

수능 문학은 철저히 논리적이어야 합니다.

수능 문학은 주어진 작품을 통해
명확한 근거를 찾아 확실하게 정답을 고를 수 있도록
철저히 논리적으로 만들어졌습니다.
따라서 수능 문학을 잘하기 위해서는 지문을 정확하게 이해하고,
주어진 선택지의 옳고 그름을 판단할 수 있는 근거를 논리적으로 찾아야 합니다.

〈자이스토리〉는
최신 수능 문학의 모든 지문과 문제를 분석하여
문학 갈래별 [독해 공식]과
[지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강]을 마련했습니다.

문학 갈래별 [지문 분석 특강]과 대표 유형별 [문제 풀이 특강]으로
수능 문학을 공부한다면, 그 어떤 낯선 작품이 나오더라도
모든 지문을 논리적으로 해석할 수 있어 정답을 빠르고 쉽게 찾을 수 있습니다.

〈자이스토리〉와 함께라면,
누구나 수능 문학을 논리적으로 공부할 수 있습니다.
체계적이고 명확한 ‘공식’으로 문제를 풀 수 있습니다.
〈자이스토리〉와 함께 국어 1등급을 경험하세요.

- 대한민국 No.1 수능 문제집 자이스토리 -



☘ 내신+수능 **1등급** 완성 학습 계획표 [37일]

Day	문항 번호	틀린 문제 / 헛갈리는 문제 번호 적기	날짜		복습 날짜	
1	A 01~17		월	일	월	일
2	18~34		월	일	월	일
3	35~51		월	일	월	일
4	52~66		월	일	월	일
5	67~78 (+ 어휘)		월	일	월	일
6	B 01~15		월	일	월	일
7	16~30		월	일	월	일
8	31~47		월	일	월	일
9	48~62 (+ 어휘)		월	일	월	일
10	C 01~17		월	일	월	일
11	18~32		월	일	월	일
12	33~51		월	일	월	일
13	52~67		월	일	월	일
14	68~83		월	일	월	일
15	84~100		월	일	월	일
16	101~117		월	일	월	일
17	118~133		월	일	월	일
18	134~150		월	일	월	일
19	151~165 (+ 어휘)		월	일	월	일
20	D 01~16		월	일	월	일
21	17~36		월	일	월	일
22	37~53		월	일	월	일
23	54~72		월	일	월	일
24	73~90		월	일	월	일
25	91~116 (+ 어휘)		월	일	월	일
26	E 01~16		월	일	월	일
27	17~35		월	일	월	일
28	36~53		월	일	월	일
29	54~70		월	일	월	일
30	71~86		월	일	월	일
31	87~105		월	일	월	일
32	106~121		월	일	월	일
33	122~144 (+ 어휘)		월	일	월	일
34	F 01~17		월	일	월	일
35	18~32		월	일	월	일
36	33~50 (+ 어휘)		월	일	월	일
37	G 01~15 (+ 어휘)		월	일	월	일



- 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학년이 된다.
- 磨斧作針 (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이를 수 있음을 비유하는 말)



문학 배열 및 구성 [630 문항 + 어휘 · 개념어 TEST 410 문항]

① 최신 8개년 수능 모의평가 전 문항 + 그 이전 수능 모의평가 우수 문항 수록(427문항)

- 최신 8개년(2024~2017) 수능과 모의평가, 2022 수능 예시 문학 영역 전 문항과 그 이전 수능, 모의평가 문학 영역의 우수 문항을 수록했습니다.

② 최신 1개년 학력평가 전 문항, 그 이전 학력평가 우수 문항 수록(203문항)

- 최신 1개년 학력평가 문학 영역 전 문항과 그 이전 학력평가 문학 영역의 우수 문항을 선별 수록했습니다.

최신 유형 ·
최다 수록

③ 문학 독해력을 탄탄히 다질 수 있는 어휘 개념어 TEST 수록(410문항) + 어휘 총정리(표제어 + 개념어 800여 개)

- 지문별, 갈래별 빈출 어휘와 개념어를 점검할 수 있는 ‘빠른 지문 이해를 위한 어휘 · 개념어 TEST’를 구성했습니다.
- 기본적인 독해 실력을 쑥쑥 올릴 수 있도록 지문별 주요 어휘와 갈래별 핵심 개념어를 수록했습니다.

④ 최신 유형에 대비한 갈래별 단원 구분

- 최신 수능 문학 유형을 고려하여 현대시는 주제별, 현대 소설은 시대별, 고전 시가와 시·수필 복합 세트는 세부 갈래별로 단원을 구분하였습니다.

2024학년도 6월, 9월 모의+수능

[자이스토리 문학 실전 문항 구성표]

대비 연도	3월	4월	6월	7월	9월	10월	수능	문항 수
2024	17	17	17	17	17	17	17	119
2023	14	12	17	8	17	7	17	92
2022	4	8	17	13	17	13	17	89
2021	7	8	15	3	15	11	15	74
2020	4		15	4	15		15	53
2019	9	4	15		15		15	58
2018	6		15		15		15	51
2017			15		15		15	45
2016			8		9		9	26
2015					3		3	6
2022 수능 예비								17
총 문항 수								630

문학 문항 배치표 (홀수형 기준)

문항 번호	6월	9월	수능
18	E71	E01	E05
19	E72	E02	E06
20	E73	E03	E07
21	E74	E04	E08
22	C01	C101	C95
23	C02	C102	C96
24	C03	C103	C97
25	C04	C104	C98
26	C05	C105	C99
27	D21	C106	C100
28	D22	D84	D25
29	D23	D85	D26
30	D24	D86	D27
31	A01	D87	D28
32	A02	B01	B34
33	A03	B02	B35
34	A04	B03	B36

차 레

A 현대시 15

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 16

<빈칸 완성 문제 + ○/× 확인 문제>

- 맹세(조지훈), 봄(오규원)

Aa 성찰이나 의지가 드러나는 시 22

- 간(윤동주), 신라의 무명 시인 자귀(문정희)
- 나무처럼 젊은이들도(김광규), 별을 굶다(김혜순)
- 향아(신동엽), 전문가(기형도)
- 황혼(이육사), 바다에서(김중길)
- 연륜(김기림), 대장간의 유혹(김광규)
- 사령(김수영), 한강물 열고, 눈이 내린 날(김혜순)
- 산상의 노래(조지훈), 나무의 수사학 1(손택수)
- 바람이 불어(윤동주), 새(김기택)
- 병원(윤동주), 나무(박목월)

Ab 추억과 회상, 그리움을 그린 시 35

- 고향아 꽃은 피지 못했다(이용악), 어머니와 할머니의 실루엣(신경림)
- 꿈 이야기(조지훈), 나리 나리 개나리(기형도)
- 종가(오장환), 노래와 이야기(최두석)
- 그리움(이용악), 마음의 고향 2 - 그 언덕(이시영)
- 하나씩의 별(이용악), 귀고(유치환)
- 출생기(유치환), 사갈의 마을에 내리는 눈(김춘수)

Ac 자연과 생명, 사랑을 담은 시 45

- 장수산 1(정지용), 고요를 시정하다(고재중)
- 채전(유치환), 음지의 꽃(나희덕)
- 경이는 이렇게 나의 신변에 있었도다(유치환), 달걀 속의 생 2(김승희)
- 수라(백석), 신의 방(김선우)
- 오월의 환희(김현승), 벚꽃 그늘에 앉아 보렴(이기철)
- 청명(김영랑), 초록 바람의 전언(고재중)
- 추일서정(김광규), 하늘과 둘메이(오규원)
- 플라타너스(김현승), 달(정지용)

어휘 + 개념어 TEST 57

B 고전 시가 59

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 60

<빈칸 완성 문제 + ○/× 확인 문제>

- 성산별곡(정철), 생매 잡아 길 잘 들어

Ba 가사 65

- 관동별곡(정철) • 일동장유가(김인겸) • 연행가(홍순학)
- 탄궁가(정훈) • 상사곡(박인로)
- 만분가(조위), 서경별곡[고려가요], 만분가(조위)

Bb 시조 74

- 방옹시여(신함), 벽사창이 어른어른들
- 전원사시(신계영)
- 어이 못 오던가, 청천에 떠서 울고 가는, 정선 아리랑[민요]

Bc [가사 + 시조] 복합 78

- 일동장유가(김인겸), 화암구곡(유박)
- 서호가(이호민), 애경당십이월가(남극엽)
- 어부단가(이현보), 소유정가(박인로)
- 희설(홍계영), 수월정청흥가(강복중)
- 탄궁가(정훈), 농가(위백규)
- 규원가(허난설헌), 재 위에 우뚝 선 소나무
- 상춘곡(정극인), 고산구곡가(아이)
- 추풍감별곡[잡가], 월곡답가(정훈)

어휘 + 개념어 TEST 91

C 시 · 수필 복합 93

지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강 94

<빈칸 완성 문제 + ○/× 확인 문제>

- 한겨십팔곡(권호문), 기취서행(김낙행)

Ca [고전 시가 + 고전 수필] 복합 101

- 속사미인곡(이진유), 오련가(이복길), 답홍덕보서 제이(박지원)
- 별사미인곡(김춘택), 님으람 회양 금성(이정보), 백자증정부인박씨묘지명(박지원)
- 풍야별곡(권익룡), 아와송시유감(박은), 서파삼우설(유방선)
- 사미인곡(정철), 창 밧기 워석벽석(신함), 옛집 경승초당을 둘러보고 쓰다(유분하)
- 산중잡곡(김득연), 영삼별곡(권섭), 침류대기(이수광)
- 낙빈가, 규정기(조위)
- 월선현십육경가(신계영), 어촌기(권근)
- 유원십이곡(안서우), 조옹(성현)
- 면양정가(송순), 강호구가(나위소), 석가산폭포기(채수)
- 오륜가(주세붕), 차마설(이곡)

Cb [고전 시가 + 현대 수필] 복합 125

- 귀산음(신교), 노계가(박인로), 거꾸로 보기(법정)
- 충석곡(구강), 고산별곡(장복겸), 동해(백석)
- 도산십이곡(이항), 지수정가(김득연), 겸재의 빛(김훈)
- 사시가(황희), 자도사(조우인), 그 시절 우리들의 집(공선옥)
- 매호별곡(조우인), 다방찬(채만식)
- 유객(김시습), 율리유곡(김광옥), 조어삼매(김용준)
- 비가(이정환), 풍란(이병기)

Cc [현대시 + 고전 수필] 복합 143

- 문(김종길), 가지가 담을 넘을 때(정끝별), 잊음을 논함(유한준)
- 월훈(박용래), 연 1(김영랑), 문의당기(서영보)
- 노정기(이육사), 발호(최승호), 물인설(김진규)
- 초가(이육사), 거산호 2(김관식), 담초(이육)

Cd [현대시 + 현대 수필] 복합 154

- 별 - 금강산시 3(박두진), 길(신경림), 편지(백석)
- 휴전선(박봉우), 우포늪 왓새(배한봉), 주울온천행(김기림)
- 향현(박두진), 우리가 물이 되어(강은교), 눈(박이문)

