내신+수능 1등급 완성 학습 계획표 [12일]

★ 최근 3개년 학력평가를 그대로 수록하였습니다.

★ 실전처럼 정해진 시간에 맞춰 꾸준히 풀면 국어 1등급을 받을 수 있습니다.

Day	회차 및 쪽수	틀린 문제 / 헷갈리는 문제 번호 적기	날짜	복습 날짜
1	**01** 회–8~27p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
2	**02** 회–28~47p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
3	**03** 회–48~69p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
4	**04** 회–72~91p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
5	**05** 회–92~111p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
6	**06** 회–112~132p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
7	**07** 회–134~153p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
8	**08** 회–154~173p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
9	**09** 회–174~195p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
10	**10** 회–198~217p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
11	**11** 회–218~237p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일
12	**12** 회–238~259p – 문법·어휘 완성 TEST		월 일	월 일



• 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.

• 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

차 례

Ⅰ 3월 전국연합학력평가

1회 모의고사 – 2024년 3월 8
문법·어휘 완성 TEST 27

2회 모의고사 – 2023년 3월 28
문법·어휘 완성 TEST 47

3회 모의고사 – 2022년 3월 48
문법·어휘 완성 TEST 69

동아리 소개/서울대 TNT 70

Ⅱ 6월 전국연합학력평가

4회 모의고사 – 2024년 6월 72
문법·어휘 완성 TEST 91

5회 모의고사 – 2023년 6월 92
문법·어휘 완성 TEST 111

6회 모의고사 – 2022년 6월 112
문법·어휘 완성 TEST 132

Ⅲ 9월 전국연합학력평가

7회 모의고사 – 2024년 9월 134
문법·어휘 완성 TEST 153

8회 모의고사 – 2023년 9월 154
문법·어휘 완성 TEST 173

9회 모의고사 – 2022년 9월 174
문법·어휘 완성 TEST 195

동아리 소개/고려대 KUAAA 196

Ⅳ 11월 전국연합학력평가

10회 모의고사 – 2023년 11월 198
문법·어휘 완성 TEST 217

11회 모의고사 – 2022년 11월 218
문법·어휘 완성 TEST 237

12회 모의고사 – 2021년 11월 238
문법·어휘 완성 TEST 259

어휘 총정리 260

빠른 정답 찾기 265

집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 평가원, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였으며, 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 첨삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

공보윤 경기 성호고등학교
김효진 경기 현화고등학교
노승연 서울 경기고등학교
문지혜 서울 정신여자고등학교
배지은 서울 창동고등학교
이동훈 충북 진천고등학교
이세영 경기 수일고등학교
제민지 부산 해운대고등학교
조연원 서울 정신여자고등학교
최보라 경기 과천고등학교
최슬지 서울 영등포여자고등학교
최용창 경기 심석고등학교
최정현 경기 오남고등학교
최혜민 서울 미림여자정보과학고등학교
한혜령 서울 서라벌고등학교

최신 기출문제 동영상 강의
자이스토리 유튜브 채널
한보람 선생님

[특별 감수진]

강호국 화성 한백고등학교
김미리 세종 두루중학교
김성옥 울산 신정고등학교
박지윤 고양 국제컨벤션고등학교
박찬솔 평택 현화고등학교
이기용 연천 대광중학교
이민정 용인 언어비전학원
이승준 창원마산제일여자고등학교
이용진 용인 문정중학교
이홍진 서울 대일외국어고등학교
정소진 남양주 판곡중학교
정희진 광명 소하고등학교
최한나 부산 해운대고등학교

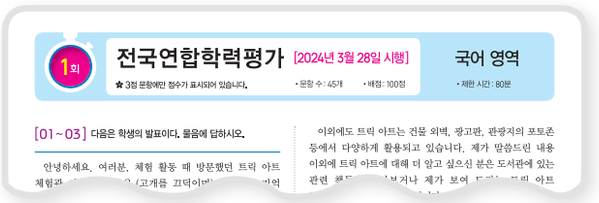
[감수진]

강민성 대구 봉국어학원
강수연 서울 목동국어하기좋은날
강신석 양평 우리동네국어쌤
구찬미 의정부 맨투맨학원
김낙광 부산 직관과통찰국어
김류 광주 비전언어논술학원
김명준 이천 비상에듀독학기숙학원, 강남하이퍼스트학원
김미옥 대구 틀을잡는국어학원
김서령 광주 서령국어
김성구 용인 일등공신학원
김성훈 대구 김성훈국어학원
김지안 화성 샘이깊은국어
김진석 광주 도완국어학원
김태현 인천 언해담국어학원
김혁민 서울 자양동명장학원
김현 제주 (주)서울탑텐교육 서울탑텐학원
김현정 경주 혜윰국어학원
박성혜 서울 숏컷학원,인천최룡선국어학원
박영민 고양 이지베스트학원
박유진 화성 파란국어전문학원
박윤선 광주 규장각국어학원
박주호 상주 일품국어학원
박현정 대구 더나은국어
송지호 파주 크림슨교육
신진우 서울 목동강원희국어학원
심수현 서울/수원 메가스터디러셀
안보람 서울 보람국어
양준빈 성남 분당참토론국어학원
엄유진 서울 대치메이드학원
유영삼 대전 여름수국어전문학원
유현주 부산 대유선생국어
윤경미 대구 모량국어학원
이수경 서울 반포스카이국어논술학원
이수찬 서울 김종길국어논술학원
이슬 익산 프라임국영수학원
임지혜 거제 파스칼에듀학원
전현표 부산 제일학원
정지윤 전주 지양과지향국어학원
조정희 청주 조정희국어논술
채옥희 광주 본국어
천정아 평택 이엠원국영수학원
최보나 서울 은평탑국어학원
최성진 서울 대치SKY3.0학원
최현애 화성 플랜A입시학원
최혜정 광주 이루다전문학원
한솔기 세종 너희가꽃이다입시학원
황우철 대전 종로학원

내신+수능 1등급을 위한 최고의 실전 모의고사

1 최신 3개년 학력평가 기출 모의고사 – 12회

최신 3개년 학력평가를 월별로 구분해서 집중 학습할 수 있도록 수록하였습니다.



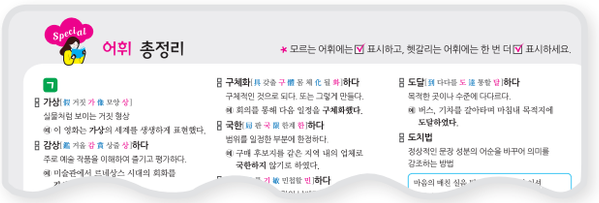
2 언어(문법) · 어휘 완성 TEST

회차별 모의고사에서 출제된 문법 개념과 어휘들을 활용하여 추가 문제를 구성하여 수록하였습니다.



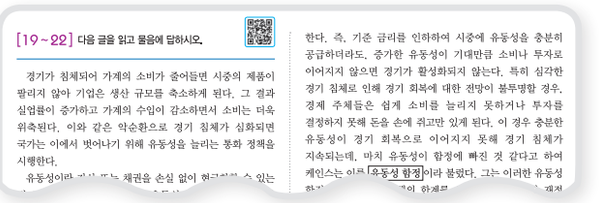
3 최신 3개년 어휘 총정리

이 책에 수록된 지문과 문제의 핵심 어휘를 총정리해 두었습니다. 문제를 풀다가 모르는 어휘가 있다면 어휘 총정리에서 뜻을 확인하고 익혀 두면 어휘력이 상승할 것입니다.



4 독서 • 언어(문법) 문항 동영상 강의 제공

앞으로의 학력평가 · 수능의 출제 방향을 가늠하고 대비할 수 있도록 최신 3개년 학력평가 언어(문법) 전 문제와 독서 전 지문과 문제에 해당하는 동영상 강의를 QR 코드로 제공합니다.



[문학] 〈입체 첨삭 해설〉

✱ 시

❶ 화자, 중심 대상
시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

❷ 상황, 정서, 태도
화자가 처해 있는 상황과 그 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

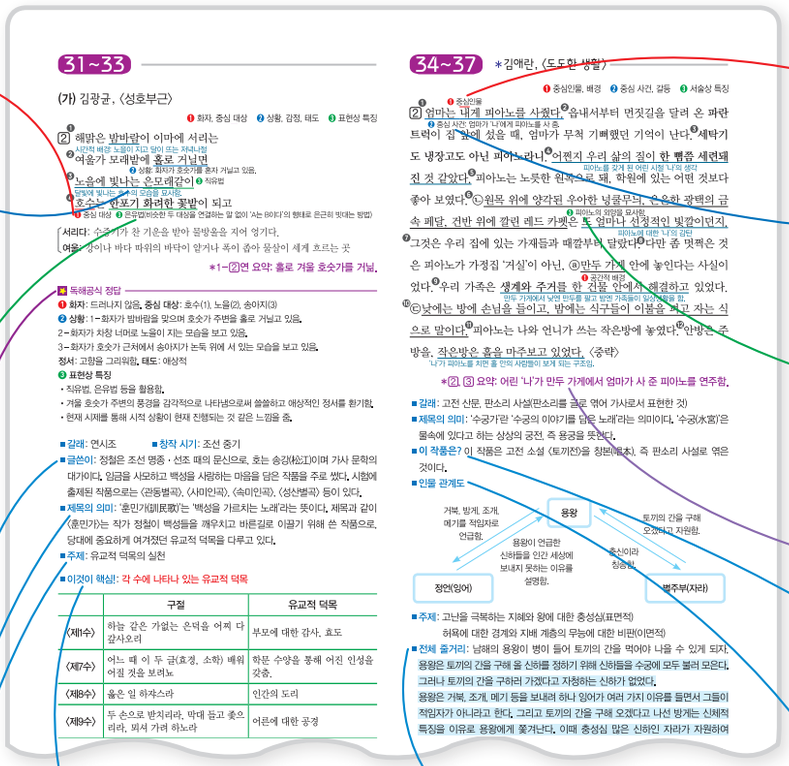
❸ 표현상 특징
주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

✱ 독해 공식
각 갈래별로 반드시 확인해야 하는 확인 요소를 제시했습니다.

■ 글쓴이

■ 제목의 의미

■ 주제



■ 이것이 핵심!
해당 작품에서 가장 중심이 되는 내용을 한눈에 볼 수 있게 제시했습니다.

■ 전체 줄거리
작품 전체의 줄거리를 제시하여 작품을 효과적으로 이해할 수 있게 했습니다. 또한 지문 수록 부분을 표시하였습니다.

✱ 소설

❶ 중심인물, 배경
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

❷ 중심 사건, 갈등
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

❸ 서술상 특징
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

✱ 장면 요약

■ 이 작품은?
중요한 작품이거나 해석이 어려운 작품의 경우 해당 작품의 특징을 제시했습니다.

■ 인물 관계도

[독서·화법·작문·문법] 〈입체 첨삭 해설〉

글 전체 핵심어
지문 전체의 핵심어를 표시했습니다.

글 전체 중심 문장
글 전체에서 가장 핵심이 되는 중심 문장을 알려 줍니다.

지문 어휘
지문을 이해하는 데 도움이 되도록 어휘를 쉽게 풀이했습니다.

문단 요약
각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있습니다.

지문 이해도
지문의 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리했습니다.

내용 풀이
출제 요소에 해석을 달아 어려운 내용도 쉽게 이해할 수 있고 문제의 근거도 한눈에 파악하게 했습니다.

지문 내용과 구조
지문의 내용과 주제 등을 스스로 공부할 수 있도록 정리했습니다. 또 지문의 내용을 시각적으로 구조화하여 쉽게 이해할 수 있도록 했습니다.

글의 제목
지문의 내용을 한눈에 알 수 있는 글의 제목을 제시하였습니다.

매력 오답
매력적 오답을 선택한 이유와 해결책을 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

배경지식
알아두면 도움이 되는 배경지식을 제시했습니다.

문제 유형 분석
문제 유형을 제시하여 수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있도록 했습니다.

정답률

선택률
학생들이 많이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 이유를 분석했습니다.

단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심을 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
적용 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
해결 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있도록 했습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

QR코드 언어(문법), 독서 동영상 강의

16~21

(가) 국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해

출제 ⬭ 글 전체 핵심어 ▬ 글 전체 중심 문장

①관중은 춘추 시대 제(齊)나라의 재상으로 군주인 환공을 도와 약소국이던 제나라를 부강한 국가로 성장시켰다. ②관중이 생각한 이상적인 국가의 모습과 국가를 통치하는 방법은 《관자》를 통해 살펴볼 수 있다. ③그는 자신이 살던 현실의 문제에 실리적으로 ⓐ 대처하고 정치적인 분열을 적극적으로 막아 나라의 부강과 백성의 평안을 이루고자 하였다.
(관중이 생각한 통치의 방법 / 관중이 생각한 통치의 목적)

(실리적: 실제로 이익이 되는)

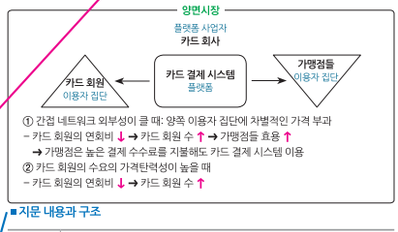
*①문단 요약: 관중이 생각한 통치 방법과 목적

④관중은 권세를 가진 군주는 부강한 나라를 이루는 통치, 즉 패업(覇業)을 위한 통치를 펼쳐야 한다고 주장하고, 법을 통한 통치의 중요성을 강조하였다. 이때 군주는 [능력 있는 신하를 공정하게 등용하되 신하들이 군주의 권세를 넘보거나 법질서를 혼란스럽게 하지 못하도록 자신의 권세를 신하에게 위임하지 말아야 하며 백성의 경제적 안정을 위한 정책들을 시행해야 한다]고 보았다. 이러한 관중의 사상은 [백성들의 경제적 안정을 기반으로 부강한 나라를 이루기 위해 법을 통한 통치를 도모한 것으로 평가]할 수 있다.
(패업(覇業): 제후들 중에서 우두머리가 되어 천하를 통일하는 일 / # [ ]: 관중의 통치술에 대한 관중의 견해 / # [ ]: 관중이 주장하는 군주의 통치술이 갖는 의의)

*④문단 요약: 국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해와 그 의의

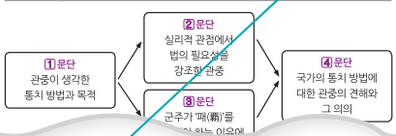
■ 전체 지문 이해도

플랫폼 사용자의 가격 결정의 예



■ 지문 내용과 구조

①문단	**관중이 생각한 통치 방법과 목적** 현실 문제의 실리적 해결 → 나라의 부강과 백성의 평안
②문단	**실리적 관점에서 법의 필요성을 강조한 관중** – 백성: 국가 경제의 근본, 군주: 법을 만들 수 있는 천부적 자격을 지님. – 법의 목적: 백성들의 윤택한 삶 → 부강한 나라의 실현
③문단	**군주가 '패(覇)'를 실천해야 하는 이유:** 군주가 '패'를 실천함. → 백성들이 군주의 권세를 인정하게 됨. → 군주가 국가를 다스릴 수 있음.
④문단	**국가의 통치 방법에 대한 관중의 견해와 그 의의** – 군주는 패업을 위한 통치(= 부강한 나라를 이루는 통치)를 펼쳐야 함. – 의의: 백성들의 경제적 안정을 기반으로 부강한 나라를 이루고자 법을 위한 통치를 도모함.



26 정답 ① ＊내용 파악 + 추론하기 ····· [정답률 45%]

[① 45% ② 11% ③16% ④ 17% ⑤ 9%]

㉠~㉢을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?
㉠ '테이프', ㉡ '헤드', ㉢ '상태 기록기'

왜 틀렸나?
㉠~㉢의 특징과 역할을 윗글의 전체적인 내용을 통해 파악해야 하기 때문에 틀린 학생들이 많았다. ㉠~㉢이 제시된 2문단의 내용과 함께 튜링 기계의 작동 규칙과 작동 사례를 설명한 3, 4문단의 내용도 꼼꼼하게 파악해야 한다.

단서+해결
단서 율곡은 치세를 만드는 군주와 난세를 만드는 군주의 유형과 통치 방법을 나누어 설명했다.
발상 • 왕도: 군주의 인격 완성 → 백성의 도덕적 교화를 이루어 냄.
• 패도: 군주의 인격이 완성되지 않음. → 백성의 도덕적 교화를 이루어 내지 못함.
• 왕도와 패도는 태평한 시대인 치세를 만드는 통치 방법이다.
해결 율곡은 군주의 인격 완성 여부에 따라 군주의 통치 방법이 왕도와 패도로 구분된다고 보았다.

왜 정답?
④ **율곡은 ㉡와 달리 군주의 인격 완성 여부에 따라 치세와 난세가 구분된다고 보았군.**
('왕도'와 '패도'가 구분됨.)

(나) 2문단 ❹문장 왕도는 군주의 인격 완성을 통해 백성의 도덕적 교화까지 이루어 내는 것이고, 패도는 군주의 인격이 완성되지 않아 백성의 도덕적 교화까지는 이루어지지 않았지만 백성의 경제적 안정은 이루어 내는 것이다.

율곡은 군주의 유형을 크게 치세를 만드는 군주와 난세를 만드는 군주로 나누었고, 그 중 치세를 만드는 군주의 통치 방법을 군주의 인격 완성 여부에 따라 '왕도'와 '패도'로 구분하였다.

왜 오답?
② **관중과 ㉮는 모두 국가를 다스릴 수 있는 권한이 오로지 군주에게 있어야 함을 강조했다고 볼 수 있겠군.**
(군주만이 권한을 가져야 함. / 권세를 신하에게 위임하면 안 된다고 봄.)

(가) 4문단 ❷문장 이때 군주는 ~ 자신의 권세를 신하에게 위임하지 말아야 하며 ~
<보기> ㉮ ~ ❷문장 그리고 법을 통해 통치할 수 있는 권한은 군주만이 갖고 있어야 권력을 유지할 수 있습니다.

㉮에서는 법을 위해 통치할 수 있는 권한은 오직 군주만이 갖고 있어야 한다고 했고, 관중 또한 국가를 다스릴 수 있는 권한인 권세가 군주에게 있어야 함을 강조했다고 볼 수 있다.

매력 오답
선택지의 표현과 (가)의 표현이 달라 헷갈린 학생들이 많았다. (가)에서 관중은 '군주는' '자신의 권세를 신하에게 위임하지 말아야' 한다고 보았다고 했다. 이는 '국가를 다스릴 수 있는 권한이 오로지 군주에게 있어야 한다는 것이다.

