자이스토리

고등 국어

비문학 독해 1

수능 국어 독해력 기초를 탄탄하게 – 계단식 독해 훈련

자이스토리 고등 국어 비문학 독해 1 학습 계획표 17일

DAY	학습 날짜	틀린 문제, 헷갈리는 문제 번호 적기	복습 날짜	확인
01	월 일		월 일	
02	월 일		월 일	
03	월 일		월 일	
04	월 일		월 일	
05	월 일		월 일	
06	월 일		월 일	
07	월 일		월 일	
08	월 일		월 일	
09	월 일		월 일	
10	월 일		월 일	
11	월 일		월 일	
12	월 일		월 일	
13	월 일		월 일	
14	월 일		월 일	
15	월 일		월 일	
16	월 일		월 일	
17	월 일		월 일	

- 나는 _____ 대학교 _____ 학과 _____ 학번이 된다.
- **磨斧作針** (마부작침) – 도끼를 갈아 바늘을 만든다. (아무리 어려운 일이라도 끈기 있게 노력하면 이룰 수 있음을 비유하는 말)

수능 독해력을 키우는 계단식 독해 훈련!

독해력 단계		학습 방법	학습일
STEP Ⅰ	• 핵심어 찾기 • 중심 문장 찾기	• 글의 핵심어와 중심 문장을 찾으면서 글을 읽는 연습을 해 보세요.	2일
STEP Ⅱ	• 문단 요약하기 • 문단 간의 관계 파악하기	• 문단 내용을 요약하고, 각 문단이 어떻게 연결되어 있는지를 파악해 보세요. • 글의 흐름을 빨리 이해할 수 있어요.	3일
STEP Ⅲ	• 글의 구조 파악하기 • 주제 찾기	• 글의 구조를 파악하고 주제를 찾아보세요. • 주제를 찾을 수 있어야 글 전체를 완전히 이해할 수 있어요.	4일
STEP Ⅳ	• 실력 확인 테스트	• 자신의 독해력이 얼마나 향상되었는지 실력을 점검해 보세요.	3일
STEP Ⅴ	• 최강 실력 모의고사	• 모의고사를 풀면서 실전에 대비할 수 있는 최강 실력을 길러 보세요.	5일

수능 독해력을 키우는 특별한 문제 구성!

- **계단식 문제를 통해 문해력을 쌓고 독해력을 키웁니다.**

① 문해력 쌓기 문제
지시어, 접속어, 문장, 지문의 의미를 정확히 파악했는지 확인하는 문제입니다.

➡

② STEP별 계단식 독해 문제
각 STEP별 독해 방법을 익힐 수 있도록 구성된 아주 특별한 문제입니다.

➡

③ 전국연합 기출문제
독해력을 쌓으면서 실전 연습을 할 수 있도록 선별된 기출문제입니다.

- **지문 분석법과 문제 풀이법을 특별 강의합니다.**

지문 분석 특강
- 글의 내용을 정확하게 파악하는 방법을 강의합니다.
- 빈칸 채우기 문제로 독해 실력을 체크할 수 있습니다.

+

문제 풀이 특강
- 문제를 정확히 이해하고 유형을 분석하는 방법을 강의합니다.
- 문제를 해결하는 방법, 정답과 오답이 되는 이유를 명확하게 설명합니다.

구성과 특징

1 계단식 독해력 향상 학습법 – STEP Ⅰ~Ⅴ

독해를 할 때 무엇에 집중하며 읽어야 하는지
각 STEP을 따라가며 익혀 보세요.
어느새 수능 국어 독해력이 쑥쑥 길러집니다.

STEP Ⅰ – 핵심어 찾기, 중심 문장 찾기
STEP Ⅱ – 문단 요약하기, 문단 간의 관계 파악하기
STEP Ⅲ – 글의 구조 파악하기, 주제 찾기
STEP Ⅳ – 실력 확인 테스트
STEP Ⅴ – 최강 실력 모의고사

QR코드로 동영상 강의

2 재미있게 독해력을 키우는 특별한 문제 구성

① 문해력 쌓기 문제

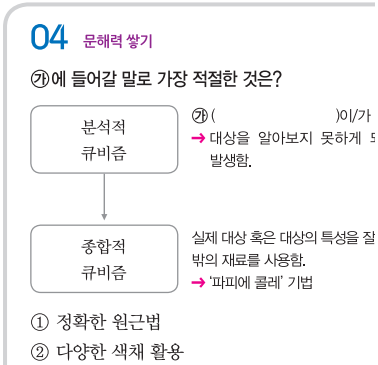
- 지시어, 접속어, 문장, 지문의 의미를 파악할 수 있습니다.
- 문해력 쌓기 문제를 풀어 보면, 글의 핵심을 정리할 수 있습니다.

② STEP별 계단식 독해 문제

- STEP별 독해력 향상 학습법으로 훈련하면 지문이 쉽게 이해됩니다.
- STEP별 학습 요소를 연습하면 독해력을 빠르게 향상시킬 수 있습니다.

③ 전국연합 기출문제

- 고1 전국연합 학력평가 기출문제를 난이도에 따라 배치했습니다.
- 실력을 한 단계 더 높일 수 있도록 STEP Ⅴ에는 고2 전국연합 학력평가 기출문제도 수록했습니다.

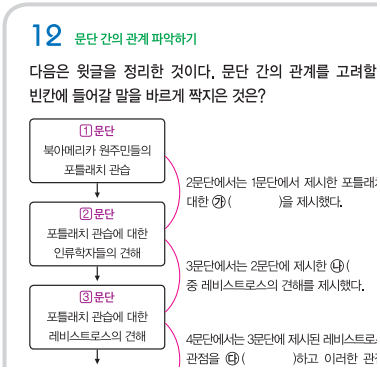

04 문해력 쌓기

㉮에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

분석적 큐비즘 → ㉮( )이/가 대상을 알아보지 못하게 발생함.

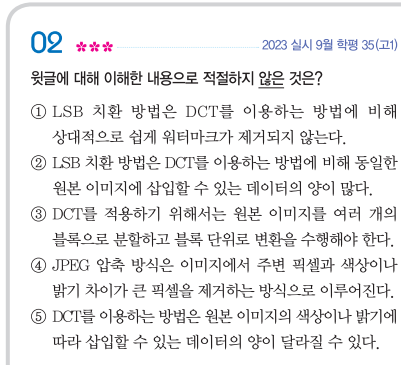
종합적 큐비즘 → 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 밖의 재료를 사용함. '파피에 콜레' 기법

① 정확한 원근법
② 다양한 색채 활용


12 문단 간의 관계 파악하기

다음은 윗글을 정리한 것이다. 문단 간의 관계를 고려할 빈칸에 들어갈 말을 바르게 짝지은 것은?

[1문단] 북아메리카 원주민들의 포틀래치 관습 → 2문단에서는 1문단에서 제시한 포틀래 대한 ㉮( )을 제시했다.
[2문단] 포틀래치 관습에 대한 인류학자들의 견해 → 3문단에서는 2문단에 제시한 ㉯(중 레비스트로스의 견해를 제시했다.
[3문단] 포틀래치 관습에 대한 레비스트로스의 견해 → 4문단에서는 3문단에 제시된 레비스트로 관점을 ㉯( )하고 이러한 관


02 ★★★ 2023 실시 9월 학평 35(고1)

윗글에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① LSB 치환 방법은 DCT를 이용하는 방법에 비해 상대적으로 쉽게 워터마크가 제거되지 않는다.
② LSB 치환 방법은 DCT를 이용하는 방법에 비해 동일한 원본 이미지에 삽입할 수 있는 데이터의 양이 많다.
③ DCT를 적용하기 위해서는 원본 이미지를 여러 개의 블록으로 분할하고 블록 단위로 변환을 수행해야 한다.
④ JPEG 압축 방식은 이미지에서 주변 픽셀과 색상이나 밝기 차이가 큰 픽셀을 제거하는 방식으로 이루어진다.
⑤ DCT를 이용하는 방법은 원본 이미지의 색상이나 밝기에 따라 삽입할 수 있는 데이터의 양이 달라질 수 있다.

- **문제 난이도**: ✪ 1등급 대비 최상 ★★★ 상 ★★❀ 중 ★❀❀ 하
- **출처 표시**: 교육청 - 실시연도
  예) 2023 실시 9월 학평 31(고1) : 2023년 9월에 실시한 고1 학력평가 31번
- **제한 시간**: 모의고사 1회를 푸는 데 필요한 소요 시간

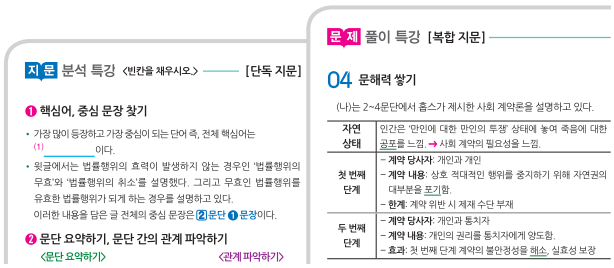
3 나만의 과외 선생님 – 지문 분석 특강, 문제 풀이 특강

▶ 지문 분석 특강

글의 내용을 빠르고 정확하게 이해하는 방법을 연습하게 해 줍니다.

▶ 문제 풀이 특강

문제를 해결하는 방법, 선택지가 정답과 오답이 되는 이유를 알게 해 줍니다.



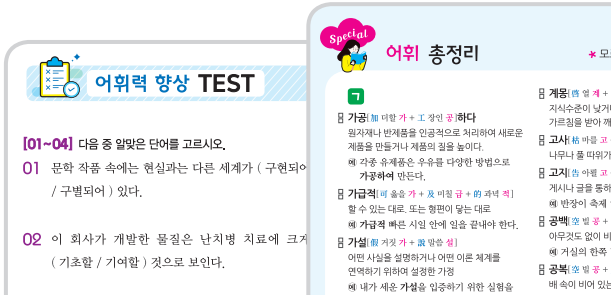
4 어휘력 향상 TEST + 어휘 총정리(특별 부록)

▶ 어휘력 향상 TEST

지문과 문제 속 어휘를 다양한 유형의 문제로 풀어 보며 어휘력을 탄탄하게 다질 수 있습니다.

▶ 어휘 총정리

- 각 DAY별 필수 어휘를 총정리했습니다.
- 한자어의 경우, 한자의 음과 뜻도 함께 제시했습니다.



5 친절하고 자세한 입체 첨삭 해설

출제 글 전체 핵심어 글 전체 중심 문장

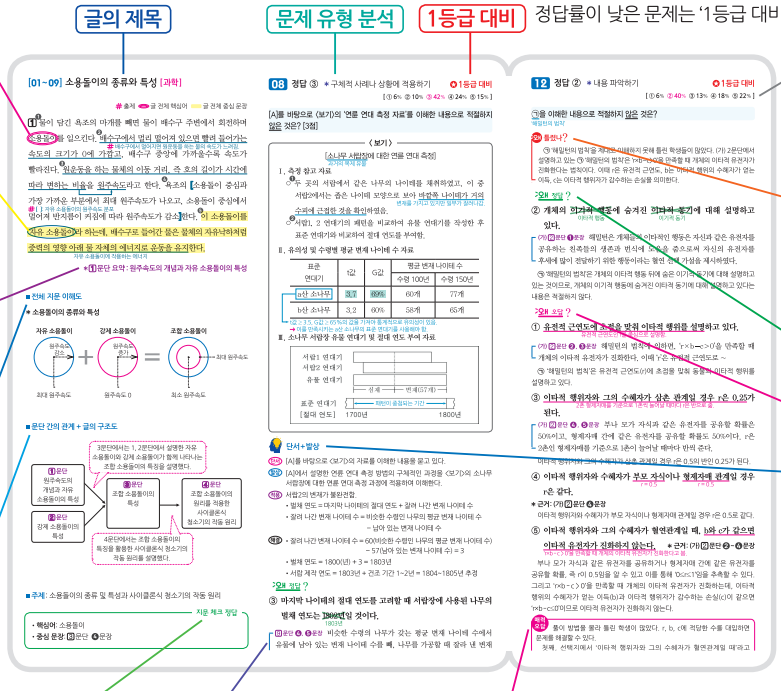
글 전체 핵심어
지문 전체의 핵심어를 표시했습니다.

글 전체 중심 문장
글 전체에서 가장 핵심이 되는 중심 문장을 알려 줍니다.

문단 요약
각 문단을 요약하여 전체 글의 내용을 파악할 수 있습니다.

전체 지문 이해도
글의 내용을 한눈에 이해할 수 있습니다.

문단 간의 관계+글의 구조도
각 문단의 내용과 글의 구조를 시각적으로 정리했습니다.



선지 선택률
학생들이 헷갈렸던 선지를 밝혀주기 위해 수록했습니다.

왜 틀렸나?
학생들이 많이 틀린 문제의 이유를 분석했습니다.

왜 정답?

왜 오답?

단서+발상
단서 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
발상 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
적용 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
해결 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

차 례

STEP Ⅰ

핵심어 찾기, 중심 문장 찾기 (2일)

★ STEP Ⅰ 독해력 향상 학습법 8

DAY 01 큐비즘의 특징과 의의 [예술] 10
+ 지문 분석 특강 13
+ 문제 풀이 특강 13
수요의 가격탄력성 [사회] 15

DAY 02 미래주의 회화 [예술] 18
현실요법에서 제시한 인간의 다섯 가지 기본 욕구와 갈등 해결 방법 [인문] 21

어휘력 향상 TEST 24

STEP Ⅱ

문단 요약하기, 문단 간의 관계 파악하기 (3일)

★ STEP Ⅱ 독해력 향상 학습법 26

DAY 03 연륜 연대 측정의 원리와 방법 [기술] 28
+ 지문 분석 특강 32
+ 문제 풀이 특강 32
인간의 본성에 대한 정약용의 관점 [인문] 34

DAY 04 소용돌이의 종류와 특성 [과학] 37
'포틀래치' 관습과 레비스트로스의 구조주의 [인문] 40

DAY 05 해양 온도차 발전의 개념과 원리 [과학] 43
관세가 국내 경기와 국제 교역에 미치는 영향 [사회] 46

어휘력 향상 TEST 50

STEP Ⅲ

글의 구조 파악하기, 주제 찾기 (4일)

★ STEP Ⅲ 독해력 향상 학습법 52

DAY 06 법률행위의 법률효과가 효력을 잃게 되는 경우 [사회] 54
+ 지문 분석 특강 57
+ 문제 풀이 특강 57
조선 시대 유학자들의 민본(民本) 사상 [인문] 59

DAY 07 직접 민주주의하에서의 의사 결정 방법 [사회] 62
핵분열과 핵융합 [과학] 65

DAY 08 손실 보상 청구권의 특성 및 관련 이론 [사회] 68
식욕의 작용 원리 [과학] 72

DAY 09 (가) 순자의 사상 [인문]
(나) 홉스의 사회 계약설 [인문] 75
+ 지문 분석 특강 79
+ 문제 풀이 특강 80
(가) 토마스 아퀴나스의 사랑 [인문]
(나) 칸트의 실천적 차원의 사랑 [인문] 82

어휘력 향상 TEST 85

STEP Ⅳ

실력 확인 테스트 (3일)

DAY 10 디지털 이미지 워터마킹 [기술] 88
고전 논리학과 기본 명제의 표준 형식 [인문] 90
은행의 기능과 역할 [사회] 93

DAY 11 제한능력자 제도와 계약 상대방 보호 제도 [사회] 96
정치의 본질과 공적 영역의 중요성 [인문] 98
방사성 동위원소를 활용한 지질학적 시간 척도 [과학] 101

DAY 12 원가회계의 개념과 원가 분류 [인문] 104
컴퓨터의 데이터 처리 방식 '캐싱(caching)' [기술] 106
(가) 세계의 다양한 존재면을 드러내는 회화 예술 [인문+예술]
(나) 예술과 현실의 관계에 대한 상반된 인식 [인문+예술] 109

어휘력 향상 TEST 112

STEP Ⅴ

최강 실력 모의고사 (5일)

DAY 13 공급 사슬망의 채찍 효과 [사회] 116
달팽이관에서 소리와 소리의 높낮이를 지각하는 원리 [과학] 118
(가) 모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 [인문+예술]
(나) 포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 [인문+예술] 120

DAY 14 공간에 대한 짐멜과 베냐민의 견해 [인문] 123
행정 행위에 붙은 종속적 규율인 '부관' [사회] 125
(가) 동물의 이타적 행동을 설명하는 이론들 [사회+과학]
(나) 사람의 이타적 행동을 설명하는 이론들 [사회+과학] 127

DAY 15 가설 검정과 오류 [인문] 130
개인 정보 자기 결정권 [사회] 132
약이 생체 내에서 기능하는 방식 [과학] 134

DAY 16 거시 경제학에서 바라본 시장의 가격 조정 [사회] 136
인공 지능 음성 언어 비서 시스템의 자연어 처리 기술 [기술] 139
(가) 계몽에 대한 아도르노의 견해 [인문+사회]
(나) 표현주의의 이해 [인문+예술] 141

DAY 17 신고전주의와 낭만주의 [예술] 144
임차인 보호와 주택임대차보호법 [사회] 146
타워 크레인의 원리 [기술] 148

어휘력 향상 TEST 150

★ (비문학 독해) 지문은 소재에 따라 다음과 같이 나눕니다.

