|
| | 평순 모음 | 원순 모음 | 평순 모음 | 원순 모음 |
| 고모음 | ㅣ | ❹ㅟ | ㅡ | ㅜ |
| 중모음 | ㅔ | ❹ㅚ | ㅓ | ㅗ |
| 저모음 | ㅐ | | ㅏ | |

| | | |
|---|---|---|
| 혀의 앞뒤 위치 | 전설 모음 | 발음할 때, 혀의 최고점이 앞쪽에 위치하는 모음 |
| | 후설 모음 | 발음할 때, 혀의 최고점이 뒤쪽에 위치하는 모음 |
| 입술 모양 | 평순 모음 | 발음할 때, 입술을 둥글게 오므리지 않는 모음 |
| | 원순 모음 | 발음할 때, 입술을 둥글게 오므리는 모음 |
| 혀의 높낮이 | 고모음 | 발음할 때, 입을 조금 열어서 혀의 위치가 높은 모음 |
| | 중모음 | 발음할 때, 고모음보다 입을 더 열어서 혀의 위치가 중간인 모음 |
| | 저모음 | 발음할 때, 입을 크게 열어서 혀의 위치가 낮은 모음 |

**3** **이중 모음**: 발음하는 동안 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는 모음.

• ❺반모음과 단모음의 결합으로 이루어진다.

1. ㅑ, ㅒ, ㅕ, ㅖ, ㅛ, ㅠ, ㅢ: 반모음 'ㅣ[j]'가 단모음과 결합한 이중 모음
2. ㅘ, ㅙ, ㅝ, ㅞ: 반모음 'ㅗ/ㅜ[w]'가 단모음과 결합한 이중 모음

❶ **음성과 음운**

**음성**: 사람의 발음 기관을 통해 나오는 구체적이고 물리적인 말소리로 사람에 따라 차이가 있음.
**음운**: 사람들이 머릿속에서 같은 소리로 인식하는 추상적이고 관념적인 말소리

❷ **최소 대립쌍**

다른 모든 소리는 같고 단 하나의 소리 차이로 의미가 구별되는 단어들의 쌍
예 '밥'과 '밤'은 끝소리 'ㅂ'과 'ㅁ'에 의해 의미가 달라짐. 따라서 '밥–밤'은 최소 대립쌍임.

❸ **긴소리의 발음**

긴소리는 일반적으로 단어의 첫째 음절에서 나타나며 둘째 음절 이하에 오면 짧은소리로 발음된다.
예 한국+[말:] → 한국말[한궁말]
함박+[눈:] → 함박눈[함방눈]

❹ **단모음 'ㅚ'와 'ㅟ'의 발음**

발음을 하는 동안 입술의 모양을 바꾸면서 'ㅚ'를 [we]로, 'ㅟ'를 [wi]로 발음하는 화자들이 많다. 그래서 표준 발음법에서는 'ㅚ'와 'ㅟ'를 이중 모음으로 발음하는 것을 허용하고 있다.

❺ **반모음**

• 반드시 다른 모음과 결합하여야 발음되는 모음
• 반달표(˘)를 하여 'ㅗ̆/ㅜ̆', 'ㅣ̆'와 같이 표시한다.

| | |
|---|---|
| ㅣ̆[j] | 단모음 'ㅣ'와 비슷하며, 혀가 'ㅣ'의 자리에서 다음 자리로 옮겨 갈 때 발음되는 소리 |
| ㅗ̆/ㅜ̆[w] | 단모음 'ㅗ/ㅜ'와 비슷하며, 혀가 'ㅗ/ㅜ'의 자리에서 다음 자리로 옮겨 갈 때에 발음되는 소리 |

## 개념 01 국어의 음운 체계

### 1 음운

* 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

01 (　　)은/는 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.

02 '불'과 '벌'과 같이 한 가지 소리에 의해서 의미가 구별되는 단어들의 쌍을 (　　)(이)라고 한다.

03 '공부'의 음운의 개수는 모두 (　　)개이다.

* 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말에 ○ 표시하시오.

04 ( 밤 / 방 / 법 / 벌 )은 '밥'과 최소 대립쌍을 이룰 수 없다.

05 '말'과 최소 대립쌍을 이루는 단어는 ( 눈 / 물 / 몸 / 불 / 밥 )이다.

06 '밥'과 '법'은 ( 첫소리 / 가운뎃소리 / 끝소리 )가 말의 뜻을 구별해 준다.

### 2 음운의 종류

* 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

07 소리의 길이는 의미를 구별해 준다는 점에서 음운의 자격이 있다. (○, ×)

08 [말]과 [말:]은 뜻이 서로 다르므로 말소리의 길이는 음운이라 할 수 있다. (○, ×)

09 음운은 소리마디를 뚜렷하게 나눌 수 있는 분절 음운과 소리마디를 뚜렷하게 나눌 수 없는 비분절 음운으로 나눌 수 있다. (○, ×)

10 분절 음운에는 공기의 흐름이 방해를 받아서 나는 모음과 방해를 받지 않고 나는 자음이 있다. (○, ×)

11 한국어에서 긴소리는 일반적으로 단어의 첫째 음절에서 나타난다. (○, ×)

12 '내 ㉠ 눈에 차가운 ㉡ 눈이 들어갔다.'에서 ㉠은 [눈]으로, ㉡은 [눈:]으로 발음해야 한다. (○, ×)

13 '어제부터 하늘에서 가루눈이 내렸다.'에서 '가루눈'은 [가루눈:]으로 발음해야 한다. (○, ×)

## 개념 02 국어의 모음 체계

### 1 모음

* 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

14 발음을 할 때 공기의 흐름이 발음 기관에서 방해를 받지 않고 나는 소리를 (　　)(이)라 한다.

15 발음하는 동안 입술의 모양이나 혀의 위치에 변화가 없는 모음을 (　　)(이)라 한다.

### 2 단모음

* 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

16 발음할 때 입술을 둥글게 오므리는 모음은 원순 모음이다. (○, ×)

17 혀의 최고점이 뒤쪽에 있을 때 발음되는 모음은 후설 모음이다. (○, ×)

18 고모음을 발음할 때 입이 가장 크게 벌어진다. (○, ×)

19 표준 발음법에서는 단모음 'ㅚ'와 'ㅟ'를 이중 모음으로 발음하는 것을 허용한다. (○, ×)

### 3 이중 모음

* 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

20 반모음은 반드시 다른 모음과 결합하여야만 발음될 수 있다. (○, ×)

21 이중 모음은 단모음과 단모음이 결합하여 이루어진 모음이다. (○, ×)

22 반모음 'ㅣ'은/는 단모음 'ㅣ'와 비슷하며, 혀가 'ㅣ'의 자리에서 다음 자리로 옮겨 갈 때 발음되는 소리이다. (○, ×)

❖ 정답 및 해설 240p



# 음운 변동 파악하기



## B17 ❀❀❀ 2023 실시 11월 학평 13(고1)

**〈보기〉를 바탕으로 음운 변동을 바르게 분석한 것은?**

〈보기〉

음운의 변동은 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 교체, 어떤 음운이 없어지는 탈락, 새로운 음운이 생기는 첨가, 두 음운이 하나의 음운으로 합쳐지는 축약이 있다. 또한 음운 변동에 따라 음운의 개수가 변하기도 한다.

| 단어 | 음운 변동 종류 | 음운 개수 변화 |
|---|---|---|
| ① 샅샅이[삳싸치] | 교체, 탈락 | 늘어남 |
| ② 넓히다[널피다] | 탈락, 첨가 | 늘어남 |
| ③ 교육열[교:융녈] | 교체, 첨가 | 줄어듦 |
| ④ 해맑다[해막따] | 교체, 탈락 | 줄어듦 |
| ⑤ 국화꽃[구콰꼳] | 탈락, 축약 | 줄어듦 |

**이 문제는?**

실제 음운 변동 사례를 보고 그 양상을 분석할 수 있는지 묻는 문제이다. 선택지의 '단어'에 제시된 표기와 [발음]을 비교하여 어떤 음운 변동이 일어났는지, 그 음운 변동으로 인해 음운의 개수에 변화가 있는지 구분해야 한다.