배경지식
<시험에서 자주 출제되는 다의어와 동음이의어>
길[1] 명
(1) 사람이나 동물 또는 자동차 따위가 지나갈 수 있게 땅 위에 낸 일정한 너비의 공간
예 길이 울퉁불퉁해서 자전거를 타기가 힘들었다.
(2) 걷거나 탈것을 타고 어느 곳으로 가는 노정
예 [illegible]는 과정은 수치스럽고 고단[illegible]

등급컷

전국연합학력평가 고1 국어

Ⅰ 3월 전국연합

1회 [2024년 3월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	91	131
2	85	125
3	77	117
4	67	107
5	55	95
6	44	84
7	34	74
8	24	64

2회 [2023년 3월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	95	131
2	89	125
3	81	117
4	70	107
5	58	95
6	47	84
7	36	74
8	25	63

3회 [2022년 3월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	76	136
2	68	125
3	60	115
4	52	104
5	44	94
6	37	85
7	30	76
8	23	66

Ⅱ 6월 전국연합

4회 [2024년 6월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	87	134
2	79	126
3	69	117
4	58	106
5	45	94
6	33	82
7	23	73
8	18	68

5회 [2023년 6월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	87	136
2	78	127
3	68	116
4	57	105
5	46	94
6	36	84
7	27	74
8	21	68

6회 [2022년 6월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	91	134
2	83	126
3	73	117
4	62	106
5	49	94
6	37	83
7	26	73
8	20	67

Ⅲ 9월 전국연합

7회 [2024년 9월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	87	136
2	78	127
3	67	117
4	55	105
5	42	93
6	31	82
7	23	75
8	18	70

8회 [2023년 9월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	84	135
2	76	127
3	65	116
4	54	105
5	41	93
6	30	82
7	22	74
8	18	70

9회 [2022년 9월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	83	136
2	72	125
3	63	116
4	52	104
5	43	95
6	32	84
7	24	76
8	18	70

Ⅳ 11월 전국연합

10회 [2023년 11월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	88	134
2	80	127
3	69	117
4	56	106
5	41	92
6	29	82
7	20	74
8	17	71

11회 [2022년 11월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	88	134
2	80	126
3	70	117
4	59	107
5	45	94
6	33	82
7	23	73
8	17	67

12회 [2021년 11월 시행]

· 나의 점수 : ( )

등급	원점수	표준점수
1	88	134
2	79	126
3	70	117
4	59	106
5	46	94
6	35	83
7	26	74
8	20	68

❖ 자신의 점수를 기록하고, 해당 등급에 check 하면서 자신의 위치를 전국 단위로 비교해 보세요.

❖ 등급컷 구분 원점수는 실제 점수와 약간의 차이가 있을 수 있습니다.

I

★3월 전국연합학력평가

[회별 45문항, 제한 시간 80분]

★ 최근 연도부터 차례대로 수록하였습니다.

1회 모의고사 — 2024년 시행

2회 모의고사 — 2023년 시행

3회 모의고사 — 2022년 시행

출제 범위	중학교 전 범위
난이도	**하**: 13~14문항 **중**: 22~23문항 **상**: 2~3문항 **최상**: 4~5문항

3월 대비 학습 전략

중학교 과정에서 학습한 내용을 바탕으로 학력평가가 출제되기 때문에 지문과 문제는 비교적 쉬운 편이다. 지문과 문제를 정확히 읽고 문제를 푸는 습관을 들여야 한다.

영역별 문제 출제 경향

영역	문제	출제 경향
화법과 작문 (10문항)	1~10번	• 학생의 발표와 과제 수행을 위한 학생들의 대화가 지문으로 출제된다. • 대화를 바탕으로 쓴 글과 작문 상황에 맞게 쓴 글이 출제된다.
문법 (5문항)	11~15번	• 음운 변동, 단어의 형성과 구성 성분, 인용 표현 등을 묻는 문제가 출제된다.
독서 (15문항)	16~45번 사이	• 인문, 사회, 과학, 기술, 예술 영역 가운데 보통 3개 영역의 지문이 골고루 출제된다.
문학 (15문항)		• 현대시, 고전 시가, 현대 소설, 고전 소설 지문이 골고루 출제된다.



[01~03] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 여러분, 체험 활동 때 방문했던 트릭 아트 체험관 기억나시나요? (고개를 끄덕이며) 네, 많이 기억하시는군요. 저는 특히 외나무다리 트릭 아트가 인상 깊었습니다. 바닥에 그려진 그림 위에 섰을 때 실제로 절벽 아래로 떨어질 것처럼 아슬아슬한 느낌이 들었던 기억이 아직도 생생합니다. 그래서 트릭 아트에 대해 관심이 생겨 오늘 발표를 하게 되었습니다.

트릭 아트란 주로 착시 현상을 활용하여 관람자에게 재미나 색다른 시각적 경험을 제공하는 예술 장르입니다. (㉠ 자료를 제시하며) 여기를 보시겠습니다. 여러분, 이 그림은 무엇을 그린 것일까요? (대답을 듣고) 네, 토끼라는 대답도, 오리라는 대답도 있네요. 이 그림에는 두 동물의 이미지가 중첩되어 있기 때문에 토끼로도, 오리로도 보입니다. (그림의 오른쪽 부분을 가리키며) 이쪽 둥근 부분에 시선을 두면 토끼로 보이고, (왼쪽 부분을 가리키며) 이쪽 길쭉한 부분에 시선을 두면 오리로 보입니다. 이 그림은 보는 사람의 시선에 따라 이미지가 다르게 보이는 착시 현상을 활용하여 관람자에게 일상에서 접해 보지 못했던 색다른 시각적 경험을 제공하고 있습니다.

아, 질문이 있군요. (ⓐ 질문을 듣고) 네, 눈은 외부의 시각 정보를 뇌에 전달하고, 뇌는 개인의 경험이나 지식에 비추어 이를 해석하고 판단합니다. 그런데 이 과정에서 시각 정보가 불분명하거나 해석에 혼선이 생길 때 착시 현상이 일어나게 됩니다. 방금 보셨던 그림은 이미지를 중첩시켜 불분명한 시각 정보를 제공함으로써 착시 현상이 발생한 것이라고 할 수 있습니다.

자, 이해되셨나요? (대답을 듣고) 네, 그러면 이번에는 착시 현상을 활용하여 바닥에 그린 그림이 입체적으로 보이는 트릭 아트를 보여 드리겠습니다. (㉡ 자료를 가리키며) 이 횡단보도는 표지선 아래에 음영을 넣어 입체적으로 보입니다. 바닥에 그려진 것이지만 공중에 떠 있는 듯한 착시 현상을 일으키고 있는 것입니다. 그래서 운전자의 시각에서 볼 때 실제로 장애물이 있는 것 같은 느낌이 들도록 함으로써 자연스럽게 감속을 유도하여 교통사고를 예방하는 데 유용합니다.

이외에도 트릭 아트는 건물 외벽, 광고판, 관광지의 포토존 등에서 다양하게 활용되고 있습니다. 제가 말씀드린 내용 이외에 트릭 아트에 대해 더 알고 싶으신 분은 도서관에 있는 관련 책들을 찾아보거나 제가 보여 드리는 트릭 아트 누리집에 들어가 보시기 바랍니다. 이상, 발표를 마치겠습니다.

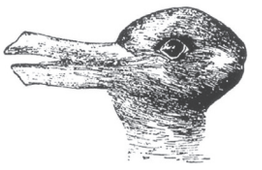
01

위 발표에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 청중과 공유하고 있는 경험을 언급하여 주의를 환기하고 있다.
② 화제와 관련된 역사적 일화를 소개하여 청중의 호기심을 자극하고 있다.
③ 청중의 반응을 확인하면서 발표 내용에 대한 이해 여부를 점검하고 있다.
④ 비언어적 표현을 사용하여 청중이 설명 대상에 집중하도록 유도하고 있다.
⑤ 청중에게 정보를 추가로 탐색할 수 있는 방법을 안내하며 발표를 마무리하고 있다.

02

다음은 발표자가 제시한 자료이다. 발표자의 자료 활용에 대한 이해로 가장 적절한 것은?


㉠


㉡

① ㉠을 통해 착시 현상의 방해 요인을, ㉡을 통해 착시 현상의 발생 과정을 설명하고 있다.
② ㉠을 통해 트릭 아트의 전시 환경을, ㉡을 통해 착시 현상의 이해 방법을 설명하고 있다.
③ ㉠을 통해 트릭 아트의 긍정적 효과를, ㉡을 통해 트릭 아트의 부정적 효과를 설명하고 있다.
④ ㉠을 통해 트릭 아트의 사회적 의의를, ㉡을 통해 트릭 아트의 예술적 의의를 설명하고 있다.
⑤ ㉠을 통해 착시 현상의 시각적 효과를, ㉡을 통해 트릭 아트의 실용적 기능을 설명하고 있다.

03

위 발표의 흐름을 고려할 때, ⓐ의 내용으로 가장 적절한 것은?

① 트릭 아트의 종류에는 어떤 것이 있나요?
② 착시 현상이 발생하는 이유는 무엇인가요?
③ 트릭 아트의 대표 작품에는 어떤 것이 있나요?
④ 트릭 아트를 만들 때는 착시 현상만 활용하나요?
⑤ 착시에 영향을 주는 또 다른 요인은 무엇이 있나요?

[04 ~ 07] (가)는 '활동 1'에 따라 실시한 독서 토론이고, (나)는 '활동 2'에 따라 '하연'이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[활동지]

○ 활동 1: 1970년대 소설인 〈자전거 도둑〉을 읽고, 아래의 주제로 독서 토론을 해 보자.

[주제] 자전거를 들고 간 수남의 행동은 정당한가?

○ 활동 2: 토론 내용을 바탕으로 주장하는 글을 써 보자.

(가) 지현: 먼저 소설의 상황에 대해 말해 볼게. 바람이 세게 부는 어느 날, 수남은 배달을 갔어. 배달을 끝내고 돌아가려는데 한 신사가 수남에게 너의 자전거가 바람에 넘어져 자신의 자동차에 흠집을 냈다고 말했지. 신사는 잘 보이지도 않는 흠집을 찾아 보상금을 요구해. 신사는 보상할 때까지 자전거를 묶어 두겠다고 하고 떠나버리는데 수남은 고민하다가 자전거를 들고 도망가 버렸어. 과연 수남의 행동은 정당할까?

민준: 수남의 행동은 정당하다고 봐. 바람 때문에 자전거가 넘어져 흠집이 난 거잖아? 천재지변으로 인한 손해는 책임질 의무가 없으니까, 수남이 피해를 보상할 책임은 없어.

하연: 하지만 바람이 세게 불었다면 수남이 자전거를 잘 묶었어야 해. 자전거가 쓰러질 거라고 예상할 수 있었으니 자전거를 관리하지 않은 수남에게 보상해야 할 책임이 있어.

지현: 둘의 입장이 다르구나. 왜 그렇게 생각하는지 소설 내용을 근거로 이야기해 보는 게 어때?

민준: '바람이 유난해서'라는 구절이 나오니 예상치 못한 천재지변에 해당한다고 생각했어. 그런데 자전거가 쓰러질 걸 예상할 수 있었다고? 소설에는 그걸 알 수 있는 단서가 없어.

하연: 바람이 유난해서 수남이 배달할 물건을 꼼꼼하게 묶는 장면이 있어. 상황이 심상치 않다고 느낀 거지. 그런데도 자전거는 잘 안 묶어 두었잖아.

지현: 정리하면, 민준은 예상치 못한 천재지변으로 생긴 손해니까 수남에게 보상할 책임이 없고, 하연은 수남이 피해를 예측할 수 있었음에도 대처가 없었기에 보상할 책임이 있다고 보는 거구나.

하연: 그래, 맞아.

지현: 그러면 수남의 책임 여부 말고 다른 쟁점은 없을까?

하연: 보상에 대한 합의 여부로도 행동이 정당한지 판단해 볼 수 있어. 합의가 이뤄졌는데 수남이 보상금을 주지 않고 자전거를 들고 도망간 건 정당하지 않아.

민준: 합의가 이뤄진 건 아니야. 신사는 보상금을 요구하고 수남이 동의하기 전에 가 버렸잖아. 일방적으로 제안하고 갔는데 합의라고 볼 수 없지. 그렇기 때문에 수남이 자전거를 가져간 건 문제가 없어.

하연: 일방적 제안은 아닌 거 같아. 신사는 수남이 울어서 보상금을 반으로 줄여 주잖아. 그리고 수남이 잘못했다는 대답도 해. 신사는 수남의 처지를 고려해 줬고, 수남도 잘못을 인정했으니 합의가 이뤄진 거야. [A]

민준: 신사가 수남의 처지를 고려한 것이라고 보기는 어려워. 부유한 어른이 잘 보이지도 않는 흠집을 일부러 찾아서 배달원 소년에게 5천 원이라는 당시로서는 엄청 큰돈을 요구했어. 이것은 일반적인 상식에 비추어 볼 때 지나치게 매정한 행동이야.

지현: 같은 소설을 읽고도 상황을 보는 시각이 이렇게 다를 수 있다는 것이 흥미롭다. 독서 토론의 주제로 '활동 2'를 진행해 보면 어떨까?

(나) 수남의 행동은 정당하지 않다. 수남은 신사의 자동차에 난 흠집을 보상해야 할 책임이 있기 때문이다. 바람으로 인한 예상치 못한 천재지변이라서 책임이 없다는 주장도 있지만 이는 옳지 않다. 수남은 배달 물건은 꼼꼼하게 묶었지만, 자전거에는 아무런 조치를 취하지 않았다. 피해를 예상할 수 있었음에도 불구하고 적절하게 대처하지 않았기 때문에 책임이 있다. 실제로 태풍에 의해 주택 유리창이 떨어져 주차된 차가 파손되었을 때 예보를 듣고도 시설물 관리에 소홀한 주택 소유자가 그 파손에 대해 책임을 진 사례가 있다.

다음으로 신사와 수남은 보상에 합의했다고 볼 수 있기 때문에 수남의 행동은 정당하지 않다. 신사가 일방적으로 제안하고 떠났다면 합의가 이뤄지지 않았겠지만, 신사는 수남의 상황을 고려하여 보상금을 줄여 주었다. 또한 수남이 자신의 잘못을 인정하는 말을 했기 때문에 합의는 이루어진 것으로 보아야 한다. 물론 1970년대 배달원 소년의 입장에서 5천 원이 큰돈으로 느껴질 수 있지만 신사와 합의가 이루어졌으므로 금액에 상관없이 수남은 신사에게 보상금을 지급해야 한다.

수남은 도둑이 되어 버렸다. 자신의 잘못에 대한 책임을 지지 않고 합의된 것도 수행하지 않았다. 제목에서 말하는 '자전거 도둑'은 아이러니하게도 자신의 자전거를 자신이 훔친 수남인 것이다.

❖ 정답 및 해설 2 ~ 4p

04

(가)의 독서 토론에서 '지현'의 역할에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 소설 내용을 제시한 후 토론 주제를 언급하고 있다.
② 소설의 내용을 근거로 발언하도록 요청하고 있다.
③ 토론자들이 언급한 주장과 근거를 정리하고 있다.
④ 토론자들의 발언이 사실에 부합하는지 판단하고 있다.
⑤ 토론자들이 다른 쟁점에 대해 논의해 보도록 유도하고 있다.

05

[A]의 발화에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 민준은 하연의 주장에 일반적인 상식을 들어 반박하고 있다.
② 민준은 하연의 말에서 이해되지 않는 부분을 질문하고 있다.
③ 민준은 하연이 고려해야 하는 시대적 정보를 나열하고 있다.
④ 하연은 민준이 사용한 단어의 중의성에 대해 지적하고 있다.
⑤ 하연은 민준이 이해하지 못한 자신의 발언을 부연하고 있다.

06

(가)를 바탕으로 '하연'이 세운 '활동 2'의 글쓰기 계획 중 (나)에 반영되지 않은 것은? [3점]

① 토론 쟁점에 대한 나의 주장을 토론에서 다룬 순서대로 서술해야겠어.
② 토론 주제와 관련된 수남의 고민을 소설 속 구절에서 찾아 언급해야겠어.
③ 토론에서 언급된 상대방의 주장을 반박하면서 나의 주장을 강화해야겠어.
④ 토론에서 언급하지 않았던 새로운 사례를 찾아 나의 주장을 뒷받침해야겠어.
⑤ 토론에서 내세운 나의 주장을 바탕으로 제목에 담겨 있는 의미를 밝혀야겠어.

07

〈보기〉의 자료를 활용하여 (나)의 초고를 보완하고자 할 때 그 내용으로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

[법률 전문가의 뉴스 인터뷰]

"보상의 의무를 다하지 않았을 때, 상대방에게 물건이 담보로 잡히는 경우가 있습니다. 형법 제323조에 따르면, 타인에게 담보로 제공된 물건은 타인이 물건을 점유하게 되거나 타인이 물건에 대한 권리를 갖게 됩니다. 이때 해당 물건을 가져가거나 숨겨 타인이 보상받을 수 있는 권리 등을 행사할 수 없게 한다면 권리행사 방해로 처벌받을 수 있습니다."

① 수남이 자전거를 가져간 행위는 신사의 권리행사를 방해하는 것이므로 법적인 처벌을 받을 수 있다는 내용을 추가한다.
② 수남이 잘못을 인정한 행위는 신사의 권리행사를 방해하는 것이므로 법적인 처벌을 받을 수 있다는 내용을 추가한다.
③ 수남의 자전거가 담보로 잡힌 것은 신사의 권리행사를 방해하는 것이므로 법적인 처벌을 받을 수 있다는 내용을 추가한다.
④ 수남이 자신의 자전거를 묶어둔 행위는 신사의 권리행사를 방해하는 것이므로 법적인 처벌을 받을 수 있다는 내용을 추가한다.
⑤ 신사가 수남에게 보상금을 요구한 행위는 수남의 권리행사를 방해하는 것이므로 법적인 처벌을 받을 수 있다는 내용을 추가한다.

[08 ~ 10] 다음은 작문 상황에 따라 쓴 학생의 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황] 자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 글을 쓴다.

[초고]

우리 할머니 댁은 남쪽 바다의 작은 섬에 있다. 내가 어렸을 때 우리 가족은 연휴나 방학이 되면 매번 할머니 댁을 방문했다. 나는 할머니 댁이 있는 섬에 가면 바다에서 헤엄을 치거나 바위틈에서 고둥과 게를 잡기도 했고 산에서 신나게 쌀 포대로 눈썰매를 타기도 했다. 그렇지만 무엇보다 가장 기억에 남는 것은 할머니와 함께 보냈던 시간이다.

할머니 댁은 섬 서쪽 바닷가의 큰 등대 근처에 있었다. 검정 바위로 만들어진 거북이 조각상이 새하얀 등대를 이고 있어서 동생과 나는 그 등대를 '거북이 등대'라고 불렀다. 아버지 차를 타고 가다가 거북이 등대가 환하게 웃으며 나를 반기면 할머니 댁에 가까워진 것이라서 할머니를 곧 뵙는다는 생각에 마음이 설레곤 했다. 할머니는 늘 우리를 마중 나오셨고, 나는 반가운 마음에 한달음에 뛰어가서 할머니 품에 안겼었다.

할머니는 마당 텃밭에서 옥수수를 기르셨다. 늦봄에 할머니 댁에 가면 할머니와 같이 옥수수 씨를 뿌렸고, 여름 방학에는 점점 자라는 옥수수에 물 주는 일을 도와드렸다. 그러다 참지 못하고 옥수수 껍질을 살짝 열어서 얼마나 익었는지 들여다보다가 할머니께 꾸중을 듣기도 했다. 꾸중을 듣고 시무룩해 있는 나에게 할머니는, "뭐든지 다 때가 있고 시간이 필요한 법이란다. 기다릴 줄 알아야 해."라며 토닥여 주셨다. 나는 익어 가는 옥수수를 보며 기다림의 소중함을 깨달았다. 늦여름에는 연두색 옥수수수염이 점점 갈색빛으로 물들며 옥수수가 여물었다. 가을에는 기다림의 결실인 샛노란 옥수수를 수확하며 나는 한 뼘 더 성장했다.

할머니께서 끓여 주신 갈칫국을 먹었던 기억도 있다. 서울에서 갈치로 만든 음식을 먹다 보면 갈칫국을 끓여 주시던 할머니 생각이 나서 할머니가 그리워진다. 갈칫국은 양념장을 넣어 칼칼하게 졸인 갈치조림과 달리 갈치, 늙은 호박, 배추를 넣어서 맵지 않도록 맑게 끓인 요리이다. 내가 갈칫국이 먹고 싶다고 하면 할머니는 이른 새벽부터 어시장에서 싱싱한 갈치를 사 오셔서 갈칫국을 해 주셨다. 할머니의 갈칫국에서는 시원하면서도 구수한 맛이 났다. 지금도 그 맛이 혀끝에 맴돈다. 갈칫국을 맛있게 먹는 나를 흐뭇하게 바라보시던 할머니를 떠올리면 마음이 포근하고 따뜻해진다.