- **인문:** 인간의 사상이나 문화를 대상으로 하는 언어, 역사, 철학, 윤리학, 논리학 등
- **사회:** 우리 사회와 관련된 정치, 경제, 법, 심리학, 제도, 복지, 언론, 문화 등
- **예술:** 아름다움을 창조하는 구체적인 행위인 미술, 음악, 건축, 공연 등
- **과학:** 생명 과학, 물리학, 지구 과학, 화학
- **기술:** 정보·통신, 에너지 및 자원, 기계 등
- **복합:** '인문+사회', '과학+예술' 등 두 가지 영역 이상을 융합하여 다루는 경우

Special

특별 부록 | 어휘 총정리 154
각 DAY별로 익힌 어휘를 한눈에 확인해 보세요.

• 어휘력 향상 TEST 정답 161

STEP I 핵심어 찾기, 중심 문장 찾기

★ 핵심어 찾기

- 핵심어는 글에서 중심이 되는 단어입니다.
- 글 전체에서 이야기하고 있는 중심 대상인 핵심어를 찾으면 글이 무엇을 이야기하고 있는지 쉽게 파악할 수 있습니다.

| 핵심어를 찾는 방법 |

방법 ❶ 글에서 가장 많이 등장하는 말 찾기
방법 ❷ 글에서 가장 중심이 되는 말 찾기

★ 중심 문장 찾기

- 문단 또는 글 전체의 중심이 되는 내용을 포함하는 문장입니다.
- 보통 중심 문장은 각 문단의 맨 앞이나 뒤에 위치합니다.
- 중심 문장을 찾으면 그 문단에서 이야기하고자 하는 내용을 쉽게 파악할 수 있습니다.

| 중심 문장을 찾는 순서 |

순서 ❶ 각 문단에서 말하고자 하는 것 찾기
순서 ❷ 글 전체의 내용을 포함한 주제 문장 찾기

DAY 01 • 큐비즘의 특징과 의의 [예술]
+지문 분석 특강
+문제 풀이 특강
• 수요의 가격탄력성 [사회]

DAY 02 • 미래주의 회화 [예술]
• 현실요법에서 제시한 인간의 다섯 가지 기본 욕구와 갈등 해결 방법 [인문]

① 20세기 초 유럽에서 일어난 과학 문명의 발전은 현실을 이루는 법칙을 하나씩 부정하였다. 절대적이라고 믿어 왔던 시공간마저 상대적인 것으로 밝혀지면서, 사람들은 기존에 당연시되어 온 인식에 의문을 품었다. 이는 서양의 회화에도 영향을 미쳐 큐비즘이라는 새로운 미술 양식을 탄생시켰다.

① **문단의 핵심어**: 가장 중심이 되는 말 [**방법 ❷**] ➡ **큐비즘**

② 큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려내는 것을 목표로 삼았다. 이를 위해 대상의 본질과 관련 없는 세부적 묘사를 배제하고 구와 원기둥 등의 기하학적 형태로 대상을 단순화하여 질감과 부피감을 부각하였다. 색채 또한 본질 구현에 있어 부차적인 것으로 판단하여 몇 가지 색으로 제한하였다.

② **문단의 핵심어**: 가장 중심이 되는 말 [**방법 ❷**] ➡ **대상의 본질**

③ 또한 큐비즘은 하나의 시점으로는 대상의 한쪽 형태밖에 표현할 수 없다고 생각하여, 하나의 시점에서 대상을 보고 표현하는 원근법을 거부하였다. 그리고 대상의 전체 형태를 표현하기 위해 다중 시점을 적용하였는데, 이는 여러 시점에서 관찰한 대상을 한 화면에 그려 내고자 한 기법이다. 예를 들어, 한 인물을 그릴 때 얼굴의 정면과 측면을 동시에 표현함으로써 대상의 전체 형태를 관람자들에게 보여 주는 것이다. 이렇게 큐비즘은 사실적 재현에서 벗어나 대상의 근원적 형태를 표현하려 하였으며, 관람자들에게 새로운 미적 인식을 환기하였다.

③ **문단의 핵심어**: 가장 중심이 되는 말 [**방법 ❷**] ➡ **다중 시점**

④ 대상의 형태를 더 다양한 시점으로 보여 주려는 시도는 다중 시점의 극단화로 치달았는데, 이 시기의 큐비즘을 분석적 큐비즘이라고 일컫는다. 분석적 큐비즘은 대상을 여러 시점으로 해체하여 작은 격자 형태로 쪼개어 표현했고, 색채 또한 대상의 고유색이 아닌 무채색으로 한정하였다. 해체 정도가 심해짐에 따라 대상은 부피감이 사라질 정도로 완전히 분해되었다. 이로 인해 관람자는 대상이 무엇인지조차 알아볼 수 없게 되었고, 제목이나 삽입된 문자를 통해서만 대상이 무엇인지 추측할 수 있게 되었다.

④ **문단의 핵심어**: 가장 중심이 되는 말 [**방법 ❷**] ➡ **분석적 큐비즘**

⑤ 대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제를 해결하기 위해, 큐비즘은 화면 안으로 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료들을 끌어들였다. 이것을 종합적 큐비즘이라고 일컫는다. 종합적 큐비즘의 특징을 보여 주는 대표적 기법으로는 '파피에 콜레'가 있다. 이는 화면에 신문이나 벽지 등의 실제 종이를 오려 붙여 대상의 특성을 표현하는 기법이다. 예를 들어, 나무 탁자의 질감을 표현하기 위해 화면에 나뭇결무늬의 종이를 직접 붙였다. 화면에 붙인 종이의 색으로 인해 색채도 다시 살아났다.

⑤ 문단의 핵심어: 가장 중심이 되는 말 [방법 ❷] ➡ **종합적 큐비즘**

⑤ 문단의 중심 문장
종합적 큐비즘의 등장 배경과 특징을 설명함. [순서 ❶]

⑥ 큐비즘은 대상의 근원적 형태를 화면에 구현하기 위해 대상을 표현하는 새로운 방법을 모색하였다. 큐비즘이 대상의 형태를 실제에서 해방한 것은 회화 예술에 무한한 표현의 가능성을 가져다주었다. 이는 표현 대상을 보이는 세계에 한정하지 않는 현대 추상 회화의 탄생에 직접적인 영향을 미쳤다.

⑥ 문단의 핵심어: 가장 중심이 되는 말 [방법 ❷] ➡ **큐비즘**

⑥ 문단의 중심 문장
큐비즘의 의의를 설명함. [순서 ❶]

① 문단의 중심 문장
큐비즘의 등장 배경을 설명함. [순서 ❶]

② 문단의 중심 문장
큐비즘이 표현하고자 한 목표를 설명함. [순서 ❶]

★ 전체 중심 문장

③ 문단의 중심 문장
큐비즘에서 활용한 표현 기법인 다중 시점을 설명함. [순서 ❶]

④ 문단의 중심 문장
다중 시점의 극단화가 나타난 분석적 큐비즘을 설명함. [순서 ❶]

★ 전체 핵심어: 가장 많이 등장하는 말 [방법 ❶] ➡ **큐비즘**

★ 전체 중심 문장 ➡ ② 문단 ❶ 문장
큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려내는 것을 목표로 삼았다.
글쓴이가 윗글을 쓴 목적은 큐비즘의 등장 배경과 특징을 설명하기 위해서임. [순서 ❷]

[01~08] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

20세기 초 유럽에서 일어난 과학 문명의 발전은 현실을 이루는 법칙을 하나씩 부정하였다. 절대적이라고 믿어 왔던 시공간마저 상대적인 것으로 밝혀지면서, 사람들은 기존에 당연시되어 온 인식에 의문을 품었다. 이는 서양의 회화에도 영향을 미쳐 큐비즘이라는 새로운 미술 양식을 탄생시켰다.

큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것을 목표로 삼았다. Ⓐ 이를 위해 대상의 본질과 관련 없는 세부적 묘사를 배제하고 구와 원기둥 등의 기하학적 형태로 대상을 단순화하여 질감과 부피감을 부각하였다. 색채 또한 본질 구현에 있어 부차적인 것으로 판단하여 몇 가지 색으로 제한하였다.

또한 큐비즘은 하나의 시점으로는 대상의 한쪽 형태밖에 표현할 수 없다고 생각하여, 하나의 시점에서 대상을 보고 표현하는 원근법을 거부하였다. 그리고 대상의 전체 형태를 표현하기 위해 다중 시점을 적용하였는데, 이는 여러 시점에서 관찰한 대상을 한 화면에 그려 내고자 한 기법이다. 예를 들어, 한 인물을 그릴 때 얼굴의 정면과 측면을 동시에 표현함으로써 대상의 전체 형태를 관람자들에게 보여 주는 것이다. 이렇게 큐비즘은 사실적 재현에서 벗어나 대상의 근원적 형태를 표현하려 하였으며, 관람자들에게 새로운 미적 인식을 환기하였다.

대상의 형태를 더 다양한 시점으로 보여 주려는 시도는 다중 시점의 극단화로 치달았는데, 이 시기의 큐비즘을 ⓐ 분석적 큐비즘이라고 일컫는다. 분석적 큐비즘은 대상을 여러 시점으로 해체하여 작은 격자 형태로 쪼개어 표현했고, 색채 또한 대상의 고유색이 아닌 무채색으로 한정하였다. 해체 정도가 심해짐에 따라 대상은 부피감이 사라질 정도로 완전히 분해되었다. Ⓑ 이로 인해 관람자는 대상이 무엇인지조차 알아볼 수 없게 되었고, 제목이나 삽입된 문자를 통해서만 대상이 무엇인지 추측할 수 있게 되었다.

㉠ 대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제를 해결하기 위해, 큐비즘은 화면 안으로 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료들을 끌어들였다. 이것을 ⓑ 종합적 큐비즘이라고 일컫는다. 종합적 큐비즘의 특징을 보여 주는 대표적 기법으로는 '파피에 콜레'가 있다. 이는 화면에 신문이나 벽지 등의 실제 종이를 오려 붙여 대상의 특성을 표현하는 기법이다. 예를 들어, 나무 탁자의 질감을 표현하기 위해 화면에 나뭇결무늬의 종이를 직접 붙였다. 화면에 붙인 종이의 색으로 인해 색채도 다시 살아났다.

큐비즘은 대상의 근원적 형태를 화면에 구현하기 위해 대상을 표현하는 새로운 방법을 모색하였다. 큐비즘이 대상의 형태를 실제에서 해방한 것은 회화 예술에 무한한 표현의 가능성을 가져다주었다. 이는 표현 대상을 보이는 세계에 한정하지 않는 현대 추상 회화의 탄생에 직접적인 영향을 미쳤다.

01 핵심어 찾기

다음은 문단별 핵심어를 정리한 것이다. (1)~(6)에 알맞은 말을 쓰시오.

① 문단	큐비즘
② 문단	(1) _____
③ 문단	(2) _____
④ 문단	분석적 (3) _____
⑤ 문단	종합적 (4) _____
⑥ 문단	(5) _____

→ 윗글은 과학 문명의 발전으로 기존에 당연시되어 온 인식에 의문을 품으면서 등장한 큐비즘의 표현 목표와 기법, 작품 경향과 의의를 설명하고 있다. 따라서 윗글의 전체 핵심어는 (6) [ ] 이다.

02 중심 문장 찾기

윗글 전체의 중심 문장으로 가장 적절한 것은?

① 1문단 ❶문장: 20세기 초 유럽에서 일어난 과학 문명의 발전은 현실을 이루는 법칙을 하나씩 부정하였다.
② 2문단 ❶문장: 큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것을 목표로 삼았다.
③ 3문단 ❸문장: 예를 들어, 한 인물을 그릴 때 얼굴의 정면과 측면을 동시에 표현함으로써 대상의 전체 형태를 관람자들에게 보여 주는 것이다.
④ 5문단 ❹문장: 이는 화면에 신문이나 벽지 등의 실제 종이를 오려 붙여 대상의 특성을 표현하는 기법이다.
⑤ 6문단 ❸문장: 이는 표현 대상을 보이는 세계에 한정하지 않는 현대 추상 회화의 탄생에 직접적인 영향을 미쳤다.

03 문해력 쌓기

Ⓐ, Ⓑ를 바꾸어 쓸 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

① Ⓐ: 사실적 재현에서 벗어나 대상의 본질을 그려 내기 위하여
Ⓑ: 단순한 구와 원기둥만을 활용하여 대상을 표현했기 때문에

② Ⓐ: 대상의 근원적 형태를 그려 내어 본질을 나타내기 위하여
Ⓑ: 대상이 다양한 시점으로 해체되어 형태를 잃었기 때문에

③ Ⓐ: 대상을 실제와 같게 재현하여 대상의 특징을 드러내기 위하여
Ⓑ: 대상의 본질을 가장 잘 드러내는 시점에서만 대상을 그려 냈기 때문에

④ Ⓐ: 대상의 형태를 해체하여 절대적 상식에 대한 의문을 표현하기 위하여
Ⓑ: 대상을 여러 시점에 따라 다양하고 화려한 색채로 표현했기 때문에

⑤ Ⓐ: 가장 단순한 형태로 대상을 표현하여 대상의 절대적 속성을 드러내기 위하여
Ⓑ: 보이지 않는 세계를 표현하기 위해 대상의 일부 형태만을 그렸기 때문에

04 문해력 쌓기

㉮에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

분석적 큐비즘 → ㉮(　　)이/가 나타남.
→ 대상을 알아보지 못하게 되는 문제점이 발생함.

종합적 큐비즘 → 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료를 사용함.
→ '파피에 콜레' 기법

① 정확한 원근법
② 다양한 색채 활용
③ 다중 시점의 극단화
④ 대상의 사실적 재현
⑤ 제목이나 문자의 삽입

05 내용 파악하기 2024 실시 3월 학평 21(고1)

윗글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 큐비즘이 사용한 표현 기법
② 큐비즘이 등장한 시대적 배경
③ 큐비즘에 대한 다른 화가들의 논쟁
④ 큐비즘의 작품 경향이 변화된 양상
⑤ 큐비즘이 현대 추상 회화에 미친 영향

❖ 정답 및 해설 2~4p

06 내용 파악+추론하기 2024 실시 3월 학평 22(고1)

㉠을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 대상의 본질을 화면에 구현하기 위해 다중 시점에 집착한 결과이겠군.
② 인식의 절대적 기준을 제시하기 위해 대상의 변화를 무시한 결과이겠군.
③ 화면의 공간을 사실적으로 표현하기 위해 대상의 형태를 희생한 결과이겠군.
④ 기하학적 형태에서 탈피하기 위해 대상의 정면과 측면을 동시에 표현한 결과이겠군.
⑤ 관람자들에게 새로운 미적 인식을 환기하기 위해 대상을 있는 그대로 재현한 결과이겠군.

07 정보 간 관계 파악하기 2024 실시 3월 학평 23(고1)

ⓐ와 ⓑ에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ⓐ는 ⓑ와 달리 고유색을 통해 대상을 그려 낸다.
② ⓐ는 ⓑ와 달리 삽입된 문자로만 대상을 드러낸다.
③ ⓑ는 ⓐ와 달리 작은 격자 형태로 대상을 해체한다.
④ ⓑ는 ⓐ와 달리 화면 밖의 재료를 활용해 대상을 표현한다.
⑤ ⓐ와 ⓑ는 모두 질감과 부피감을 살려서 대상을 형상화한다.