Ce [시 + 설명문] 복합	161
• 만홍(윤선도), 우연(이덕무), 문학적 의미 생성의 세 가지 양상	
• 한거십팔곡(권호문), 추억에서(박재삼), <시에서의 리듬>	
• 강 건너간 노래(이육사), 모비명(김광규), <삶의 반영으로서 시>	
• 고통 의상(조지훈), 결빙의 아버지(이수익), <문학적 시간>	
• <개를 소재로 한 시조의 변모 양상>	
• <시조의 노년 표현법>	
• <애정 시조에 나타나는 달의 작중 기능>	
• <고려 속요의 기원과 형성 과정>	
어휘 + 개념어 TEST	177
D 현대 소설	179
지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강	180
<빈칸 완성 문제 + ○/× 확인 문제>	
• 미스터 방(채만식)	
Da 개화기~광복 이전(1910년대~1945)	185
• 무정(이광수) • 삼대(염상섭) • 고향(이기영)	
• 비 오는 길(최명익) • 무성격자(최명익) • 골목 안(박태원)	
Db 광복 이후~산업화(1945~1960년대)	198
• 크리스마스 캐럴 5(최인호) • 견습 환자(최인호)	
• 평지(김정한) • 토지(박경리)	
Dc 경제 성장과 그 이면(1970년대)	207
• 큰 산(이호철) • 나목(박완서)	
• 사막을 건너는 법(서영은) • 자서전들 쓰십시오(이청준)	
• 무사와 약사(홍성원) • 관춘수필(이문구)	
• 관춘수필(이문구) • 홍소(이동하)	
Dd 민주주의 발전(1980년대)	224
• 쓰러지는 빛(최명희) • 무기질 청년(김원우)	
• 눈이 오면(임철우) • 원미동 시인(양귀자)	
• 한계령(양귀자) • 매우 잘생긴 우산 하나(윤홍길)	
De 개인주의와 세계화(1990년대~)	237
• 쥐잡기(김소진) • 속삭임, 속삭임(최윤)	
• 옛 우물(오정희) • 자전거 도둑(김소진)	
• 황만근은 이렇게 말했다(성석제) • 오래된 일기(이승우)	
어휘 + 개념어 TEST	250
동아리 소개 / 서울대 TNT	252
E 고전 소설	253
지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강	254
<빈칸 완성 문제 + ○/× 확인 문제>	
• 숙영낭자전	
Ea 영웅 · 군담 소설	260
• 김원전 • 조웅전 • 현수문전 • 이대봉전 • 장풍문전	
• 진성운전 • 박태보전 • 최고운전 • 민시영전	
• 김학공전 • 조웅전 • 김진옥전 • 임장군전	
• 홍길동전 • 옥주호연 • 최척전(조위한) • 홍계월전	

Eb 가정 · 애정 소설	295
• 숙녀지기 • 상사동기 • 최척전(조위한) • 정수경전 • 소현성록	
• 이태경전 • 숙향전 • 채봉감별곡 • 반씨전 • 설낭자전	
• 김인향전 • 유씨삼대록 • 사씨남정기(김만중) • 적성의전	
Ec 판소리계 소설	324
• 배비장전 • 심청전 • 장끼전 • 옹고집전	
Ed 두 작품 복합	332
• 윤선옥전, 이공본풀이 • 박씨전, 조보	
어휘 + 개념어 TEST	338
동아리 소개 / 이화여대 홍작	340
F 산문 복합	341
지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강	342
<빈칸 완성 문제 + ○/× 확인 문제>	
• 전우치전, 전우치(최동훈)	
Fa [소설 + 시나리오] 복합	349
• 갯마을(오영수), 갯마을(오영수 원작 · 신봉승 각색)	
• 천변풍경(박태원), 오발탄(이법선 원작 · 이종기 각색)	
• 독 짓는 늙은이(황순원 원작 · 여수중 각색),	
독 짓는 늙은이(황순원)	
Fb [소설/희곡 + 시] 복합	359
• 춘향전, 춘향이별가	
• 구름의 파수병(김수영), 느낌 극락같은(이강백)	
Fc [소설 + 설명문] 복합	366
• 금령전, 심청전, <고전 소설의 기이성>	
• 박씨전, 시장과 전장(박경리), <전쟁 소설의 이해>	
• 김현감호, 이생규장전(김시습), <우리나라 전기소설>	
어휘 + 개념어 TEST	377
G 극 문학	379
지문 분석 특강 + 문제 풀이 특강	380
<빈칸 완성 문제 + ○/× 확인 문제>	
• 불모지(차범석)	
G 수능 대비 기출문제	385
• 공동 경비 구역 JSA(박상연 원작 · 박찬욱 외 각색)	
• 제향날(채만식) • 소(유치진) • 결혼(이강백)	
어휘 + 개념어 TEST	392

문제를
풀면서
어휘+개념어
총정리

어휘 · 개념어 총정리..... 394

빠른 정답 찾기..... 416



독해 공식+지문·문제 특강으로 쉽고 빠르게 국어 1등급 완성!

1 문학 갈래별 독해 공식 4개

- 문학 작품을 빠르고 쉽게 분석하기 위해 시, 소설, 수필 갈래로 구분하고, 그 특징에 맞게 독해 공식을 만들었습니다.
- 현대시, 고전 시가, 현대 소설, 고전 소설, 극 문학, 수필의 독해 공식으로 수능 문학의 모든 지문을 체계적으로 읽어 낼 수 있습니다.
- 문학 갈래 쉽게 읽는 법: 갈래별로 작품에 어떻게 접근해야 하는지 학습의 길잡이를 제공합니다.

현대시

화자가 어떤 상황에서 무엇을 느끼며 어떤 생각을 하고, 그것을 어떻게 표현하고 있는지가 현대시의 주요 내용입니다.

*** 현대시 독해 공식 적용하기**

- ① 화자, 중심 대상 찾기
- ② 화자의 상황, 장소, 태도 파악하기
- ③ 표현상 특징 파악하기

현대시 쉽게 읽는 법 화자의 생각과 감정을 드러내는 표현에 주목하기

[A01~04] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. [2024 대비 6월 모의 31~34]

(가) 만년(萬年)을 서늘한 바위를 안고도 뜨거운 가슴을 어찌하리랴

어둠에 창백한 꽃송이마다
꽃잎이 피터진 잎을 맞추어

마지막 한방울 피마저 붙어 있고
해동은 아침에 죽어가리랴

사랑하는 것 사랑하는 모든 것 다 알고라도

(나) 자기 저 달백, 자기 저 라일락, 자기 저 별, 그리고 자기 저 우리 집 개의 동 하나, 그대 모두 이리 와 ㉠ 내 언어 속에 서라. 달백은 내 언어의 담백이 되고, 라일락은 내 언어의 꽃이 되고, 별은 반백이고, 개들은 내 언어의 뜰에서 굴러라. ㉡ 내가 내 언어에게 자유를 주었으니 너희들도 자유롭게 서고, 앉고, 반백하고, 굴러라, 그대 불어라.

봄은 자유다. 자 봐라, 꽃피고 실은 눈 꽃피고, 일 달고 실은 눈 일 달고, 반백하고 실은 눈은 반백하고, 어지럽고 실은 눈은 어지럽게 되었다. ㉢ 봄이 자유가 아니라면 불쾌는

3 문제 풀이 특강으로 갈래별 문제 유형 정복!

- 갈래별로 대표적인 문제 유형을 선별하고, 문제 유형에 따른 풀이 방법을 특강으로 정리했습니다.
- 선택지를 하나하나 분석할 수 있는 O/X 확인 문제를 통해 자신의 이해 정도를 스스로 점검해 볼 수 있습니다.
- 선택지가 정답인 이유, 오답인 이유를 근거와 해설로 확인할 수 있어, 빠르고 정확하게 수능 문학을 완성할 수 있습니다.

문제 풀이 특강

▶ 읽으면 O, 틀리면 X 하시오

B01 표현상 특징 파악하기

① (가)는 정한적 표현을 통해 인물에 대한 **그림자**를 드러내고 있다. (O, X)

② (나)는 유성 상징어를 통해 **인물의 역동성**을 드러내고 있다. (O, X)

B02 시어 및 구절의 의미 파악하기

① '악몽'이 가슴 일출을 읊고 간 자리에 구름을 불려와 '공상'을 눈 세상으로 만들었다고 한 것에는, 인물이 **거대한 공간의 아득함**에 대한 인식이 **계절에 따른 자연의 변화**를 통해 드러난다. (O, X)

② '알 어슬'을 건너가는 노승을 발견하고 '경요'가 들리지 않기를 바라는 것에는, **배어난 경지를 소중하게 여기는 태도**가, **술이 있는 세계가 알려질 것에 대한 열망**을 통해 드러난다. (O, X)

2 지문 분석 특강으로 독해 공식 적용 훈련

- 갈래별 독해 공식을 기출 문제에 실제 적용하며 작품을 독해 하는 훈련 프로그램입니다.
- 빈칸 채우기 문제를 통해, 지문 내용과 관련된 중요 학습 내용을 확인해 볼 수 있습니다.

지문 분석 특강

<빈칸을 채우시오>

1. 지문 + 문제 <보기> 제목

• 제목: (가)의 제목은 <만년>이고, (나)의 제목은 <봄>이다. 이를 통해 (가)에서는 '작속'이나 '다감'에 대해서, (나)에서는 '생명'으로 가득 찬 계절인 '봄'에 대해서 이야기할 것이라고 짐작할 수 있다.

• A03 <보기>

	(가)	(나)
공통점	바람을 드러냄	바람을 드러냄
차이점	다 닮은 세상에 대한 '바람'을 드러냄	대립과 함께 자유를 누려 드러냄

2. 표현상 특징 파악하기

1면에서 만년을 써늘한 바위를 안고도 가슴이 뜨거운 상황, 4면에서는 흰 배가 부풀어오른 다시 혹은 상황과 같이 불가능한 상황을 3면 안에 대해 영원한 사랑을 맹세하고 있다.

1면에서는 겨울과 뜨거운 여름이라는 극적 상상의 대비를 통해 2면에서는 여름, 봄이란 계절이, 파란 입과 같은 시작의 상상을 통해 화자의 정서를 표현하고 있다.

1면, 3면, 5면 등에서 '역사(역사)', '죽어가리랴', '가나리랴' 하며 일대 대한 강렬한 마음을 물음의 형식을 통해 강조하고 있다.

4면, 9면에서 '사랑하는 것, 사랑하는 모든 것'과 같이 의미를 정할 크게 하는 정수법을 사용하는 것, 화자가 추구하는 대상들의 대립과 9면에서 '나'라는 것 ~라도 ~까지를 반복하면서 일대 대한 화자의 마음이 영원한 것임을 부각하고 있다.

3. 빈칸 채우기 문제

• 불가능한 상황을 가강하여 화자의 감정을 강조함.

• 극적 상상을 대비하고, 시각적 상상을 사용하여 화자의 정서를 구체적으로 표현함.

• 생략법, 정수법을 통해 화자의 의지를 강조함.

• 유사한 통사구조를 반복, 반복하여 화자의 의지를 부각함.

4 수능 대비 기출문제

수능 유형에 꼭 맞는 수능·모의평가·학력평가 기출문제를 갈래별·주제별·유형별로 분류했습니다.

Ba

가사 - 조선 시대 **한문**이 부른 **긴 노래**

수능 대비 기출문제

[B04~06] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

문장(文)은 우주의 선악(仙鶴)이 갖기 치니 춘풍 속적성(玉笛聲)의 첫장을 깨뜨린다 호의현상(胡笳)이 반공(半空)의 소소 드니 서로 및 주인(主人)을 받쳐서 넘노는 듯 소향로 대향로는 아예 구비하고 장강시 **진원(鎭)** 고미 읍나 안온마리 여산 진원(鎭)이 여고야 다 뛰는구나 아와 조화음이 현사토 현사찰사

나가는 뉘든 마나 찾거든 속디 마나

B04 *** [2021 대비 6월 모의 38]

원문에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① '금강대'에서 '진원'대로 이동하면서 자연에 대한 화자의 시조적 태도를 엿볼 수 있다.