**| 〈보기〉 분석 |**

| 음운 변동 종류 | | 음운 개수 변화 |
|---|---|---|
| 교체 | 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀜. | 변하지 않음. |
| 탈락 | 어떤 음운이 없어짐. | 줄어듦. |
| 첨가 | 어떤 음운이 없어짐. | 늘어남. |
| 축약 | 두 음운이 하나의 음운으로 합쳐짐. | 줄어듦. |

**| 선택지 분석 |** [ ① 4% ② 2% ③ 10% ④ 67% ⑤ 15% ]

① 샅샅이 → [삳샅이] → [삳쌀이] → [삳싸치]
- ㅌ → ㄷ 음절의 끝소리 규칙 (교체)
- ㅅ → ㅆ 된소리되기 (교체)
- ㅌ → ㅊ 구개음화 (교체)

1. '샅샅이[삳싸치]'는 ( )에 따라 음절 끝의 'ㅌ'이 [ㄷ]으로 바뀐다. 그리고 받침 [ㄷ] 뒤에서 'ㅅ'이 [ㅆ]으로 바뀌는 ( ) 와/과 모음 'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소 앞에서 'ㅌ'이 [ㅊ]으로 바뀌는 ( )이/가 일어난다.
2. ( 교체 / 탈락 / 첨가 / 축약 )이/가 일어나므로 음운의 개수는 ( 늘어난다 / 변하지 않는다 / 줄어든다 ).

② 넓히다 → [널피다]
- ㅂ + ㅎ → ㅍ 거센소리되기 (축약)

1. '넓히다[널피다]'는 'ㅂ'과 'ㅎ'이 [ㅍ]으로 합쳐지는 ( )이/가 일어난다.
2. ( 교체 / 탈락 / 첨가 / 축약 )이/가 일어나므로 음운의 개수는 ( 늘어난다 / 변하지 않는다 / 줄어든다 ).

③ 교육열 → [교육녈] → [교 : 융녈]
- 교육 + 열 → 'ㄴ' 첨가 (첨가)
- ㄱ + ㄴ → ㅇ + ㄴ 비음화 (교체)

'교육열'은 '교육'과 '열'이 결합한 합성어이다. 앞말인 '교육'이 자음으로 끝나고 뒷말인 '열'이 반모음 'ㅣ'로 시작하므로, '교육'과 '열' 사이에 'ㄴ'이 첨가된다. 그리고 '육'의 끝소리 'ㄱ'이 첨가된 'ㄴ'의 영향을 받아 [ㅇ]으로 교체되는 비음화가 일어난다. 꿀팁

1. '교육열[교 : 융녈]'은 '교육'과 '열' 사이에 'ㄴ'이 첨가되고, 첨가된 'ㄴ' 앞에서 'ㄱ'이 [ㅇ]으로 교체되는 ( )이/가 일어난다.
2. ( 교체 / 탈락 / 첨가 / 축약 )이/가 일어나므로 음운의 개수는 ( 늘어난다 / 변하지 않는다 / 줄어든다 ).

④ 해맑다 → [해막다] → [해막따]
- ㄺ → ㄱ 자음군 단순화 (탈락)
- ㄷ → ㄸ 된소리되기 (교체)

1. '해맑다[해막따]'는 겹받침 'ㄺ' 중에서 'ㄹ'이 탈락하는 ( )이/가 일어나고, 받침 [ㄱ] 뒤에서 'ㄷ'이 [ㄸ]으로 교체되는 ( )이/가 일어난다.
2. ( 교체 / 탈락 / 첨가 / 축약 )이/가 일어나므로 음운의 개수는 ( 늘어난다 / 변하지 않는다 / 줄어든다 ).

⑤ 국화꽃 → [구콰꽃] → [구콰꼳]
- ㄱ + ㅎ → ㅋ 거센소리되기 (축약)
- ㅊ → ㄷ 음절의 끝소리 규칙 (교체)

1. '국화꽃[구콰꼳]'은 'ㄱ'화 'ㅎ'이 [ㅋ]으로 합쳐지는 ( )이/가 일어난 후, ( )에 따라 음절 끝의 'ㅊ'이 대표음인 [ㄷ]으로 바뀐다.
2. ( 교체 / 탈락 / 첨가 / 축약 )이/가 일어나므로 음운의 개수는 ( 늘어난다 / 변하지 않는다 / 줄어든다 ).

**정답**

〈선택지 분석〉 ① 1. 음절의 끝소리 규칙, 된소리되기 2. 교체, 변하지 않는다 ② 1. 거센소리되기 2. 축약, 줄어든다 ③ 1. 비음화 2. 교체, 첨가, 늘어난다 ④ 1. 자음군 단순화, 된소리되기 2. 교체, 탈락, 줄어든다 ⑤ 1. 거센소리되기, 음절의 끝소리 규칙 2. 교체, 축약, 줄어든다

개념 04 교체

## B01 ★★☆

2024 실시 3월 학평 13(고1)

〈보기〉는 수업의 일부이다. '학습 활동'의 결과로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

선생님: 단어를 발음할 때, 어떤 음운이 앞이나 뒤의 음운의 영향으로 바뀌어 달라지는 경우가 있습니다. 그 결과, 조음 방법만 바뀌거나 조음 방법과 조음 위치가 모두 바뀝니다. 아래 자료를 참고해 '학습 활동'을 수행해 봅시다.

| 조음 위치 / 조음 방법 | 입술 소리 | 잇몸 소리 | 센입천장 소리 | 여린입천장 소리 |
|---|---|---|---|---|
| 파열음 | ㅂ | ㄷ | | ㄱ |
| 파찰음 | | | ㅈ | |
| 비음 | ㅁ | ㄴ | | ㅇ |
| 유음 | | ㄹ | | |

| 영향의 방향 | 음운이 바뀌는 양상 | |
|---|---|---|
| 달+님 (앞 음운의 영향) | 달님[달림] | 조음 방법의 변화 |
| 작+문 (뒤 음운의 영향) | 작문[장문] | 조음 방법의 변화 |
| 해돋이 (뒤 음운의 영향) | 해돋이[해도지] | 조음 방법과 조음 위치의 변화 |

**[학습 활동]**

뒤 음운의 영향을 받아서 앞 음운이 조음 방법만 바뀌는 단어를 ㄱ ~ ㄹ에서 골라 보자.

ㄱ. 난로[날로]　　ㄴ. 맏이[마지]
ㄷ. 실내[실래]　　ㄹ. 톱날[톰날]

① ㄱ, ㄴ　② ㄱ, ㄹ　③ ㄴ, ㄷ　④ ㄴ, ㄹ　⑤ ㄷ, ㄹ

## B02 ★★☆

2020 실시 9월 학평 13(고2)

〈보기〉의 ㉠~㉣에 들어갈 말로 적절한 것은?

〈보기〉

선생님: 음운 변동 중에는 한 음운이 앞이나 뒤의 음운의 영향을 받아 다른 음운으로 교체되는 현상이 있는데, 이때 조음 방법이나 조음 위치가 변하게 됩니다. 예를 들면 '밥물[밤물]'은 'ㅂ'이 뒤의 음운 'ㅁ'의 영향으로 비음인 'ㅁ'으로 바뀌어 조음 방법이 달라졌지요. 그럼 다음 단어들에서는 어떤 변화가 일어나는지 탐구해 봅시다.

달님[달림], 공론[공논], 논리[놀리]

학생: ( ㉠ )은/는 한 음운이 ( ㉡ )의 음운의 영향을 받아 ( ㉢ )으로 바뀌어 ( ㉣ )이/가 바뀐 사례입니다.

| | ㉠ | ㉡ | ㉢ | ㉣ |
|---|---|---|---|---|
| ① | 달님 | 앞 | 유음 | 조음 방법 |
| ② | 달님 | 뒤 | 비음 | 조음 위치 |
| ③ | 공론 | 앞 | 비음 | 조음 위치 |
| ④ | 공론 | 뒤 | 비음 | 조음 방법 |
| ⑤ | 논리 | 뒤 | 유음 | 조음 위치 |

## B03 ★★☆

2023 실시 6월 학평 13(고1)

〈보기〉의 [활동]을 수행한 결과로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

〈보기〉

**[활동]** 제시된 단어의 발음을 [자료]와 연결해 보자.

신라, 칼날, 생산량, 물난리, 불놀이

**[자료]**

㉠ 'ㄹ'의 앞에서 'ㄴ'이 [ㄹ]로 발음되는 경우
㉡ 'ㄹ'의 뒤에서 'ㄴ'이 [ㄹ]로 발음되는 경우
㉢ 'ㄴ'의 뒤에서 'ㄹ'이 [ㄴ]으로 발음되는 경우

① '신라'는 ㉠에 따라 [실라]로 발음하는군.
② '칼날'은 ㉡에 따라 [칼랄]로 발음하는군.
③ '생산량'은 ㉢에 따라 [생산냥]으로 발음하는군.
④ '물난리'는 ㉠, ㉡에 따라 [물랄리]로 발음하는군.
⑤ '불놀이'는 ㉡, ㉢에 따라 [불로리]로 발음하는군.