지금은 어렸을 때만큼 할머니를 자주 뵈러 가지 못해 할머니와의 추억이 더욱 소중하게 다가온다.

08

초고에서 활용한 글쓰기 방식으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 의인법을 통해 대상과의 친밀감을 표현하고 있다.
② 계절의 흐름에 따른 대상의 변화를 나타내고 있다.
③ 의성어를 사용하여 대상을 생생하게 나타내고 있다.
④ 다른 대상과의 대비를 통해 차이점을 강조하고 있다.
⑤ 색채어를 활용하여 대상을 감각적으로 표현하고 있다.

09

다음은 글을 쓰기 전 학생이 구상한 내용이다. 초고에 반영되지 <u>않은</u> 것은?

처음	할머니 댁이 있는 섬에서의 어릴 적 기억
중간	[거북이 등대] ○ 할머니 댁에 도착할 때쯤 거북이 등대를 본 경험 ○ 할머니를 곧 만난다는 생각에 마음이 설렘. ····· ㄱ
	[옥수수] ○ 옥수수 때문에 할머니께 꾸중 들은 경험 ····· ㄴ ○ 옥수수를 통해 기다림의 소중함을 깨달음. ····· ㄷ
	[갈칫국] ○ 할머니가 끓여 주신 갈칫국을 먹은 경험 ····· ㄹ ○ 요리하는 할머니를 도와드리며 보람을 느낌. ····· ㅁ
끝	소중하게 느껴지는 할머니와의 추억

① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ ④ ㄹ ⑤ ㅁ

10

〈보기〉는 초고를 읽은 선생님의 조언이다. 이를 반영하여 초고에 추가할 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

〈보기〉

선생님: 글이 마무리되지 않은 느낌이 들어. 글의 마지막에 할머니와의 추억이 너에게 주는 의미를 직유법을 사용하여 표현한 문장을 추가하면 더 좋겠어.

① 할머니 댁이 있는 섬의 풍경은 그림같이 아름다웠다. 그 풍경을 언제쯤 다시 볼 수 있을까.
② 섬에서 자란 나는 푸른 바다를 늘 그리워한다. 윤슬이 넘실거리는 바다는 내 마음의 고향이다.
③ 할머니와 함께한 시간이 그리워진다. 이번 방학에는 아버지께 말씀드려 할머니를 뵈러 가야겠다.
④ 할머니 손길로 익어 가는 옥수수처럼 나는 할머니의 사랑으로 물들었다. 할머니의 따뜻한 보살핌은 나를 채운 온기였다.
⑤ 할머니의 넘치는 사랑 덕분에 나의 어린 시절이 찬란하게 빛난다. 소중한 시간을 내게 선물해 주신 할머니께 감사드린다.

[11 ~ 12] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

단어를 구성하는 요소에는 어근과 접사가 있다. 어근은 단어를 구성하는 요소 중 실질적인 의미를 나타내는 부분이며, 접사는 어근과 결합하여 어근에 특정한 의미를 더하거나 어근의 의미를 제한하는 부분이다. 접사는 어근의 앞에 위치하는 접두사와 어근 뒤에 위치하는 접미사로 나뉘는데, 항상 다른 말과 결합하여 쓰이기에 홀로 쓰이지 못함을 나타내는 붙임표(–)를 붙인다. 예를 들어 '햇–, 덧–, 들–'과 같은 말은 접두사이고, '–지기, –음, –게'와 같은 말은 접미사이다.

단어는 그 짜임에 따라 단일어와 복합어로 구분된다. 단일어는 하나의 어근으로만 이루어진 단어를 이르는 말이다. 그리고 복합어는 어근과 어근의 결합으로 이루어진 합성어와, 어근과 접사의 결합으로 이루어진 파생어를 아울러 이르는 말이다. 가령 '밤'이나 '문'과 같이 하나의 어근으로만 이루어진 단어는 단일어이며, 어근 '밤', '문'이 각각 또 다른 어근과 결합한 '밤나무', '자동문'은 합성어이다. 또한 어근 '밤'과 접두사 '햇–'이 결합한 '햇밤', 어근 '문'과 접미사 '–지기'가 결합한 '문지기'는 파생어이다.

❖ 정답 및 해설 4~7p

[A] 복합어는 어근과 어근으로 이루어진 합성어나 어근과 접사로 이루어진 파생어에 어근이나 접사가 다시 결합하여 형성되기도 한다. 이와 같은 복잡한 짜임의 단어를 이해할 때 활용되는 방법으로 직접 구성 성분 분석이 있다. 직접 구성 성분 분석은 단어를 둘로 나누는 방법으로, 나뉜 두 부분 중 하나가 접사일 경우 그 단어를 파생어로 보고, 두 부분 모두 접사가 아닐 경우 합성어로 본다.

가령 단어 '코웃음'은 직접 구성 성분을 '코'와 '웃음'으로 보기에 합성어로 분류한다. 이는 '코'가 어근이며, '웃음'이 어근 '웃–'과 접미사 '–음'으로 이루어진 파생어임을 고려한 것이다. 물론 '코웃음'의 직접 구성 성분을 '코웃–'과 '–음'으로 분석할 수도 있다. 그러나 '코웃–'은 존재하지 않고 '코'와 '웃음'만 존재하며, 의미상으로도 '코+웃음'의 분석이 자연스럽기에 직접 구성 성분을 '코'와 '웃음'으로 분석한다. 이처럼 직접 구성 성분 분석은 단어의 짜임을 체계적으로 이해하는 데에 도움이 된다.

11

윗글에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

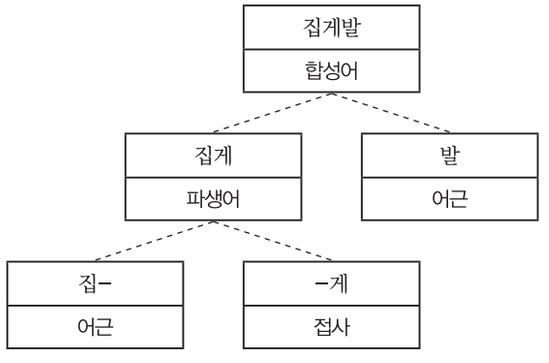
① 단일어는 하나의 어근으로만 이루어진다.
② 합성어나 파생어는 모두 복합어에 포함된다.
③ 접사는 홀로 쓰이지 못하기에 붙임표(–)를 붙인다.
④ 복합어는 접사가 어근과 결합하는 위치에 따라 둘로 나뉜다.
⑤ 접사는 어근과 결합하여 어근에 특정한 의미를 더하거나 어근의 의미를 제한한다.

12

[A]를 참고할 때, 〈보기〉의 ㉠에 해당하는 짜임을 가진 단어로 가장 적절한 것은? [3점]

〈보기〉

'가재의 집게발'에서 '집게발'은 아래와 같이 ㉠ <u>직접 구성 성분이 '[어근+접사]+어근'으로 분석되는</u> 합성어이다.



① 볶음밥 ② 덧버선 ③ 문단속
④ 들고양이 ⑤ 창고지기

13

〈보기〉는 수업의 일부이다. '학습 활동'의 결과로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

선생님: 단어를 발음할 때, 어떤 음운이 앞이나 뒤의 음운의 영향으로 바뀌어 달라지는 경우가 있습니다. 그 결과, 조음 방법만 바뀌거나 조음 방법과 조음 위치가 모두 바뀝니다. 아래 자료를 참고해 '학습 활동'을 수행해 봅시다.

조음 위치 / 조음 방법	입술 소리	잇몸 소리	센입천장 소리	여린입천장 소리
파열음	ㅂ	ㄷ		ㄱ
파찰음			ㅈ	
비음	ㅁ	ㄴ		ㅇ
유음		ㄹ		

영향의 방향	음운이 바뀌는 양상	
달+님 (앞 음운의 영향)	달님[달림]	조음 방법의 변화
작+문 (뒤 음운의 영향)	작문[장문]	조음 방법의 변화
해돋이 (뒤 음운의 영향)	해돋이[해도지]	조음 방법과 조음 위치의 변화

[학습 활동]

뒤 음운의 영향을 받아서 앞 음운이 조음 방법만 바뀌는 단어를 ㄱ ~ ㄹ에서 골라 보자.

ㄱ. 난로[날로] ㄴ. 맏이[마지]
ㄷ. 실내[실래] ㄹ. 톱날[톰날]

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

[29~32] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

춘풍 아내 곁에 앉아 하는 말이

[A] "마오 마오 그리 마오. 청루미색* 좋아 마오. 자고로 이런 사람이 어찌 망하지 않을까? 내 말을 자세히 들어보소. 미나리골 박화진이라는 이는 청루미색 즐기다가 나중에는 굶어 죽고, 남산 밑에 이 패두는 소년 시절 부자였으나 주색에 빠져 다니다가 늙어서는 상거지 되고, 모시전골 김 부자는 술 잘 먹기 유명하여 누룩 장수가 도망을 다니기로 장안에 유명터니 수만금을 다 없애고 끝내 똥 장수가 되었다니, 이것으로 두고 볼지라도 청루잡기 잡된 마음 부디부디 좋아 마소."

춘풍이 대답하되,

[B] "자네 내 말 들어보게. 그 말이 다 옳다 하되, 이 앞집 매갈쇠는 한잔 술도 못 먹어도 돈 한 푼 못 모으고, 비우고개 이도명은 오십이 다 되도록 주색을 몰랐으되 남의 집만 평생 살고, 탁골 사는 먹돌이는 투전 잡기 몰랐으되 수천 금 다 없애고 나중에는 굶어 죽었으니, 이런 일을 두고 볼지라도 주색잡기* 안 한다고 잘 사는 바 없느니라. 내 말 자네 들어보게. 술 잘 먹던 이태백은 호사스런 술잔으로 매일 장취 놀았으되 한림학사 다 지내고 투전에 으뜸인 원두표는 잡기를 방탕히 하여 소년부터 유명했으나 나중에 잘되어서 정승 벼슬 하였으니, 이로 두고 볼진대 주색잡기 좋아하기는 장부의 할 바라. 나도 이리 노닐다가 나중에 일품 정승 되어 후세에 전하리라."

아내의 말을 아니 듣고 수틀리면 때리기와 전곡 남용 일삼으니 이런 변이 또 있을까? 이리저리 놀고 나니 집안 형용 볼 것 없다.

㉠ "다 내 몸에 정해진 일이요, 내 이제야 허물을 뉘우치고 책망하는 마음이 절로 난다."

아내에게 지성으로 비는 말이

"노여워 말고 슬퍼 마소. 내 마음에 자책하여 가끔 말하기를, '오늘의 옳음과 어제의 잘못을 깨달았노라'고 한다오. 지난 일은 고사하고 가난하여 못 살겠네. 어이 하여 살잔 말인고? 오늘부터 집안의 모든 일을 자네에게 맡기나니 마음대로 치산하여 의식이 염려 없게 하여 주오."

춘풍 아내 이른 말이,

㉡ "부모 유산 수만금을 청루 중에 다 들이밀고 이 지경이 되었는데 이후에는 더욱 근심이 많을 것이니, 약간 돈냥이나 있다 한들 그 무엇이 남겠소?"

춘풍이 대답하되,

"자네 하는 말이 나를 별로 못 믿겠거든 이후로는 주색잡기 아니하기로 결단하는 각서를 써서 줌세."

[중략 부분 줄거리] 춘풍 아내가 열심히 품을 팔아 집안을 일으키자 춘풍은 다시 교만해지고, 아내의 만류에도 호조에서 이천 냥을 빌려 평양으로 장사를 떠나게 된다. 춘풍이 평양에서 기생 추월의 유혹에 넘어가 장사는 하지 않고 재물을 모두 탕진한 채 추월의 하인이 되었다는 소식을 듣고 춘풍의 아내가 통곡한다.

이리 한참 울다가 도로 풀고 생각하되,

'우리 가장 경성으로 데려다가 호조 돈 이천 냥을 한 푼 없이 다 갚은 후에 의식 염려 아니하고 부부 둘이 화락하여 백 년 동락하여 보자. 평생의 한이로다.'

마침 그때 김 승지 댁이 있으되 승지는 이미 죽고, 맏자제가 문장을 잘해 소년 급제하여 한림 옥당 다 지내고 도승지를 지낸 고로, 작년에 평양 감사 두 번째 물망에 있다가 올해 평양 감사 하려고 도모한단 말을 사환 편에 들었것다. 승지 댁이 가난하여 아침저녁으로 국록을 타서 많은 식구들이 사는 중에 그 댁에 노부인 있다는 말을 듣고, 바느질품을 얻으려고 그 댁에 들어가니, 후원 별당 깊은 곳에 도승지의 모부인이 누웠는데 형편이 가난키로 식사도 부족하고 의복도 초췌하다. 춘풍 아내 생각하되,

'이 댁에 붙어서 우리 가장 살려내고 추월에게 복수도 할까.'

하고 바느질, 길쌈 힘써 일해 얻은 돈냥 다 들여서 승지 댁 부인에게 아침저녁으로 진지를 올리고, 노부인께 맛난 차담상을 특별히 간간히 차려드리거늘, 부인이 감지덕지 치사하며 하는 말이,

"이 은혜를 어찌할꼬?"

주야로 유념하니, 하루는 춘풍의 처더러 이르는 말이,

㉢ "내 들으니 네가 집안이 기울어서 바느질품으로 산다 하던데, 날마다 차담상을 차려 때때로 들여오니 먹기는 좋으나 불안하도다."

춘풍 아내 여쭈되,

"소녀가 혼자 먹기 어렵기로 마누라님 전에 드렸는데 칭찬을 받사오니 오히려 감사하여이다."

대부인이 이 말을 듣고 춘풍의 처를 못내 기특히 생각하더라.

하루는 도승지가 대부인 전에 문안하고 여쭈되,

"요사이는 어머님 기후가 좋으신지 화기가 얼굴에 가득하옵니다."

대부인 하는 말씀이,

"기특한 일 보았도다. 앞집 춘풍의 지어미가 좋은 차담상을 일 차려오니 내 기운이 절로 나고 정성에 감격하는구나."

승지가 이 말을 듣고 춘풍의 처를 귀하게 보아 매일 사랑하시더니, 천만 의외로 김 승지가 평양 감사가 되었구나. 춘풍 아내, 부인 전에 문안하고 여쭈되,

"승지 대감, 평양 감사 하였사오니 이런 경사 어디 있사오리까?"

❖ 정답 및 해설 16~20p

부인이 이른 말이,

㉣ "나도 평양으로 내려 갈 제, 너도 함께 따라가서 춘풍이나 찾아보아라."

하니 춘풍 아내 여쭈되,

"소녀는 고사하옵고 오라비가 있사오니 비장*으로 데려가 주시길 바라나이다."

대부인이 이른 말이,

㉤ "네 청이야 아니 듣겠느냐? 그리하라."

허락하고 감사에게 그 말을 하니 감사도 허락하고,

"회계 비장 하라."

하니 좋을시고, 좋을시고. 춘풍의 아내 없던 오라비를 보낼쏜가? 제가 손수 가려고 여자 의복 벗어놓고 남자 의복 치장한다.

– 작자 미상, 〈이춘풍전〉

* **청루미색**: 기생집의 아름다운 기녀
* **주색잡기**: 술과 여자와 노름을 아울러 이르는 말
* **비장**: 감사를 따라다니며 일을 돕는 무관 벼슬

29

윗글을 이해한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 춘풍은 호조 돈 이천 냥을 빌려 평양으로 떠났다.
② 춘풍 아내는 바느질품을 팔며 생계를 이었다.
③ 춘풍 아내는 춘풍의 잘못에도 가정의 화목을 바라고 있다.
④ 도승지는 평양 감사직을 연이어 두 번 맡게 되었다.
⑤ 대부인은 도승지에게 춘풍 아내의 정성을 칭찬하였다.

30

[A], [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① [A]는 권위를 내세워 행위의 당위성을 강조하고 있다.
② [B]는 상대의 주장을 수용하여 태도에 변화를 보이고 있다.
③ [A]는 [B]의 내용을 예측하여 반박의 여지를 차단하고 있다.
④ [B]는 [A]의 반례를 들어서 자신의 행동을 합리화하고 있다.
⑤ [A]와 [B]는 모두 영웅의 행적을 주장의 근거로 삼고 있다.

31

㉠~㉤을 이해한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ㉠: 다른 사람의 잘못을 자신의 탓으로 여기고 있다.
② ㉡: 앞으로의 상황이 악화될 것을 염려하고 있다.
③ ㉢: 상대방의 호의를 부담스럽게 생각하고 있다.
④ ㉣: 상대의 처지를 고려해 동행을 권유하고 있다.
⑤ ㉤: 신의를 바탕으로 요청을 흔쾌히 수락하고 있다.

32

〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉

이 작품은 남편이 저지른 일을 아내가 수습하는 서사가 중심이 된다. 춘풍은 가장이지만 경제관념 없이 현실적 쾌락만을 추구하며 자신이 초래한 문제를 해결하려 하지 않는다. 반면, 춘풍 아내는 적극적으로 현실의 문제를 해결하려는 의지를 갖고 주도면밀하게 목적을 달성한다. 이러한 두 인물의 대비되는 특징으로 인해 무능한 가장의 모습과 주체적인 아내의 역할 및 능력이 부각된다.

① 춘풍이 가난을 불평하며 아내에게 집안일에 대한 모든 권리를 넘기는 것에서 무책임한 가장의 모습을 엿볼 수 있군.
② 춘풍이 전곡을 남용하고 주색잡기에 빠져 있는 것에서 경제 관념 없이 현실적 쾌락을 추구하는 모습을 엿볼 수 있군.
③ 춘풍 아내가 사환에게 정보를 얻고 김 승지 댁 대부인에게 의도적으로 접근한 것에서 주도면밀한 모습을 엿볼 수 있군.
④ 춘풍 아내가 춘풍을 구하기 위해 비장의 지위를 획득하고 남장을 하는 것에서 적극적인 문제 해결 의지를 엿볼 수 있군.
⑤ 춘풍이 각서를 쓰고, 춘풍 아내가 차담상을 차리는 것에서 신분 상승을 통해 목적을 달성하려는 의도를 엿볼 수 있군.

[33~38] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 기원전 3세기경 중국의 전국시대 말기는 침략과 정벌의 전쟁이 빈번하게 벌어지는 혼란의 시대였다. 이와 동시에 국가의 혼란을 해결하기 위한 길을 ⓐ 모색한 여러 사상들이 융성한 시대이기도 했다.

이 시대에 활동했던 순자는 사회의 혼란과 무질서를 악(惡)이라고 규정하고 악은 온전히 인간의 성(性)에게서 비롯된 것으로 파악한다. 성이란 인간이 태어나면서부터 지니고 있는 동물적인 경향성을 일컫는 말로 욕망과 감정의 형태로 드러난다. 이 중에서 이익을 좋아하고 그것을 얻으려고 하는 인간의 성이 악을 초래한다고 보았다. 사회적 자원과 재화는 한정적인데 사람들이 모두 이기적인 욕망을 그대로 좇게 되면 그들 사이에 다툼과 쟁탈이 일어나게 된다는 것이다.