08 구체적 사례나 상황에 적용하기 2024 실시 3월 학평 24(고1)

윗글을 바탕으로 〈보기〉의 작품을 감상한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

〈보기〉

브라크의 〈에스타크의 집들〉은 집과 나무를 그린 풍경화이다. 그런데 회화 속 풍경은 실제와 다르다. 집에 당연히 있어야 할 문이 생략되어 있으며, 집들은 부피감이 두드러지는 입방체 형태로 단순화되어 있다. 그림자의 방향은 일관성 없이 다양하게 표현되어 광원이 하나가 아님을 알 수 있다. 그리고 집과 나무는 모두 황토색과 초록색, 회색으로 칠해져 있다. 큐비즘의 시작을 알린 이 풍경화는 처음 공개되었을 때 평론가로부터 "작은 입방체(cube)를 그렸다."라는 비판을 받았는데, 이는 '큐비즘(Cubism)'이라는 명칭의 기원이 되었다.

① 집이 입방체 형태로 단순화된 것은 대상의 근원적 형태를 드러내기 위한 것이겠군.
② 풍경의 모습이 실제와 다른 것은 관찰한 대상이 무엇인지 추측할 수 없도록 하기 위한 것이겠군.
③ 그림자의 방향이 일관성 없이 다양하게 표현된 것은 하나의 시점을 강제하는 원근법을 거부한 것이겠군.
④ 집에 당연히 있어야 할 문이 없는 것은 세부적 묘사는 대상의 본질과 관련이 없다는 생각을 반영한 것이겠군.
⑤ 색이 황토색, 초록색, 회색으로 제한된 것은 색채는 본질을 구현하는 데 부차적인 요소라는 생각에 근거한 것이겠군.

어휘 체크

- **근원적**: 사물이 비롯되는 근본이나 원인이 되는
- **모색하다**: 일이나 사건 따위를 해결할 수 있는 방법이나 실마리를 더듬어 찾다.
- **배제하다**: 받아들이지 아니하고 물리쳐 제외하다.
- **본질**: 본디부터 가지고 있는 사물 자체의 성질이나 모습
- **상대적**: 서로 맞서거나 비교되는 관계에 있는 것
- **절대적**: 비교하거나 상대될 만한 것이 없는 것
- **한정하다**: 수량이나 범위 따위를 제한하여 정하다.

❖ 정답 및 해설 4~5p

지문 분석 특강 <빈칸을 채우시오.>

❶ 핵심어 찾기 (p8~9 참조)

핵심어는 글과 문단에서 중심이 되는 단어로 주로 지문에서 가장 많이 등장하는 말이다.

각 문단별 핵심어와 전체 핵심어는 다음과 같다.

1문단 핵심어: 큐비즘
2문단 핵심어: 큐비즘
3문단 핵심어: 다중 시점
4문단 핵심어: 분석적 큐비즘
5문단 핵심어: 종합적 큐비즘
6문단 핵심어: 큐비즘

→ 전체 핵심어: 큐비즘

❷ 중심 문장 찾기 (p8~9 참조)

중심 문장은 문단 또는 글을 대표하는 핵심 내용이 들어 있는 문장이다. 각 문단별 핵심 내용이 들어 있는 중심 문장은 다음과 같다.

- 1문단: 큐비즘의 등장 배경을 설명함.
  〈중심 문장〉 ①문단 ❸문장 이는 서양의 회화에도 영향을 미쳐 큐비즘이라는 새로운 미술 양식을 탄생시켰다.
- 2문단: 큐비즘이 표현하고자 한 목표를 설명함.
  〈중심 문장〉 ②문단 ❶문장 큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것을 목표로 삼았다.
- 3문단: 큐비즘에서 대상의 전체 형태를 표현하기 위해 활용한 (1) _____ 을/를 설명함.
  〈중심 문장〉 ③문단 ❷문장 그리고 대상의 전체 형태를 표현하기 위해 다중 시점을 적용하였는데, 이는 여러 시점에서 관찰한 대상을 한 화면에 그려 내고자 한 기법이다.
- 4문단: 다중 시점의 극단화가 나타난 분석적 큐비즘을 설명함.
  〈중심 문장〉 ④문단 ❶문장 대상의 형태를 더 다양한 시점으로 보여 주려는 시도는 다중 시점의 극단화로 치달았는데, 이 시기의 큐비즘을 분석적 큐비즘이라고 일컫는다.
- 5문단: 분석적 큐비즘에서 나타난 문제를 해결하고자 등장한 (2) _____ 을/를 설명함.
  〈중심 문장〉 ⑤문단 ❶문장 대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제를 해결하기 위해, 큐비즘은 화면 안으로 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료들을 끌어들였다.
- 6문단: 큐비즘의 의의와 큐비즘이 현대 추상 회화의 탄생에 끼친 영향을 설명함.
  〈중심 문장〉 ⑥문단 ❷문장 큐비즘이 대상의 형태를 실제에서 해방한 것은 회화 예술에 무한한 표현의 가능성을 가져다주었다.

❶과 ❷의 내용에 따라서

- 글 전체의 핵심어는 (3) _____ 이다.
- 글 전체의 중심 문장은 큐비즘이 표현하고자 한 목표를 설명한 ②문단 ❶문장 '큐비즘은 대상의 사실적 재현에 집중했던 전통 회화와 달리, 대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려내는 것을 목표로 삼았다.'이다.

✻ 핵심어와 중심 문장을 바탕으로 주제를 정리하면,

➡ **주제: 큐비즘의 (4) _____ 와/과 큐비즘이 현대 추상 회화 탄생에 미친 영향**

문제 풀이 특강

01 핵심어 찾기

(1) 2문단: 큐비즘이 표현하고자 한 목표와 이를 위해 활용한 표현 기법을 설명했다.
따라서 (1)에 들어갈 2문단의 핵심어는 '**큐비즘**'이다.

(2) 3문단: 큐비즘에서 대상의 전체 형태를 한 화면에 나타내기 위해 활용한 다중 시점의 개념과 예시를 설명했다.
따라서 (2)에 들어갈 3문단의 핵심어는 '**다중 시점**'이다.

(3) 4문단: 다중 시점이 극단화되어 나타난 분석적 큐비즘의 회화 기법과 문제점을 설명했다.
따라서 4문단의 핵심어는 '분석적 큐비즘'이므로, (3)에 들어갈 말은 '**큐비즘**'이다.

(4) 5문단: 분석적 큐비즘의 문제를 해결하기 위해 나타난 종합적 큐비즘을 설명하고, 종합적 큐비즘에서 활용한 표현 기법을 제시했다.
따라서 5문단의 핵심어는 '종합적 큐비즘'이므로, (4)에 들어갈 말은 '**큐비즘**'이다.

(5) 6문단: 큐비즘의 의의와 현대 회화에 미친 영향을 설명했다. 따라서 (5)에 들어갈 6문단의 핵심어는 '**큐비즘**'이다.

(6) (1)~(5)를 종합하면, (6)에 들어갈 윗글 전체 핵심어는 '**큐비즘**'이다.

02 중심 문장 찾기 (지문 분석 특강 ❷ 참고)

윗글 전체의 중심 문장은 전체 핵심어인 '큐비즘'과 관련하여 중심 내용을 가장 잘 드러내는 문장이어야 한다.

따라서 큐비즘이 표현하고자 한 목표를 밝힌 ② '**②문단 ❶문장: 큐비즘은 ~ 목표로 삼았다.**'가 윗글 전체의 중심 문장이다.

03 문해력 쌓기

Ⓐ, Ⓑ를 바꾸어 쓸 수 있는 말을 찾기 위해서는 Ⓐ, Ⓑ의 '이'가 가리키는 대상을 파악해야 한다.

- Ⓐ의 앞 문장을 통해 '이'가 '대상의 본질을 구현하기 위해 그 근원적 형태를 그려 내는 것'임을 알 수 있다. 그리고 Ⓐ '이를 위해' 이후에서는 대상의 본질을 나타내기 위해 큐비즘에서 활용한 표현 기법을 설명하고 있다.
  즉 Ⓐ '이를 위해'는 '**대상의 근원적 형태를 그려 내어 본질을 나타내기 위하여**'로 바꾸어 쓸 수 있다.
- Ⓑ의 '이'는 문맥을 활용하면 관람자가 대상이 무엇인지조차 알아볼 수 없게 된 이유를 가리킨다.
  이때 Ⓑ의 앞 문장을 고려하면, 관람자가 대상이 무엇인지조차 알아볼 수 없게 된 이유는 다중 시점의 극단화가 나타나면서 대상의 형태가 해체되었기 때문이다.
  즉 Ⓑ는 '**대상이 다양한 시점으로 해체되어 형태를 잃었기 때문에**'로 바꾸어 쓸 수 있다.

따라서 답은 ②이다.

04 문해력 쌓기

- ㉮: 분석적 큐비즘에서 대상을 알아보지 못하게 되는 문제점이 발생한 원인이 들어가야 한다.
  4문단을 통해 다중 시점이 극단화되면서 대상의 형태가 해체되어 관람자가 대상이 무엇인지조차 알아볼 수 없게 되었음을 알 수 있다. 따라서 ㉮에 들어갈 말은 ③ '**다중 시점의 극단화**'이다.

❖ 정답 문제편 14p(다음 쪽)

05 내용 파악하기 선택지에 언급된 키워드 찾기

[① 3% ② 1% ③ 93% ④ 1% ⑤ 1%]

윗글에서 알 수 있는 내용을 묻고 있으므로, 선택지에 언급된 키워드가 윗글에 제시되어 있는지 파악해야 한다.

	선택지의 키워드	키워드의 내용이 제시된 문단
①	표현 기법	2~5문단
②	등장 배경	1문단
③	화가들의 논쟁	×
④	작품 경향 변화	4, 5문단
⑤	현대 추상 회화	6문단

'큐비즘에 대한 다른 화가들의 논쟁'을 윗글에서 알 수 있으려면, 윗글에 큐비즘에 찬성하거나 반대하는 화가들의 의견이 제시되어야 한다.

그러나 윗글에서는 이러한 내용을 제시하지 않았으므로

답은 ③ **'큐비즘에 대한 다른 화가들의 논쟁'**이다.

06 내용 파악+추론하기 앞, 뒤 내용을 통해 ㉠의 의미 파악하기

[① 84% ② 2% ③ 5% ④ 5% ⑤ 2%]

선택지에서 ㉠이 무엇의 결과인지 언급하고 있으므로, ㉠이 나타난 원인을 찾아야 한다.

> 4문단 1~3문장 대상의 형태를 더 다양한 시점으로 보여 주려는 시도는 다중 시점의 극단화로 치달았는데, ~ 해체 정도가 심해짐에 따라 대상은 부피감이 사라질 정도로 완전히 분해되었다.
> 5문단 1문장 ㉠대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제를 해결하기 위해, 큐비즘은 화면 안으로 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료들을 끌어들였다.

① ㉠ '대상이 극단적으로 해체되어 형태를 파악하지 못하게 된 문제'는 다중 시점의 극단화로 인해 나타났다. 이때 다중 시점의 극단화는 대상의 형태를 다양한 시점으로 보여 주어 대상의 본질을 구현하기 위해 큐비즘에서 활용한 표현 기법이다.

따라서 답은 ① **'대상의 본질을 화면에 구현하기 위해 다중 시점에 집착한 결과이겠군.'**이다.

② 큐비즘은 과학 문명이 발전한 결과, 사람들이 기존에 당연시되어 온 인식에 의문을 품게 되면서 등장했다. 따라서 큐비즘은 '인식의 절대적 기준을 제시하'려 하지 않았다.

③ 큐비즘은 대상을 사실적으로 재현하는 것에서 벗어나, 대상의 근원적 형태를 표현하고자 했다. 따라서 큐비즘은 '화면의 공간을 사실적으로 표현하'려 하지 않았다.

④ 큐비즘은 대상의 본질을 드러내기 위해 기하학적 형태로 대상을 단순화하여 표현했다. 따라서 큐비즘은 '기하학적 형태에서 탈피하'려 하지 않았다.

⑤ 큐비즘은 대상을 사실적으로 재현하는 것에서 벗어나 대상의 근원적 형태를 표현하고자 했다. 따라서 큐비즘은 '대상을 있는 그대로 재현'하려 하지 않았다.

07 정보 간 관계 파악하기 ⓐ와 ⓑ의 특성 등을 파악하기

[① 3% ② 5% ③ 2% ④ 86% ⑤ 1%]

ⓐ '분석적 큐비즘'(4문단)	ⓑ '종합적 큐비즘'(5문단)
– 다중 시점의 극단화가 나타남. – 색채를 무채색으로 한정함. – 대상이 형태도 알아볼 수 없을 정도로 완전히 분해됨.	– 대상, 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료를 사용함. – '파피에 콜레' 기법을 활용함.

① ⓐ '분석적 큐비즘'은 고유색이 아니라 무채색을 통해 대상을 그려낸다.

② ⓐ '분석적 큐비즘'에서는 대상이 형태도 알아볼 수 없을 정도로 완전히 분해되기는 했지만, 그림을 통해 대상을 드러냈다. 대상을 드러내기 위해 삽입된 문자만 사용한 것이 아니다.

③ 작은 격자 형태로 대상을 해체한 것은 ⓐ '분석적 큐비즘'이다.

④ ⓐ '분석적 큐비즘'에서는 다중 시점이 극단화되면서 대상이 형태도 알아볼 수 없을 정도로 완전히 분해되었다. 이를 해결하기 위해 등장한 ⓑ '종합적 큐비즘'에서는 실제 대상 혹은 대상의 특성을 잘 드러내는 화면 밖의 재료를 활용해 대상을 표현했다. 따라서 답은 ④ **'ⓑ는 ⓐ와 달리 화면 밖의 재료를 활용해 대상을 표현한다.'**이다.

⑤ ⓐ '분석적 큐비즘'에서는 대상을 극단적으로 해체하여 대상이 가진 부피감마저 사라졌다.

08 구체적 사례나 상황에 적용하기 지문과 <보기>를 연관 지어 적용하기

[① 2% ② 87% ③ 3% ④ 4% ⑤ 2%]

윗글에서 설명한 큐비즘을 바탕으로 <보기>를 이해하면 다음과 같다.

윗글에서 설명한 '큐비즘'	→	<보기>의 브라크, <에스타크의 집들>
대상의 근원적 형태를 그려 내어 본질을 구현하고자 함.		**대상**: 집(**선택지 ①**), 나무
다중 시점을 적용함.		광원이 여러 개임. → 그림자의 방향이 다양하게 표현됨(**선택지 ③**).
대상의 본질과 관련 없는 세부적 묘사를 배제함.		문이 생략됨(**선택지 ④**).
본질 구현에 있어서 부차적인 것인 색채를 몇 가지 색으로 제한함.		황토색, 초록색, 회색으로 집과 나무를 칠함(**선택지 ⑤**).
구, 원기둥 등의 기하학적 형태로 대상을 단순화함.		집들을 입방체 형태로 단순화함.

② 브라크의 <에스타크의 집들>에서 풍경의 모습이 실제와 다른 것은, 대상의 본질을 구현하고자 세부적 묘사를 배제하고 다중 시점을 적용하는 등의 결과이다. 의도적으로 관찰한 대상이 무엇인지 추측할 수 없도록 하고자 한 것은 아니다.

따라서 답은 ② **'풍경의 모습이 실제와 다른 것은 관찰한 대상이 무엇인지 추측할 수 없도록 하기 위한 것이겠군.'**이다.

지문 분석 특강 정답 (1) 다중 시점 기법 (2) 종합적 큐비즘 (3) 큐비즘 (4) 등장 배경

STEP Ⅱ 문단 요약하기, 문단 간의 관계 파악하기

★ 문단 요약하기

문단별로 요약한 내용을 모아놓으면 글 전체 내용을 파악하는 데 도움이 됩니다.

| 문단을 요약하는 순서 |

순서 ❶ 핵심어, 중심 문장을 찾는다.
순서 ❷ 핵심어와 중심 문장을 바탕으로 문단의 전체적인 내용을 정리한다.
순서 ❸ 전체적인 내용을 모두 포함할 수 있는 표현으로 일반화하여 한 문장으로 나타낸다.

