

Xi story

대한민국 No.1 수능 기출 문제집

국어

- 비문학 독해 ①(고1), ②(고2)
- 문학 독해 ①(고1), ②(고2)
- 국어 기본(고1) *
- 언어(문법) 기본
- 언어와 매체 실천(고3)
- 화법과 작문 실천(고3)
- 독서 기본(고1)
- 독서 완성(고2)
- 독서 실천(고3) *
- 문학 기본(고1)
- 문학 완성(고2)
- 문학 실천(고3) *
- 개념어 총정리
- 고전 시가 총정리 *
- 고등 국어 문법 총정리 *
- 고난도 국어 독서 · 문학
- 전국연합 모의고사 고1 국어 *
- 전국연합 모의고사 고2 국어 *
- 연도별 모의고사 고3 국어 (화법과 작문)
- 연도별 모의고사 고3 국어 (언어와 매체)

영어

- 독해 기본(고1) *
- 독해 완성(고2) *
- 독해 실천(고3) *
- 고난도 영어 독해
- 고등 영문법 기본
- 어법 · 어휘 기본(고1) *
- 어법 · 어휘 완성(고2)
- 어법 · 어휘 실천(고3) *
- 듣기 기본(고1 전국연합 모의고사 24회)
- 듣기 완성(고2 전국연합 모의고사 24회)
- 듣기 실천(고3 수능 대비 모의고사 35회)
- 전국연합 모의고사 고1 영어
- 전국연합 모의고사 고2 영어
- 연도별 모의고사 고3 영어

수학

- 공통수학 1 *
- 공통수학 2 *
- 고2 수학 I *
- 고2 수학 II *
- 고2 미적분
- 고2 확률과 통계
- 고3 수학 I *
- 고3 수학 II *
- 고3 미적분 *
- 고3 확률과 통계 *
- 고3 기하
- 고난도 1등급 수학 (수학 I, 수학 II, 확률과 통계)
- (수학 I, 수학 II, 미적분)
- 전국연합 모의고사 고1 공통수학
- 연도별 모의고사 고3 수학
- 내신 핵심 기출 1000제 공통수학 1
- 내신 핵심 기출 1000제 공통수학 2



*는 강남인강 강연교재

사회

- 통합사회 1, 2 *
- 내신 한국사 1, 2
- 사회 · 문화 *
- 한국지리
- 세계지리
- 윤리와 사상
- 생활과 윤리 *
- 수능 한국사 *
- 동아시아사
- 전국연합 모의고사 고1 통합사회

과학

- 통합과학 1, 2 *
- 개념 화학 I
- 개념 생명과학 I
- 개념 물리학 I
- 개념 지구과학 I
- 화학 I *
- 화학 II
- 생명과학 I *
- 생명과학 II
- 물리학 I *
- 지구과학 I *
- 지구과학 II
- 전국연합 모의고사 고1 통합과학

학교 시험 + 수능 1등급을 위한
고품격 유형서!

일등급 수학

- 공통수학 1 *
- 공통수학 2 *
- 수학 I *
- 수학 II *
- 확률과 통계 *
- 미적분 *
- 기하 *

자이스토리는...

수능 문제 은행 최고의 교재입니다.

수능 공부는 자이스토리가 제일 중요합니다. 자이스토리에 수록된 수능 기출문제는 일반 문제와 달리 출제위원들이 심혈을 기울여 만든 고품격의 문제들이면서, 수능에 또다시 출제될 수 있기 때문입니다. 그래서 일반 문제집 10권을 푸는 것보다 자이스토리를 한 번 더 푸는 게 훨씬 효과적입니다.

자이스토리는...

수능 유형 분석이 쉽고 빠릅니다.

자이스토리는 수능 문제와 평가원 모의고사 문제를 유형별, 단원별로 수록했습니다. 문제를 풀면서 답을 구하는 과정을 통해 출제자의 의도와 유형을 쉽게 파악할 수 있습니다. 더불어 자주 출제되는 유형, 정답을 빨리 찾는 방법, 매력적인 오답을 피하는 방법 등도 자연스럽게 체득할 수 있습니다.

자이스토리는...

수능 문제를 수험생 스스로 예측합니다.

단원별, 유형별, 난이도별로 분류된 자이스토리를 차례대로 풀어 가면 난이도의 흐름, 출제 빈도의 흐름, 신유형 문제의 출제 변화 양상 등을 쉽게 파악할 수 있습니다. 그래서 '이번 수능에는 이런 문제들이 반드시 출제될 거야.'라는 예측을 수험생 스스로 할 수 있습니다.

Xi story stands for eXtra Intensive story for the University Entrance Examination.

Xi story는 eXtra Intensive story의 약자로 [특별한 수능 단원 이야기]라는 의미입니다.

검색 수경출판사 · 자이스토리 ID: xistory_insta

등록번호 제2013-000088호 발행처 (주)수경출판사 발행인 박영란 발행일 2024년 12월 24일(제14쇄)
홈페이지 www.book-sk.co.kr 대표전화 02-333-6080 구입문의 02-333-7812 팩스 02-333-7197
주소 서울시 영등포구 양평로 21길 26(양평동 5가) IS비즈타워 807호(우07207)
내용문의 02-333-6081 편집책임 윤재희/고은미/정인민/김은서 디자인 박지영/전천우
마케팅 임순규/손형관/서정훈/김민주 제작물류 조인호/류혜리/임영훈

* 이미지 출처: www.gettyimagesbank.com
* 이 책에 실린 모든 내용에 대한 저작권은 (주)수경출판사에 있습니다. 무단 복사·복제를 일절 금합니다.
* 페이지가 누락되었거나 파손된 교재는, 사용 여부에 관계없이 구입하신 곳에서 즉시 교환해 드립니다.



자이스토리 · 수능 연도별 모의고사 고3 영어



ISBN 979-11-6240-688-5

정가 21,000원

최신
수능
문제집

수경출판사

1
11

2026
수능 대비

자이스토리

연도별 모의고사

30회

고3 영어

문제집

Xi story

대한민국 No.1 수능 기출 문제집

1 판매량

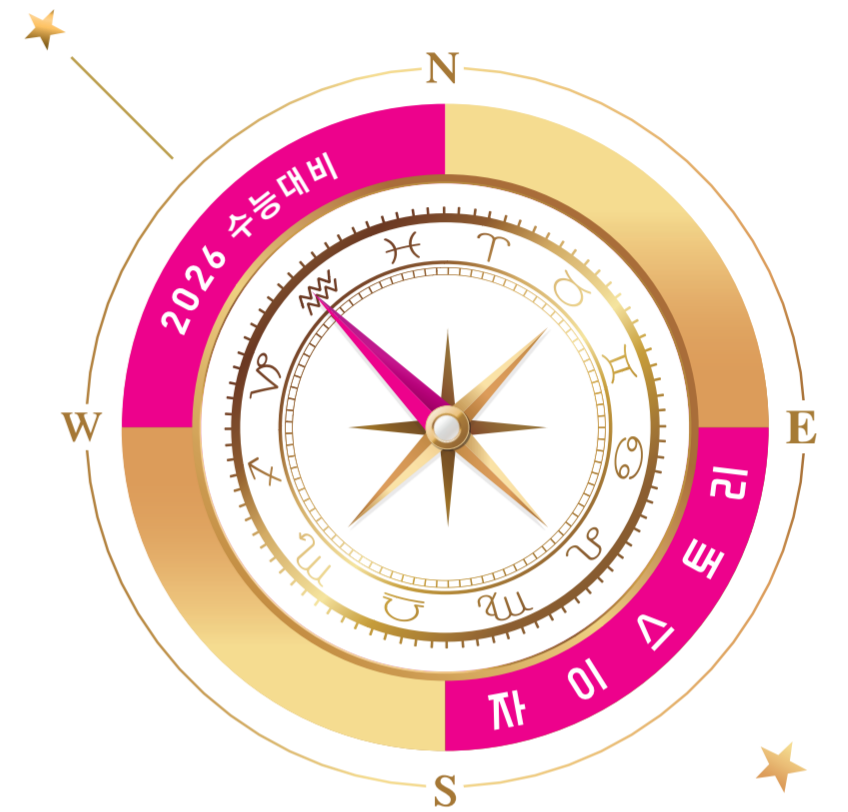
1 만족도

1 평가도



Xi story stands for eXtra Intensive story for the University Entrance Examination.

고3 영어



수능 연도별 모의고사 30회

* 최신 모의고사 · 최다 수록

[수능 6회 + 모평 12회 + 학평 12회]

- ▶ 독해 고난도 문제 특별 해설 - (단서), (발상), 단계별 해설
- ▶ 매력적 오답, 왜 정답, 함정, 주의 입체 첨삭 해설
- ▶ 빠른 정답 확인, 등급컷, 연습용 OMR 카드 수록
- ▶ 별책 부록: **휴대용 단어장** [최신 기출 어휘 총정리]
- ▶ 독해 전 문항 동영상 강의
- ▶ 전체 듣기, 문항별 듣기

수경출판사

1회

영어 영역



▲ 독해 동영상 강의



▲ 듣기 MP3 파일

1번부터 17번까지는 듣고 답하는 문제입니다. 1번부터 15번까지는 한 번만 들려주고, 16번부터 17번까지는 두 번 들려줍니다. 방송을 잘 듣고 답을 하시기 바랍니다.

1. 다음을 듣고, 여자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 학교 종소리 교체 계획을 알리려고
② 학교 수업 시간 단축을 공지하려고
③ 등교 시간 변경을 안내하려고
④ 학부모 상담 신청서 제출을 독려하려고
⑤ 학교 행사 후 교실 정리 정돈을 당부하려고

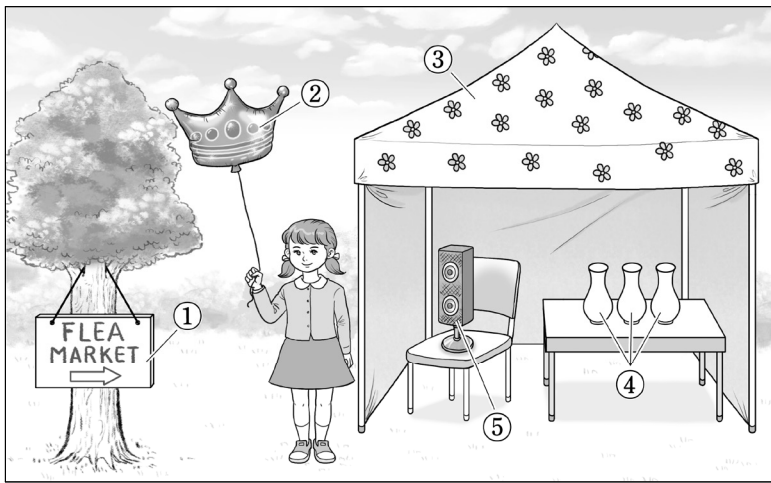
2. 대화를 듣고, 남자의 의견으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 드라마 캠프는 효율적인 여가 시간 활용 수단이다.
② 좋은 연기를 하려면 다른 사람과의 협력이 중요하다.
③ 드라마에는 독특한 개성을 가진 등장인물이 필요하다.
④ 원만한 교우 관계를 위해 친구의 말에 귀 기울여야 한다.
⑤ 드라마 캠프 참여는 다양한 시각을 갖는 데 도움이 된다.

3. 다음을 듣고, 여자가 하는 말의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 예술가에 대해 알면 작품을 더 잘 이해할 수 있다.
② 지역 사회는 예술가에 대한 지원을 확대해야 한다.
③ 예술 작품을 전시할 때 조명 효과를 고려해야 한다.
④ 정기적인 미술관 방문은 작품 감상 능력을 높여 준다.
⑤ 예술 작품은 보는 사람에 따라 다양한 해석이 가능하다.

4. 대화를 듣고, 그림에서 대화의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.



5. 대화를 듣고, 남자가 할 일로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 트로피 가져오기
② 사진 출력하기
③ 이메일 확인하기
④ 스티커 주문하기
⑤ 게시판 사용 허락받기

6. 대화를 듣고, 여자가 지불할 금액을 고르시오.

- ① \$100
② \$150
③ \$180
④ \$200
⑤ \$220

7. 대화를 듣고, 남자가 Streamline Broadcasting Workshop에 갈 수 없는 이유를 고르시오.

- ① 동아리 공연에 참여해야 해서
② 교내 방송 준비를 해야 해서
③ 야구 경기를 보러 가야 해서
④ 생일 파티에 참석해야 해서
⑤ 선물을 사러 가야 해서

8. 대화를 듣고, Outstanding Octopuses 행사에 관해 언급되지 않은 것을 고르시오.

- ① 목적
② 프로그램
③ 후원 기관
④ 입장료
⑤ 기간

9. 2024 Grand Butterfly Circus에 관한 다음 내용을 듣고, 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 5일 동안 진행될 것이다.
② 마술 쇼를 포함한다.
③ 2세 미만의 아이는 무료로 입장한다.
④ 할인 쿠폰을 웹사이트에서 다운로드할 수 있다.
⑤ 지정석이 있다.

10. 다음 표를 보면서 대화를 듣고, 여자가 구입할 식물 씨앗 키트를 고르시오.

Plant Seed Kits

Table with 5 columns: Kit, Price, Plant Varieties, Pot Material, Plant Growing Guide. Rows 1-5.

11. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

- ① Great idea! Let's ask him to come to the party.
② That's okay. I'll check if I can change the order.
③ I can't believe it! We finally won a tennis match.
④ No thanks. I don't really like cakes with nuts on them.
⑤ No problem. I won't eat foods that cause allergic reactions.

12. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① In that case, let's give it a try.
② I don't know. It's a bit expensive.
③ That's the best class we've ever taken.
④ I'd be happy to teach yoga to beginners.
⑤ You're right. The hotel's view is amazing.

영어 영역

33. We are famously living in the era of the attention economy, where the largest and most profitable businesses in the world are those that *consume* my attention. The advertising industry is literally dedicated to capturing the conscious hours of my life and selling them to someone else. It might seem magical that so many exciting and useful software systems are available to use for free, but it is now conventional wisdom that if you can't see who is paying for something that appears to be free, then _____.

Our creative engagement with other people is mediated by AI-based recommendation systems that are designed to trap our attention through the process that Nick Seaver calls *captology*, keeping us attending to work sold by one company rather than another, replacing the freedom of personal exploration with algorithm-generated playlists or even algorithm-generated art. [3점]

- ① all of your attention has already been spent
- ② the real product being sold is you
- ③ your privacy is being violated
- ④ the public may be sponsoring you
- ⑤ you owe the benefits to your friend AI

34. Centralized, formal rules can _____.

The rules of baseball don't just regulate the behavior of the players; they determine the behavior that constitutes playing the game. Rules do not prevent people from playing baseball; they create the very practice that allows people to play baseball. A score of music imposes rules, but it also creates a pattern of conduct that enables people to produce music. Legal rules that enable the formation of corporations, that enable the use of wills and trusts, that create negotiable instruments, and that establish the practice of contracting all make practices that create new opportunities for individuals. And we have legal rules that establish roles individuals play within the legal system, such as judges, trustees, partners, and guardians. True, the legal rules that establish these roles constrain the behavior of individuals who occupy them, but rules also create the roles themselves. Without them an individual would not have the opportunity to occupy the role. [3점]

* constrain: 속박하다

- ① categorize one's patterns of conduct in legal and productive ways
- ② lead people to reevaluate their roles and practices in a society
- ③ encourage new ways of thinking which promote creative ideas
- ④ reinforce one's behavior within legal and established contexts
- ⑤ facilitate productive activity by establishing roles and practices

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

The expansion of sports tourism in the twentieth century has been influenced by further developments in transportation. Just as the railways revolutionized travel in the nineteenth century, so the automobile produced even more dramatic changes in the twentieth. ① The significance of the car in the development of sport and tourism generally has attracted considerable coverage and it has had no less an impact on sports tourism specifically. ② Although originally invented towards the end of the nineteenth century, it started to become a mass form of transport in the 1920s in the USA and rather later in Britain. ③ Apart from its convenience and flexibility, the car has the additional advantages of affording access to many areas not served by public transport, as well as allowing the easy transport of luggage and equipment. ④ The expansion of reasonably priced, good quality accommodation associated with tourism growth has also facilitated the growth of locally based restaurants. ⑤ As a result, it was invaluable for the development of many forms of sports tourism but especially those which require the transportation of people and equipment to relatively remote locations.

[36~37] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

36.

The potential for market enforcement is greater when contracting parties have developed reputational capital that can be devalued when contracts are violated.

- (A) Similarly, a landowner can undermaintain fences, ditches, and irrigation systems. Accurate assessments of farmer and landowner behavior will be made over time, and those farmers and landowners who attempt to gain at each other's expense will find that others may refuse to deal with them in the future.
- (B) Over time landowners indirectly monitor farmers by observing the reported output, the general quality of the soil, and any unusual or extreme behavior. Farmer and landowner reputations act as a bond. In any growing season a farmer can reduce effort, overuse soil, or underreport the crop.
- (C) Farmers and landowners develop reputations for honesty, fairness, producing high yields, and consistently demonstrating that they are good at what they do. In small, close-knit farming communities, reputations are well known.

* ditch: 개천 ** irrigation: 물을 댐

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

6/8

수능 연도별 모의고사 **고3 영어** 빠른 정답과 **등급 컷**

❖ 영어 영역은 절대평가 기준으로 9등급으로 구분됩니다.