하지만 그는 인간이 성뿐만이 아니라 심(心)도 타고났기에 인간다워질 수 있고, 성에서 비롯한 사회 문제의 해결도 가능하다고 보았다. 심은 인간의 인지 능력을 뜻하는데, 인간의 감각 기관이 가져온 정보를 종합해서 인식하고 판단한다. 즉, 심은 성이 합리적인지 판단하여 성을 통제한다. 이러한 심의 작용을 통해 인간은 배우며 실천할 수 있는데, 이와 같은 인간의 의식적이고 후천적인 노력 또는 그것의 산물을 위(僞)라고 한다.

순자는 성을 변화시키는 위의 역할을 강조했는데, 특히 위의 핵심으로서 예(禮)를 언급하고 그것을 실천할 것을 주문한다. 예란 위를 ⓑ 축적하여 완전한 인격체가 된 성인(聖人)이 일찍이 사회의 혼란을 우려해 만든 일체의 사회적 규범을 말한다. 이는 개인의 도덕 규범이자 나라를 다스리는 규범으로, 개인의 모든 행위의 기준이자 사회의 위계 질서를 나누는 기준이 된다. 예의 가장 중요한 기능은 ㉠ 신분적 차이를 구분해서 직분을 정하는 것인데 이는 인간의 욕망 추구를 긍정하되 그 적절한 기준과 한계를 설정함을 의미한다. 사회 구성원이 자신의 위치에 맞게끔 욕망을 추구하게 함으로써 다툼과 쟁탈이 없는 안정된 사회를 만들 수 있다고 생각했기 때문이다.

이때 순자는 군주를 예의 근본으로 규정하고 그의 역할을 중시한다. 군주는 계승되어 온 예의 공통된 원칙을 지키고, 당대의 요구에 맞춰 예를 제정해야 한다. 구체적으로 군주는 백성들의 직분을 정해 주고 그들을 가르쳐 예의 길로 인도하는 역할을 수행한다. 이를 통해 백성들의 성은 교화되고 질서와 조화를 이룬 선(善)한 사회에 다다를 수 있다.

순자는 당대의 사상가들과 달리 사회 문제의 원인을 외적 상황에서 찾지 않고 인간의 타고난 성향에서 찾음으로써 인간 사회를 바라보는 새로운 관점을 제시하였다. 그러한 점에서 순자는 인간의 후천적 노력을 바탕으로 한 인간과 사회의 변화 가능성을 ⓒ 신뢰한 사상가라 할 수 있다.

(나) 홉스가 살던 17세기는 종교 전쟁과 내전을 겪으며 혼란스러웠다. 이에 왕의 권력은 신으로부터 부여받은 것이라는 왕권신수설에 많은 사람들은 의문을 품게 되었다. 이러한 상황에서 홉스는 사회적 혼란을 해결하고자 신이 아닌 인간에 대한 탐구를 시작한다.

홉스는 국가 성립 과정을 설명하기 위해 국가가 성립하기 이전의 집단적 삶인 자연 상태를 가정한다. 그는 인간을 자기 보존을 추구하는 존재로 규정한다. 또한 인간은 자연 상태에서 누구나 절대적인 자유를 행사할 수 있는 권리를 지니는데, 이를 자연권이라고 말한다. 자연 상태에서 인간은 자기 보존을 위해 자신의 이익만을 추구하면서 끊임없이 싸우게 되는데 그는 전쟁과도 같은 이 상황을 '만인에 대한 만인의 투쟁'이라 ⓓ 명명한다. 하지만 이 상황에서 인간이 느끼는 죽음에 대한 공포는 평화와 안전을 바라게 하는 감정을 유발하기도 한다.

이때 인간의 이성은 평화로운 상태로 나아가기 위한 최선의 법칙을 발견하는데 홉스는 이를 자연법이라 일컫는다. 자연법의 가장 근본적인 원칙은 평화를 추구하고 따르라는 것이다. 그리고 이를 위해 인간의 이성은 자연 상태에서 가졌던 권리의 상당 부분을 포기하고 그것을 양도하는 ㉡ 사회 계약이 필요함을 깨닫는다.

개인이 자기 보존을 위해 자발적으로 동의한 사회 계약은 두 단계에 걸쳐 이루어진다. 첫 번째 단계에서 개인과 개인은 상호 적대적인 행위를 중지하고자 자연권의 대부분을 포기하는 계약을 맺는다. 그런데 이 계약은 누군가가 이를 위반할 경우에 그것을 제재할 수단이 없다는 한계가 있어 쉽게 파기될 수 있다. 이 계약의 불안정성을 해소하고 실효성을 보장하기 위해서는 계약 위반을 제재할 강제력과 그것을 집행할 수 있는 힘의 소유자를 세우는 일이 필요하다. 이에 개인은 계약 위반을 제재할 공동의 힘을 지닌 통치자와 두 번째 단계의 계약을 맺고 자신들의 권리를 그에게 양도한다.

이러한 계약의 과정을 거치며 '리바이어던'이라 불리는 국가가 탄생한다. 리바이어던은 본래 성서에 등장하는 무적의 힘을 가진 바다 괴물의 이름으로, 홉스는 이를 통해 계약으로 탄생한 국가의 강력한 공적 권력을 강조한 것이다. 통치자는 국가 권력의 실질적인 행사 주체로서 국가에 대한 복종을 요구하는 대신에 개인을 위험으로부터 보호하는 책무를 갖는다. 그는 강력한 처벌에 대한 규정을 만들고 개인들이 이에 따르게 함으로써 그들의 안전을 보장한다. 통치자가 개인들로부터 위임받은 권리를 정당하게 행사하여 개인들 간의 투쟁을 해소함으로써 비로소 평화로운 사회가 ⓔ 구현된다.

홉스의 사회 계약론은 인간의 본성에 대한 통찰을 바탕으로 국가가 성립하게 되는 과정을 제시하고 있다. 특히 국가가 지닌 힘의 원천을 신이 아닌 자유로운 개인들에게서 찾고 있다는 점에서 근대 주권 국가의 토대를 마련했다고 할 수 있다.

❖ 정답 및 해설 19~25p

33

(가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 인간 중심적인 시각에서 벗어나 사회 현상을 분석하고 있다.
② 현실을 개선하려는 사상가의 견해와 그 의의를 제시하고 있다.
③ 종교적인 믿음을 바탕으로 성립된 권력의 개념을 밝히고 있다.
④ 국가와 국가 간의 전쟁이 야기한 사상의 탄압 양상을 설명하고 있다.
⑤ 시대적 상황의 변화에 따라 달라진 지도자의 위상을 통시적으로 설명하고 있다.

34

(가)의 군주와 (나)의 통치자에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 군주는 사회 구성원의 내면의 변화를 전제로 질서와 조화를 이룬 선한 사회를 만든다.
② 통치자는 신으로부터 부여받은 권리를 정당하게 행사함으로써 평화로운 사회를 만든다.
③ 군주는 백성을 사회적 위치에 맞게 행동하도록 인도하고, 통치자는 개인들의 상호 적대적인 행위의 중지를 요구한다.
④ 군주는 예를 바탕으로 한 교화를 통해, 통치자는 강력한 공적 권력을 바탕으로 한 처벌을 통해 사회의 질서를 도모한다.
⑤ 군주와 통치자는 모두 나라를 다스리는 지도자로서 사회적 역할을 이행해야 할 책무를 갖는다.

35

㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 개인의 욕망보다 사회의 요구를 강조하여 심의 부작용을 막기 위한 것이다.
② 인간의 성과 심의 차이를 구분하여 새로운 도덕적 기준을 세우기 위한 것이다.
③ 사회 구성원이 심을 체득하게 하여 혼란한 사회적 상황을 해결하기 위한 것이다.
④ 개인의 도덕 규범과 나라의 통치 규범을 구분하여 사회 문제의 원인을 찾기 위한 것이다.
⑤ 한정적인 사회적 자원과 재화를 적절하게 분배하여 사회의 안정성을 추구하기 위한 것이다.

36

㉡을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 만인에 대한 만인의 투쟁 상황에서 벗어나기 위해 맺은 것이다.
② 자유를 향유할 수 있는 권리의 포기는 자발적인 동의하에 이루어진다.
③ 개인은 첫 번째 단계의 계약을 맺음으로써 공동의 힘을 제재할 수 있다.
④ 첫 번째 단계의 계약은 두 번째 단계의 계약과 달리 위반할 경우 제재 수단이 없다.
⑤ 두 번째 단계의 계약은 첫 번째 단계의 계약과 달리 개인의 권리 양도가 이루어진다.

37

(가)의 '순자'와 (나)의 '홉스'의 입장에서 〈보기〉의 상황을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

생물학자인 개릿 하딘은 공유지에서의 자유가 초래하는 혼란한 상황을 '공유지의 비극'이라 일컬었다. 그는 한 목초지에서 벌어지는 상황을 예로 들어 이를 설명하였다.

모두가 사용할 수 있는 목초지가 있다. 한 목동은 자신의 이익을 극대화하는 방법으로 가능한 한 많은 소 떼들을 목초지에 풀어 놓는다. 다른 목동들도 같은 방법을 취하게 되고 결국 목초지는 황폐화된다.

① 순자는 목동들이 '위'를 행하였다면 목초지의 황폐화를 막을 수 있었을 것이라고 생각하겠군.
② 홉스는 목동들이 처한 상황을 자기 보존을 추구하는 욕망이 발현된 '자연 상태'라고 생각하겠군.
③ 순자는 완전한 인격체가 만든 규범이, 홉스는 강력한 국가의 개입이 필요한 상황이라고 생각하겠군.
④ 순자는 '성'을 그대로 좇는 모습으로, 홉스는 '자연권'을 행사하는 모습으로 목동들의 이기적 행동을 이해하겠군.
⑤ 순자와 홉스는 모두 목동들이 공포를 느끼게 되면 문제 상황에 대한 합리적 판단 능력을 갖게 될 것이라고 생각하겠군.

38

ⓐ~ⓔ의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?

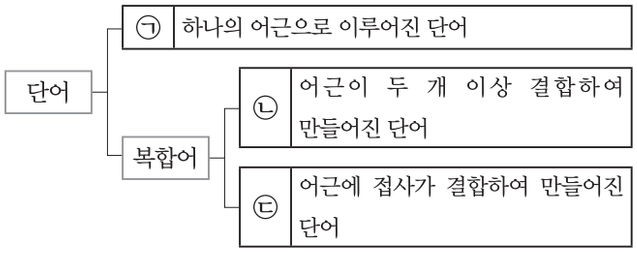
① ⓐ: 일이나 사건 따위를 해결할 수 있는 방법이나 실마리를 더듬어 찾음.
② ⓑ: 지식, 경험, 자금 따위를 모아서 쌓음.
③ ⓒ: 자기의 주장을 굽혀 남의 의견을 좇음.
④ ⓓ: 사람, 사물, 사건 등의 대상에 이름을 지어 붙임.
⑤ ⓔ: 어떤 내용이 구체적인 사실로 나타나게 함.

1회 문법 · 어휘 완성 TEST

• 문항 수 : 4개 • 제한 시간 : 5분

01 _ 11~12번 연계 문제

㉠~㉢의 예로 적절하지 않은 것은?



	㉠	㉡	㉢
①	놀다	삶아먹다	치솟다
②	먹다	촛불	베개
③	귤	김밥	풋사과
④	치다	강물	지우개
⑤	쇠고기	휘돌다	잔디

02 _ 13번 연계 문제

〈보기〉는 국어의 자음을 분류한 표이다. 이를 바탕으로 할 때, 조음 위치와 조음 방법이 모두 바뀌는 음운 변동이 일어난 것은?

〈보기〉

조음 방법 \ 조음 위치			입술소리	잇몸소리	센입천장소리	여린입천장소리	목청소리
안울림소리	파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
		거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
		된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
	파찰음	예사소리			ㅈ		
		거센소리			ㅊ		
		된소리			ㅉ		
	마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ
		된소리		ㅆ			
울림소리	비음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
	유음			ㄹ			

① 잡념[잠념]
② 항로[항노]
③ 병뚜껑[병뚜껑]
④ 줄넘기[줄럼끼]
⑤ 해돋이[해도지]

03 _ 15번 연계 문제

〈보기〉의 설명을 참고할 때, ⓐ와 ⓑ에 들어갈 말로 적절하게 짝지어진 것은?

〈보기〉

직접 인용은 원래의 말이나 글을 그대로 큰따옴표(“ ”)에 넣어 인용하는 것이다. 간접 인용은 인용된 말이나 글을 자신의 관점에서 다시 서술하여 표현하는 것이다.

직접 인용을 간접 인용으로 바꿀 때 인용절의 종결 표현, 지시 표현, 높임 표현, 시간 표현 등이 달라질 수 있다.

직접 인용	조카가 어제 나에게 “내일 집에 계세요?”라고 물었다.
↓	
간접 인용	조카가 어제 나에게 (ⓐ) 집에 (ⓑ) 물었다.

	ⓐ	ⓑ
①	내일	계시냐고
③	오늘	계시냐고
⑤	오늘	있냐고

	ⓐ	ⓑ
②	내일	있냐고
④	오늘	있으시냐고

04 _ 33~38번 연계

문맥상 ⓐ의 의미와 가장 가까운 것은?

홉스는 국가 성립 과정을 설명하기 위해 국가가 성립하기 이전의 집단적 삶인 자연 상태를 가정한다. 그는 인간을 자기 보존을 추구하는 존재로 규정한다. 또한 인간은 자연 상태에서 누구나 절대적인 자유를 행사할 수 있는 권리를 ⓐ 지니는데, 이를 자연권이라고 말한다.

① 그는 국내외적으로 큰 영향력을 지니고 있다.
② 나는 돌아가신 할아버지의 유언을 마음에 지니고 산다.
③ 그녀는 생일 선물로 받은 목걸이를 늘 몸에 지니고 다닌다.
④ 그는 계약을 성사시킬 책임을 지니고 출장을 떠났다.
⑤ 오랜만에 찾아간 고향은 예전 모습을 그대로 지니고 있었다.

❖ 정답 및 해설 33~34p

Special 어휘 총정리

✱ 모르는 어휘에는 ☑ 표시하고, 헷갈리는 어휘에는 한 번 더 ☑ 표시하세요.

ㄱ

가상[假 거짓 가 像 모양 상]
실물처럼 보이는 거짓 형상
예 이 영화는 **가상**의 세계를 생생하게 표현하여 좋은 평가를 받았다.

가치판단[價 값 가 値 값 치 判 판가름할 판 斷 끊을 단]
판단하는 사람의 가치관이 개입되는 판단. 주로 진, 선, 미 따위의 가치 일반의 문제와 관련되기 때문에 객관적인 진위의 판별이 쉽지 않다. 이를테면 '이 꽃은 아름답다.'나 '철수는 착하다.'와 같은 판단이 이에 속한다.

간결[簡 대쪽 간 潔 깨끗할 결]**하다**
간단하고 깔끔하다.
예 나는 검소하고 **간결하게** 살고 있다.

간주[看 볼 간 做 지을 주]**되다**
상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 여겨지다.
예 오늘날 과학은 의심할 바 없는 진리로 **간주되고** 있다.

감상[鑑 거울 감 賞 상줄 상]**하다**
주로 예술 작품을 이해하여 즐기고 평가하다.
예 나는 미술관에서 르네상스 시대의 회화를 **감상했다.**

강요[强 강할 강 要 중요할 요]**하다**
억지로 또는 강제로 요구하다.
예 모든 행사에 참석하도록 **강요하는** 분위기가 부담스러웠다.

개방[開 열 개 放 놓을 방]**하다**
문이나 어떠한 공간 따위를 열어 자유롭게 드나들고 이용하게 하다.
예 방학 중에도 도서관을 **개방하여** 학생들이 자유롭게 이용할 수 있다.

개선[改 고칠 개 善 착할 선]**되다**
잘못된 것이나 부족한 것, 나쁜 것 따위가 고쳐져 더 좋게 되다.
예 도서관에 에어컨이 새로 설치되면서 학습 환경이 **개선되었다.**

결부[結 맺을 결 付 줄 부]**되다**
일정한 사물이나 현상이 서로 연관되다.
예 주변 환경과 범죄 발생률은 밀접하게 **결부되어** 있다.

경향[傾 기울 경 向 향할 향]
현상이나 사상, 행동 따위가 어떤 방향으로 기울어짐.
예 그 작가의 신작은 예전의 작품과는 달리 상업주의적 **경향**을 띠고 있다.

공감각적 심상
하나의 감각이 동시에 다른 영역의 감각을 불러일으킴으로써 일어나는 심상

> 나는 향기로운 님의 말소리에 귀먹고
> 공감각적 심상(청각의 후각화)
> – 한용운, 〈님의 침묵〉

관련[關 빗장 관 聯 잇닿을 련]**하다**
둘 이상의 사람, 사물, 현상 따위가 서로 관계를 맺어 매여 있다.
예 이번 조사에서 새로 드러난 문제와 **관련해서** 공식 발표가 있을 예정이다.

괴다
기울어지거나 쓰러지지 않도록 아래를 받쳐 안정시키다.
예 균형이 맞지 않는 의자 다리 밑에 종이를 접어 **괴어** 놓았다.

구사[驅 몰 구 使 부릴 사]**하다**
말이나 수사법, 기교, 수단 따위를 능숙하게 마음대로 부려 쓰다.
예 그는 영어를 자유롭게 **구사한다.**

구체화[具 갖출 구 體 몸 체 化 될 화]**하다**
구체적인 것으로 되다. 또는 그렇게 만들다.
예 회의를 통해 다음 일정을 **구체화했다.**

구축[構 얽을 구 築 쌓을 축]**하다**
체제, 체계 따위의 기초를 닦아 세우다.
예 전국을 일일생활권으로 만들 수 있는 고속 도로망을 **구축했다.**

구현[具 갖출 구 現 나타날 현]**하다**
어떤 내용을 구체적인 사실로 나타나게 하다.
예 토론과 설득은 민주 정치를 **구현하는** 방법이다.

구획[區 구역 구 劃 새길 획]**하다**
토지 따위를 경계를 지어 가르다.
예 도시를 동서남북의 4면으로 **구획하다.**

국한[局 판 국 限 한계 한]**하다**
범위를 일정한 부분에 한정하다.
예 구매 후보지를 같은 지역 내의 업체로 **국한하지** 않기로 하였다.

극단적[極 지극할 극 端 바를 단 的 과녁 적]
중용을 잃고 한쪽으로 크게 치우치는 것
예 개인주의가 **극단적**으로 흐르면 이기주의가 된다.

근소[僅 겨우 근 少 적을 소]**하다**
얼마 되지 않을 만큼 아주 적다.
예 우리는 상대편을 **근소한** 점수 차이로 간신히 이겼다.

기민[機 틀 기 敏 민첩할 민]**하다**
눈치가 빠르고 동작이 날쌔다.
예 나와 동생 사이의 긴장을 눈치챈 엄마는 **기민한** 움직임으로 방을 나가셨다.

기반[基 터 기 盤 소반 반]
기초가 되는 바탕. 또는 사물의 토대
예 실화에 **기반**을 둔 영화가 관객들에게 큰 감동을 주면서 인기를 끌고 있다.

기여[寄 부칠 기 與 더불 여]**하다**
도움이 되도록 이바지하다.
예 꾸준히 했던 연습이 우리 반이 체육대회에서 우승하는 데 크게 **기여했다.**

ㄴ

난해[難 어려울 난 解 풀 해]**하다**
뜻을 이해하기 어렵다.
예 그 작가의 시는 **난해하기로** 유명하다.

낭송[朗 밝을 낭 誦 욀 송]**하다**
크게 소리를 내어 글을 읽거나 외다.
예 나는 수업 시간에 자작시를 친구들 앞에서 **낭송하였다.**

내재[內 안 내 在 있을 재]**하다**
어떤 사물이나 범위의 안에 들어 있다.
예 죽음에 대한 공포는 인간의 마음에 항상 **내재하고** 있다.