★ 문단 간의 관계 파악하기

문단 간의 관계를 파악하면 글 전체 내용을 체계적으로 이해할 수 있습니다.

| 문단 간의 관계를 파악하는 순서 |

순서 ❶ 담화 표지*를 살펴 내용이 연결되는 관계를 파악한다.
순서 ❷ 각 문단의 중심 내용을 파악하여 내용의 흐름을 파악한다.

DAY 03 • 연륜 연대 측정의 원리와 방법 [기술]
+지문 분석 특강
+문제 풀이 특강
• 인간의 본성에 대한 정약용의 관점 [인문]

DAY 04 • 소용돌이의 종류와 특성 [과학]
• '포틀래치' 관습과 레비스트로스의 구조주의 [인문]

DAY 05 • 해양 온도차 발전의 개념과 원리 [과학]
• 관세가 국내 경기와 국제 교역에 미치는 영향 [사회]

★ 담화 표지?

- **담화**: 둘 이상의 문장이 연속되어 이루어지는 말의 단위
- **표지**: 표시나 특징으로 어떤 사물을 다른 것과 구별하게 함. 또는 그 표시나 특징

➜ '담화 표지'란 '글이나 말을 조직하고 연결하는 역할을 하는 표시나 특징'을 말한다.

예 그리고, 하지만, 그러나, 그런데 …
왜냐하면 ~ 때문이다, 이 때문에, 따라서, …
예를 들어, 이처럼, 즉, …
우선, 다음으로, …

[1] 사계절이 뚜렷한 곳에서 자라는 나무는 매해 하나씩 나이테를 만들기 때문에 나이테를 세면 나무의 나이를 알 수 있다. 그렇다면 나이테는 단순히 나무의 나이를 알기 위해서만 활용되는 것일까? 그렇지 않다. 나이테(핵심어)는 현재 남아 있는 다양한 목제 유물들이 언제 만들어졌는지 그 제작 연도를 규명하는 데도 활용되고 있다.(중심 문장)

[2] 나무의 나이테(핵심어)는 위치에 따라 크게 심재, 변재로 구분된다.(중심 문장) 심재는 나무의 성장 초기에 형성된 안쪽 부분으로 생장이 거의 멈추면서 진액이 내부에 갇혀 색깔이 어둡게 변한 부분이다. 변재는 심재의 끝부터 껍질인 수피 전까지의 바깥 부분으로 물과 영양분을 공급하는 생장 세포가 활성화되어 있어 밝은 색상을 띠는 부분이다. 나무의 나이는 이 심재와 변재의 나이테 수를 합한 것이 된다.

[3] 그런데[순서 ❶] 나무의 나이테 너비를 살펴보면 매해 그 너비가 동일하지 않다. 그 이유는 '제한 요소의 법칙'(핵심어)에 의해서 나무의 생장량이 결정되기 때문이다. 나무가 생장하기 위해서는 물, 빛, 온도, 이산화 탄소 등의 다양한 환경 요소가 필요한데 환경 요소들은 해마다 다르기 때문에 나이테의 너비도 변하게 된다. 그렇다고 모든 환경 요소가 나이테의 너비 변화에 영향을 주는 것은 아니다. 여러 환경 요소 중에서 가장 부족한 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 주게 되는데 이것이 바로 제한 요소의 법칙이다.(중심 문장)

[4] 나무가 가장 부족한 요소에 모든 생물학적 활동을 맞추는 것은 안전하게 생장하기 위한 전략이다. 만일 나무의 생장이 가장 풍족한 요소를 기준으로 이뤄진다면 생장에 필요한 생물학적 활동을 제한하는 요소가 많아져 고사할 위험이 높아지게 될 것이기 때문이다. 제한 요소의 법칙(핵심어)은 모든 나무의 생장에 예외 없이 적용되며, 그 결과로 동일한 수종이 유사한 생장 환경에서 자라면 나이테의 너비 변화 패턴이 유사하다.(중심 문장) 하지만 수종이 같더라도 지역이 다르면 생장 환경이 다르기 때문에 나이테의 너비 변화 패턴은 달라지게 된다.

[5] 나이테를 활용하여 목제 유물에 사용된 나무의 벌채 연도나 환경 조건을 추정하는 것을 연륜 연대 측정(글 전체 핵심어)이라 하는데 이를 위해서는 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 연륜 연대기(글 전체 중심 문장)가 있어야 한다. 수천 년 살 수 있는 나무는 많지 않으나 아래 〈그림〉과 같은 방법으로 수천 년에 달하는 연륜 연대기 작성은 가능하다.

〈그림〉 생략 (28p참조)

★ **전체 핵심어**: 가장 중심이 되는 말 ➡ **연륜 연대 측정**

★ **전체 중심 문장** ➡ ⑤ 문단 ❶ 문장
나이테를 활용하여 ~ 연륜 연대 측정이라 하는데 ~
글쓴이가 윗글을 쓴 목적은 나이테를 활용하여 목제 유물의 제작 연도나 환경 조건을 추정하는 '연륜 연대 측정'을 소개하기 위해서임.

p. 28~29 [01~09] 지문

⑥ 살아 있는 나무에서 나이테 너비를 측정하면 정확한 연도가 부여된 연륜 연대기를 작성할 수 있다. 다음으로 오래지 않은 과거에 제작된 목제 유물의 나이테로 연륜 연대기를 작성하여 이미 작성된 연륜 연대기와 비교하면 패턴이 겹치는 기간을 확인할 수 있다. 그 기간은 지금 살아 있는 나무와 과거 유물에 사용된 나무가 함께 생장하던 기간이 된다. 이러한 방법으로 보다 과거의 목제 유물로 작성된 연륜 연대기와 패턴 비교를 반복하면 수백, 수천 년에 달하는 나무의 연륜 연대기 작성이 가능해진다. 이렇게 작성된 장기간의 연륜 연대기를 표준 연대기라 하는데 우리나라는 현재 소나무, 참나무, 느티나무의 표준 연대기를 보유하고 있다. 연륜 연대 측정(핵심어)은 이 표준 연대기와 목제 유물의 나이테로 작성한 유물 연대기의 패턴을 비교함으로써 진행되고 그 방법은 다음과 같다. (중심 문장)

⑤ 문단에서 설명한 연륜 연대 측정을 위해 필요한 표준 연대기를 작성하는 방법을 ⑥ 문단에서 설명함. [순서 ❷]

살아 있는 나무의 나이테 너비 변화를 작성한 연륜 연대기와 목제 유물의 연륜 연대기를 비교하여 표준 연대기를 작성한다. [순서 ❷]

⑥ 문단 요약: 표준 연대기 작성 방법 [순서 ❸]

⑦ 먼저 목제 유물의 나이테에 변재가 있는지 확인해야 한다. [순서 ❶] (중심 문장) (핵심어) 나무를 가공할 때는 벌레가 먹거나 쉽게 썩는 변재의 일부 또는 전체가 잘려 나가기도 하는데 만일 유물의 나이테에 변재가 없는 경우에는 벌채 연도를 추정할 수 없게 된다.

목제 유물 나이테에 변재가 있는지 확인한다. [순서 ❷]

⑦ 문단 요약: 연륜 연대 측정 과정 ① 변재 유무 확인 [순서 ❸]

⑧ 변재의 존재 여부를 확인한 후에는 목제 유물의 각 부분에서 나이테를 채취해 패턴이 중첩되는 부분을 비교하여 유물 연대기를 만든 다음, 비교 대상으로 사용할 표준 연대기를 정해야 한다. (중심 문장) (핵심어) 이때 유물 연대기와 표준 연대기의 상관도를 나타내는 t값과 일치도를 나타내는 G값을 고려해야 하는데 100년 이상의 기간을 상호 비교할 때 t값은 3.5 이상, G값은 65% 이상의 값을 가져야 통계적으로 유의성이 있는 것으로 간주된다.

목제 유물 나이테를 채취해 유물 연대기를 만들고, 비교 대상으로 쓸 표준 연대기를 정한다. [순서 ❷]

⑧ 문단 요약: 연륜 연대 측정 과정 ② 유물 연대기를 작성하고 표준 연대기를 정함. [순서 ❸]

⑨ 표준 연대기를 정한 후에는 유물 연대기와 표준 연대기의 패턴을 비교하여 중첩되는 부분의 시작 나이테의 연도부터 마지막 나이테의 연도를 확정하여 절대 연도를 부여한다. (중심 문장) (핵심어) 유물의 나이테가 변재를 완전하게 갖고 있을 경우에는 마지막 나이테의 절대 연도가 벌채 연도가 된다. 하지만 변재의 바깥쪽 나이테 일부가 잘려 나갔다면 마지막 나이테의 절대 연도에 잘려 나간 변재 나이테 수를 더한 값이 벌채 연도가 되는데 이때는 수령별 평균 변재 나이테 수를 참고한다. 비슷한 수령의 나무가 갖는 평균 변재 나이테 수에서 유물에 남아 있는 변재 나이테 수를 빼, 나무를 가공할 때 잘라 낸 변재 나이테 수를 구한다. 그리고 이를 마지막 나이테의 절대 연도에 더해 벌채 연도를 확정한다. 그 다음, 벌채한 후 가공할 때까지 나무를 건조하는 일반적인 기간인 1~2년을 더해 목제 유물의 제작 연도를 추정한다.

⑤, ⑥ 문단에서 설명한 연륜 연대 측정의 구체적인 과정을 ⑦~⑨ 문단에서 순서대로 제시함. [순서 ❷]

유물 연대기와 표준 연대기의 패턴을 비교하여 절대 연도를 부여하고, 변재 유무에 따라 벌채 연도를 확정한 후, 제작 연도를 측정한다. [순서 ❷]

⑨ 문단 요약: 연륜 연대 측정 과정 ③ 벌채 연도를 확정하고 제작 연도를 추정함. [순서 ❸]

나이테를 활용하면 목제 유물의 제작 연도를 규명할 수 있다. [순서 ❷]

① 문단 요약: 나이테의 활용 용도 [순서 ❸]

① 문단에서 설명한 나이테에 대해 ② 문단에서 추가적으로 설명함. [순서 ❷]

나이테는 안쪽 부분의 심재와 바깥 부분의 변재로 구분된다. [순서 ❷]

② 문단 요약: 위치에 따른 나이테의 구분 [순서 ❸]

나무의 생장량은 환경 요소들 중 가장 부족한 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 주는 '제한 요소의 법칙'에 따라 결정된다. [순서 ❷]

③ 문단 요약: 나이테의 너비 변화에 영향을 주는 '제한 요소의 법칙' [순서 ❸]

③ 문단의 내용을 ④ 문단에서 부연 설명함. [순서 ❷]

제한 요소의 법칙은 나무가 안전하게 생장하기 위한 전략이며, 모든 나무의 생장에 예외없이 적용되어 나이테 너비 변화 패턴에 영향을 미친다. [순서 ❷]

④ 문단 요약: 제한 요소의 법칙이 작용하는 이유와 결과 [순서 ❸]

나이테를 활용하여 목제 유물에 사용된 나무의 벌채 연도, 환경 조건을 추정하는 연륜 연대 측정을 위해서는 연륜 연대기가 있어야 한다. [순서 ❷]

⑤ 문단 요약: 연륜 연대 측정의 개념과 필요 요소 [순서 ❸]

[01~09] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

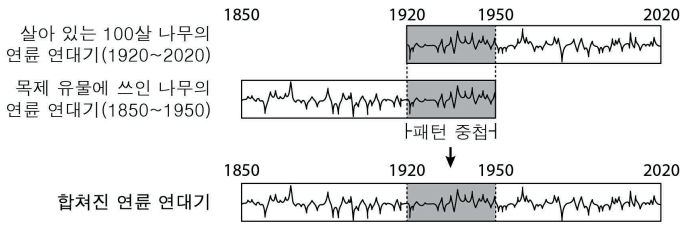
사계절이 뚜렷한 곳에서 자라는 나무는 매해 하나씩 나이테를 만들기 때문에 나이테를 세면 나무의 나이를 알 수 있다. 그렇다면 나이테는 단순히 나무의 나이를 알기 위해서만 활용되는 것일까? 그렇지 않다. 나이테는 현재 남아 있는 다양한 목제 유물들이 언제 만들어졌는지 Ⓐ 그 제작 연도를 ⓐ 규명하는 데도 활용되고 있다.

나무의 나이테는 위치에 따라 크게 심재, 변재로 구분된다. 심재는 나무의 성장 초기에 형성된 안쪽 부분으로 생장이 거의 멈추면서 진액이 내부에 갇혀 색깔이 어둡게 변한 부분이다. 변재는 심재의 끝부터 껍질인 수피 전까지의 바깥 부분으로 물과 영양분을 공급하는 생장 세포가 활성화되어 있어 밝은 색상을 띠는 부분이다. 나무의 나이는 이 심재와 변재의 나이테 수를 합한 것이 된다.

그런데 나무의 나이테 너비를 살펴보면 매해 그 너비가 동일하지 않다. Ⓑ 그 이유는 '제한 요소의 법칙'에 의해서 나무의 생장량이 결정되기 때문이다. 나무가 생장하기 위해서는 물, 빛, 온도, 이산화 탄소 등의 다양한 환경 요소가 필요한데 환경 요소들은 해마다 다르기 때문에 나이테의 너비도 변하게 된다. 그렇다고 모든 환경 요소가 나이테의 너비 변화에 영향을 주는 것은 아니다. 여러 환경 요소 중에서 가장 부족한 요소가 나이테의 너비 변화에 가장 큰 영향을 주게 되는데 이것이 바로 제한 요소의 법칙이다.

나무가 가장 부족한 요소에 모든 생물학적 활동을 맞추는 것은 안전하게 생장하기 위한 전략이다. 만일 나무의 생장이 가장 풍족한 요소를 기준으로 이뤄진다면 생장에 필요한 생물학적 활동을 제한하는 요소가 많아져 ⓑ 고사할 위험이 높아지게 될 것이기 때문이다. 제한 요소의 법칙은 모든 나무의 생장에 예외 없이 적용되며, Ⓒ 그 결과로 동일한 수종이 유사한 생장 환경에서 자라면 나이테의 너비 변화 패턴이 유사하다. 하지만 수종이 같더라도 지역이 다르면 생장 환경이 다르기 때문에 나이테의 너비 변화 패턴은 달라지게 된다.

나이테를 활용하여 목제 유물에 사용된 나무의 벌채* 연도나 환경 조건을 추정하는 것을 연륜 연대 측정이라 하는데 이를 위해서는 나이테의 너비 변화 패턴을 그래프로 나타낸 ㉠ 연륜 연대기가 있어야 한다. 수천 년 살 수 있는 나무는 많지 않으나 아래 〈그림〉과 같은 방법으로 수천 년에 달하는 연륜 연대기 작성은 가능하다.



〈그림〉

살아 있는 나무에서 나이테 너비를 ⓒ 측정하면 정확한 연도가 부여된 연륜 연대기를 작성할 수 있다. 다음으로 오래지 않은 과거에 제작된 목제 유물의 나이테로 연륜 연대기를 작성하여 이미 작성된 연륜 연대기와 비교하면 패턴이 겹치는 기간을 확인할 수 있다. Ⓓ 그 기간은 지금 살아 있는 나무와 과거 유물에 사용된 나무가 함께 생장하던 기간이 된다. 이러한 방법으로 보다 과거의 목제 유물로 작성된 연륜 연대기와 패턴 비교를 반복하면 수백, 수천 년에 달하는 나무의 연륜 연대기 작성이 가능해진다. 이렇게 작성된 장기간의 연륜 연대기를 표준 연대기라 하는데 우리나라는 현재 소나무, 참나무, 느티나무의 표준 연대기를 ⓓ 보유하고 있다. 연륜 연대 측정은 이 표준 연대기와 목제 유물의 나이테로 작성한 유물 연대기의 패턴을 비교함으로써 진행되고 그 방법은 다음과 같다.

[A] 먼저 목제 유물의 나이테에 변재가 있는지 확인해야 한다. 나무를 가공할 때는 벌레가 먹거나 쉽게 썩는 변재의 일부 또는 전체가 잘려 나가기도 하는데 만일 유물의 나이테에 변재가 없는 경우에는 벌채 연도를 추정할 수 없게 된다.