• 제한 시간: 수능 실전에서 한 지문의 문제를 푸는 데 필요한 소요 시간

• 난이도: 1등급 대비 - 최상, *** - 상, *** - 중, *** - 하

• 출처 표시: 수능, 평가원 - 대비 연도, 학력평가 - 실시 연도

예) 2022/수능 30: 2021년에 실시한 수능

2022(6월)/평가원 31: 2021년 6월에 실시한 모의고사

2021(3월)/교육청 32: 2021년 3월에 실시한 학력평가

2023 대비 수능 18: 2022년에 실시한 수능

2023 대비 6월 모의 19: 2022년 6월에 실시한 모의평가

2022 실시 3월 학평 20: 2022년 3월에 실시한 학력평가

5 독해력을 높이는 어휘 + 개념어 TEST

갈래별 학습이 끝난 후에는 관련 어휘를 테스트하며 복습해 보세요.

A 어휘 + 개념어 TEST

★ 사전적 의미 이해하기

[01~20] 다음 의미에 알맞은 단어를 (보기)에서 찾아 쓰시오.

(보기)	(보기)
고단하다	견지
단절하다	드러나다
유형하다	영화
회화	현상
회화	회화

01 초승달 ()

6 어휘 실력 보충 - 어휘 + 개념어 총정리

지문·문제를 읽다 모르는 어휘·개념어가 나오면 어휘 풀이를 참고하세요.

문제를 풀면서 어휘+개념어 총정리

어휘 총정리

가운(가운: 정가 + 廣 廣) : 장과 후를 아울러 이르는 말. 시인, 목욕 등이 한층 더하여 시인이나 목욕. 각별(각각: 각 + 別 別) : 서로 다른. 어떤 일에 대한 마음가짐이나 자세가 다르다. 유달리 특출하다. 간담(간담: 간 + 淡 淡) : 서로 정답게 이야기를 주고받을 때 그 이야기.	강조(강조: 강 + 調 調) : 강조하고 싶은 것을 강조하여 말함. 시인, 목욕 등이 한층 더하여 시인이나 목욕. 강박(강박: 강 + 迫 迫) : 강제로 행하게 함. 어떤 일을 강제로 행하게 함. 어떤 일을 강제로 행하게 함. 강박(강박: 강 + 迫 迫) : 강제로 행하게 함. 어떤 일을 강제로 행하게 함. 어떤 일을 강제로 행하게 함.
--	--

7 입체 침삭 해설!

시

1 화자, 중심 대상
시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

2 상황, 정서, 태도
화자가 처해 있는 상황과 그 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

3 표현상 특징
주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

*** 연 요약**
각 연의 내용을 요약해 전체적인 내용을 파악할 수 있게 했습니다.

*** 독해 공식**
각 갈래별로 반드시 확인해야 하는 요소를 제시했습니다.

*** 작품 설명**
문학 작품의 갈래, 글쓴이, 제목의 의미, 이 작품은?, 주제, 창작 시기, 이것이 핵심! 등 제시된 작품을 이해하는 데 필요한 모든 정보를 자세히 알려줍니다.

시 해설

시해설은 시의 내용을 쉽게 풀이했습니다.

B 01~03 (가) 이적, <가마귀 경다>
2016 실시 6월 학평 31~33(고2)
* 자유미, <저런 사람도 아니다>
2021 실시 6월 학평 30~33(고2)

출제
지문 내용 중 정답과 오답의 근거를 표시하여 핵심 출제 요소를 파악할 수 있습니다.

고어 읽기
고어(옛 한글)의 소리를 현대어로 표기하였습니다.

시해설
시의 내용을 쉽게 풀이했습니다.

소설
1 중심인물, 배경
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

2 중심 사건, 갈등
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

3 서술상 특징
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

*** 작품 설명**
소설의 장면 요약, 인물 관계도, 전체 줄거리와 지문 수록 부분, 이것이 핵심! 등을 통해 소설을 이해하는 데 필요한 정보를 자세히 알려줍니다.

*** 문제 유형 분석**
수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있습니다.

*** 선택률**
학생들이 헷갈렸던 선택을 밝혀주기 위하여 선택률 선택률을 수록하였습니다.

*** 왜 틀렸나**
학생들이 많이 틀린 이유를 분석했습니다.

*** 단서 + 발상**
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.

*** 발상**
핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.

*** 적용**
문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.

*** 해결**
단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

문제 어휘 + 개념어

수능을 먼저 본 선배들의 경험이 녹아 있는 조언을 담았습니다.

문제 풀이에 도움이 되는 어려운 어휘 및 개념어의 풀이를 제시했습니다.

왜 오답?

오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출처 원리까지 터득할 수 있습니다.

근거

정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

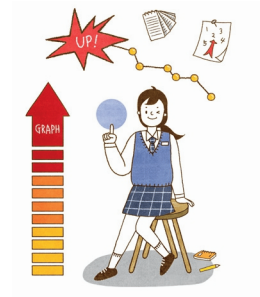
왜 정답?

정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있습니다.

자이스토리 문학 실전 활용법+α

① 문학 갈래별 독해 공식으로 독해력 자신감 상승!

- 문학 지문의 갈래는 크게 6개로 정해져 있습니다. 각 갈래에 최적화된 독해 공식을 반복하여 연습하면 어떤 지문이 나와도 두려움 없이 빠르고 정확하게 내용을 분석할 수 있습니다.



② 갈래별로 분류된 기출문제 풀기!

- 갈래별로 분류된 기출문제를 풀다 보면 자신이 취약한 영역을 알게 됩니다.
- 취약한 영역일수록 동일한 갈래의 지문과 문제 여러 세트를 풀어봄으로써 지문 독해 방법을 체화할 수 있고, 그 결과 실력이 쌓이는 것을 확인할 수 있습니다.

③ 어휘 + 개념어 총정리

- 어려운 어휘나 문학 개념어가 활용되는 문제는 고난도가 아님에도 정답률이 낮습니다. 영어 단어를 외우는 것처럼 국어도 모르는 어휘와 개념어의 의미를 공부해야 합니다.
- 문제를 풀다 모르는 어휘, 개념어가 나오면 어휘 + 개념어 총정리를 활용해 보세요.
- 어휘 + 개념어 총정리에 제시된 어휘만 익혀도 어휘력이 향상됩니다.



④ 단원별 어휘 + 개념어 TEST로 마무리!

- 지문별 어휘·개념어를 빠짐없이 학습하고 ‘어휘 + 개념어 TEST’로 어휘 실력을 점검하세요.
- 어휘 + 개념어 TEST를 풀다 틀린 어휘나 개념어는 다시 그 뜻과 용례를 익혀 두세요.



⑤ 입체 첨삭 해설까지 꼭 확인하고 다시는 틀리지 말자!

- 맞은 문제와 틀린 문제 모두 해설을 통해 자신의 풀이 과정을 점검해 보세요.
- 틀린 문제와 찍어서 맞힌 문제는 꼭 다시 풀어봐야 합니다.
- 문제의 핵심을 파악하고 출제자의 의도를 파악할 수 있는 여러 가지 요소(문제 분석, 정답 근거, 선택지 첨삭 해설 등)도 잊지 말고 살펴 보세요.
- 모든 학생들이 모든 문제를 완벽하게 이해할 수 있도록 ‘왜 정답’, ‘왜 오답’, ‘단서+발상’, ‘매력 오답’ 등 다양한 요소들이 자이스토리의 입체 첨삭 해설에는 마련되어 있습니다.



집필진 · 감수진 선생님들



자이스토리는 수능 준비를 가장 효과적으로 할 수 있도록 수능, 평가원, 학력평가 기출문제를 개념별, 유형별, 난이도별로 수록하였으며, 명강의로 소문난 학교·학원 선생님들께서 명쾌한 해설을 입체 침삭으로 집필하셨습니다.

[집필진]

권하라 서울 대일외국어고등학교
김영신 경기 서천고등학교
김철주 경기 우성고등학교

김호진 경기 현화고등학교
이세영 경기 수일고등학교
최덕수 대구 운암고등학교

최슬지 서울 영등포여자고등학교
최용창 경기 심석고등학교
한혜령 서울 서라벌고등학교

[감수진]

강병석 서울 올바른학원
강봉진 남원 하늘중학교
강신석 양평 우리동네국어 쌤
공초롱 광주 임곡중학교
곽승협 울산 지렛대 학원
구찬미 의정부 맨투맨학원
김기은 대구 남중지추국어논술
김도완 광주 도완국어학원
김미정 서울 김미정국어
김상언 창원 창원사파고등학교
김성곤 구미 김성곤대입국어학원
김종길 서울 김종길국어논술학원
김진주 부천 코드국어논술학원
김진희 광주 김진희국어교습소
남미래 서울 마이국어논술
노정은 대전 대전대성고등학교
문상철 부산 지식인 학원
문지현 서울 동일여자고등학교
박미진 평택 개념원리리닝센터& 개념국어학원
박상우 광주 화수분아카데미

박상준 부산 필(必)통(通) 국어학원
박윤선 광주 규장각국어학원
박재형 서울 메가스터디러셀 (대치, 강남, 중계)
박태순 서울 참좋은학원
반현태 인천 BPL_EDU
석주형 대구 고대학원
성혜련 안양 공즐학원
송재우 서울 아이엠 쌤
송지호 파주 크림스교육
신경진 파주 어유중학교
신혜영 부산 수오재
안보람 서울 강남보람국어
유연주 서울 동일여자고등학교
유영삼 대전 여름수국어전문학원
윤진아 대구 용산포인트정석속독학원
이대건 서울 탑스터디학원
이상명 인천 국어학습 컨설턴트
이승준 창원 창원여자고등학교
이연희 울산 에이프러스학원
이원정 서산 최용훈국어전문학원

이형근 대구 알찬강의학원
임현정 시흥 신천초등학교
장기윤 구미 장쌤국어입시학원
장보현 서산 국어학습 컨설턴트
전승호 화성 비봉고등학교
전욱진 구미 김선일 국어학원
정서유 고양 바른공부학원
정수정 부산 1등급국어교습소
제달성 대구 봄날 국어
조상경 파주 운정고등학교
조효준 천안 조효준국어학원
주홍재 제주 즐거운공부학원
차장우 부산 부산 국어학원
채옥희 광주 본국어
최윤기 양산 해운국어논술학원
최혜문 수원 수원부사관장교학원
한광희 세종 한쌤국어
한보람 대구 한보람국어
허성완 화성 동량재학원
홍성유 양주 덕정 한쌤학원

수능 선배들의 **비법** 전수 - 수험장 생생 체험 소개

긴장되고 떨리는 수험장에서 선배들이
 문제를 풀면서 겪은 생생한 체험과 나만의 풀이 비법을
 자이스토리 해설편에 수록했습니다.

