수능 국어 독서,
어휘와 지문 읽는 법을 익히면 누구나 잘할 수 있습니다.

수능 국어에서 킬러 문제가 배제되었다고 해도
어휘력이 부족한 학생들은 독서 지문과 문제가 까다롭다고 느낍니다.
또 정해진 시간 내에 긴 지문을 읽고 문제를 논리적으로 풀어서
정답을 찾는 것은 몹시 어렵기 때문에
시간을 들여 공부를 해도 성적이 쉽게 오르지 않아
포기하기 쉽습니다.

그래서 자이스토리는 다양한 제재의 어려운 지문을 쉽게 이해하고
정답을 정확하게 빨리 찾아낼 수 있게
오랫동안 연구해서 체계적인 공부 방법을 만들었습니다.

지문 구조별 '독해 공식'과
문제 유형별 '문제 풀이 특강'을 함께 공부해 보세요.
지문을 빠르게 파악하고 문제의 근거를 분석하는 훈련으로
국어 문제를 쉽게 풀 수 있습니다.
문제를 풀고 난 후에는 정답의 근거와
오답의 함정까지 알려주는
입체 첨삭 해설을 꼭 확인해 보세요.

이 책의 마지막 페이지를 덮을 때
여러분은 국어 1등급이라는 목표에 도달해 있을 것입니다.

- 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 -



내신+수능 1등급 완성 학습 계획표 [25일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	A 01~16		월 일	월 일
2	B 01~15		월 일	월 일
3	C 01~15		월 일	월 일
4	D 01~19		월 일	월 일
5	20~38		월 일	월 일
6	39~57		월 일	월 일
7	58~75		월 일	월 일
8	76~97		월 일	월 일
9	98~112		월 일	월 일
10	113~135 (+어휘)		월 일	월 일
11	E 01~20		월 일	월 일
12	21~39		월 일	월 일
13	40~59		월 일	월 일
14	60~81		월 일	월 일
15	82~100		월 일	월 일
16	101~122 (+어휘)		월 일	월 일
17	F 01~20		월 일	월 일
18	21~37		월 일	월 일
19	38~55		월 일	월 일
20	56~71		월 일	월 일
21	72~83 (+어휘)		월 일	월 일
22	G 01~17		월 일	월 일
23	18~32		월 일	월 일
24	33~51		월 일	월 일
25	52~72 (+어휘)		월 일	월 일



• 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.

• 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 평가원, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였으며, 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

최신 독서 지문·문제 동영상 강의

자이스토리 유튜브 채널

한보람 선생님

[집필진]

공보윤 경기 성호고등학교
권하라 서울 대일외국어고등학교
이세영 경기 수일고등학교
최정현 경기 오남고등학교

[특별 감수진]

강호국 화성 한백고등학교
김상언 창원 사파고등학교
김성옥 울산 신정고등학교
김혜리 안양 안양여자고등학교
문지현 서울 문일고등학교
이승준 창원 마산제일여자고등학교
이용진 용인 문정중학교
이홍진 서울 대일외국어고등학교
정소진 남양주 판곡중학교
정희진 광명 소하고등학교
지효영 수원 이의고등학교
최한나 부산 해운대고등학교
한혜령 서울 서라벌고등학교

[과학·기술 지문 감수]

강한길 서울 대치동마스터마인드
김가현 전주 신흥고등학교
김대희 부산 센텀메디프리언스학원
김명희 광명 충현고등학교
김승훈 서울 고려대학교 화공생명공학과
김진수 서울 서울외국어고등학교
김현진 인천 넥스아이과학교습소
김혜빈 인천 학습컨설턴트
박경환 대구 영남고등학교
박대근 서울 티스과학전문학원
박연하 제주 하이언스
박정원 포항 포항제철고등학교
배유현 창원 큰나래학원
백법렬 서울 목동깡수학과학학원
성열호 평택 신한고등학교
손유정 대구 경북계공업고등학교
송회철 울산 꿈꾸는래학원
오미경 창원 성지여자고등학교
오성민 서울 입시비책
윤영재 대구 애플수학과학 학원
이경우 광주 청어람과학학원
이석진 진주 경상남도교육청과학교육원
이주영 인천 포스코고등학교
임미정 화성 나는과학
임현정 시흥 신천초등학교
정경철 고창 자유고등학교
정수진 양산 미래탐구학원
조성복 양주 한샘학원
최신우 용인 한국외대부설고등학교
황동명 부산 황동명과학교습소
황보성진 천안 천안불당고등학교
황희준 서울 구현고등학교

[감수진]

강민성 대구 봉국어학원
강병석 서울 옳:바른학원
강수연 서울 목동국어하기좋은날
강수진 진도 강쌤국어
강신석 양평 우리동네국어쌤
강연구 춘천 페르마 학원
구찬미 의정부 맨투맨학원
금정원 대구 델타학원
김낙광 부산 직관과통찰국어
김도연 서울 사과나무학원
김류 광주 비전언어논술학원
김명준 서울 강남하이퍼스트학원
김미옥 대구 틀을잡는국어학원
김서령 광주 서령국어
김성구 용인 일등공신
김성훈 대구 김성훈국어학원
김요셉 서울 대치SEP국어
김유라 성남 분당두각학원
김지안 화성 '샘이깊은물'국어교습소
김진석 광주 도완국어학원
김태현 인천 언해담국어학원
김혁민 서울 자양동명장학원
김현 서귀포 (주)서울탑텐학원
김현정 경주 혜윰논술
김휘승 서산 고수학원
박선아 부산 대신이룸학원
박성혜 서울 숏컷학원, 인천최룡선국어학원
박수영 서울 은평대치국어학원
박영민 고양 이지베스트학원
박유빈 세종 국어의보람
박유진 화성 파란국어전문학원
박윤선 광주 규장각국어학원
박정선 서울 송파가온누리국어학원
박현정 대구 더나은국어교습소
송지호 파주 운정크림슨교육
신진우 서울 목동강원희국어학원
심수현 서울 메가스터디 러셀
양준빈 성남 분당참토론국어입시학원
유영삼 대전 여름수국어전문학원
유현주 부산 유선생부산대국어
윤경미 대구 모량국어학원
이슬 익산 프라임국어수학학원
전현표 부산 제일학원
정지윤 전주 지양과지향국어학원
조정희 청주 조정희국어논술
채희 광주 본국어
천정아 평택 이엠원학원
최보나 서울 탑국어학원
최성진 서울 대치SKY3.0학원
최현애 화성 플랜A입시학원
최혜정 광주 이루다전문학원
한솔기 세종 너희가꽃이다입시학원

차 례

PART I 지문 구조별 독해 훈련

A 개념 · 원리형 14

STEP I – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 14
[미메시스의 삼중 구조와 독자의 자기 해석 과정/ 인문]

STEP II – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 18
[계몽에 대한 아도르노의 견해 / 인문
표현주의 이해 / 인문+예술]

STEP III – 페로브스카이트 태양전지의 구조와 원리/기술 24

B 나열 · 병렬형 26

STEP I – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 26
[세금의 개념과 조세 채권을 이행하는 과정 / 사회]

STEP II – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 30
[언론 매체 접근 · 이용권 / 사회
언론 매체에 의해 피해 입은 개인을 구제하는 수단 / 사회]

STEP III – 터치스크린 패널 중 정전 용량 방식의 원리/기술 36

C 비교 · 대조형 38

STEP I – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 38
[신고전주의와 낭만주의 / 예술]

STEP II – 지문 분석 특강+문제 풀이 특강 42
[프랭클의 심리학과 심리 치료 / 인문]

STEP III – 언어의 의미에 대한 관점/인문 46

PART II 지문 제재별 독해 훈련

D 인문 · 예술 49

1 서양 철학과 윤리학 50
짐멜과 베냐민의 공간에 대한 견해, 삶에 대한 니체의 철학,
체험적 시간관, 레비나스의 타자 중심의 철학,
서양철학에서의 기억과 망각, 노동의 철학적 의미,
공리주의 이론, 아도르노의 비동일성 철학,
사르트르의 실존주의, 고유 이름에 대한 프레게의 이론과 그 의의,
아리스토텔레스의 '변화', 도덕적 갈등 문제를 바라보는 다양한 관점

2 동양 철학과 논리 · 심리학 74
다산 윤리학의 특징, 서경덕, 이황, 이이의 이기론,
노자의 도덕경에 드러난 사상, 논리학의 발전 과정,
허구적 대상에 대한 감정 반응, 교류 분석 이론,
감정 노동과 감정 조절 전략

3 예술의 이해 90
플로티노스의 미 이론, 현대 화가들의 시도,
조각과 장소의 관련성, 브레송의 '결정적 순간'

4 주제 통합 99
(가) 기술 일반에 주목한 고전적 기술철학/
(나) 고전적 기술철학자들의 견해를 비판한 철학자들,
베르그송의 철학과 인상주의 미술,
(가) 대상의 의미에 대한 후설의 철학/
(나) 몸의 지각에 대한 메를로퐁티의 철학,
(가) 소쉬르의 언어학/(나) 비트겐슈타인의 의미 사용 이론,
(가) 플라톤과 들뢰즈의 예술관/(나) 보드리야르의 예술의 해석

어휘 TEST 114
동아리 소개 / 서울대 TNT 116

E 사회 117

1 법률의 이해 118
행정 행위에 붙은 종속적 규율인 '부관', 범죄인인도제도,
유엔 해양법 협약에 따른 분쟁 해결 기구,
식물 신품종 보호법과 품종 보호권의 설정, 공유물 분할,
임차인 보호와 주택임대차보호법, 행정 기관과 신뢰보호원칙,
국민참여재판과 배심원, 내용증명 제도의 특징과 기능,
개인 정보 자기 결정권

2 경제학의 이해 140
차선의 이론과 사회 무차별 곡선, 정부와 중앙은행의 경기 안정 정책,
지대의 개념과 성격에 관한 논의, 신무역이론에 따른 산업 내 무역,
생산에 관한 기업의 합리적 선택, 파생상품의 등장과 선물 거래,
이자율이 소비에 미치는 영향, 물가지수, 최저 소득 보장제와 기본 소득제,
시장의 가격 조정에 대한 여러 가지 관점

3 사회의 이해 166
합리적 행위에 대한 관점과 정책 결정 모델,
동맹의 결성과 동맹 관계 변화에 대한 이해

4 주제 통합 170
(가) 독점기업의 이윤 추구 과정/(나) 공정거래법의 이해,
(가) 헌법의 개념과 특질/(나) 헌법을 바라보는 여러 관점

어휘 TEST 176

동아리 소개 / 서울대 Caffe 人 178

F 과학 179

1 생명과학의 이해 180
달팽이관에서 소리와 소리의 높낮이를 지각하는 원리,
후각 자극의 신호 전달 과정, STR 분석법,
약이 생체 내에서 기능하는 방식, 인체의 면역계와 외부 물질의 공존,
뇌 안의 내비게이션, 생체 내 효소의 촉매 반응,
안구의 구조와 방수의 역할, 에너지를 얻는 호흡 과정,
바이러스의 감염 방법과 감염 유형, 포괄 적합도 이론, 생물의 독

2 물리학, 화학, 지구과학 203
차원해석의 이해와 의의, 물질의 상변화,
종이를 무한히 접을 수 없는 이유, 지구의 자전 주기

3 주제 통합 210
(가) 동물의 이타적 행동을 설명하는 이론들/
(나) 사람의 이타적 행동을 설명하는 이론들,
토머스 쿤의 과학혁명

어휘 TEST 216

동아리 소개 / 고려대 KUAAA 222

G 기술 219

1 기술의 이해 220
액체 추진제 로켓의 연소 불안정, 정수 처리 기술 중 약품 침전 방식,
타워 크레인의 원리, 다이내믹 스피커의 원리, 진공 증착 기술

2 디지털 기술 229
자동 반복 요청 방식의 유형 및 원리,
인공지능 음성 언어 비서 시스템의 자연어 처리 기술,
디지털 회로의 기본 요소인 논리 게이트

3 건축과 그 밖의 기술 235
mRNA 백신과 지질 나노 입자, 유형거의 구조와 특징,
가로 경관 디자인, 체지방의 개념과 측정 방법

4 주제 통합 243
(가) 가상 물체를 인지하게 하는 포스 피드백/
(나) 기계 수용체를 통한 인간의 촉각 인지 과정,
방사광가속기의 구성, 전자요금징수시스템의 작동 방식,
합성곱 신경망의 이미지 인식 과정

어휘 TEST 253

*** 독서 지문 제재 종류**

D 인문 (철학, 윤리, 논리학, 심리학 등)
예술 (미술, 음악, 조각, 사진 등)

E 사회 (경제, 정치, 법, 사회 일반, 복지, 언론 등)

F 과학 (화학, 생명과학, 물리학, 지구 과학 등)

G 기술 (컴퓨터, 디지털, 에너지·자원, 기계, 전통 기술 등)

문제를 풀면서 어휘 총정리 〈교재 맨 뒤쪽〉

어휘 총정리 255

빠른 정답 찾기 272

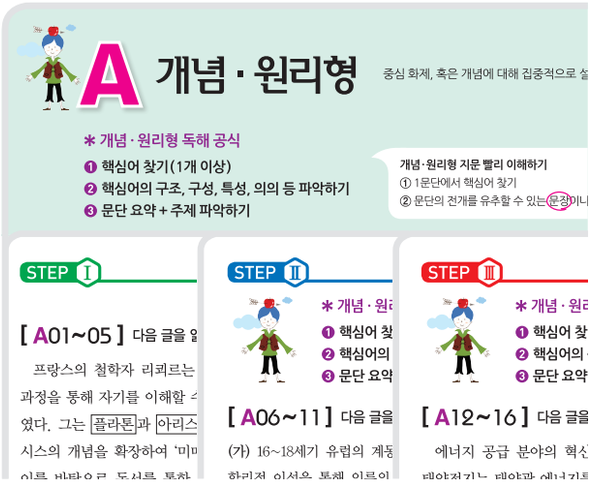
독해 공식+문제 풀이 특강으로 국어 1등급 완성!

1 PART Ⅰ – 지문 구조별 3개 독해 공식 훈련

- 길고 어려운 독서 지문을 쉽게 이해하고 빨리 파악할 수 있도록 지문 구조에 따라 개념·원리형, 나열·병렬형, 비교·대조형으로 분류했습니다.