## B04 ★★☆

2019 실시 3월 학평 14(고1)

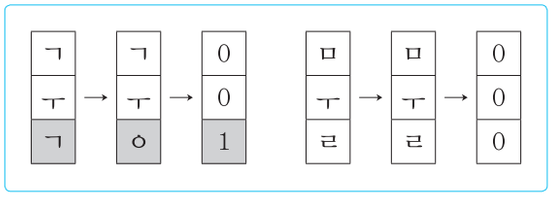
〈보기〉의 '활동 1'과 '활동 2'를 연결하여 '활동 자료'의 단어를 탐구한 내용으로 적절한 것은?

〈보기〉

**[활동 자료]**

국민[궁민], 글눈[글룬], 명랑[명낭], 신랑[실랑], 잡념[잠념]

**[활동 1]** 음운 변동이 있는 음운은 '1', 없는 음운은 '0'으로 표시하면 '국물[궁물]'은 '001000'으로 표시할 수 있습니다. '활동 자료'의 단어는 어떻게 표시될까요?




**[활동 2]** '활동 자료'의 단어를 발음할 때 순행 동화가 일어나는지 역행 동화가 일어나는지 알아봅시다.

- 순행 동화: 뒤의 음운이 앞의 음운의 영향을 받아 그와 비슷하거나 같게 소리 나는 현상
- 역행 동화: 앞의 음운이 뒤의 음운의 영향을 받아 그와 비슷하거나 같게 소리 나는 현상

① '국민'은 '001000'으로 표시할 수 있으므로 순행 동화이다.
② '글눈'은 '000100'으로 표시할 수 있으므로 역행 동화이다.
③ '명랑'은 '001000'으로 표시할 수 있으므로 순행 동화이다.
④ '신랑'은 '000100'으로 표시할 수 있으므로 역행 동화이다.
⑤ '잡념'은 '001000'으로 표시할 수 있으므로 역행 동화이다.

## B05 ★★☆

2016 실시 3월 학평 11(고1)

〈보기〉를 참고할 때 동화의 양상이 다른 것은?

〈보기〉

○ **순행 동화**: 뒤의 음운이 앞의 음운의 영향을 받아 그와 비슷하거나 같게 소리 나는 현상
㉠ 칼날[칼랄], 강릉[강능]

○ **역행 동화**: 앞의 음운이 뒤의 음운의 영향을 받아 그와 비슷하거나 같게 소리 나는 현상
㉠ 편리[펼리], 까막눈[까망눈]

① 종로 ② 작년 ③ 신라
④ 밥물 ⑤ 국민

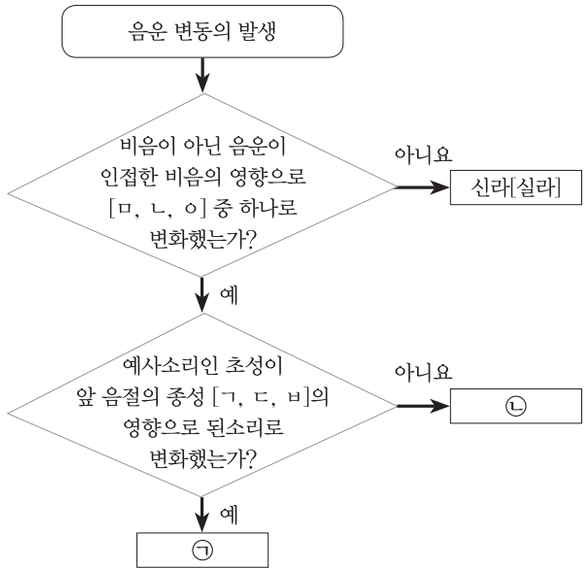
## B06 ★★☆

2024 실시 6월 학평 14(고1)

〈보기〉의 학습 활동을 수행한 결과로 적절한 것은?

〈보기〉

**[학습 활동]** ㉠과 ㉡에 들어갈 알맞은 사례를 찾아 보자.




| | ㉠ | ㉡ |
|---|---|---|
| ① | 옷맵시[온맵씨] | 꽃말[꼰말] |
| ② | 덮개[덥깨] | 묵념[뭉념] |
| ③ | 부엌문[부엉문] | 앞날[암날] |
| ④ | 광안리[광알리] | 권력가[궐력까] |
| ⑤ | 귓속말[귄쏭말] | 습득물[습뜽물] |

## B07 ★★☆

2015 실시 6월 학평 11(고1)

〈보기〉는 자음 동화와 관련한 국어 수업의 한 장면이다. ㉠, ㉡에 들어갈 예를 바르게 짝지은 것은?

〈보기〉

**선생님**: 두 개의 자음이 이어서 소리가 날 때, 소리 내기 쉽도록 어느 한 쪽이 다른 쪽의 소리를 닮거나, 서로 닮는 방향으로 변동하는 것을 '자음 동화'라고 합니다. 다음 현상이 일어나는 예를 찾아볼까요?

| | |
|---|---|
| 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 비음 'ㄴ, ㅁ'의 앞에서 비음 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 바뀌는 현상 | ㉠ |
| 비음 'ㄴ'이 유음 'ㄹ' 앞뒤에서 'ㄹ'로 바뀌는 현상 | ㉡ |

| | ㉠ | ㉡ |
|---|---|---|
| ① | 먹물[멍물] | 중력[중녁] |
| ② | 국밥[국빱] | 설날[설랄] |
| ③ | 입는[임는] | 막내[망내] |
| ④ | 닫는[단는] | 권리[궐리] |
| ⑤ | 솜이불[솜니불] | 물난리[물랄리] |

❖ 정답 및 해설 4~7p

# 문법 용어 + 어휘 총정리

* 모르는 어휘에는 ☑ 표시하고, 헷갈리는 어휘에는 한 번 더 ☑ 표시하세요.

## ㄱ

**가변어**
형태가 변하는 단어(74p.)

**가정** [假 거짓 가 + 定 정할 정]
사실이 아니거나 또는 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정함.
예 나는 작년부터 올해에는 시험이 실시된다는 **가정** 하에 준비를 해 왔다.