〈영어 영역 등급 분할 원점수〉

등급	1등급	2등급	3등급	4등급	5등급	6등급	7등급	8등급	9등급
분할기준 (원점수)	100~90	89~80	79~70	69~60	59~50	49~40	39~30	29~20	19~0

제 1 회 [2025 대비 수능]

내 점수

1 ② 2 ⑤ 3 ① 4 ③ 5 ① 6 ④ 7 ③ 8 ④
9 ⑤ 10 ② 11 ② 12 ① 13 ⑤ 14 ① 15 ② 16 ③
17 ④ 18 ① 19 ② 20 ① 21 ③ 22 ② 23 ① 24 ⑤
25 ④ 26 ④ 27 ③ 28 ③ 29 ② 30 ④ 31 ⑤ 32 ③
33 ② 34 ⑤ 35 ④ 36 ⑤ 37 ③ 38 ④ 39 ④ 40 ①
41 ② 42 ⑤ 43 ② 44 ③ 45 ④

제 2 회 [2024 대비 수능]

내 점수

1 ⑤ 2 ① 03 ④ 4 ③ 5 ② 6 ③ 07 ④ 8 ③
9 ④ 10 ② 11 ⑤ 12 ① 13 ⑤ 14 ① 15 ① 16 ②
17 ③ 18 ① 19 ① 20 ⑤ 21 ④ 22 ① 23 ② 24 ⑤
25 ④ 26 ② 27 ③ 28 ③ 29 ② 30 ④ 31 ② 32 ②
33 ⑤ 34 ④ 35 ③ 36 ④ 37 ④ 38 ③ 39 ④ 40 ①
41 ② 42 ⑤ 43 ⑤ 44 ③ 45 ③

제 3 회 [2023 대비 수능]

내 점수

1 ③ 2 ② 3 ③ 4 ④ 5 ② 6 ③ 7 ⑤ 8 ③
9 ② 10 ① 11 ② 12 ① 13 ④ 14 ④ 15 ③ 16 ①
17 ⑤ 18 ① 19 ③ 20 ③ 21 ① 22 ① 23 ② 24 ⑤
25 ④ 26 ⑤ 27 ② 28 ④ 29 ② 30 ⑤ 31 ② 32 ②
33 ① 34 ⑤ 35 ③ 36 ② 37 ④ 38 ⑤ 39 ④ 40 ①
41 ① 42 ④ 43 ⑤ 44 ⑤ 45 ④

제 4 회 [2025 대비 9월 모평]

내 점수

1 ④ 2 ① 3 ⑤ 4 ⑤ 5 ① 6 ① 7 ⑤ 8 ③
9 ⑤ 10 ③ 11 ② 12 ① 13 ④ 14 ② 15 ③ 16 ①
17 ③ 18 ④ 19 ③ 20 ③ 21 ③ 22 ③ 23 ④ 24 ④
25 ⑤ 26 ② 27 ③ 28 ⑤ 29 ⑤ 30 ⑤ 31 ② 32 ②
33 ① 34 ③ 35 ④ 36 ⑤ 37 ③ 38 ⑤ 39 ④ 40 ①
41 ① 42 ③ 43 ② 44 ② 45 ⑤

제 5 회 [2024 대비 9월 모평]

내 점수

1 ③ 2 ① 3 ② 4 ③ 5 ④ 6 ③ 7 ② 8 ④
9 ⑤ 10 ⑤ 11 ④ 12 ① 13 ② 14 ③ 15 ① 16 ⑤
17 ④ 18 ① 19 ① 20 ② 21 ② 22 ① 23 ⑤ 24 ①
25 ③ 26 ⑤ 27 ② 28 ⑤ 29 ③ 30 ④ 31 ④ 32 ②
33 ④ 34 ⑤ 35 ③ 36 ④ 37 ⑤ 38 ⑤ 39 ③ 40 ②
41 ① 42 ⑤ 43 ④ 44 ③ 45 ③

제 6 회 [2023 대비 9월 모평]

내 점수

1 ④ 2 ① 3 ⑤ 4 ④ 5 ③ 6 ③ 7 ④ 8 ⑤
9 ⑤ 10 ② 11 ② 12 ④ 13 ② 14 ① 15 ① 16 ②
17 ③ 18 ③ 19 ④ 20 ① 21 ① 22 ⑤ 23 ① 24 ②
25 ⑤ 26 ③ 27 ⑤ 28 ③ 29 ② 30 ⑤ 31 ② 32 ④
33 ④ 34 ① 35 ④ 36 ⑤ 37 ③ 38 ② 39 ⑤ 40 ①
41 ③ 42 ③ 43 ⑤ 44 ② 45 ③

제 7 회 [2025 대비 6월 모평]

내 점수

1 ③ 2 ⑤ 3 ③ 4 ④ 5 ④ 6 ③ 7 ② 8 ⑤
9 ② 10 ② 11 ⑤ 12 ② 13 ② 14 ① 15 ③ 16 ①
17 ④ 18 ③ 19 ① 20 ⑤ 21 ② 22 ④ 23 ② 24 ①
25 ③ 26 ⑤ 27 ⑤ 28 ④ 29 ② 30 ④ 31 ③ 32 ①
33 ① 34 ④ 35 ④ 36 ① 37 ③ 38 ④ 39 ⑤ 40 ②
41 ③ 42 ⑤ 43 ⑤ 44 ② 45 ⑤

제 8 회 [2024 대비 6월 모평]

내 점수

1 ⑤ 2 ② 3 ① 4 ⑤ 5 ① 6 ③ 7 ① 8 ④
9 ② 10 ③ 11 ⑤ 12 ② 13 ③ 14 ① 15 ⑤ 16 ④
17 ② 18 ① 19 ① 20 ④ 21 ③ 22 ⑤ 23 ④ 24 ①
25 ④ 26 ④ 27 ③ 28 ④ 29 ③ 30 ④ 31 ② 32 ③
33 ① 34 ⑤ 35 ③ 36 ④ 37 ③ 38 ⑤ 39 ② 40 ②
41 ③ 42 ② 43 ② 44 ⑤ 45 ②

제 9 회 [2023 대비 6월 모평]

내 점수

1 ④ 2 ⑤ 3 ③ 4 ⑤ 5 ③ 6 ② 7 ① 8 ②
9 ④ 10 ④ 11 ① 12 ⑤ 13 ① 14 ② 15 ① 16 ②
17 ④ 18 ④ 19 ① 20 ② 21 ⑤ 22 ① 23 ② 24 ①
25 ③ 26 ③ 27 ⑤ 28 ④ 29 ③ 30 ④ 31 ⑤ 32 ④
33 ② 34 ② 35 ③ 36 ⑤ 37 ② 38 ④ 39 ③ 40 ①
41 ① 42 ③ 43 ③ 44 ⑤ 45 ③

제 10 회 [2022 대비 수능]

내 점수

1 ⑤ 2 ② 3 ① 4 ④ 5 ② 6 ④ 7 ① 8 ④
9 ③ 10 ④ 11 ① 12 ② 13 ③ 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ③
17 ⑤ 18 ② 19 ⑤ 20 ③ 21 ② 22 ① 23 ⑤ 24 ①
25 ④ 26 ③ 27 ④ 28 ③ 29 ④ 30 ③ 31 ① 32 ⑤
33 ① 34 ② 35 ④ 36 ② 37 ⑤ 38 ⑤ 39 ④ 40 ①
41 ② 42 ③ 43 ③ 44 ③ 45 ②

제 11 회 [2021 대비 수능]

내 점수

1 ⑤ 2 ① 3 ① 4 ⑤ 5 ① 6 ② 7 ③ 8 ④
9 ③ 10 ④ 11 ③ 12 ① 13 ② 14 ④ 15 ① 16 ⑤
17 ⑤ 18 ① 19 ② 20 ① 21 ② 22 ① 23 ③ 24 ②
25 ⑤ 26 ⑤ 27 ④ 28 ④ 29 ⑤ 30 ⑤ 31 ② 32 ③
33 ① 34 ② 35 ③ 36 ② 37 ⑤ 38 ④ 39 ④ 40 ③
41 ③ 42 ④ 43 ③ 44 ⑤ 45 ④

제 12 회 [2020 대비 수능]

내 점수

1 ① 2 ② 3 ① 4 ③ 5 ③ 6 ④ 7 ④ 8 ⑤
9 ② 10 ③ 11 ④ 12 ④ 13 ② 14 ② 15 ⑤ 16 ①
17 ③ 18 ⑤ 19 ① 20 ① 21 ⑤ 22 ① 23 ⑤ 24 ②
25 ④ 26 ⑤ 27 ③ 28 ④ 29 ④ 30 ④ 31 ② 32 ①
33 ① 34 ② 35 ③ 36 ⑤ 37 ② 38 ④ 39 ③ 40 ⑤
41 ⑤ 42 ④ 43 ③ 44 ② 45 ③

제 13 회 [2022 대비 9월 모평]

내 점수

1 ⑤ 2 ① 3 ② 4 ③ 5 ① 6 ④ 7 ③ 8 ⑤
9 ④ 10 ④ 11 ⑤ 12 ① 13 ② 14 ① 15 ⑤ 16 ③
17 ④ 18 ② 19 ③ 20 ① 21 ② 22 ① 23 ⑤ 24 ③
25 ③ 26 ⑤ 27 ② 28 ④ 29 ③ 30 ④ 31 ③ 32 ②
33 ① 34 ④ 35 ③ 36 ⑤ 37 ② 38 ④ 39 ⑤ 40 ①
41 ② 42 ⑤ 43 ④ 44 ① 45 ④

제 14 회 [2021 대비 9월 모평]

내 점수

1 ② 2 ② 3 ① 4 ⑤ 5 ③ 6 ② 7 ⑤ 8 ③
9 ④ 10 ④ 11 ① 12 ④ 13 ① 14 ③ 15 ④ 16 ②
17 ⑤ 18 ③ 19 ① 20 ② 21 ① 22 ⑤ 23 ① 24 ①
25 ② 26 ⑤ 27 ③ 28 ③ 29 ① 30 ④ 31 ⑤ 32 ②
33 ① 34 ④ 35 ③ 36 ② 37 ⑤ 38 ③ 39 ④ 40 ②
41 ④ 42 ③ 43 ② 44 ④ 45 ⑤

제 15 회 [2020 대비 9월 모평]

내 점수

1 ② 2 ② 3 ⑤ 4 ④ 5 ① 6 ④ 7 ③ 8 ①
9 ④ 10 ③ 11 ② 12 ② 13 ⑤ 14 ③ 15 ② 16 ①
17 ⑤ 18 ③ 19 ① 20 ⑤ 21 ① 22 ③ 23 ① 24 ④
25 ④ 26 ③ 27 ④ 28 ③ 29 ④ 30 ⑤ 31 ① 32 ①
33 ⑤ 34 ② 35 ④ 36 ⑤ 37 ② 38 ④ 39 ③ 40 ②
41 ① 42 ⑤ 43 ⑤ 44 ② 45 ②

제 16 회 [2022 대비 6월 모평] 내 점수

1	5	2	1	3	1	4	3	5	2	6	4	7	2	8	3
9	4	10	3	11	1	12	4	13	5	14	1	15	2	16	5
17	3	18	3	19	1	20	1	21	2	22	4	23	4	24	1
25	2	26	3	27	5	28	5	29	5	30	4	31	3	32	2
33	2	34	4	35	4	36	1	37	5	38	2	39	5	40	3
41	3	42	2	43	3	44	2	45	5						

제 17 회 [2021 대비 6월 모평] 내 점수

1	1	2	2	3	3	4	3	5	2	6	4	7	1	8	4
9	4	10	2	11	4	12	1	13	5	14	5	15	1	16	2
17	3	18	1	19	2	20	3	21	5	22	4	23	5	24	1
25	4	26	3	27	3	28	5	29	2	30	3	31	1	32	3
33	5	34	2	35	4	36	4	37	5	38	2	39	5	40	3
41	1	42	4	43	5	44	2	45	2						

제 18 회 [2020 대비 6월 모평] 내 점수

1	1	2	2	3	3	4	3	5	3	6	5	7	4	8	3
9	2	10	3	11	4	12	4	13	1	14	1	15	4	16	1
17	2	18	2	19	3	20	1	21	5	22	3	23	1	24	1
25	5	26	2	27	5	28	4	29	5	30	2	31	2	32	1
33	1	34	4	35	4	36	2	37	3	38	5	39	4	40	1
41	3	42	5	43	5	44	5	45	4						

제 19 회 [2024 실시 3월 학평] 내 점수

1	5	2	5	3	1	4	4	5	2	6	3	7	2	8	5
9	4	10	3	11	3	12	2	13	1	14	3	15	1	16	5
17	3	18	5	19	2	20	2	21	5	22	3	23	1	24	5
25	5	26	4	27	4	28	2	29	4	30	3	31	1	32	1
33	3	34	1	35	4	36	2	37	5	38	4	39	2	40	1
41	3	42	4	43	4	44	4	45	5						

제 20 회 [2023 실시 3월 학평] 내 점수

1	3	2	2	3	1	4	3	5	5	6	4	7	2	8	2
9	4	10	2	11	5	12	2	13	5	14	5	15	2	16	1
17	3	18	1	19	5	20	1	21	5	22	3	23	1	24	1
25	3	26	4	27	4	28	4	29	5	30	2	31	5	32	1
33	3	34	1	35	4	36	5	37	3	38	4	39	3	40	4
41	3	42	4	43	2	44	5	45	4						

제 21 회 [2022 실시 3월 학평] 내 점수

1	5	2	1	3	1	4	4	5	5	6	3	7	1	8	4
9	3	10	2	11	4	12	1	13	5	14	2	15	3	16	4
17	3	18	1	19	3	20	5	21	4	22	2	23	2	24	1
25	5	26	5	27	4	28	3	29	2	30	4	31	3	32	1
33	1	34	2	35	3	36	5	37	2	38	4	39	3	40	1
41	2	42	4	43	2	44	5	45	4						

제 22 회 [2024 실시 5월 학평] 내 점수

1	5	2	2	3	1	4	4	5	2	6	4	7	2	8	3
9	5	10	4	11	1	12	3	13	4	14	1	15	5	16	2
17	3	18	5	19	1	20	5	21	5	22	1	23	5	24	4
25	4	26	3	27	4	28	4	29	5	30	5	31	2	32	1
33	1	34	2	35	3	36	3	37	4	38	4	39	3	40	1
41	4	42	5	43	2	44	3	45	3						

제 23 회 [2023 실시 4월 학평] 내 점수

1	5	2	2	3	2	4	4	5	3	6	5	7	5	8	5
9	5	10	3	11	3	12	1	13	1	14	2	15	1	16	1
17	4	18	2	19	1	20	3	21	4	22	4	23	1	24	3
25	4	26	4	27	2	28	4	29	4	30	4	31	4	32	2
33	3	34	2	35	3	36	2	37	4	38	2	39	3	40	1
41	2	42	5	43	4	44	5	45	5						

제 24 회 [2022 실시 4월 학평] 내 점수

1	1	2	4	3	2	4	3	5	5	6	1	7	4	8	4
9	5	10	3	11	2	12	2	13	5	14	3	15	1	16	3
17	4	18	3	19	5	20	1	21	2	22	2	23	1	24	1
25	5	26	3	27	4	28	4	29	2	30	3	31	2	32	1
33	3	34	5	35	4	36	2	37	5	38	3	39	4	40	1
41	2	42	3	43	4	44	4	45	5						

제 25 회 [2024 실시 7월 학평] 내 점수

1	2	2	5	3	2	4	4	5	3	6	4	7	2	8	5
9	4	10	4	11	5	12	3	13	5	14	1	15	1	16	1
17	5	18	1	19	5	20	1	21	1	22	5	23	4	24	2
25	2	26	4	27	4	28	2	29	5	30	4	31	3	32	2
33	3	34	5	35	3	36	3	37	5	38	5	39	5	40	1
41	2	42	4	43	3	44	2	45	5						

제 26 회 [2023 실시 7월 학평] 내 점수

1	1	2	2	3	5	4	4	5	3	6	4	7	5	8	4
9	5	10	2	11	2	12	1	13	5	14	4	15	4	16	1
17	3	18	3	19	2	20	4	21	1	22	5	23	1	24	2
25	4	26	2	27	5	28	2	29	4	30	4	31	1	32	1
33	5	34	2	35	3	36	3	37	4	38	4	39	3	40	2
41	4	42	3	43	2	44	5	45	5						

제 27 회 [2022 실시 7월 학평] 내 점수

1	2	2	1	3	3	4	5	5	4	6	1	7	1	8	5
9	2	10	2	11	2	12	3	13	3	14	2	15	5	16	1
17	3	18	4	19	4	20	1	21	4	22	5	23	5	24	1
25	4	26	3	27	4	28	4	29	3	30	2	31	1	32	4
33	3	34	2	35	3	36	2	37	4	38	5	39	5	40	1
41	2	42	5	43	5	44	3	45	4						

제 28 회 [2024 실시 10월 학평] 내 점수

1	4	2	2	3	3	4	5	5	5	6	4	7	1	8	3
9	1	10	4	11	4	12	2	13	3	14	1	15	1	16	5
17	4	18	2	19	2	20	1	21	4	22	1	23	3	24	3
25	3	26	5	27	3	28	4	29	2	30	3	31	1	32	2
33	2	34	2	35	3	36	2	37	4	38	5	39	5	40	3
41	1	42	5	43	4	44	5	45	5						

제 29 회 [2023 실시 10월 학평] 내 점수

1	5	2	1	3	1	4	5	5	5	6	4	7	5	8	4
9	4	10	3	11	3	12	3	13	5	14	2	15	2	16	3
17	3	18	2	19	1	20	2	21	2	22	1	23	1	24	2
25	4	26	5	27	4	28	5	29	5	30	4	31	3	32	3
33	1	34	1	35	4	36	2	37	3	38	4	39	4	40	1
41	1	42	3	43	4	44	2	45	2						

제 30 회 [2022 실시 10월 학평] 내 점수

1	2	2	2	3	4	4	5	5	1	6	3	7	1	8	3
9	5	10	2	11	2	12	5	13	2	14	3	15	3	16	2
17	2	18	5	19	1	20	1	21	5	22	1	23	3	24	5
25	5	26	5	27	4	28	3	29	4	30	4	31	2	32	5
33	4	34	1	35	4	36	5	37	2	38	4	39	3	40	1
41	1	42	4	43	3	44	3	45	4						



01 정답 ② * 수업 시간 단축 공지 [정답률 95%]

W: Good morning, students. 여: 학생 여러분, 좋은 아침입니다.

This is your vice principal, Ms. Morris. ^{단서 다음 주 화요일에 각 수업 시간이 10분씩 줄어들 것임을 알고자 함}

I want to inform you that ^{each + 단수 명사} each class period will be reduced from 50 minutes to 40 minutes next Tuesday. ^{from A to B: A에서 B로}

다음 주 화요일에는 각 수업 시간이 50분에서 40분으로 줄어들 것임을 여러분에게 알려 드리고자 합니다.

Due to the parent-teacher conferences ^{주격 관계대명사 미래시제 수동태} that will be held on that day, school will end one hour ^{비교급 비교} earlier than usual. ^{그날 열릴 학부모-교사 협의회로 인해, 학교가 평소보다 한 시간 일찍 마칠 예정입니다.}

You'll still take the same classes ^{목적격 관계대명사(선행사: the same classes)} that you normally would on that day. ^{여러분은 그날 평소에 받는 똑같은 수업을 그대로 받게 될 것입니다. 뒤에 반복되는 동사 take가 생략됨}

The starting and ending bells will ring according to the ^{과거분사(schedule 수식)} reduced class time schedule. ^{수업 시작종과 종료종은 단축된 수업 시간표에 맞춰 울릴 것입니다.}

Once again, please keep in mind ^{목적어절 접속사} that next Tuesday's class periods ^{미래시제 수동태} will be shortened by 10 minutes each. ^{다시 한번, 다음 주 화요일 수업 시간이 각각 10분씩 단축될 예정이라는 점을 기억해 주세요.}

Thank you. 감사합니다.