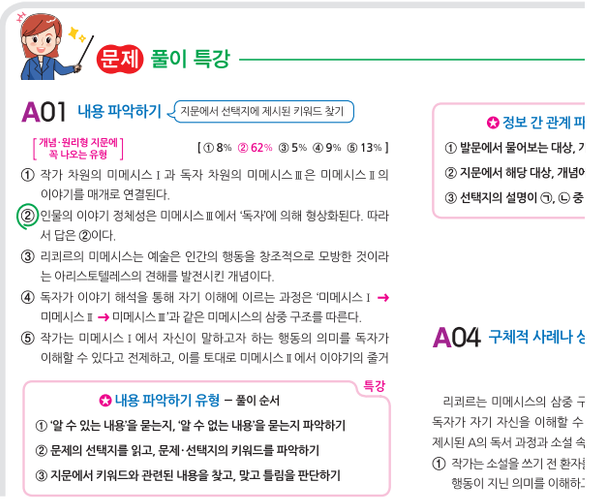
〈지문 구조별 3단계 독해 훈련〉

- STEP Ⅰ 지문 구조별 독해 공식 이해 단계 →
  STEP Ⅱ 지문 구조별 독해 공식 적용 단계 →
  STEP Ⅲ 지문 구조별 독해 공식 활용 단계



2 문제 유형 7개 분류 – 문제 풀이 특강

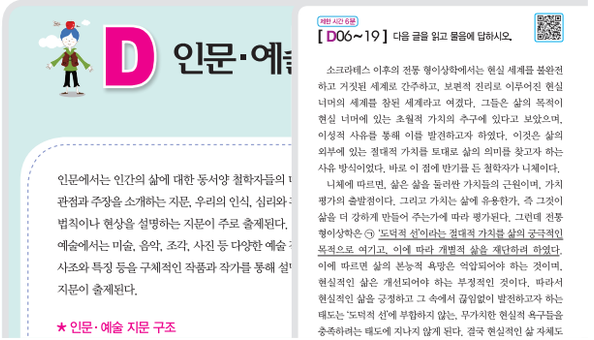
- 문제 유형을 7개로 분류하여 각각의 풀이법을 특강으로 정리했습니다.
- 잘 기억했다가 문제 풀이에 적용하면 빠르게 국어 실력을 향상시킬 수 있습니다.



3 PART Ⅱ – 지문 제재별 분류 (인문 · 예술, 사회, 과학, 기술)

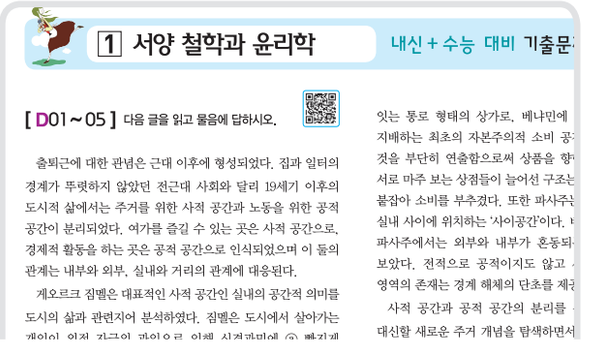
- 최신 6개년 기출문제와 우수 학평 기출문제를 제재별로 분류하여 수록하였습니다.

- **지문 이해 비법:** 제재별로 지문 접근법 및 독해 비법 제시
- **최신 출제 경향 분석 및 대비:** 최신 학력평가 출제 경향 예측 및 대비법



4 내신+수능 대비 기출문제

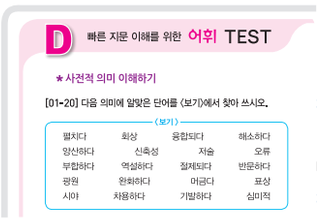
- **내신+수능 대비 기출문제:** 최신 고2 학력평가 문항으로 완벽하게 훈련하면 수능 국어 1등급에 반드시 성공할 수 있도록 했습니다.



- **출처 표시:** 학력평가 – 실시 연도
  예) 2022 실시 3월 학평 16(고2): 2022년 3월에 실시한 고2 대상 학력평가
- **난이도:** ✪ 1등급 대비, ✻✻✻ – 상, ✻✻❀ – 중, ✻❀❀ – 하

5 빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST

제재별 학습이 끝난 후에는 관련 어휘를 테스트하며 복습해 보세요.



6 어휘 실력 보충 – 어휘 총정리

지문 · 문제를 읽다 모르는 어휘가 나오면 어휘 총정리의 어휘 풀이를 참고하세요.



7 입체 첨삭 해설!

글의 제목
지문 내용을 한눈에 알 수 있도록 글의 제목을 제시하였습니다.

글 전체 핵심어
지문 전체의 핵심어를 표시했습니다.

문제 유형 분석
문제 유형을 제시하여 수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있게 했습니다.

선지 선택률
학생들이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

글 전체 중심 문장

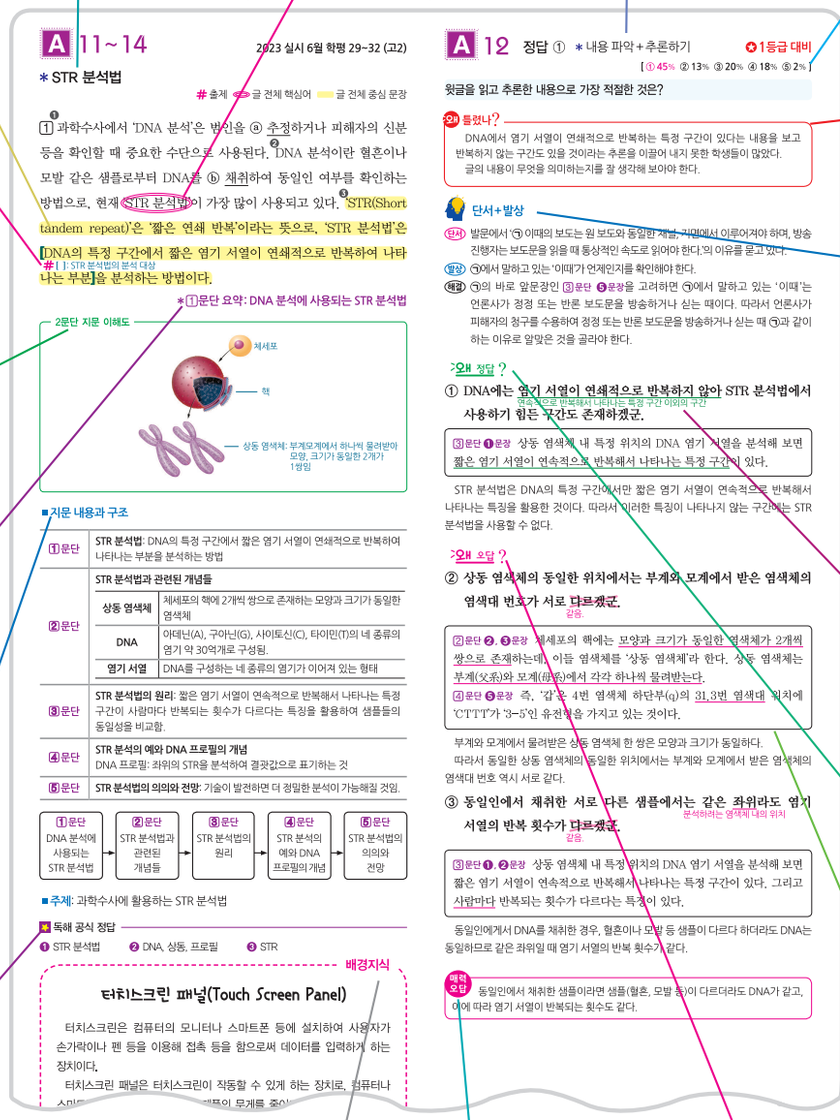
출제 · 내용 풀이
출제 요소에 해석을 달아 어려운 내용도 쉽게 이해할 수 있고 문제의 근거도 한눈에 파악하게 했습니다.

지문 이해도
지문의 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리했습니다.

문단 요약
각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있게 했습니다.

지문 내용과 구조
지문 내용을 시각적으로 구조화하고, 주제를 정리했습니다.

독해 공식 정답
독해 공식 정답을 알려 줍니다.



왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 문제의 이유를 분석했습니다.

단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 콕 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서로 문제 풀이 방법을 구체적으로 설명합니다.
해결 단서, 발상의 내용을 적용해 문제를 풀 때 적용하는 방법을 안내합니다.

선택지 첨삭 해설
선택지만으로도 정답을 확인할 수 있도록 선택지를 꼼꼼하고 명확하게 설명하였습니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있게 했습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

배경지식

매력 오답
학생들이 매력적 오답을 선택한 이유와 해결책을 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

문항 배열 및 구성 [기출 458문항+어휘 테스트 285문항]

❶ 최신 6개년 고2 학력평가 독서 전 문항 수록
최신 11개년 고2 학력평가 우수 문항 선별 수록] 458문항

- 최신 11개년 고2 학력평가 지문과 문제를 통해 내신 대비와 수능 대비를 함께 할 수 있도록 구성했습니다.

❷ 독해력의 토대를 탄탄히 다질 수 있는 어휘 TEST 수록(285문항)

- '빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST'로 어휘 실력을 점검할 수 있게 했습니다.

❸ 어휘 총정리(표제어 800개)

- 지문 속 어휘, 문제 속 어휘의 뜻을 모두 모아 예문과 함께 제시했습니다.
- 지문을 읽고 문제 풀이를 할 때 모르는 어휘가 있다면, 바로바로 어휘 총정리에서 그 뜻과 용례를 확인해 보세요.

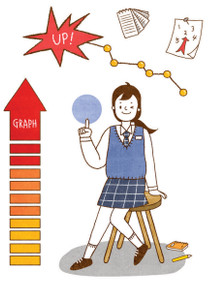
[독서 완성 문항 구성표] – 고2 학력평가 독서

실시 연도	3월	6월	9월	11월	문항 수	비고
2024	15	15	15	–	45	
2023	15	15	15	15	60	
2022	15	15	15	15	60	
2021	15	15	15	15	60	
2020	15	15	15	15	60	
2019	15	15	15	15	60	
2018	15	10	15	10	50	
2017	10	10	4	5	29	
2016	7	7	6	8	28	
2015	0	0	3	0	3	
2014	0	0	0	3	3	
총 문항 수						458

QR코드
최신 4개년 독서
동영상 강의

자이스토리 국어 독서 완성(고2) 활용법+α

❶ 지문 구조별 독해 공식과 문제 풀이 특강으로 자신감 상승!



- 독해는 어려운 것이 아닙니다. 먼저 지문의 중심 화제를 찾고 각 문단의 핵심 내용을 파악해 보세요. 이를 토대로 문단 간의 관계나 흐름을 보여 주는 표현이나 말을 찾아냈다면 지문 분석은 끝!
- 다년간 누적된 기출문제를 철저히 분석하여 7개 문제 유형별 풀이법을 제시하였습니다.
- 문제를 읽고 유형을 파악했다면, 이에 알맞은 문제 풀이 특강의 내용을 떠올려 보세요. 풀리지 않던 문제의 해결 방법을 쉽게 찾을 수 있습니다.

❷ 최신 4개년 동영상 강의로 독서 지문 · 문제 완전 정복

- 혼자서 이해하기 어려운 지문, 해결하기 어려운 문제가 있다면 QR 코드를 찍어 보세요.
- 지문별 독해법과 문제 풀이법을 쉽게 이해하고 훈련할 수 있도록 도움을 주는 친절하고 꼼꼼한 선생님의 동영상 강의로 연결됩니다.

❸ 제재별로 분류된 기출문제 풀기!

- 제재별로 분류된 기출문제를 풀다 보면 자신이 취약한 영역을 알게 됩니다.
- 취약한 영역일수록 비슷한 내용을 다룬 지문을 읽고 문제를 풀어봄으로써 지문 독해에 도움을 주는 배경지식이 쌓이고, 그 결과 실력이 쌓이는 것을 확인할 수 있습니다.

❹ 어휘 총정리 활용하기



- 문제를 풀다 모르는 어휘가 나오면 어휘 총정리를 활용해 보세요.
- 어휘 총정리에 제시된 어휘만 익혀도 어휘력이 향상됩니다.

❺ 어휘 TEST로 어휘력 점검하기

- 지문별 어휘·개념어를 빠짐없이 학습하고 '빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST'로 어휘 실력을 점검하세요.
- 어휘 TEST를 풀다 틀린 어휘는 다시 그 뜻과 용례를 익혀 두세요. 어휘력이 쌓입니다.

❹ 입체 첨삭 해설을 꼭 확인하고 다시는 틀리지 말자!



- 맞은 문제와 틀린 문제 모두 해설을 통해 자신의 풀이 과정을 점검해 보세요.
- 틀린 문제와 찍어서 맞힌 문제는 꼭 다시 풀어 봐야 합니다.
- 문제의 핵심을 파악하고 출제자의 의도를 파악할 수 있는 여러 가지 요소(문제 분석, 정답 근거, 선택지 첨삭 해설 등)도 잊지 말고 살펴보세요.
- 모든 학생들이 모든 문제를 완벽하게 이해할 수 있도록 '왜 정답', '왜 오답', '단서+발상', '매력 오답' 등 다양한 요소들이 자이스토리의 입체 첨삭 해설에는 마련되어 있습니다.