• 2023년

강 한 서울 배재고 졸 (고려대 융합에너지공학과)
권주원 서울 배재고 졸 (서울대 정치외교학부)
김보겸 광주서석고 졸 (연세대 지구시스템과학과)
김수정 부산국제고 졸 (고려대 서어서문학과)
김준서 부산 대연고 졸 (부산대 의예과)
김태산 광주서석고 졸 (고려대 정치외교학과)
김현서 경기 평택고 졸 (서강대 정치외교학과)
나인규 광주 국제고 졸 (한양대 경영학과)
명준하 광주서석고 졸 (연세대 사회환경시스템공학부)
박서영 부산 해운대고 졸 (서울대 심리학과)
박세민 광주 광덕고 졸 (서울대 의예과)
장경은 서울 세화여고 졸 (고려대 통계학과)
장성욱 부산 대연고 졸 (동아대학교 의예과)
정서린 서울 세화여고 졸 (서울대 약학과)
조현준 익산 이리고 졸 (전북대 의예과)
최윤성 서울 양정고 졸 (서울대 공과대학 광역)
홍채연 서울 한영고 졸 (고려대 불어불문학과)

• 2022년

강민성 부산 해운대고 졸 (성균관대 의예과)
강연욱 서울 한영고 졸 (연세대 노어노문학과)
고현웅 광주서석고 졸 (전남대 의예과)
공준형 경기 우성고 졸 (가톨릭관동대 의예과)
김서윤 경기 우성고 졸 (성균관대 글로벌경제학과)
김예리 서울 수명고 졸 (고려대 의예과)
김찬우 익산 이리고 졸 (전남대 의예과)
김혜음 경기 송신여고 졸 (서울대 인문대학)
박정빈 익산 이리고 졸 (고려대 한국사학과)
박준현 전남 장성고 졸 (육군사관학교)
송홍준 광주 국제고 졸 (고려대 융합에너지공학과)
양예진 전주 상산고 졸 (이화여대 의예과)
오석우 공주 한일고 졸 (서울대 의예과)
오연주 전주 솔내고 졸 (서강대 사회학과)
이수현 대구 송현여고 졸 (고려대 정치외교학과)
장인우 광주 고려고 졸 (서울대 인문학부)
전수현 경기 송신여고 졸 (한림대 의예과)
정지호 익산 남성고 졸 (경향대학교)
최준명 서울 양정고 졸 (KAIST 전기 및 전자공학부)

2024 응시



곽지훈
 서울 한영외고 졸업
 - 세계지리



곽태웅
 서울 강서고 졸업
 - 윤리와 사상



권민재
 서울 광영여고 졸업
 - 생명과학 I



김동현
 안성 안법고 졸업
 - 고3 수학 I, 고3 확률과 통계



김서현
 대전한빛고 졸업
 - 지구과학 I



김수민
 광주 금호중앙여고 졸업
 - 화학 II



김신유
 익산 남성고 졸업
 - 화법과 작문 실전



김아린
 대전한빛고 졸업
 - 독해 실전, 어법·어휘 실전



김용희
 화성 화성고 졸업
 - 언어와 매체 실전



김지희
 광주 국제고 졸업
 - 한국지리



김태현
 부산 대연고 졸업
 - 물리학 I



노규민
 부산 용인고 졸업
 - 지구과학 II



류이레
 광주대동고 졸업
 - 독해 실전, 어법·어휘 실전



문지민
 대구 정화여고 졸업
 - 생활과 윤리



박주은
 대전외고 졸업
 - 동아시아사



백혜원
 대구남산고 졸업
 - 문학 실전



변준서
 화성 화성고 졸업
 - 고3 수학 I, 고3 수학 II



심기현
 대구 계성고 졸업
 - 화학 I



오서윤
 서울 광문고 졸업
 - 고3 수학 II, 고3 미적분



이준수
 익산 남성고 졸업
 - 고3 수학 II, 기하



전성연
 부산국제고 졸업
 - 사회·문화



조수근
 성남 태원고 졸업
 - 독해 실전, 어법·어휘 실전



조인성
 성남 태원고 졸업
 - 수능 한국사



천원준
 부산 동인고 졸업
 - 생명과학 II



허다현
 부산 사직여고 졸업
 - 독서 실전



수록 작품 찾아보기 (최신 기출문제순 수록)

〈현대시〉

기출문제 출처	문제수록 번호	작품명(작가명)
2024 대비 수능 22~27	C 95~100	문(김종길)
2024 대비 수능 22~27	C 95~100	가지가 담을 넘을 때 (정끝별)
2023 실시 10월 학평 24~26	A 05~07	간(윤동주)
2023 실시 10월 학평 24~26	A 05~07	신라의 무령 시인 지귀 (문정희)
2024 대비 9월 모평 22~27	C 101~106	월훈(박용래)
2024 대비 9월 모평 22~27	C 101~106	연 1(김영랑)
2023 실시 7월 학평 32~34	A 08~10	나무처럼 젊은이들도 (김광규)
2023 실시 7월 학평 32~34	A 08~10	별을 굶다(김혜순)
2024 대비 6월 모평 31~34	A 01~04	맹세(조지훈)
2024 대비 6월 모평 31~34	A 01~04	봄(오규원)
2023 실시 4월 학평 22~26	C 107~111	노정기(이육사)
2023 실시 4월 학평 22~26	C 107~111	발효(최승호)
2023 실시 3월 학평 28~30	A 52~54	장수산1(정지용)
2023 실시 3월 학평 28~30	A 52~54	고요를 시정하다 (고재중)
2023 대비 수능 31~34	A 55~58	채전(유치환)
2023 대비 수능 31~34	A 55~58	음지의 꽃(나희덕)
2022 실시 10월 학평 24~26	A 32~34	고향아꽃은피지못했다 (이용악)
2022 실시 10월 학평 24~26	A 32~34	어머니와 할머니의 실루엣(신경림)
2023 대비 9월 모평 22~27	C 118~123	별-금강산시 3(박두진)
2023 대비 9월 모평 22~27	C 118~123	길(신경림)
2022 실시 7월 학평 27~30	A 35~38	꿈 이야기(조지훈)
2022 실시 7월 학평 27~30	A 35~38	나리 나리 개나리 (기형도)
2023 대비 6월 모평 32~34	A 11~13	향아(신동엽)
2023 대비 6월 모평 32~34	A 11~13	전문가(기형도)
2022 대비 수능 18~23	C 112~117	초가(이육사)
2022 대비 수능 18~23	C 112~117	거산호 2(김관식)
2022 대비 9월 모평 28~31	A 39~42	종가(오장환)
2022 대비 9월 모평 28~31	A 39~42	노래와 이야기(최두석)
2021 실시 7월 학평 1~4	A 14~17	황혼(이육사)
2021 실시 7월 학평 1~4	A 14~17	바다에서(김종길)
2022 대비 6월 모평 32~34	A 18~20	연륜(김기림)
2022 대비 6월 모평 32~34	A 18~20	대장간의 유혹(김광규)
2021 실시 4월 학평 1~4	A 59~62	경이는 이렇게 나의 신변에 있었도다(유치환)

2021 실시 4월 학평 1~4	A 59~62	달걀 속의 생 2(김승희)
2022 대비 수능 예시 1~4	A 63~66	수라(백석)
2022 대비 수능 예시 1~4	A 63~66	신의 방(김선우)
2021 대비 수능 43~45	A 43~45	그리움(이용악)
2021 대비 수능 43~45	A 43~45	마음의 고향 2 - 그 언덕 (이시영)
2020 실시 10월 학평 31~33	A 46~48	하나씩의 별(이용악)
2020 실시 10월 학평 31~33	A 46~48	귀고(유치환)
2021 대비 9월 모평 43~45	A 21~23	사령(김수영)
2021 대비 9월 모평 43~45	A 21~23	한강물 열고, 눈이 내린 날(김혜순)
2021 대비 6월 모평 22~24	A 24~26	산상의 노래(조지훈)
2021 대비 6월 모평 22~24	A 24~26	나무의 수사학 1 (손택수)
2020 실시 3월 학평 43~45	A 67~69	오월의 환희(김현승)
2020 실시 3월 학평 43~45	A 67~69	벚꽃 그늘에 앉아 보렴 (이기철)
2020 대비 수능 43~45	A 27~29	바람이 불어(윤동주)
2020 대비 수능 43~45	A 27~29	새(김기택)
2020 대비 9월 모평 35~37	A 70~72	청명(김영랑)
2020 대비 9월 모평 35~37	A 70~72	초록바람의 전언(고재중)
2020 대비 6월 모평 43~45	A 73~75	추일서정(김광균)
2020 대비 6월 모평 43~45	A 73~75	하늘과 돛대(오규원)
2019 대비 수능 33~35	A 49~51	출생기(유치환)
2019 대비 수능 33~35	A 49~51	사갈의 마을에 내리는 눈(김춘수)
2019 대비 9월 모평 16~20	C 139~143	추억에서(박재삼)
2019 대비 6월 모평 27~31	C 124~128	휴전선(박봉우)
2019 대비 6월 모평 27~31	C 124~128	우포늪 왜새(배한봉)
2018 대비 수능 20~22	C 144~146	강 건너간 노래(이육사)
2018 대비 수능 20~22	C 144~146	모비명(김광규)
2018 대비 9월 모평 20~22	A 76~78	플라타너스(김현승)
2018 대비 9월 모평 20~22	A 76~78	달(정지용)
2018 대비 6월 모평 26~29	C 147~150	결빙의 아버지(이수익)
2017 대비 수능 27~32	F 27~32	구름의 파수병(김수영)
2017 대비 9월 모평 19~20	A 30~31	병원(윤동주)
2017 대비 9월 모평 19~20	A 30~31	나무(박목월)
2017 대비 6월 모평 34~38	C 129~133	향현(박두진)
2017 대비 6월 모평 34~38	C 129~133	우리가 물이 되어 (강은교)



A

현대시

Aa 성찰이나 의지가 드러나는 시

Ab 추억과 회상, 그리움을 그린 시

Ac 자연과 생명, 사랑을 담은 시

★ 현대시 독해 공식

현대시를 쉽고 빠르게 이해하기 위한 3단계 공식을 적용하면 어떤 작품이라도 스스로 독해할 수 있다.

★ 현대시

독해 공식

- 1 화자, 중심 대상 찾기
- 2 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기
- 3 표현상 특징 파악하기

★ 현대시 문제 유형별 풀이 특강

현대시 지문에서 주로 출제되는 문제를 유형별로 분류하여 그 풀이 방법을 제시했다. 특강에 제시된 방법에 따라 문제에 접근하면 빠르고 정확하게 정답을 찾을 수 있다.

① 표현상 특징 파악하기

- ① 선택지에 제시된 표현 방법 확인하기
- ② 작품에서 그 표현 방법이 사용된 부분 찾기

② 화자의 정서와 태도 파악하기

- ① 화자, 중심 대상 파악하기
- ② 시적 상황에 따른 화자의 정서, 태도 파악하기

③ 시어 및 구절의 의미 파악하기

- ① 시의 내용과 화자의 정서 파악하기
- ② 시적 흐름에 따라 시어, 구절의 의미 파악하기

④ <보기>를 바탕으로 감상하기

- ① <보기>에 제시된 작품 정보(해석의 관점) 파악하기
- ② 작품에서 <보기>에 제시된 작품 정보(해석의 관점)와 관련된 부분 찾기
- ③ 작품과 선택지를 연관 지어 파악하기

⑤ 작품 비교하기

- ① 선택지의 설명이 (가)에 해당하는지 확인하기
- ② 남은 선택지의 설명이 (나)에 해당하는지 확인하기

★ 최신 3개년 수능·모평 출제 경향

학년도	출제 지문	난이도
2024	수능 문(김종길), 가지가 담을 넘을 때(정끝별) * 고전 수필과 갈래 복합	***
	9월 월훈(박용래), 연 1(김영랑) * 고전 수필과 갈래 복합	***
	6월 맹세(조지훈), 봄(오규원)	***
2023	수능 초가(이육사), 거산호 2(김관식) * 고전 수필과 갈래 복합	***
	9월 종가(오장환), 노래와 이야기(최두석)	***
	6월 연륜(김기림), 대장간의 유혹(김광규)	***
2022	수능 초가(이육사), 거산호 2(김관식) * 고전 수필과 갈래 복합	***
	9월 종가(오장환), 노래와 이야기(최두석)	***
	6월 연륜(김기림), 대장간의 유혹(김광규)	***

★ 최신 출제 경향 및 분석

- [수능]: 김종길의 <문>과 정끝별의 <가지가 담을 넘을 때>가 고전 수필인 유한준의 <잇음을 논함>과 함께 출제되었다. <문>과 <가지가 담을 넘을 때> 모두 시어가 평이하여 독해하기 어렵지 않았지만 <보기>를 작품에 적용하는 문제가 까다롭게 출제되었다.
- [9월]: 박용래의 <월훈>과 김영랑의 <연 1>이 고전 수필인 서영보의 <문의당기>와 함께 출제되었다. <연 1>은 이해하기 어렵지 않았지만 <월훈>은 토속적인 시어가 사용된 산문시라 시를 해석하는 것이 쉽지 않았다.
- [6월]: 조지훈의 <맹세>와 오규원의 <봄>이 출제되었다. <맹세>는 시적 화자의 정서를 쉽게 파악할 수 있는 작품이라 이해하기 어렵지 않았다. 반면 <봄>은 '언어와 대상의 자유'라는 추상적인 주제를 다루고 있어 많은 학생들이 어려움을 겪었다.
- 운문 갈래의 세트는 다음 두 가지로 구성된다.
[고전 시가·수필 복합] + [현대시] / [현대시·수필 복합] + [고전 시가]
따라서 기출 작품을 중심으로 시적 상황과 정서, 표현상 특징을 파악하고 현대시를 고전·현대 수필과 비교하여 이해하는 연습을 해야 한다.