변재의 존재 여부를 확인한 후에는 목제 유물의 각 부분에서 나이테를 채취해 패턴이 중첩되는 부분을 비교하여 유물 연대기를 만든 다음, 비교 대상으로 사용할 표준 연대기를 정해야 한다. 이때 유물 연대기와 표준 연대기의 상관도를 나타내는 t값과 일치도를 나타내는 G값을 고려해야 하는데 100년 이상의 기간을 상호 비교할 때 t값은 3.5 이상, G값은 65% 이상의 값을 가져야 통계적으로 유의성이 있는 것으로 ⓔ 간주된다.

표준 연대기를 정한 후에는 유물 연대기와 표준 연대기의 패턴을 비교하여 중첩되는 부분의 시작 나이테의 연도부터 마지막 나이테의 연도를 확정하여 절대 연도를 부여한다. 유물의 나이테가 변재를 완전하게 갖고 있을 경우에는 마지막 나이테의 절대 연도가 벌채 연도가 된다. 하지만 변재의 바깥쪽 나이테 일부가 잘려

나갔다면 마지막 나이테의 절대 연도에 잘려 나간 변재 나이테 수를 더한 값이 벌채 연도가 되는데 이때는 수령별 평균 변재 나이테 수를 참고한다. 비슷한 수령의 나무가 갖는 평균 변재 나이테 수에서 유물에 남아 있는 변재 나이테 수를 빼, 나무를 가공할 때 잘라 낸 변재 나이테 수를 구한다. 그리고 이를 마지막 나이테의 절대 연도에 더해 벌채 연도를 확정한다. Ⓔ 그 다음, 벌채한 후 가공할 때까지 나무를 건조하는 일반적인 기간인 1~2년을 더해 목제 유물의 제작 연도를 추정한다.

* 벌채: 나무를 베어 냄.

지문 체크

윗글에서 전체 핵심어, 전체 중심 문장을 찾아보세요.

- **핵심어**:
- **중심 문장**: [ ] 문단 [ ] 문장

01 문해력 쌓기

Ⓐ~Ⓔ를 바꾸어 쓰기에 적절하지 않은 것은?

① Ⓐ: 나무로 된 유물들이 만들어진 해를
② Ⓑ: 나무 나이테의 너비가 매년 다른 이유는
③ Ⓒ: 모든 나무가 가장 풍족한 환경 요소에 맞춰 생장한 결과로
④ Ⓓ: 목제 유물의 연륜 연대기와 이미 작성된 연륜 연대기의 패턴이 중첩되는 기간은
⑤ Ⓔ: 잘린 변재 나이테 수에 마지막 나이테의 절대 연도를 더한 다음

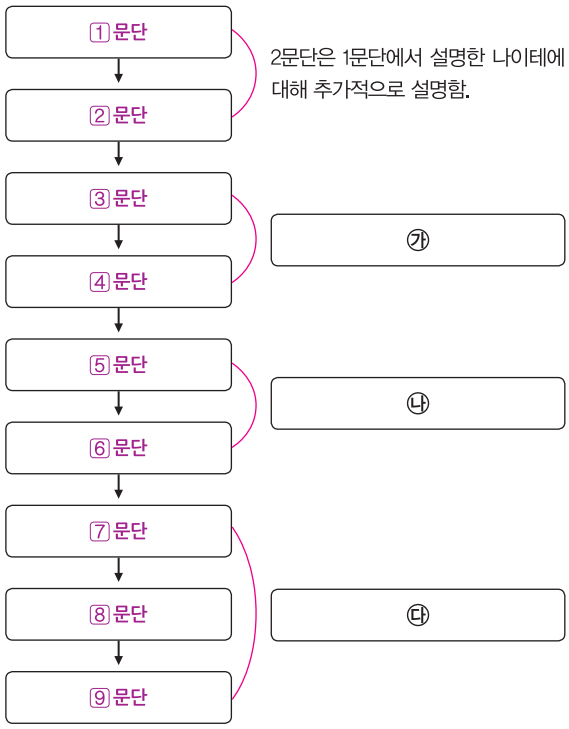
02 문단 요약하기

윗글의 문단을 요약한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① [1]**문단**: 나무의 나이나 목제 유물의 제작 연도를 파악할 때 활용되는 나이테를 설명했다.
② [2]**문단**: 나이테를 위치에 따라 구분한 심재와 변재의 특징을 설명했다.
③ [4]**문단**: 제한 요소의 법칙이 나타나지 않는 예외적 상황을 설명했다.
④ [6]**문단**: 나이테를 활용하는 연륜 연대 측정의 과정에서 사용하는 표준 연대기를 설명했다.
⑤ [7]**문단**: 연륜 연대를 측정할 때 가장 먼저 이루어지는 과정을 설명했다.

03 문단 간의 관계 파악하기

다음은 윗글의 구조를 도식화한 것이다. 문단 간의 관계를 고려할 때, ㉮~㉰에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?



① ㉮: 3, 4문단은 제한 요소의 법칙의 개념과 나무의 생장 환경에 영향을 주는 요소를 병렬적으로 설명함.
② ㉯: 5문단에서 설명한 연륜 연대 측정 기술이 발전되어 온 과정을 6문단에서 통시적으로 설명함.
③ ㉯: 5문단에서 설명한 연륜 연대 측정을 6문단에서 추가적으로 설명하여 기술의 장단점을 밝힘.
④ ㉰: 5, 6문단에서 설명한 연륜 연대 측정의 구체적인 과정을 7~9문단에서 순서대로 제시함.
⑤ ㉰: 5, 6문단에서 설명한 연륜 연대 측정을 보완하는 기술을 7~9문단에서 추가적으로 설명함.

❖ 정답 및 해설 16~18p

04 문해력 쌓기

'제한 요소의 법칙'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 나무가 다양한 생장 환경에서 생존할 확률을 높이기 위해 나타나는 현상이다.
② 나무의 나이테가 매해 동일한 변화를 보이지 않는 이유를 설명해주는 법칙이다.
③ 이 법칙에 영향을 받아 나타나는 나이테 너비 변화 패턴을 통해 연륜 연대를 측정한다.
④ 물, 빛, 온도, 이산화 탄소 등 다양한 환경 요소 중 가장 부족한 요소가 나무의 생장량을 결정한다는 법칙이다.
⑤ 이 법칙에 따르면 다른 종류의 나무가 같은 환경에서 생장했다면 이 나무들의 나이테 너비가 변화한 패턴이 같다.

05 내용 전개 방식 파악하기 2024 실시 3월 학평 39(고1)

윗글에서 사용된 전개 방식으로 적절하지 않은 것은?

① 자문자답의 방식으로 화제를 제시하고 있다.
② 대상의 특성을 관련 개념을 통해 설명하고 있다.
③ 일정한 기준에 따라 대상을 나누어 설명하고 있다.
④ 어려운 개념을 친숙한 대상에 빗대어 설명하고 있다.
⑤ 반대 상황을 가정하여 현상에 대한 이해를 돕고 있다.

06 내용 파악하기 2024 실시 3월 학평 40(고1)

윗글에서 알 수 있는 내용으로 가장 적절한 것은?

① 심재는 생장이 거의 멈춘 나이테로 수피에 인접하여 있다.
② 변재는 생장 세포에 있는 진액으로 인해 밝은 색상을 띤다.
③ 나무의 수령은 변재 나이테의 개수로 파악할 수 있다.
④ 나이테의 너비는 가장 풍족한 환경 요소로 결정된다.
⑤ 심재 나이테만 남아 있다면 연륜 연대 측정은 불가하다.

07 내용 파악+추론하기 2024 실시 3월 학평 41(고1)

㉠에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 동일한 수종이라도 환경이 다르면 패턴이 달라진다.
② 패턴 비교를 반복하면 장기간의 연대기 작성이 가능하다.
③ 나이테의 너비가 일정하면 패턴 분석의 대상이 될 수 없다.
④ 제한 요소의 법칙에 따라 나무가 생장한 결과를 보여준다.
⑤ 현재 국내에는 3종의 나무에 대한 표준 연대기가 존재한다.

08 구체적 사례나 상황에 적용하기 2024 실시 3월 학평 42(고1)

[A]를 바탕으로 〈보기〉의 '연륜 연대 측정 자료'를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

[소나무 서랍장에 대한 연륜 연대 측정]

Ⅰ. 측정 참고 자료

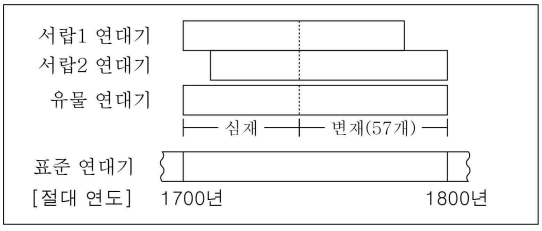
○ 두 곳의 서랍에서 같은 나무의 나이테를 채취하였고, 이 중 서랍2에서는 좁은 나이테 모양으로 보아 바깥쪽 나이테가 거의 수피에 근접한 것을 확인하였음.

○ 서랍1, 2 연대기의 패턴을 비교하여 유물 연대기를 작성한 후 표준 연대기와 비교하여 절대 연도를 부여함.

Ⅱ. 유의성 및 수령별 평균 변재 나이테 수 자료

표준 연대기	t값	G값	평균 변재 나이테 수	
			수령 100년	수령 150년
a산 소나무	3.7	69%	60개	77개
b산 소나무	3.2	60%	58개	65개

Ⅲ. 소나무 서랍장 유물 연대기 및 절대 연도 부여 자료



① t값과 G값을 고려할 때 표준 연대기는 a산 소나무의 연대기가 사용되었을 것이다.

② 유물 연대기와 표준 연대기의 패턴이 중첩되는 기간은 1700년부터 1800년까지일 것이다.

③ 마지막 나이테의 절대 연도를 고려할 때 서랍장에 사용된 나무의 벌채 연도는 1802년일 것이다.

④ 비슷한 수령의 소나무가 갖는 평균 변재 나이테 수를 참고하면 가공할 때 잘려 나간 변재 나이테 수는 3개일 것이다.

⑤ 벌채한 나무의 건조 기간을 고려하면 서랍장의 제작 연도는 1804년에서 1805년 사이일 것이다.

09 어휘의 의미 파악하기 2024 실시 3월 학평 43(고1)

ⓐ~ⓔ를 바꿔 쓴 것으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 밝히는

② ⓑ: 말라 죽을

③ ⓒ: 헤아리면

④ ⓓ: 가지고

⑤ ⓔ: 여겨진다

어휘 체크

- **나이테**: 나무의 줄기나 가지 따위를 가로로 자른 면에 나타나는 둥근 테. 1년마다 하나씩 생기므로 그 나무의 나이를 알 수 있다.
- **목제**: 나무로 물건을 만듦. 또는 그 물건
- **생장**: 나서 자람. 또는 그런 과정
- **수령**: 나무의 나이
- **진액**: 생물의 몸 안에서 생겨나는 액체. 수액이나 체액 따위를 이른다.

❖ 정답 및 해설 18~20p

STEP Ⅲ 글의 구조 파악하기, 주제 찾기

★ 글의 구조 파악하기

글의 구조를 파악하면 긴 글을 체계적으로 정리할 수 있어서 내용을 쉽게 이해할 수 있습니다.

| 글의 구조를 파악하는 순서 |

순서 ❶ 각 문단의 내용을 요약한 후, 문단 간의 관계를 파악하기

순서 ❷ 문단 간의 관계를 바탕으로 글의 구조도를 그려서 글의 내용을 한눈에 정리하기

★ 주제 찾기

주제를 찾으면 글 전체의 핵심을 정확하게 이해할 수 있습니다.

| 주제를 찾는 순서 |

순서 ❶ 문단 요약에서 글의 핵심 내용 파악하기

순서 ❷ 글의 핵심 내용을 바탕으로 글에서 이야기한 내용을 한 문장으로 정리하기

DAY 06 • 법률행위의 법률효과가 효력을 잃게 되는 경우 [사회]
+지문 분석 특강
+문제 풀이 특강
• 조선 시대 유학자들의 민본(民本) 사상 [인문]

DAY 07 • 직접 민주주의하에서의 의사 결정 방법 [사회]
• 핵분열과 핵융합 [과학]

DAY 08 • 손실 보상 청구권의 특성 및 관련 이론 [사회]
• 식욕의 작용 원리 [과학]

〈복합 지문〉

DAY 09 • (가) 순자의 사상 [인문], (나) 홉스의 사회 계약설 [인문]
+지문 분석 특강
+문제 풀이 특강
• (가) 토마스 아퀴나스의 사랑 [인문], (나) 칸트의 실천적 차원의 사랑 [인문]

① 매매 계약, 유언 등과 같은 법률행위가 법률효과를 발생시키려면 성립요건과 효력요건을 갖추어야 한다. (중심 문장, 핵심어, 핵심어) 성립요건은 법률행위가 성립되기 위한 요건으로, 성립요건을 갖추지 못한 경우 법률행위가 불성립했다고 한다. 효력요건은 이미 성립한 법률행위가 효력을 발생하는 데 필요한 요건으로, 이를 갖추어 효력을 발생시켰을 때 법률행위가 유효하다고 한다.

① **문단 요약**: 법률효과를 발생시키기 위해 갖추어야 하는 성립요건과 효력요건

② 그런데 법률행위는 성립하였지만, 효력요건이 불충분하여 그 법률행위가 성립한 당시부터 법률상 당연히 그 효력이 발생하지 않는 경우 그 법률행위는 무효가 된다. (글 전체 중심 문장) 법률행위의 무효는 (글 전체 핵심어) 무효 사유가 존재한다면 특정인의 무효 주장이 없이도 그 법률행위가 처음부터 효력이 없는 것이 되며, 기간이 경과해도 무효라는 사실은 변하지 않는다.

② **문단 요약**: 법률행위가 무효가 되는 원인과 '법률행위의 무효'의 특징

③ 한편 법률행위의 취소는 (핵심어) 법률행위로서 일단 효력이 발생하였다가 어떤 사유가 있어 그 법률행위가 성립한 당시로 소급하여 효력을 잃게 되는 경우를 말한다. (중심 문장) 법률행위의 취소가 확정되면 법률상의 효력이 무효와 같아지지만, 취소 사유가 존재하더라도 취소권을 가진 특정인이 취소를 주장할 때만 그 법률행위의 효력이 없어질 수 있다는 점에서 무효와 차이가 있다. 또한 취소권은 일정한 기간이 경과하면 소멸되고, 취소권이 소멸된 법률행위는 결국 유효한 것으로 확정된다.

③ **문단 요약**: 법률행위 취소의 개념과 '법률행위 취소'의 특징

④ 무효인 법률행위에서는 아무런 효력도 생기지 않으며, 법적으로는 아무것도 없는 것이라 보기 때문에 소급하여 유효로 할 수 있는 대상이 없는 상태라 할 수 있다. 그래서 무효인 법률행위, 즉 무효행위는 다른 법률행위로 전환을 하기도 하고, 추인함으로써 그때부터 새로운 법률행위가 되게 만들기도 한다. 무효는 이미 성립된 법률행위를 전제로 하기 때문에 이러한 전환이나 추인이 가능한 것이며, 만약 법률행위가 불성립했다면 전환이나 추인은 할 수 없다. 무효행위를 전환한다는 것은 무효인 법률 (핵심어)

행위가 다른 법률행위로서의 효력요건은 갖추고 있을 때, 그 법률행위로서의 효력을 인정하는 것을 말한다. (중심 문장) 이때 전환을 위해서는 당사자가 무효임을 알았더라면, 그 법률행위가 아니라 처음부터 다른 법률행위를 했을 것이라고 인정되어야 한다. 무효행위의 전환의 예로는, 징계해고로서 효력요건을 갖추지 못해 무효가 된 법률행위가 징계휴직으로서의 효력요건은 갖추고 있을 때 징계휴직으로 전환하여 법률행위가 유효가 되는 경우를 들 수 있다.