수록 지문과 문제 찾아보기

〈인문·예술〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제제
2024 실시 9월 학평 20~24	C 11~15	서양 철학
2024 실시 6월 학평 29~33	A 01~05	서양 철학
2024 실시 3월 학평 21~25	C 01~05	예술(미학)
2023 실시 11월 학평 16~21	D 113~118	서양 철학
2023 실시 9월 학평 35~38	D 66 - 69	동양 철학
2023 실시 6월 학평 21~25	D 15 - 19	서양 철학
2023 실시 3월 학평 26~30	D 48 - 52	서양 철학
2022 실시 11월 학평 16~21	D 130 - 135	인문+예술
2022 실시 9월 학평 33~37	D 119 - 123	인문 (서양 철학)
2022 실시 6월 학평 26~30	C 06 - 10	심리학
2022 실시 3월 학평 20~25	A 05 - 10	인문+예술
2021 실시 11월 학평 28~33	D 124 - 129	인문 (언어+철학)
2021 실시 9월 학평 26~30	D 20 - 24	서양 철학
2021 실시 6월 학평 16~20	D 10 - 14	서양 철학
2021 실시 3월 학평 31~36	D 102 - 106	예술(미학)
2020 실시 11월 학평 16~19	D 44 - 47	서양 철학
2020 실시 9월 학평 37~41	D 25 - 29	서양 철학
2020 실시 6월 학평 16~20	D 39 - 43	서양 철학
2020 실시 3월 학평 16~20	D 53 - 57	윤리학
2019 실시 11월 학평 27~30	D 30 - 33	서양 철학
2019 실시 9월 학평 30~33	D 98 - 101	예술(사진)
2019 실시 6월 학평 16~19	D 81 - 84	심리학
2019 실시 3월 학평 16~20	D 76 - 80	심리학
2018 실시 11월 학평 16~20	D 34 - 38	서양 철학
2018 실시 9월 학평 16~21	D 107 - 112	인문+예술
2018 실시 6월 학평 29~33	D 85 - 89	심리학
2018 실시 3월 학평 16~20	D 93 - 97	예술(미술)
2017 실시 11월 학평 16~20	D 01 - 05	서양 철학
2017 실시 6월 학평 30~33	D 62 - 65	동양 철학
2017 실시 3월 학평 29~34	D 70 - 75	논리학
2016 실시 11월 학평 16~19	D 06 - 09	서양 철학
2016 실시 9월 학평 20~22	D 90 - 92	예술(미술)
2016 실시 3월 학평 19~22	D 58 - 61	동양 철학

〈사회〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제제
2024 실시 9월 학평 28~31	E 17~20	법률
2024 실시 6월 학평 21~25	B 01~05	법률
2024 실시 3월 학평 26~30	E 26~30	법률
2023 실시 11월 학평 16~21	E 31~34	법률
2023 실시 6월 학평 33~38	E 117 - 122	사회 (경제+법률)
2023 실시 9월 학평 20~25	B 06 - 11	법률
2023 실시 3월 학평 21~25	E 21 - 25	법률
2022 실시 11월 학평 26~30	E 96 - 100	경제
2022 실시 9월 학평 16~20	E 101 - 105	사회학
2022 실시 6월 학평 16~20	E 12 - 16	법률
2022 실시 3월 학평 30~34	E 45 - 49	법률
2021 실시 11월 학평 23~27	E 07 - 11	법률
2021 실시 9월 학평 20~25	E 111 - 116	사회(법률)
2021 실시 6월 학평 21~25	E 40 - 44	법률
2020 실시 11월 학평 20~25	E 01 - 06	법률
2020 실시 9월 학평 16~21	E 70 - 75	경제
2020 실시 6월 학평 38~42	E 35 - 396	법률
2020 실시 3월 학평 38~42	E 50 - 54	경제
2019 실시 9월 학평 34~38	C 55 - 59	경제
2019 실시 6월 학평 38~42	E 87 - 91	경제
2019 실시 3월 학평 21~25	E 82 - 86	경제
2018 실시 11월 학평 33~37	E 65 - 69	경제
2018 실시 9월 학평 37~41	E 106 - 110	정치
2018 실시 3월 학평 33~47	E 60 - 64	경제
2017 실시 9월 학평 24~27	E 92 - 95	경제

〈과학〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제제
2024 실시 3월 학평 16~20	F 11~15	생명과학
2023 실시 9월 학평 26~30	F 16 - 20	생명과학
2023 실시 6월 학평 29~32	F 25 - 28	생명과학
2022 실시 6월 학평 38~42	F 33 - 37	생명과학
2021 실시 9월 학평 35~38	F 52 - 55	생명과학
2021 실시 6월 학평 38~42	F 62 - 66	물리학
2021 실시 3월 학평 37~42	F 78 - 83	사회+과학
2020 실시 9월 학평 33~36	F 42 - 45	생명과학
2020 실시 6월 학평 26~30	F 06 - 10	생명과학
2020 실시 3월 학평 33~37	F 01 - 05	생명과학
2019 실시 9월 학평 16~21	F 72 - 77	인문+과학
2019 실시 6월 학평 25~30	F 46 - 51	생명과학
2019 실시 3월 학평 26~30	F 67 - 71	물리학, 화학
2018 실시 9월 학평 29~32	F 29 - 32	생명과학
2016 실시 11월 학평 24~27	F 38 - 41	생명과학
2016 실시 9월 학평 27~29	F 59 - 61	물리학
2016 실시 6월 학평 23~26	F 21 - 24	생명과학
2015 실시 9월 학평 27~29	F 56 - 58	지구과학

〈기술〉

기출문제 출처	문제 수록 번호	제제
2024 실시 9월 학평 32~37	G 67~72	과학+기술
2024 실시 6월 학평 38~42	A 12~16	전기·전자
2023 실시 11월 학평 26~30	G 01~05	기계 공학
2023 실시 3월 학평 16~20	G 47 - 51	기술 일반
2022 실시 11월 학평 22~25	G 06 - 09	공학
2022 실시 9월 학평 28~32	G 24 - 28	정보통신
2022 실시 3월 학평 38~41	G 29 - 32	정보통신
2021 실시 11월 학평 16~19	B 12 - 15	전기·전자
2021 실시 3월 학평 24~27	G 10 - 13	기계 공학
2020 실시 11월 학평 26~30	H 18 - 22	과학+기술
2019 실시 11월 학평 16~20	G 52 - 56	과학+기술
2018 실시 6월 학평 16~20	G 33 - 27	건축공학
2018 실시 3월 학평 24~28	G 62 - 66	과학+기술
2017 실시 6월 학평 16~21	G 41 - 46	기술 일반
2017 실시 3월 학평 22~25	G 14 - 17	기계 공학
2016 실시 6월 학평 20~22	G 38 - 40	건축공학
2016 실시 3월 학평 16~18	G 21 - 23	정보통신
2014 실시 11월 학평(A) 28~30	G 18 - 20	기계 공학



PART

I 지문 구조별 독해 훈련

독서(비문학)

지식과 정보가 압축된 글이기 때문에 지문을 빠르고 정확하게 읽어야 문제를 쉽게 풀 수 있습니다.

어떻게 읽어야 내용을 쉽게 파악할 수 있을까요?

1. 개념원리형

1, 2문단에서 한 개의 대상을 집중적으로 설명하면

1. 핵심어(1개 이상) 찾기
   - 가장 중심이 되는 어휘
2. 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
3. 문단 요약 + 주제 파악하기

2. 나열, 병렬형

1, 2문단에서 둘 이상의 대상들 혹은 한 대상의 여러 특징을 나열하면

1. 핵심어(2개 이상) 찾기
   - 가장 중심이 되는 어휘
2. 대상들을 나눈 기준과 특성 등 파악하기
3. 문단 요약 + 주제 파악하기

3. 비교 대조형

1, 2문단에서 둘 이상의 대상이나 견해를 서로 비교·대조하면

1. 핵심어(2개 이상) 찾기
   - 가장 중심이 되는 어휘
2. 대상들의 특성과 비교·대조 사항 파악하기
3. 문단 요약 + 주제 파악하기

지문 독해 공식

"자이스토리만의 특별한 지문 독해 공식으로 공부하면 국어 독서 실력이 빠르게 향상됩니다."





지문 구조별 독해 훈련

A 개념 · 원리형
B 나열 · 병렬형
C 비교 · 대조형

독서 지문을 체계적으로 파악할 수 있도록
3개 구조로 나누었습니다.
자이스토리가 제시하는 지문 구조별 3STEP 독해 훈련 과정을 마치면
어떤 제재와 난이도의 독서 지문이라도 내용을 쉽고 정확히 파악하여
문제를 완벽하게 해결할 수 있습니다.

1 지문 구조별 독해 훈련 3 STEP

STEP Ⅰ
- 지문 구조별 독해 공식 **이해** 단계
- 독해 공식을 구체적으로 적용하여 내용을 이해하며 지문 구조도를 그리고, 주제를 파악하는 과정 학습하기

↓

STEP Ⅱ
- 지문 구조별 독해 공식 **적용** 단계
- 독해 공식을 적용하여 지문 구조를 파악하며, 빈칸 채우기 문제로 지문을 정확하게 이해했는지 확인하기

↓

STEP Ⅲ
- 지문 구조별 독해 공식 **활용** 단계
- 지문을 분석하며 문제 풀어보기

A 개념 · 원리형

STEP Ⅰ 미메시스의 삼중 구조와 독자의 자기 해석 과정(인문)
STEP Ⅱ (가) 계몽에 대한 아도르노의 견해(인문)
(나) 표현주의의 이해(인문+예술)
STEP Ⅲ 페로브스카이트 태양전지의 구조와 원리(기술)

B 나열 · 병렬형

STEP Ⅰ 세금의 개념과 조세 채권을 이행하는 과정(사회)
STEP Ⅱ (가) 언론 매체 접근 · 이용권(사회)
(나) 언론 매체에 의해 피해를 입은 개인을 구제하는 수단(사회)
STEP Ⅲ 터치스크린 패널 중 정전 용량 방식의 원리(기술)

C 비교 · 대조형

STEP Ⅰ 신고전주의와 낭만주의(예술)
STEP Ⅱ 프랭클의 심리학과 심리 치료(인문)
STEP Ⅲ 언어의 의미에 대한 관점(인문)

2 문제 풀이 특강

STEP Ⅰ, Ⅱ 모든 기출문제를 유형별로 분류하여 풀이법을 이해하기 쉽게 단계화하여 구성했습니다.

- 문제를 분석하여 접근하는 방법 훈련
- 근거를 밝혀 선택지 오답을 걸러 내는 방법 훈련
- 자료와 지문을 토대로 추론 및 구체적 사례나 상황에 적용하는 방법 훈련

문제를 풀면서 모르는 어휘가 있다면 문제편 마지막 쪽 어휘 총정리에서 어휘의 뜻을 찾아보세요. 어휘의 뜻을 확인하면서 국어 공부를 하다 보면 국어 실력이 빠르게 향상됩니다.



A 개념 · 원리형

중심 화제, 혹은 개념에 대해 집중적으로 설명하는 지문 구조입니다.

✻ 개념 · 원리형 독해 공식

❶ 핵심어 찾기(1개 이상)
❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

개념·원리형 지문 빨리 이해하기
① 1문단에서 핵심어 찾기
② 문단의 전개를 유추할 수 있는 문장이나 중요하게 등장하는 정보 표시하기

STEP I

[A01~05] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[2024 실시 6월 학평 29~33(고2)]

프랑스의 철학자 리쾨르는 텍스트, 즉 이야기를 해석하는 과정을 통해 자기를 이해할 수 있다는 자기 해석학을 주장하였다. 그는 플라톤과 아리스토텔레스로부터 시작되는 미메시스의 개념을 확장하여 '미메시스의 삼중 구조'를 제시하고 이를 바탕으로 독서를 통한 독자의 자기 해석 과정을 설명하였다.

미메시스란 예술에서 현실을 모방 또는 재현하는 것을 ⓐ 가리키는 용어이다. 세계를 이상과 현실의 이원적 구조로 본 플라톤은 현실을 이상 세계인 이데아를 모방한 것으로 보았는데, 미메시스로서의 예술은 그 현실을 또 다시 모방한 것으로 보았다. 그는 감각 세계인 현실을 모방한 예술은 인간을 이데아로부터 멀어지게 하는 부정적인 대상이라고 인식하였다. 플라톤에 따르면 예술은 그 갈래마다 모방의 양태가 다르다. 연극은 서술자의 개입 없이 등장 인물이 직접 현실을 모방하고, 서사시는 서술자에 의해 간접적으로 현실을 모방한다. 한편 아리스토텔레스는 예술이 인간의 행동을 그대로 모방하는 것이 아니라 개연성이 있는 일을 필연성에 따라 조직한 것이기 때문에 창조적 모방이며, 인간의 감정을 정화하고 인간이 쾌감을 느끼게 한다고 보았다. 이러한 아리스토텔레스의 관점을 ⓑ 받아들여 리쾨르는 미메시스를 인간의 행동을 줄거리로 구성하고 이를 언어로 표현한 것으로 보고, 이것을 더 발전시켜 미메시스로서의 문학을 현실 세계에 존재하는 독자의 삶으로까지 연결하고자 하였다.

리쾨르는 미메시스를 전형상화 단계인 미메시스 Ⅰ, 형상화 단계인 미메시스 Ⅱ, 재형상화 단계인 미메시스 Ⅲ의 삼중 구조로 설정하였다. 미메시스 Ⅰ은 작가가 인간의 행동을 이야기화하기 전 단계를 말한다. 이 단계에서 작가는 행동의 의미를 이해하고자 하며 말하고자 하는 행동의 의미를 독자 또한 이해할 수 있다고 전제한다. 미메시스 Ⅱ는 미메시스 Ⅰ에서의 행동이 서사적 흐름 속에서 ㉠ 줄거리로 구성되는 단계이다. 이 단계에서 작가는 인간의 다양하고 이질적인 행동 중에서 자신이 의미 있다고 판단하는 행동만을 ⓒ 골라 인과 관계에 따라 배치한다. 이때 형상화된 세계는 현실 세계를 바탕으로 한 허구의 세계이다. 미메시스 Ⅲ은 문학과 현실 세계를 ⓓ 잇고자 했던 리쾨르에게 있어 가장 핵심적인 단계이다. 이 단계에서 독자는 독서를 통해 허구적 인물의 행동이 지닌 의미를 분석하고 이를 현실에 비추어 본다. 이를 바탕으로 자신의 삶을 분석하고 사건을 선택하여 ㉡ 줄거리를 만들어 보며 현실 세계에서의 삶을 반성하게 된다.

이러한 과정을 통해 미메시스 Ⅲ에서는 독자의 자기 이해가 이루어지는데, 리쾨르는 이를 '이야기 정체성'이라는 개념을 통해 설명하였다. 이야기 정체성은 이야기를 매개로 파악되는 인물의 정체성으로, 이야기 속에서 시간의 흐름과 함께 변화하는 인물의 면모가 하나의 인격으로 통합된 것이다. 리쾨르에 따르면 독자는 인물의 이야기 정체성을 자신의 삶에 ⓔ 비추어 독자 자신의 고유한 이야기 정체성을 형성해 나가는데, 이것이 바로 이야기 해석을 통한 자기 이해 과정이다. 리쾨르는 서사적 흐름 속에서 인물의 이야기 정체성이 형상화되며 이야기가 결말을 향해 나아가는 것처럼 독자도 자기 삶을 이야기하는 과정을 통해 자기가 누구인지를 이해하고 삶의 목적을 향해 나아간다고 보았다.