B 고전 시가

현대시와 마찬가지로 화자의 생각과 감정, 태도를 통해 핵심을 파악할 수 있습니다.

* 고전 시가 독해 공식 적용하기

- 1 화자, 중심 대상 찾기 - ○ 표시하기
- 2 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기 - 밑줄 긋기
- 3 표현상 특징 파악하기 - 괄호 치기

고전 시가 쉽게 읽는 법: 소리 내어 읽으며 발음이 비슷한 현대어를 떠올려 보기, 화자와 중심 대상 찾기

[B01~03] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[2024 대비 9월 모평 32~34]

(가) 청강 녹초변에 소 먹이는 아이들이
석양에 흥이 겨워 피리를 빗기 부니
물 아래 잠긴 용이 잠 깨어 일어날 듯
내 기운에 나온 학이 제 깃을 던져 두고 반공에 솟아 뜰 듯
소선(蘇仙)* 적벽은 추칠월이 좋다 하되
팔월 십오야를 모두 어찌 칭찬하는가
구름이 걷히고 물결이 다 잔 적에
하늘에 돋은 달이 솔 위에 걸렸거든
잡다가 빠진 줄이 적선(謫仙)*이 현사할사

[A] 공산에 쌓인 잎을 삭풍이 거둬 불어
떼구름 거느리고 눈조차 몰아오니
천공이 호사로워 옥으로 꽃을 지어
만수천림을 꾸며곰 낼세이고
앞 여울 가리 얼어 독목교(獨木橋) 비졌는데
막대 멘 늙은 중이 어느 절로 간단 말고
산옹의 이 부귀를 남더러 자랑 마오
경요굴(瓊瑤窟)* 숨은 세계 찾을 이 있을세라
산중에 벗이 없어 서책을 쌓아 두고
만고 인물을 거슬러 헤여하니
성현도 많거니와 호걸도 하도 할사
하늘 삼기실 제 곧 무심할까마는
어찌한 시운(時運)이 흥망이 있었는고
모를 일도 하거니와 애달픔도 그지없다
기산의 늙은 고블* 귀는 어찌 씻었던고
박 소리 핑계하고 지조가 가장 높다
인심이 낮 같아야 볼수록 새롭거늘
세사는 구름이라 험하기도 험하구나
옛그제 빛은 술이 얼마나 익었느냐
잡거니 밀거니 실컷 기울이니
마음에 맺힌 시름 조금은 풀리나다

(나) 생매 잡아 길 잘 들여 먼 산 두메로 꿩 사냥 보내고 흰 말
구불구중* 갈기 솔길 활활 살살 하여 임의 집 송정 뒤 잔디
잔디 금잔디 밭에 말 말뚝 팡팡쌩쌩 박아 승마 바 고삐 길게
늘려 매고

앞내 여울 고기 뒷내 여울 고기 오르는 고기 내리는 고기
자나 굶으나 굶으나 자나 주섬주섬 낚아 내어 시내 동으로 뺐은
웁버들 가지 와지끈 똑딱 꺾어 거꾸로 잡고 잎사귀 셋만 남기고
주루룩 훑어 아가미 너슬너슬 꿰어 시내 잔잔 흐르는 물에 납작
실죽 청 바둑돌로 임도 모르고 아무도 모르게 가만히 살짝
자기자 장단 맞춰 지근지지 눌러 놓고 동자야 이 뒤에 학 타신
선관이 날 찾거든 그물 낚시대 종이 종다래끼* 파리 밥풀통
고추장 술병까지 가지고 뒷내 여울로 오라고 일러만 주소
아마도 산중호걸이 나뿐인가 하노라

— 작자 미상, 사설시조

* 구불구중: 말 모는 하인

* 종다래끼: 작은 바구니

— 정철, <성산별곡>

* 소선: 소동파를 신선에 빗댄 말

* 적선: 이태백을 신선에 빗댄 말

* 경요굴: 눈 내린 성산의 모습을 빗댄 말

* 고블: 기산에 은거한 인물인 허유

B01



2024 대비 9월 모평 32

(가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 영탄적 표현을 통해 인물에 대한 그리움을 드러내고 있다.
- ② (나)는 음성 상징어를 통해 인물의 역동성을 드러내고 있다.
- ③ (가)는 (나)와 달리 공간의 이동을 통해 다양한 대상의 면모를 드러내고 있다.
- ④ (나)는 (가)와 달리 시간의 흐름에 따라 인물의 심리 변화를 드러내고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두 대구를 사용하여 대조적 대상의 속성을 드러내고 있다.

B02



1등급 대비

2024 대비 9월 모평 33

[A]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘삭풍’이 가을 잎을 쓸고 간 자리에 구름을 불러와 ‘공산’을 눈 세상으로 만들었다고 한 것에는, 인물이 거처한 공간의 아름다움에 대한 인식이 계절에 따른 자연의 변화를 통해 드러난다.
- ② ‘앞 여울’을 건너가는 노승을 발견하고 ‘경요굴’이 들키지 않기를 바라는 것에는, 빼어난 경치를 소중하게 여기는 태도가, 숨어 있는 세계가 알려질 것에 대한 염려를 통해 드러난다.
- ③ 만족스러운 외적 풍경에서 눈을 돌려 벗이 없는 ‘산중’에서 ‘만고 인물’을 생각하는 것에는, 정신적 세계에 주목하는 태도가, 적정한 상황에 놓인 인물의 행위를 통해 드러난다.
- ④ 하늘의 이치가 제대로 구현되지 못했음을 ‘시운’의 ‘홍망’에서 발견하고도 모를 일이 많다고 한 것에는, 인물의 담담한 태도가, 이상에 미치지 못하는 현실을 수용하는 것을 통해 드러난다.
- ⑤ 세상을 등진 인물의 삶을 ‘기산’의 ‘고블’에 비유한 것에는, 험한 세사와의 단절과 은거 지향에 대한 긍정적 인식이 인물의 선택에 대한 평가를 통해 드러난다.

B03



1등급 대비

2024 대비 9월 모평 34

〈보기〉를 바탕으로 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

고전 시가에서 자연은 작품에 따라 다양하게 그려진다. (가)의 자연은 속세와 구별되는 청정한 이상 세계로 그려지며, 신선의 이미지를 통해 탈속적이고 고고한 가치를 추구하는 곳이다. (나)의 자연은 풍요롭게 그려지는 현실적 풍류의 장으로, 활달하고 흥겹게 놀이를 펼치는 곳이며, 신선의 이미지를 통해 멋이 고조된다.

- ① (가)의 ‘용’은 피리 소리로 조성된 탈속적 분위기를 환상적으로 표현하는 소재이고, (나)의 ‘생매’는 고고한 취향을 사실적으로 보여 주는 소재이군.
- ② (가)의 ‘학’은 이상적 세계의 아름다움을 구현하는 소재이고, (나)의 ‘고기’는 풍요롭고 생동하는 세계를 표현하는 소재이군.
- ③ (가)의 ‘소선’, ‘적선’은 청정한 강호의 세계에서 떠올린 인물의 이미지이고, (나)의 ‘선관’은 ‘나’가 현재의 행위를 함께 하고 싶은 인물을 멋스럽게 표현한 이미지이군.
- ④ (가)의 ‘산옹’은 계절에 따른 산의 모습을 바라보며 이상 세계의 삶을 지향하는 인물이고, (나)의 ‘나’는 사냥과 고기잡이를 통해 현실의 즐거움을 향유하는 인물이군.
- ⑤ (가)의 ‘술’은 강호에서 세상에 대한 시름을 달래 주는 소재이고, (나)의 ‘술병’은 풍류의 장에 흥취를 더해 줄 소재이군.

06 DAY



1st 제목 + 문제 <보기> 체크

- **제목:** (가)의 제목은 <성산별곡>이고, (나)는 별도의 제목이 없는 사설 시조이다. (가)는 '①'에 대한 노래임을 짐작할 수 있다.
- **B03 <보기>**

	(가)	(나)
공통점	작품 속에 자연이 그려짐.	
차이점	자연의 의미	속세와 구별되는 이상 세계 현실적 풍류의 장

★ 고전 시가

독해 공식

① 화자, 중심 대상 찾기

- **화자:** 작품 속 '나', '우리'는 화자를 가리킨다. 화자가 드러나지 않는 경우도 있다.
- **중심 대상:** 제목 혹은 반복되어 나타나는 시어가 중심 대상인 경우가 많다.

② 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기

- **상황:** '보다', '만나다' 등 행동을 나타내는 표현을 통해 화자가 무엇을 하고 있는지 살펴본다.
- **정서:** '좋다', '슬프다' 등 감정을 나타내는 표현에 주목한다.
- **태도:** 긍정적 · 부정적 시어를 통해 화자가 어떠한 태도를 보이는지 파악한다.

③ 표현상 특징 파악하기

화자의 어조, 비유적 표현, 시상 전개 방식 등 작품에 어떠한 표현상 특징이 드러나 있는지 살펴본다.

2nd (가)에 독해 공식 ①, ②, ③을 적용해 본다.

① 화자, 중심 대상 찾기

(가)의 '산옹의 이 부귀를 남더러 자랑 마오'에서 화자 자신을 '산옹'이라고 지칭하고 있는 것을 찾을 수 있다. 화자는 성산의 아름다운 풍경을 즐기며 만족감을 드러내고 있으므로 (가)의 중심 대상은 화자가 풍류를 즐기거나 떠올리는 대상들 즉, '달, 경요굴, 만고 인물, 술'이다.

- **화자:** '산옹' • **중심 대상:** 달, 경요굴, 만고 인물, 술

② 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기

(가)의 화자는 자연의 아름다운 경치를 예찬하는 한편 인간사의 흥망 성쇠에 대한 애달픔을 느끼며 속세에서의 시름을 술로 잊고자 한다.

- **상황:** 한가로운 자연의 풍경을 바라봄. 아름다운 경치를 즐기며 만고 인물을 떠올리다가 술을 마시며 시름을 잊고자 함.
- **정서:** 자연에서의 삶에 대한 만족감, 인간사의 흥망성쇠에 대한 애달픔
- **태도:** 성산의 아름다운 경치를 ② 함.

③ 표현상 특징 파악하기

'옹이 잠 깨어 일어날 듯'과 같이 직유법을 사용하고, '팔월', '공산' 같은 계절적 배경을 드러내는 시어를 사용하여 자연 풍경을 구체적으로 묘사했다. 소동파의 적벽부를 인용하여 자연 풍경의 아름다움을 강조하고, 허유에 대한 고사를 인용하여 자연에 은거하는 삶을 예찬했다. 의문형 어미를 사용하는 물음의 형식(설의법)과 감탄형 어미를 사용하여 자연에서의 삶을 즐기는 화자의 정서를 강조하여 표현했다.

- 직유법 등 비유를 사용하여 시적 상황을 구체적으로 묘사함.
- 계절적 배경을 나타내는 시어를 사용하여 시적 상황을 구체적으로 묘사함.
- 설의법, 감탄형 어미를 통해 정서를 강조하여 표현함.
- 옛 작품, ③ 을(를) 인용하여 시적 상황을 강조함.