냉각[冷 찰 냉 却 물리칠 각]**하다**
식혀서 차게 하다.
예 이산화 탄소를 일정 온도 이하로 **냉각하면** 드라이아이스가 된다.

남용[濫 넘칠 남 用 쓸 용]
일정한 기준이나 한도를 넘어서 함부로 씀.
예 정부는 의약품 **남용**에 대한 조치를 강구할 것이라고 밝혔다.

ㄷ

달성[達 통할 달 成 이룰 성]**하다**
목적한 것을 이루다.
예 한 주에 두 번은 달리기를 하겠다는 목표를 **달성하였다.**

당면[當 마땅할 당 面 낯 면]**하다**
바로 눈앞에 당하다.
예 지금 당장은 눈앞에 **당면한** 문제를 해결하는 데 집중해야 한다.

당위성[當 마땅할 당 爲 할 위 性 성질 성]
마땅히 그렇게 되어야 할 성질
예 기미 독립 선언서는 독립의 **당위성**을 강조하는 문장으로 가득하다.

대구법
비슷한 어조나 어세를 가진 어구를 짝을 맞추어 배치하는 표현 방법

> [이것도 보려 하고 저것도 들으려 하고
> 바람도 쐬려 하고 달도 맞으려 하고] [ ]: 대구법
> – 송순, 〈면앙정가〉

대비[對 대답할 대 備 갖출 비]**하다**
앞으로 일어날지도 모르는 어떠한 일에 대응하기 위하여 미리 준비하다.
예 태풍에 **대비하여** 담장을 튼튼하게 고정하고 생필품을 미리 구입했다.

대응[對 대답할 대 應 응할 응]**하다**
어떤 일이나 사태에 맞추어 태도나 행동을 취하다.
예 빠르게 변하는 현실에 **대응할** 방법을 찾기가 쉽지 않다.

[독서·화법·작문·문법] 〈입체 첨삭 해설〉

글 전체 핵심어
지문 전체의 핵심어를 표시했습니다.

글 전체 중심 문장
글 전체에서 가장 핵심이 되는 중심 문장을 알려 줍니다.

지문 어휘
지문을 이해하는 데 도움이 되도록 어휘를 쉽게 풀이했습니다.

문단 요약
각 문단의 핵심 내용을 요약하여 전체적인 지문의 구조를 파악할 수 있습니다.

지문 이해도
지문의 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리했습니다.

내용 풀이
출제 요소에 해석을 달아 어려운 내용도 쉽게 이해할 수 있고 문제의 근거도 한눈에 파악하게 했습니다.

지문 내용과 구조
지문의 내용과 주제 등을 스스로 공부할 수 있도록 정리했습니다. 또 지문의 내용을 시각적으로 구조화하여 쉽게 이해할 수 있도록 했습니다.

글의 제목
지문의 내용을 한눈에 알 수 있는 글의 제목을 제시하였습니다.

문제 유형 분석
문제 유형을 제시하여 수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있도록 했습니다.

정답률

선택률
학생들이 많이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위하여 선지별 선택률을 수록하였습니다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 이유를 분석했습니다.

단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심을 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
적용 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
해결 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

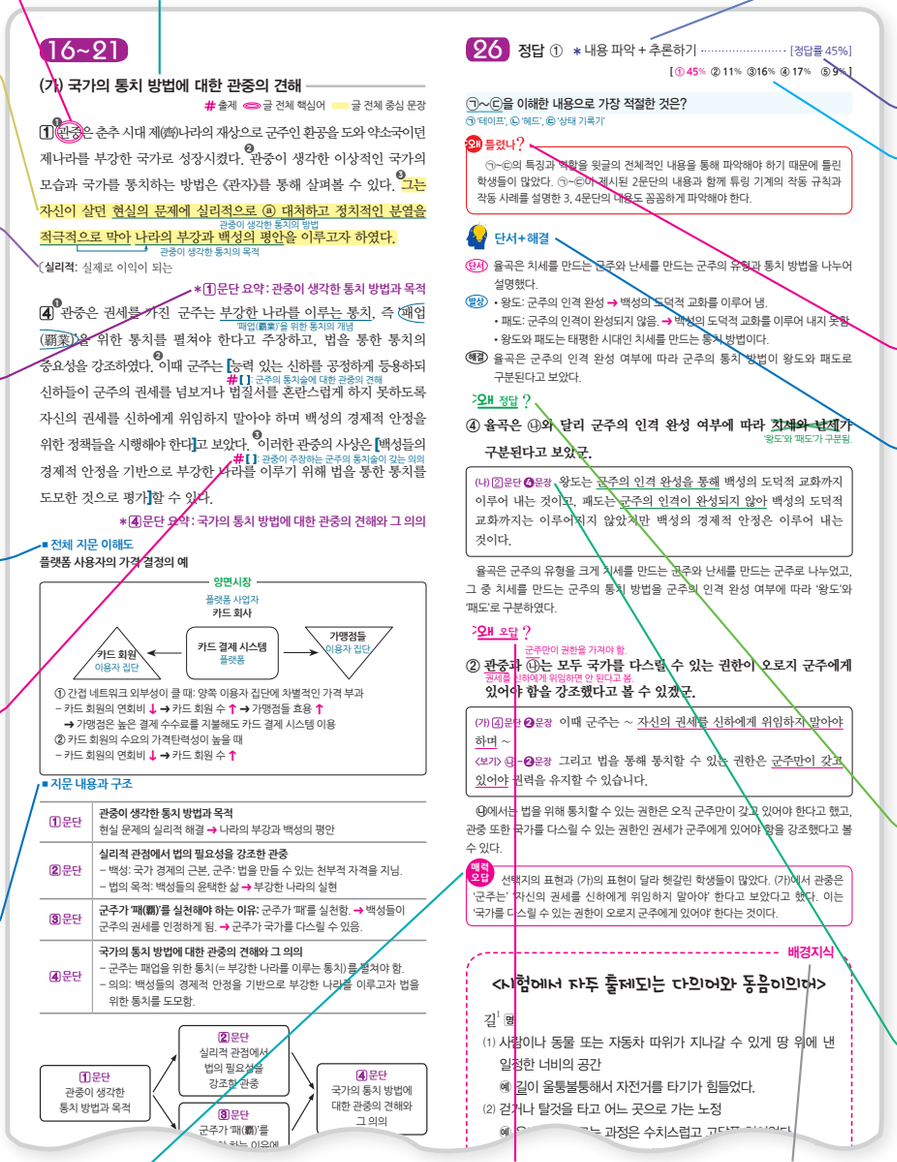
왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있도록 했습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

매력 오답
매력적 오답을 선택한 이유와 해결책을 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있습니다.

배경지식
알아두면 도움이 되는 배경지식을 제시했습니다.



1회 전국연합학력평가 [2024년 3월 시행]

01~03

출제 중심 내용

[1] ❶안녕하세요. ❷여러분, 체험 활동 때 방문했던 트릭 아트 체험관 기억나시나요? ❸(고개를 끄덕이며) 네, 많이 기억하시는군요. ❹저는 특히 외나무다리 트릭 아트가 인상 깊었습니다. ❺바닥에 그려진 그림 위에 섰을 때 실제로 절벽 아래로 떨어질 것처럼 아슬아슬한 느낌이 들었던 기억이 아직도 생생합니다. ❻그래서 트릭 아트에 대해 관심이 생겨 오늘 발표를 하게 되었습니다. *[1] 요약: 발표 화제(트릭 아트) 제시

[2] ❶트릭 아트란 [주로 착시 현상을 활용하여 관람자에게 재미나 색다른 시각적 경험을 제공하는 예술 장르]입니다. ❷(㉠ 자료를 제시하며) 여기를 보시겠습니다. ❸여러분, 이 그림은 무엇을 그린 것일까요? ❹(대답을 듣고) 네, 토끼라는 대답도, 오리라는 대답도 있네요. ❺이 그림에는 두 동물의 이미지가 중첩되어 있기 때문에 토끼로도, 오리로도 보입니다. ❻(그림의 오른쪽 부분을 가리키며) 이쪽 둥근 부분에 시선을 두면 토끼로 보이고, (왼쪽 부분을 가리키며) 이쪽 길쭉한 부분에 시선을 두면 오리로 보입니다. ❼이 그림은 보는 사람의 시선에 따라 이미지가 다르게 보이는 착시 현상을 활용하여 관람자에게 일상에서 접해 보지 못했던 색다른 시각적 경험을 제공하고 있습니다.

[ ]: 트릭 아트의 정의
그림을 제시하여 트릭 아트에 대한 청중의 이해를 도움.
청중의 대답을 듣고 반응을 확인함.
비언어적 표현을 사용하여 청중의 집중을 유도함.
비언어적 표현을 사용하여 청중의 집중을 유도함.
그림의 착시 현상이 지닌 시각적 효과를 설명함.

〔착시: 시각적인 착각 현상 중첩되다: 거듭 겹쳐지거나 포개어지다.

*[2] 요약: 트릭 아트의 착시 현상

[3] ❶아, 질문이 있군요. ❷(ⓐ 질문을 듣고) 네, 눈은 외부의 시각 정보를 뇌에 전달하고, 뇌는 개인의 경험이나 지식에 비추어 이를 해석하고 판단합니다. ❸그런데 이 과정에서 시각 정보가 불분명하거나 해석에 혼선이 생길 때 착시 현상이 일어나게 됩니다. ❹방금 보셨던 그림은 이미지를 중첩시켜 불분명한 시각 정보를 제공함으로써 착시 현상이 발생한 것이라고 할 수 있습니다.

착시 현상이 발생하는 이유
자료에서 착시 현상이 발생한 원인

*[3] 요약: 착시 현상의 발생 원인

〔혼선: 말이나 일 따위를 서로 다르게 파악하여 혼란이 생김.

[4] ❶자, 이해되셨나요? ❷(대답을 듣고) 네, 그러면 이번에는 착시 현상을 활용하여 바닥에 그린 그림이 입체적으로 보이는 트릭 아트를 보여 드리겠습니다. ❸(㉡ 자료를 가리키며) 이 횡단보도는 표지선 아래에 음영을 넣어 입체적으로 보입니다. ❹바닥에 그려진 것이지만 공중에 떠 있는 듯한 착시 현상을 일으키고 있는 것입니다. ❺[그래서 운전자의 시각에서 볼 때 실제로 장애물이 있는 것 같은 느낌이 들도록 함으로써 자연스럽게 감속을 유도하여 교통사고를 예방하는 데 유용합니다.]

청중의 대답을 듣고 내용 이해 여부를 점검함.
비언어적 표현을 사용하여 청중의 집중을 유도함.
착시 현상을 유발하는 요소
[ ]: 트릭 아트의 실용적 기능

*[4] 요약: 트릭 아트의 실용적 기능

[5] ❶이외에도 트릭 아트는 건물 외벽, 광고판, 관광지의 포토존 등에서 다양하게 활용되고 있습니다. ❷제가 말씀드린 내용 이외에 트릭 아트에 대해 더 알고 싶으신 분은 도서관에 있는 관련 책들을 찾아보거나 제가 보여 드리는 트릭 아트 누리집에 들어가 보시기 바랍니다. ❸이상, 발표를 마치겠습니다.

생활 속 트릭 아트의 다양한 사례
추가적인 정보 탐색 방법을 안내함.

*[5] 요약: 발표 마무리

---

01 정답 ② * 말하기 방식 파악하기 ····· [정답률 93%]

위 발표에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

오답 정답 ?

② 화제와 관련된 역사적 일화를 소개하여 청중의 호기심을 자극하고 있다.
소개하지 않음.

〔일화: 세상에 널리 알려지지 아니한 흥미 있는 이야기

오답 오답 ?

① 청중과 공유하고 있는 경험을 언급하여 주의를 환기하고 있다.
체험 활동 때 트릭 아트 체험관을 방문했던 것

[1]-❷, ❸ 여러분, 체험 활동 때 방문했던 트릭 아트 체험관 기억나시나요? (고개를 끄덕이며) 네, 많이 기억하시는군요.

③ 청중의 반응을 확인하면서 발표 내용에 대한 이해 여부를 점검하고 있다.
청중에게 이해했는지 묻고 청중의 대답을 들음.

[4]-❶, ❷ 자, 이해되셨나요? (대답을 듣고) 네, 그러면 이번에는 ~ 트릭 아트를 보여 드리겠습니다.

④ 비언어적 표현을 사용하여 청중이 설명 대상에 집중하도록 유도하고 있다.
그림과 자료를 가리킴.

[2]-❻ (그림의 오른쪽 부분을 가리키며) 이쪽 둥근 부분에 시선을 두면 토끼로 보이고, (왼쪽 부분을 가리키며) 이쪽 길쭉한 부분에 시선을 두면 오리로 보입니다.
[4]-❸ (자료를 가리키며) 이 횡단보도는 표지선 아래에 음영을 넣어 입체적으로 보입니다.

비언어적 표현: 언어가 아닌 몸짓, 손짓, 표정, 시선, 자세 등으로 생각이나 느낌을 나타내는 것
cf. 준언어적 표현: 언어와 함께 의사소통의 수단으로 사용하는 말의 강약, 높낮이, 가락과 같은 것

⑤ 청중에게 정보를 추가로 탐색할 수 있는 방법을 안내하며 발표를 마무리하고 있다.
도서관에서 책을 찾아보거나 트릭 아트 누리집을 활용함.

[5]-❷ 제가 말씀드린 내용 이외에 트릭 아트에 대해 더 알고 싶으신 분은 도서관에 있는 관련 책들을 찾아보거나 제가 보여 드리는 트릭 아트 누리집에 들어가 보시기 바랍니다.

02 정답 ⑤ * 자료 활용의 적절성 파악하기 ····· [정답률 93%]

다음은 발표자가 제시한 자료이다. 발표자의 자료 활용에 대한 이해로 가장 적절한 것은?



㉠
착시 현상을 활용한 그림



㉡
착시 현상을 활용한 횡단보도

오답 정답 ?

⑤ ㉠을 통해 착시 현상의 시각적 효과를, ㉡을 통해 트릭 아트의 실용적 기능을 설명하고 있다.
색다른 시각적 경험
교통사고 예방

[2]-❼ 이 그림(㉠)은 ~ 관람자에게 일상에서 접해 보지 못했던 색다른 시각적 경험을 제공하고 있습니다.
[4]-❸~❺ (㉡ 자료를 가리키며) 이 횡단보도는 ~ 자연스럽게 감속을 유도하여 교통사고를 예방하는 데 유용합니다.

〔실용적: 실제로 쓰기에 알맞은

왜 오답?

① ㉠을 통해 착시 현상의 방해 요인을, ㉡을 통해 착시 현상의 발생 과정을 설명하고 있다.
(설명하지 않음. / 설명하지 않음.)

② ㉠을 통해 트릭 아트의 전시 환경을, ㉡을 통해 착시 현상의 이해 방법을 설명하고 있다.
(설명하지 않음. / 설명하지 않음.)

③ ㉠을 통해 트릭 아트의 긍정적 효과를, ㉡을 통해 트릭 아트의 부정적 효과를 설명하고 있다.
(관람자에게 일상에서 접해 보지 못했던 색다른 시각적 경험을 제공함. / 설명하지 않음.)

④ ㉠을 통해 트릭 아트의 사회적 의의를, ㉡을 통해 트릭 아트의 예술적 의의를 설명하고 있다.
(설명하지 않음. / 설명하지 않음.)

03 정답 ② ∗ 담화의 내용 파악하기 ····· [정답률 95%]

위 발표의 흐름을 고려할 때, ⓐ의 내용으로 가장 적절한 것은?
('질문')

왜 정답?

② 착시 현상이 발생하는 이유는 무엇인가요?

[③-❷, ❸] (ⓐ 질문을 듣고) 네, 눈은 외부의 시각 정보를 뇌에 전달하고, 뇌는 개인의 경험이나 지식에 비추어 이를 해석하고 판단합니다. 그런데 이 과정에서 시각 정보가 불분명하거나 해석에 혼선이 생길 때 착시 현상이 일어나게 됩니다.

발표자는 청중의 ⓐ '질문'을 듣고서 눈이 외부의 시각 정보를 뇌에 전달한 뒤, 뇌가 이를 해석하고 판단하는 과정에서 착시 현상이 일어나는 원인을 설명했다.

따라서 청중은 착시 현상이 발생하는 이유에 대해 질문했음을 추측할 수 있다.

왜 오답?

① 트릭 아트의 종류에는 어떤 것이 있나요?
(발표자의 답변과 관련 없음.)

③ 트릭 아트의 대표 작품에는 어떤 것이 있나요?
(발표자의 답변과 관련 없음.)

④ 트릭 아트를 만들 때는 착시 현상만 활용하나요?
(발표자의 답변과 관련 없음.)

⑤ 착시에 영향을 주는 또 다른 요인은 무엇이 있나요?
(언급하지 않음.)

04~07

출제 중심 내용

[활동지]

○ 활동 1: 1970년대 소설인 〈자전거 도둑〉을 읽고, 아래의 주제로 독서 토론을 해 보자.

[주제] 자전거를 들고 간 수남의 행동은 정당한가?

○ 활동 2: 토론 내용을 바탕으로 주장하는 글을 써 보자.

❶ **(가) 지현**: 먼저 소설의 상황에 대해 말해 볼게. [바람이 세게 부는 어느 날, 수남은 배달을 갔어. 배달을 끝내고 돌아가려는데 한 신사가 수남에게 너의 자전거가 바람에 넘어져 자신의 자동차에 흠집을 냈다고 말했지. 신사는 잘 보이지도 않는 흠집을 찾아 보상금을 요구해. 신사는 보상할 때까지 자전거를 묶어 두겠다고 하고 떠나버리는데 수남은 고민하다가 자전거를 들고 도망가 버렸어.] 과연 수남의 행동은 정당할까?
(# [ ]: 토론 주제와 관련된 소설 내용을 언급함. / # 토론 주제를 제시함.)

❷ **민준**: 수남의 행동은 정당하다고 봐. 바람 때문에 자전거가 넘어져 흠집이 난 거잖아? 천재지변으로 인한 손해는 책임질 의무가 없으니까, 수남이 피해를 보상할 책임은 없어.
(민준은 수남이 자전거를 들고 간 행동이 정당하다고 봄. / 수남에게 보상의 책임이 없다고 보는 이유 / 쟁점 ①)

❸ **하연**: 하지만 바람이 세게 불었다면 수남이 자전거를 잘 묶었어야 해. 자전거가 쓰러질 거라고 예상할 수 있었으니 자전거를 관리하지 않은 수남에게 보상해야 할 책임이 있어.
(수남에게 보상의 책임이 있다고 보는 이유 / 하연은 수남이 자전거를 들고 간 행동이 정당하지 않다고 봄.)

❹ **지현**: 둘의 입장이 다르구나. 왜 그렇게 생각하는지 소설 내용을 근거로 이야기해 보는 게 어때?
(# 토론자들에게 소설의 내용을 근거로 요청함.)

❺ **민준**: '바람이 유난해서'라는 구절이 나오니 예상치 못한 천재지변에 해당한다고 생각했어. 그런데 자전거가 쓰러질 걸 예상할 수 있었다고? 소설에는 그걸 알 수 있는 단서가 없어.
(민준이 소설 내용에서 찾은 근거 / 상대방의 주장에 의문을 제시함.)