A01 ❀❀❀ 2024 실시 6월 학평 29(고2)

윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 미메시스Ⅰ과 미메시스Ⅲ은 미메시스Ⅱ를 매개로 연결된다.
② 인물의 이야기 정체성은 미메시스Ⅲ에서 작가에 의해 형상화된다.
③ 리쾨르의 미메시스는 아리스토텔레스의 견해를 발전시킨 개념이다.
④ 독자가 이야기 해석을 통한 자기 이해에 이르는 과정은 미메시스의 삼중 구조를 따른다.
⑤ 작가는 미메시스Ⅱ에 나타난 행동의 의미를 미메시스Ⅲ의 독자가 이해할 것으로 여긴다.

A02 ❀❀❀ 2024 실시 6월 학평 30(고2)

'예술'에 대한 플라톤과 아리스토텔레스의 견해로 적절하지 않은 것은?

① 플라톤: 서사시와 연극은 감각 세계를 모방한 양태가 다르다고 보았다.
② 플라톤: 모방된 대상을 다시 모방함으로써 세계를 이상과 현실로 나눈다고 보았다.
③ 플라톤: 인간을 이상 세계로부터 멀어지게 한다는 점에서 부정적인 대상으로 보았다.
④ 아리스토텔레스: 인간의 감정을 정화하고 인간이 쾌감을 느끼도록 한다고 보았다.
⑤ 아리스토텔레스: 있을 법한 일을 필연성에 따라 조직했다는 점에서 현실 세계의 창조적 모방이라고 보았다.

A03 ❀❀❀ 2024 실시 6월 학평 31(고2)

㉠과 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 현실을 직접 모방한 것이고, ㉡은 현실을 간접 모방한 것이다.
② ㉠은 작가가 구성한 인물의 이야기를, ㉡은 독자가 구성한 자신의 이야기를 의미한다.
③ ㉠은 미메시스의 전형상화 단계에 해당하고, ㉡은 미메시스의 재형상화 단계에 해당한다.
④ ㉠은 ㉡과 달리 언어로 표현되기 전의 이야기이다.
⑤ ㉡은 ㉠과 달리 인물의 행동에 의해 의미가 결정된다.

A04 ❀❀❀ 2024 실시 6월 학평 32(고2)

리쾨르의 관점에서 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

타인을 대하는 태도에 관심이 많은 A는 의사의 삶을 다룬 소설을 읽었다. 소설에는 의사로서의 B의 삶이 다양한 에피소드를 통해 제시되어 있었다. 특히 B의 따뜻한 보살핌으로 건강을 회복한 어린 환자가 성인이 되어 B를 찾아왔고, 예전보다 몹시 바빠진 상황에서도 환자 한 명 한 명을 진심으로 대하는 B에게 어린 시절에 대한 고마움을 전달하는 에피소드를 A는 감명 깊게 읽었다.

① 작가는 소설을 쓰기 전에 의사의 행동이 어떤 의미를 지니는지 이해하고자 했겠군.
② B가 어린 환자를 돌보는 행동은 작가가 의미 있다고 판단하여 고른 것이겠군.
③ 소설 속 에피소드는 인간에게 공통적으로 나타나는 행동을 인과 관계에 따라 배치한 것이겠군.
④ A는 환자를 진심으로 대하는 B의 에피소드를 읽으며 사람들을 대하는 자신의 태도를 돌아보았겠군.
⑤ A는 소설을 읽고 B의 이야기 정체성을 따뜻한 내면을 지닌 인물로 파악할 수 있겠군.

A05 ❀❀❀ 2024 실시 6월 학평 33(고2)

ⓐ ~ ⓔ와 바꾸어 쓸 수 없는 말은?

① ⓐ: 지칭하는
② ⓑ: 수용하여
③ ⓒ: 선택하여
④ ⓓ: 계승하고자
⑤ ⓔ: 투사하여

❖ 정답 및 해설 2~5p



지문 분석 특강

1st 먼저 문제를 읽고 지문을 읽을 때 확인해야 하는 내용을 체크한다.

A01 미메시스의 개념과 미메시스의 삼중 구조를 언급했다.

A02 예술에 대한 플라톤과 아리스토텔레스의 견해를 묻고 있다.

A03 ㉠(미메시스 Ⅱ에서 구성되는) 줄거리와 ㉡(미메시스 Ⅲ에서 구성되는) 줄거리에 대해 묻고 있다.

A04 독자의 자기 해석 과정에 대한 리쾨르의 주장을 <보기>의 구체적인 사례에 적용할 수 있는지 묻고 있다.

A05 문맥을 고려하여 어휘의 의미를 파악할 수 있는지 묻고 있다.

* 윗글에서는 미메시스와 독자의 자기 해석 과정에 대한 리쾨르의 관점을 설명할 것임을 알 수 있다.

✚ 개념 · 원리형 — 지문 독해 공식

❶ 핵심어 찾기
핵심어는 지문에서 전반적으로 이야기하고 있는 개념이다.

❷ 핵심어의 구조, 구성, 특성, 의의 등 파악하기
주로 지문 전체에서 핵심어에 대한 주요 설명이 제시되므로, 각 내용을 정확하게 파악해야 한다.

❸ 문단 요약 + 주제 파악하기

2nd 독해 공식을 구체적으로 적용해 본다.

①문단 요약: 리쾨르의 자기 해석학

리쾨르는 기존의 ❶ **미메시스** 개념을 확장하여 ❷ **'미메시스의 삼중 구조'**를 제시하였다. 이를 바탕으로 ❷ **독자가 이야기를 해석하는 과정에서 자기를 이해할 수 있다**는 자기 해석학을 주장했다.

➡ A01 ④의 근거

> 1문단을 보니 이 지문은 미메시스의 삼중 구조를 바탕으로 리쾨르의 자기 해석학을 설명하고 있다.
> 따라서 이 지문의 핵심어는 ❶ **미메시스**이고, 이 지문은 **개념·원리형**이다.
> 이후 문단에서는 리쾨르가 확장한 미메시스의 개념과 미메시스의 삼중 구조를 바탕으로 한 독자의 자기 해석 과정에 대한 설명이 전개될 것이다.

②문단 요약: 리쾨르가 발전시킨 미메시스의 개념

• 미메시스로서의 예술에 대한 견해

플라톤	아리스토텔레스
예술은 이데아를 모방한 현실을 다시 모방함으로써 인간을 이데아로부터 멀어지게 함.	예술은 창조적 모방으로 인간의 감정을 정화하고 인간이 쾌감을 느끼게 함.

• 리쾨르의 미메시스: ❷ **아리스토텔레스의 관점을 받아들임**. 미메시스로서의 개념을 발전시켜 **현실 세계에 존재하는 독자의 삶으로까지 연결하고자 함**.

➡ A01 ③ / A02의 근거

③문단 요약: 미메시스의 삼중 구조

• ❷ **미메시스 Ⅰ (전형상화 단계)**: 작가가 인간의 행동을 이야기화하기 전 단계. 작가는 인간 행동의 의미를 이해하고자 함.

• ❷ **미메시스 Ⅱ (형상화 단계)**: 인간의 행동이 서사적 흐름 속에서 줄거리로 구성되는 단계. 작가가 인간 행동 중에서 의미 있다고 판단한 행동만을 골라 인과 관계에 따라 배치함.

• ❷ **미메시스 Ⅲ (재형상화 단계)**: 독자가 독서를 통해 인물의 행동이 지닌 의미를 분석하고, 이를 바탕으로 자신의 삶을 분석하는 단계. 독자가 현실에서의 삶을 반성하게 함.

➡ A01 ①, ⑤ / A03, A04 ①~④의 근거

④문단 요약: 이야기 정체성을 통한 독자의 자기 이해

• 이야기 정체성: 이야기를 통해 파악되는 인물의 정체성

• ❷ **독자의 자기 이해 과정: 독자가 인물의 이야기 정체성을 자신의 삶에 비추어, 독자 자신의 고유한 이야기 정체성을 형성함. → 자신이 누구인지 이해하고 삶의 목적을 향해 나아감.**

➡ A01 ② / A04 ⑤의 근거

3rd 지문 이해도로 지문의 내용을 정리한다.

*** 미메시스의 삼중 구조를 통한 독자의 자기 이해**

미메시스 Ⅰ (전형상화 단계)	→	미메시스 Ⅱ (형상화 단계)	→	미메시스 Ⅲ (재형상화 단계)
작가는 인간 행동의 의미를 이해하고자 함.		작가가 인간 행동 중 의미 있다고 판단한 것을 인과 관계에 따라 배치하여 줄거리를 형상화함.		독자가 독서를 통해 인물의 행동이 지닌 의미와 자신의 삶을 분석하고, 이야기 정체성을 형성하며 자기를 이해하게 됨.

4th ❸ 문단을 요약하여 지문 구조도를 그리고, 글의 주제를 파악한다.

1문단	→	2문단	→	3문단	→	4문단
리쾨르의 자기 해석학		리쾨르가 발전시킨 미메시스의 개념		미메시스의 삼중 구조		이야기 정체성을 통한 독자의 자기 이해

지문 구조도에 따라 글의 흐름을 정리하면, 이 지문에서는 미메시스 개념과 미메시스의 삼중 구조를 바탕으로 리쾨르의 자기 해석학을 설명하고 있다.
따라서 **주제**는 미메시스의 삼중 구조를 통한 독자의 자기 이해이다.

A01 내용 파악하기

지문에서 선택지에 제시된 키워드 찾기

개념·원리형 지문에 꼭 나오는 유형

[① 8% ② 62% ③ 5% ④ 9% ⑤ 13%]

① 작가 차원의 미메시스 Ⅰ과 독자 차원의 미메시스 Ⅲ은 미메시스 Ⅱ의 이야기를 매개로 연결된다.

② 인물의 이야기 정체성은 미메시스 Ⅲ에서 '독자'에 의해 형상화된다. 따라서 답은 ②이다.

③ 리쾨르의 미메시스는 예술은 인간의 행동을 창조적으로 모방한 것이라는 아리스토텔레스의 견해를 발전시킨 개념이다.

④ 독자가 이야기 해석을 통해 자기 이해에 이르는 과정은 '미메시스 Ⅰ → 미메시스 Ⅱ → 미메시스 Ⅲ'과 같은 미메시스의 삼중 구조를 따른다.

⑤ 작가는 미메시스 Ⅰ에서 자신이 말하고자 하는 행동의 의미를 독자가 이해할 수 있다고 전제하고, 이를 토대로 미메시스 Ⅱ에서 이야기의 줄거리를 구성한다.

특강

내용 파악하기 유형 – 풀이 순서

① '적절한 것'을 묻는지, '적절하지 않은 것'을 묻는지 파악하기

② 문제의 선택지를 읽고, 문제·선택지의 키워드를 파악하기

③ 지문에서 키워드와 관련된 내용을 찾고, 맞고 틀림을 판단하기

A02 내용 파악하기

[① 4% ② 70% ③ 13% ④ 4% ⑤ 7%]

① 플라톤은 서사시의 경우 현실을 간접 모방하고, 연극은 현실을 직접 모방한다고 보았다.

② 플라톤은 세계가 이상과 현실로 나뉜 이원적 구조라고 보았다. 이는 예술이 현실을 모방한 것이라는 주장과는 무관하다. 따라서 답은 ②이다.

③ 플라톤은 예술이 이상 세계를 모방한 현실을 다시 모방하기 때문에 인간을 이상 세계로부터 멀어지게 한다고 보았다.

④ 아리스토텔레스는 플라톤과는 달리 예술이 인간의 감정을 정화하고 인간이 쾌감을 느끼게 한다고 보았다.

⑤ 아리스토텔레스는 예술이 현실을 개연성에 따라 모방한다는 점에서 창조적 모방이라고 보았다.

A03 정보 간 관계 파악하기

지문에서 ㉠과 ㉡의 특성 등을 파악하기

[① 4% ② 70% ③ 8% ④ 5% ⑤ 9%]

㉠은 미메시스 Ⅱ에서 작가가 구성하는 '줄거리'이고, ㉡은 미메시스 Ⅲ에서 독자가 구성하는 '줄거리'이다. 따라서 각 과정 사이의 공통점과 차이점을 중심으로 선택지의 적절성을 판단한다.

① ㉠은 서술자의 개입 여부에 따라 현실을 직접 모방할 수도 있고, 간접 모방할 수도 있다. 한편 ㉡은 현실을 간접 모방한 것이 아니라 현실 속 독자의 모습이다.

② ㉠은 작가가 구성한 인물의 이야기이고, ㉡은 독자가 자신의 삶을 분석하여 구성한 이야기이다. 따라서 답은 ②이다.

③ ㉠은 미메시스의 형상화 단계이고, ㉡은 재형상화 단계이다.

④ ㉠과 ㉡은 모두 언어로 표현된 이야기이다.

⑤ ㉠과 ㉡ 모두 인물의 행동에 의해 의미가 결정된다.

특강

정보 간 관계 파악하기 유형 – 풀이 순서

① 발문에서 물어보는 대상, 개념이 무엇인지 확인하기

② 지문에서 해당 대상, 개념에 대해 언급한 부분 찾기

③ 선택지의 설명이 ㉠, ㉡ 중 무엇에 해당하는지 구분하여 판단하기

A04 구체적 사례나 상황에 적용하기

지문과 <보기>를 연관 지어 적용하기

[① 3% ② 4% ③ 75% ④ 10% ⑤ 5%]

리쾨르는 미메시스의 삼중 구조를 제시했으며, 이를 바탕으로 한 독서로 독자가 자기 자신을 이해할 수 있다고 보았다. 이러한 관점에서 <보기>에 제시된 A의 독서 과정과 소설 속 내용을 파악한다.

① 작가는 소설을 쓰기 전 환자를 진심으로 대하며 따뜻하게 보살피는 의사의 행동이 지닌 의미를 이해하고자 했을 것이다.

② 소설 속 B가 어린 환자를 돌보는 행동은 미메시스 Ⅱ 단계에서 작가가 의미 있다고 판단하여 고른 것이다.

③ 소설 속 에피소드는 작가가 의미 있다고 판단한 행동을 인과 관계에 따라 배치한 것이다. 따라서 답은 ③이다.

④ 독자인 A는 소설 속 B의 에피소드를 읽으며 사람들을 대하는 자신의 모습을 돌아보고 반성할 것이다.

⑤ A는 소설을 읽고 환자를 진심으로 대하는 B가 따뜻한 내면을 지녔다고 파악할 것이다.