>오해 정답 ?

Morris 교감은 학생들에게 다음 주 화요일에 학부모-교사 협의회로 인해 각 수업 시간이 10분씩 단축될 것임을 안내했다. 따라서 정답은 ②이다.

02 정답 ⑤ * 딸을 드라마 캠프에 등록시키려는 부모 [정답률 94%]

M: Honey, I ^{과거진행시제} was thinking about ^{ask + 목적어 + 목적격 보어(to부정사)} asking our daughter to sign up for drama camp this winter. What do you think?

남: 여보, 이번 겨울에 우리 딸에게 드라마 캠프에 등록해 보라고 하는 것을 생각 중이에요. 어떻게 생각해요?

W: Hmm. Why do you ^{want + 목적어 + 목적격 보어(to부정사)} want her to participate in drama camp?

여: 흠, 왜 그녀가 드라마 캠프에 참여하면 하는 거예요? ^{단서 1 드라마 캠프가 다양한 시각을 얻는 데 도움을 줄 것이라 주장함}

M: I ^{help A with B: A에게 B를 돕다} think drama camp is helpful for gaining diverse perspectives.

남: 내 생각에 드라마 캠프가 다양한 시각을 얻는 데 도움이 되는 것 같아요.

W: How will the camp ^{help A with B: A에게 B를 돕다} help her with that?

여: 그 캠프가 어떻게 그녀에게 그걸 도와줄까요? ^{= gaining diverse perspectives}

M: In the camp, she'll play different types of characters.

남: 캠프에서 그녀는 여러 종류의 등장인물을 연기하게 될 거예요.

This can ^{help + 목적어 + 목적격 보어(원형부정사)} help her see things from others' perspectives. ^{이런 점이 그녀가 다른 사람들의 시각에서 볼 수 있게 도와줄 수 있어요.}

W: That makes sense. 여: 말이 되네요.

M: Also, she'll be expected to listen to other kids while collaborating with them. 남: 또한 그녀는 다른 아이들과 협력하면서 그들의 말에 귀 기울여야 할 거예요.

W: Oh, that could ^{help + 목적어 + 목적격 보어(원형부정사)} help her broaden her views.

여: 아, 그것이 그녀의 시각을 넓히는 데 도움이 되겠어요.

M: Right. So, ^{동명사 주어(단수 취급)} participating in drama camp ^{단수 동사} is helpful for obtaining various perspectives. ^{단서 2 드라마 캠프에 참여하는 것은 다양한 시각을 얻는 데 도움이 됨}

남: 맞아요. 그래서 드라마 캠프에 참여하는 것이 다양한 시각을 얻는 데 도움이 돼요.

W: Okay. Then let's suggest it to her. 여: 좋아요. 그러면 그녀에게 제안해 봐요.

>오해 정답 ?

남자는 딸이 다양한 시각을 갖는 데 도움이 되는 드라마 캠프에 참여하기를 바라고 있으므로 정답은 ⑤이다.

03 정답 ① * 예술 작품을 더 잘 이해하는 방법 [정답률 95%]

W: Hello, viewers! 여: 시청자 여러분, 안녕하세요!

I'm Kate and welcome back to my channel, Art Pier 25. ^{현재완료(경험)}

저는 Kate이고 제 채널 'Art Pier 25'에 다시 오신 것을 환영합니다.

Have you ever felt like you couldn't understand the artwork in a museum? 여러분은 미술관에서 작품을 이해할 수 없었다고 느낀 적이 있으신가요?

If so, here's a simple tip for understanding artists' work better. 만약 그렇다면, 예술가들의 작품을 더 잘 이해하기 위한 간단한 팁을 알려 드리겠습니다.

Knowing about the artists can ^{동명사 주어} deepen your appreciation of their work. ^{단서 1 예술가에 대해 알면 그들의 작품을 더 깊이 이해할 수 있음}

예술가에 대해 알면 여러분이 그들의 작품을 더 깊이 이해할 수 있습니다.

Art is often a reflection of their feelings and thoughts. 예술은 흔히 그들의 감정과 생각을 반영한 것입니다.

Therefore, ^{by-ing: ~함으로써} by exploring their lives and experiences, you can see ^{목적어로 쓰인 간접의존분문} what influenced their work. ^{따라서, 그들의 삶과 경험을 탐구함으로써 여러분은 그들의 작품에 무엇이 영향을 주었는지 알 수 있습니다.}

So, the next time you go to an art museum, ^{why not 동사원형: ~하는 게 어때?} why not explore the artists' backgrounds first? ^{그러니, 다음에 미술관에 가실 때는 먼저 예술가들의 배경을 탐구해 보는 게 어떨까요?}

부사절 접속사(일단~하면)

Once you know about the artists, you'll be able to have a better understanding of their work. ^{단서 2 예술가에 대해 알게 되면 그들의 작품을 더 잘 이해할 수 있을 것임}

예술가들에 대해 알게 되면, 여러분은 그들의 작품을 더 잘 이해할 수 있을 것입니다.

I hope this helps. 도움이 되었기를 바랍니다.

>오해 정답 ?

예술가에 대해 알면 작품을 더 깊이 이해할 수 있다고 했으므로 정답은 ①이다.

04 정답 ③ * 지난 주말에 찍은 벼룩시장 사진 [정답률 98%]

M: Hi, Sarah. What are you doing? 남: 안녕, Sarah. 뭐 하고 있어?

W: I'm looking at a picture ^{목적격 관계대명사(선행사: a picture)} that I took last weekend. Do you want to take a look? 여: 지난 주말에 찍은 사진을 보고 있어. 한번 볼래?

M: Sure. I see a flea market sign ^{현재분사(sign 수식)} hanging from the tree. 남: 그래. 나무에 매달린 벼룩시장 표지판이 보이네. ^{①의 단서 나무에 벼룩시장 표지판이 매달려 있음}

W: I ^{과거진행시제} was selling some of my old stuff at the flea market. 여: 내가 벼룩시장에서 내 오래된 물건 몇 개를 팔고 있었어.

M: Oh, I like the crown-shaped balloon the girl is holding. 남: 오, 여자아이가 잡고 있는 왕관 모양의 풍선이 마음에 들어. ^{②의 단서 여자아이가 왕관 모양의 풍선을 잡고 있음}

W: She's my daughter. Hey, do you remember that stripe-patterned tent? 여: 그녀는 내 딸이야. 아, 저 줄무늬 텐트 기억 나? ^{③의 단서 텐트는 줄무늬가 아니라 꽃무늬임}

M: Of course. That's the one ^{앞에 목적격 관계대명사가 생략됨} I gave you. Oh, there are three vases on the table. ^{④의 단서 테이블 위에 꽃병이 세 개 있음}

남: 물론이지. 내가 네게 준 거잖아. 오, 테이블 위에 꽃병이 세 개 있네.

W: Unfortunately, I wasn't able to sell them. 여: 안타깝게도, 그것들을 팔지 못했어.

M: I guess people weren't interested in them. 남: 사람들이 그것들에 관심이 없었나 보구나. ^{⑤의 단서 의자 위에 스피커가 있음}

W: Yeah. People were more interested in the speaker on the chair even though it wasn't for sale. I turned on music ^{부사적 용법(목적)} to attract customers. 여: 응. 판매하려던 것이 아니었는데도 사람들은 의자 위에 있는 스피커에 더 관심이 많았어. 난 손님을 끌기 위해 음악을 켜놓았어. ^{앞에 주어 It이 생략됨}

M: I see. Looks like you had a busy weekend. 남: 그렇구나. 너 바쁜 주말을 보낸 것 같네.

>오해 정답 ?

여자는 남자에게 줄무늬 텐트(that stripe-patterned tent)를 기억하냐고 물었지만 그림에는 꽃무늬 텐트가 설치되어 있으므로, 정답은 ③이다.

05 정답 ① * 장난기 많은 고양이 사진 대회를 준비하는 남녀 [정답률 92%]

W: Hey, Brian. The Playful Cat Photo Contest is only two days away. 여: 안녕, Brian. 장난기 많은 고양이 사진 대회가 이제 이틀밖에 남지 않았어.

M: That's right, Lisa. Many students are excited about our club's contest. 남: 맞아, Lisa. 많은 학생이 우리 동아리의 대회에 대해 신이 나 있어. ^{현재완료(계속)}

W: Yeah. Let's check the preparations we've done so far. 여: 그래. 우리가 지금까지 준비해 놓은 것들을 확인해 보자.

M: Alright. I checked our email and confirmed ^{목적어절 접속사} that all the participants ^{과거완료(완료)} had submitted their photos. ^{⑥의 함정}

남: 좋아. 나는 우리 이메일을 확인했고 모든 참가자가 자신의 사진을 제출한 것을 확인했어.

W: Great. I'll print them out tomorrow. ^{⑥의 함정}

여: 정말 잘했어. 내가 내일 그것들을 출력할게.

M: Okay. What about the bulletin board in the school lobby? We'll need it ^{부사적 용법(목적)} to post the photos on. 남: 알았어. 학교 로비에 있는 게시판을 어떻게 하지? 우리는 사진들을 게시하기 위해 그것이 필요할 거야. ^{형용사적 용법(permission 수식) 현재완료(완료)}

W: Don't worry. I already got ^{⑥의 함정} permission to use it. Have you ordered stickers yet? 여: 걱정하지 마. 내가 그것을 써도 된다는 허락을 이미 받았어. 스티커는 주문했나? ^{to부정사의의미상 주어 enough + to부정사: ~할 만큼 충분히}

M: Yes, I ordered enough for everyone to use when voting for their favorite photos. ^{④의 함정}

남: 응, 모두가 각자 마음에 드는 사진에 투표할 때 쓰기에 충분히 주문했어.

W: Good. What about the trophy for the winner? 여: 잘했어. 우승자를 위한 트로피는 어떻게 됐어?

M: It's at my house. I'll bring it tomorrow. ^{단서 남자는 내일 트로피를 가져오겠다고 함}

남: 그건 우리 집에 있어. 내가 내일 그것을 가져올게.

W: Thanks. I think we're all set. 여: 고마워. 우리는 모두 준비된 것 같아.

>오해 정답 ?

여자는 장난기 많은 고양이 사진 대회의 우승자를 위한 트로피가 어떻게 되었는지 남자에게 물었고, 이에 남자는 트로피가 자기 집에 있으며 내일 가져오겠다고 했다. 따라서 남자가 할 일로 가장 적절한 것은 ①이다.

06 정답 ④ * Camoo 전통 마을 입장권 구매 [정답률 93%]

M: Welcome to Camoo Traditional Village. How can I help you? 남: Camoo 전통 마을에 오신 것을 환영합니다. 무엇을 도와드릴까요?

W: Hi. I'd like to buy admission tickets for my family. ^{= want} Is ^{there + be동사 + 주어: ~가 있다(be동사는 주어에 수 일치)} there a discount for senior citizens? 여: 안녕하세요. 제 가족을 위한 입장권을 사고 싶어요. 경로자를 위한 할인이 있나요?

M: Yes. Regular tickets are \$30 each, and senior tickets are \$20 each for people over 65 years old. **단서 1** 일반 입장권은 30달러, 경로자 입장권은 20달러

남: 네. 일반 입장권은 각 30달러이고, 65세가 넘는 분들께서는 경로자 입장권이 각 20달러입니다.

W: Good. My parents are in their 70s. So I'll take two regular tickets and two senior tickets.

여: 좋네요. 제 부모님은 70대입니다. 그래서 일반 입장권 두 장과 경로자 입장권 두 장을 살게요.

M: Great. Would you also like lunch tickets? We serve traditional local food. It's \$25 per person. **단서 2** 점심 식사권은 한 사람당 25달러

남: 좋습니다. 점심 식사권도 함께 구매하시겠어요? 저희는 전통 현지 음식을 제공합니다. 한 사람당 25달러입니다.

W: I'd love that. Is the lunch ticket cheaper for senior citizens?

여: 그리고 싶어요. 점심 식사권은 경로자에게 더 저렴하나요?

M: No. I'm sorry. It's the same price. 남: 아니요. 죄송합니다. 같은 가격입니다.

W: Ah, okay. I'll buy four lunch tickets as well.

여: 아, 알겠어요. 점심 식사권도 네 장 살게요.

M: Alright. So you want two regular tickets and two senior tickets with four lunch tickets, right? **단서 3** 일반 입장권 두 장, 경로자 입장권 두 장, 점심 식사권 네 장

남: 알겠습니다. 그러면 일반 입장권 두 장, 경로자 입장권 두 장과 점심 식사권 네 장이 필요하시군요, 그렇지요?

W: That's right. Here's my credit card. 여: 맞아요. 여기 제 신용카드예요.

>오해 정답 ?

여자는 하나에 30달러인 일반 입장권과 하나에 20달러인 경로자 입장권을 각각 두 장씩 구매하고, 나이와 상관없이 금액이 같은 25달러 점심 식사권을 네 장 구매하므로, 여자가 지불할 금액은 ④ '200달러'이다.

07 정답 ③ *Streamline 방송 워크숍에 가지 못하는 이유 [정답률 98%]

W: Hey, John. Come and look at this poster.

여: 안녕, John. 와서 이 포스터 좀 봐.

M: Hi, Sharon. The Streamline Broadcasting Workshop? What's that?

남: 안녕, Sharon. Streamline 방송 워크숍? 그게 뭐야?

W: It's a student workshop that offers an opportunity to connect with experts in broadcasting. **How about going together?** **②의 함정**

여: 방송 전문가들과 교류할 기회를 제공하는 학생 워크숍이야. 같이 가는 거 어때?

M: Oh, it's on Friday. I wish I could, but I can't.

남: 아, 금요일에 하는구나. 갈 수 있다면 좋겠지만, 난 못 가.

W: Why not? Is your dance club's performance on that day?

여: 왜 못 가니? 너희 춤 동아리 공연이 그날이야? **①의 함정**

M: No, the performance is next month. 남: 아니, 공연은 다음 달이야.

W: Then, is your little brother's birthday party on Friday?

여: 그럼, 네 남동생 생일 파티가 금요일에 있니? **④의 함정**

M: No, it was last week. I got him a hat as a present.

남: 아니, 그건 지난주였어. 내가 선물로 모자를 사줘서 **⑥의 함정**

W: So why can't you go to the workshop?

여: 그러면 왜 워크숍에 못 가는 건데?

M: Actually, I'm going to see a baseball game on that day. I have tickets for that game. **단서** 남자는 워크숍 날에 야구 경기를 보러 갈 것임

남: 실은, 그날 야구 경기를 보러 갈 거야. 난 그 경기 표가 있어.

W: Oh, I see. I hope your team wins. 여: 아, 그렇구나. 너희 팀이 이기길 바랄게.

>오해 정답 ?

방송 워크숍에 참석하지 못하는 이유를 묻고 있는 여자에게, 남자는 그날 야구 경기를 보러 갈 것이라고 했으므로 정답은 ③이다.

08 정답 ④ *Outstanding Octopuses 행사 [정답률 98%]

M: Honey, did you hear that the local aquarium is holding an event called Outstanding Octopuses?

남: 여보, 동네 수족관에서 Outstanding Octopuses라는 행사를 개최하고 있는 것을 들었어요?

W: Outstanding Octopuses? What's it for?

여: Outstanding Octopuses라고요? 그건 무엇을 위한 것인가요?

M: The purpose of the event is to promote World Octopus Day.

남: 그 행사의 목적은 세계 문어의 날을 홍보하는 거예요. **①의 단서** 목적: 세계 문어의 날 홍보

W: Sounds interesting. What programs does the event have?

여: 흥미롭군요. 그 행사에는 어떤 프로그램이 있나요?

M: There are several programs. They include exhibiting various octopuses from the Pacific Ocean and showing a documentary about how to protect them. **②의 단서** 프로그램: 전시, 상영

남: 여러 가지 프로그램이 있어요. 태평양의 다양한 문어를 전시하는 것과 그것을 보호하는 방법에 대한 다큐멘타리를 상영하는 것을 포함해서요.

W: Really? Let me search for more information on my phone. [Pause] Oh, it's sponsored by the Aqua Life Council.

여: 정말요? 내 전화기로 더 많은 정보를 검색해 볼게요. [잠시 후] 오, 그것은 Aqua Life Council의 후원을 받는군요.

M: I'm glad that they're helping people realize how remarkable these creatures are.

남: 이 생명체가 얼마나 놀라운지를 사람들이 깨닫게 하는 데 그들이 도움을 주고 있다니 기쁘네요.

W: I agree. The event started on October 4th and will end on December 8th. **⑤의 단서** 기간: 10월 4일 ~ 12월 8일

여: 동의해요. 그 행사는 10월 4일에 시작했고 12월 8일에 끝날 거예요.

M: Good. We still have a lot of time to visit.

남: 좋아요. 우리에게 아직 방문할 시간이 많아요.

W: You're right. Let's make plans to go soon.

여: 맞아요. 조만간 가볼 계획을 세워 보아요.

>오해 정답 ?

Outstanding Octopuses 행사에 대해 목적, 프로그램, 후원 기관, 기간은 언급되었지만, ④ 입장료에 대해서는 언급되지 않았다.

09 정답 ⑤ *2024 Grand Butterfly Circus 안내 [정답률 98%]

M: Hello, listeners. 남: 안녕하세요, 청취자 여러분.

Are you looking for something fun to do with your family?

가족과 함께 즐길 거리를 찾고 계시나요?

Well, we're pleased to announce that the 2024 Grand Butterfly Circus is coming to town.

자, 저는 2024 Grand Butterfly 서커스가 찾아 온다는 것을 알려 드리게 되어 기쁩니다.

It'll run for five days from November 15th to 19th.

그것은 11월 15일부터 19일까지 5일간 진행될 것입니다. **①의 단서** 5일 동안 진행될 것임

The circus starts at 8 p.m. each night at City Square.

서커스는 매일 밤 8시에 도시 광장에서 시작됩니다.

It includes a spectacular magic show, high-rope walking, and juggling.

그것에는 화려한 마술 쇼, 고공 줄타기, 그리고 저글링이 포함되어 있습니다.

Admission tickets are \$35 per person, and children under 2 years old are admitted for free. **③의 단서** 2세 미만의 어린이는 무료로 입장함

입장권은 1인당 35달러이며, 2세 미만 어린이는 무료로 입장합니다.

Tickets are available online as well as on site.

입장권은 현장뿐만 아니라 온라인에서도 구매할 수 있습니다.

You can download a discount coupon on the circus website.