❻ **하연**: 바람이 유난해서 수남이 배달할 물건을 꼼꼼하게 묶는 장면이 있어. 상황이 심상치 않다고 느낀 거지. 그런데도 자전거는 잘 안 묶어 두었잖아.
(하연이 소설 내용에서 찾은 근거)

❼ **지현**: 정리하면, [민준은 예상치 못한 천재지변으로 생긴 손해니까 수남에게 보상할 책임이 없고, 하연은 수남이 피해를 예측할 수 있었음에도 대처가 없었기에 보상할 책임이 있다고 보는 거구나.]
(# [ ]: 토론자들이 언급한 주장과 근거를 정리함.)

❽ **하연**: 그래, 맞아.

❾ **지현**: 그러면 수남의 책임 여부 말고 다른 쟁점은 없을까?
(# 토론자들이 다른 쟁점에 대해 논의하도록 유도함.)

❿ **하연**: 보상에 대한 합의 여부로도 행동이 정당한지 판단해 볼 수 있어. 합의가 이뤄졌는데 수남이 보상금을 주지 않고 자전거를 들고 도망간 건 정당하지 않아.
(쟁점 ② / 하연은 보상에 대한 합의가 이루어졌다고 봄.)

⓫ **민준**: 합의가 이뤄진 건 아니야. 신사는 보상금을 요구하고 수남이 동의하기 전에 가버렸잖아. 일방적으로 제안하고 갔는데 합의라고 볼 수 없지. 그렇기 때문에 수남이 자전거를 가져간 건 문제가 없어.
(민준은 보상에 대한 합의가 이루어지지 않았다고 봄. / # 쟁점 ②에 대한 토론 / 합의가 이루어지지 않았다고 보는 이유) [A]

⓬ **하연**: 일방적 제안은 아닌 거 같아. 신사는 수남이 울어서 보상금을 반으로 줄여 주잖아. 그리고 수남이 잘못했다는 대답도 해. 신사는 수남의 처지를 고려해 줬고, 수남도 잘못을 인정했으니 합의가 이뤄진 거야.
(상대방의 주장에 반박함. / 반박의 근거)

⓭ **민준**: 신사가 수남의 처지를 고려한 것이라고 보기는 어려워. 부유한 어른이 잘 보이지도 않는 흠집을 일부러 찾아서 배달원 소년에게 5천 원이라는 당시로서는 엄청 큰돈을 요구했어. 이것은 일반적인 상식에 비추어 볼 때 지나치게 매정한 행동이야.
(# 상대방의 주장에 반박함. / 시대적 정보를 활용함. / # 반박의 근거)

⓮ **지현**: 같은 소설을 읽고도 상황을 보는 시각이 이렇게 다를 수 있다는 것이 흥미롭다. 독서 토론의 주제로 '활동 2'를 진행해 보면 어떨까?

천재지변: 지진, 홍수, 태풍 따위의 자연 현상으로 인한 재앙
유난하다: 언행이나 상태가 보통과 아주 다르다.
쟁점: 서로 다투는 중심이 되는 점
합의: 서로 의견이 일치함. 또는 그 의견
고려: 생각하고 헤아려 봄.
매정하다: 얄미울 정도로 쌀쌀맞고 인정이 없다.

(나)

출제 글 전체 중심 문장

① ❶수남의 행동은 정당하지 않다.❷수남은 신사의 자동차에 난 흠집을 보상해야 할 책임이 있기 때문이다.❸바람으로 인한 예상치 못한 천재지변이라서 책임이 없다는 주장도 있지만 이는 옳지 않다.❹수남은 배달 물건은 꼼꼼하게 묶었지만, 자전거에는 아무런 조치를 취하지 않았다.❺피해를 예상할 수 있었음에도 불구하고 적절하게 대처하지 않았기 때문에 책임이 있다.❻[실제로 태풍에 의해 주택 유리창이 떨어져 주차된 차가 파손되었을 때 예보를 듣고도 시설물 관리에 소홀한 주택 소유자가 그 파손에 대해 책임을 진 사례가 있다.]

자신의 입장을 제시함. # 첫 번째 쟁점과 관련한 주장 상대방(민준)이 토론에서 주장한 내용을 언급함. # 상대방의 주장을 반박하며 자신의 주장을 강화함. # [ ]: 새로운 사례를 근거로 추가함.

조치: 벌어지는 사태를 잘 살펴서 필요한 대책을 세워 행함.
파손되다: 깨어져 못 쓰게 되다.

*①문단 요약: 수남의 행동은 보상의 책임을 지지 않은 것이기에 정당하지 않음.

②❶다음으로 신사와 수남은 보상에 합의했다고 볼 수 있기 때문에 수남의 행동은 정당하지 않다.❷신사가 일방적으로 제안하고 떠났다면 합의가 이뤄지지 않았겠지만, 신사는 수남의 상황을 고려하여 보상금을 줄여 주었다.❸또한 수남이 자신의 잘못을 인정하는 말을 했기 때문에 합의는 이루어진 것으로 보아야 한다.❹물론 1970년대 배달원 소년의 입장에서 5천 원이 큰돈으로 느껴질 수 있지만 신사와 합의가 이루어졌으므로 금액에 상관없이 수남은 신사에게 보상금을 지급해야 한다.

두 번째 쟁점과 관련한 주장 상대방이 토론 과정에서 주장한 내용을 언급함. # 상대방의 주장을 반박하는 근거 ① # 반박하는 근거 ②

*②문단 요약: 보상에 관한 합의가 있었기 때문에 수남의 행동은 정당하지 않음.

③❶수남은 도둑이 되어 버렸다.❷자신의 잘못에 대한 책임을 지지 않고 합의된 것도 수행하지 않았다.❸제목에서 말하는 '자전거 도둑'은 아이러니하게도 자신의 자전거를 자신이 훔친 수남인 것이다.

소설 제목에 담긴 의미를 밝힘.

아이러니: 예상 밖의 결과가 빚은 모순이나 부조화

*③문단 요약: 수남의 행동과 소설 제목의 의미를 밝힘.

---

04 정답 ④ *말하기 방식 파악하기 ····· [정답률 91%]

(가)의 독서 토론에서 '지현'의 역할에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

오답 ?

④ 토론자들의 발언이 사실에 부합하는지 판단하고 있다.
사실 여부는 판단하지 않음.

정답 ?

① 소설 내용을 제시한 후 토론 주제를 언급하고 있다.
'자전거를 들고 간 수남의 행동은 정당한가?'

(가) - ❶ **지현**: 먼저 소설의 상황에 대해 말해 볼게. ~ 수남은 고민하다가 자전거를 들고 도망가 버렸어. 과연 수남의 행동은 정당할까?

② 소설의 내용을 근거로 발언하도록 요청하고 있다.

→(가) - ❹ **지현**: ~ 소설 내용을 근거로 이야기해 보는 게 어때?

③ 토론자들이 언급한 주장과 근거를 정리하고 있다.
수남의 책임 여부에 대해 민주과 하연이 주장한 내용과 근거를 언급함.

(가) - ❼ **지현**: 정리하면, 민준은 예상치 못한 천재지변으로 생긴 손해니까 수남에게 보상할 책임이 없고, 하연은 수남이 피해를 예측할 수 있었음에도 대처가 없었기에 보상할 책임이 있다고 보는 거구나.

⑤ 토론자들이 다른 쟁점에 대해 논의해 보도록 유도하고 있다.

→(가) - ❾ **지현**: 그러면 수남의 책임 여부 말고 다른 쟁점은 없을까?

05 정답 ① *말하기 방식 파악하기 ····· [정답률 77%]

[A]의 발화에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

정답 ?

① 민준은 하연의 주장에 일반적인 상식을 들어 반박하고 있다.
신사가 수남의 처지를 고려했다는 것

(가) - ⓬ **하연**: ~ 신사는 수남의 처지를 고려해 줬고, 수남도 잘못을 인정했으니 합의가 이뤄진 거야.
(가) - ⓭ **민준**: 신사가 수남의 처지를 고려한 것이라고 보기는 어려워. 부유한 어른이 ~ 배달원 소년에게 5천 원이라는 당시로서는 엄청 큰돈을 요구했어. 이것은 일반적인 상식에 비추어 볼 때 지나치게 매정한 행동이야. [A]

[A]에서 '하연'은 보상에 대해 합의하는 과정에서 신사가 수남의 처지를 고려해 주었다고 주장했다. 이에 대해 '민준'은 일반적인 상식을 근거로 들며 부유한 어른인 신사가 배달원 소년인 수남에게 보상금으로 큰돈을 요구한 것은 수남의 처지를 고려한 행동으로 보기 어렵다고 반박하고 있다.

오답 ?

② 민준은 하연의 말에서 이해되지 않는 부분을 질문하고 있다.
질문하지 않음.

③ 민준은 하연이 고려해야 하는 시대적 정보를 나열하고 있다.
나열하지 않음.

[A]에서 '민준'은 '5천 원이라는 당시로서는 엄청 큰돈을 요구했어.'라며 시대적 상황에 비추어 본 돈의 가치를 언급했지만 시대적 정보를 나열하고 있지는 않다.

매력 오답 선택지의 '시대적 정보'라는 단어만 보고 ③을 정답으로 고른 학생들이 많았다. 하지만 시대적 정보를 단순히 언급하는 것과 나열하는 것은 분명 차이가 있다. 비슷한 실수를 반복하지 않도록 선택지의 내용을 마지막 서술어까지 꼼꼼하게 확인하는 연습을 해야 한다.

④ 하연은 민준이 사용한 단어의 중의성에 대해 지적하고 있다.
지적하지 않음.

중의성: 한 단어나 문장이 두 가지 이상의 뜻으로 해석될 수 있는 현상이나 특성

⑤ 하연은 민준이 이해하지 못한 자신의 발언을 부연하고 있다.
부연하지 않음.

06 정답 ② *내용 생성의 적절성 파악하기 ····· [정답률 85%]

(가)를 바탕으로 '하연'이 세운 '활동 2'의 글쓰기 계획 중 (나)에 반영되지 않은 것은? [3점]

정답 ?

② 토론 주제와 관련된 수남의 고민을 소설 속 구절에서 찾아 언급해야겠어.
언급하지 않음.

(나)에는 토론 주제와 관련된 '하연'의 주장과 근거가 제시되어 있을 뿐, 수남의 고민을 소설 속 구절에서 찾아 언급한 부분은 찾을 수 없다.

오답 ?

① 토론 쟁점에 대한 나의 주장을 토론에서 다룬 순서대로 서술해야겠어.
보상을 책임질 의무 → 보상에 대한 합의 여부

(나) ① 문단 ❶, ❷문장 수남의 행동은 정당하지 않다. 수남은 신사의 자동차에 난 흠집을 보상해야 할 책임이 있기 때문이다.
(나) ② 문단 ❶문장 다음으로 신사와 수남은 보상에 합의했다고 볼 수 있기 때문에 수남의 행동은 정당하지 않다.

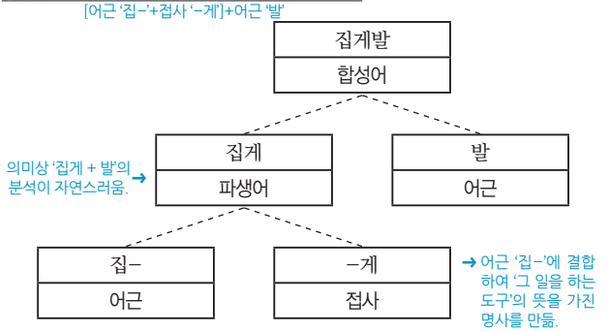
(나)는 (가)의 토론에서 다룬 첫 번째 쟁점인 '보상을 책임질 의무'와 두 번째 쟁점인 '보상에 대한 합의 여부'와 관련해서 자신의 주장을 순서대로 서술하고 있다.

12 정답 ① ∗ 단어의 직접 구성 성분 파악하기 ····· [정답률 80%]

[A]를 참고할 때, 〈보기〉의 ㉠에 해당하는 짜임을 가진 단어로 가장 적절한 것은? [3점]
[어근+접사]+어근

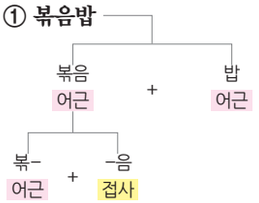
〈 보기 〉

'가재의 집게발'에서 '집게발'은 아래와 같이 ㉠ 직접 구성 성분이 '[어근 + 접사] + 어근'으로 분석되는 합성어이다.
[어근 '집-'+접사 '-게']+어근 '발'



오답 정답 ?

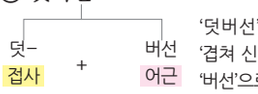
① 볶음밥



'볶음밥'을 직접 이루고 있는 두 요소로 나누면, 먼저 어근 '볶음'과 어근 '밥'으로 나뉜다. 그리고 '볶음'은 동사 '볶다'의 어근 '볶-'과 명사 파생 접미사 '-음'으로 나뉜다. 따라서 '볶음밥'은 ㉠'직접 구성 성분이 '[어근 + 접사] + 어근'으로 분석되는 합성어'에 해당한다.

오답 오답 ?

② 덧버선



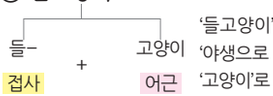
'덧버선'을 직접 이루고 있는 두 요소로 나누면, '겹쳐 신거나 입는'의 뜻을 더하는 접사 '덧-'과 어근 '버선'으로 나뉜다. 따라서 '덧버선'은 파생어이다.

③ 문단속



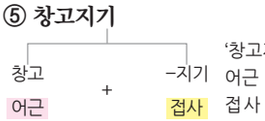
'문단속'을 직접 이루고 있는 두 요소로 나누면, 어근 '문'과 어근 '단속'으로 나뉜다. 따라서 '문단속'은 합성어이다.

④ 들고양이



'들고양이'를 직접 이루고 있는 두 요소로 나누면, '야생으로 자라는'의 뜻을 더하는 접사 '들-'과 어근 '고양이'로 나뉜다. 따라서 '들고양이'는 파생어이다.

⑤ 창고지기



'창고지기'를 직접 이루고 있는 두 요소로 나누면, 어근 '창고'와 '그것을 지키는 사람'의 뜻을 더하는 접사 '-지기'로 나뉜다. 따라서 '창고지기'는 파생어이다.

13 정답 ② ∗ 음운 교체 파악하기 ····· [정답률 76%]

〈보기〉는 수업의 일부이다. '학습 활동'의 결과로 가장 적절한 것은?

〈 보기 〉

선생님: 단어를 발음할 때, 어떤 음운이 앞이나 뒤의 음운의 영향으로 바뀌어 달라지는 경우가 있습니다. 그 결과, 조음 방법만 바뀌거나 (예 비음화, 유음화) 조음 방법과 조음 위치가 모두 바뀝니다. (예 구개음화) 아래 자료를 참고해 '학습 활동'을 수행해 봅시다.

조음 방법 \ 조음 위치	입술소리	잇몸소리	센입천장 소리	여린입천장 소리
파열음	ㅂ	ㄷ		ㄱ
파찰음			ㅈ	
비음	ㅁ	ㄴ		ㅇ
유음		ㄹ		

영향의 방향	음운이 바뀌는 양상	
달-님 (앞 음운의 영향 'ㄹ')	달님[달림] 'ㄴ'이 [ㄹ]로 교체됨.	조음 방법의 변화 비음 'ㄴ' → 유음 'ㄹ'
작-문 (뒤 음운의 영향 'ㅁ')	작문[장문] 'ㄱ'이 [ㅇ]으로 교체됨.	조음 방법의 변화 파열음 'ㄱ' → 비음 'ㅇ'
해돋이 (뒤 음운의 영향) 'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소	해돋이[해도지] 'ㄷ'이 [ㅈ]으로 교체됨.	조음 방법과 조음 위치의 변화 파열음, 잇몸소리 'ㄷ' → 파찰음, 센입천장소리 'ㅈ'

[학습 활동]

뒤 음운의 영향을 받아서 (조건 ①) 앞 음운이 조음 방법만 바뀌는 단어를 (조건 ②) ㄱ ~ ㄹ에서 골라 보자.

ㄱ. 난로[날로] 'ㄹ' 앞에서 'ㄴ'이 [ㄹ]로 교체됨.
ㄴ. 맏이[마지] 'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소 앞에서 'ㄷ'이 [ㅈ]으로 교체됨.
ㄷ. 실내[실래] 'ㄹ' 뒤에서 'ㄴ'이 [ㄹ]로 교체됨.
ㄹ. 톱날[톰날] 'ㄴ' 앞에서 'ㅂ'이 [ㅁ]으로 교체됨.

오답 정답 • 오답?

② ㄱ, ㄹ

	영향의 방향(조건 ①)	음운이 바뀌는 양상(조건 ②)
ㄱ. 난로 [날로]	난-로 뒤 음운 'ㄹ'의 영향으로 'ㄴ' → 'ㄹ' 조건 ① ○	난로[날로] 비음 'ㄴ' → 유음 'ㄹ' 조건 ② ○
ㄴ. 맏이 [마지]	맏-이 뒤 음운 'ㅣ'의 영향으로 'ㄷ' → 'ㅈ' 조건 ① ○	맏이[마지] 파열음, 잇몸소리 'ㄷ' → 파찰음, 센입천장소리 'ㅈ' 조건 ② ×
ㄷ. 실내 [실래]	실-내 앞 음운 'ㄹ'의 영향으로 'ㄴ' → 'ㄹ' 조건 ① ×	실내[실래] 비음 'ㄴ' → 유음 'ㄹ' 뒤 음운의 조음 방법이 바뀜. 조건 ② ×
ㄹ. 톱날 [톰날]	톱-날 뒤 음운 'ㄴ'의 영향으로 'ㅂ' → 'ㅁ' 조건 ① ○	톱날[톰날] 파열음 'ㅂ' → 비음 'ㅁ' 조건 ② ○

38~42

(가) 작자 미상, 〈합강정가(合江亭歌)〉

출제 ❶ 화자, 중심 대상 ❷ 상황, 정서, 태도 ❸ 표현상 특징

△: 백성들을 수탈하는 지배층

❶ 장마 가뭄에 피해 입은 백성이 관찰사 가을 순행 기다림은
❷ 가을걷이 부족함을 채워줄까 해서인데 지나는 곳마다 죄를 묻는
폐단 있네
: ❸ 설의법을 활용하여 상황에 대한 인식을 드러냄.
❸ 무논 재해도 감췄는데 목화밭이야 거론할까
❹ 백 묘(畝)나 되는 벌건 땅에 백지징세 하는구나
❺ 인자한 우리 임금 곡식 한 묶음도 모래 몇일까 염려하는데
○: 관찰사와 달리 백성들의 삶을 걱정하는 존재
❻ [불쌍한 백성 논밭에다 좁은 길 넓히란다
백성들의 삶의 터전인 '논밭'에다 지배층을 위한 길을 넓히도록 함.
❼ 각읍 관리 독촉하니 채찍 몽둥이 낭자하다
❽ 허다한 관인들이 대호(大戶) 소호(小戶)에 분담시켜
❾ 사방(四方) 부근 십 리 안에 닭과 개가 멸종하네
❿ 부자는 괜찮지만 가련한 이 가난한 자로다]
[ ]: ❷ 상황: 자연재해에 피해를 입은 백성들을 지배층이 수탈함.

가을걷이: 가을에 익은 곡식을 거두어들임.
폐단: 어떤 일이나 행동에서 나타나는 옳지 못한 경향이나 해로운 형상
무논: 물이 괴어있는 논
묘: 논밭 넓이의 단위. 한 묘는 한 단(段)의 10분의 1, 곧 30평으로 약 99.174㎡에 해당한다.
백지징세: 조선 후기의 불법 징세 중 하나로, 수확이 없어서 조세의 면세를 받아야 할 땅에 억지로 세금을 매기어 받는 것
낭자하다: 여기저기 흩어져 어지럽다.