A05 어휘의 의미 파악하기

ⓐ~ⓔ에 ①~⑤를 넣어 의미 전달이 자연스러운지 파악하기

[① 1% ② 1% ③ 6% ④ 76% ⑤ 14%]

① ⓐ '가리키는' → '어떤 대상을 특별히 집어서 두드러지게 나타내다.'라는 뜻이므로, '지칭하는'으로 바꿔 쓰기에 적절하다.

② ⓑ '받아들여' → '다른 문화, 문물을 받아서 자기 것으로 되게 하다.'라는 뜻이므로, '수용하여'와 바꿔 쓰기에 적절하다.

③ ⓒ '골라' → '여럿 중에서 가려내거나 뽑다.'라는 뜻이므로, '선택하여'와 바꿔 쓰기에 적절하다.

④ ⓓ '잇고자' → '두 끝을 맞대어 붙이다.'라는 뜻이므로, '조선의 전통이나 문화유산, 업적 따위를 물려받아 이어 나가다.'라는 뜻인 '계승하고자'와 바꿔 쓰기에 적절하지 않다. 따라서 답은 ④이다.

⑤ ⓔ '비추어' → '어떤 것과 관련하여 견주어 보다.'라는 뜻이므로, '투사하여'와 바꿔 쓰기에 적절하다.

특강

어휘의 의미 파악하기 유형 – 풀이 순서

① ⓐ~ⓔ에 ①~⑤를 넣어 보기

② 문맥상 의미가 달라지지 않았는지 확인하기

PART

Ⅱ 지문 제재별 독해 훈련

• PART I: 지문 구조별 독해 공식과 문제 풀이 방법을 알아보았습니다.
• PART II: 제재별로 지문 구조별 독해 공식과 문제 풀이 특강의 내용을 적용하는 본격적인 실력 향상 파트입니다.
제재별 학습으로 빈출 주제를 파악하고 배경지식과 어휘를 학습한다면, 수능 독서 공부가 한층 더 쉬워질 것입니다.

제재별 독서 지문 1등급 공부법

첫 번째
- 문제와 선택지를 먼저 읽어보고 핵심어를 파악해 보세요.
- 파악한 핵심어를 중심으로 지문을 꼼꼼히 읽어 보세요.

두 번째
- 제대로 지문을 읽었는지 독해 공식의 괄호를 채우면서 지문 구조를 떠올려 보세요.
- 주제의 괄호를 채우며 글의 내용을 정리해 보세요.

세 번째
- 지문을 근거로 하여 선택지의 옳고 그름을 판단해 보세요.
- 문제 해결의 접근법이 떠오르지 않거나 헷갈리는 경우, 문제 풀이 특강의 내용을 떠올려 보세요.

✻ 지문별 제재 종류

D 인문 · 예술 (역사, 철학, 윤리, 사상, 심리학, 언어 등 / 미술, 음악, 조각, 사진, 건축, 예술 일반 등)

E 사회 (경제, 정치, 법률, 사회 일반, 복지, 언론 등)

F 과학 (생명과학, 물리학, 지구과학, 화학 등)

G 기술 (컴퓨터, 디지털, 에너지·자원, 기계, 전통 기술 등)



D 인문·예술

1 서양 철학과 윤리학
2 동양 철학과 논리 · 심리학
3 예술의 이해
4 주제 통합

인문: 인간의 삶에 대한 동서양 철학자들의 다양한 관점과 주장을 소개하는 지문, 우리의 인식, 심리와 관련된 법칙이나 현상을 설명하는 지문이 주로 출제된다.
예술: 미술, 음악, 조각, 사진 등 다양한 예술 갈래의 사조와 특징 등을 구체적인 작품과 작가를 통해 설명하는 지문이 출제된다.

★ 인문·예술 지문 구조

인문 지문은 주로 개념·원리형, 비교·대조형 구조로,
예술 지문은 주로 개념·원리형, 나열·병렬형 구조로
출제된다.

1 첫 문단이 중심 화제!
인문 지문은 글 전체 핵심어가 첫 문단이나 문장에 제시되어 있는 경우가 많다. 첫 문단을 꼼꼼히 독해하여 명제나 사상을 확인하자.

2 [인문] 학자, 사상가들의 견해는 비교하여 파악하자!
각 견해나 주장 간의 공통점이나 차이점을 정확하게 파악해야 구체적 상황에 적용하는 고난도 문제를 빠르게 해결할 수 있다.

3 [예술] 작품 및 작가의 특징을 비교하여 분석하자!
작품이나 작가 간의 공통점이나 차이점을 묻는 문제는 꼭 출제된다. 지문을 읽으면서 특징을 비교하여 정리해 두면 문제를 빠르게 해결할 수 있다.

4 내용 파악은 근거 문장을 토대로 하자!
문단별로 끊어 읽으며 선택지의 적절성을 가리면 지문을 이해하고 문제를 해결하는 시간을 단축하고 실수를 줄일 수 있다.

5 핵심 화제에 집중
문제나 선택지에 제시된 핵심 화제를 먼저 파악하고 이를 중심으로 지문을 읽어 선택지의 적절성 여부를 바로 확인하자.

★ 최신 3개년 고2 학력평가 출제 경향

실시연도		출제 지문	난이도
2024	3월	[예술] 신고전주의와 낭만주의	✿✿❀
	6월	[인문] 미메시스의 삼중 구조와 독자의 자기 해석 과정	✿✿❀
	9월	[인문] 언어의 의미에 대한 관점	✿❀❀
	11월		
2023	3월	[인문] 짐멜과 베냐민의 공간에 대한 견해	✿✿❀
	6월	[인문] 삶에 대한 니체의 철학	✿✿❀
	9월	[인문] 다산 윤리학의 특징	✿✿❀
	11월	[인문] 주제 통합으로 출제됨. (가) 기술 일반에 주목한 고전적 기술철학 (나) 고전적 기술철학자들의 견해를 비판한 철학자들	
2022	3월	[인문] 주제 통합으로 출제됨. (가) 계몽에 대한 아도르노의 견해 (나) 표현주의의 이해	
	6월	[인문] 프랭클의 심리학과 심리 치료	✿✿❀
	9월	[인문] 주제 통합으로 출제됨. (가) 대상의 의미에 대한 후설의 철학 (나) 몸의 지각에 대한 메를로퐁티의 견해	
	11월	[인문 + 예술] 주제 통합으로 출제됨. (가) 플라톤과 들뢰즈의 예술관 (나) 보드리야르의 예술의 해석	

★ 최신 출제 경향 분석 및 대비

- 2024년 고2 3월 학평에서는 예술 영역의 신고전주의와 낭만주의가 비교 · 대조형 지문으로 비교적 어렵지 않게 출제되었다. 지문과 〈보기〉의 다양한 관점을 종합적으로 비교해야 하는 문항 1개가 조금 까다로운 편이었다.
- 2024년 고2 6월 학평에서는 인문 영역의 미메시스의 삼중 구조와 독자의 자기 해석 과정이 개념 · 원리형 지문으로 비교적 어렵지 않게 출제되었다.
- 2024년 고2 9월 학평에서는 인문 영역의 언어의 의미에 대한 관점이 비교 · 대조형 지문으로 평이하게 출제되었다.
- 최근 인문 · 예술 제재는 인문 영역에서만 주로 단독 지문이 출제되고 있는 추세이다. 동양 철학자와 서양 철학자가 고루 출제되기 때문에, 지문을 읽을 때 각 철학자의 견해를 정확히 파악하는 연습을 해야 한다.

제한 시간 6분

[D01 ~ 05] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

출퇴근에 대한 관념은 근대 이후에 형성되었다. 집과 일터의 경계가 뚜렷하지 않았던 전근대 사회와 달리 19세기 이후의 도시적 삶에서는 주거를 위한 사적 공간과 노동을 위한 공적 공간이 분리되었다. 여가를 즐길 수 있는 곳은 사적 공간으로, 경제적 활동을 하는 곳은 공적 공간으로 인식되었으며 이 둘의 관계는 내부와 외부, 실내와 거리의 관계에 대응된다.

게오르크 짐멜은 대표적인 사적 공간인 실내의 공간적 의미를 도시의 삶과 관련지어 분석하였다. 짐멜은 도시에서 살아가는 개인이 외적 자극의 과잉으로 인해 신경과민에 ⓐ 빠지게 되는데, 이에 대응하는 전형적인 방식이 내면으로의 침잠이라고 설명하였다. 외부와 차단된 실내는 내면을 지키기에 가장 유리한 공간이라는 것이다. 또한 짐멜은 개인이 개성을 실현할 수 있는 공간이라는 의미를 실내에 부여하였다. 19세기에는 실내를 가구와 공예품으로 빈틈없이 장식하는 것이 유행했는데, 그는 다양한 양식을 지닌 사물을 취향에 따라 조합함으로써 일상에서 개성을 드러낼 수 있다는 점에서 이를 긍정적으로 평가하였다. 또 양식이라는 보편적인 표현 형태를 매개로 하는 공예품은 평온함과 안정감을 줄 수 있다고 덧붙였다. ㉠ 실내에 대한 짐멜의 설명은 도시적 삶이 가져오는 불안과 몰개성을 사적 공간에서 해소하려는 개인의 욕망에 부응한다. 실내가 개인의 은신처이자 일상의 심미화를 추구할 수 있는 공간으로 자리매김함에 따라, 거주자를 외부로부터 보호하고 자유로운 개성 표현을 보장하는 실내의 설계가 당시 건축의 주요한 구성 원리로 등장하였다.

발터 베냐민은 실내 장식에 집착한 19세기의 주거 문화를 '주거 중독증'으로 표현하면서 이는 도시의 공적 공간에서 개인적 흔적을 남길 수 없는 데 대한 보상 심리에서 기인한 것이라고 설명하였다. 베냐민은 실내가 사회적 세계와의 연관성을 잃어가면서 점점 더 인위적인 공간이 되었으며 그곳에서의 은둔은 공적 공간으로부터의 도피를 의미한다고 보았다. 그는 신화나 자연에서 모티프를 딴 가구와 공예품들의 조합을 통해 몽환적 분위기를 조성했던 19세기의 실내 풍경을 예로 들면서, 이러한 실내는 거주자를 환상에 빠지게 함으로써 도피에 대한 욕망을 충족시킬 뿐이라고 주장하였다.

실내에 대한 베냐민의 비판적 고찰은 사적 공간과 공적 공간의 괴리를 문제 삼는 데로 이어지는데, 이때 베냐민이 주목한 것은 파리의 '파사주'이다. 파사주는 몇 채의 건물을 잇는 통로 형태의 상가로, 베냐민에 따르면 유행의 리듬이 지배하는 최초의 자본주의적 소비 공간이다. 유행은 새로운 것을 부단히 연출함으로써 상품을 향한 욕망을 재생산한다. 서로 마주 보는 상점들이 늘어선 구조는 오가는 이들의 시선을 붙잡아 소비를 부추겼다. 또한 파사주는 건축학적으로 거리와 실내 사이에 위치하는 '사이공간'이다. 베냐민은 그렇기 때문에 파사주에서는 외부와 내부가 혼동되는 경험이 가능하다고 보았다. 전적으로 공적이지도 않고 사적이지도 않은 중간 영역의 존재는 경계 해체의 단초를 제공한다.

사적 공간과 공적 공간의 분리를 신봉하는 낡은 개념을 대신할 새로운 주거 개념을 탐색하면서, 베냐민은 신건축과의 관계에서 파사주의 의미를 다시 조명하였다. 1920년대에 등장한 신건축은 산업 기술의 발전에도 불구하고 건축의 미학화 경향이 지속되는 상황에 대한 반론의 성격을 띤다. 베냐민은 공간의 이분법을 극복하려는 사유의 연장선상에서 신건축의 구성 원리를 탐구하였다. 신건축에서는 철골을 재료로 사용하면서 벽을 제거하는 설계가 가능해져 내부와 외부의 경계를 완화할 수 있게 되었다. 또 빛이 투과하는 유리 사용의 확대는 내부와 외부의 통합을 공간적으로 구현할 수 있게 했다. 이에 비해 파사주는 새로운 재료를 사용하면서도 과거의 건축 양식들이 절충적으로 혼합되어 지어졌다는 점에서 기술의 발전에 부합하는 건축 양식으로 이어지지 못했다는 것이 베냐민의 설명이다. 이처럼 베냐민은 파사주의 한계를 지적하면서도, 외부로부터 차단된 '그릇 속에서의 삶'이 지배했던 19세기에서 '관계와 투과'의 원리가 지배하는 20세기로 넘어가는 문지방의 의미를 파사주에서 발견하였다.

지문 독해 공식

1. 핵심어: ( )
2. 문단 요약하기
   - [1문단] ( )에서의 사적 공간과 공적 공간의 분리
   - [2문단] 실내에 대한 ( )의 견해
   - [3문단] 실내에 대한 ( )의 견해
   - [4문단] 베냐민이 주목한 ( )
   - [5문단] 신건축과 파사주에 대한 베냐민의 견해
3. 주제: 짐멜과 상반되는 ( )에 대한 베냐민의 견해

D01 ✻✻❀ 2023 실시 3월 학평 26(고2)

윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 건축 재료의 발달 과정을 중심으로 건축사를 단계별로 설명하고 있다.
② 주거 문화에 대한 관점이 기술의 발전에 미친 영향을 인과적으로 밝히고 있다.
③ 특정 도시의 다양한 사회상을 제시하고 이를 시대적 기준에 따라 분류하고 있다.
④ 사적 공간과 공적 공간을 대비하고 이들 공간의 긍정적 측면과 부정적 측면을 각각 분석하고 있다.
⑤ 실내에 대한 학자들의 견해를 제시하면서 그러한 견해의 형성 배경 및 견해 간의 차이를 드러내고 있다.

D02 ✻✻✻ 2023 실시 3월 학평 27(고2)

㉠을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 주거와 여가를 구분하면 일상의 심미화가 가능하다고 보았다.
② 신경과민 상태의 개인이 내면을 보호하려는 자구책이라고 보았다.
③ 양식화된 공예품의 조합에 따라 개인의 개성이 표현된다고 보았다.
④ 양식의 보편성을 매개로 평온함과 안정감을 얻을 수 있다고 보았다.
⑤ 도시적 삶에서 오는 자극에 대응하기 위하여 내면으로의 침잠이 나타나게 된다고 보았다.