④ **문단 요약**: 무효행위를 유효한 법률행위로 만드는 방법 ① 전환

⑤ 무효행위를 추인한다는 것은 무효가 된 법률행위가 갖추지 못했던 효력요건을 추후에 보충하여 새로운 법률행위로서의 효력을 인정하는 것을 말한다. (핵심어, 중심 문장) 무효행위를 추인하면 그 무효행위가 처음 성립한 때로 소급하여 유효한 것이 되는 것이 아니라 추인한 때부터 새로운 법률행위를 한 것으로 본다. 민법은 원칙적으로 무효행위의 추인을 인정하지 않지만, 무효 원인이 소멸한 상태이고 당사자가 기존 법률행위가 무효임을 알고 추인한 경우에 한해서는 추인을 인정하고 있다.

⑤ **문단 요약**: 무효행위를 유효한 법률행위로 만드는 방법 ② 추인

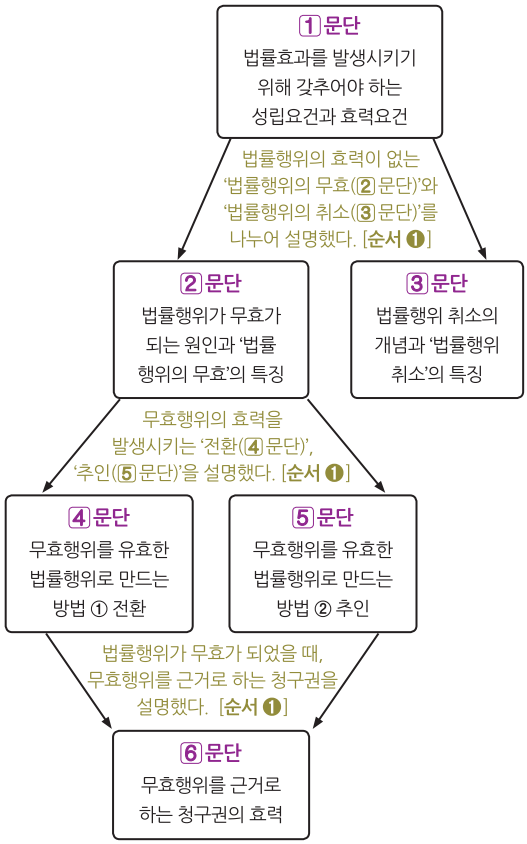
⑥ 법률행위가 무효가 되면 그 법률행위에 따른 법률효과도 생기지 않으므로 (중심 문장) 무효행위를 근거로 하는 청구권도 부인된다. (핵심어) 따라서 해당 법률행위에 따라 채무가 있는 경우 상대방이 청구권을 행사할 수 없으므로 채무를 이행할 필요가 없다. 만약 이미 채무가 이행된 경우라면 수령자는 해당 이득을 반환해야 하는 부당이득 반환의무를 진다. 무효는 시간이 흘러도 그대로 유지되지만, 부당이득의 반환청구권은 소멸시효가 있으므로 영구적으로 주장할 수 있는 것은 아니다.

⑥ **문단 요약**: 요약무효행위를 근거로 하는 청구권의 효력

★ **전체 핵심어**: 가장 중심이 되는 말 ➡ **법률행위의 무효**

★ **전체 중심 문장** ➡ ② 문단 ❶ 문장
그런데 ~ 효력요건이 불충분하여 ~ 그 효력이 발생하지 않는 경우 그 법률행위는 무효가 된다.
글쓴이가 윗글을 쓴 목적은 효력요건이 불충분하여 법률행위가 무효가 되는 경우를 설명하고, 이를 유효한 법률행위로 만드는 방법을 설명하기 위해서이다.

★ 글의 구조 파악하기 – [순서 ❷]



★ 주제 찾기

- **문단 요약을 바탕으로 주제 정리**

① **문단 요약**: 법률효과를 발생시키기 위해 갖추어야 하는 성립요건과 효력요건

② **문단 요약**: 법률행위가 무효가 되는 원인과 '법률행위의 무효'의 특징 – ~~무효행위의 개념~~ [순서 ❶]

③ **문단 요약**: 법률행위 취소의 개념과 '법률행위 취소'의 특징

④ **문단 요약**: ~~무효행위를 유효한 법률행위로 만드는 방법~~ ① 전환 [순서 ❶]

⑤ **문단 요약**: ~~무효행위를 유효한 법률행위로 만드는 방법~~ ② 추인

⑥ **문단 요약**: 무효행위를 근거로 하는 청구권의 효력

문단 요약을 바탕으로 주제를 정리하면 [순서 ❷]

➡ **주제: 무효행위의 개념과 무효행위를 유효한 법률행위로 만드는 방법**

[01~08] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

매매 계약, 유언 등과 같은 법률행위가 법률효과를 발생시키려면 성립요건과 효력요건을 갖추어야 한다. 성립요건은 법률행위가 성립되기 위한 요건으로, 성립요건을 갖추지 못한 경우 법률행위가 불성립했다고 한다. 효력요건은 이미 성립한 법률행위가 효력을 발생하는 데 필요한 요건으로, 이를 갖추어 효력을 발생시켰을 때 법률행위가 유효하다고 한다.

그런데 법률행위는 성립하였지만, 효력요건이 불충분하여 그 법률행위가 성립한 당시부터 법률상 당연히 그 효력이 발생하지 않는 경우 그 법률행위는 무효가 된다. ㉠ 법률행위의 무효는 무효 사유가 존재한다면 특정인의 무효 주장이 없이도 그 법률행위가 처음부터 효력이 없는 것이 되며, 기간이 경과해도 무효라는 사실은 변하지 않는다.

한편 ㉡ 법률행위의 취소는 법률행위로서 일단 효력이 발생하였다가 어떤 사유가 있어 그 법률행위가 성립한 당시로 소급하여 효력을 잃게 되는 경우를 말한다. 법률행위의 취소가 확정되면 법률상의 효력이 무효와 같아지지만, 취소 사유가 존재하더라도 취소권을 가진 특정인이 취소를 주장할 때만 그 법률행위의 효력이 없어질 수 있다는 점에서 무효와 차이가 있다. 또한 취소권은 일정한 기간이 경과하면 소멸되고, 취소권이 소멸된 법률행위는 결국 유효한 것으로 확정된다.

무효인 법률행위에서는 아무런 효력도 생기지 않으며, 법적으로는 아무것도 없는 것이라 보기 때문에 소급하여 유효로 할 수 있는 대상이 없는 상태라 할 수 있다. 그래서 무효인 법률행위, 즉 무효행위는 다른 법률행위로 전환을 하기도 하고, 추인함으로써 그때부터 새로운 법률행위가 되게 만들기도 한다. 무효는 이미 성립된 법률행위를 전제로 하기 때문에 이러한 전환이나 추인이 가능한 것이며, 만약 법률행위가 불성립했다면 전환이나 추인은 할 수 없다. 무효행위를 전환한다는 것은 무효인 법률행위가 다른 법률행위로서의 효력요건은 갖추고 있을 때, 그 법률행위로서의 효력을 인정하는 것을 말한다. 이때 전환을 위해서는 당사자가 무효임을 알았더라면, 그 법률행위가 아니라 처음부터 다른 법률행위를 했을 것이라고 인정되어야 한다. 무효행위의 전환의 예로는, 징계해고로서 효력요건을 갖추지 못해 무효가 된 법률행위가 징계휴직으로서의 효력요건은 갖추고 있을 때 징계휴직으로 전환하여 법률행위가 유효가 되는 경우를 들 수 있다.

무효행위를 추인한다는 것은 무효가 된 법률행위가 갖추지 못했던 효력요건을 추후에 보충하여 새로운 법률행위로서의 효력을 인정하는 것을 말한다. ㉮ 무효행위를 추인하면 그 무효행위가 처음 성립한 때로 소급하여 유효한 것이 되는 것이 아니라 추인한 때부터 새로운 법률행위를 한 것으로 본다. 민법은 원칙적으로 무효행위의 추인을 인정하지 않지만, 무효 원인이 소멸한 상태이고 당사자가 기존 법률행위가 무효임을 알고 추인한 경우에 한해서는 추인을 인정하고 있다.

법률행위가 무효가 되면 그 법률행위에 따른 법률효과도 생기지 않으므로 무효행위를 근거로 하는 청구권도 부인된다. 따라서 해당 법률행위에 따라 채무가 있는 경우 상대방이 청구권을 행사할 수 없으므로 채무를 이행할 필요가 없다. 만약 이미 채무가 이행된 경우라면 수령자는 해당 이득을 반환해야 하는 부당이득 반환의무를 진다. 무효는 시간이 흘러도 그대로 유지되지만, 부당이득의 반환청구권은 소멸시효가 있으므로 영구적으로 주장할 수 있는 것은 아니다.

지문 체크

윗글의 문단을 요약해서 빈칸을 채우세요.

① 문단: 법률효과를 발생시키기 위해 갖추어야 하는 [ ] 와/과 [ ]
② 문단: 법률행위가 무효가 되는 원인과 '법률행위의 무효'의 특징
③ 문단: [ ]
④ 문단: 무효행위를 유효한 법률행위로 만드는 방법 ① 전환
⑤ 문단: 무효행위를 유효한 법률행위로 만드는 방법 ② [ ]
⑥ 문단: 무효행위를 근거로 하는 청구권의 효력

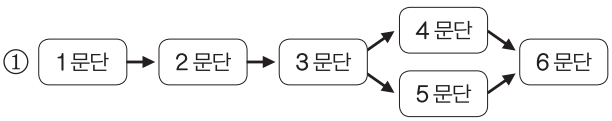
01 문해력 쌓기

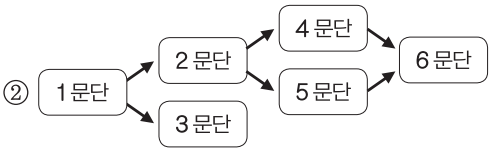
이때의 의미로 가장 적절한 것은?

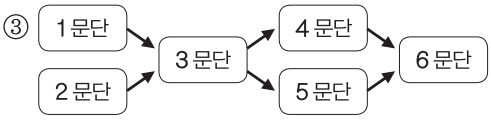
① 법률행위가 불성립하여 다른 법률행위로 전환할 때
② 취소권이 소멸된 법률행위를 유효한 것으로 확정할 때
③ 법률행위가 갖추지 못한 효력요건을 추후에 보충할 때
④ 법률행위가 성립한 당시로 소급하여 효력을 잃게 될 때
⑤ 무효인 법률행위를 다른 법률행위로서의 효력을 인정할 때

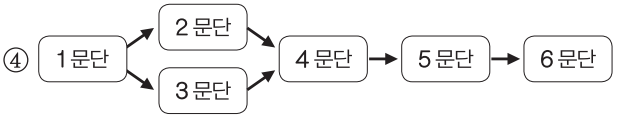
02 글의 구조 파악하기

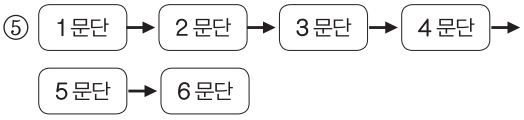
문단 간의 관계를 고려하여 윗글의 구조를 정리할 때, 가장 적절한 것은?

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 

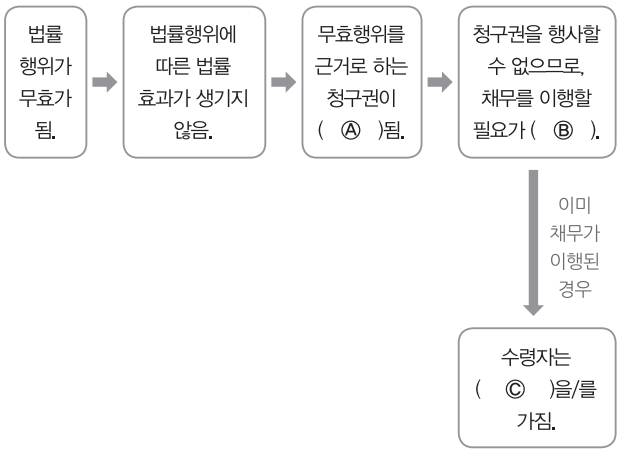
03 주제 파악하기

윗글의 주제로 가장 적절한 것은?

① 무효행위의 개념과 특징
② 청구권의 종류와 소멸시효
③ 법률행위를 취소하는 방법
④ 법률행위를 무효로 만드는 방법
⑤ 법률행위의 효력이 발생하는 시점

04 문해력 쌓기

6문단의 내용을 다음과 같이 정리할 때, Ⓐ~Ⓒ에 들어갈 말을 바르게 짝지은 것은?



	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
①	인정	없음	채무 취소권
②	인정	있음	부당이득 반환의무
③	부인	없음	부당이득 반환의무
④	부인	없음	채무 취소권
⑤	부인	있음	부당이득 반환의무

05 내용 파악하기 2023 실시 9월 학평 30(고1)

윗글의 내용과 일치하지 <u>않는</u> 것은?

① 법률행위가 불성립한 경우에도 법률행위의 전환이나 추인을 할 수 있다.
② 성립요건과 효력요건을 모두 갖추어야 법률행위는 법률효과를 발생시킬 수 있다.
③ 법률행위가 효력을 발생시켰더라도 어떤 사유가 있어 그 효력을 잃게 되기도 한다.
④ 법률행위가 무효가 되면 해당 법률행위에 따른 채무가 발생한 경우라도 그 채무를 이행할 필요가 없다.
⑤ 법률행위가 무효라는 사실이 그대로 유지되더라도 부당이득의 반환청구권을 영구적으로 주장할 수 있는 것은 아니다.

❖ 정답 및 해설 40~42p

06 정보 간 관계 파악하기 2023 실시 9월 학평 31(고1)

㉠, ㉡에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠은 효력요건이 불충분하여 법률상 당연히 효력이 발생하지 않는 경우이다.
② ㉡은 취소 사유가 존재하더라도 법률행위의 효력이 발생하는 경우가 있다.
③ ㉠과 ㉡은 모두 법률행위가 성립한 것을 전제로 한다.
④ ㉡은 ㉠과 달리 법률행위의 효력 유무에 변화를 줄 수 있는 기한이 존재한다.
⑤ ㉡은 ㉠과 달리 특정인의 주장이 없어도 법률행위의 효력이 없어질 수 있다.

07 구체적 사례나 상황에 적용하기 2023 실시 9월 학평 32(고1)

윗글을 바탕으로 〈보기〉의 ⓐ와 ⓑ에 대해 이해한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

〈보기〉

갑은 자신의 유언을 법적으로 인정받고자 ⓐ'비밀증서에 의한 유언'의 형태로 유언증서를 남겼다. 하지만 갑의 사망 후 이 유언증서는 봉인상의 확정일자를 받아야 한다는 조건을 충족하지 않아 무효임이 밝혀졌다. 이에 대해 법원에서는 해당 유언증서가 다른 형태의 유언증서인 ⓑ'자필서명에 의한 유언'의 조건은 모두 충족하고 있으며 갑이 자신의 유언증서가 무효임을 알았다면 이러한 형태의 유언증서를 남겼을 것이라 보아, '자필서명에 의한 유언'으로서는 유효하다고 판단했다.

① ⓐ가 무효가 되면서 ⓑ의 성립요건도 불충분하게 된 것이군.
② ⓐ는 효력요건을 갖추지 못했지만 ⓑ는 효력요건을 갖추고 있군.
③ ⓐ의 부족한 효력요건이 추후에 보충되어 ⓑ가 유효하게 된 것이군.
④ ⓐ는 ⓑ로 바뀌면서 무효 원인이 소멸되어 다시 효력을 가지게 되는군.
⑤ ⓐ의 효력이 발생하려면 ⓑ가 무효임을 당사자가 알았다는 조건이 충족되어야 하는군.

08 내용 파악+추론하기 2023 실시 9월 학평 33(고1)

㉮의 이유를 추론한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 법률행위를 추인할 때 추인의 조건을 갖춘 상태라면 이를 소급하여 유효한 것으로 만들 수도 있기 때문이다.
② 추인으로 인해 무효행위의 유효요건이 보충되면서 새로운 법률행위로서 효력을 발생시킬 필요가 없어졌기 때문이다.
③ 무효인 법률행위는 법적으로 아무것도 없는 것이어서 소급해서 추인할 수 있는 대상 자체가 없는 상태이기 때문이다.
④ 무효인 법률행위가 성립한 때를 정확하게 증명할 수 없다면 추인을 통해 유효하게 된 시점도 특정할 수 없기 때문이다.
⑤ 무효인 법률행위는 원칙적으로 추인할 수 없도록 법률상으로 정해 놓은 것이어서 추인을 통해 유효한 것이 될 수는 없기 때문이다.