* (가)의 핵심을 바탕으로 주제를 정리해 본다.

외부의 자연 풍경	내적인 정신세계
가을 풍경을 묘사하고, 눈 내린 성산의 겨울 풍경을 예찬함.	서책을 읽으며 옛 성현과 호걸을 떠올리고 은거하는 삶의 의미를 강조함.

→ 외부의 자연 풍경과 내적인 정신세계를 통해 자연에서의 풍류를 즐김.

(가)의 화자는 성산의 풍경을 예찬하며 은거하는 삶의 의미를 강조하고 있다. 따라서 (가)의 **주제**는 '성산의 아름다운 경치를 보며 풍류를 즐기는 삶'이다.

3rd (나)에 독해 공식 ①, ②, ③을 적용해 본다.

① 화자, 중심 대상 찾기

(나)의 '산중호걸이 나뭇인가 하노라'에서 화자 '나'를 찾을 수 있다. 화자는 자연에서 풍류를 즐기며 자신의 삶에 만족감과 자부심을 느끼고 있으므로 (나)의 중심 대상은 화자가 풍류를 즐기는 대상인 '생매'와 '여울', 함께 풍류를 즐기고 싶은 대상인 '선관'이다.

- **화자:** '나' • **중심 대상:** 생매, 여울, 선관

② 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기

(나)의 화자는 생매를 길들여 꿩 사냥을 보내고, 흰 말은 잘 손질하여 금잔디 밭에 두고, 물고기를 잡으며 풍류를 즐기고 있다. 그리고 ④ 와(과) 함께 풍류를 즐기고자 하며 자연에서의 삶에 만족하고 있다.

- **상황:** 자연에서 물고기 잡이를 하며 풍류를 즐기고 있음.
- **정서:** 자연에서 풍류를 즐기는 삶에 대해 만족감과 자부심을 느낌.
- **태도:** 자신을 찾는 손님과 함께 술을 마시며 풍류를 즐기고자 함.

③ 표현상 특징 파악하기

'활활 활활', '광광쌍쌍'과 같은 음성 상징어를 통해 행동을 생생하게 나타내고, '앞내 여울 고기 뒷내 여울 고기' 등에서 대구를 사용하여 대상의 대조적 속성을 드러냈다.

- 음성 상징어를 통해 화자의 행동을 나타냄.
- ⑤ 을(를) 사용하여 대조적 대상의 속성을 드러냄.

* (나)의 핵심을 바탕으로 주제를 정리해 본다.

- ① 생매를 잡아 길들여 꿩 사냥을 즐기고, 백마를 손질하여 뒷산에 매어 둠.
- ② 앞내와 뒷내에 오르내리는 물고기를 잡아 버들가지에 꿰어 흐르는 물에 둠.
- ③ 자신을 찾아온 손님과 술을 마시고자 함.

→ 자연에서 풍류를 즐기며 자신의 삶에 대해 만족감과 자부심을 가짐.

(나)의 화자는 자연에서의 풍류를 즐기는 자신의 모습을 구체적으로 나타냄으로써 자신의 삶에 대해 만족감과 자부심을 강조하고 있다. 따라서 (나)의 **주제**는 '자연에서 풍류를 즐기는 삶에 대한 자부심'이다.

★ 왜 두 작품?

(가)와 (나)는 둘 다 화자가 자연에 살면서 풍류를 즐기는 모습이 나타난다. (가)에 나타난 자연은 속세에서 벗어난 이상 세계로 그려지며, 신선의 이미지를 통해 탈속적인 분위기를 형성한다. (나)에 나타난 자연은 꿩 사냥과 물고기잡이를 즐기는 현실의 세계로 그려지며, 신선의 이미지를 통해 자신을 찾아온 손님과 풍류를 즐기려는 현실적 욕망이 나타난다.



정답 64p

문제 풀이 특강 <맞으면 ○, 틀리면 × 하시오.>

B01 표현상 특징 파악하기

선택지에 제시된 표현 방법이 사용된 부분 찾기

(가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

[고전 시가 지문에 꼭 나오는 유형]

[① 4% ② 76% ③ 9% ④ 5% ⑤ 5%]

- ① (가)는 영탄적 표현을 통해 인물에 대한 그리움을 드러내고 있다. (○, ×)

(가) 18~20 산중에 벗이 없어 서책을 쌓아 두고 / 만고 인물을 거슬러 헤여하니 / 성현도 많거니와 호걸도 하도 할사

- ② (나)는 음성 상징어를 통해 인물의 역동성을 드러내고 있다. (○, ×)

활활 살살, 광광쌔쌔, 와지곤 똑딱

행동의 역동성

(나)의 초장에서 '활활 살살'은 말을 손질하는 모습을, '광광쌔쌔'는 말뚝을 박는 모습을 역동적으로 나타낸 표현이다.

(나)의 '와지곤 똑딱'은 버들가지를 꺾어 이미 잡은 물고기를 꿰어 놓는 화자의 모습을 역동적으로 드러낸 표현이다.

- ③ (가)는 (나)와 달리 공간의 이동을 통해 다양한 대상의 면모를 드러내고 있다. (○, ×)

(가)에는 공간의 이동이 나타나지 않음.

(가)는 공산에 삭풍이 불고 눈조차 몰아온다는 표현을 통해 계절의 변화와 함께 나타나는 자연 풍경의 변화를 묘사하고 있다. 하지만 (가)에 공간의 이동이 분명하게 제시되거나, 이를 통해 다양한 대상의 면모를 드러낸 부분은 나타나지 않는다.

(나)에는 공간의 이동이 나타나는데, 생매를 이용해 평 사냥을 하던 공간에서 고기잡이를 하는 공간(여울)으로 이동하고 있다.

- ④ (나)는 (가)와 달리 시간의 흐름에 따라 인물의 심리 변화를 드러내고 있다. (○, ×)

(가), (나) 모두 인물의 심리 변화는 나타나지 않음.

(가)에는 가을에서 겨울로의 계절의 변화가 나타나므로 시간의 흐름이 나타난다고 할 수 있다. 하지만 이에 따른 인물의 심리 변화는 나타나지 않는다.

(나)에는 시간의 흐름이 나타나지 않으며 화자의 심리 변화 또한 드러나지 않는다.

- ⑤ (가)와 (나)는 모두 대구를 사용하여 대조적 대상의 속성을 드러내고 있다. (○, ×)

(가)에는 대조적 대상의 속성을 드러내는 대구가 나타나지 않음.

(나) 2 ~ 오르는 고기 내리는 고기 자나 굶으나 굶으나 자나 ~

(가)의 '성현도 많거니와 호걸도 하도할사'는 앞 구와 뒤 구가 서로 짝을 이루는 대구가 사용된 것이다. 하지만 '성현'과 '호걸'은 서로 비슷한 존재이므로, 대조적 대상이 아니라 유사한 대상이다.

(나) 중장의 '오르는 고기 내리는 고기 자나 굶으나 굶으나 자나'는 각각 앞 구와 뒤 구가 서로 짝을 이루는 대구가 사용되었다. 그리고 이를 통해 대조적 대상인 '여울을 오르는 고기'와 '여울을 내리는 고기', '잔 고기'와 '굶은 고기'의 속성을 드러내고 있다.

특강

★ 표현상 특징 파악하기 유형 - 풀이 순서

- ① 선택지에 제시된 표현 방법 확인하기
② 작품에서 그 표현 방법이 사용된 부분 찾기

B02 시어 및 구절의 의미 파악하기

★ 1등급 대비

시적 흐름에 따라 시어, 구절의 의미 파악하기

[A]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

[① 3% ② 14% ③ 19% ④ 53% ⑤ 8%]

- ① '삭풍'이 가을 잎을 쓸고 간 자리에 구름을 불려와 '공산'을 눈 세상으로 만들었다고 한 것에는, 인물이 거처한 공간의 하얀 눈으로 덮인 아름다운 세상 아름다움에 대한 인식이 계절에 따른 자연의 변화를 통해 드러난다. (○, ×)

(가) 10~15 공산에 쌓인 잎을 삭풍이 거둬 불어 / 폐구를 거느리고 눈조차 몰아오니 / 천공이 호사로워 옥으로 꽃을 지어 / 만수천람을 ~

- ② '얕 여울'을 건너가는 노승을 발견하고 '경요굴'이 들키지 않기를 바라는 것에는, 빼어난 경치를 소중하게 여기는 태도가, 숨어 있는 세계가 알려질 것에 대한 염려를 통해 드러난다. (○, ×)

눈 내린 성산의 아름다운 경치

노승이 산옹의 부귀를 남에게 자랑하여 경요굴을 들킬까 봐 걱정함.

(가) 15~17 ~ 막대 펜 늙은 중이 ~ 산옹의 이 부귀를 남더러 자랑 마오 / 경요굴(瓊瑤窟) 숨은 세계 찾을 이 있을세라

(가)에서 화자는 노승이 산옹의 부귀를 남에게 자랑하여 경요굴을 들킬까 봐 걱정하고 있는데, 이때 산옹의 부귀란 경요굴, 즉 눈 내린 성산의 아름다운 경치를 말한다.

- ③ 만족스러운 외적 풍경에서 눈을 돌려 벗이 없는 '산중'에서 '만고 인물'을 생각하는 것에는, 정신적 세계에 주목하는 태도가, 적절한 상황에 놓인 인물의 행위를 통해 드러난다. (○, ×)

경요굴의 아름다운 풍경

산중에 벗이 없어 서책을 쌓아 두고 만고 인물을 생각함.

(가) 17~20 경요굴(瓊瑤窟) 숨은 세계 찾을 이 있을세라 / 산중에 벗이 없어 서책을 쌓아 두고 / 만고 인물을 거슬러 헤여하니 / 성현도 많거니와 호걸도 하도 할사

(가)에서 화자는 산중에 벗이 없어 서책을 쌓아 두고 만고 인물을 생각하고 있는데, 이는 화자가 정신적 세계에 주목하고 있음을 보여준다.

매력
오답

서책을 쌓아 두고 만고 인물을 생각하는 것이, '정신적 세계'에 주목하는 것임을 파악하기 어려웠다. 인물의 행위가 나타내는 인물의 태도를 기억해 두자.

- ④ 하늘의 이치가 제대로 구현되지 못했음을 '시운'의 '홍망'에서 발견하고도 모를 일이 많다고 한 것에는, 인물의 답답한 태도가, 인간사의 심한 변화를 애달파함. (○, ×)

하늘이 생각이 있을 것이라고 생각함.

인간사의 심한 변화를 애달파함.

술로 잊고자 함.

(가) 21~23 하늘 삼기실 제 곧 무심할까마는 / 어찌한 시운(時運)이 홍망이 있었고 / 모를 일도 하거니와 애달픔도 그지없다

(가)에서 화자는 세상을 만든 하늘이 다 생각이 있었을 거라고 인정하면서도 인간사의 변화가 심한 것에 대해 애달픔을 드러내고 있다.