서커스 웹사이트에서 할인 쿠폰을 다운로드하실 수 있습니다.

If you want the best seats, please come early because there are no assigned seats. **⑥의 단서** 지정석은 없음

가장 좋은 자리를 원하시면 지정석이 없으니 일찍 오세요.

Join us for a breathtaking night of excitement for you and your family!

여러분과 여러분의 가족을 위한 숨 막히는 짜릿한 밤을 저희와 함께 하세요!

>오해 정답 ?

지정석은 없으니 가장 좋은 자리를 원한다면 일찍 오라고 안내했으므로 (If you want the best seats, please come early because there are no assigned seats.) 지정석이 있다고 한 ⑤이 일치하지 않는다.

10 정답 ② *식물 씨앗 키트 구매하기 [정답률 93%]

W: Jason, what's that in your hand? 여: Jason, 손에 든 게 뭐니?

M: It's a flyer from the neighborhood flower shop, Mom.

남: 동네 꽃집에서 온 전단이에요, 엄마.

W: Oh, they're selling plant seed kits! I want one. Can you help me choose?

여: 오, 식물 씨앗 키트를 팔고 있구나! 나도 하나 사고 싶어. 고르는 거 도와줄래?

M: Sure. I don't think you need the most expensive kit since it's your first try. **단서 1** 가장 비싼 키트는 필요하지 않음(⑤ 제외)

남: 물론이에요. 처음 시도하시는 거니까 가장 비싼 키트는 필요하지 않을 것 같아요.

W: Right. But I'd like some variety. So, at least four kinds of plants would be nice. **단서 2** 최소한 네 종류의 식물이 있는 것이 좋음(① 제외)

여: 맞아. 하지만 좀 다양하면 좋겠어. 그러니 최소한 네 종류의 식물이 있으면 좋을 것 같아.

M: Okay. What about the pots? They come in different materials.

남: 좋아요. 화분은 어때요? 그것들은 다양한 재료로 나와요.

W: I don't want the ceramic one. It'll be too heavy for me.

여: 도자기 화분은 싫어. 그건 내게 너무 무거울 것 같아. **단서 3** 도자기 화분은 싫다고 함(④ 제외)

M: Good point. I think the one that comes with a plant growing guide would be helpful for you. **단서 4** 식물 재배 가이드가 함께 제공되는 것을 구매하고자 함(③ 제외)

남: 맞는 말씀이에요. 식물 재배 가이드가 함께 제공되는 것이 엄마에게 도움이 될 것 같아요.

W: Yes, I can easily find out how to grow plants.

여: 그래, 식물 키우는 방법을 쉽게 찾을 수 있겠네.

M: Then this seed kit is perfect for you. 남: 그럼 이 씨앗 키트가 엄마에게 딱 맞네요.

W: Thanks for helping me. I'll buy that one. 여: 도와줘서 고마워. 그것을 살게.

M: Sounds like a good choice. I'll order this one.

남: 좋은 선택인 것 같아요. 이걸로 주문할게요.

>오해 정답 ?

두 사람은 식물 씨앗 키트를 고르면서 가장 비싼 것을 제외하고(⑤ 제외) 식물 종류가 네 종류 이상이며(① 제외) 도자기 화분인 것을 제외하고(④ 제외) 식물 재배 가이드가 없는 것을 제외하고자(③ 제외) 했으므로, 두 사람이 구매할 것은 ②이다.

11 정답 ② *테니스 코치 송별회를 위한 케이크 주문 [정답률 92%]

M: Jane, have you ordered a cake for our tennis coach's farewell party next week?

남: Jane, 다음 주에 있을 우리 테니스 코치의 송별회를 위해 당신이 케이크를 주문했지요?

W: Yes, I ordered a walnut cake with pistachio nuts on top. I'll pick it up next Wednesday afternoon from the bakery. **단서 1** 여자는 견과류가 들어간 케이크를 주문함

여: 네, 위에 피스타치오가 올라간 호두 케이크를 주문했어요. 제가 빵집에서 다음 주 수요일 오후에 가져올 거예요.

여: 안녕하세요, 학생 여러분. 아시다시피, 앞으로 우리는 심각한 음식 부족을 직면하게 될 것입니다. 그래서, 오늘은 미래의 음식 부족을 해결하기 위한 적절한 음식에 대해 이야기합니다. 첫 번째로, 해조류는 땅을 차지하지 않거나 물을 줄 필요가 없기 때문에 비용 효율적입니다. 그것은 많은 미네랄과 비타민을 포함하고 있을 뿐만 아니라 다양한 요리를 만들기 위해 쓰일 수도 있습니다. 두 번째로, 콩은 해안가에서부터 산비탈에 이르기까지 다양한 종류의 환경에서 자라는 것에 적응되었습니다. 게다가, 그것들은 우리에게 풍부한 섬유질과 단백질의 원천을 제공합니다. 세 번째로, 호박은 크게 자라고 그들의 잎과 꽃도 섭취될 수 있습니다. 이 귀중한 부분들이 종종 버려지지만, 그것들은 영양소와 맛의 좋은 원천입니다. 마지막으로, 버섯들은 1년 내내 자라고 다른 음식들은 자랄 수 없는 곳에서 자랍니다. 그것들은 아주 가격이 적당하고 다양한 영양소가 풍부합니다. 이제 이런 음식들의 가치를 보여주는 영상을 보도록 하겠습니다.

16 정답 ③ [정답률 93%]

>오해 정답 ?

미래의 음식 부족을 해결하기 위해 여러 음식을 소개하며 그 음식들이 식량 부족 문제 해결에 적합함을 설명하고 있으므로 이 글의 주제로 가장 적절한 것은 ③ '미래 음식 부족 해결을 위해 적합한 음식들'이다.

17 정답 ④ [정답률 98%]

>오해 정답 ?

미래의 음식 부족을 해결할 음식들로 해조류, 콩, 호박, 버섯을 소개했으나 ④ '감자'는 언급하지 않았다.

18 정답 ① * Rosydale City 마라톤 대회 취소 공지 [정답률 99%]

Dear Rosydale City Marathon Racers, / Rosydale City 마라톤 대회 참가자들에게 /
We are really grateful to all of you / **who** have signed up for / the 10th
Rosydale City Marathon / **that** was scheduled for this coming Saturday
at 10 a.m. //

모든 분께 진심으로 감사드립니다 / 등록해 주신 / 제10회 Rosydale City Marathon 대회에 / 이번 토요일 오전 10시로 예정되었던 //

Unfortunately, / as you may already know, / the weather forecast says /
that there is going to be a downpour / throughout the race day. //

We truly hoped / **that** the race would go smoothly. //

However, / **it** is likely / **that** the heavy rain will make the roads / too
slippery and dangerous for the racers / to run safely. //

하지만 / 가능성이 있습니다 / 폭우가 도로를 만들 / 대회 참가자들에게 너무 미끄럽고 위험하게 / 안전하게 달리기엔 //

As a result, / we have decided / to cancel the race. //

We **hope** you understand / and we promise to hold another race / in the
near future. //

Sincerely, Martha Kingsley Race Manager / 대회 책임자 Martha Kingsley 드림 /

Rosydale City Marathon 대회 참가자 여러분께,
이번 토요일 오전 10시로 예정되었던 제10회 Rosydale City Marathon 대회에 등록해 주신 모든 분께 진심으로 감사드립니다. 안타깝게도, 이미 알고 계실 수도 있지만, 일기 예보에 따르면 마라톤 대회 당일 내내 폭우가 쏟아질 것이라 합니다. 저희는 대회가 순조롭게 진행되기를 진심으로 바랐습니다. 하지만 폭우로 인해 대회 참가자들이 안전하게 달리기에는 도로가 너무 미끄럽고 위험해질 것 같습니다. 그래서 저희는 대회를 취소하기로 했습니다. 여러분의 양해를 부탁드립니다 가까운 미래에 다른 대회를 개최할 것을 약속드립니다.

대회 책임자 Martha Kingsley 드림

>오해 정답 ?

Rosydale City Marathon 대회 당일 내내 폭우가 예보되어 마라톤 대회 참가자들의 안전을 위해 마라톤 대회를 취소하게 되었음을 공지하는 내용의 글이다.

▶ 따라서 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ①이다.

19 정답 ② * Valentine's Day 기념 식당 예약에 실패한 Peter [정답률 95%]

It was Valentine's Day on Friday / and Peter was certain / **that** his wife,
Amy, was going to love his surprise. //

Peter had spent a long time / searching online for an event / **that** would be
a new way / to spend time with Amy. //

He had finally found / the perfect thing for her. //

She often told him / **that** she liked to go to places / she had never visited
before, / and he was absolutely sure / **that** she would love / going to the
new, five-star restaurant downtown. //

He smiled / as he called the restaurant / and asked for a reservation for
Friday. //

그는 미소를 지었다 / 그 레스토랑에 전화를 걸면서 / 그리고 금요일의 예약을 요청하며 //

Unfortunately, / his smile quickly disappeared / when he was told / **that**
the restaurant was fully reserved. //

안타깝게도 / 그의 미소는 곧 사라졌다 / 그가 들었을 때 / 그 레스토랑의 예약이 꽉 찼다는 것을 //

“That’s too bad.” / he said quietly. //

“I thought / **that** I had found the right place.” //

“저는 생각했거든요 / 제가 딱 맞는 장소를 찾아냈다고” //

금요일은 밸런타인데이였고 Peter는 아내 Amy가 자신의 뜻밖의 선물을 정말 좋아할 것이라고 확신했다. Peter는 Amy와 시간을 보내는 새로운 방식이 될 이벤트를 온라인에서 찾아 오래 시간을 보냈다. 그는 마침내 그녀에게 꼭 맞는 것을 찾아냈다. 그녀는 전에 전혀 가 본 적이 없는 곳에 가보고 싶다고 그에게 자주 말했고, 그는 그녀가 시내에 새로 생긴 5성급 레스토랑에 가면 정말 좋아할 것이라고 전적으로 확신했다. 그는 그 레스토랑에 전화를 걸어 금요일의 예약을 요청하며 미소를 지었다. 안타깝게도, 그가 그 레스토랑의 예약이 꽉 찼다는 말을 들었을 때 그의 미소는 곧 사라졌다. 그는 “너무 안타깝네요.”라고 조용히 말했다. “저는 딱 맞는 장소를 찾아냈다고 생각했거든요.”

>오해 정답 ?

전반부: Peter가 Valentine's Day에 시내에 새로 생긴 5성급 식당에 아내를 데려갈 계획을 세우고 그녀가 그것을 정말 좋아할 것으로 확신했

후반부: 식당에 예약 전화를 하였으나 예약이 다 찼다는 응답을 듣고 실망함

▶ ② '확신하는' 심경에서 '실망한' 심경으로 변화함

20 정답 ① * 학습 효과 증진에 도움이 되는 게임 개발의 필요성 [정답률 84%]

We almost universally accept / **that** playing video games is at best a
pleasant break / from a student's learning / and more often what prevents
a student / from accomplishing their goals. //

우리는 거의 보편적으로 받아들인다 / 비디오 게임을 하는 것이 기껏해야 즐거운 휴식이라고 / 학생의

학습으로부터 벗어나는 / 더 혼히는 학생을 방해하는 것이라고 / 목표를 이루는 것을 //

Games catch and hold attention / in a way / **that** few things can. //

게임은 주의를 사로잡고 계속해서 유지한다 / 방식으로 / 다른 어떤 것도 거의 할 수 없는 //

And yet once they have our focus, / they rarely seem to offer anything
meaningful / to help students grow / in their lives outside the games. //

하지만 일단 그것이 우리의 집중을 얻고 나면 / 그것은 거의 의미 있는 아무것도 제공하지 않는 것 같다 /

학생들이 성장하는 것을 돕는 / 게임 이외의 그들의 삶에서 //

While this may be true / for many games, / we are too easily ignoring a
valuable tool / **that** could be used / to enhance productivity / instead of
derailing it. //

이것이 사실일 수도 있지만 / 많은 게임에 대해 / 우리는 가치 있는 도구를 너무 쉽게 무시하고 있다 / 사용될

Rather, / **it** is desirable / **that** we develop games / **that** connect to the
learning outcomes / we want for our students. //

오히려 / 바람직하다 / 우리가 게임을 개발하는 것이 / 학습 성과와 연결되는 / 우리가 학생들에게 원하는 //

This will enable educators / to take advantage of games' attention
commanding capacities / and allow our students / to enjoy their games /
while learning. //

이것은 교육자들을 가능하게 할 것이다 / 게임의 주의력 지배 능력을 활용할 수 있도록 / 그리고 학생들에게

우리는 거의 보편적으로 비디오 게임을 하는 것이 기껏해야 학생이 학습에서 잠시 벗어나는

즐거운 휴식이고, 더 혼히는 학생이 목표를 이루는 것을 방해하는 것이라 받아들인다.

게임은 다른 어떤 것도 거의 할 수 없는 방식으로 주의를 사로잡고 계속해서 유지한다.

하지만 일단 그것이 우리의 집중을 얻고 나면, 그것은 게임 이외의 삶에서 학생들이

성장하는 데 도움이 되는 의미 있는 무언가를 제공하는 경우는 거의 없는 것 같다. 많은

게임에 대해 이것이 사실일 수도 있지만, 우리는 생산성을 저해하는 대신 생산성을

향상하는 데 사용될 수도 있는 가치 있는 도구를 너무 쉽게 무시하고 있다. 오히려, 우리가

학생들에게 원하는 학습 성과와 연결되는 게임을 개발하는 것이 바람직하다. 이를 통해

교육자들은 게임의 주의력 지배 능력을 활용할 수 있게 되고, 우리 학생들은 학습하면서

게임을 즐길 수 있게 될 것이다.

>오해 정답 ?

• 게임이 사람들의 주의 집중을 끄는 데 뛰어나지만 게임을 하는 것은 학생들의 삶에서 성장에

▶ 학습과 연결된 게임을 개발하여 게임의 집중력 유도 능력을 활용, 학생들이 즐기며 학습하도록

해야 한다는 것이 필자의 주장이므로 정답은 ①이다.

21 정답 ③ * 실용적, 이론적 지식을 모두 필요로 하는 건축가 [정답률 52%]

The position of the architect / **rose** during the Roman Empire, / as
architecture symbolically became / a particularly important political
statement. //

Marcus Vitruvius Pollio, / a practicing architect during the rule of
Augustus Caesar, / recognized **that** architecture requires / both practical
and theoretical knowledge. //

Marcus Vitruvius Pollio는 / Augustus Caesar 통치 시기에 활동하던 건축가인 / 건축이 필요로 한다는

and he listed ^{목적적 관계대명사 생략} the disciplines he felt the ^{현재분사(architect 수식)} aspiring architect should master: / literature and writing, draftsmanship, mathematics, history, philosophy, music, medicine, law, and astronomy / — a curriculum ^{주격 관계대명사} that still has much to recommend it. //

그는 장차 건축가가 되려는 자가 숙달해야 한다고 생각한 학문 분야를 나열했는데 / 이는 문학과 작문, 제도, 수학, 역사, 철학, 음악, 의학, 법, 그리고 천문학이었고 / 이것은 여전히 많은 추천을 받는 교육과정이다 //

All of this study was necessary, he argued, / because architects ^{현재완료} who have aimed at acquiring manual skill without scholarship / ^{형용사적 용법(position 수식)} to correspond to their plans, /

그는 이 모든 학문이 필요하다고 주장했는데 / 그 이유는 학문 없이 손기술을 습득하려 한 건축가는 결코 권위 있는 지위에 도달할 수 없었던 반면 / 자신의 계획에 상응하는 ^{단서 2 학문 없이 손기술만 습득하는 건축가는} those who: ~한 사람들 권위 있는 지위에 도달할 수 없음

while ^{those who} those who have relied only upon theories and scholarship / were obviously ^{현재완료} “hunting the shadow, not the substance.” //

오로지 이론과 학문에만 의존한 건축가는 / 분명히 ‘실체가 아닌 그림자를 쫓고 있었기’ 때문이다 //

건축가의 지위는 로마 제국 시대에 상승했는데, 이는 건축이 상징적으로 특히 중요한 정치적 성명이 되었기 때문이다. Cicero는 건축가를 의사와 교사와 같은 부류에 넣었으며, Vitruvius는 ‘이토록 위대한 직업’에 대해 말했다. Augustus Caesar 통치 시기에 활동하던 건축가인 Marcus Vitruvius Pollio는 건축이 실용적 지식과 이론적 지식을 모두 필요로 한다는 점을 인정했으며, 그는 장차 건축가가 되려는 자가 숙달해야 한다고 생각한 학문 분야를 나열했는데, 이는 문학과 작문, 제도, 수학, 역사, 철학, 음악, 의학, 법, 그리고 천문학이었고, 이것은 여전히 많은 추천을 받는 교육과정이다. 그는 이 모든 학문이 필요하다고 주장했는데, 그 이유는 학문 없이 손기술을 습득하려 한 건축가는 결코 자신의 계획에 상응하는 권위 있는 지위에 도달할 수 없었던 반면, 오로지 이론과 학문에만 의존한 건축가는 분명히 ‘실체가 아닌 그림자를 쫓고 있었기’ 때문이다.

밀줄 친 hunting the shadow, not the substance가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

- ① seeking abstract knowledge emphasized by architectural tradition
건축 전통에 의해 강조되는 추상적 지식을 추구하기 건축 전통이나 추상적 지식에 관한 언급은 없었다
- ② discounting the subjects necessary to achieve architectural goals
건축 목표를 달성하는 데 필요한 과목들을 무시하기
- ③ pursuing the ideals of architecture without the practical skills
실용적인 기술 없이 건축의 이상을 추구하기 기술 없이 이론만으로 건축의 이상을 좇는 건축가들에 관한 설명임
- ④ prioritizing architecture's material aspects over its artistic ones
건축의 예술적 측면보다 물질적 측면을 우선시하기 건축가의 실용적, 이론적 지식에 관한 내용임으로, 예술적, 물질적 측면에 관한 언급은 없었다
- ⑤ following historical precedents without regard to current standards
현재 기준을 고려하지 않고 역사적 선례를 따르기 건축에 관한 현대 기준이나 역사적 선례와 같은 내용은 언급되지 않음

문제 풀이 순서

1st 첫 부분과 밀줄 친 부분이 포함된 부분을 읽고, 글의 내용을 예상한다.

첫 부분	건축가의 지위는 로마 제국 시대에 상승했는데, 이는 건축이 상징적으로 특히 중요한 정치적 성명이 되었기 때문이다.
밀줄 친 부분이 포함된 부분	그는 이 모든 학문이 필요하다고 주장했는데, 그 이유는 학문 없이 손기술을 습득하려 한 건축가는 결코 자신의 계획에 상응하는 권위 있는 지위에 도달할 수 없었던 반면, 오로지 이론과 학문에만 의존한 건축가는 분명히 ‘실체가 아닌 그림자를 쫓고 있었기’ 때문이다.