어휘 체크

- **경과하다**: 시간이 지나가다.
- **부당이득**: 법령을 위반하는 부당한 방법으로 남에게 손해를 주면서 얻는 이익
- **부인되다**: 어떤 내용이나 사실이 옳거나 그러하다고 인정되지 아니하다.
- **소급하다**: 과거에까지 거슬러 올라가서 미치게 하다.
- **소멸되다**: 사라져 없어지게 되다.
- **소멸시효**: 권리자가 자신의 권리를 행사할 수 있음에도 불구하고 일정 기간 동안 권리를 행사하지 아니하는 경우에 그 권리를 소멸하는 제도
- **이행하다**: 채무자가 채무의 내용을 실행하다.
- **채무**: 재산권의 하나. 특정인이 다른 특정인에게 어떤 행위를 하여야 할 의무를 이른다.
- **추인하다**: 지나간 사실을 소급하여 추후에 인정하다.
- **추후**: 일이 지나간 얼마 뒤

❖ 정답 및 해설 42~44p

STEP Ⅳ

실력 확인 테스트

DAY 10 3지문 15문항, 제한 시간 17분

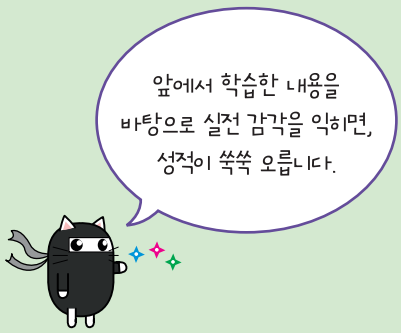
- 디지털 이미지 워터마킹 [기술]
- 고전 논리학과 기본 명제의 표준 형식 [인문]
- 은행의 기능과 역할 [사회]

DAY 11 3지문 14문항, 제한 시간 16분

- 제한능력자 제도와 계약 상대방 보호 제도 [사회]
- 정치의 본질과 공적 영역의 중요성 [인문]
- 방사성 동위원소를 활용한 지질학적 시간 척도 [과학]

DAY 12 3지문 16문항, 제한 시간 18분

- 원가회계의 개념과 원가 분류 [사회]
- 컴퓨터의 데이터 처리 방식 '캐싱(caching)' [기술]
- (가) 세계의 다양한 존재면을 드러내는 회화 예술 [인문+예술]
  (나) 예술과 현실의 관계에 대한 상반된 인식 [인문+예술]



DAY 10

실력 확인 테스트

맞은 개수 _____ 개

제한 시간 17분 | 소요 시간 _____ 분 _____ 초

[01~05] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

디지털 이미지 워터마킹은 디지털 이미지에 저작권자나 배급자의 서명, 마크 등의 특정 정보를 다른 사람들이 인식하지 못하도록 삽입하는 것을 말한다. 이때 삽입된 정보를 디지털 워터마크라고 하며, 이것은 디지털 이미지의 무단 배포, 무단 복사 등이 발생했을 때 저작권을 주장하거나 원본 이미지의 훼손 여부를 검증하기 위한 수단으로 활용된다.

[A] 디지털 이미지 워터마킹은 이미지의 공간 영역 활용 방식과 주파수 영역 활용 방식으로 나눌 수 있는데, 공간 영역 활용 방식으로는 LSB(Least Significant Bit) 치환 방법이 있다. 흑백 원본 이미지에 흑백 워터마크 이미지를 삽입하는 과정을 통해 그 원리를 살펴보자. 흑백 이미지를 구성하는 한 픽셀*의 색상은 밝기에 따라 0~255까지의 정숫값을 가지는데 0은 검은색, 255는 흰색을 나타낸다. 이를 컴퓨터가 처리하는 데이터의 기본 단위인 8비트*로 나타내면 각각의 픽셀은 검은색인 [0|0|0|0|0|0|0|0]부터 흰색인 [1|1|1|1|1|1|1|1]까지 총 256가지의 값 중 하나를 갖게 되며, 그 숫자가 클수록 흰색에 가깝다. 이때 각 픽셀은 8비트의 데이터 중 왼쪽에 위치하는 상위 비트가 바뀔수록 그에 해당하는 정숫값의 변화가 크기 때문에 색상의 변화를 육안으로 인식하기 쉽고, 오른쪽 하위 비트가 바뀔수록 색상의 변화를 육안으로 인식하기 어렵다. LSB는 색상 변화에 가장 영향을 적게 주는 오른쪽 마지막 최하위 비트를 ㉠ 말한다. LSB 치환 과정에서는 원본 이미지에 시각적인 변화를 주지 않기 위해 워터마크 이미지의 픽셀 데이터를 원본 이미지의 각 픽셀의 LSB에 하나씩 나누어 숨긴다.

이때 원본 이미지 각 픽셀의 8개의 비트 중 LSB에만 데이터를 삽입하기 때문에 워터마크 이미지의 한 픽셀 데이터를 삽입하기 위해서는 원본 이미지의 픽셀 8개가 필요하다. 결국 원본 이미지의 픽셀 수는 최대로 삽입 가능한 비트 수와 같기 때문에 원본 이미지의 픽셀 수가 워터마크 이미지의 전체 비트 수보다 적다면 워터마크 이미지의 데이터 일부는 삽입할 수 없게 된다. 그리고 원본 이미지의 픽셀 수가 워터마크 이미지의 전체 비트 수보다 많을수록 원본 이미지에 시각적 변화가 적게 나타난다. 이 방법은 많은 양의 데이터를 빠르고 간단하게 삽입할 수 있으며, 원본 이미지의 각 픽셀에서 LSB만 변경하기 때문에 시각적으로 색상이나 감도의 변화를 감지하기 어렵다. 그러나 워터마크가 삽입된 이미지의 LSB를 인위적으로 조작하는 경우 워터마크가 쉽게 제거될 수 있다는 단점이 있다.

주파수 영역을 활용하는 방식으로는 DCT(Discrete Cosine Transform)를 이용하는 방법이 주로 쓰인다. DCT는 이미지 데이터를 공간값에서 주파숫값으로 바꾸는 과정이다. 이미지에 DCT를 적용하면 주변 픽셀과 색상이나 밝기 차이가 적은 픽셀은 낮은 주파숫값으로, 경계선 등 주변 픽셀과 색상이나 밝기 차이가 큰 픽셀은 높은 주파숫값으로 나타난다. 원본 이미지를 일정한 크기의 여러 블록으로 나누고 블록별로 각 픽셀의 색상값을 DCT 수식에 따라 변환하면 주파숫값 분포 표를 얻을 수 있다. 주파숫값 분포표에는 좌측 상단으로 갈수록 낮은 주파숫값, 우측 하단으로 갈수록 높은 주파숫값이 분포하게 되는데 이미지의 색상이나 밝기에 따라 각 주파숫 값이 분포하는 영역의 비율은 다르게 나타난다. 이때 워터마크 이미지의 픽셀의 색상값을 주파숫값 형태로 삽입한 후 다시 역변환 수식에 따라 변환하면, 어느 주파숫값에 삽입하든 워터마크가 원본 이미지의 전 영역에 걸쳐 고르게 분산된 형태로 삽입된다.

인간의 시각은 낮은 주파수 성분의 변화에는 민감하나 높은 주파수 성분의 변화에는 둔감하기 때문에 높은 주파숫값이 분포하는 영역에 워터마크를 삽입하면 원본 이미지의 시각적인 변화를 최소화할 수 있다. 그러나 JPEG와 같은 방식의 압축 이미지 알고리즘은 높은 주파수 성분의 요소를 제거하여 이미지를 압축하기 때문에 높은 주파숫값이 분포하는 영역에 워터마크를 삽입하면 이미지 압축과 같은 과정에서 워터마크가 삭제될 수 있다. 그래서 워터마크를 삽입할 때는 낮은 주파숫값이 분포하는 영역과 높은 주파숫값이 분포하는 영역의 경계면에 해당하는 특정 주파숫값 영역을 중심으로 워터마크 정보를 삽입한다.

이 방법은 이미지의 왜곡이 적어 시각적으로 원본 이미지와의 차이를 식별하기 어렵다. 또한 삽입할 데이터를 이미지 영역에 골고루 분산시키기 때문에 변형의 과정을 거쳐도 LSB 치환 방법에 비해 워터마크가 상대적으로 쉽게 제거되지 않는다. 그러나 데이터 삽입이 가능한 주파숫값의 개수가 원본 이미지의 픽셀 수보다는 훨씬 적기 때문에, 삽입할 수 있는 데이터의 양이 LSB 치환 방법보다 상대적으로 적다. 그리고 픽셀의 개수가 같은 이미지라 하더라도 이미지의 색상이나 밝기에 따라 각 주파숫값이 분포하는 영역의 비율이 달라지기 때문에 이미지에 따라 삽입할 수 있는 데이터의 양이 달라질 수 있다.

* 픽셀: 작은 점의 행과 열로 이루어져 있는 화면의 작은 점 각각을 이르는 말
* 비트: 2진 기수법 표기의 기본 단위. 2진 기수법에서는 모든 수를 0과 1로만 표기하는데 이 0 또는 1이 각각 하나의 비트가 된다.

지문 체크

윗글에서 전체 핵심어, 전체 중심 문장을 찾아보세요.

핵심어:

중심 문장: [ ] 문단 [ ] 문장

윗글의 문단을 요약해서 빈칸을 채우세요.

① **문단**: 디지털 이미지 워터마킹의 개념과 용도
② **문단**: LSB 치환 방법을 활용하여 워터마크를 삽입하는 원리
③ **문단**: ( )
④ **문단**: DCT의 개념과 DCT를 이용하여 워터마크를 삽입하는 원리
⑤ **문단**: DCT를 이용하는 방법을 사용할 때 유의할 점
⑥ **문단**: ( )

01 ❀❀❀ 2023 실시 9월 학평 34(고1)

윗글을 통해 답을 찾을 수 없는 질문은?

① 디지털 워터마크의 용도는 무엇인가?
② 디지털 이미지 워터마킹의 개념은 무엇인가?
③ 디지털 이미지 워터마킹 기술의 전망은 어떠한가?
④ 디지털 이미지 워터마크를 삽입하는 원리는 무엇인가?
⑤ 디지털 이미지 워터마킹의 방식에는 어떤 것들이 있는가?

02 ❀❀❀ 2023 실시 9월 학평 35(고1)

윗글에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

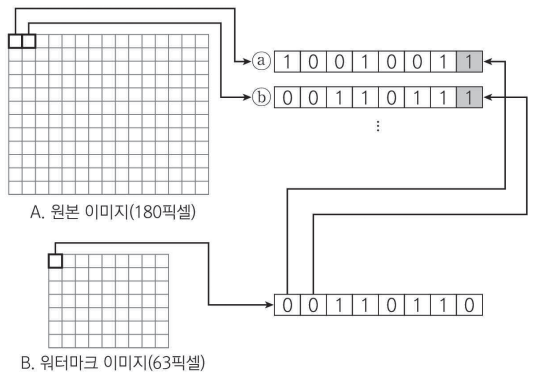
① LSB 치환 방법은 DCT를 이용하는 방법에 비해 상대적으로 쉽게 워터마크가 제거되지 않는다.
② LSB 치환 방법은 DCT를 이용하는 방법에 비해 동일한 원본 이미지에 삽입할 수 있는 데이터의 양이 많다.
③ DCT를 적용하기 위해서는 원본 이미지를 여러 개의 블록으로 분할하고 블록 단위로 변환을 수행해야 한다.
④ JPEG 압축 방식은 이미지에서 주변 픽셀과 색상이나 밝기 차이가 큰 픽셀을 제거하는 방식으로 이루어진다.
⑤ DCT를 이용하는 방법은 원본 이미지의 색상이나 밝기에 따라 삽입할 수 있는 데이터의 양이 달라질 수 있다.

03 ✪ 1등급 대비 2023 실시 9월 학평 36(고1)

[A]를 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

다음은 LSB 치환 방법을 통해 흑백 이미지에 또 다른 흑백 이미지를 워터마크로 삽입하는 과정을 도식화하여 나타낸 것이다.



① A에 최대로 삽입 가능한 비트 수는 180이다.
② B의 전체 데이터 중 일부 비트는 A에 삽입할 수 없다.
③ B의 픽셀 수가 더 많아지면 A의 시각적인 변화는 줄어든다.
④ ⓐ 픽셀의 색상이 ⓑ 픽셀의 색상에 비해 더 흰색에 가깝다.
⑤ ⓐ 픽셀과 ⓑ 픽셀에 데이터가 삽입되면 LSB가 모두 1에서 0으로 바뀌게 된다.

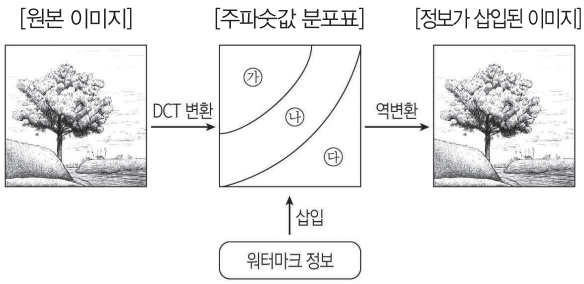
DAY 10

❖ 정답 및 해설 76~79p

04 ✪ 1등급 대비 2023 실시 9월 학평 37(고1)

DCT(Discrete Cosine Transform)를 이용하는 방법에 대한 이해를 바탕으로 〈보기〉의 ㉮~㉰에 대해 보인 반응으로 가장 적절한 것은?

〈보기〉



① ㉮는 ㉯보다 원본 이미지에서 주변 픽셀과 색상이나 밝기 차이가 더 큰 부분이겠군.
② ㉮에 워터마크를 삽입하면 ㉰에 삽입하는 것보다 역변환 후 원본 이미지의 시각적 변화가 더 크겠군.
③ ㉯에 삽입된 워터마크가 ㉰에 삽입된 워터마크보다 JPEG와 같은 방식의 압축에 의해 더 쉽게 제거되겠군.
④ ㉰에 삽입된 워터마크가 ㉮에 삽입된 워터마크보다 역변환 후 전체 이미지에 더 고르게 분산되겠군.
⑤ ㉮, ㉯, ㉰ 영역은 원본 이미지와 상관없이 항상 일정한 비율로 나타나겠군.

05 ❀❀❀ 2023 실시 9월 학평 38(고1)

문맥상 ㉠과 가장 가까운 의미로 쓰인 것은?

① 북극은 지구 자전축의 북쪽 끝을 말한다.
② 선생님은 그 작가에 대해 항상 좋게 말했다.
③ 난 내 생각을 다른 사람에게 솔직하게 말한다.
④ 친구에게 동생이 오면 문을 열어 달라고 말했다.
⑤ 그녀에게 약속 장소를 말하지 않은 것이 생각난다.

어휘 체크

- **둔감하다**: 감정이나 감각이 무디다.
- **분포**: 일정한 범위에 흩어져 퍼져 있음.
- **식별하다**: 분별하여 알아보다.
- **육안**: 안경이나 망원경, 현미경 따위를 이용하지 아니하고 직접 보는 눈
- **훼손**: 헐거나 깨뜨려 못 쓰게 만듦.

[06~10] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

아리스토텔레스의 고전 논리학에서는 기본 명제를 네 가지로 분류하고 이를 각각 '전체 긍정 명제', '전체 부정 명제', '부분 긍정 명제', '부분 부정 명제'라고 이름을 붙였다. 삼단 논법에 이용되는 명제는 어떤 것이든 이 네 가지 기본 명제 중 어느 하나의 형식을 가져야 하며, 이 명제들은 그 뜻이 애매하다거나 모호하지 않아야 하므로 **표준 형식**으로 고쳐 주어야 한다.