D03 ✻✻❀ 2023 실시 3월 학평 28(고2)

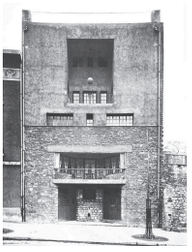
윗글의 베냐민의 관점에서 본 '파사주'에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 유행의 교체를 통해 욕망을 끊임없이 자아내는 공간이다.
② 소비 심리를 자극하는 방식으로 상점들이 배치된 공간이다.
③ 거리와 실내의 경계가 모호해지는 경험을 가능하게 하는 공간이다.
④ 최신 기술과 소재에 부합하는 새로운 건축 양식을 사용하여 지어진 공간이다.
⑤ 사적 공간에서 칩거하는 시대에서 사적 공간과 공적 공간의 통합을 지향하는 시대로 이행 중임을 보여 주는 공간이다.

D04 ✻✻✻ 2023 실시 3월 학평 29(고2)

윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

㉮ 

㉯ 

㉮는 오스트리아의 건축가 로스가 지은 '차라 하우스'이다. 거주자의 취향에 따라 가구, 공예품 등을 배치하기 좋도록 건물의 내벽이나 천장, 바닥 등은 장식 없이 간결하게 마감되어 있다. 건물의 한쪽 면에만 배치된 창을 통해 외부를 차단하고, 채광을 조절하여 은신처의 아늑한 느낌을 유지한다. ㉯는 프랑스의 건축가 르 코르뷔지에가 지은 '빌라 사보아'로, 신건축을 대표하는 주택이다. 철골 기둥만으로 건물 본체를 지탱하는 구조로 설계되어 건물이 공중에 떠 있는 듯한 느낌을 준다. 수평으로 넓게 퍼진 창은 내부를 넘어 외부 풍경으로 열려 있는 공간을 구현하였다.

① 채광을 조절하여 아늑한 느낌이 유지되도록 설계된 ㉮에 대해, 베냐민은 외부로부터 도피하기 위한 공간이라고 생각하겠군.
② 건물의 한쪽 면에만 창을 배치하여 외부와 차단되도록 설계된 ㉮에 대해, 짐멜은 거주자가 내면을 지키기에 적합한 공간이라고 생각하겠군.
③ 장식 없이 간결하게 마감되어 거주자가 취향에 따라 꾸밀 수 있도록 설계된 ㉮에 대해, 짐멜은 개성을 표현할 수 있는 공간이라고 생각하겠군.
④ 수평으로 넓게 퍼진 창을 통해 외부를 향해 개방되도록 설계된 ㉯에 대해, 베냐민은 내부와 외부의 통합을 추구하는 공간이라고 생각하겠군.
⑤ 기둥만으로 건물을 떠받치는 구조를 통해 공중에 떠 있는 느낌이 들도록 설계된 ㉯에 대해, 짐멜은 도시적 삶을 추구하는 개인의 욕망에 부응하는 공간이라고 생각하겠군.

D05 ✻❀❀ 2023 실시 3월 학평 30(고2)

ⓐ와 문맥상 의미가 가장 가까운 것은?

① 나는 물에 빠진 생쥐 꼴이 되고 말았다.
② 어디서 묻었는지 얼룩이 잘 빠지지 않았다.
③ 중요한 회의니까 오늘은 절대 빠지면 안 된다.
④ 그동안 잘 진행되던 협상이 교착 상태에 빠졌다.
⑤ 아무리 찾아보아도 그의 지원 서류가 빠지고 없었다.

❖ 정답 및 해설 39~41p

E 빠른 지문 이해를 위한 어휘 TEST

✱ 사전적 의미 이해하기

[01-20] 다음 의미에 알맞은 단어를 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉

회부하다	난관	위선적	폐지하다
차등	파급되다	확보하다	권고
불황	가중치	강구하다	형기
일관되다	공조	명시되다	증강
기재하다	가산하다	향후	당국

01 고르거나 가지런하지 않고 차별이 있음. 또는 그렇게 대함. (　　)

02 경제 활동이 일반적으로 침체되는 상태 (　　)

03 하나의 방법이나 태도로써 처음부터 끝까지 한결같이 되다. (　　)

04 더하여 셈하다. (　　)

05 문서 따위에 기록하여 올리다. (　　)

06 분명하게 드러나 보이다. (　　)

07 겉으로만 착한 체하는 것 (　　)

08 여러 사람이 함께 도와주거나 서로 도와줌. (　　)

09 물건이나 사건 따위를 어떤 대상이나 과정으로 돌려보내거나 넘기다. (　　)

10 일반적으로 평균치를 산출할 때 개별치에 부여되는 중요도 (　　)

11 형벌의 집행 기간 (　　)

12 이것에 뒤이어 오는 때나 자리 (　　)

13 실시하여 오던 제도나 법규, 일 따위를 그만두거나 없애다. (　　)

14 확실히 보증하거나 가지고 있다. (　　)

15 좋은 대책과 방법을 궁리하여 찾아내거나 좋은 대책을 세우다. (　　)

16 어떤 일을 하도록 권함. 또는 그런 말 (　　)

17 일을 하여 나가면서 부딪치는 어려운 고비 (　　)

18 일이 있는 바로 그 나라. 또는 이 나라 (　　)

19 어떤 일의 여파나 영향이 차차 다른 데로 미치게 되다. (　　)

20 수나 양을 늘리어 더 강하게 함. (　　)

✱ 헷갈리는 의미 정확히 알기

[21-40] 다음의 의미에 알맞은 단어를 괄호 안에서 고르시오.

21 어떤 기준이나 실정에 맞게 정돈되다. (조정되다, 규정되다)

22 국가나 공공 단체 또는 사회단체 등으로부터 어느 행위나 물건이 인정을 받다. (공인되다, 공유되다)

23 앞으로 일어날 일이 미리 짐작되다. (예견되다, 예열되다)

24 책이나 문서 따위를 죽 훑어보거나 조사하면서 봄. (열거, 열람)

25 도장을 대신하여 손가락에 인주 따위를 묻혀 그 지문(指紋)을 찍은 것 (지장, 지성)

26 어떤 것을 미리 간접적으로 표현해 주다. (시사하다, 시도하다)

27 인간의 욕망을 만족시킬 수 있는 재화의 효능 (활용, 효용)

28 벌어지는 사태를 잘 살펴서 필요한 대책을 세워 행함. 또는 그 대책 (조치, 경치)

29 도로 거두어들이다. (회수하다, 회복하다)

30 분별하여 알아보다. (식재하다, 식별하다)

31 서로 간에 채무 · 채권 관계가 셈하여져 깨끗이 해결되다. (청산되다, 청구되다)

32 물건이나 권리를 건네받다. (인수하다, 인도하다)

33 죽은 사람을 그리며 생각하다. (추리하다, 추모하다)

34 삯을 주고 사람을 부림. (고용, 수용)

35 글자나 글 따위의 잘못을 고쳐서 바로잡음. (정정, 결정)

36 시간이 지나가다. (경선하다, 경과하다)

37 남의 권리를 침해한 사람이 그 손해를 물어 주는 일 (배상, 배제)

38 이익을 얻기 위하여 주권, 채권 따위를 구입하는 데 자금을 돌리는 일 (투기, 투자)

39 어떤 사실이나 주장 따위에 근거를 두어 그 입장에 서다. (입각하다, 입사하다)

40 매우 심하다 (극심하다, 극복하다)

* 문맥에 맞는 어휘 활용하기

[41-55] 다음 괄호 안에 들어갈 알맞은 단어를 〈보기〉에서 찾아 문맥에 맞게 쓰시오.

〈보기〉

주력하다	체감	원활하다	측정하다
대처하다	절차	패권	선정하다
상대적	유용하다	도입	파기되다
구사하다	과도하다		침해하다

41 새로운 거래처 덕분에 물건이 ( )하게 공급되고 있다.

42 ( )을/를 다투던 장남과 차남 중 왕좌를 차지한 것은 장남이었다.

43 인터넷 매체는 전통적 매체에 비해 쌍방향으로 소통할 수 있다는 ( )인 특성을 보인다.

44 급격한 온도 변화에 잘 ( )하자.

45 나의 자유를 ( )하는 것에 화가 났다.

46 관중들은 그를 최우수 선수로 ( )하였다.

47 음주량을 ( )하는 기계가 운전자가 기준치 이상의 술을 마셨음을 알렸다.

48 여러 차례의 시도 끝에 마침내 첨단 장비의 ( )이/가 이루어졌다.

49 그녀는 세 가지 언어를 유창하게 ( )한다.

50 물건의 목록을 만들어 두면 필요한 것을 찾을 때 ( )하게 쓸 수 있다.

51 요즘 우리 회사가 ( )하고 있는 사업은 신재생에너지 분야이다.

52 ( ) 추위는 예보에서 들었던 것보다 훨씬 심했다.

53 ( )한 요구를 하는 손님 때문에 곤란에 처했다.

54 선거 때 남발되던 수많은 약속들은 사람들의 기억에서 잊힌 채 ( )되었다.

55 3시간에 걸친 긴 입국 수속 ( )을/를 밟고 마침내 미국에 들어갈 수 있었다.

* 문맥적 의미 파악하기

56 〈보기〉의 ㉠과 바꾸어 쓸 수 있는 단어로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

주택 임대차는 임차인이 주택의 소유자인 임대인에게 보증금을 지급하고 합의한 기간 동안 목적물인 주택을 사용한 후, 기간이 만료되면 보증금을 반환받는 계약이다. 임대차를 ㉠ 체결하여 임차인에게 발생하는 권리인 임차권은 채권에 해당한다.

① 맺어 ② 따라 ③ 강화하여
④ 관조하여 ⑤ 환기하여

57 〈보기〉의 ㉠과 반대되는 의미의 단어는?

〈보기〉

주택 임대차가 ㉠ 만료되었는데 임차인이 임대인으로부터 보증금을 반환받지 못하는 일이 생기기도 한다. 이 경우 임차인은 이사를 가면 자신의 권리 순위가 상실될 수 있다는 우려를 하게 된다.

① 끝났는데 ② 종료되었는데 ③ 시작되었는데
④ 만회되었는데 ⑤ 만성화되었는데

[정답]

01 차등 02 불황 03 일관되다 04 가산하다 05 기재하다 06 명시되다 07 위선적 08 공조 09 회부하다 10 가중치 11 형기 12 향후 13 폐지하다 14 확보하다
15 강구하다 16 권고 17 난관 18 당국 19 파급되다 20 증강 21 조정되다 22 공인되다 23 예견되다 24 열람 25 지장 26 시사하다 27 효용 28 조치 29 회수하다
30 식별하다 31 청산되다 32 인수하다 33 추모하다 34 고용 35 정정 36 경과하다 37 배상 38 투자 39 입각하다 40 극심하다 41 원활 42 패권 43 상대적 44 대처
45 침해 46 선정 47 측정 48 도입 49 구사 50 유용 51 주력 52 체감 53 과도 54 파기 55 절차 56 ① 57 ③



어휘 총정리

✱ 모르는 어휘에는 ☑ 표시하고, 헷갈리는 어휘에는 한 번 더 ☑ 표시하세요.

ㄱ

가계 [家 집 가 + 計 꾀할 계]
소비의 주체로 '가정'을 이르는 말

가교 [架 시렁 가 + + 橋 다리 교]
서로 떨어져 있는 것을 이어 주는 사물이나 사실

가급적 [可 옳을 가 + 及 미칠 급 + 的 과녁 적]
할 수 있는 대로. 또는 형편이 닿는 대로
예 **가급적** 빨리 도착하여 사람들과 인사를 나누는 것이 좋겠다.

가령 [假 거짓 가 + 令 명령할 령]
예를 들어
예 **가령** 어제로 시간이 돌아갔다고 생각해 보자.

가로 [街 거리 가 + 路 길 로]
시가지의 넓은 도로

가변성 [可 옳을 가 + 變 변할 변 + 性 성품 성]
일정한 조건에서 변할 수 있는 성질

가산 [加 더할 가 + 算 계산 산]**하다**
더하여 셈하다.

가설 [假 거짓 가 + 設 말씀 설]
어떤 사실을 설명하거나 어떤 이론 체계를 연역하기 위하여 설정한 가정

가속 [加 더할 가 + 速 빠를 속]
점점 속도를 더함. 또는 그 속도

가시적 [可 옳을 가 + 視 볼 시 + 的 과녁 적]
눈으로 볼 수 있는 것

가연성 [可 옳을 가 + 燃 사를 연 + 性 성품 성]
불에 잘 탈 수 있거나 타기 쉬운 성질

가정 [假 거짓 가 + 定 정할 정]**하다**
사실이 아니거나 또는 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정하다.
예 최악의 상황을 **가정하고** 대책을 세워야 한다.

가중 [加 더할 가 + 重 무거울 중]**되다**
부담이나 고통 따위를 더 크게 받거나 어려운 상태가 심해지게 되다.
예 인도에 주차한 차량들 때문에 행인의 불편이 **가중되었다.**

가중치 [加 더할 가 + 重 중요할 중 + 値 값 치]
일반적으로 평균치를 산출할 때 개별치에 부여되는 중요도
예 합격 여부는 특정 항목에 대한 **가중치**에서 결정되는 경우가 많다.

간과 [看 볼 간 + 過 지날 과]**하다**
큰 관심 없이 대강 보아 넘기다.
예 하천 정비의 중요성을 **간과하여** 이번 장마에서 큰 피해를 입게 되었다.

간주 [看 볼 간 + 做 지을 주]**하다**
상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 보거나 그렇다고 여기다.

간파 [看 볼 간 + 破 깨뜨릴 파]**하다**
속내를 꿰뚫어 알아차리다.

감당 [堪 견딜 감 + 當 마땅할 당]**하다**
① 일 따위를 맡아서 능히 해내다.
② 능히 견디어 내다.
예 나는 나를 빤히 보는 눈길을 **감당하기** 어려워 옆으로 자리를 옮겼다.

감면 [減 덜 감 + 免 면할 면]**하다**
매겨야 할 부담 따위를 덜어 주거나 면제하다.
예 정부는 세금을 **감면하여** 소상공인의 피해를 줄이고자 하였다.

감소 [減 덜 감 + 少 적을 소]**하다**
양이나 수치가 줄다. 또는 양이나 수치를 줄이다.
예 자동차의 에어백은 충돌 시의 충격을 **감소하는** 효과가 있다.

감쇠 [減 덜 감 + 衰 쇠할 쇠]
힘이나 세력 따위가 줄어서 약하여짐.

감쇄 [減 덜 감 + 殺 감할 쇄]**되다**
줄어 없어지다.