- 첫 부분: 로마 제국 당시 건축가의 지위가 상당히 중요하고 높았음
밀줄 친 부분이 포함된 부분: 건축가에게 필요한 학문을 나열한 후, 학문 없이 손기술만 습득하는 건축가는 권위에 도달할 수 없을 것이라 했고, 손기술 없이 학문에만 의존하는 건축가는 ‘실체가 아닌 그림자를 쫓고 있다’라고 표현함
- 로마 제국 당시 건축가의 지위와 건축가에게 필요한 역량에 관한 고찰을 설명한 글이다. 밀줄 친 부분은 당시 건축가에게 필요하다고 인정되었던 여러 학문이 나열된 후, 이 모든 학문이 건축가에게 필요하다고 주장했음을 소개하고 있다.
이후에 학문 없이 손기술만 습득하려는 건축가를 부정적으로 바라보았으므로, 반대의 경우인 이론과 학문에만 의존하는 건축가 역시 부정적으로 바라보았을 것이다.

2nd 글의 나머지 부분을 읽고, 예상한 내용이 맞는지 확인한다.

- Marcus Vitruvius Pollio는 건축은 실용적 지식과 이론적 지식 모두 필요로 한다고 주장함 **단서 1**
 - 학문 없이 손기술만 습득하는 건축가는 권위 있는 지위에 도달할 수 없음 **단서 2**
 - 반대로 손기술 없이 이론과 학문에만 의존하는 건축가는 ‘실체가 아닌 그림자를 쫓고’ 있음 **단서 3**
- Marcus Vitruvius Pollio는 건축가에게는 실용적 지식과 이론적 지식 모두 요구된다고 주장했으며, 건축가에게 필요한 학문들을 나열한 후, 모든 학문이 필요하다고 했다. 따라서 이론과 기술 중 하나만을 추구하는 건축가를 부정적으로 평가하고 있다.

3rd 파악한 글의 내용을 종합하여 밀줄 친 부분의 의미를 파악한다.

로마 제국 당시 건축가의 지위가 상당히 높았으며, 건축가에게 요구되는 자질도 많았다는 내용이다. 구체적으로, Marcus Vitruvius Pollio는 건축에는 실용적 지식과 이론적 지식 모두 요구된다고 주장했다. 따라서 이론 없이 기술만 습득하는 건축가를 부정적으로 평가한 것과 마찬가지로, 기술 없이 이론에만 의존하는 건축가 역시 ‘실체가 아닌 그림자를 쫓고’ 있다고 표현한 것의 의미는 ③ ‘실용적인 기술 없이 건축의 이상을 추구하기’이다.

선택지 분석

- ① seeking abstract knowledge emphasized by architectural tradition
건축 전통에 의해 강조되는 추상적 지식을 추구하기 건축 전통이나 추상적 지식에 관한 언급은 없었다.
- ② discounting the subjects necessary to achieve architectural goals
건축 목표를 달성하는 데 필요한 과목들을 무시하기 건축 목표에 필요한 과목을 구별하는 것이 아니라, 모든 과목이 건축에 요구된다는 내용이다.
- ③ pursuing the ideals of architecture without the practical skills
실용적인 기술 없이 건축의 이상을 추구하기 기술 없이 이론만으로 건축의 이상을 좇는 건축가들에 관한 설명이다.

④ prioritizing architecture's material aspects over its artistic ones

건축의 예술적 측면보다 물질적 측면을 우선시하기
건축가의 실용적, 이론적 지식에 관한 내용임으로, 예술적, 물질적 측면에 관한 언급은 없었다.

⑤ following historical precedents without regard to current standards

현재 기준을 고려하지 않고 역사적 선례를 따르기
건축에 관한 현대 기준이나 역사적 선례와 같은 내용은 언급되지 않았다.

22 정답 ② * 집단에서 협력하는 사람들의 특성 [정답률 92%]

단서 1 감정을 이해하는 능력은 집단 환경에서 중요함
The ability to understand emotions / — to have a diverse emotion vocabulary and to understand the causes and consequences of emotion

— / is particularly relevant in group settings. //

Individuals who are skilled in this domain / are able to express emotions, feelings and moods accurately / and thus, may facilitate clear communication between co-workers. //

이 분야에 능숙한 사람들은 / 감정, 느낌, 그리고 기분을 정확하게 표현할 수 있으므로 / 동료들 간의 명확한 의사소통을 촉진할 수 있다 //

Furthermore, / they may be more likely to act / in ways that accommodate their own needs / as well as the needs of others / (i.e. cooperate). //

더욱이 / 그들은 행동할 가능성이 더 높을 수도 있다 / 자신의 필요뿐만 아니라 / 타인의 필요도 수용하는 방식으로 / (즉, 협력) //

In a group conflict situation, for example, / a member with a strong ability to understand emotion / will be able to express / how he feels about the problem / and why he feels this way. //

예를 들어, 집단 갈등 상황에서 / 감정을 이해하는 강력한 능력을 지닌 구성원은 / 표현할 수 있을 것이다 / 문제에 대해 자신이 어떻게 느끼는지 / 그리고 왜 그렇게 느끼는지를 //

He also should be able to take the perspective / of the other group members / and understand / why they are reacting in a certain manner. //

또한 그는 관점을 취하여 / 다른 집단 구성원들의 / 이해할 수 있을 것이다 / 그들이 왜 특정한 방식으로 반응하는지 //

Appreciation of differences / creates an arena for open communication / and promotes constructive conflict resolution and improved group functioning. //

다름에 대한 이해는 / 열린 의사소통을 위한 장을 만들고 / 건설적인 갈등 해결과 향상된 집단 기능을 촉진한다 //

감정을 이해하는 능력, 즉 다양한 감정 어휘를 가지고 있고 감정의 원인과 결과를 이해하는 능력은 특히 집단 환경에서 중요하다. 이 분야에 능숙한 사람들은 감정, 느낌, 그리고 기분을 정확하게 표현할 수 있으므로, 동료들 간의 명확한 의사소통을 촉진할 수 있다. 더욱이, 그들은 자신의 필요뿐만 아니라 타인의 필요도 수용하는 방식으로 행동(즉, 협력)할 가능성이 더 높을 수도 있다. 예를 들어, 집단 갈등 상황에서 감정을 이해하는 강력한 능력을 지닌 구성원은 문제에 대해 자신이 어떻게 느끼는지 그리고 왜 그렇게 느끼는지를 표현할 수 있을 것이다. 또한 그는 다른 집단 구성원들의 관점을 취하여 그들이 왜 특정한 방식으로 반응하는지 이해할 수 있을 것이다. 다름에 대한 이해는 열린 의사소통을 위한 장을 만들고 건설적인 갈등 해결과 향상된 집단 기능을 촉진한다.

>오해 정답 ?

- 주제: 감정을 이해하는 능력은 집단 환경에서 중요함 **단서 1**
 - 근거 1: 이들은 동료들 간의 명확한 의사소통을 촉진함 **단서 2**
 - 근거 2: 이들은 타인의 필요도 수용하는 방식으로 행동함 **단서 3**
 - 결론: 다름에 대한 이해는 열린 의사소통과 건설적인 갈등 해결의 토대를 마련함
- ▶ 감정을 이해하는 사람들은 동료들 간의 명확한 의사소통을 촉진하고, 타인의 필요도 수용하는 방식으로 협력하기 때문에 집단 환경에서 중요하다는 내용이다. 따라서 감정을 이해하는 능력이 집단의 기능을 향상한다고 했으므로, 정답은 ②이다.

23 정답 ① * 산업화가 가져온 노동과 시간의 변화 [정답률 71%]

The arrival of the Industrial Age / changed the relationship among time, labor, and capital. //

Factories could produce around the clock, / and they could do so with greater speed and volume / than ever before. //

A machine that runs twelve hours a day / will produce more widgets / than one that runs for only eight hours per day / — and a machine that runs twenty-four hours per day / will produce the most widgets of all. //

As such, at many factories, / the workday is divided into eight-hour shifts, / so that there will always be people on hand / to keep the widget machines humming. //

Industrialization raised the potential value of every single work hour / — the more hours you worked, / the more widgets you produced, / and the more money you made — / and thus wages became tied to effort and production. //

Labor, previously guided by harvest cycles, / became clock-oriented, / and society started to reorganize / around new principles of productivity. //

이전에는 수확 주기를 따르던 노동이 / 시계 중심이 되었고 / 사회는 재조직되기 시작했다 / 새로운 생산성의 원칙을 중심으로 //

산업 시대의 도래는 시간, 노동, 자본 사이의 관계를 변화시켰다. 공장은 24시간 내내 생산할 수 있었고, 이전 어느 때보다 더 빠른 속도와 더 많은 양으로 그렇게 할 수 있었다. 하루 12시간 가동되는 기계는 하루 8시간만 가동되는 기계보다 더 많은 제품을 생산할 것이고, 하루 24시간 가동되는 기계는 모든 기계 중 가장 많은 제품을 생산할 것이다. 따라서 많은 공장에서 작업일은 8시간 근무 교대로 나누어져서, 제품(생산) 기계가 쉬지 않고 돌아가도록 언제나 인력이 배치되어 있을 것이다. 산업화는 모든 개별 근무 시간의 잠재적 가치를 높였는데, 더 많은 시간을 일했수록, 더 많은 제품을 생산했고, 더 많은 돈을 벌었으며, 이로써 임금은 노력과 생산량에 연계되었다. 이전에는 수확 주기를 따르던 노동이 시계 중심이 되었고, 사회는 새로운 생산성의 원칙을 중심으로 재조직되기 시작했다.

>오해 정답 ?

- 산업 시대의 도래는 시간, 노동, 자본 사이의 관계를 변화시켰음 **단서 1**
 - 많은 공장에서 작업일은 8시간 근무 교대로 나누어져서, 제품(생산) 기계가 쉬지 않고 돌아가도록 언제나 인력이 배치되어 있을 것임 **단서 2**
 - 산업화는 모든 개별 근무 시간의 잠재적 가치를 높였는데, 더 많은 시간을 일했수록, 더 많은 제품을 생산했고, 더 많은 돈을 벌었으며, 이로써 임금은 노력과 생산량에 연계되었음 **단서 3**
 - 수확 주기를 따르던 노동이 시계 중심이 되었고, 사회는 새로운 생산성의 원칙을 중심으로 재조직되기 시작했음 **단서 4**
- ▶ 산업 시대가 도래하면서 시간, 노동, 자본 사이의 관계가 변화했다. 공장의 기계화로 인간의 작업일은 8시간 근무 교대로 나뉘게 되었으며, 산업화로 인해 인간은 노동한 시간만큼 기계를 돌릴 수 있고, 기계를 돌리는 만큼 생산량을 확보할 수 있게 되었다. 따라서 인간은 노동한 시간만큼 많은 제품을 생산하고, 또 그만큼 많은 돈을 벌게 되었다는 내용이다. 이는 임금이 노력(시간)과 연계되는 계기가 되었다. 이전에는 수확 시기(자연의 질서)를 따르던 노동이 시계와 생산성을 중심으로 재조직되었다고 설명하고 있으므로, 정답은 ① '산업화로 인해 야기된 일과 시간의 패러다임 변화'이다.

>오해 오답 ?

- ② 생산 과정의 기계화가 노동 시간과 임금이 미친 영향을 설명한 내용으므로, 생산 절차의 '표준화'와는 관련이 없다.
- ③ 산업화가 인간의 노동 시간과 임금이 미친 영향이지, '기계와 인간의 관계'에 미친 영향은 언급되지 않았다.
- ④ 산업 시대가 도래하면서 시간에 따라 노동의 가치가 부여되었다는 내용이지, '시간의 가치'를 높이는 방법에 관한 내용은 아니다.
- ⑤ 과도한 업무 시간으로 인해 발생한 문제에 관한 언급은 없었다.

24 정답 ⑤ * 자신을 드러내는 현대적인 방식인 셀피 [정답률 42%]

The selfie resonates / **not** because it is new, / **but** because it expresses, develops, expands, and intensifies / the long history of the self-portrait. // 셀피가 공명하는 이유는 / 그것이 새롭기 때문이 아니라 / 표현하고 발전시키며 확장하고 강화하기 때문이다 / 자화상의 오랜 역사를 //

The self-portrait showed to others / the status of the person depicted. // 자화상은 다른 사람들에게 보여 주었다 / 그려진 사람의 지위를 //

In this sense, / **what** we have come to call our own "image" / — the interface of the way we think we look / and the way others see us — / is the first and fundamental object of global visual culture. //

The selfie depicts / the drama of our own daily performance of ourselves / in tension with our inner emotions / **that** may or may not be expressed as we wish. //

At each stage of the self-portrait's expansion, / more and more people have been able to depict themselves. // 자화상 확장의 각 단계에서 / 점점 더 많은 사람이 자신을 그릴 수 있게 되었다 //

Today's young, urban, networked majority / has reworked the history of the self-portrait / **to** make the selfie / into the first visual signature of the new era. //

셀피가 공명하는 이유는 그것이 새롭기 때문이 아니라, 자화상의 오랜 역사를 표현하고 발전시키며 확장하고 강화하기 때문이다. 자화상은 그려진 사람의 지위를 다른 사람들에게 보여 주었다. 이런 의미에서, 우리가 자신의 '이미지', 즉 우리가 생각하는 우리의 모습과 다른 사람들이 우리를 보는 방식의 접점이라고 부르게 된 것은 세계적 시각 문화의 첫 번째이자 근본적인 대상이다. 셀피는 우리가 바라는 대로 표현될 수도 있고 그렇지 않을 수도 있는 우리의 내면적 감정과 긴장 관계에 있는, 우리 자신의 일상적 수행의 드라마를 그린다. 자화상 확장의 각 단계에서 점점 더 많은 사람이 자신을 그릴 수 있게 되었다. 오늘날의 젊고, 도시에 살며, 네트워크로 연결된 대다수는 셀피를 새로운 시대의 첫 번째 시각적 특징으로 만들기 위해 자화상의 역사를 다시 만들었다.

>오해 정답 ?

- 주제: 셀피는 새로워서가 아니라 자화상의 오랜 역사를 발전시키고 확장해 가기 때문에 우리에게 반향을 불러일으킴 **단서 1**
 - 셀피는 우리가 바라는 대로 표현되거나 되지 않을 내면의 감정들과의 긴장 관계 속에서 일상적인 모습을 담아냄 **단서 2**
 - 현대인들은 셀피를 새 시대의 첫 시각적 특징으로 만들고 자화상의 역사를 다시 씀 **단서 3**
- ▶ 셀피는 예전에 자신의 '이미지'를 보여주기 위해 그려던 자화상을 현대적 특징에 맞게 발전된 형태라고 설명하고 있으므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ '셀피, 우리 자신을 표현하는 최신 혁신'이다.

>오해 오답 ?

- ① 셀피가 일시적인 유행일 것이라는 내용은 언급되지 않았다.
- ② 셀피는 자신의 '이미지'를 보여주는 수단이라고 했으므로, 이를 진정한 당신이 아니라고 표현하는 것은 적절하지 않다.
- ③ 셀피는 자신이 생각하는 자신의 모습과 타인에게 보여지는 모습의 접점을 찾는 과정이므로, '자기 지향적인' 특성은 아니며, 세계 문화에 관한 언급은 더더욱 없었다.
- ④ 자화상이 증말했다는 내용이 아니라, 자화상의 특징이 현대에 들어 셀피로 확장되고 발전되었다는 내용이다. **할정**

25 정답 ④ * 미국 영화 제작 현장에 고용된 역할별 여성 비율 [정답률 96%]

The graph above shows / the percentages of women / employed behind the scenes / on the top 100 U.S. films / by role / in 2020, 2021, and 2022. // 위 그래프는 보여 준다 / 여성의 비율을 / 제작 현장에 고용된 / 미국 상위 100개 영화의 / 역할별로 / 2020년, 2021년, 그리고 2022년에 //

① For each of the three years, / the percentage of women employed as producers on the top 100 U.S. films / was the highest / as compared with the percentages of each of the other three roles. //

② The percentage of women employed as directors / on the top 100 U.S. films / in 2021 / was lower than in 2020 / but higher than in 2022. //

③ The percentage of women employed as writers / on the top 100 U.S. films / increased by 4 percentage points / from 2020 to 2021 / and by 1 percentage point / from 2021 to 2022. //

④ The percentage of women employed as editors / on the top 100 U.S. films / was less(→ more) than 20% / in each of the three years. //

⑤ In 2022, / the percentage of women employed as producers / on the top 100 U.S. films / was the same as that in 2020. //

⑥ The percentage of women employed as editors / on the top 100 U.S. films / was less than 20% / in each of the three years. //

⑦ The percentage of women employed as producers / on the top 100 U.S. films / was the same as that in 2020. //

⑧ The percentage of women employed as directors / on the top 100 U.S. films / in 2021 / was lower than in 2020 / but higher than in 2022. //

⑨ The percentage of women employed as writers / on the top 100 U.S. films / increased by 4 percentage points / from 2020 to 2021 / and by 1 percentage point / from 2021 to 2022. //

⑩ The percentage of women employed as editors / on the top 100 U.S. films / was less than 20% / in each of the three years. //

위 그래프는 2020년, 2021년, 그리고 2022년에 미국 상위 100개 영화의 제작 현장에 고용된 여성의 비율을 역할별로 보여 준다. ① 세 개 연도 각각에서, 상위 100개 미국 영화의 제작자로 고용된 여성의 비율이 다른 세 가지 역할 각각의 비율과 비교하여 가장 높았다. ② 2021년에 상위 100개 미국 영화에서 감독으로 고용된 여성의 비율은, 2020년보다는 더 낮았지만 2022년보다는 더 높았다. ③ 상위 100개 미국 영화에서 작가로 고용된 여성의 비율은 2020년에서 2021년까지는 4퍼센트포인트가 증가했고, 2021년에서 2022년까지는 1퍼센트포인트가 증가했다. ④ 상위 100개 미국 영화에서 편집자로 고용된 여성의 비율은 세 개 연도에서 각각 20퍼센트보다 더 낮았다(→ 더 높았다). ⑤ 2022년에 상위 100개 미국 영화에서 제작자로 고용된 여성의 비율은 2020년의 비율과 같았다.

>오해 정답 ?