*** ❶~❿행 요약: 관찰사의 횡포에 착취당하는 백성의 모습**

⓫ 해는 기울고 이정*은 저녁밥 재촉할 때
⓬ 텅 빈 부엌에서 우는 아낙 발 구르며 하는 말이
⓭ # 없는 살림과 부족한 양식마저 수탈당하는 '아낙'이 자신의 처지에 슬픔을 느끼는 공간
방아품에 얻은 양식 한두 되 있건마는
⓮ 채소도 있건마는 그릇은 누구에게 빌릴꼬
⓯ 앞뒷집 돌아보니 섣달그믐에 시루 빌리는 격이로다
⓰ 한 마을 닭과 개 다 먹어 치우고 집집마다 또 거둔단 말인가
❸ 관용적 표현을 활용하여 시적 상황을 강조함.
⓱ 대호(大戶)에는 한 냥 넘고 소호(小戶)에도 육칠 전이라
❷ 태도: 계속되는 지배층의 수탈에 대한 부정적 태도
⓲ 이 놀이 다시 하면 이 백성 못 살겠네
= 관찰사를 위한 뱃놀이
⓳ 낙토(樂土)에서 태어난 사람 태평성대 좋다 하여
❷ 정서: 관찰사를 위한 놀이가 계속될 경우 백성들이 못 살게 될 것이라고 한탄함.
⓴ 편안히 지내더니 하릴없이 떠도네
㉑ 한 사람의 호사(豪奢)가 몇 사람의 난리 되고
= 관찰사를 위한 뱃놀이 = 관찰사를 위해 수탈당하는 백성들이 겪는 고통
㉒ 집과 논밭 다 팔고서 어디로 가란 말인고
❷ 상황: 관찰사의 유흥에 백성이 수탈당한 나머지 유랑을 떠날 수밖에 없는 처지가 됨.

방아품: 남의 방아를 찧어 주고 삯을 받는 품
섣달 그믐날 시루 얻으러 다니기: [속담] 어느 집이나 다 시루를 쓰는 섣달 그믐날에 남의 집에 시루를 얻으러 다닌다는 뜻으로, 되지도 않을 일에 애를 쓰는 미련한 짓을 비유적으로 이르는 말
낙토: 늘 즐겁고 행복하게 살 수 있는 좋은 땅
하릴없이: 달리 어떻게 할 도리가 없이
호사: 호화롭게 사치함. 또는 그런 사치

*** ⓫~㉒행 요약: 지배층의 수탈에 대한 한탄**

: ❸ a-a-b-a 구조를 활용하여 운율을 형성함.
㉓ [비나이다 비나이다 하느님께 비나이다
㉔ [ ]: ❸ 말을 건네는 어조를 활용하여 화자의 간절한 소망을 드러냄.
우리 임금님 어진 마음 밝은 촛불 되게 하시어 비추소서 비추소서]
❷ 태도: 임금이 수탈당하는 백성들을 구원해주기를 바라는 간절한 태도

㉕ 소문에 들리기를 아전 향원(鄕員) 벌한다기에
㉖ 간악한 이 벌하는가 여겼더니 음식과 도로(道路) 탓하는구나
㉗ '아전 향원'을 벌한 이유가 백성을 수탈해서가 아니라 '음식과 도로'를 탓하기 위함이었음.
노예 차출 무슨 일인고 순령수의 권세로다
㉘ 음식은 넘쳐나고 뇌물은 공공연히 오고 가니
㉙ 좋을시고 좋을시고 상평통보 좋을시고
㉚ ❸ 반어적 표현을 활용하여 현실에 대한 비판적 태도를 드러냄.
많이 주면 무사하고 적게 주면 트집 잡네
㉛ # ❷ 태도: 공공연하게 뇌물이 오가는 현실에 대한 비판적 태도
춘당대(春塘臺)*에 치는 장막 오목대(梧木臺)에 무슨 일인고
㉜ 참람(僭濫)한* 과거장서 재주 겨루는 유생(儒生)들아
분수 넘치는 과거장에서 유생들이 재주를 겨루고 있음.
㉝ 오십삼 주* 시예향(詩禮鄕)에 의로운 선비 하나 없단 말인가
❷ 정서: 의로운 선비가 없는 현실에 대한 개탄
㉞ 먹을 복 좋은 우리 순상* 출세운 좋은 우리 순상
㉟ 들어오시면 육조판서 나가시면 팔도 관찰사
㊱ 공명도 거룩하고 부귀도 그지없다
㊲ 망극하도다 나라 은혜여 감격스럽도다 임금님 은혜여
❸ 도치법을 활용하여 화자의 정서를 강조함.
㊳ 한 토막 절개라도 있다면 온 힘을 다해 은혜에 보답하리라
㊴ 배은망덕하게 되면 자손에게 화가 미치리라
관찰사에게 임금의 은혜를 잊어서는 안 된다고 경고함.

순령수: 대장의 전령과 호위를 맡고, 순시기 · 영기(令旗) 따위를 받들던 군사
상평통보: 조선 시대에 쓰던 엽전의 이름

*** ㉕~㊴행 요약: 의로운 선비에 대한 기대와 관찰사를 향한 경고**

* **이정**: 조선 시대에 지방 행정 조직의 최말단인 이(里)의 책임자
* **춘당대**: 서울 창경궁 안에 있는 대(臺)로 옛날에 과거를 실시하던 곳
* **참람한**: 분수에 넘쳐 너무 지나친.
* **오십삼 주**: 조선 시대에 전라도가 53주였음.
* **순상**: 조선 시대에 지방의 군무(軍務)를 순찰하던 일을 맡아보던 벼슬. 각 도의 관찰사가 겸임하였음.

(가) 독해 공식

❶ **화자**: 드러나 있지 않음. **중심 대상**: '관찰사'
❷ **상황**: 자연재해에 피해를 입은 백성들을 지배층이 수탈함. 관찰사의 유흥에 백성이 수탈당한 나머지 유랑을 떠날 수밖에 없는 처지가 됨.
정서: 관찰사를 위한 놀이가 계속될 경우 백성들이 못 살게 될 것이라고 한탄함. 의로운 선비가 없는 현실에 대한 개탄
태도: 계속되는 지배층의 수탈에 대한 부정적 태도. 임금이 수탈당하는 백성들을 구원해주기를 바라는 간절한 태도. 공공연하게 뇌물이 오가는 현실에 대한 비판적 태도
❸ **표현상 특징**
- 설의법을 활용하여 상황에 대한 인식을 드러냄.
- 관용적 표현을 활용하여 시적 상황을 강조함.
- a-a-b-a 구조를 활용하여 운율을 형성함.
- 말을 건네는 어조를 활용하여 화자의 간절한 소망을 드러냄.
- 반어적 표현을 활용하여 현실에 대한 비판적 태도를 드러냄.
- 도치법을 활용하여 화자의 정서를 강조함.

■ **갈래**: 가사
■ **제목의 의미**: '합강정(合江亭) + 노래 가(歌)'. 전라북도 순창의 '합강정'에서 전라 감사와 벼슬아치들이 모여 뱃놀이하는 모습을 읊은 노래
■ **주제**: 탐관오리(관찰사)에 의한 백성들의 참상
■ **이것이 핵심!** : 관찰사의 만행이 드러난 구절

구절	관찰사의 행동
백 묘나 되는 벌건 땅에 백지징세 하는구나	과하게 세금을 징수함.
불쌍한 백성 논밭에다 좁은 길 넓히란다	백성들의 터전을 빼앗음.
한 마을 닭과 개 다 먹어 치우고 집집마다 또 거둔단 말인가	관찰사를 대접하기 위한 잔치를 열기 위해 백성들의 가축들을 잡음.
음식은 넘쳐나고 뇌물은 공공연히 오고 가니	공공연하게 뇌물을 받음.

③❶ 나는 낚싯대를 받아 물속에 던져 넣으면서 스스로 한탄하였다.
❷ 태도: 그의 말을 듣고 깨달음을 얻고 스스로 한탄함.
❷"참으로 그대의 말이 훌륭하다. 이러한 방법을 가지고 미루어 이용한다면 그것이 어찌 낚시 놓는 데만 응용되겠는가? 옛사람이
요수를 익히는 방법이 다른 상황에도 적용될 수 있다는 깨달음을 얻음.
말하기를 작은 것을 가지고 큰 것을 깨우칠 수 있다'고 하였는데
'고기 잡는 방법'을 가지고 '고기 잡는 묘리'를 깨우침.
바로 이를 두고 한 말 아닌가?"

*③ 요약: 고기 잡는 묘리를 통해 세상의 이치를 깨달음.

(다) 독해 공식

❶ **중심 대상**: '낚시'

❷ **글쓴이의 생각, 태도**: 이웃 사람의 호의에 감사함을 느낌. 그의 고기 잡는 솜씨에 대한 감탄. 그의 말을 듣고 깨달음을 얻고 스스로 한탄함.

❸ **서술상 특징**

- 비유적 표현을 활용하여 이야기의 상황을 표현함.
- 인물의 말을 통해 주제 의식을 부각함.
- 설의적 표현을 활용하여 상황에 대한 인식을 드러냄.

■ **갈래**: 고전 수필

■ **제목의 의미**: '낚시 조(釣) + 말씀 설(說)'. '조설'은 낚시 이야기라는 뜻이다.

■ **주제**: 배운 것을 꾸준히 반복하면 얻을 수 있는 묘리

■ **이것이 핵심!**: **고기 잡는 방법과 고기 잡는 묘리의 차이**

고기 잡는 방법	고기 잡는 묘리
– 가르침을 통해 습득할 수 있음. – 꾸준히 반복한다면 스스로 묘리를 이해하게 됨.	– 터득하게 된다면 다른 사람이 간여하지 않음. – 단순히 고기 잡는 방법을 아는 것보다 더 많은 수확을 얻을 수 있음.

■ **왜 세 작품?**

- **공통점**: 모두 의문의 방식을 사용하여 주제를 드러내고 화자 및 글쓴이의 의도를 강조하고 있다.
- **차이점**: (가)는 관찰사의 만행에 대한 한탄과 괴로움을 말하고자 하며, (나)는 자연 속 삶의 모습에 대한 화자의 생각을 드러낸다. (다)는 '나'와 '그'의 대화 속 질문을 통해 묘리에 대한 깨달음을 얻는 과정을 드러낸다.

38 정답 ⑤ *작품 비교하기 ····· [정답률 50%]

(가)~(다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

오답 정답 ?

⑤ (가)~(다)는 모두 의문의 방식을 활용하여 상황에 대한 인식을 드러내고 있다.
(가), (나), (다)는 모두 설의적 표현을 활용하여 상황에 대한 인식을 드러냄.

(가) ❸행 무논 재해도 감췄는데 목화밭이야 거론할까
(가) ⓰행 한 마을 닭과 개 다 먹어 치우고 집집마다 또 거둔단 말인가
(가) ㉒행 넙과 논밭 다 팔고서 어디로 가잔 말인고
(가) ㉝행 오십삼 주 시예향(詩禮鄕)에 의로운 선비 하나 없단 말인가
(나) ①-❷ 전원이 거칠어지고 아니 가고 어찌할까
(나) ②-❷ 인사(人事) 변한다고 산천이야 변할 것인가
(나) ③-❶ 공명(功名)이 끝이 있을까 ~
(다) ③-❸ ~ 이러한 방법을 가지고 미루어 이용한다면 그것이 어찌 낚시 놓는 데만 응용되겠는가? ~

(가)는 의문의 방식을 활용하여 관찰사의 놀이를 위해 백성이 수탈당하는 상황에 대한 인식을 드러내고 있다.

(나)는 의문의 방식을 활용하여 전원으로 돌아가야 한다는 인식과, 인간사와 대비되는 자연 속 공간인 산천의 불변성을 강조하고 있다.

(다)는 의문의 방식을 활용하여 낚시에서 얻은 깨달음에 대한 인식을 드러내고 있다.

오답 ?

① (가)와 (나)는 자연물에 인격을 부여하여 화자의 정서를 강조하고 있다.
(나)는 '청풍명월'에 인격을 부여하여 자연에 대한 화자의 긍정적 정서를 강조함.

→ (나) ①-❸ 초당에 청풍명월(淸風明月)이 나명들명 기다리나니

부여하다: 사람에게 권리 · 명예 · 임무 따위를 지니도록 해 주거나, 사물이나 일에 가치 · 의의 따위를 붙여 주다.

② (가)와 (다)는 색채 대비를 활용하여 대상의 특징을 드러내고 있다.
(가)와 (다)는 색채 대비를 활용하지 않음.

③ (나)와 (다)는 대상을 다양한 관점에서 묘사하여 장면을 구체화하고 있다.
(나)와 (다)는 대상을 다양한 관점에서 묘사하지 않음.

④ (가)~(다)는 모두 대화의 형식을 사용하여 주제를 부각하고 있다.
(가), (나): ×　(다)는 '나'와 '그'의 대화를 활용하여 주제를 부각함.

***근거**: (다)-②, ③

부각하다: 어떤 사물을 특징지어 두드러지게 하다.

39 정답 ④ *〈보기〉를 바탕으로 감상하기 ····· [정답률 71%]

〈보기〉를 바탕으로 (가)~(다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈 보기 〉

❶문학 작품에서 공간은 작품 안에 표현된 다양한 경험의 배경이자 상황적
작품의 화자나 글쓴이가 겪는 경험이 드러나며, 다양한 맥락을 지님.
· 역사적 맥락으로서의 의미를 지닐 수 있다.❷작품 안에서의 공간은 인물들의 말과 행동, 대상의 이미지나 상징 등과의 관련성 속에서 다양한 의미로 실현된다.

오답 정답 ?

④ (나)의 산천은 인사로 인해 변해 버린다는 점에서 변함없는 자연에 대한 화자의 소망을 투영한 공간이라고 할 수 있다.
인사와 달리 변하지 않음.

→ (나) ②-❷ 인사(人事) 변한다고 산천이야 변할 것인가

(나)의 '산천'은 변하는 속성을 가진 인사(人事)와 달리 변하지 않는 속성을 가지고 있다.

투영하다: 어떤 일을 다른 일에 반영하여 나타내다.

오답 ?

① (가)의 논밭은 지배층을 위해 길로 넓혀진다는 점에서 백성들이 빼앗긴 삶의 터전을 의미하는 공간이라고 할 수 있다.
백성들의 터전이 관리에 의해 훼손됨.

(가) ❻, ❼행 불쌍한 백성 논밭에다 좁은 길 넓히란다 / 각읍 관리 독촉하니 채찍 몽둥이 낭자하다

(가)의 '논밭'은 백성이 농사를 짓고 사는 공간으로 백성들의 삶의 터전이다. 지배층으로 상징되는 관리는 백성들의 삶의 터전인 논밭에다가 길을 만들어 넓히라고 분부함으로써 백성들의 삶의 터전을 빼앗고 있다.

② (가)의 텅 빈 부엌은 방아품으로 얻은 양식을 담을 그릇조차 없는 곳이라는 점에서 아낙이 자신의 처지에 슬픔을 느끼는 공간이라고 할 수 있다.
이정이 저녁밥을 재촉할 때 그릇조차 없는 자신의 처지에 슬픔을 느낌.

(가) ⓫~⓮행 해는 기울고 이정은 저녁밥 재촉할 때 / 텅 빈 부엌에서 우는 아낙 발 구르며 하는 말이 / 방아품에 얻은 양식 한두 되 있건마는 / 채소도 있건마는 그릇은 누구에게 빌릴꼬

(가)의 '우는 아낙'은 저녁밥을 재촉하는 '이정'의 성화에 못 이겨 양식을 준비하는데, 양식과 채소는 조금씩이라도 있지만 그 양식을 담을 그릇조차 없는 가난한 삶을 슬퍼하는 모습을 보이고 있다.

21 정답 ② ＊어휘의 의미 파악하기 ····· [정답률 92%]

ⓐ~ⓔ의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은?

왜 정답?

② ⓑ: **둘 이상의 조직이나 기구 따위를 하나로 합침.** '통합'의 사전적 의미임.
'부합' – '부신이 꼭 들어맞듯 사물이나 현상이 서로 꼭 들어맞음.'이라는 의미임.

왜 오답?

① ⓐ: **예로부터 해 오던 방식이나 수법을 좇아 그대로 행함.** '답습'

③ ⓒ: **어떤 내용을 구체적인 사실로 나타나게 함.** '구현'

④ ⓓ: **어떠한 현상을 일으키거나 영향을 미침.** '작용'

⑤ ⓔ: **구속이나 억압, 부담 따위에서 벗어나게 함.** '해방'

22~25 ＊해양 온도차 발전의 개념과 원리

#출제 글 전체 핵심어 글 전체 중심 문장

1 최근 해양에서 얻을 수 있는 재생 에너지원에 대한 관심이 커지면서 해양 온도차 발전이 주목받고 있다. 해양에서는 태양열을 흡수한 정도에 따라, 수심이 얕은 표층수와 수심이 깊은 심층수 사이에 온도 차이가 발생한다. 일반적으로 해양 온도차 발전은 [약 20℃를 유지하는 표층수로 냉매를 가열하고, 약 4℃를 유지하는 심층수로 냉매를 냉각하는 과정을 반복하여 전력을 생산]한다. 이 과정에서 냉매는 발전 설비를 순환하면서 열전달을 통해 기화와 액화를 반복한다. 이때 열전달이란 고온부의 열에너지가 저온부로 전달되는 현상으로, 열전달량은 열을 전달하는 면적과 온도 차이에 비례한다.

#최근 주목받고 있는 해양 온도차 발전
#수심이 얕은 표층수는 수온이 높고, 수심이 깊은 심층수는 수온이 낮음.
[ ]: 해양 온도차 발전의 원리 – 수심에 따른 해양의 온도차를 활용함.
#열을 전달하는 면적 ↑, 온도 차이 ↑ → 열전달량 ↑ → 발전 효율 ↑

냉매: 냉동기 따위에서, 저온 물체로부터 고온 물체로 열을 끌어가는 매체
냉각하다: 식혀서 차게 하다.
순환하다: 주기적으로 자꾸 되풀이하여 돌다.
기화: 액체가 기체로 변함. 또는 그런 현상
액화: 기체가 냉각 · 압축되어 액체로 변하는 현상. 또는 그렇게 만드는 일
비례하다: 한쪽의 양이나 수가 증가하는 만큼 그와 관련 있는 다른 쪽의 양이나 수도 증가하다.

＊1문단 요약 : 해양 온도차 발전의 개념과 원리

2 발전 설비는 냉매 펌프, 기화기, 터빈, 응축기 등의 기기로 구성된다. 이 기기들은 냉매가 이동할 수 있는 배관으로 연결되어 있고, 냉매는 이 배관을 따라 기기들을 순차적으로 지나며 순환한다. 냉매 펌프는 배관에 일정한 압력을 가하여 액체 상태의 냉매를 기화기 입구 쪽으로 이동시킨다. 기화기의 내부에는 냉매가 이동하는 다수의 배관이 있으며, 기화기 양옆에는 표층수가 이동하는 취수관과 배수관이 있다. 기화기 입구로 들어온 냉매가 다수의 배관을 따라 기화기 내부를 이동할 때, 취수관을 통해 기화기 내부로 유입된 고온의 표층수와 열전달이 일어난다. 이때 열전달을 마친 표층수는 배수관을 통해 바깥으로 배출되며, 냉매는 가열되어 액체와 기체가 혼합된 상태로 기화기 출구 쪽에 설치된 노즐로 이동한다. 노즐은 좁은 구멍을 통해, 기화기 출구에서 터빈으로 이어진 배관으로 냉매를 내뿜는 역할을 한다. 냉매는 노즐을 통과할 때 속도가 증가하여 냉매의 내부 압력은 감소한다. 내부 압력이 감소한 냉매는 끓는점이 낮아져 모두 기체 상태가 되어 배관을 따라 터빈으로 이동한다.