**가획의 원리**
기본자에 획을 더해 센 소리를 표현하는 원리(250p.)

**가획자**
가획의 원리로 만들어진 글자(250p.)

**간접** [間 사이 간 + 接 이을 접]
중간에 매개(媒介)가 되는 사람이나 사물 따위를 통하여 맺어지는 관계
예 TV 드라마 중간에 나오는 PPL은 광고의 **간접** 효과를 노린 것이다.

**간접 높임**
주체와 관련된 대상을 통해 주체를 간접적으로 높이는 것(162p.)

**간접 발화**
발화자가 자신의 의도를 간접적으로 표현하는 것(193p.)

**간접 인용**
다른 사람의 말이나 생각을 말하는 이의 표현으로 바꾸어서 인용하는 것(152, 176p.)

**감탄문**
말하는 이가 자신의 느낌을 표현하는 문장(160p.)

**감탄사**
놀람, 느낌, 부름, 대답 등을 나타내는 단어(86p.)

**개모음** [開 열 개 + 母 어머니 모 + 音 소리 음]
입을 크게 벌리고 혀의 위치를 가장 낮추어서 발음하는 모음
예 'ㅏ', 'ㅐ'를 **개모음**이라고 한다.

**개혁** [改 고칠 개 + 革 가죽 혁]**하다**
제도나 기구 따위를 새롭게 뜯어고치다.
예 현 정부는 오랫동안 문제가 되어 왔던 교육 제도를 **개혁했다.**

**객체** [客 손님 객 + 體 몸 체]
문장 내에서 동사의 행위가 미치는 대상

**객체 높임법**
서술어의 객체(목적어, 부사어)를 높이는 방법(162p.)

**거듭 적기**
앞말의 끝소리를 뒷말의 첫소리에도 적는 표기법(257p.)

**거북하다**
마음이 어색하고 쑥스럽거나 미안하여 편하지 않다.

**거센소리**
예사소리, 된소리보다 세고 거친 느낌을 주는 소리(14p.)

**거센소리되기**
'ㅎ'과 예사소리가 결합해 거센소리로 발음되는 현상(30p.)

**검붉다**
검은빛을 띠면서 붉다.
예 기대했던 해부학 실습 시간에 **검붉은** 피를 보고 속이 울렁거렸다.

**격 조사** 앞말이 문장에서 일정한 자격을 갖게 하는 조사(86p.)

**겹눈**
한 잎겨드랑이에서 나오는 둘 이상의 싹
예 이 품종은 **겹눈**이 많이 형성된다는 특징이 있습니다.

**겹문장**
주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장(148p.)

**경청** [傾 기울 경 + 聽 들을 청]**하다**
귀를 기울여 듣다.
예 주말인데도 늦은 시간까지 강연을 **경청해** 주셔서 감사합니다.

**고모음**
발음 시 입을 조금 열어서 혀의 위치가 높은 모음(12p.)

**고약하다**
인심, 풍습 따위가 도리에 벗어난 데가 있다.
예 그 마을은 낯선 사람에게 물 한 모금 주지 않는 **고약한** 인심을 가졌다.

**고유 명사**
특정한 하나의 대상을 가리키기 위해 붙인 이름(74p.)

**고지식하다**
성질이 단 하나의 방법이나 방향으로 곧아 융통성이 없다.
예 그녀는 원리 원칙대로 행동하는 **고지식한** 분이다.

**곰곰이**
여러모로 깊이 생각하는 모양
예 사람들은 나를 천방지축이라고 하지만 나도 **곰곰이** 생각에 잠길 때가 있다.

**곳간** [庫 곳집 고 + 間 사이 간]
물건을 간직하여 두는 곳
예 **곳간** 열쇠를 너만 아는 곳에 잘 간직하도록 해라.

**공교** [工 장인 공 + 巧 교묘할 교]**롭다**
생각지 않았거나 뜻하지 않았던 사실이나 사건과 우연히 마주치게 된 것이 기이하다고 할 만하다.
예 정말 **공교롭게도** 할머니와 아버지의 생신이 같다.

**공권력** [公 공변될 공 + 權 권세 권 + 力 힘 력]
국가나 공공 단체가 우월한 의사의 주체로서 국민에게 명령하고 강제할 수 있는 권력
예 주말마다 시위가 계속되자 정부는 **공권력**을 투입하였다.

**공덕** [功 공 공 + 德 덕 덕]
착한 일을 하여 쌓은 업적과 어진 덕
예 마을 사람들은 모두 모여 그 사람의 **공덕**을 이야기하였다.

**공론** [公 공변될 공 + 論 논의할 론]
여럿이 의논함. 또는 그런 의논
예 한동안 머리를 맞대고 **공론**을 하였으나, 마땅한 해결책이 없었다.

**공양** [供 이바지할 공 + 養 기를 양]**하다**
웃어른을 모시어 정성을 들여 음식 같은 것을 보내 주다.
예 어머니는 매일같이 할아버지께 좋은 음식을 **공양하였다.**

**곶** [串 땅 이름 곶]
바다 쪽으로, 부리 모양으로 뾰족하게 뻗은 육지
예 바다로 길게 뻗은 **곶**은 아주 오래 전부터 포구가 되곤 하였다.

**과거 시제**
사건시가 발화시보다 앞서는 시제(165p.)

**관계언**
문법적 관계를 표시하거나 뜻을 더하는 단어(86p.)

**관용** [慣 버릇 관 + 用 쓸 용]
오랫동안 써서 굳어진 대로 늘 씀. 또는 그렇게 쓰는 것
예 국어에서, 고유 명사는 그 나라의 발음대로 적는다는 **관용**이 있다.

**관형격 조사** 앞에 오는 체언이 관형어의 자격을 갖게 하는 조사(86p.)

**관형사**
체언 앞에서 체언을 꾸며 주는 단어(84p.)

**관형사형 어미**
용언의 어간에 붙어 관형사의 기능을 하게 하는 어미

**관형어**
체언 앞에서 체언을 꾸며 주는 문장 성분(140p.)

**관형절**
문장에서 관형어의 기능을 하는 절(152p.)

**괴다**
입에 침이 모이거나 눈에 눈물이 어리거나 하다.
예 슬픈 영화를 본 사람들의 눈에 눈물이 **괴다.**

**교정** [敎 가르칠 교 + 正 바를 정]**하다**
가르쳐서 바르게 하다.
예 그는 안무를 **교정해** 주기 위해 직접 시범을 보였다.

# 문법 개념 찾아보기


## ㄱ

가변어 ····· 74
가획의 원리 ····· 250
가획자 ····· 250
간접 높임 ····· 162
간접 발화 ····· 193
간접 인용 ····· 152, 176
감탄문 ····· 160
감탄사 ····· 86
객체 높임법 ····· 162
거듭 적기 (중철) ····· 257
거센소리 (격음) ····· 14
거센소리되기 ····· 30
격 조사 ····· 86
격식체 ····· 162
겹문장 ····· 148
고모음 ····· 12
고유 명사 ····· 74
고유어 ····· 92
과거 시제 ····· 165
관계 관형절 ····· 152
관계 (방향) 반의어 ····· 96
관계언 ····· 86
관형격 조사 ····· 86
관형사 ····· 84
관형어 ····· 140
관형절을 가진 안은문장 ····· 152
교체 ····· 18
구개음화 ····· 22, 232
구결 ····· 248
규칙 활용 ····· 78
기본자 ····· 250
긴 부정 ····· 176
끊어 적기 (분철) ····· 254

## ㄴ

'ㄴ' 첨가 ····· 30, 232
높임 표현 ····· 162
능동 표현 ····· 174
능력 부정 ····· 176

## ㄷ

'ㄷ' 불규칙 ····· 78
다의어 ····· 94
단모음 ····· 12
단어 ····· 56
단일어 ····· 59
담화 ····· 193
대등적 연결 어미 ····· 148
대등하게 이어진문장 ····· 148
대등 합성어 ····· 63
대명사 ····· 74
대용 표현 ····· 193
독립 성분 ····· 140
독립어 ····· 140
독립언 ····· 86
동격 관형절 ····· 152
동사 ····· 76
동음이의어 ····· 94
동작상 ····· 165
된소리 (경음) ····· 14
된소리되기 (경음화) ····· 20
두음 법칙 ····· 216
등급 (정도) 반의어 ····· 96
띄어쓰기 ····· 220

## ㄹ

'ㄹ' 탈락 ····· 28, 78
'러' 불규칙 ····· 78
'르' 불규칙 ····· 78

## ㅁ

마찰음 ····· 14
맥락 ····· 193
명령문 ····· 160
명사 ····· 74
명사절을 가진 안은문장 ····· 152
모음 ····· 12
모음 탈락 ····· 28
목적격 조사 ····· 86
목적어 ····· 136
목청소리 (후음) ····· 14
'못' 부정문 ····· 176
문법 요소 ····· 160
문법 단위 ····· 134
문장 ····· 134
문장 부사 ····· 84
문장 부사어 ····· 138
문장 성분 ····· 134
미래 시제 ····· 165
미지칭 대명사 ····· 74

## ㅂ

'ㅂ' 불규칙 ····· 78
반모음 ····· 12
반모음 첨가 ····· 30
반모음화 ····· 22
반의 관계 ····· 96
발화 ····· 193
방점 ····· 250
보격 조사 ····· 86
보어 ····· 136
보조사 ····· 86
보조 용언 ····· 76
보통 명사 ····· 74
복합어 ····· 59
본용언 ····· 76
부사 ····· 84
부사격 조사 ····· 86
부사어 ····· 138
부사절을 가진 안은문장 ····· 152
부속 성분 ····· 138
부정 부사 ····· 84
부정칭 대명사 ····· 74
부정 표현 ····· 176
분절 음운 ····· 12
불규칙 활용 ····· 78
불변어 ····· 74
비격식체 ····· 162
비분절 음운 ····· 12
비언어적 맥락 ····· 193
비음 ····· 14
비음화 ····· 20, 232
비통사적 합성어 ····· 63