- ④ '편집자' 비율은 세 개 연도에서 모두 20퍼센트보다 낮았다고 했으나, 2020년과 2022년에는 18퍼센트로 20퍼센트보다 낮았던 반면, 2021년에 21퍼센트로 20퍼센트보다 높다. 따라서 세 개 연도 모두 20퍼센트보다 낮았다는 ④은 도표의 내용과 일치하지 않는다.

26 정답 ④ * 스포츠 방송인 Dick Enberg의 일생 [정답률 98%]

Dick Enberg was one / of America's most beloved sports broadcasters. // Dick Enberg는 한 명이었다 / 미국의 가장 사랑받는 스포츠 방송인 중 //

He was born in Michigan in 1935. // 그는 1935년에 미시간에서 태어났다 //

In the early 1960s, / he became an assistant professor at San Fernando Valley State College, / where he also served as a coach of its baseball team. //

Afterwards, / he began a full-time sportscasting career / in Los Angeles. // 후에 / 그는 전업 스포츠 방송 일을 시작했다 / 로스앤젤레스에서 //

In 1973, / he became the first U.S. sportscaster / ever to visit China. //

He joined NBC Sports in 1975 / and remained with the network for about 25 years, / covering such big events as the Olympics. //

He later worked for other major sports broadcasting stations. //

He made his last live broadcast in 2016 / and died the following year at the age of 82. //

He served as Chairman / of the American Sportscaster Association / for more than three decades. //

Enberg was also a best-selling writer / and won Emmy Awards / as a sportscaster, a writer, and a producer. //

Enberg는 또한 베스트셀러 작가였으며 / 에미상을 수상했다 / 스포츠 방송 진행자, 작가, 그리고 제작자로 //

Dick Enberg는 미국의 가장 사랑받는 스포츠 방송인 중 한 명이었다. 그는 1935년에 미시간에서 태어났다. 1960년대 초에, 그는 San Fernando Valley 주립 대학의 조교수가 되었으며, 그곳에서 그는 그 대학의 야구팀 코치로도 활동했다. 후에 그는 로스앤젤레스에서 전업 스포츠 방송 일을 시작했다. 1973년에 그는 역사상 중국을 방문한 최초의 미국 스포츠 방송 진행자가 되었다. 그는 1975년에 NBC 스포츠에 합류하여 그 방송국에 약 25년간 남아 있었고, 올림픽과 같은 대규모 행사를 보도했다. 그는 후에 다른 주요 스포츠 방송국에서 일했다. 그는 2016년에 자신의 마지막 생방송을 했고 그 다음 해에 82세의 나이로 사망했다. 그는 30년 넘게 미국 스포츠 캐스터 협회의 회장직을 역임했다. Enberg는 또한 베스트셀러 작가였으며, 스포츠 방송 진행자, 작가, 그리고 제작자로 에미상을 수상했다.

오해 정답 ?

④ 그는 2016년에 마지막 생방송을 하고 그 다음 해에 사망했다고 했으므로 (He made his last live broadcast in 2016 and died the following year) ④은 글의 내용과 일치하지 않는다.

27 정답 ③ *Adenville 시티 패스 카드 안내 [정답률 98%]

Adenville City Pass Card / Adenville 시티 패스 카드 /

The Adenville City Pass Card / is a public transportation card / for tourists visiting Adenville. // ①의 단서 관광객을 위한 대중교통 카드임

Adenville 시티 패스 카드는 / 대중교통 카드입니다 / Adenville을 방문하는 관광객을 위한 //

Service Range / 서비스 범위 /

- Adenville-based subway lines / Adenville 기반의 지하철 노선 /
- Adenville-licensed buses / Adenville 면허의 버스 /

※ This card cannot be used / for city tour buses. // 이 카드는 사용될 수 없습니다 / 시티 투어 버스에 // ②의 단서 시티 투어 버스에 사용하지 않음

Card Type / 카드 유형 /

	Price 가격	Additional Benefit 추가 혜택
1-Day 1일권	\$10 10달러	10% off admission for major tourist attractions ⑥의 단서 5일 패스 카드뿐만 아니라 1일, 3일 패스 카드에도 주요 관광지 입장료 할인 혜택이 제공됨 주요 관광지 입장료 10퍼센트 할인
3-Day 3일권	\$25 25달러	
5-Day 5일권	\$40 40달러	

과거분사(cards 수식)
※ Unused cards are refundable / within 30 days of the purchase date. // 미사용 카드는 환불할 수 있습니다 / 구입일 30일 이내에 // ⑦의 단서 미사용 카드는 구입일로부터 30일 이내에 환불이 가능함

Purchase Information / 구매 정보 /

- Physical cards can be purchased / at subway stations. // 실물 카드는 구입할 수 있습니다 / 지하철역에서 //
- Mobile cards can be purchased / on the A-Transit app. // 모바일 카드는 구입할 수 있습니다 / A-Transit 앱에서 // ⑥의 단서 모바일 카드는 A-Transit 앱에서 구입할 수 있음

오해 정답 ? ③ 주요 관광지 입장료 할인 혜택은 5일 패스 카드뿐만 아니라 1일, 3일 패스 카드에도 제공된다고 했으므로 (10% off admission for major tourist attractions) ③은 안내문의 내용과 일치하지 않는다.

28 정답 ③ *Luckwood 눈 축제 안내문 [정답률 98%]

Luckwood Snow Festival / Luckwood 눈 축제 /

We're happy to announce / the 15th annual Luckwood Snow Festival. // 저희는 알려 드리게 되어 기쁩니다 / 제15회 연례 Luckwood 눈 축제를 // ⑥의 단서 1년마다 열리는 연례 축제임

Come to the festival / to enjoy winter activities. // 축제에 오세요 / 동계 활동을 즐기러 //

When & Where / 언제 & 어디서 /

- January 24th – 30th (7 days), / from 9 a.m. to 8 p.m. // 1월 24일부터 30일까지(7일간) / 오전 9시부터 오후 8시까지 //
- Luckwood Park / Luckwood 공원 /

Special Activities / 특별 활동 /

- Snow Sculpture Contest: / 11 teams will participate. // 눈 조각 경연 / 11개 팀이 참가할 것입니다 // ③의 단서 눈 조각 경연에는 11개 팀이 참가할 것임
- Fun in the Snow: / Kids can enjoy snow tunnels and snow slides. // 눈 속 즐거움 / 아이들은 눈 터널과 눈 미끄럼틀을 즐길 수 있습니다 //

Transportation / 교통 /

- Parking is not available / (Use public transportation and/or shuttle bus service). // 주차할 수 없습니다 / (대중교통과/또는 셔틀버스 서비스를 이용하세요) //

• The shuttle bus runs / between Luckwood Subway Station and Luckwood Park / (One-way fare: \$1, cash only). // 셔틀버스는 운행합니다 / Luckwood 지하철역과 Luckwood 공원 사이를 / (편도 요금: 1달러, 현금만 받음) //

※ For more information, / please visit www.lwsnow.org.// 더 많은 정보를 원하시면 / 웹사이트 www.lwsnow.org를 방문하세요 //

오해 정답 ? ③ 눈 조각 경연에는 11개 팀이 참가할 것이라고 했으므로 (Snow Sculpture Contest: 11 teams will participate.) ③은 안내문의 내용과 일치한다.

29 정답 ② *자동적 기능을 제공하는 뇌의 오래된 부위들 [정답률 70%]

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [2점]

Think of yourself. // 자신에 대해 생각해 보라 //

When you decide to get up and get a drink of water, / for example, / you don't consciously organize or consider / the host of steps involved. //

여러분은 일어서서 물을 마시기로 결정할 때 / 예를 들어 / 의식적으로 조직하거나 고려하지 않는다 / 그와 관련된 많은 단계를 // Imagine / if we had to consider every single muscle / that needed to be contracted or relaxed / just to stand up and walk. //

상상해 보라 / 모든 하나하나의 근육을 고려해야 하는 경우를 / 수축되거나 이완되어야 하는 / 우리가 단지 일어서서 걷기 위해 // 단서 as 절의 주어는 patients이므로, 복수 동사인 know를 써야 함

It would be tiresome and very slow / — as patients recovering from a brain injury / affecting the motor system / knows(→ know). //

그것은 성가시고 아주 느릴 것인데 / 뇌 손상에서 회복 중인 환자들이 / 운동계에 영향을 미치는 / 알고 있는 것처럼 말이다 //

The autopilot parts of our brain / do it for us automatically, / freeing up our conscious mind / for more important jobs. // 우리 뇌의 자동 조종 부위가 / 우리를 위해 자동으로 그것을 해서 / 우리의 의식적 마음을 확보해 준다 / 더 중요한 일을 위한 //

It is the older parts of our brain / that support these automatic processes / that allow us to move, hear, see, / and use many of our social skills. //

우리 뇌의 오래된 부위들이다 / 이러한 자동적 과정을 지원하는 것은 / 우리가 움직이고, 듣고, 보고 / 우리의 많은 사회적 기술을 사용할 수 있게 해주는 //

More recently evolved abilities / like talking, reading, and writing / are far less automated. //

더 최근에 진화된 능력들은 / 말하기, 읽기, 쓰기과 같은 / 훨씬 덜 자동화되어 있다 //

So, most of the time, / what you are perceiving, feeling, or thinking / is based on a very crude and fast analysis / that happens completely without your awareness. // 그래서 대개는 / 여러분이 지각하거나, 느끼거나, 생각하는 것은 / 매우 투박하고 빠른 분석에 기반한다 / 완전히 여러분의 의식 없이 일어나는 //

자신에 대해 생각해 보라. 예를 들어, 여러분은 일어서서 물을 마시기로 결정할 때, 그와 관련된 많은 단계를 의식적으로 조직하거나 고려하지 않는다. 우리가 단지 일어서서 걷기 위해 수축되거나 이완되어야 하는 모든 하나하나의 근육을 고려해야 하는 경우를 상상해 보라. 그것은 성가시고 아주 느릴 것인데, 운동계에 영향을 미치는 뇌 손상에서 회복 중인 환자들이 알고 있는 것처럼 말이다. 우리 뇌의 자동 조종 부위가 우리를 위해 자동으로 그것을 해서, 더 중요한 일을 위한 우리의 의식적 마음을 확보해 준다. 우리가 움직이고, 듣고, 보고, 우리의 많은 사회적 기술을 사용할 수 있게 해주는 이러한 자동적 과정을 지원하는 것은 우리 뇌의 오래된 부위들이다. 말하기, 읽기, 쓰기와 같은 더 최근에 진화된 능력들은 훨씬 덜 자동화되어 있다. 그래서 대개는, 여러분이 지각하거나, 느끼거나, 생각하는 것은 완전히 여러분의 의식 없이 일어나는 매우 투박하고 빠른 분석에 기반한다.

오해 정답 ?

② 주어는 복수 명사인데 단수 동사가 왔다!

It would be tiresome and very slow / — as patients recovering from a brain injury] / [affecting the motor system] / knows(→ know). //

- ① 단서 동사에 밑줄이 있으므로
- ② 발상 동사가 문장에서 본동사의 역할을 하고 있는지, 본동사라면 주어와 수가 일치되고 있는지 등을 확인한다.
- ③ 해결 해당 동사는 부사절 as의 동사이므로, as절의 주어를 찾는다. as 절의 주어는 복수인 patients이므로 knows를 복수 동사인 know로 고쳐야 알맞다.

오해 오답 ?

① 가정법 과거 구문은 현재 사실의 반대 상황을 나타낸다.

Imagine / if we had to consider every single muscle / that needed to be contracted or relaxed / just to stand up and walk. //

현재 사실과 반대되는 일을 가정하는 가정법 과거의 if절은 'if + 주어 + 동사의 과거형'의 형태로 쓴다. (개념) 현재 우리는 일어서거나 걷기 위해 모든 근육을 의식적으로 고려하지 않기 때문에 '고려해야 하는' 상황은 현재 사실과 반대의 상황이다. 따라서 if절에 과거 동사 had가 오는 것은 알맞다. (해결) ③ 현재분사는 능동의 의미로 분사구문을 이끈다.

The autopilot parts of our brain / do it for us automatically, / freeing up our conscious mind / for more important jobs. //

분사구문을 이끄는 현재분사에 밑줄이 있으므로 단서 주절의 주어와 능동의 관계인지 확인한다. (발상) 주절의 주어 The autopilot parts of our brain이 우리의 경신을 자유롭게 한다는 내용으로, free와의 관계는 능동이다. 따라서 현재분사인 freeing이 분사구문을 이끄는 것은 알맞다. (해결) ④ it ... that 강조 구문은 it과 that 사이의 대상을 강조한다.

It is the older parts of our brain / that support these automatic processes / that allow us to move, hear, see, / and use many of our social skills. //

it ... that 강조 구문이 강조하고 있는 대상인 the older parts of our brain은 문장의 주어이다. 강조하기 위해 나온 it과 that을 생략했을 때 동사 support, 목적어 these automatic processes가 이어지는 완전한 문장이 되므로 that은 강조 구문으로 알맞게 쓰였다. (해결) ⑤ 관계대명사 what은 명사절을 이끈다.

So, most of the time, / what you are perceiving, feeling, or thinking / is based on a very crude and fast analysis / that happens completely without your awareness. //

what은 선행사를 포함하는 관계대명사로, 문장에서 명사절을 이끈다. (개념) 목적어가 없는 불완전한 절을 이끌고 있고, what이 이끄는 명사절은 동사 is의 앞에서 문장의 주어 역할을 하고 있으므로 what은 알맞게 쓰였다. (해결)

30 정답 ④ * 경쟁적 유인책의 부작용 [정답률 55%]

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

Studies in psychology have reported cases / in which competitive incentives resulted in lower task effort, / 심리학 연구에서는 사례들을 보고했으며 / 경쟁적 유인책이 과업 노력의 감소를 유발한 /
and their focus was / on the psychological underpinnings of the reduction in motivation. // 그것들은 초점을 두었다 / 동기 감소의 심리적 기반에 //
For example, competition presents an inevitable conflict / between A and B / between the motivation to achieve one's personal goal / and the ① desire to maintain good relationships with others. // 예를 들어, 경쟁은 피할 수 없는 갈등을 제공한다 / 개인의 목표를 달성하려는 동기와 / 다른 사람들과 좋은 관계를 유지하려는 욕구 사이에 //
When the maintenance of interpersonal relationships is important, / with their counterparts in particular or with others generally, / 대인 관계 유지가 중요할 때 / 구체적으로는 자신의 상대와 혹은 일반적으로는 타인과의 /
competitors experience an ② internal conflict / that can harm their desire to achieve their goal / and taint the good feeling brought about by winning. // 경쟁하는 이들은 내적 갈등을 경험한다 / 자신의 목표를 달성하려는 욕구에 손상을 주고 / 승리로 인해 생기는 좋은 기분을 더럽힐 수 있는 //
Exline and Lobel found / that the perception of oneself / as a target for upward social comparison / often makes people ③ uncomfortable. // Exline과 Lobel은 발견했다 / 자신을 인식하는 것이 / 상향 사회적 비교의 대상으로 / 흔히 사람들을 불편하게 만든다는 것을 //
When they believe / that others are making envious comparisons with them, / people feel uneasiness, distress, or sorrow. // 사람들은 믿을 때 / 다른 사람들이 질투하며 자신과 비교하고 있다고 / 불안, 괴로움, 혹은 슬픔을 느낀다 //
Feelings of guilt, / an emotion generally associated with high motivation for goal-achievement, / lead to ④ stronger (→ weaker) motivation and performance / in the pursuit of competitive goals. // 죄책감은 / 일반적으로 목표 달성에 대한 높은 동기와 연관된 감정인 / 동기와 성과를 더 강하게(→ 더 약하게) 만든다 / 경쟁적 목표를 추구할 때의 //
단서1 경쟁으로 유인하는 것은 동기를 감소시킴
Consequences of this emotional state include / lower task motivation in a competition / and preferences for more cooperative and altruistic outcomes, / 이러한 감정 상태의 결과는 포함한다 / 경쟁에서 더 적은 과업 동기와 / 그리고 더 협력적이고 이타주의의 성과에 대한 선호를 /
such as ⑤ diminishing the significance of the outcome / or sharing the winner's reward. // 결과의 중요성을 줄이거나 / 승자의 보상을 나누는 것과 같은 //
심리학 연구에서는 경쟁적 유인책이 과업 노력의 감소를 유발한 사례들을 보고했으며, 그것들은 동기 감소의 심리적 기반에 초점을 두었다. 예를 들어, 경쟁은 개인의 목표를 달성하려는 동기와 다른 사람들과 좋은 관계를 유지하려는 ① 욕구 사이에 피할 수 없는 갈등을 제공한다. 구체적으로는 자신의 상대와 혹은 일반적으로는 타인과의 대인 관계 유지가 중요할 때, 경쟁하는 이들은 자신의 목표를 달성하려는 욕구에 손상을 주고 승리로 인해 생기는 좋은 기분을 더럽힐 수 있는 ② 내적 갈등을 경험한다. Exline과 Lobel은 상향 사회적 비교의 대상으로 자신을 인식하는 것이 흔히 사람들을 ③ 불편하게 만든다는 것을 발견했다. 사람들은 다른 사람들이 질투하며 자신과 비교하고 있다고 믿으면, 불안, 괴로움, 혹은 슬픔을 느낀다. 일반적으로 목표 달성에 대한 높은 동기와 연관된 감정인 죄책감은 경쟁적 목표를 추구할 때의 동기와 성과를 ④ 더 강하게(→ 더 약하게) 만든다. 이러한 감정 상태의 결과에는 경쟁에서 더 적은 과업 동기와 결과의 중요성을 ⑤ 줄이거나 승자의 보상을 나누는 것과 같은 더 협력적이고 이타주의의 성과에 대한 선호가 포함된다.

>오해 정답 ?

④ stronger 더 강한

일반적으로 목표 달성에 대한 높은 동기와 연관된 감정인 죄책감은 경쟁적 목표를 추구할 때의 동기와 성과를 ④ 더 강하게 만든다.

→ 경쟁은 자신의 목표 달성이라는 동기와 타인과의 관계 유지라는 욕구 사이에 갈등을 야기함 → 이 갈등은 목표 달성을 위해 높은 동기를 추구할 때 주변을 의식하게 되면서 자신을 불편하고 괴롭게 만들 → 따라서 이때 자신이 느끼는 죄책감은 목표를 추구하고자 하는 동기를 '더 강하게' 만드는 것이 아니라 오히려 '더 약하게' 만들 ▶ stronger를 weaker(더 약한)와 같은 단어로 바꾸어야 함

>오해 오답 ?

① desire 욕구

예를 들어, 경쟁은 개인의 목표를 달성하려는 동기와 다른 사람들과 좋은 관계를 유지하려는 ① 욕구 사이에 피할 수 없는 갈등을 제공한다.