#냉매 펌프의 역할
#취수관과 배수관을 통해 표층수가 드나듦.
#고온의 표층수가 냉매를 가열함.
노즐의 역할

순차적: 순서를 따라 차례대로 하는 것
유입되다: 액체나 기체, 열 따위가 어떤 곳으로 흘러들게 되다.
혼합되다: 두 가지 이상의 물질이 화학적인 결합을 하지 아니하고 섞이다.

＊2문단 요약 : 해양 온도차 발전의 과정 ①(냉매 펌프~기화기~노즐)

3 터빈은 회전식 기계 장치로, 회전하는 날개가 회전축에 부착되어 있다. 배관을 이동한 [냉매가 터빈의 내부 공간으로 유입될 때 냉매는 열에너지가 운동 에너지로 전환되면서 부피가 급격히 팽창하며 회전 날개를 움직인다.] 이때 [냉매가 회전 날개를 움직이며 발생한 회전 날개의 운동 에너지는 회전축과 연결된 발전기를 구동시키면서 전기 에너지를 생산]한다. 이 과정에서 회전 날개를 움직이며 기체 상태를 유지할 에너지를 상실한 냉매는 온도가 떨어져 액체와 기체가 혼합된 상태가 되어 배관을 통해 응축기로 이동한다.

[ ]: 터빈 내부에서 이루어지는 과정
[ ]: 발전기에서 전기 에너지가 생산되는 원리

부착되다: 떨어지지 아니하게 붙다.

＊3문단 요약 : 해양 온도차 발전의 과정 ②(터빈)

4 응축기의 내부에는 기화기와 마찬가지로 냉매가 이동하는 다수의 배관이 있으며, 응축기 양옆에는 심층수가 이동하는 취수관과 배수관이 있다. 응축기 입구로 들어온 냉매가 다수의 배관을 따라 응축기 내부를 이동할 때, 취수관을 통해 응축기 내부로 유입된 저온의 심층수와 열전달이 일어난다. 이때 열전달을 마친 심층수는 배수관을 통해 바깥으로 배출되며, 냉매는 냉각되어 액체 상태로 노즐이 없는 응축기 출구를 지나, 냉매 펌프를 거쳐 다시 기화기로 이동한다.

#취수관과 배수관을 통해 심층수가 드나듦.
#저온의 심층수가 냉매를 냉각시킴.

배출되다: 안에서 밖으로 밀려 내보내지다.

＊4문단 요약 : 해양 온도차 발전의 과정 ③(응축기~냉매 펌프~기화기)

5 해양 온도차 발전은 바닷물의 온도 차이를 이용하므로 환경 오염을 일으키지 않으며, 재생 에너지원 중 경제적 가치가 높은 것으로 평가받고 있다. 특히, 우리나라 동해는 수심이 깊고 난류가 흘러들어서 해양 온도차 발전에 유리하다고 평가받기 때문에 앞으로 우리나라 전력 수급의 한 축을 담당할 수 있을 것으로 기대된다.

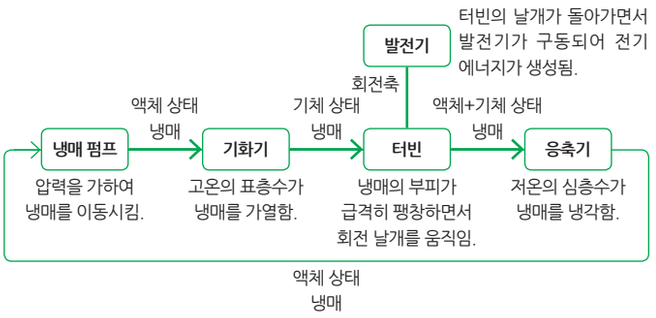
해양 온도차 발전의 장점 ①
해양 온도차 발전의 장점 ②
#우리나라 동해가 해양 온도차 발전에 유리하다고 평가받는 이유

난류: 적도 부근의 저위도 지역에서 고위도 지역으로 흐르는 따뜻한 해류

＊5문단 요약 : 해양 온도차 발전의 장점과 긍정적 전망

■ 전체 지문 이해도

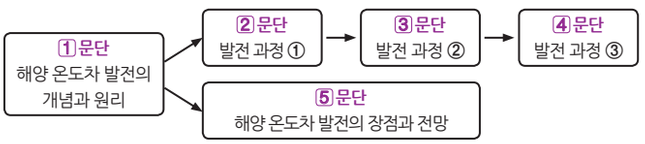
해양 온도차 발전에서 에너지를 생산하는 과정



2023.11
10회

■ 지문 내용과 구조

①문단	**해양 온도차 발전**: 표층수로 냉매를 가열하고, 심층수로 냉매를 냉각하는 과정을 반복하여 전력을 생산함.
②문단	**해양 온도차 발전의 과정 ①** 발전 설비 / 역할 냉매 펌프 / 배관에 압력을 가하여 냉매를 기화기 입구로 이동시킴. 기화기 / – 취수관을 통해 유입된 고온의 표층수와 냉매 사이의 열전달이 일어남. – 가열된 냉매는 노즐로 이동함. 노즐 / – 좁은 구멍을 통해 터빈으로 냉매를 내뿜음. – 속도가 증가하여 냉매 내부의 압력이 감소함.
③문단	**해양 온도차 발전의 과정 ②** 발전 설비 / 역할 터빈 / 냉매가 터빈 내부로 유입될 때 냉매의 열에너지가 운동 에너지로 전환됨. ➔ 부피가 팽창하며 회전 날개가 움직임. ➔ 발전기를 구동시켜 전기 에너지를 생산함. ➔ 냉매는 에너지를 상실하여 온도가 떨어진 채로 응축기로 이동함.
④문단	**해양 온도차 발전의 과정 ③** 발전 설비 / 역할 응축기 / – 취수관을 통해 유입된 저온의 심층수와 냉매 사이의 열전달이 일어남. – 냉각된 냉매는 냉매 펌프를 거쳐 다시 기화기로 이동함.
⑤문단	**해양 온도차 발전의 장점과 긍정적 전망** – 장점 ①: 환경오염을 일으키지 않음. – 장점 ②: 재생 에너지원 중 경제적 가치가 높음.



■ **주제**: 해양 온도차 발전의 개념과 원리 및 전망

22 정답 ② ∗ 내용 파악하기 ····· [정답률 93%]

윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

왜 정답?

② 노즐은 냉매가 좁은 공간으로 지나가게 하여 속도를 ~~감소~~ 증가시키는 역할을 한다.

[②문단 ❼, ❽문장 노즐은 좁은 구멍을 통해, ~ 냉매는 노즐을 통과할 때 속도가 증가하여 ~

왜 오답?

① 해양 온도차 발전은 재생 에너지원의 하나로 최근 주목받고 있다.

[①문단 ❶문장 최근 해양에서 얻을 수 있는 재생 에너지원에 대한 관심이 커지면서 해양 온도차 발전이 주목받고 있다.

③ 기화기와 응축기 양옆에는 바닷물이 드나드는 취수관과 배수관이 연결되어 있다.
(심층수가 이동하는 취수관과 배수관이 연결되어 있음. / 표층수가 이동하는 취수관과 배수관이 연결되어 있음.)

[②문단 ❹문장 ~ 기화기 양옆에는 표층수가 이동하는 취수관과 배수관이 있다.
[④문단 ❶문장 ~ 응축기 양옆에는 심층수가 이동하는 취수관과 배수관이 있다.

④ 해양에서는 태양열을 흡수한 정도에 따라 표층수와 심층수 사이에 온도 차이가 발생한다.
(수심이 깊은 심층수 – 수온이 낮음. / 수심이 얕은 표층수 – 수온이 높음.)

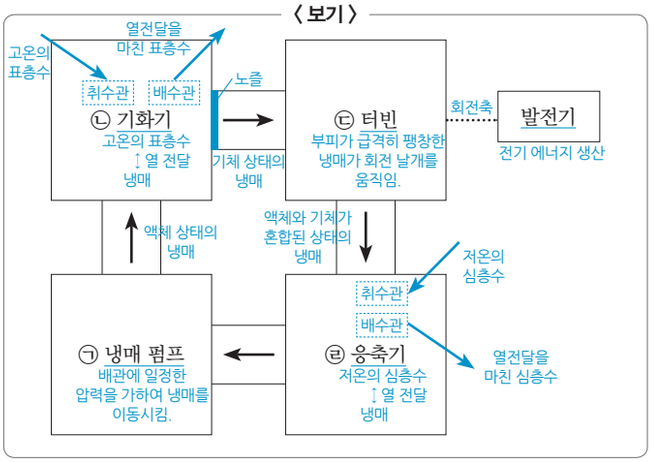
[①문단 ❷문장 해양에서는 태양열을 흡수한 정도에 따라, 수심이 얕은 표층수와 수심이 깊은 심층수 사이에 온도 차이가 발생한다.

⑤ 우리나라 동해는 수심이 깊고 난류가 흘러들어서 해양 온도차 발전에 유리하다고 평가받는다.

[⑤문단 ❷문장 특히, 우리나라 동해는 수심이 깊고 난류가 흘러들어서 해양 온도차 발전에 유리하다고 평가받기 때문에 ~

23~24 〈보기〉는 윗글의 내용을 냉매의 이동을 중심으로 도식화한 것이다. 윗글을 참고하여 23번과 24번의 물음에 답하시오.

〈 보기 〉



23 정답 ② ∗ 내용 파악하기 ····· [정답률 83%]

윗글을 참고하여 〈보기〉의 ㉠~㉣에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

왜 정답?

② ㉡의 취수관을 통해 들어오는 해수의 온도는 ㉣의 취수관을 통해 들어오는 해수의 온도보다 ~~낮다~~ 높음.
(㉣ '응축기'의 취수관을 통해 들어오는 해수: 저온의 심층수 / ㉡ '기화기'의 취수관을 통해 들어오는 해수: 고온의 표층수)

[②문단 ❺문장 ~ 취수관을 통해 기화기 내부로 유입된 고온의 표층수와 ~
[④문단 ❷문장 ~ 취수관을 통해 응축기 내부로 유입된 저온의 심층수와 ~

왜 오답?

① ㉠은 배관에 일정한 압력을 가하여 냉매를 ㉡으로 이동시킨다.
('냉매 펌프' / '기화기')

[②문단 ❸문장 냉매 펌프는 배관에 일정한 압력을 가하여 액체 상태의 냉매를 기화기 입구 쪽으로 이동시킨다.

③ ㉢의 내부 공간으로 유입될 때 냉매는 부피가 급격히 팽창한다.
('터빈' / 열에너지가 운동 에너지로 전환되면서 부피가 급격히 팽창함.)

[③문단 ❷문장 배관을 이동한 냉매가 터빈의 내부 공간으로 유입될 때 냉매는 열에너지가 운동 에너지로 전환되면서 부피가 급격히 팽창하며 ~

④ ㉢의 회전 날개에서 발생한 운동 에너지는 발전기를 구동시켜 전기 에너지를 생산한다.
('터빈' / 회전축과 연결된 발전기를 구동시켜 전기 에너지를 생상함.)

[③문단 ❸문장 이때 냉매가 회전 날개를 움직이며 발생한 회전 날개의 운동 에너지는 회전축과 연결된 발전기를 구동시키면서 전기 에너지를 생산한다.

⑤ ㉣과 달리 ㉡은 냉매가 이동하는 출구 쪽에 노즐이 설치되어 있다.
('기화기' / '응축기')

[②문단 ❻문장 ~ 냉매는 ~ 기화기 출구쪽에 설치된 노즐로 이동한다.
[④문단 ❸문장 ~ 냉매는 ~ 노즐이 없는 응축기 출구를 지나, ~

11회 문법 · 어휘 완성 TEST

01 정답 ④ ＊관형어와 부사어 파악하기

밑줄 친 부분이 〈보기〉의 ㉠, ㉡에 해당하는 예로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

관형어는 체언을 수식하고 부사어는 주로 용언을 수식한다. 관형어와 부사어는 문장에서 필수적인 성분이 아니므로 일반적으로 생략이 가능하다. 다만, ㉠ 의존 명사를 수식하는 관형어나 ㉡ 서술어가 필수적으로 요구하는 부사어는 생략할 수 없다. → ㉠, ㉡은 생략할 수 없음.
(의존 명사: 의미가 형식적이어서 다른 말 아래에 기대어 쓰이는 명사)

왜 정답?

④ ㉠: 저기 있는 사람이 제 친구입니다.
(있- + -는 (어간) (관형사형 어미); 일반 명사)

'있는'은 어간 '있-'에 관형사형 전성 어미 '-는'이 결합하여 일반 명사 '사람'을 수식한다.

㉡: 거리에서 수상한 사람을 보면 신고하세요.
(필수적 부사어가 아님.)

'거리에서 수상한 사람을 보면 신고하세요.'에서 '신고하다'는 '국민이 법령의 규정에 따라 행정 관청에 일정한 사실을 진술·보고하다.'란 뜻으로 주어 외에 '무엇을'에 해당하는 목적어를 필요로 한다. 이때 '거리에서'를 생략해도 '수상한 사람을 보면 신고하세요.'와 같이 문장이 성립하므로, '거리에서'는 서술어가 필수적으로 요구하는 부사어가 아니다.

왜 오답?

① ㉠: 그 모든 순간에 열심히 할 뿐이야.
(하- + -ㄹ (어간) (관형사형 어미); 의존 명사)

'할 뿐'에서 '뿐'은 '다만 어떠하거나 어찌할 따름이라는 뜻을 나타내는 말'을 나타내는 의존 명사이다. 이때 '할'은 어간 '하-'에 관형사형 전성 어미 '-ㄹ'이 결합하여 의존 명사 '뿐'을 수식하는 관형어(㉠)이다.

㉡: 큰아버지는 할아버지와 많이 닮았다.
(필수적 부사어)

'큰아버지는 할아버지와 많이 닮았다.'에서 '닮다'는 '사람 또는 사물이 서로 비슷한 생김새나 성질을 지니다.'란 뜻으로 주어 외에 '무엇과'에 해당하는 부사어를 필요로 한다. 이때 '할아버지와'를 생략하면 '큰아버지는 많이 닮았다.'와 같이 문장이 성립하지 않으므로 '할아버지와'는 서술어가 필수적으로 요구하는 부사어(㉡)이다.

② ㉠: 사람이 몇 명 왔는지 세어 보렴.
(관형사; 의존 명사)

'몇 명'에서 '명'은 '사람을 세는 단위'를 나타내는 의존 명사이다. 이때 '몇'은 관형사가 그 자체로 관형어로 쓰여 의존 명사 '명'을 수식한다(㉠).

㉡: 군자와 소인은 다르다.
(필수적 부사어)

'군자와 소인은 다르다.'에서 '다르다'는 '비교가 되는 두 대상이 서로 같지 아니하다.'란 뜻으로 주어 외에 '무엇과'에 해당하는 부사어를 필요로 한다. 이때 '군자와'를 생략하면 '소인은 다르다.'와 같이 문장이 성립하지 않으므로 '군자와'는 서술어가 필수적으로 요구하는 부사어(㉡)이다.

③ ㉠: 말하는 대로 이루어지게 될 거야.
(말하- + -는 (어간) (관형사형 어미); 의존 명사)

'말하는 대로'에서 '대로'는 '어떤 모양이나 상태와 같이'를 나타내는 의존 명사이다. 이때 '말하는'은 어간 '말하-'에 관형사형 전성 어미 '-는'이 결합하여 의존 명사 '대로'를 수식하는 관형어(㉠)이다.

㉡: 나는 너에게 3일의 시간을 주겠다.
(필수적 부사어)

'너에게 3일의 시간을 주겠다.'에서 '주다'는 '시간 따위를 남에게 허락하여 가지거나 누리게 하다.'란 뜻으로 주어 외에 '누구에게'에 해당하는 부사어를 필요로 한다. 이때 '너에게'를 생략하면 '나는 3일의 시간을 주겠다.'와 같이 문장이 성립하지 않으므로 '너에게'는 서술어가 필수적으로 요구하는 부사어(㉡)이다.

⑤ ㉠: 그를 만난 지가 벌써 1년이 지났다.
(만나- + -ㄴ (어간) (관형사형 어미); 의존 명사)

'만난 지'에서 '지'는 '어떤 일이 있었던 때로부터 지금까지의 동안을 나타내는 말'을 나타내는 의존 명사이다. 이때 '만난'은 어간 '만나-'에 관형사형 전성 어미 '-ㄴ'이 결합하여 의존 명사 '지'를 수식하는 관형어(㉠)이다.

㉡: 쌀가마를 창고에 두었다.
(필수적 부사어)

'쌀가마를 창고에 두었다.'에서 '두다'는 '일정한 곳에 놓다.'란 뜻으로 주어 외에 '어디에'에 해당하는 부사어를 필요로 한다. 이때 '창고에'를 생략하면 '쌀가마를 두었다.'와 같이 문장이 성립하지 않으므로 '창고에'는 서술어가 필수적으로 요구하는 부사어(㉡)이다.

02 정답 ② ＊구개음화 파악하기

다음은 문법 학습지의 일부이다. ⓐ~ⓒ에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

• **구개음화**: 받침의 'ㄷ', 'ㅌ'이 'ㅣ'나 반모음 'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소와 만나 [ㅈ], [ㅊ]으로 발음되는 현상
(ㄷ, ㅌ + ㅣ, ㅣ → ㅈ, ㅊ + ㅣ, ㅣ)

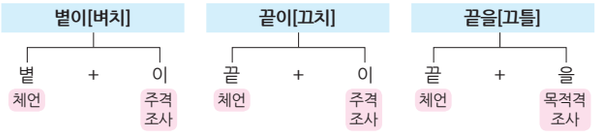
1. **'볕이'의 표준 발음이 (ⓐ)인 이유를 알아보자.**
'볕이'에서 '볕'의 받침 'ㅌ' 뒤에 'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소가 오기 때문에 (ⓐ)로 발음된다.
(구개음화가 일어남.)

2. **'끝이'와 '끝을'의 표준 발음은 무엇인지 알아보자.**
'끝이'의 '이'는 체언에 주어의 자격을 부여하는 주격 조사(형식 형태소)이다. 따라서 '끝이'의 표준 발음은 (ⓑ)(구개음화가 일어남.)이다. '끝을'의 '을'은 체언에 목적어의 자격을 부여하는 목적격 조사(형식 형태소)이다. 따라서 '끝을'의 표준 발음은 [끄틀]이며, 이때의 '을'은 (ⓒ)이기는 하지만 'ㅣ'로 시작하는 (ⓒ)가 아니므로 구개음화가 일어나지 않음을 알 수 있다.

왜 정답 · 오답?

② ⓐ [벼치] ⓑ [끄치] ⓒ 형식 형태소

문제에서 제시한 '볕이', '끝이', '끝을'을 분석하면 다음과 같다.



이를 구개음화의 조건에 맞추어 정리하면 다음과 같다.

제시어	형태소 분석	'ㄷ', 'ㅌ' 뒤에 오는 형태소의 종류	구개음화 적용 여부	표준 발음
볕이	볕 + 이 (체언, 주격 조사)	'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소	○	[벼치]
끝이	끝 + 이 (체언, 주격 조사)	'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소	○	[끄치]
끝을	끝 + 을 (체언, 목적격 조사)	'ㅣ'로 시작하지 않는 형식 형태소	×	[끄틀]

따라서 ⓐ에 들어갈 말은 '[벼치]', ⓑ에 들어갈 말은 '[끄치]', ⓒ에 들어갈 말은 '형식 형태소'이다.