## ㅅ

'ㅅ' 불규칙 ····· 78
사고 도구어 ····· 92
사동 접미사 ····· 174
사동 표현 ····· 174
사이시옷 ····· 30, 218, 232
사잇소리 현상 ····· 30
사회 방언 ····· 92
상대 높임법 ····· 162
상보 반의어 ····· 96
상태 부정 ····· 176
상하 관계 ····· 96
상형의 원리 ····· 250
서기체 ····· 248
서수사 ····· 74
서술격 조사 ····· 86
서술어 ····· 134
서술어의 자릿수 ····· 134
서술절을 가진 안은문장 ····· 152
선어말 어미 ····· 78
설명 의문문 ····· 160
성분 부사 ····· 84
성분 부사어 ····· 138
성상 관형사 ····· 84
성상 부사 ····· 84
성상 형용사 ····· 76
센입천장소리 (경구개음) ····· 14
수 관형사 ····· 84
수사 ····· 74
수사 의문문 ····· 160
수식언 ····· 84
순행 동화 ····· 22
시간 표현 ····· 165
시제 ····· 165
실질 형태소 (어휘 형태소) ····· 56

## ㅇ

'ㅏ / ㅓ' 탈락 ····· 28
안긴문장 ····· 150
'안' 부정문 ····· 176
안울림소리 ····· 14
안은문장 ····· 150
양수사 ····· 74
양태 부사 ····· 84

# 차 례


A 국어의 음운 체계 ..... 2

B 음운 변동 ..... 4

C 음운 지문 세트형 문제 ..... 29

D 단어의 구조와 짜임 ..... 40

E 품사 ..... 49

F 단어의 의미 관계 ..... 58

G 사전 활용 ..... 62

H 단어 지문 세트형 문제 ..... 76

I 문장 성분 ..... 101

J 문장 구조 ..... 107

K 문법 요소 ..... 117

L 정확한 문장 표현 ..... 135

M 담화 ..... 142

N 문장 지문 세트형 문제 ..... 148

O 한글 맞춤법 ..... 169

P 표준어와 표준 발음법 ..... 181

Q 어문 규정 지문 세트형 문제 ..... 191

R 훈민정음의 창제 ..... 200

S 중세 · 근대 · 현대 국어의 비교 ..... 202

T 국어의 역사 지문 세트형 문제 ..... 218

## B 37 정답 ① ＊음운 변동 파악하기 ✪ 1등급 대비

[① 47% ② 13% ③ 25% ④ 6% ⑤ 7%]

〈보기〉의 ㉠과 ㉡이 모두 일어나는 단어로 적절한 것은?

2021 실시 6월 학평 11 (고1)

즉 주어진 단어 중 교체와 축약이 모두 일어나는 단어를 고르는 문제입니다.

〈보기〉

음운의 변동에는 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 ㉠ '교체', 원래 있던 음운이 없어지는 '탈락', 두 개의 음운이 하나로 합쳐지는 ㉡ '축약', 없던 음운이 새로 생기는 '첨가'가 있다.

비음화, 유음화, 구개음화, 된소리되기

거센소리되기(자음 축약)

### 왜 정답?

**① 굳히다[구치다]**

굳히다 → [구티다] → [구치다]

굳 - + -히- + - 다 —(ㄷ+ㅎ → ㅌ 거센소리되기 (축약))→ [구티다] —(ㅌ+ㅣ → ㅊ+ㅣ 구개음화 (교체))→ [구치다]

접미사

모음 'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소

'굳히다'는 동사 '굳다'의 어간 '굳-'에 접미사 '-히-'가 결합한 것으로, '굳'의 받침 'ㄷ'과 '히'의 첫소리 'ㅎ'이 [ㅌ]으로 축약되고, 이 축약된 [ㅌ]이 'ㅣ'와 만나 [ㅊ]으로 바뀌는 구개음화가 일어나 [구치다]로 발음된다.

### 왜 오답?

**② 미닫이[미다지]** 구개음화

'미닫이'는 동사 '밀다', '닫다'의 어간 '밀(미)-', '닫-'에 접미사 '-이'가 결합한 것으로, '닫'의 받침 'ㄷ'이 'ㅣ'와 만나 [ㅈ]으로 바뀌는 구개음화가 일어나 [미다지]로 발음된다.

**③ 빨갛다[빨가타]** 거센소리되기

빨갛- + -다 —(ㅎ+ㄷ → ㅌ 거센소리되기 (축약))→ [빨가타]

'빨갛다'는 'ㅎ'과 'ㄷ'이 [ㅌ]으로 축약되는 거센소리되기가 일어나 [빨가타]로 발음된다.

**④ 솜이불[솜니불]** 'ㄴ' 첨가

'솜이불'은 자음으로 끝나는 명사 '솜'과 모음 'ㅣ'로 시작하는 명사 '이불'이 결합한 합성어로 두 형태소 사이에 [ㄴ]이 첨가되어 [솜니불]로 발음된다.

**⑤ 잡히다[자피다]** 거센소리되기

'잡히다'는 'ㅂ'과 'ㅎ'이 [ㅍ]으로 축약되는 거센소리되기가 일어나 [자피다]로 발음된다.

특강

#### ✪ 구개음화와 관련된 어문 규정

**제2부 표준 발음법**

**제17항** 받침 'ㄷ, ㅌ(ㅼ)'이 조사나 접미사의 모음 'ㅣ'와 결합되는 경우에는, [ㅈ, ㅊ]으로 바꾸어서 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다.

예 굳이[구지], 미닫이[미 : 다지], 땀받이[땀바지]

[붙임] 'ㄷ' 뒤에 접미사 '히'가 결합되어 '티'를 이루는 것은 [치]로 발음한다.

예 굳히다[구치다], 닫히다[다치다], 묻히다[무치다]

## B 38 정답 ② ＊음운 변동 파악하기 ····· [정답률 63%]

〈보기〉의 활동을 모든 학생이 바르게 수행했을 때, '학생 2'가 쓴 단어로 적절한 것은?

2024 실시 9월 학평 13 (고1)

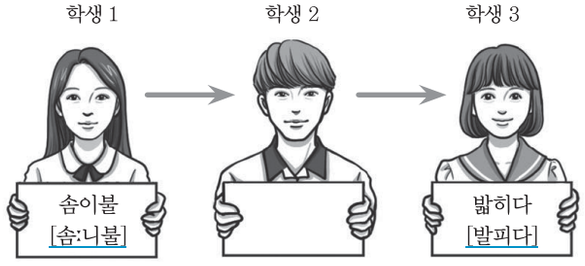
〈보기〉

음운 변동에는 [어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 교체, 있던 음운이 없어지는 탈락, 두 음운이 합쳐져 새로운 하나의 음운으로 줄어드는 축약, 없던 음운이 새로 생기는 첨가가 있다.]

[ ]: 음운 변동의 유형

[활동]

앞 학생이 제시한 단어에서 일어나지 않는 음운 변동이 일어나는 단어를 쓰시오.




첨가('ㄴ' 첨가)가 일어남.

축약(거센소리되기)이 일어남.

### 단서+해결

단서 학생 1, 2, 3이 제시한 단어는 서로 다른 음운 변동이 일어남.

발상 학생 1이 제시한 '솜이불[솜 : 니불]'에서는 첨가가 일어나고, 학생 3이 제시한 '밟히다[발피다]'에서는 축약이 일어남.

해결 학생 2가 제시한 단어에서는 첨가와 축약이 일어나지 않음.