→ 경쟁은 자신이 목표를 달성하려는 동기와 타인과 좋은 관계를 유지하려는 욕구 사이에 갈등을 만들어낸다는 내용임 → 즉, 주변과 좋은 관계를 유지하려는 '욕구'가 있기 때문에 갈등이 발생한다는 내용임 ▶ desire는 문맥에 맞음

② internal 내적인

구체적으로는 자신의 상대와 혹은 일반적으로는 타인과의 대인 관계 유지가 중요할 때, 경쟁하는 이들은 자신의 목표를 달성하려는 욕구에 손상을 주고 승리로 인해 생기는 좋은 기분을 더럽힐 수 있는 ② 내적 갈등을 경험한다.

→ 타인과 좋은 관계를 유지하려는 욕구가 강할 때는 자신의 목표를 추구하려는 동기가 손상될 수 있음 → 즉, 개인적 목표 추구하고 타인과의 관계 유지라는 두 목표를 스스로 갈등하는 상황이므로, '내적' 갈등을 경험한다는 내용임 ▶ internal은 문맥에 맞음

③ uncomfortable 불편한

Exline과 Lobel은 상향 사회적 비교의 대상으로 자신을 인식하는 것이 흔히 사람들을 ③ 불편하게 만든다는 것을 발견했다. 사람들은 다른 사람들이 질투하며 자신과 비교하고 있다고 믿으면, 불안, 괴로움, 혹은 슬픔을 느낀다.

→ 경쟁은 주변보다 자신이 더 돋보이게 되어야 하는 구조이므로, 자신을 주변과의 비교 대상으로 인식하게 됨 → 이는 죄책감, 불안, 괴로움 등을 일으킨다고 했으므로, '불편하게' 만든다는 표현은 알맞음 ▶ uncomfortable은 문맥에 맞음

⑤ diminishing 줄이는

이러한 감정 상태의 결과에는 경쟁에서 더 적은 과업 동기와 결과의 중요성을 ⑤ 줄이거나 승자의 보상을 나누는 것과 같은 더 협력적이고 이타주의의 성과에 대한 선호가 포함된다.

→ 경쟁은 자신을 주변과의 비교 대상으로 삼게 만들고, 이로 인해 죄책감, 불안, 고통 등을 느끼게 됨 → 이러한 감정 상태는 경쟁에서의 더 적은 과업 동기와 협력적인 성과를 포함함 → 즉 결과의 중요성은 '줄임' ▶ diminishing은 문맥에 맞음

31 정답 ⑤ * 문학이 외국어 학습에 도움을 주는 방식 [정답률 38%]

Literature can be helpful / in the language learning process / because of the personal involvement / it fosters in readers. // 문학은 도움이 될 수 있다 / 언어 학습 과정에 / 개인적 몰입 때문에 / 그것이 독자에게 촉진하는 //
Core language teaching materials / must concentrate on / how a language operates / both as a rule-based system and as a socioemotional system. // 핵심 언어 교육 자료는 / 중점을 두어야 한다 / 언어가 어떻게 작동하는지에 / 규칙 기반 체계이자 사회의미론적인 체계로서 //
Very often, / the process of learning / is essentially analytic, piecemeal, / and, at the level of the personality, / fairly superficial. // 매우 흔히 / 학습 과정은 / 본질적으로 분석적이고 단편적이며 / 개인의 수준에서는 / 상당히 피상적이다 //
Engaging imaginatively with literature / enables learners to shift the focus of their attention / beyond the more mechanical aspects / of the foreign language system. // 문학에 몰입하며 상상력을 발휘하는 것은 외국어 체계의 기계적인 측면을 넘어 초점을 전환하도록 해줌 / 상상력을 발휘하여 문학에 몰입함으로써 / 학습자는 주의의 초점을 전환할 수 있게 된다 / 더 기계적인 측면 너머로 / 외국어 체계의 //
When a novel, play or short story / is explored over a period of time, / the result is / that the reader begins to 'inhabit' the text. // 소설, 희곡, 혹은 단편 소설이 / 일정 기간 탐구되면 / 그 결과로 ~한다 / 독자는 그 글에 '깃들기' 시작 //
He or she is drawn into the book. // 그 독자는 빨려 들어간다 / 책 속으로 //
Pinpointing / what individual words or phrases may mean / becomes less important / than pursuing the development of the story. // 정확히 집어내는 것은 / 개별 단어나 어구가 무엇을 의미할 수도 있는지 / 덜 중요해진다 / 이야기 전개를 따라가는 것보다 //
The reader is eager to find out / what happens as events unfold; / he or she feels close / to certain characters / and shares their emotional responses. // 독자는 간절히 알아내고 싶어 하고 / 사건이 전개되면서 무슨 일이 일어나는지 / 그 독자는 친밀감을 느끼며 / 특정 등장인물들과 / 그들의 감정적 반응을 공유한다 //
The language becomes 'transparent' / — the fiction draws the whole person / into its own world. // 문학은 독자 전체를 자신의 세계로 끌어들이며 언어가 투명해지도록 만들 / 언어는 '투명'해지는데 / 소설은 그 사람 전체를 끌어들이고 / 그 자신의 세계로 //

문학은 그것이 독자에게 촉진하는 개인적 몰입 때문에 언어 학습 과정에 도움이 될 수 있다. 핵심 언어 교육 자료는 언어가 규칙 기반 체계이자 사회의미론적인 체계로서 어떻게 작동하는지에 중점을 두어야 한다. 매우 흔히, 학습 과정은 본질적으로 분석적이고 단편적이며, 개인의 수준에서는 상당히 피상적이다. 상상력을 발휘하여 문학에 몰입함으로써 학습자는 주의의 초점을 외국어 체계의 더 기계적인 측면 너머로 전환할 수 있게 된다. 소설, 희곡, 혹은 단편 소설이 일정 기간 탐구되면, 그 결과로 독자는 그 글에 '깃들기' 시작한다. 그 독자는 책 속으로 빨려 들어간다. 개별 단어나 어구가 무엇을 의미할 수도 있는지 정확히 집어내는 것은 이야기 전개를 따라가는 것보다 덜 중요해진다. 독자는 사건이 전개되면서 무슨 일이 일어나는지 간절히 알아내고 싶어 하고, 그 독자는 특정 등장인물들과 친밀감을 느끼며 그들의 감정적 반응을 공유한다. 언어는 '투명'해지는데, 소설은 그 사람 전체를 그 자신의 세계로 끌어들이고.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① linguistic insight 문학은 언어를 오히려 투명하게 만들어서 문학의 세계로 끌어들이고 했음
- ② artistic imagination 문학은 상상을 통해 독자를 문학의 세계로 몰입하게 만든다는 내용이지, 예술적 상상력 문학 자체의 예술적 상상력이 언어 학습을 돕는다는 내용은 아님
- ③ literary sensibility 문학적 감수성에 관한 내용은 언급되지 않음
- ④ alternative perspective 문학이 다른 관점을 제공한다는 것이 아님
- ⑤ personal involvement 문학은 독자가 문학의 세계에 개인적으로 몰입하게 함으로써 외국어 학습에 도움을 줌

문제 풀이 순서 |

1st 빈칸이 포함된 문장을 읽고, 빈칸에 들어갈 말에 대한 단서를 얻는다.

빈칸 문장 문학은 그것이 독자에게 촉진하는 _____ 때문에 언어 학습 과정에 도움이 될 수 있다.

→ 글의 첫 부분에 밑줄이 있으므로, 글의 전체적인 주제를 다루는 부분이며, 이어질 내용을 토대로 문학의 '이러한 특징' 덕분에 언어 학습 과정에 도움이 될 것이라는 내용임 ▶ 빈칸을 채우려면 글에서 소개된 내용을 통해 문학이 언어 학습에 어떻게 도움을 주는지를 찾아야 한다.

2nd 글을 마저 읽으며 빈칸에 들어갈 적절한 말을 찾는다.

보통의 언어 교육 자료는 언어의 규칙, 체계 등 피상적이고 분석적인 측면만을 다룸 → 하지만 문학에 몰입하며 상상력을 발휘하는 것은 외국어 체계의 기계적인 측면을 넘어 초점을 전환하도록 해줌 → 독자는 책에 빨려 들어가며 점차 언어 하나하나의 의미에 집착하기보다는 이야기의 전개나 등장인물의 감정에 더 관심을 두게 됨 → 문학은 독자 전체를 자신의 세계로 끌어들이며 언어가 투명해지도록 만들 ▶ 즉, 문학은 독자를 자신의 세계로 이끌어 이야기의 전개나 등장인물의 감정에 더 초점을 맞추게 함으로써 언어를 투명하게 만든다는 것이다. 따라서 문학이 외국어 학습에 도움을 주는 방식은 독자가 문학에 개인적으로 몰입하게 함이므로, 정답은 ⑤ '개인적 몰입'이다.

| 선택지 분석 |

① linguistic insight

언어적 통찰력

문학은 언어를 오히려 투명하게 만들어서 문학의 세계로 끌어들이고 했으므로, 언어적 통찰력은 빈칸과 상반되는 표현이다.

② artistic imagination

예술적 상상력

문학은 상상을 통해 독자를 문학의 세계로 몰입하게 만든다는 내용이지, 문학 자체의 예술적 상상력이 언어 학습을 돕는다는 내용은 아니다.

③ literary sensibility

문학적 감수성

문학적 감수성에 관한 내용은 언급되지 않았다.

④ alternative perspective

대안적 관점

문학이 다른 관점을 제공한다는 것이 아니라, 주인공의 감정을 공유하고 그들의 세계에 몰입하도록 만들어 준다는 내용이다.

⑤ personal involvement

개인적 몰입

문학은 독자가 문학의 세계에 개인적으로 몰입하게 함으로써 외국어 학습에 도움을 준다.

32 정답 ③ * 교육을 통해 얻는 정신적 해방 [정답률 23%]

Education, at its best, / teaches more than just knowledge. //

교육은 최고의 모습에서는 / 단순한 지식 이상을 가르친다 //

단서 1 교육은 비판적 사고, 즉 감정적 압박에 굴복하지 않는 것을 가르침

It teaches critical thinking: / the ability to stop and think before acting, / to avoid succumbing to emotional pressures. //

This is not thought control. // 이것은 사고 통제가 아니다 //

It is the very reverse: / mental liberation. // 그것은 바로 정반대인 / 정신적 해방이다 //

Even the most advanced intellectual / will be imperfect for this skill. // 심지어 가장 지적으로 발달한 사람조차도 / 이 기능은 불완전할 것이다 //

But even imperfect possession of it / frees a person from the burden / of being 'stimulus-driven', / constantly reacting / to the immediate environment, the brightest colours or loudest sounds. //

하지만 그것을 불완전하게나마 소유하는 것은 / 부담에서 사람을 벗어나게 한다 / '자극에 유도'되는 것에

대항 / 끊임없이 반응하면서 / 인접한 주변 환경, 가장 밝은색이나 가장 큰 소리에 //

단서 2 자극과 반응, 본능과 감정에 따라 사는 것은 쉽고, 사고는 노력을 필요로 함

Being driven by heuristic responses, / living by instinct and emotion all the time, / is a very easy way to live, / in many ways: / thought is effortful, / especially for the inexperienced. //

경험적인 반응에 의해 유도되는 것 / 즉 항상 본능과 감정에 따라 사는 것은 / 매우 쉬운 삶의 방식인데 / 여러 면에서 / 사고는 노력을 필요로 한다 / 특히 경험이 없는 사람들에게는 //

But emotions are also exhausting, / and short-term reactions may not, in the long term, / be the most beneficial for health and survival. //

또한 지치게 하고 / 단기적인 반응은 장기적으로 볼 때 / 건강과 생존에 가장 유익하지 않을 수도 있다 //

단서 3 감정에 의존하며 사는 것은 눈앞의 편리함을 위해 장기적으로 해로운 일을 하는 것과 마찬가지로

Just as we reach for burgers / for the sake of convenience, / storing up the arterial fat / which may one day kill us, / so our reliance on feelings / can do us great harm. //

우리가 햄버거에 손을 뻗어 / 편리함을 얻으려고 / 동맥 지방을 축적하는 것처럼 / 인젠가 우리의 목숨을 앗아갈지도 모르는 / 우리가 감정에 의존하는 것은 / 우리에게 큰 해를 끼칠 수 있다 //

교육은 최고의 모습에서는 단순한 지식 이상을 가르친다. 그것은 비판적 사고, 즉 행동하기 전에 멈추어 생각할 수 있는, 감정적 압박에 굴복하는 것을 피하는 능력을 가르친다. 이것은 사고 통제가 아니다. 그것은 바로 정반대인 정신적 해방이다. 심지어 가장 지적으로 발달한 사람조차도 이 기능은 불완전할 것이다. 하지만 그것을 불완전하게나마 소유하는 것은 인접한 주변 환경, 가장 밝은색이나 가장 큰 소리에 끊임없이 반응하면서 '자극에 유도'되는 것에 대한 부담에서 사람을 벗어나게 한다. 경험적인 반응에 의해 유도되는 것, 즉 항상 본능과 감정에 따라 사는 것은 여러 면에서 매우 쉬운 삶의 방식인데, 사고는 특히 경험이 없는 사람들에게는 노력을 필요로 한다. 그러나 감정도 또한 지치게 하고, 단기적인 반응은 장기적으로 볼 때 건강과 생존에 가장 유익하지 않을 수도 있다. 우리가 편리함을 얻으려고 햄버거에 손을 뻗어 인젠가 우리의 목숨을 앗아갈지도 모르는 동맥 지방을 축적하는 것처럼, 우리가 감정에 의존하는 것은 우리에게 큰 해를 끼칠 수 있다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① intensifies people's danger
② enhances our understanding
③ frees a person from the burden
④ allows us to accept the inevitability
⑤ requires one to have the experience

| 문제 풀이 순서 |

1st 빈칸이 포함된 문장을 읽고, 빈칸에 들어갈 말에 대한 단서를 얻는다.

빈칸 문장: 하지만 그것을 불완전하게나마 소유하는 것은 인접한 주변 환경, 가장 밝은색이나 가장 큰 소리에 끊임없이 반응하면서 '자극에 유도'되는 것에 대한

→ '하지만(but)'으로 시작하는 문장에 빈칸이 있으므로, 이전 내용을 전환하는 부분이며, 이어질 내용을 토대로 비판적 사고를 가지고 있다는 것은 자극에 유도되는 것에 대해 우리를 '어떻게' 만들어 주는데 관한 내용임

2nd 글을 마쳐 읽으며 빈칸에 들어갈 적절한 말을 찾는다.

교육은 비판적 사고, 즉 감정적 압박에 굴복하지 않는 것을 가르침 → 이러한 비판적 사고는 정신적 해방으로, 우리를 감정에 의해 유도되는 것으로부터 해방해 줌

자극과 반응, 본능과 감정에 따라 사는 것은 쉽고, 사고는 노력을 필요로 함 → 감정에 의존하며 사는 것은 눈앞의 편리함을 위해 장기적으로 해로운 일을 하는 것과 마찬가지로
▶ 따라서 교육을 통해 비판적 사고를 기르는 것은 '자극에 유도되는 것'으로부터 우리를 벗어날 수 있도록 해준다는 내용이므로, 정답은 ③ '부담에서 사람을 벗어나게 한다'이다.

| 선택지 분석 |

- ① intensifies people's danger
② enhances our understanding
③ frees a person from the burden
④ allows us to accept the inevitability
⑤ requires one to have the experience

33 정답 ② * 자신의 관심을 소비하는 관심 경제 [정답률 41%]

We are famously living in the era of the attention economy, / where the largest and most profitable businesses in the world / are those that consume my attention. //

우리는 잘 알려져 있는 바와 같이 관심 경제의 시대에 살고 있다 / 세상에서 가장 크고 수익성이 가장 높은 사업은 / 나의 관심을 '소비하는' 사업인 //

The advertising industry / is literally dedicated to capturing the conscious hours of my life / and selling them to someone else. //

It might seem magical / that so many exciting and useful software systems / are available to use for free, / 아주 멋지게 보일 수도 있지만 / 너무나 많은 흥미롭고 유용한

소프트웨어 시스템을 / 무료로 사용할 수 있는 것이 / but it is now conventional wisdom / that if you can't see who is paying for something / that appears to be free, / then the real product being sold is you. //

이제 일반 통념이다 / 누가 비용을 지불하고 있는지 알 수 없다면 / 무료인 것처럼 보이는 것에 대해 / 그렇다면 팔리고 있는 진짜 제품은 바로 당신이라는 것은 //

Our creative engagement with other people / is mediated by AI-based recommendation systems / that are designed to trap our attention / through the process that Nick Seaver calls captology, /

다른 사람들과 맺는 우리의 창의적 관계는 / AI 기반 추천 시스템의 영향을 받는다 / 우리의 관심을 붙잡도록 고안된 / Nick Seaver가 'captology'라고 부르는 과정을 통해 /

keeping us attending to work / sold by one company rather than another, / replacing the freedom of personal exploration / with algorithm-generated playlists / or even algorithm-generated art. //

우리는 잘 알려져 있는 바와 같이 세상에서 가장 크고 수익성이 가장 높은 사업은 나의 관심을 '소비하는' 사업인 관심 경제의 시대에 살고 있다. 광고 산업은 말 그대로 내 삶의 의식적인 시간을 포착하여 다른 누군가에게 그것을 판매하는 데 전념한다. 너무나 많은 흥미롭고 유용한 소프트웨어 시스템을 무료로 사용할 수 있는 것이 아주 멋지게 보일 수도 있지만, 무료인 것처럼 보이는 것에 대해 누가 비용을 지불하고 있는지 알 수 없다면, 그렇다면 팔리고 있는 진짜 제품은 바로 당신이라는 것은 이제 일반 통념이다. 다른 사람들과 맺는 우리의 창의적 관계는 Nick Seaver가 'captology'라고 부르는 과정을 통해 우리의 관심을 붙잡고, 단 회사가 아니라 어떤 한 회사에 의해 판매되는 제품에 우리가 계속 관심을 쏟게 하고, 개인적 탐색의 자유를 알고리즘이 생성한 재생 목록이나 심지어 알고리즘이 생성한 예술로 대체하도록 고안된 AI 기반 추천 시스템의 영향을 받는다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

- ① all of your attention has already been spent
② the real product being sold is you
③ your privacy is being violated
④ the public may be sponsoring you
⑤ you owe the benefits to your friend AI

| 문제 풀이 순서 |

1st 빈칸이 포함된 문장을 읽고, 빈칸에 들어갈 말에 대한 단서를 얻는다.