감안 [勘 정할 감 + 案 책상 안]**하다**
여러 사정을 참고하여 생각하다.
예 부디 이번만큼은 제 사정을 **감안하여** 주십시오.

감지 [感 느낄 감 + 知 알 지]
느끼어 앎.
예 음성 **감지**가 가능한 기기가 있으면 편리하다.

강구 [講 강론할 강 + 究 궁구할 구]**하다**
좋은 대책과 방법을 궁리하여 찾아내거나 좋은 대책을 세우다.

강화 [强 강할 강 + 化 될 화]**하다**
수준이나 정도를 더 높이다.
예 보안 수준을 **강화하여** 컴퓨터를 각종 바이러스로부터 지켜야 한다.

개괄적 [概 대개 개 + 括 묶을 괄 + 的 과녁 적]
중요한 내용이나 줄거리를 대강 추려 내는 것
예 팀원들 앞에서 앞으로 진행될 사업에 대한 **개괄적**인 보고를 마쳤다.

개량 [改 고칠 개 + 良 어질 량]
나쁜 점을 보완하여 더 좋게 고침.
예 좌식 좌석을 입식으로 바꾸는 **개량** 공사가 시작되었다.

개별적 [個 낱 개 + 別 다를 별 + 的 과녁 적]
여럿 중에서 하나씩 따로 나뉘어 있는 것
예 모임 인원을 **개별적**으로 만나 지시 사항을 전달하였다.

개선 [改 고칠 개 + 善 착할 선]**되다**
잘못된 것이나 부족한 것, 나쁜 것 따위가 고쳐져 더 좋게 되다.
예 근무 환경이 **개선된** 뒤로 직원들의 사기가 상승되었다.

개입 [介 끼일 개 + 入 들 입]**하다**
자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼어들다.
예 동생과 나의 싸움에 부모님이 **개입하시는** 바람에 싸움이 커지고 말았다.

개시 [開 열 개 + 始 비로소 시]**되다**
행동이나 일 따위가 시작되다.
예 사건 조사는 일주일 후쯤 **개시될** 예정이다.

개진 [開 열 개 + 陳 늘어놓을 진]**하다**
주장이나 사실 따위를 밝히기 위하여 의견이나 내용을 드러내어 말하거나 글로 쓰다.
예 발표자가 **개진하고** 있는 의견에 대한 나의 생각을 정리해 보았다.

개체 [個 낱 개 + 體 몸 체]
하나의 독립된 생물체. 살아가는 데에 필요한 독립적인 기능을 갖고 있다.

객관적 [客 손님 객 + 觀 볼 관 + 的 과녁 적]
자기와의 관계에서 벗어나 제삼자의 입장에서 사물을 보거나 생각하는 것
예 그는 늘 현상을 **객관적**으로 보려고 노력한다.

갱신 [更 다시 갱 + 新 새로울 신]**하다**
기존의 내용을 변동된 사실에 따라 변경·추가·삭제하다.

거시적 [巨 클 거 + 視 볼 시 + 的 과녁 적]
사물이나 현상을 전체적으로 분석·파악하는 것

건립 [建 세울 건 + 立 설 립]
건물, 기념비, 동상, 탑 따위를 만들어 세움.
예 우리 학교는 이순신 장군의 동상 **건립**을 위해 동문회를 통해 기금을 모으고 있다.

견해 [見 볼 견 + 解 풀 해]
어떤 사물이나 현상에 대한 의견이나 생각
예 두 사람의 **견해** 차이로 회의가 길어졌다.

결단 [決 결정할 결 + 斷 끊을 단]
결정적인 판단을 하거나 단정을 내림. 또는 그런 판단이나 단정
예 그는 오랜 고민 끝에 마침내 이직을 하겠다고 **결단**을 내렸다.

결여 [缺 이지러질 결 + 如 같을 여]**되다**
마땅히 있어야 할 것이 빠져서 없거나 모자라다.
예 그에게는 인간성이 **결여되어** 있다.

결원 [缺 이지러질 결 + 員 관원 원]
사람이 빠져 정원에 차지 않고 빔. 또는 그런 인원

결핍 [缺 이지러질 결 + 乏 가난할 핍]**되다**
있어야 할 것이 없어지거나 모자라다.

결합 [結 맺을 결 + 合 합할 합]**되다**
둘 이상의 사물이나 사람이 서로 관계를 맺어 하나가 되다.
예 인터넷과 휴대 전화가 **결합된** 상품을 활용하여 요금 할인을 받고 있다.

경감 [輕 가벼울 경 + 減 덜 감]**하다**
부담이나 고통 따위를 덜어서 가볍게 하다.
예 고통을 **경감하기** 위해 진통제를 추가로 요청하였다.

차 례

PART Ⅰ 지문 구조별 독해 훈련

A 개념 · 원리형 2

B 나열 · 병렬형 15

C 비교 · 대조형 28

PART Ⅱ 지문 제재별 독해 훈련

D 인문 · 예술 39

E 사회 133

F 과학 224

G 기술 282





A 개념·원리형

A 01~05

2024 실시 6월 학평 29~33(고2)

* 미메시스의 삼중 구조와 독자의 자기 해석 과정

출제 ⬭ 글 전체 핵심어 ▭ 글 전체 중심 문장

[1] ❶프랑스의 철학자 리쾨르는 텍스트, 즉 이야기를 해석하는 과정을 통해 자기를 이해할 수 있다는 자기 해석학을 주장하였다. ❷그는 플라톤과 아리스토텔레스로부터 시작되는 미메시스의 개념을 확장하여 '미메시스의 삼중 구조'를 제시하고 이를 바탕으로 독서를 통한 독자의 자기 해석 과정을 설명하였다.

리쾨르가 주장한 '자기 해석학'의 개념 / 리쾨르의 '자기 해석학'의 핵심 / = 미메시스의 삼중 구조

〔**텍스트**: 문장보다 더 큰 문법 단위. 문장이 모여서 이루어진 한 덩어리의 글을 이른다.

*[1]문단 요약: 리쾨르의 자기 해석학

[2] ❶미메시스란 예술에서 현실을 모방 또는 재현하는 것을 ⓐ 가리키는 ❷용어이다. 세계를 이상과 현실의 이원적 구조로 본 플라톤은 현실을 이상 세계인 이데아를 모방한 것으로 보았는데, 미메시스로서의 예술은 그 현실을 또 다시 모방한 것으로 보았다. ❸그는 감각 세계인 현실을 모방한 예술은 인간을 이데아로부터 멀어지게 하는 부정적인 대상이라고 인식하였다. ❹플라톤에 따르면 예술은 그 갈래마다 모방의 양태가 다르다. ❺[연극은 서술자의 개입 없이 등장 인물이 직접 현실을 모방하고, 서사시는 서술자에 의해 간접적으로 현실을 모방한다.] ❻한편 아리스토텔레스는 예술이 인간의 행동을 그대로 모방하는 것이 아니라 개연성이 있는 일을 필연성에 따라 조직한 것이기 때문에 창조적 모방이며, 인간의 감정을 정화하고 인간이 쾌감을 느끼게 한다고 보았다. ❼이러한 아리스토텔레스의 관점을 ⓑ 받아들여 리쾨르는 미메시스를 인간의 행동을 줄거리로 구성하고 이를 언어로 표현한 것으로 보고, 이것을 더 발전시켜 미메시스로서의 문학을 현실 세계에 존재하는 독자의 삶으로까지 연결하고자 하였다.

'미메시스'의 개념 / 플라톤의 예술관: 예술은 이데아를 모방한 현실을 또 다시 모방한 것임. / # 이데아를 모방한 현실을 다시 모방하였기 때문에 / # [ ]: 연극과 서사시가 현실을 모방하는 방식의 차이 / # 아리스토텔레스의 예술관 / # 아리스토텔레스는 플라톤과 달리 예술을 긍정적으로 인식함. / = 예술을 창조적 모방으로 보는 관점 / # 리쾨르는 '인간의 행동'에 관심을 가지고 미메시스의 개념을 발전시킴.

〔**모방하다**: 다른 것을 본뜨거나 본받다.
재현하다: 다시 나타나다. 또는 다시 나타내다.
양태: 사물이 존재하는 모양이나 형편
개연성: 절대적으로 확실하지 않으나 아마 그럴 것이라고 생각되는 성질
필연성: 사물의 관련이나 일의 결과가 반드시 그렇게 될 수밖에 없는 요소나 성질
정화하다: 불순하거나 더러운 것을 깨끗하게 하다.

*[2]문단 요약: 리쾨르가 발전시킨 미메시스의 개념

[3] ❶리쾨르는 미메시스를 전형상화 단계인 미메시스Ⅰ, 형상화 단계인 미메시스Ⅱ, 재형상화 단계인 미메시스Ⅲ의 삼중 구조로 설정하였다. ❷미메시스Ⅰ은 작가가 인간의 행동을 이야기화하기 전 단계를 말한다. ❸이 단계에서 작가는 행동의 의미를 이해하고자 하며 말하고자 하는 행동의 의미를 독자 또한 이해할 수 있다고 전제한다. ❹미메시스Ⅱ는 미메시스Ⅰ에서의 행동이 서사적 흐름 속에서 ㉠ 줄거리로 구성되는 단계이다. ❺이 단계에서 작가는 [인간의 다양하고 이질적인 행동 중에서 자신이 의미 있다고 판단하는 행동만을 ⓒ 골라 인과 관계에 따라 배치]한다. ❻이때 형상화된 세계는 현실 세계를 바탕으로 한 허구의 세계이다. ❼미메시스Ⅲ은 문학과 현실 세계를 ⓓ 잇고자 했던 리쾨르에게 있어 가장 핵심적인 단계이다. ❽이 단계에서 독자는 독서를 통해 허구적 인물의 행동이 지닌 의미를 분석하고 이를 현실에 비추어 본다. ❾이를 바탕으로 자신의 삶을 분석하고 사건을 선택하여 ㉡ 줄거리를 만들어 보며 현실 세계에서의 삶을 반성하게 된다.

작가가 글을 쓰기 전 단계 / 작가가 인간의 행동을 형상화한 단계 / 독자가 자신의 행동을 이야기로 형상화한 단계 / # 미메시스Ⅰ의 개념 / # 미메시스Ⅰ에서 작가가 하는 일 ① / # 미메시스Ⅰ에서 작가가 하는 일 ② / # 미메시스Ⅱ의 개념 / # [ ]: 미메시스Ⅱ에서 작가가 하는 일 / # 미메시스Ⅲ의 의의 / # 독자는 작가가 형상화한 인물의 행동을 분석함. / # 독자가 자신의 삶을 분석하여 이야기를 만듦.

〔**이질적**: 성질이 다른 것

*[3]문단 요약: 미메시스의 삼중 구조

[4] ❶이러한 과정을 통해 미메시스Ⅲ에서는 독자의 자기 이해가 이루어지는데, 리쾨르는 이를 '이야기 정체성'이라는 개념을 통해 설명하였다. ❷이야기 정체성은 [이야기를 매개로 파악되는 인물의 정체성으로, 이야기 속에서 시간의 흐름과 함께 변화하는 인물의 면모가 하나의 인격으로 통합된 것]이다. ❸리쾨르에 따르면 독자는 인물의 이야기 정체성을 자신의 삶에 ⓔ 비추어 독자 자신의 고유한 이야기 정체성을 형성해 나가는데, 이것이 바로 이야기 해석을 통한 자기 이해 과정이다. ❹리쾨르는 서사적 흐름 속에서 인물의 이야기 정체성이 형상화되며 이야기가 결말을 향해 나아가는 것처럼 [독자도 자기 삶을 이야기하는 과정을 통해 자기가 누구인지를 이해하고 삶의 목적을 향해 나아간다고 보았다.]

[ ]: '이야기 정체성'의 개념 / # 독자가 이야기 해석을 통해 스스로를 이해하는 모습 / # [ ]: 독자는 '이야기 정체성'을 통해 자신을 이해하고 삶의 목적을 추구함.

*[4]문단 요약: '이야기 정체성'을 통한 독자의 자기 이해

■ 전체 지문 이해도

* 리쾨르가 제시한 미메시스의 삼중 구조

미메시스Ⅰ 전형상화 단계	→	미메시스Ⅱ 형상화 단계	→	미메시스Ⅲ 재형상화 단계
작가는 인간 행동의 의미를 이해하고자 함.		작가가 인간 행동 중 의미 있다고 판단한 것을 인과 관계에 따라 배치하여 줄거리를 형상화함.		독자가 독서를 통해 인물의 행동이 지닌 의미와 자신의 삶을 분석하고, 이야기 정체성을 형성하며 자기를 이해하게 됨.

■ 지문 내용과 구조

<table>
<tr><td>①문단</td><td colspan="2">리쾨르의 자기 해석학: 이야기(텍스트)를 해석하는 과정에서 자기를 이해할 수 있음. → 독서를 통한 독자의 자기 해석 과정을 '미메시스의 삼중 구조'를 통해 설명함.</td></tr>
<tr><td>②문단</td><td colspan="2">리쾨르가 발전시킨 미메시스의 개념
<table><tr><th>플라톤의 예술관</th><th>아리스토텔레스의 예술관</th></tr><tr><td>예술은 이데아를 모방한 현실을 다시 모방함으로써 인간을 이데아로부터 멀어지게 함.
→ 예술에 대한 부정적 인식</td><td>예술은 창조적 모방으로 인간의 감정을 정화하고 인간이 쾌감을 느끼게 함.
→ 예술에 대한 긍정적 인식</td></tr></table>↓
리쾨르
① 아리스토텔레스의 예술관을 받아들임.
② 미메시스로서의 개념을 발전시켜 현실 세계에 존재하는 독자의 삶으로까지 연결하고자 함.</td></tr>
</table>

A 11 정답 ② ∗ 어휘의 의미 파악하기 ····· [정답률 85%]

ⓐ~ⓔ의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?

왜 정답?

② ⓑ: **어떤 사실을 자세히 따져서 바로 밝힘.** – '규명'의 의미임.
'미명' – '그럴듯하게 내세운 명목이나 명칭'이라는 의미임.

왜 오답?