### 왜 정답?

**② 옷맵시[온맵씨]** – 교체만 일어남.

옷맵시 —(ㅅ → ㄷ 교체(음절의 끝소리 규칙))→ [온맵시] —(ㄷ + ㅁ → ㄴ + ㅁ 교체(비음화))→ [온맵시] —(ㅅ → ㅆ 교체(된소리되기))→ [온맵씨]

### 왜 오답?

**① 삯일[상닐]** – 탈락, 첨가, 교체가 일어남.

삯일 —(ㄳ → ㄱ 탈락(자음군 단순화))→ [삭일] —(첨가('ㄴ' 첨가))→ [삭닐] —(ㄱ + ㄴ → ㅇ + ㄴ 교체(비음화))→ [상닐]

**③ 겉핥기[거탈끼]** – 교체, 축약, 탈락이 일어남.

겉핥기 —(ㅌ → ㄷ 교체(음절의 끝소리 규칙))→ [걷핥기] —(ㄷ + ㅎ → ㅌ 축약(거센소리되기))→ [거탇기] —(ㄱ → ㄲ 교체(된소리되기))→ [거탇끼] —(ㅦ → ㄹ 탈락(자음군 단순화))→ [거탈끼]

**④ 색연필[생년필]** – 첨가, 교체가 일어남.

색연필 —(첨가('ㄴ' 첨가))→ [색년필] —(ㄱ + ㄴ → ㅇ + ㄴ 교체(비음화))→ [생년필]

**⑤ 넓죽하다[넙쭈카다]** – 탈락, 교체, 축약이 일어남.

넓죽하다 —(ㄻ → ㅂ 탈락(자음군 단순화))→ [넙죽하다] —(ㅈ → ㅉ 교체(된소리되기))→ [넙쭉하다] —(ㄱ + ㅎ → ㅋ 축약(거센소리되기))→ [넙쭈카다]



# D 단어의 구조와 짜임

## D 01 정답 ① ＊파생어 파악하기 ✪ 1등급 대비

[ ① 33% ② 10% ③ 19% ④ 20% ⑤ 16% ]

〈보기〉의 ㉠에 해당하는 예로 적절하지 않은 것은? 2024 실시 3월 학평 13 (고2)

'어근의 품사를 바꾸는 접사가 붙어 이루어진 단어'

〈 보기 〉

❶파생어는 어근에 접사가 붙어 이루어진 단어이다.❷파생어 중에는 어근에 특정한 뜻을 더하는 접사가 붙어 이루어진 단어가 있다.❸예를 들어 '풋사과'는 어근 '사과' 앞에 '아직 덜 익은'이라는 뜻을 가진 접사 '풋–'이 붙어 이루어진 단어이다.❹또한 파생어 중에는 ㉠ 어근의 품사를 바꾸는 접사가 붙어 이루어진 단어도 있다.❺예를 들어 명사 '웃음'은 동사 '웃다'의 어근 '웃–'에 접사 '–음'이 붙어 명사가 된 것이다.

'파생어'의 개념 / 접사 '풋–' + 어근 '사과' / 어근 '웃–' + 접사 '–음' / 용언의 어간 뒤에 붙어 명사를 만드는 접미사

**오! 틀렸나?**

비교적 낯선 어휘가 출제되었고, 어휘가 쓰인 예문도 제시되지 않아 단어의 의미를 파악하기 어려웠을 것이다. 평소 다양한 어휘를 접하고, 모르는 어휘가 있을 때에는 사전에서 의미를 파악하는 습관을 길러두자. 또한 자주 출제되는 접사는 그 접사가 주로 어떤 말에 결합하는지, 어근의 품사를 무엇으로 만드는지 기억해 두면 파생어와 어근의 품사를 파악하는 데 도움이 된다.

**오! 정답?**

① 일찍이 — 일찍(어근, 부사) + –이(접사) → 부사

'일찍이'는 부사 어근 '일찍'과 접사 '–이'가 결합한 말로, '일정한 시간보다 이르게'라는 뜻을 가진 부사이다. '일찍이'와 '일찍' 모두 부사이므로, 파생어 '일찍이'에서 접사 '–이'는 어근 '일찍'의 품사를 바꾸지 않았다.

참고로 '일찍이'의 '-이'는 부사를 만드는 접미사로, '곰곰이', '더욱이'와 같은 단어에 쓰인다.

**오! 오답?**

② 마음껏 — 마음(어근, 명사) + –껏(접사) → 부사

'마음껏'은 명사 어근 '마음'과 '그것이 닿는 데까지'의 뜻을 더하고 부사를 만드는 접미사 '–껏'이 결합한 말로, '마음에 흡족하도록'이라는 뜻을 가진 부사이다. '마음껏'은 부사이고 '마음'은 명사이므로, 파생어 '마음껏'에서 접사 '–껏'은 어근의 품사를 부사로 바꾸었다.

③ 가리개 — 가리–(어근, 동사) + –개(접사) → 명사

'가리개'는 동사 어근 '가리–'와 '그러한 행위를 하는 간단한 도구'의 뜻을 더하고 명사를 만드는 접미사 '–개'가 결합한 말로, '어떤 공간이나 몸의 부분을 가리기 위한 물건'라는 뜻을 가진 명사이다. '가리개'는 명사이고 '가리–'는 동사이므로, 파생어 '가리개'에서 접사 '–개'는 어근의 품사를 명사로 바꾸었다.

**매력 오답** '가리개'의 의미를 알지 못한 학생들이 많았다. '가리개'는 '가리기 위한 물건'이라는 뜻으로, '자동차에 햇빛 가리개를 달았다.' 등으로 쓰인다.

또한 '-개'는 주로 동사 어간 뒤에 붙어 '도구'의 뜻을 더하고 명사를 만드는 접사로, '지우개, 베개' 등으로 쓰인다. 자주 출제되는 접사들은 여러 용례를 통해 의미를 익혀 두면 파생어의 품사를 파악하는 데에 도움이 된다.

④ 높이다 — 높–(어근, 형용사) + –이–(접사) + –다(어미) → 동사

'높이다'의 어간 '높이–'는 형용사 어근 '높–'과 사동의 뜻을 더하는 접사 '–이–'가 결합한 말로, '아래에서 위까지의 길이를 길게 하다.'라는 뜻을 가진 동사이다. '높이다'는 동사이고 '높다'는 형용사이므로, 파생어 '높이다'에서 접사 '–이–'는 어근의 품사를 동사로 바꾸었다.

**매력 오답** 많은 학생들이 '높이다'와 '높다'의 품사를 헷갈려서 틀렸다.

'높이다'는 동사이지만 '높다'는 형용사이다. 동사와 달리 현재 시제 선어말 어미, 명령형 종결 어미, 청유형 종결 어미 등과 결합할 수 없다.

⑤ 슬기롭다 — 슬기(어근, 명사) + –롭다(접사) → 형용사

'슬기롭다'는 명사 어근 '슬기'와 '그러함' 또는 '그럴 만함'의 뜻을 더하고 형용사를 만드는 접미사 '–롭다'가 결합한 말로, '슬기가 있다.'라는 뜻을 가진 형용사이다. '슬기롭다'는 형용사이고 '슬기'는 명사이므로, 파생어 '슬기롭다'에서 접사 '–롭다'는 어근의 품사를 형용사로 바꾸었다.

**매력 오답** '슬기롭다'와 '슬기' 모두 자주 사용하는 단어가 아니기 때문에 의미를 파악하지 못한 학생들이 많았다.

'슬기'는 '사리를 바르게 판단하고 일을 잘 처리해 내는 재능'을 의미하는 명사로, '슬기를 발휘하다'와 같이 쓰인다.

또한 '-롭다'는 형용사를 만드는 접미사로, '신비롭다, 자유롭다'와 같이 쓰인다. 어근과 접사를 구분하기 어려울 때는 그 형태소가 포함된 다른 단어들을 떠올리면 도움이 된다.

## D 02 정답 ⑤ ＊형태소 파악하기 ····· [정답률 73%]

〈보기〉의 설명을 참고할 때, ㉠을 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은? 2022 실시 6월 학평 13 (고1)

〈 보기 〉

❶형태소란 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위이다.❷가장 작은 말의 단위라는 것은 더 이상 나눌 수 없으며, 더 나눌 경우 원래의 뜻이 사라지는 것을 말한다.

형태소의 개념 / 형태소의 특징

㉠ 우리/아기/만/맨/발/로/잔디/밭/에서/놀/았/다. → 총 12개의 형태소

**오! 정답?**

⑤ '놀았다'는 '놀–'과 '–았–'과 '–다'로 나눌 수 있으므로 두 개의 형태소이다. (세 개)

'놀았다'는 동사 '놀다'의 어간 '놀-'에 과거 시제를 나타내는 선어말 어미 '-았-', 종결 어미 '-다'가 결합한 것으로 총 3개의 형태소이다.