빈칸 문장: 너무나 많은 흥미롭고 유용한 소프트웨어 시스템을 무료로 사용할 수 있는 것이 아주 멋지게 보일 수도 있지만, 무료인 것처럼 보이는 것에 대해 누가 비용을 지불하고 있는지 알 수 없다면, 그렇다면

→ 유용한 소프트웨어 시스템을 무료로 사용할 수 있지만, 누가 비용을 지불하고 있는지 알 수 없는 상황이라면 어떤 생각을 해야 하는지를 묻고 있음

수능 연도별 모의고사 답안지

③ 교시 영어 영역

결시자 확인 (수험생은 표기하지 말 것)

검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기

0

※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란

성명 _____

수험번호

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5
6	7	8	9					6	7	8	9				
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5
6	7	8	9					6	7	8	9				

문형

홀수형 0

짝수형 0

※ 문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말 것)

서명 또는 날인

본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인

※ 답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

문번	답	란
1	0	2 3 4 5
2	0	2 3 4 5
3	0	2 3 4 5
4	0	2 3 4 5
5	0	2 3 4 5
6	0	2 3 4 5
7	0	2 3 4 5
8	0	2 3 4 5
9	0	2 3 4 5
10	0	2 3 4 5
11	0	2 3 4 5
12	0	2 3 4 5
13	0	2 3 4 5
14	0	2 3 4 5
15	0	2 3 4 5
16	0	2 3 4 5
17	0	2 3 4 5
18	0	2 3 4 5
19	0	2 3 4 5
20	0	2 3 4 5

문번	답	란
21	0	2 3 4 5
22	0	2 3 4 5
23	0	2 3 4 5
24	0	2 3 4 5
25	0	2 3 4 5
26	0	2 3 4 5
27	0	2 3 4 5
28	0	2 3 4 5
29	0	2 3 4 5
30	0	2 3 4 5
31	0	2 3 4 5
32	0	2 3 4 5
33	0	2 3 4 5
34	0	2 3 4 5
35	0	2 3 4 5
36	0	2 3 4 5
37	0	2 3 4 5
38	0	2 3 4 5
39	0	2 3 4 5
40	0	2 3 4 5

문번	답	란
41	0	2 3 4 5
42	0	2 3 4 5
43	0	2 3 4 5
44	0	2 3 4 5
45	0	2 3 4 5

- *수경출판사 홈페이지 OMR 카드 다운로드**
- 1 수경출판사 로그인 (www.book-sk.kr)
 - 2 상단 [학습자료실]
 - 3 [교재관련자료]
 - 4 검색 [연도별 영어]
 - 5 [OMR 카드] 다운로드

수능 연도별 모의고사 답안지

③ 교시 영어 영역

결시자 확인 (수험생은 표기하지 말 것)

검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기

0

※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란

성명 _____

수험번호

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5
6	7	8	9					6	7	8	9				
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5
6	7	8	9					6	7	8	9				

문형

홀수형 0

짝수형 0

※ 문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말 것)

서명 또는 날인

본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인

※ 답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

문번	답	란
1	0	2 3 4 5
2	0	2 3 4 5
3	0	2 3 4 5
4	0	2 3 4 5
5	0	2 3 4 5
6	0	2 3 4 5
7	0	2 3 4 5
8	0	2 3 4 5
9	0	2 3 4 5
10	0	2 3 4 5
11	0	2 3 4 5
12	0	2 3 4 5
13	0	2 3 4 5
14	0	2 3 4 5
15	0	2 3 4 5
16	0	2 3 4 5
17	0	2 3 4 5
18	0	2 3 4 5
19	0	2 3 4 5
20	0	2 3 4 5

문번	답	란
21	0	2 3 4 5
22	0	2 3 4 5
23	0	2 3 4 5
24	0	2 3 4 5
25	0	2 3 4 5
26	0	2 3 4 5
27	0	2 3 4 5
28	0	2 3 4 5
29	0	2 3 4 5
30	0	2 3 4 5
31	0	2 3 4 5
32	0	2 3 4 5
33	0	2 3 4 5
34	0	2 3 4 5
35	0	2 3 4 5
36	0	2 3 4 5
37	0	2 3 4 5
38	0	2 3 4 5
39	0	2 3 4 5
40	0	2 3 4 5

문번	답	란
41	0	2 3 4 5
42	0	2 3 4 5
43	0	2 3 4 5
44	0	2 3 4 5
45	0	2 3 4 5

수능 연도별 모의고사 답안지

③ 교시 영어 영역

절시자 확인 (수험생은 표기하지 말 것)

검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기

※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란

성명

수험번호

문형

홀수형 0

짝수형 0

※ 문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말 것)

서명 또는 날인

본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인

※답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

문번	답	란
1	0	2 3 4 5
2	0	2 3 4 5
3	0	2 3 4 5
4	0	2 3 4 5
5	0	2 3 4 5
6	0	2 3 4 5
7	0	2 3 4 5
8	0	2 3 4 5
9	0	2 3 4 5
10	0	2 3 4 5
11	0	2 3 4 5
12	0	2 3 4 5
13	0	2 3 4 5
14	0	2 3 4 5
15	0	2 3 4 5
16	0	2 3 4 5
17	0	2 3 4 5
18	0	2 3 4 5
19	0	2 3 4 5
20	0	2 3 4 5

문번	답	란
21	0	2 3 4 5
22	0	2 3 4 5
23	0	2 3 4 5
24	0	2 3 4 5
25	0	2 3 4 5
26	0	2 3 4 5
27	0	2 3 4 5
28	0	2 3 4 5
29	0	2 3 4 5
30	0	2 3 4 5
31	0	2 3 4 5
32	0	2 3 4 5
33	0	2 3 4 5
34	0	2 3 4 5
35	0	2 3 4 5
36	0	2 3 4 5
37	0	2 3 4 5
38	0	2 3 4 5
39	0	2 3 4 5
40	0	2 3 4 5

문번	답	란
41	0	2 3 4 5
42	0	2 3 4 5
43	0	2 3 4 5
44	0	2 3 4 5
45	0	2 3 4 5

- *수경출판사 홈페이지 OMR 카드 다운로드
- 1 수경출판사 로그인 (www.book-sk.kr)
 - 2 상단 [학습자료실]
 - 3 [교재관련자료]
 - 4 검색 [연도별 영어]
 - 5 [OMR 카드] 다운로드

자이스토리 · 수경출판사

수능 연도별 모의고사 답안지

③ 교시 영어 영역

절시자 확인 (수험생은 표기하지 말 것)

검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기

※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란

성명

수험번호

문형

홀수형 0

짝수형 0

※ 문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말 것)

서명 또는 날인

본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인

※답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

문번	답	란
1	0	2 3 4 5
2	0	2 3 4 5
3	0	2 3 4 5
4	0	2 3 4 5
5	0	2 3 4 5
6	0	2 3 4 5
7	0	2 3 4 5
8	0	2 3 4 5
9	0	2 3 4 5
10	0	2 3 4 5
11	0	2 3 4 5
12	0	2 3 4 5
13	0	2 3 4 5
14	0	2 3 4 5
15	0	2 3 4 5
16	0	2 3 4 5
17	0	2 3 4 5
18	0	2 3 4 5
19	0	2 3 4 5
20	0	2 3 4 5

문번	답	란
21	0	2 3 4 5
22	0	2 3 4 5
23	0	2 3 4 5
24	0	2 3 4 5
25	0	2 3 4 5
26	0	2 3 4 5
27	0	2 3 4 5
28	0	2 3 4 5
29	0	2 3 4 5
30	0	2 3 4 5
31	0	2 3 4 5
32	0	2 3 4 5
33	0	2 3 4 5
34	0	2 3 4 5
35	0	2 3 4 5
36	0	2 3 4 5
37	0	2 3 4 5
38	0	2 3 4 5
39	0	2 3 4 5
40	0	2 3 4 5

문번	답	란
41	0	2 3 4 5
42	0	2 3 4 5
43	0	2 3 4 5
44	0	2 3 4 5
45	0	2 3 4 5

자이스토리 · 수경출판사

1회 모의고사

* 1~17번
듣기 단어

18

- ★sign up for ~에 등록하다
- scheduled @ 예정된
- downpour @ 폭우
- slippery @ 미끄러운

19

- absolutely @ 전적으로, 틀림없이
- five-star 최고급의
- downtown @ 시내에, 시내로
- reservation @ 예약
- indifferent @ 무관심한
- ★jealous @ 질투하는
- ★embarrassed @ 당황스러운

20

- universally @ 보편적으로
- accomplish @ 이루다
- hold attention 주의를 유지하다
- ★enhance @ 향상시키다
- productivity @ 생산성
- derail @ 탈선시키다, 망치다
- desirable @ 바람직한
- connect to ~와 관련시키다 [연결하다]
- ★outcome @ 결과, 성과
- educator @ 교육자
- take advantage of ~을 활용하다
- command @ 지배하다, 지휘하다

21

- architect @ 건축가
- empire @ 제국
- architecture @ 건축
- symbolically @ 상징적으로
- statement @ 성명
- class @ 분류하다
- physician @ 의사
- profession @ 직업

- practice @ 활동하다
- ★practical @ 실용적인
- theoretical @ 이론적인
- aspire @ 열망하다
- draftsmanship @ 제도
- astronomy @ 천문학
- manual @ 손의
- scholarship @ 학문
- ★authority @ 권위
- correspond @ 상응하다
- substance @ 실제

22

- ★consequence @ 결과
- relevant @ 중요한, 의미 있는
- mood @ 기분
- ★facilitate @ 촉진하다
- accomodate @ 수용하다
- perspective @ 관점
- appreciation @ 이해
- arena @ 장, 터
- promote @ 촉진하다
- constructive @ 건설적인

23

- Industrial Age 산업 시대
- capital @ 자본
- around the clock 24시간 내내
- shift @ 교대 근무
- hum @ 웅웅거리다, 활기가 넘치다
- ★industrialization @ 산업화
- ★potential @ 잠재적인
- wage @ 임금
- reorganize @ 재조직하다

24

- selfie @ 셀피(셀카)
- expand @ 확장하다
- intensify @ 강화하다
- self-portrait @ 자화상
- interface @ 접점
- ★fundamental @ 근본적인
- tension @ 긴장
- inner @ 내면의
- signature @ 서명, 특징
- ★era @ 시대

25

- ★employ @ 고용하다
- ★director @ 감독
- writer @ 작가
- editor @ 편집자
- producer @ 제작자

26

- beloved @ 사랑받는
- broadcaster @ 방송인
- assistant professor 조교수
- ★cover @ 보도하다
- broadcasting station 방송국
- chairman @ 회장

27

- additional @ 추가적인
- ★admission @ 입장료
- refundable @ 환불할 수 있는
- physical @ 물리적인, 실물의

28

- annual @ 연례의
- sculpture @ 조각
- slide @ 미끄럼틀
- ★transportation @ 교통

29

- ★consciously @ 의식적으로
- host of 많은
- muscle @ 근육
- contract @ 수축하다
- relax @ 이완하다
- tiresome @ 성가신
- injury @ 손상
- motor system 운동계
- autopilot @ 자동 조종
- ★automatically @ 자동으로
- automated @ 자동화된

30

- ★psychology @ 심리학
- incentive @ 유인책
- underpinning @ 기반
- ★inevitable @ 피할 수 없는
- counterpart @ 상대
- bring about ~을 유발하다

- upward @ 위쪽을 향한
- uneasiness @ 불안
- distress @ 괴로움
- guilt @ 죄책감

31

- ★literature @ 문학
- foster @ 촉진하다, 강화하다
- concentrate on ~에 중점을 두다
- piecemeal @ 단편적인
- superficial @ 피상적인
- inhabit @ ~에 깃들다, ~에 거주하다
- pinpoint @ 정확히 찾아내다
- unfold @ 전개되다
- ★insight @ 통찰력
- sensibility @ 감성(감수성)
- alternative @ 대안적인
- involvement @ 몰입

32

- reverse @ 정반대
- liberation @ 해방
- possession @ 소유
- stimulus-driven @ 자극 유발의
- heuristic @ 체험적인
- ★instinct @ 본능
- reliance @ 의존
- ★intensify @ 심화시키다
- burden @ 부담, 짐
- inevitability @ 필연성

33

- ★profitable @ 수익성이 있는
- ★conscious @ 의식하는, 자각하는
- conventional wisdom 일반 통념
- mediate @ 영향을 주다, 중재하다
- trap @ 가두다, 붙잡다
- violate @ 침해하다
- sponsor @ 후원하다

34

- centralize @ 중앙집권화하다

- **constitute** ㉹ 구성하다
- ★ **impose** ㉹ 부과하다
- **will** ㉹ 유언장
- **trust** ㉹ 신탁금
- **negotiable** ㉹ 절충 가능한
- **trustee** ㉹ 신탁 관리자
- **guardian** ㉹ 후견인
- **occupy** ㉹ 차지하다
- ★ **reinforce** ㉹ 강화하다

35

- **expansion** ㉹ 확장
- **revolutionize** ㉹ 혁신을 일으키다
- ★ **significance** ㉹ 중요성
- ★ **considerable** ㉹ 상당한
- **apart from** ~외에도
- **flexibility** ㉹ 유연성, 신축성
- **equipment** ㉹ 장비
- **reasonably** ㉹ 합리적으로
- **invaluable** ㉹ 매우 유용한, 귀중한

36

- **enforcement** ㉹ 집행
- **party** ㉹ 당사자
- **reputational capital** 평판 자본
- **devalue** ㉹ 평가 절하하다
- **undermaintain** ㉹ 제대로 관리하지 않다
- **assessment** ㉹ 평가
- **expense** ㉹ 비용
- **extreme** ㉹ 극적인
- ★ **reputation** ㉹ 평판
- **overuse** ㉹ 남용하다
- **underreport** ㉹ (소득·수입 등을) 적게 신고하다
- **yield** ㉹ 수확량
- ★ **demonstrate** ㉹ 입증하다
- **close-knit** ㉹ 긴밀히 맺어진

37

- **startle** ㉹ 놀래다
- ★ **infect** ㉹ 감염시키다
- **contagion** ㉹ 전염
- **linear** ㉹ (직)선의

- **antipredatory** ㉹ 포식자 회피의
- **scan** ㉹ 살피다, 훑어보다
- **coordination** ㉹ (신체) 조정력
- ★ **significantly** ㉹ 상당히

38

- **trade secret** 영업상 비밀
- **secretive** ㉹ 비밀스러운
- **disclose** ㉹ 드러내다, 폭로하다
- **proprietary** ㉹ 독점의, 독점적인
- **aim to** ~하는 것을 목표로 하다
- ★ **innovation** ㉹ 혁신
- ★ **accomplish** ㉹ 이루다, 성취하다
- **utilize** ㉹ 활용하다
- **inordinate** ㉹ 과도한
- **impassable** ㉹ 통과할 수 없는

39

- **conform** ㉹ 따르다
- **linear** ㉹ 선형적인
- **maintenance** ㉹ 정비
- **predominantly** ㉹ 대부분, 주로
- **scholarly** ㉹ 학문적인
- **discourse** ㉹ 담론
- **revolve** ㉹ 돌다
- **prolong** ㉹ 연장하다
- **metaphor** ㉹ 은유, 비유
- ★ **biography** ㉹ 전기, 일대기
- **disposal** ㉹ 폐기
- **afterlife** ㉹ 사후 생애
- **application** ㉹ 용도
- **adaptive** ㉹ 적응적인
- ★ **progression** ㉹ 진행

40

- ★ **ingredient** ㉹ 성분, 재료
- **fashion** ㉹ 방식
- **composition** ㉹ 조합
- **property** ㉹ 특성
- **toxicity** ㉹ 독성
- **isolated** ㉹ 고립된

- ★ **variation** ㉹ 변동성
- **predictability** ㉹ 예측 가능성
- **intensify** ㉹ 강화하다
- **affordability** ㉹ 구입 가능성

41-42

- **index finger** 집게손가락
- **forceful** ㉹ 강력한
- **precision** ㉹ 정확성, 정밀성
- **in a snap** 순식간에
- **breakthrough** ㉹ 돌파구, 획기적인 발전
- ★ **evolution** ㉹ 진화
- **manipulate** ㉹ 조작하다
- **delicate** ㉹ 깨지기 쉬운
- **reorient** ㉹ 방향을 바꾸다
- **displacement** ㉹ 이동
- ★ **attribute** ㉹ 속성
- **dog-ear** ㉹ 모서리를 접다
- **pointy** ㉹ 끝이 뾰족한
- **combination** ㉹ 조합
- ★ **trait** ㉹ 특성
- **coordinate** ㉹ 조정하다
- **exclude** ㉹ 배제하다
- **leap** ㉹ 도약

43-45

- **envy** ㉹ 부러워하다
- **hesitation** ㉹ 망설임
- ★ **remind** ㉹ 상기시키다
- **politely** ㉹ 정중하게
- ★ **embarrassed** ㉹ 당황스러움, 민망한
- **apologize** ㉹ 사과하다
- **in silence** 조용히, 말없이
- **twist** ㉹ 삐끗하다
- **energize** ㉹ 열기[열정을 돋우다]

2회 모의고사

* 1~17번
듣기 단어



18

- **launch** ㉹ 시작하다, 개시하다

- ★ **a variety of** 다양한
- **production** ㉹ 제작
- **consist of** ~로 구성되다
- ★ **advanced** ㉹ 고급의
- **talented** ㉹ 재능이 있는

19

- ★ **back and forth** 왔다갔다
- **direction** ㉹ 방향
- **feel at ease** 마음을 놓다, 안도하다
- **lean back** 상체를 뒤로 젖히다
- ★ **unoccupied** ㉹ 빈, 비어 있는

20

- ★ **contribute** ㉹ 기여하다
- **creation** ㉹ 창작품
- **maintenance** ㉹ 유지
- ★ **concise** ㉹ 간결한
- **description** ㉹ 설명, 기술
- **critical** ㉹ 중요한
- ★ **representation** ㉹ 표현, 묘사
- **playbook** ㉹ 플레이 북(팀의 공격과 수비의 작전을 그림과 함께 기록한 책)
- **shift** ㉹ 변화
- **transform** ㉹ 바꾸다

21

- **play a critical role** 중요한 역할을 수행하다
- **scatter** ㉹ 분산시키다, 흩뜨리다
- **let go of** ~을 해소하다[놓아주다]
- **fixate on** ~에 집착하다
- ★ **perspective** ㉹ 관점
- **tie down to** ~에 묶어매다
- ★ **superficial** ㉹ 피상적인
- **anxiety-provoking** ㉹ 불안을 유발하는
- **heighten** ㉹ 높이다
- **widened** ㉹ 확장된
- ★ **turn down** 약화하다
- **nonstick** ㉹ 달라붙지 않는