06 DAY

- ⑤ 세상을 등진 인물의 삶을 '기산'의 '고블'에 비유한 것에는, ^{허유} 험한 세상과의 단절과 은거 지향에 대한 긍정적 인식이 인물의 선택에 대한 평가를 통해 드러난다. (○, ×)
^{허유가 세상을 등지고 은거를 선택한 것을 높게 평가함.}

(가) 24, 25 기산의 늙은 고블 귀는 어찌 씻었던고
 박 소리 핑계하고 지조가 가장 높다

★ 시어 및 구절의 의미 파악하기 유형 - 풀이 순서

- ① 시의 내용과 화자의 정서 파악하기
 ② 시적 흐름에 따라 시어, 구절의 의미 파악하기

특강

★ 1등급 대비
 B03 <보기>를 바탕으로 감상하기

<보기>를 먼저 읽고,
 (가)와 (나) 감상하기

<보기>를 바탕으로 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

[① 41% ② 8% ③ 22% ④ 17% ⑤ 9%]

<보기>

① 고전 시가에서 자연은 작품에 따라 다양하게 그려진다. ② (가)의 자연은 속세와 구별되는 청정한 이상 세계로 그려지며, 신선의 이미지를 통해 달속적이고 고고한 가치를 추구하는 곳이다. ③ (나)의 자연은 풍요롭게 그려지는 현실적 풍류의 장으로, 활달하고 흥겹게 놀이를 펼치는 곳이며, 신선의 이미지를 통해 멋이 고조된다.
^{신선 이미지의 활용 ①}
^{신선 이미지의 활용 ②}

- ① (가)의 '용'은 피리 소리로 조성된 탈속적 분위기를 환상적으로 표현하는 소재이고, (나)의 '생매'는 고고한 취향을 사실적으로 보여 주는 소재이군. ^{현실적 사냥의 모습을 보여 주는 소재} (○, ×)

(가) 2, 3 석양에 흥이 겨워 피리를 빗기 부니
 물 아래 잠긴 용이 잠 깨어 일어날 듯
 (나) 5 생매 잡아 길 잘 들어 먼 산 두메로 꿩 사냥 보내고 ~

(가)의 '용'은 환상 속의 동물로, 피리 소리를 통해 만들어진 탈속적 분위기를 환상적으로 표현하는 소재이다.

(나)의 '생매'는 꿩 사냥에 사용되는 것으로 풍류를 즐기는 모습을 구체적으로 드러내는 소재이다.

- ② (가)의 '학'은 이상적 세계의 아름다움을 구현하는 소재이고, (나)의 '고기'는 풍요롭고 생동하는 세계를 표현하는 소재이군. ^{여울을 오르내리고 있음.} (○, ×)

(가) 4 내 기운에 나온 학이 제 깃을 던져 두고 반공에 솟아 뜰 듯
 (나) 2 앞내 여울 고기 뒷내 여울 고기 오르는 고기 내리는 고기 ~

(가)에서 '학'은 속세와 구별되는 맑고 깨끗한 세계를 표현하기 위한 소재로 이상적 세계의 아름다움을 표현하고 있다.

(나)에서 앞내 여울과 뒷내 여울을 오르내리는 물고기는 화자가 즐기는 풍요롭고 생동하는 세계를 표현한다.

- ③ (가)의 '소선', '적선'은 청정한 강호의 세계에서 떠올린 인물의 이미지이고, (나)의 '선관'은 '나'가 현재의 행위를 함께 하고 ^{자연의 풍류를 즐기며 술을 마시는 것} 싶은 인물을 멋스럽게 표현한 이미지이군. (○, ×)

(가) 5 소선(蘇仙) 적벽은 추월월이 좋다 하되
 9 잡다가 빠진 줄이 적선(謫仙)이 현사할사
 (나) 2 ~ 동자야 이 뒤에 학 타신 선관이 날 찾거든 그물 낚신타 ~ 술병까지 가지고 뒷내 여울로 오라고 ~

(가)에서 화자가 떠올린 '소선', '적선'은 각각 강호에서 이름을 떨친 소동파와 이태백을 신선에 빗댄 말로 강호의 세계에서 떠올린 인물의 이미지라고 할 수 있다.

(나)에서 화자는 동자에게 선관이 오면 뒷내 여울로 안내하라고 한다. 이는 그와 함께 자연의 풍류를 즐기기 위해서이다.

매력
 오답

(나)의 '선관'은 실제로 '나'를 찾아오는 신선이 아니라, '나'를 찾아오는 손님을 멋스럽게 표현한 것이다. 즉, 이때 '선관'은 실제 존재하는 대상이 아니라 '나'가 자연에서 함께 풍류를 즐기고 싶은 대상으로 형상화된 이미지인 것이다.

- ④ (가)의 '산옹'은 계절에 따른 산의 모습을 바라보며 이상 세계의 삶을 지향하는 인물이고, (나)의 '나'는 사냥과 고기잡이를 통해 현실의 즐거움을 향유하는 인물이군. (○, ×)
^{(가)의 화자는 눈 덮인 산을 이상 세계로 보고 있음.}
^{(나)의 화자는 사냥과 낚시를 통해 실제 즐거움을 누리고 있음.}

* 근거: (가) 11~13, 16, 17, (나) 1, 2

(가)에서 화자인 '산옹'은 눈 덮인 산을 바라보며 이렇게 아름다운 자연 세계를 속세의 누군가가 찾을까 봐 걱정하고 있다. 따라서 (가)의 산옹은 속세와 구별되는 이상 세계의 삶을 지향하는 인물이다.

(나)의 화자는 매를 이용하여 사냥을 하고 여울에서 물고기를 잡으며 현실의 즐거움을 누리고 있다.

- ⑤ (가)의 '술'은 강호에서 세상에 대한 시름을 달래 주는 소재 ^{술을 마심으로써 마음에 맺힌 시름이 조금 풀림.} 이고, (나)의 '술병'은 풍류의 장에 흥취를 더해 줄 소재이군. ^{선관과 함께 술을 마시며 자연의 풍류를 즐기자 함.} (○, ×)

* 근거: (가) 27~30, (나) 2

(가)에서 화자는 세상사가 험하다고 하면서 술을 마시니 마음에 맺힌 시름이 조금은 풀린다고 했다.

(나)에서 화자는 자신을 찾아온 선관과 함께 술을 마시며 자연의 풍류를 즐기고자 하므로, (나)의 '술'은 풍류의 장에 흥취를 더해 줄 소재이다.

★ <보기>를 바탕으로 감상하기 유형 - 풀이 순서

- ① <보기>에 제시된 작품 정보(해석의 관점) 파악하기
 ② (가), (나)에서 <보기>에 제시된 작품 정보(해석의 관점)와 관련된 부분 찾기
 ③ (가), (나)와 선택지를 연관 지어 파악하기

특강

정답

B01 ① × ② ○ ③ × ④ × ⑤ ×

B02 ① ○ ② ○ ③ ○ ④ × ⑤ ○

B03 ① × ② ○ ③ ○ ④ ○ ⑤ ○



Ba

가사 - 조선 시대 양반들이 부른 긴 노래

수능 대비 기출문제



<가사>

제한 시간 4분

[B04~06] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[A] 금강대 맨 우층의 선학(仙鶴)이 샷기 치니
 춘풍 옥적성(玉笛聲)의 첫잠을 깨듯던디
 호의현상*이 반공(半空)의 소소 뜨니
 서호 넷 주인*을 반겨서 넘노는 듯
 소향로 대향로 눈 아래 구버보고
 정양사 진혈대 고터 올라 안즌마리
 여산 진면목이 여기야 다 뵈는구나
 어와 조화옹이 현사토 현사할샤
 날거든 뛰디 마나 섯거든 솟디 마나
 부용(芙蓉)을 고갯는 듯 백옥(白玉)을 못갯는 듯
 동명(東溟)*을 박차는 듯 북극(北極)을 괴왓는 듯
 늣흘시고 망고대 외로울샤 혈망봉이
 하늘의 추미러 므스 일을 사로려
 천만겁(千萬劫) 디나도록 구필 줄 모르느냐
 어와 너여이고 너 가트니 또 잇는가
 개심대 고터 올라 중향성 바라보며
 만이천봉을 녀넉(歷歷)히 혀여 하니
 봉마다 맏쳐 잇고 굻마다 서린 괴운
 맑거든 조티 마나 조커든 맑디 마나
 더 괴운 흐터 내야 인걸을 만들고자
 형용도 그지업고 테세(體勢)도 하도 할샤
 천지 삼기실 제 자연이 되연마는
 이제 와 보게 되니 유정(有情)도 유정할샤
 (중략)
 그 알피 너러바회 화룡소 되어세라
 천년 노룡(老龍)이 구비구비 서려 이셔
 주야의 흘녀 내여 창해(滄海)에 니어시니
 풍운을 언제 어더 삼일우(三日雨)를 디련느냐
 음애에 이온 플*을 다 살와 내여스라
 마하연 묘길상 안문재 너머 디여
 외나모 씨근 다리 불정대 올라 하니
 천심(千尋) 절벽을 반공에 세여 두고
 은하수 한 구비를 촌촌이 버혀 내여
 실가티 플터 이셔 배가티 거러시니
 도경(圖經) 열두 구비 내 보매는 여러히라
 이적선 이제 이셔 고터 의논하게 되면
 여산*이 여기도곤 낫단 말 못 하려니 - 정철, <관동별곡>

- * 호의현상: 흰 저고리에 검은 치마란 뜻으로 학을 가리킴.
- * 서호 넷 주인: 송나라 때 서호에서 학을 자식으로 여기며 살았던 은사(隱士) 임포
- * 동명: 동해 바다
- * 음애에 이온 플: 그늘진 벼랑에 시든 풀
- * 여산: 당나라 시인 이백(이적선)의 시구에 나오는 중국의 명산

B04

2021 대비 6월 모평 38

윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ‘금강대’에서 ‘진혈대’로 이동하면서 자연에 대한 화자의 이중적 태도를 보여 주고 있다.
- ② ‘진혈대’와 ‘불정대’에서는 이미지의 대립을 통해 화자의 내적 갈등이 고조되고 있다.
- ③ ‘개심대’에서는 선경후정의 방식으로 화자가 바라본 풍경과 그에 대한 감흥이 서술되고 있다.
- ④ ‘화룡소’에서는 화자의 시선이 원경에서 근경으로 이동하며 대상의 특징을 묘사하고 있다.
- ⑤ ‘화룡소’에서 ‘불정대’까지의 이동 경로를 드러내지 않아 시상이 빠르게 전개되고 있다.

B05

2021 대비 6월 모평 39

[A]를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 봉우리를 ‘부용’을 꽃고 ‘백옥’을 묶은 듯한 시각적 형상으로 묘사하여 대상의 아름다움을 표현하였다.
- ② 봉우리를 ‘백옥’, ‘동명’과 같은 무생물에 빗대어 대상에서 느낄 수 있는 자연의 영속성을 표현하였다.
- ③ 봉우리를 ‘동명’을 박차고 ‘북극’을 받치는 듯한 모습에 빗대어 대상의 웅장한 느낌을 표현하였다.
- ④ ‘날거든 뛰디 마나 섯거든 솟디 마나’와 같이 행위를 부각하는 대구를 통해 봉우리의 역동적인 느낌을 표현하였다.
- ⑤ ‘고갯는 듯’, ‘박차는 듯’과 같이 상태나 동작을 보여 주는 유사한 통사 구조의 나열을 통해 봉우리의 다채로운 면모를 표현하였다.



* 사전적 의미 이해하기

[01-20] 다음 의미에 알맞은 단어를 <보기>에서 찾아 쓰시오.