**오! 오답?**

① '우리'는 '우'와 '리'로 나누면 뜻이 사라지므로 하나의 형태소이다. '우리'를 더 나누면 원래의 뜻이 사라짐.

② '아기만'은 '아기'와 '만'으로 나눌 수 있으므로 두 개의 형태소이다. 명사 '아기', 보조사 '만'

③ '맨발'은 '맨–'과 '발'로 나눌 수 있으므로 두 개의 형태소이다. 접두사 '맨–', 명사 '발'

④ '잔디밭'은 '잔디'와 '밭'으로 나눌 수 있으므로 두 개의 형태소이다. 명사 '잔디', '밭'

## D 03 정답 ③ ＊형태소 파악하기 ✪ 1등급 대비

[ ① 27% ② 9% ③ 43% ④ 10% ⑤ 9% ]

〈보기〉는 학습지의 일부이다. [학습 활동]을 수행한 결과로 적절하지 않은 것은? 2023 실시 11월 학평 14 (고2)

〈 보기 〉

❶형태소는 자립성 여부에 따라 자립 형태소와 의존 형태소로 구분되고, 실질적인 의미를 갖느냐 문법적인 의미를 갖느냐에 따라 실질 형태소와 형식 형태소로 구분된다.❷이러한 기준에 따라 형태소는 ㉠ 실질 형태소이자 자립 형태소인 것, ㉡ 실질 형태소이자 의존 형태소인 것, ㉢ 형식 형태소이자 의존 형태소인 것으로 나눌 수 있다.

홀로 쓰일 수 있느냐 없느냐의 여부 / 홀로 쓰임 ○ / 홀로 쓰임 × / 실질적인 의미 × / 실질적인 의미 ○ / 실질적인 의미 × / 명사, 부사, 관형사 등 / 용언의 어간 / 조사, 접사, 용언의 어미

[학습 활동] 다음 문장의 형태소를 분석해 보자.

비로소 바라던 것을 이루자 형은 기쁨에 젖어 춤을 추었다.

## N 18 정답 ③ *높임 표현 파악하기 ····· [정답률 68%]

윗글을 바탕으로 〈보기〉의 ⓐ~ⓔ를 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]
2018 실시 9월 학평 12 (고1)

〈 보기 〉

(복도에서 친구와 만난 상황)

성호: 지수야, ⓐ 선생님께서 발표 자료 가져오라고 하셨어.
(조사 '께서' → 주체 높임 / 선어말 어미 '-시-' → 주체 높임)

지수: 지금 바빠서 ⓑ 선생님께 자료 드리기 어려운데, 네가 가져다 드리면 안 될까?
(조사 '께' → 객체 높임 / 특수 어휘 '드리다' → 객체 높임)

성호: ⓒ 네가 선생님을 직접 뵙고, 자료를 드리는 게 좋을 것 같아.
(특수 어휘 '뵙다' → 객체 높임)

지수: 알았어.

(교무실로 선생님을 찾아간 상황)

선생님: 지수야, 이번 수업 시간에 발표해야지? 발표 자료 가져왔니?

지수: 여기 있어요. ⓓ 열심히 준비했어요.
(비격식체 → 상대 높임)

선생님: 그래, 준비한 대로 발표 잘 하렴.

(수업 중 발표 상황)

지수: ⓔ 이상으로 발표를 마치겠습니다.
(격식체 → 상대 높임)

성호: 궁금한 점이 있는데, 질문해도 되겠습니까?

### 왜 정답?

**③ ⓒ: 특수 어휘 '뵙다'를 사용하여 서술의 ~~주체~~ 객체인 선생님을 높이고 있군.**
('선생님을'은 목적어에 해당함.)

ⓒ에서 서술의 주체는 '네(지수)'이며, 선생님은 목적어로 객체이다. 특수 어휘 '뵙다'를 사용하여 서술의 객체인 선생님을 높이고 있으므로 객체 높임에 해당한다.

### 왜 오답?

**① ⓐ: 조사 '께서'와 선어말 어미 '-시-'를 사용하여 서술의 주체인 선생님을 높이고 있군.**
(서술의 주체인 선생님을 높이므로 주체 높임임.)

조사 '께서'와 '하셨어'의 주체 높임 선어말 어미 '-시-'를 사용하여 발표 자료를 가져오라고 하는 주체인 '선생님'을 높이는 주체 높임에 해당한다.

**② ⓑ: 조사 '께'와 특수 어휘 '드리다'를 사용하여 서술의 객체인 선생님을 높이고 있군.**
('선생님께'는 부사어로 객체에 해당하므로 객체 높임임.)

'선생님께'는 부사어에 해당한다. 조사 '께'와 특수 어휘 '드리다'를 사용하여 서술의 객체인 '선생님'을 높이는 객체 높임에 해당한다.

**④ ⓓ: 듣는 사람인 선생님을 높이기 위해 '준비했어요'라는 종결 표현을 사용하고 있군.**
(상대 높임 중 비격식체인 '해요체'에 해당함.)

'준비했어요'는 비격식체인 '해요체'를 사용하여 말하는 이가 듣는 이를 높이는 상대 높임에 해당한다. 듣는 사람인 선생님을 높이기 위해 '준비했어요'라는 종결 표현을 사용한 것이다.

**⑤ ⓔ: 수업 중 발표하는 공식적인 상황이므로 '마치겠습니다'라고 격식체를 사용하고 있군.**
(상대 높임 중 격식체인 '하십시오체'에 해당함.)

ⓔ는 수업 중 발표하는 공식적인 상황이므로 격식체인 '하십시오체'를 사용해 '마치겠습니다'라고 한 것이다.

## N 19~20

2024 실시 6월 학평 11~12 (고1)

### * 피동 표현의 개념과 특징

#출제

[1] 문장에서 주어가 자기 힘으로 동작이나 행위를 하는 것을 능동, 주어가 다른 주체에 의해 동작이나 행위를 당하는 것을 피동이라 한다. 그리고 능동이 표현된 문장은 능동문, 피동이 표현된 문장은 피동문이라고 한다.
(#능동 표현의 개념 / #피동 표현의 개념)
*[1]문단 요약: 능동과 피동의 개념

[2] 피동문을 형성하는 방법에는 여러 가지가 있다. 우선 용언 어간에 피동 접미사 '-이-', '-히-', '-리-', '-기-'를 결합하여 새로운 피동사를 파생하는 방법이다. 다음으로 연결 어미를 이용하여 구성된 '-아/어지다', '-게 되다'를 어간에 결합하는 방법이나 일부 명사 뒤에 '-되다'를 붙이는 방법도 있다. 이러한 문법 요소를 활용하여 피동의 의미를 나타내는 것을 피동 표현이라고 한다.
(#피동문을 형성하는 방법 ① / #피동문을 형성하는 방법 ② / #피동문을 형성하는 방법 ③)

**어간**: 활용어가 활용할 때에 변하지 않는 부분
**접미사**: 파생어를 만드는 접사로, 어근이나 단어의 뒤에 붙어 새로운 단어가 되게 하는 말
**연결 어미**: 어간에 붙어 다음 말에 연결하는 구실을 하는 어미

*[2]문단 요약: 피동문을 형성하는 방법

[3] 피동 표현을 사용하여 능동문을 피동문으로 만들면, 일반적으로 능동문의 목적어는 피동문의 주어가 되고 능동문의 주어는 피동문의 부사어가 된다. 그런데 피동문에 대응하는 능동문을 상정하기 어려운 경우도 있다. 가령 '날씨가 풀렸다.'라는 문장은 피동문의 서술어가 동작이나 행위가 아니라 자연적인 상태 변화를 나타낸다. 따라서 '(누가) 날씨를 풀었다.'처럼 행위의 주체를 설정하기 어렵기 때문에 능동문으로 만들면 어색하게 느껴지는 것이다.
(#능동문을 피동문으로 바꿀 때 문장 성분의 변화 / #피동문의 능동문을 상정하기 어려운 예 / #자연적인 상태 변화를 나타내는 피동문의 능동문을 상정하기 어려운 이유)
*[3]문단 요약: 피동문과 능동문의 문장 성분 및 의미 관계