① ⓐ: **겉으로 나타나는 낌새** ('징후')

③ ⓒ: **어떤 결말이나 결과에 이름.** ('귀결')

④ ⓓ: **옳고 그름을 가리지 않고 덮어놓고 믿는 일** ('맹신')

⑤ ⓔ: **상관하지 아니하거나 무시함.** ('도외시')

A 12~16 2024 실시 6월 학평 38~42(고2)

∗ 페로브스카이트 태양전지의 구조와 원리

출제 ⬭ 글 전체 핵심어 ▭ 글 전체 중심 문장

[1] ❶에너지 공급 분야의 혁신 기술 중 하나로 각광받고 있는 태양전지는 태양광 에너지를 전기 에너지로 변환하는 반도체 소자 또는 그들의 집합체를 말한다.❷현재 가장 많이 사용되고 있는 태양전지인 실리콘 태양전지는 무기 반도체 소재로 만들어진 것으로, 광전 변환 효율이 높고 사용 수명이 길지만 가격이 고가이고 가공성이 떨어진다.❸유기 물질을 재료로 사용하는 유기 태양전지는 가격은 저렴하고 가공성이 뛰어나지만 광전 변환 효율이 낮고 사용 수명이 짧다.❹이에 따라 저가로 제작이 가능하고 광전 변환 효율이 높은 유-무기 하이브리드 태양전지인 페로브스카이트 태양전지가 주목받고 있다.

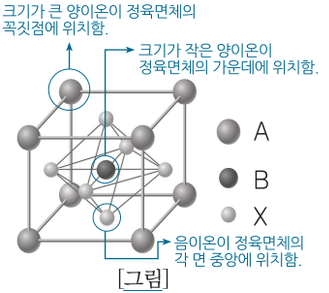
태양전지의 개념 / # 무기 태양전지의 특징 / # 유기 태양전지의 특징 / # 유-무기 태양전지의 특징

반도체: 상온에서 전기 전도율이 도체와 절연체의 중간 정도인 물질
소자: 장치, 전자 회로 따위의 구성 요소가 되는 낱낱의 부품으로, 독립된 고유의 기능을 가지고 있는 것
무기: 탄소 이외의 원소로 이루어진 화합물을 통틀어 이르는 말
광전 변환: 광전 효과를 이용하여 빛 에너지를 전기 에너지로 바꾸는 일
가공성: 인공적으로 처리할 수 있는 가능성이나 속성
유기 물질: 탄소의 산화물이나 금속의 탄산염 따위를 제외한 모든 탄소 화합물을 통틀어 이르는 말

∗[1] 문단 요약 : 새롭게 주목받는 페로브스카이트 태양전지

[2] ❶페로브스카이트는 [그림]과 같이 [정육면체의 꼭짓점에 크기가 큰 양이온(A)이 있고, 가운데에 작은 양이온(B)이, 각 면 중앙에 음이온(X)이 존재하는, 큐빅 구조의 결정을 가진 물질들]을 가리킨다.❷페로브스카이트는 [이온 간 결합 에너지가 작아 약한 에너지 자극에도 반응이 활발하며, 빛에 의해 전하, 즉 전자(⊖)와 정공(⊕)을 생성하는 성능이 뛰어나다.]❸화학적

[ ]: 페로브스카이트의 개념 / [ ]: 페로브스카이트의 특징



[그림]
페로브스카이트의 구조

합성이 가능한 여러 이온들이 A, B, X 자리에 올 수 있어 다양한 종류의 페로브스카이트가 형성된다.❹그중 ㉠ 태양전지에 사용되는 페로브스카이트는 A에 유기 양이온이, B에 무기 금속 양이온이, X에는 음이온이 온다.❺이온의 종류에 따라 결정 구조가 달라질 수 있고, 결정 구조가 달라지면 전하의 생성량에 영향을 미친다.❻A, B, X 자리에 두 개 이상의 원자가 결합된 이온이 올 경우에는 광전 변환 효율이 높아질 수 있다.

유기 양이온과 무기 양이온이 함께 존재함. / # 페로브스카이트를 태양전지에 사용하는 이유

정공: 절연체나 반도체의 원자 간을 결합하고 있는 전자가 밖에서 에너지를 받아 보다 높은 상태로 이동하면서 그 뒤에 남은 결합이 빠져나간 구멍
전하: 물체가 띠고 있는 정전기의 양

∗[2] 문단 요약 : 페로브스카이트의 개념과 특징

[3] ❶페로브스카이트 태양전지는 광전 변환을 위해 협력하는 여러 층으로 구성되어 있다.❷투명 전도성 산화물(TCO)층은 페로브스카이트 태양전지의 전면 전극 역할을 하는 것으로, 전류가 잘 흐르고 빛이 잘 투과하는 산화물 유리 기판*을 사용한다.❸전자 수송층은 페로브스카이트층에서 만들어진 전자를 TCO층에 전달하는 역할을 하는 층으로, 두 층의 직접적인 접촉을 막아 광전 변환 효율을 높인다.❹전자 수송층에는 무기 반도체 금속 산화물인 이산화 타이타늄이 사용되고 있다.❺이산화 타이타늄은 내부에 나노 크기의 공기 구멍을 가진 다공질 구조로 되어 있어 [전자 수송에 용이하고, 페로브스카이트층과의 흡착력을 높여 태양광 입자가 최대한 흡수되도록 한다].❻태양광이 TCO층과 전자 수송층을 지나 중심부인 페로브스카이트층에 도달하여 흡수되면 전자가 높은 에너지를 갖게 되어 본래의 자리를 이탈하게 된다.❼전자가 있던 자리에는 정공이 만들어지고, 이들은 각각 반대 방향으로 이동한다.❽정공 수송층은 페로브스카이트층에서 생성된 정공을 후면 전극으로 수송하는 층이다.❾열에 안정적이고 합성이 간단한 유기 반도체 소재가 사용되는데, 이는 전도성을 높이고 정공이 효율적으로 이동할 수 있도록 하기 위해서이다.❿후면 전극은 전기화학적으로 안정적인 금이나 알루미늄 등으로 만들어 광전 변환 효율을 높인다.⓫페로브스카이트층에서 생성된 전자와 정공은 각각의 수송층을 통하여 양쪽 전극에 도달한다.⓬이에 따라 음극에서 양극으로의 전자 이동이 가능한 외부 회로가 형성되고 전류의 흐름이 가능해진다.

TCO층의 기능 / # TCO층에 사용되는 소재인 산화물 유리 기판은 전류가 잘 흐르고 빛의 투과율이 높음. / # 전자 수송층의 기능 / # 전자 수송층에 사용되는 소재 / # [ ]: 이산화 타이타늄의 이점 / # [A]: 페로브스카이트 태양전지의 구성 요소와 기능 / # 전자는 전면 전극으로, 정공은 후면 전극으로 이동함. / # 정공 수송층의 기능 / # 정공 수송층에 사용되는 소재 / # 후면 전극에 사용되는 소재 / # 전면 전극의 전자와 후면 전극의 정공에 의해 전류가 흐르게 됨.

페로브스카이트 태양전지의 구성 요소 ① / 페로브스카이트 태양전지의 구성 요소 ② / 페로브스카이트 태양전지의 구성 요소 ③ / 페로브스카이트 태양전지의 구성 요소 ④ / 페로브스카이트 태양전지의 구성 요소 ⑤ / 열이나 전기가 물체 속을 이동하는 성질

∗[3] 문단 요약 : 페로브스카이트 태양전지의 구성 요소와 요소별 기능

[4] ❶페로브스카이트 태양전지는 곡면 형태로도 제작이 가능하며, 빛 투과도나 색채도 조절할 수 있어 다양한 분야에 사용이 가능하다.❷다만, 상용화를 위해서는 실리콘 태양전지보다 낮은 에너지 변환 효율, 짧은 사용 수명, 친환경적이지 않은 소재 사용 등의 문제들이 해결되어야 한다.❸이를 위해 관련 연구가 활발하게 진행되고 있다.

페로브스카이트 태양전지의 장점 / # 페로브스카이트 태양전지를 상용화하기 위해 해결해야 할 점

상용화: 물품이나 기술 따위가 일상적으로 쓰이게 됨. 또는 그렇게 만듦.

∗[4] 문단 요약 : 페로브스카이트 태양전지의 장점과 앞으로 해결해야 할 점

∗ 기판: 전기 회로가 편성되어 있는 판

■ **전체 지문 이해도**

*** 무기 태양전지 VS 유기 태양전지 VS 유-무기 하이브리드 태양전지**

	무기 태양전지 (실리콘 태양전지)	유기 태양전지	유-무기 하이브리드 태양전지
광전 변환 효율	높음.	낮음.	높음. (실리콘 태양전지보다는 낮음.)
사용 수명	김.	짧음.	짧음.
가격	비쌈.	저렴함.	저렴함.
가공성	떨어짐.	뛰어남.	뛰어남.

■ **지문 내용과 구조**

①문단 — **페로브스카이트 태양전지의 특징**
① 유-무기 하이브리드 태양전지
② 저가로 제작이 가능하고 광전 변환 효율이 높음.

②문단 — **페로브스카이트의 개념 및 특징**

개념		특징
정육면체의 꼭짓점에 크기가 큰 양이온이 있고, 가운데에 작은 양이온이, 각 면 중앙에 음이온이 존재하는, 큐빅 구조의 결정을 가진 물질	→	① 이온 간 결합 에너지가 작아 약한 에너지 자극에도 활발히 반응함. ② 빛에 의해 전하를 생성하는 성능이 뛰어남.

– **태양전지에 사용되는 페로브스카이트:** 유기 양이온과 무기 금속 양이온이 함께 존재하며, 두 개 이상의 원자가 결합된 이온이 올 경우 광전 변환 효율이 높아질 수 있음.

③문단 — **페로브스카이트 태양전지의 구성 요소와 요소별 기능**

구성 요소	기능
투명 전도성 산화물(TCO)층	전면 전극으로 외부 회로를 형성하여 전류를 흐르게 함.
전자 수송층	페로브스카이트층에서 생성된 전자를 TCO층에 전달함.
페로브스카이트층	태양광을 흡수하여 전자와 정공을 생성함.
정공 수송층	페로브스카이트층에서 생성된 정공을 후면 전극으로 수송함.
후면 전극	후면 전극으로 외부 회로를 형성하여 전류를 흐르게 함.

④문단 — **페로브스카이트 태양전지의 장점과 앞으로 해결해야 할 점**
– **장점:** 곡면 형태로 제작이 가능하며 빛 투과도나 색채를 조절할 수 있음.
– **해결되어야 할 점:** 실리콘 태양전지보다 낮은 에너지 변환 효율, 짧은 사용 수명, 친환경적이지 않은 소재 사용

①문단 새롭게 주목받는 페로브스카이트 태양전지 → ②문단 페로브스카이트의 개념 및 특징 → ③문단 페로브스카이트 태양전지의 구성 요소와 요소별 기능 → ④문단 페로브스카이트 태양전지의 장점과 앞으로 해결해야 할 점

■ **주제**: 새롭게 주목받는 페로브스카이트 태양전지의 구성 요소와 특징

독해 공식 정답
❶ 페로브스카이트 태양전지
❷ 특징, 기능, 장점
❸ 페로브스카이트

A 12 정답 ① * 내용 전개 방식 파악하기 ····· [정답률 83%]

윗글의 내용 전개 방식으로 가장 적절한 것은?

왜 정답?

① 대상을 요소별로 분석하여 기능을 설명하고 있다.
(대상을: TCO층, 전자 수송층, 페로브스카이트층, 정공 수송층, 후면 전극 / 요소별로 분석하여 기능을 설명하고 있다.: 페로브스카이트 태양전지)

*** 근거:** ③문단

윗글은 페로브스카이트 태양전지를 구성 요소인 TCO층, 전자 수송층, 페로브스카이트층, 정공 수송층, 후면 전극으로 분석하고, 각 구성 요소별로 특징과 기능을 서술하고 있다.

왜 오답?

② 묻고 답하는 방식으로 대상의 개념을 설명하고 있다.
(묻고 답하는 방식으로: 활용하지 않음. / 대상의 개념을: 태양전지의 개념)

①문단 ❶문장 에너지 공급 분야의 혁신 기술 중 하나로 각광받고 있는 태양전지는 태양광 에너지를 전기 에너지로 변환하는 반도체 소자 또는 그들의 집합체를 말한다.

윗글은 태양전지의 개념을 설명하고 있다. 하지만 묻고 답하는 방식은 사용하지 않았다.

③ 대상의 변화 양상을 시대별로 구분하여 서술하고 있다.
(변화 양상을: 제시하지 않음.)

〔**양상**: 사물이나 현상의 모양이나 상태

④ 대상이 지닌 문제점과 해결 과정을 단계별로 제시하고 있다.
(해결 과정을: 제시하지 않음.)

④문단 ❷, ❸문장 다만, 상용화를 위해서는 실리콘 태양전지보다 낮은 에너지 변환 효율, 짧은 사용 수명, 친환경적이지 않은 소재 사용 등의 문제들이 해결되어야 한다. 이를 위해 관련 연구가 활발하게 진행되고 있다.

윗글은 페로브스카이트 태양전지가 지닌 문제점을 제시하고 있지만, 이에 대한 해결 과정을 단계적으로 제시하고 있지는 않다.

⑤ 대상과 관련된 현상의 원인을 다양한 측면에서 제시하고 있다.
(페로브스카이트가 빛에 의해 전하를 생성하는 성능이 뛰어난 원인 / 다양한 측면에서: 제시하지 않음.)

①문단 ❷문장 페로브스카이트는 이온 간 결합 에너지가 작아 약한 에너지 자극에도 반응이 활발하며, 빛에 의해 전하, 즉 전자(⊖)와 정공(⊕)을 생성하는 성능이 뛰어나다.

윗글은 페로브스카이트가 빛에 의해 전하를 생성하는 성능이 뛰어난 원인을 제시하고 있다.

그러나 페로브스카이트와 관련된 현상의 원인을 다양한 측면에서 제시하고 있지는 않다.

A 13 정답 ③ * 내용 파악하기 ····· [정답률 75%]

윗글의 내용과 일치하는 것은?

왜 정답?

③ 태양전지의 반도체 소자는 태양광 에너지를 전기 에너지로 변환한다.
(태양광 에너지를 전기 에너지로: 태양전지의 반도체 소자가 하는 역할)

①문단 ❶문장 ~ 태양전지는 태양광 에너지를 전기 에너지로 변환하는 반도체 소자 또는 그들의 집합체를 말한다.

왜 오답?

① 페로브스카이트 태양전지는 형태나 색채 조절이 불가능하다.
(불가능하다.: 가능함.)

④문단 ❶문장 페로브스카이트 태양전지는 곡면 형태로도 제작이 가능하며, 빛 투과도나 색채도 조절할 수 있어 다양한 분야에 사용이 가능하다.