<보기>

간섭	결박	대질 심문	덤	비결
비롯되다	상기하다	사정	수난	야속하다
염라국	영창	의향	이간질하다	인도하다
자율성	작신작신	작인	전경	절규하다

- 01 이끌어 지도하다. ()
- 02 처음으로 시작되다. ()
- 03 '저승'을 달리 이르는 말 ()
- 04 지난 일을 돌이켜 생각해 내다. ()
- 05 견디기 힘든 어려운 일을 당함. ()
- 06 자그시 힘을 주어 자꾸 누르는 모양 ()
- 07 마음이 향하는 바. 또는 무엇을 하려는 생각 ()
- 08 있는 힘을 다하여 절절하고 애타게 부르짖다. ()
- 09 직접 관계가 없는 남의 일에 부당하게 참견함. ()
- 10 세상에 알려져 있지 않은 자기만의 뛰어난 방법 ()
- 11 몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동이어 묶음. ()
- 12 영화에서, 어떤 배경 전부를 화면 가득히 집어넣은 장면 ()
- 13 법을 어긴 군인을 가두기 위하여 부대 안에 설치한 감옥 ()
- 14 활 쏘는 사람들이 무예 수련을 위하여 활터에 세운 정자 ()
- 15 두 사람이나 나라 따위의 중간에서 서로를 멀어지게 하다. ()
- 16 제 값어치 외에 거저로 조금 더 얹어 주는 일. 또는 그런 물건 ()
- 17 무정한 행동이나 그런 행동을 한 사람이 섭섭하게 여겨져 언짢다. ()
- 18 다른 사람의 농지를 빌려 농사를 짓고 그 대가로 사용료를 지급하는 사람 ()
- 19 원고, 피고, 증인들을 대면시켜 그들에게 서면이나 말로 진술할 기회를 주는 일 ()
- 20 자기 스스로의 원칙에 따라 어떤 일을 하거나 자기 스스로 자신을 통제하여 절제하는 성질이나 특성 ()

* 헛갈리는 의미 정확히 알기

[21-40] 다음의 의미에 알맞은 단어를 괄호 안에서 고르시오.

- 21 소리를 내어 말을 하다. (발사하다, 발화하다)
- 22 어떠한 것을 받아들이다. (활용하다, 수용하다)
- 23 말이나 소에게 먹이는 풀 (꼴, 꼴)
- 24 전신을 이용한 통신이나 통보 (전보, 통보)
- 25 일이 바빠 닥쳐서 매우 급하다. (성급하다, 다급하다)
- 26 확실히 보증하거나 가지고 있다. (확신하다, 확보하다)
- 27 향하고 있는 방향과 일치하는 쪽 (전면, 후면)
- 28 사고파는 사람 사이에 들어 흥정을 붙임. (거취, 거간)
- 29 모양이나 모습이 달라지거나 바뀌게 되다. (변모되다, 소모되다)
- 30 고려 · 조선 시대에, 각 관아에 둔 구실아치 (권속, 이속)
- 31 일정한 대가를 주고 빌려 쓰는 논밭이나 집터 (도지, 노지)
- 32 서로 반대로 되어 어그러지거나 어긋나게 되다. (배가되다, 배치되다)
- 33 믿어서 근거나 증거로 삼을 수 있는 정도나 성질 (신빙성, 가독성)
- 34 어떠한 사실이나 현상이 부인할 수 없을 만큼 뚜렷하다. (엄연하다, 엄밀하다)
- 35 연극에서, 무대를 어둡게 한 상태에서 무대 장치나 장면을 바꾸는 일 (암전, 암실)
- 36 적이었던 사람이 반항심을 버리고 스스로 돌아서서 복종하거나 순종함. (귀가, 귀순)
- 37 적의 정세를 정찰하거나 탄환이 떨어진 지점을 관측하는데 쓰는 망원경 (관측경, 현미경)
- 38 자기가 저지른 죄나 자기의 허물을 남들 앞에서 스스로 고백함. 또는 그 고백 (자백, 독백)
- 39 둘 사이에서 양편의 관계를 맺어 주는 사람이나 물건. 또는 그런 일을 직업으로 하는 사람 (매개자, 구매자)
- 40 조선 시대에, 군아에 속하여 원의 명령을 간접으로 받아 큰 소리로 전달하는 일을 맡아보던 사내종 (병창, 급창)



7

- ㄱ
- ㄱ **가운**[家 집 가 + 運 운전할 운] 집안의 운수
 ㉠ 아버지의 사업이 실패한 후 **가운**이 기울었다.
- ㄱ **각별**[各 각각 각 + 別 다를 별]하다
 어떤 일에 대한 마음가짐이나 자세 따위가 유달리 특별하다.
 ㉠ 이 물건은 옮길 때 **각별한** 주의가 필요하다.
- ㄱ **간담**[懇 정성 간 + 談 말씀 담]
 서로 정답게 이야기를 주고받음. 또는 그 이야기
 ㉠ 오랜만에 만난 친구와 **간담**을 나누었다.
- ㄱ **간부**[幹 줄기 간 + 部 나눌 부]
 기관이나 조직체 따위의 중심이 되는 자리에서 책임을 맡거나 지도하는 사람
 ㉠ 이번 주 창의적 체험 활동 시간에는 학급 **간부**를 뽑기 위한 선거가 있을 예정이다.
- ㄱ **간사**[奸 간음할 간 + 邪 간사할 사]하다
 자기의 이익을 위하여 나쁜 꾀를 부리는 등 마음이 바르지 않다.
 ㉠ 적의 **간사한** 계락을 간파하여 전쟁에서 승리하였다.
- ㄱ **간섭**[干 간섭할 간 + 涉 전설 섭]
 직접 관계가 없는 남의 일에 부당하게 참견함.
 ㉠ 성인이 되어도 이어지는 부모님의 귀가 시간 **간섭**을 견디기 힘들다.
- ㄱ **간정되다**
 소란스럽던 일이나 앓던 병 따위가 가라앉아 진정되다.
 ㉠ 병원에 가서 주사를 맞고 약을 먹었더니 병세가 조금 **간정**된 듯하다.
- ㄱ **간파**[看 볼 간 + 破 깨뜨릴 파]하다
 속내를 꿰뚫어 알아차리다.
 ㉠ 나는 상대의 약점을 **간파**하고 적절히 공략하여 승리하였다.
- ㄱ **감복**[感 느낄 감 + 服 입을 복]하다
 감동하여 충심으로 탄복하다.
 ㉠ 우리는 사랑과 열정으로 학생들을 가르치시는 선생님에게 **감복**하여 열심히 공부하고 있다.
- ㄱ **감수**[減 덜 감 + 壽 목숨 수]하다
 수명이 줄다.
 ㉠ 그것참! 그런 인력거꾼 두 번만 만났다가는 마구 **감수**하겠다.
- ㄱ **감정 이입**
 화자의 감정을 다른 대상에 이입하여 마치 대상이 화자의 감정을 함께 느끼는 것처럼 표현하는 방법

초로(草露)는 맺혀 있고 모운(暮雲)이 지나갈 제 죽림(竹林) 푸른 곳에 새소리 더욱 쉼다
 화자의 감정이 이입된 대상
 - 허난설헌, <규원가>

- ㄴ **감회**[感 느낄 감 + 懷 품을 회]
 지난 일을 돌이켜 볼 때 느껴지는 회포
 ㉠ 조카가 이렇게 잘 자란 것을 보니 **감회**가 새롭다.
- ㄴ **강녕**[康 편안할 강 + 寧 편안할 념]하다
 몸이 건강하고 마음이 편안하다.
 ㉠ 숙영 남자와 선군은 이별에 슬퍼하는 부모님을 위로하고 부모님이 **강녕**하시기를 바라며 천궁으로 올라갔다.
- ㄴ **강박**[強 강할 강 + 迫 꺾박할 박]
 어떤 생각이나 감정에 사로잡혀 심리적으로 심하게 압박을 느낌.
 ㉠ 누군가가 나를 끊임없이 감시하는 것 같은 **강박**이 나를 불안하게 했다.
- ㄴ **강직**[剛 굳셀 강 + 直 곧을 직]하다
 마음이 깨끗하고 곧다.
 ㉠ 그는 **강직**하고 청렴한 사람이다.
- ㄴ **강학**[講 강론할 강 + 學 배울 학]
 학문을 닦고 연구함.
 ㉠ 모름지기 성균관의 유생이라면 **강학**에 힘써야 할 것이다.
- ㄴ **강호**[江 강 강 + 湖 호수 호]
 강과 호수를 아울러 이르는 말. 예전에, 은자나 시인, 묵객 등이 현실을 도피하여 생활하던 시골이나 자연
 강호에 가을이 드니 고기마다 살져 있다
 화자가 은거하고 있는 자연
 소정에 그들 시러 흠니 띄여 더져 두고
 이 몸이 소일해움도 역군은이샀다
 - 맹사성, <강호사시>
- ㄴ **강화**[強 강할 강 + 化 될 화]하다
 수준이나 정도를 더 높이다.
 ㉠ 일제는 수탈의 정도를 점차 **강화**하였다.
- ㄴ **개방성**[開 열 개 + 放 놓을 방 + 性 성품 성]
 태도나 생각 따위가 거리낌 없고 열려 있는 상태나 성질
 ㉠ 과학 연구는 비판적인 검증을 토대로 한 **개방성**을 갖추어야 한다.
- ㄴ **개비**[改 고칠 개 + 備 갖추 비]하다
 있던 것을 갈아 내고 다시 장만하다.
 ㉠ 그는 이번에 이사를 하면서 살림살이를 전부 새것으로 **개비**하느라 돈을 많이 썼다.
- ㄴ **개연성**[蓋 덮을 개 + 然 그럴 연 + 性 성품 성]
 절대적으로 확실하지 않으나 아마 그럴 것이라고 생각되는 성질
 ㉠ 소설에서 시간 표지는 배경을 지시할 뿐 아니라, 우연하게 일어날 수 있는 사건들에 **개연성**을 부여하거나 사건의 전개나 장면의 전환 등에 관여된 서사적 정보를 제시하기도 한다.

- ㄴ **개입**[介 끼일 개 + 入 들 입]하다
 자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼여들다.
 ㉠ 동생과 나의 싸움에 부모님이 **개입**하여 싸움이 더욱 커지고 말았다.
- ㄴ **객관화**[客 손님 객 + 觀 볼 관 + 化 될 화]하다
 자기에게 직접 관련되는 사항을 제삼자의 입장에서 보거나 생각하다.
 청평사의 나그네
 화자 자신을 객관화한 표현
 봄 산을 마음대로 노니네 - 김시습, <유객>
- ㄴ **객지**[客 손님 객 + 地 땅 지]
 자기 집을 멀리 떠나 임시로 있는 곳
 ㉠ 고향을 떠나 **객지** 생활을 한지 벌써 두 달이 되었다.
- ㄴ **거간**[居 살 거 + 間 사이 간]
 사고파는 사람 사이에 들어 흥정을 붙임.
 ㉠ 토지 **거간**은 빠르면서도 꼼꼼한 계산이 필요한 일이다.
- ㄴ **거동**[舉 들 거 + 動 움직일 동]하다
 몸을 움직이다.
 ㉠ 그는 사고 이후 다리를 다쳐 **거동**하기 불편하다.
- ㄴ **거주**[居 살 거 + 住 살 주]하다
 일정한 곳에 머물러 살다.
 ㉠ **거주**하는 곳을 외국으로 옮기기 위한 준비를 시작했다.
- ㄴ **건곤**[乾 하늘 건 + 坤 땅 곤]
 하늘과 땅을 아울러 이르는 말
- ㄴ **결맞다**
 두 편을 견주어 볼 때 서로 어울릴 만큼 비슷하다.
 ㉠ 때와 장소에 **결맞**은 옷차림을 해야 한다.
- ㄴ **결식**[乞 빌 결 + 食 먹을 식]하다
 음식 따위를 빌어먹다. 또는 먹을 것을 빌다.
 ㉠ 아이는 전쟁으로 부모를 잃고 길거리에서 **결식**하며 살고 있었다.
- ㄴ **결찍스럽다**
 결쪽하다. 구수하고 넉넉하다.
- ㄴ **검박**[劓 겁탈할 검 + 迫 닥칠 박]하다
 으르고 협박하다.
 ㉠ 괴한이 백주대낮에 지나가던 사람을 **검박**하고 금품을 빼앗는 사건이 발생하여 국민들은 큰 충격을 받았습니다.
- ㄴ **겨우살이**
 겨울을 남.
- ㄴ **결박**[結 맺을 결 + 縛 묶을 박]
 몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동이어 묶음.
 ㉠ 경찰은 체포된 범인이 혹시라도 **결박**을 풀고 달아날까 봐 긴장을 늦추지 못했다.