[4] 피동 표현은 행위의 대상에 초점을 맞추어 표현하기에 행위의 주체가 강조되지 않는다. 따라서 [행위의 주체를 모르거나 설정하기 어려울 때, 행위의 주체를 의도적으로 숨기고자 할 때, 객관적인 느낌을 주고자 할 때] 등에 사용한다. 한편, 피동의 문법 요소를 두 번 결합한 이중 피동을 사용하는 경우도 있다. 이는 어색한 표현인 경우가 많으므로 주의해야 한다.
(#피동 표현의 특징 / #[ ]: 피동 표현을 사용하는 목적 / #피동 표현을 사용할 때 유의해야 할 점)
*[4]문단 요약: 피동 표현의 사용 목적과 유의점

■ 이것이 핵심! : 피동 표현의 개념과 특징

| | |
|---|---|
| ① 문단 | • **능동**: 주어가 자기 힘으로 동작이나 행위를 하는 것<br>• **피동**: 주어가 다른 주체에 의해 동작이나 행위를 당하는 것 |
| ② 문단 | **피동문을 형성하는 방법**<br>① 용언 어간 + 피동 접미사 '-이-', '-히-', '-리-', '-기-'<br>② 어간 + '-아/어지다', '-게 되다'<br>③ 일부 명사 + '-되다' |
| ③ 문단 | **피동문과 능동문의 문장 성분**<br>능동문: 주어 / 목적어 / 서술어<br>피동문: 주어 / 부사어 / 서술어<br>**피동문에 대응하는 능동문이 없는 경우:** 피동문의 서술어가 자연적인 상태 변화를 나타낼 때 ➜ 행위의 주체를 설정하기 어려움. 예 날씨가 풀렸다. |
| ④ 문단 | **피동 표현의 사용 목적**<br>① 행위의 주체를 모르거나 설정하기 어려울 때<br>② 행위의 주체를 의도적으로 숨기고자 할 때<br>③ 객관적인 느낌을 주고자 할 때<br>**피동 표현을 사용할 때 유의할 점:** 이중 피동을 사용하면 안 됨. |

## N 19 정답 ① ＊피동 표현 파악하기 ····· [정답률 90%]

윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

2024 실시 6월 학평 11 (고1)

**왜 정답?**

**① 피동 표현을 사용하면 ~~행위의 대상보다 행위의 주체가 강조~~된다.**
행위의 주체보다 행위의 대상이 강조됨.

[ ④문단 ❶문장 피동 표현은 행위의 대상에 초점을 맞추어 표현하기에 행위의 주체가 강조되지 않는다.

**왜 오답?**

**② 객관적인 느낌을 전달하려는 의도로 피동 표현을 사용할 수 있다.**
피동 표현의 사용 목적

➜ ④문단 ❷문장 따라서 ~ 객관적인 느낌을 주고자 할 때 등에 사용한다.

**③ 주어가 다른 주체에 의해 어떤 행위를 당하는 것을 피동이라 한다.**
피동의 개념

➜ ①문단 ❶문장 ~ 주어가 다른 주체에 의해 ~ 행위를 당하는 것을 피동이라 한다.

**④ 행위의 주체를 모르거나 설정하기 어려울 때 피동 표현을 사용할 수 있다.**
피동 표현은 행위의 주체가 강조되지 않음.

➜ ④문단 ❷문장 따라서 행위의 주체를 모르거나 설정하기 어려울 때, ~ 사용한다.

**⑤ 피동 접미사 이외의 문법 요소를 활용하여 피동의 의미를 나타낼 수 있다.**
'-아/어지다', '-게 되다', '-되다'

[ ②문단 ❸문장 다음으로 연결 어미를 이용하여 구성된 '-아/어지다', '-게 되다'를 어간에 결합하는 방법이나 일부 명사 뒤에 '-되다'를 붙이는 방법도 있다.



경아가 고양이를 안았다. – 능동 표현
주어 목적어 서술어
고양이가 경아에게 안겼다. – 피동 표현
주어 부사어 서술어

## N 20 정답 ④ ＊피동 표현 파악하기 ★1등급 대비

[ ① 2% ② 11% ③ 4% ④ 49% ⑤ 30% ]

윗글을 바탕으로 〈보기〉를 탐구한 결과로 적절하지 않은 것은? [3점]

2024 실시 6월 학평 12 (고1)

**왜 틀렸나?**

윗글에서 언급한 능동문과 피동문의 특징을 예문에서 찾아낼 수 있어야 한다. 능동문이 피동문으로 바뀌었을 때 문장 성분의 변화, 피동문을 형성하는 문법 요소, 능동문이 제시되지 않은 피동문의 특징 등을 정확하게 파악하지 못하면 쉽게 틀릴 수 있는 문제이다.

〈 보기 〉

: 피동의 의미를 표현하는 문법 요소

ㄱ. 아버지가(주어) 아들을(목적어) 안았다(서술어). ➡ 아들이(주어) 아버지에게(부사어) 안겼다(서술어).
ㄴ. 조사 결과 화재의(주어) 원인은 누전으로 파악됩니다(서술어).
ㄷ. 더위가(주어) 꺾였다(서술어). ➡ (누가) 더위를 꺾었다.
능동문의 주어를 상정할 수 없음.
ㄹ. 이번 패배는(주어) 그의 실책으로 보여진다(서술어). 보- + -이- + -어지- + -ㄴ- + -다

**왜 정답?**

**④ ㄹ에서는 ~~피동 접미사가 두 번 결합~~한 이중 피동이 쓰였군.**
피동 접미사 '-이-' + '-어지다'

피동: 이번 패배는(주어) 그의(관형어) 실책으로(부사어) 보여진다.(서술어(피동사))
보- + -이- + -어지- + -ㄴ- + -다
피동 접미사 피동 문법 요소(-어지다)

ㄹ의 서술어 '보여진다'의 형태소는 '보다'의 어간 '보-', 피동 접미사 '-이-', 피동의 의미를 나타내는 문법 요소 '-어지-', 현재 시제 선어말 어미 '-ㄴ-', 종결 어미 '-다'로 분석할 수 있다.

**왜 오답?**

**① ㄱ에서는 능동문을 피동문으로 바꿀 때 능동문의 주어('아버지가')가 피동문의 부사어('아버지에게')가 되었군.**

능동: 아버지가(주어) 아들을(목적어) 안았다.(서술어(능동사))
피동: 아들이(주어) 아버지에게(부사어) 안겼다.(서술어(피동사))
안- + -기- + -었- + -다
피동 접미사

**② ㄴ에서는 명사 뒤에 '-되다'를 결합하여('파악' + '-되다') 피동의 의미를 표현했군.**

피동: 조사 결과(부사어) 화재의(관형어) 원인은(주어) 누전으로(부사어) 파악됩니다.(서술어(피동사))
파악- + -되- + -ㅂ니다.
피동의 의미를 나타내는 문법 요소

**③ ㄷ에서는 서술어가 자연적인 상태의 변화(더위가 약해지는 것)를 나타내어 피동문에 대응하는 능동문을 상정하기 힘들군.**
행위의 주체를 설정하기 어렵기 때문임.

피동: 더위가(주어) 꺾였다.(서술어(피동사))
꺾- + -이- + -었- + -다
피동 접미사

능동: ( 누가 )(주어) 더위를(목적어) 꺾었다.(서술어(능동사))
➜ 행위의 주체를 설정할 수 없음.

**⑤ ㄱ과 ㄷ에서는 모두 피동 접미사로 피동의 의미를 표현했군.**
ㄱ: '-기-', ㄷ: '-이-'

ㄱ에서는 피동 접미사 '-기-'로, ㄷ에서는 피동 접미사 '-이-'로 피동의 의미를 표현하였다(①, ③번 해설 참고).

**매력 오답** 피동 접미사가 쓰였는지 알기 위해서는 서술어의 형태소를 분석할 수 있어야 한다. 그런데 ㄱ과 ㄷ에서는 피동 접미사가 과거 시제 선어말 어미 '-었-'과 어울려 줄어들었기 때문에 서술어의 형태소를 분석하기 어려웠을 것이다. 형태소를 분석할 때는 더 분석할 수 있는 것이 없는지 확인하는 습관을 기르면 좋다.