먼저, 전체 긍정을 뜻하는 명제의 표준 형식은 "모든 철학자는 이상주의자이다."와 같이 '모든 ~는 ~이다.'로 하면 된다. 전체 부정을 뜻하는 명제의 표준 형식의 경우, "모든 철학자는 이상주의자가 아니다."라는 말은 애매하다. 왜냐하면 "철학자는 한 사람도 이상주의자가 아니다."를 뜻하는 것인지, 아니면 "철학자 중에는 이상주의자가 아닌 사람도 있다."를 뜻하는 것인지 분명하지 않기 때문이다. 그러므로 '모든 ~는 ~가 아니다.'라는 형식은 전체 부정 명제의 표준 형식이 될 수 없다. 전체 부정의 뜻을 분명하게 나타내어 줄 수 있는 표준 형식은 "어느 철학자도 이상주의자가 아니다."와 같이 '어느 ~도 ~가 아니다.'로 하면 된다. 부분 긍정을 뜻하는 명제의 표준 형식은 "어떤 철학자는 염세주의자이다."와 같이 '어떤 ~는 ~이다.'라는 형식이면 된다. '어떤'이란 말이 '어떤 낯선 사람'이라고 할 때처럼 불확정적인 대상이라는 뜻을 가질 수도 있으나 그것은 부분 긍정을 뜻하는 데는 별 문제가 되지 않는다. 마지막으로, 부분 부정을 뜻하는 명제의 표준 형식은 "어떤 철학자는 도덕주의자가 아니다."에서와 같이 '어떤 ~는 ~가 아니다.'라는 형식이면 된다.

"고래는 포유동물이다."라는 일상 언어의 문장은 모든 고래에 대한 긍정을 뜻하는 것이므로 이것을 표준 형식의 명제로 고치면 "모든 고래는 포유동물이다."가 된다. 그러나 "칼을 쓰는 자는 칼로 망한다."라는 말은 전체 긍정의 뜻으로 받아들일 수도 있고 부분 긍정의 뜻으로 받아들일 수도 있다. 이것을 "칼을 쓰는 모든 사람은 칼로 망하는 사람이다."라고 한다면 전체 긍정이 되지만, "칼을 쓰는 어떤 사람은 칼로 망하는 사람이다."라고 한다면 부분 긍정이 된다. ㉠ 어느 쪽 해석이 옳은가라는 문제는 논리학의 관심 문제가 아니다. 그것을 사실의 서술로 보는 사람은 칼을 쓰는 사람들 중 일부분의 사람만 칼로 망하게 된다는 사실을 긍정하는 것으로 이해하는 것이며, 그 반면 그것을 하나의 교훈적인 말로 받아들이는 사람은 그것이 하나의 ⓐ 보편적인 법칙 같은 것을 뜻하는 것으로 이해하기 때문에 전체 긍정으로 읽게 되는 것이다.

STEP V

최강 실력 모의고사

DAY 13 3지문 16문항, 제한 시간 19분

- 공급 사슬망의 채찍 효과 [사회]
- 달팽이관에서 소리와 소리의 높낮이를 지각하는 원리 [과학]
- (가) 모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 [인문+예술],
  (나) 포스트모더니즘 시기 건축에 대한 관점과 특성 [인문+예술]

DAY 14 3지문 16문항, 제한 시간 19분

- 공간에 대한 짐멜과 베냐민의 견해 [과학]
- 행정 행위에 붙은 종속적 규율인 '부관' [사회]
- (가) 동물의 이타적 행동을 설명하는 이론들 [사회+과학],
  (나) 사람의 이타적 행동을 설명하는 이론들 [사회+과학]

DAY 15 3지문 15문항, 제한 시간 17분

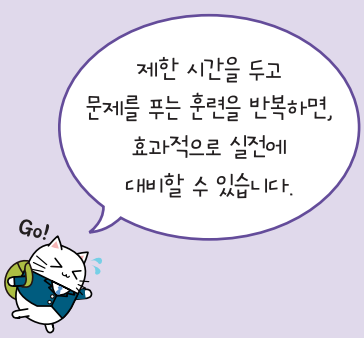
- 가설 검정과 오류 [인문]
- 개인 정보 자기 결정권 [사회]
- 약이 생체 내에서 기능하는 방식 [과학]

DAY 16 3지문 15문항, 제한 시간 18분

- 거시 경제학에서 바라본 시장의 가격 조정 [사회]
- 인공 지능 음성 언어 비서 시스템의 자연어 처리 기술 [기술]
- (가) 계몽에 대한 아도르노의 견해 [인문+사회],
  (나) 표현주의의 이해 [인문+예술]

DAY 17 3지문 14문항, 제한 시간 16분

- 신고전주의와 낭만주의 [예술]
- 임차인 보호와 주택임대차보호법 [사회]
- 타워 크레인의 원리 [기술]



DAY 13

최강 실력 모의고사

맞은 개수 _____ 개

제한 시간 19분 | 소요 시간 _____ 분 _____ 초

[01~05] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

2002년 월드컵 조별 예선에서 우리나라가 폴란드를 이기고 사상 처음 1승을 거두자 'Be the Reds'라고 새겨진 티셔츠 수요가 폭발했다. 하지만 실제 월드컵 기간 동안 불티나게 팔린 티셔츠로 수익을 본 업체는 모조품을 판매하는 업체와 이를 제조하는 업체였다. 오히려 정품을 생산해 대리점에서 판매하는 ㉠ 스포츠 브랜드 업체는 수익을 내지 못했다. 실제로 많은 브랜드 업체들은 월드컵 이후 수요가 폭락해 팔지 못한 재고로 난처했다. 도대체 왜 이런 상황이 벌어졌을까?

간단한 문제 같지만 이 현상은 요즘 경영에서 유행처럼 번지는 공급 사슬망 관리(Supply Chain Management, SCM)의 핵심을 설명해 줄 수 있는 사례이다. 공급 사슬망이란 상품의 흐름이 고리처럼 연결되어 있고, 이들의 상관관계 또한 서로 긴밀하게 연결되어 있는 것을 말한다.

이 현상의 원인을 설명하기 위해서는 공급 사슬망의 '채찍 효과(Bullwhip effect)'를 우선 이해해야 한다. 아기 기저귀라는 상품을 예로 들어보면, 상품 특성상 소비자 수요는 일정한데 소매점 및 도매점 주문 수요는 들쑥날쑥했다. 그리고 이러한 주문 변동폭은 '최종 소비자-소매점-도매점-제조업체-원자재 공급업체'로 이어지는 공급 사슬망에서 최종 소비자로부터 멀어질수록 더 증가하였다. 공급 사슬망에서 이와 같이 수요 변동폭이 확대되는 현상을 공급 사슬망의 '채찍 효과'라 한다. 이는 채찍을 휘두를 때 손잡이 부분을 작게 흔들어도 이 파동이 끝 쪽으로 갈수록 더 커지는 현상과 유사하기 때문에 붙여진 이름이다. 이런 변동폭은 유통업체나 제조업체 모두 반길 만한 사항이 아니다. 왜냐하면 늘 수요가 일정하면 이를 기준으로 생산이나 마케팅의 자원을 적절히 분배하여 계획하고 효율적으로 운영할 수 있지만, 변동폭이 크면 계획이나 운영을 원활하게 수행하기 어렵기 때문이다.

그렇다면 이런 채찍 효과가 생기는 이유는 무엇일까? 여러 가지 이유가 있지만 첫 번째는 수요의 왜곡이다. 소비자의 수요가 갑자기 늘면 소매점은 앞으로 수요 증가를 기대하는 심리로 기존 주문량보다 더 많은 양을 도매점에 주문하게 된다. 그리고 도매점도 같은 이유로 소매점 주문량보다 더 많은 양을 제조업체에 주문한다. 즉, 공급 사슬망에서 최종 소비자로부터 멀어질수록 점점 더 심하게 왜곡되는 현상이 발생하는 것이다. 이러한 왜곡 현상은 공급자가 시장에서 제한적일 때 더 크게 발생한다. 즉 공급자가 한정된 상황에서는 더 많은 양을 주문해야 제품을 공급받기가 수월하기 때문이다. 티셔츠를 공급하는 제조업체에서 물량이 한정돼 있으면 한꺼번에 많은 양을 주문하는 도매업체에게 우선권을 주는 것은 당연하다. 결국 물건을 공급받기 위해서 업체들은 경쟁적으로 더 많은 주문을 해 공급을 보장받으려 한다. 결국 '수요의 왜곡'이 발생한다.

채찍 효과가 일어나는 두 번째 이유는 공급 사슬망에서 최종 소비자로부터 멀어질수록 대량 주문 방식을 요하기 때문이다. 예를 들면 소비자는 소매점에서 물건을 한두 개 단위로 구입하지만 소매점은 도매상에서 물건을 박스 단위로 주문한다. 그리고 다시 도매점은 제조업체에 트럭 단위로 주문을 한다. 이처럼 최종 소비자로부터 멀어질수록 기본 주문 단위가 커진다. 그런데 이렇게 주문 단위가 커질수록 재고량이 증가하게 되고, 재고량 증가는 변화에 민첩하게 대응하지 못하게 하는 원인이 된다.

채찍 효과의 세 번째 원인은 주문 발주에서 도착까지의 발주 실행 시간에 의한 시차 때문이다. 물건을 주문했다고 바로 물건이 도착하지 않는다. 주문을 처리하고 물류가 이동하는 시간이 있기 때문이다. 그런데 문제는 각 공급 사슬망 주체의 발주 실행 시간이 저마다 다르다는 데에 있다. 예를 들어 소매점이 도매점으로 주문을 했을 때 물건을 받기까지 걸리는 시간이 3~4일 정도라면, 도매점이 제조업체에 주문을 했을 때 물건을 받기까지는 몇 주 정도가 걸릴 수도 있다. 즉 최종 소비자로부터 멀어질수록 이런 물류 이동 시간이 증가하게 된다. 그리고 이처럼 발주 실행 시간이 길어지면 주문량이 많아지고, 이는 재고량 증가로 이어질 수 있다.

공급 사슬망에서 채찍 효과로 인해 발생하는 재고는 기업 입장에서는 큰 부담이 될 수 있다. 왜냐하면 재고를 쌓아둘 공간을 마련하거나 재고를 손상 없이 관리하는 데 큰 비용이 들기 때문이다. 그러므로 공급 사슬망에서 각 주체들 간에 수요와 공급 정보를 공유함으로써 불필요한 재고를 줄여야 한다.

01 ❀❀❀ 2020 실시 6월 학평 21(고1)

윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 사회 현상과 관련된 이론의 문제점을 지적하고 있다.
② 사회 현상의 발생 원인을 관련 개념을 통해 설명하고 있다.
③ 사회 현상과 관련된 원인을 역사적 변천 과정에 따라 설명하고 있다.
④ 사회 현상의 원인에 대한 대립적 의견들을 소개하고 그 공통점과 차이점을 설명하고 있다.
⑤ 사회 현상의 원인을 파악하기 위해 가설을 설정하고 실험을 통해 그 타당성을 검증하고 있다.

02 ❀❀❀ 2020 실시 6월 학평 22(고1)

윗글에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 주문 변동폭은 원자재 공급업체에 가까워질수록 커진다.
② 소비자의 수요가 일정한 상품에서는 채찍 효과가 나타나지 않는다.
③ 주문 변동폭이 클수록 유통업체와 제조업체의 계획이나 운영에 어려움이 생긴다.
④ 물건의 기본 주문 단위가 커질수록 재고량이 증가하고 변화에 민첩하게 대처하지 못한다.
⑤ 주문하고 바로 물건을 받을 수 없는 이유는 주문 처리 시간과 물류 이동 시간이 있기 때문이다.

03 ✪ 1등급 대비 2020 실시 6월 학평 23(고1)

윗글을 바탕으로 ㉠의 원인을 추론한 것으로 가장 적절한 것은?

① 적정 재고량을 유지했기 때문이겠군.
② 공급 사슬망에서 벗어났기 때문이겠군.
③ 시장에서 공급자가 제한적이기 때문이겠군.
④ 수익보다 재고 관리 비용이 적었기 때문이겠군.
⑤ 발주 실행 시간이 물건을 공급받기에 짧았기 때문이군.

04 ❀❀❀ 2020 실시 6월 학평 24(고1)

윗글과 〈보기〉를 읽고 이해한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

〈보기〉

예상치 못한 수요가 급격히 증가할 경우 소매점에서 재고량이 없다면 급히 도매점에 상품을 주문할 것이다. 만일 도매점에도 재고가 모자라 주문 물량을 다 소화할 수 없다면 제조업체에 추가 주문을 할 것이고 예상치 못한 주문에 야간 조업 등 계획에 없던 공장 가동을 할 수도 있다. 이처럼 최종 소비자의 갑작스러운 수요 증가로 인한 불확실성이 '소매점–도매점–제작업체'로 전달된다. 그러나 반대로 소매점에 갑작스러운 수요 증가를 흡수할 수 있는 충분한 재고가 있다면 소매점은 도매점에 계획에 없던 추가 주문을 할 필요도 없다. 공급 사슬망에서 재고는 한쪽에서 발생된 불확실성의 충격이 다른 곳으로 전이되는 것을 완화시켜주는 기능이 있다.

① 공급 사슬망에서 재고는 긍정적 측면뿐만 아니라 부정적 측면도 있다.
② 수요의 왜곡 현상과 불확실성의 전이는 공급 사슬망의 주체들에게 부담을 준다.
③ 공급 사슬망의 채찍 효과로 인해 공급자가 최종 소비자로부터 가까울수록 주문량이 많다.
④ 소비자의 수요가 갑자기 늘어나면 수요의 왜곡 현상과 불확실성의 전이가 나타날 수 있다.
⑤ 수요의 왜곡을 겪은 도매점은 다음 주문부터는 기존 주문량보다 더 많은 양의 주문을 고려할 것이다.

❖ 정답 및 해설 106~109p

05 ★★★ 2020 실시 6월 학평 25(고1)

윗글을 바탕으로 〈보기〉에 대해 이해한 것으로 가장 적절한 것은? [3점]

〈보기〉

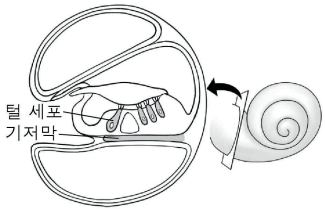
'협력 공급 기획 예측(CPFR) 프로그램'이란 제조사와 이동통신 사업자 간 협력을 통해 물량 수요 예측을 조정해 나가는 프로세스다. 국내 이동통신 시장은 돌발적인 수요 변화가 많다. 이런 환경에서 A전자와 B통신은 CPFR 프로그램을 이용하여 판매, 재고, 생산 계획의 정보를 실시간으로 공유하며 적기에 필요한 물량을 공급하고 재고를 최소화하기로 하였다. (단, 여기에서는 A전자와 B통신 외에 다른 요인이 작용하지 않는다.)

① B통신은 A전자 휴대폰을 항상 대량 주문할 것이다.
② A전자와 B통신의 휴대폰 재고량이 늘어나게 될 것이다.
③ A전자와 B통신이 서로 정보를 공유함으로써 과잉 주문이 줄어들 것이다.
④ B통신이 A전자 휴대폰 공장 근처로 이전하게 되어 주문량에 상관없이 물건을 받는 시간은 일정하게 유지될 것이다.
⑤ A전자가 휴대폰을 B통신에 안정적으로 공급함으로써 국내 이동통신 시장에서 돌발적인 수요 변화가 줄어들 것이다.

어휘 체크

- **대응하다**: 어떤 일이나 사태에 맞추어 태도나 행동을 취하다.
- **모조품**: 다른 물건을 본떠서 만든 물건
- **물류**: '물적 유통'을 줄여 이르는 말.
- **발주**: 물건을 보내 달라고 주문함.
- **분배하다**: 생산 과정에 참여한 개개인이 생산물을 사회적 법칙에 따라서 나누다.
- **상관관계**: 두 가지 가운데 한쪽이 변화하면 다른 한쪽도 따라서 변화하는 관계
- **수월하다**: 까다롭거나 힘들지 않아 하기가 쉽다.
- **요하다**: 필요로 하다.
- **재고**: 새로 만든 것이 아니고 전에 만들어 아직 상점에 내놓지 아니하였거나, 팔다가 남아서 창고에 쌓아 놓은 물건
- **한정되다**: 수량이나 범위 따위가 제한되어 정해지다.

[06~10] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



〈그림〉

귀 안쪽에 위치하는 달팽이관은 림프액이 차 있는 달팽이 모양의 청각기관이다. 〈그림〉은 달팽이관의 횡단면을 확대한 것이다. 달팽이관 안에는 관의 모양을 ⓐ따라 기저막이라는 긴 막이 존재하며, 기저막 위로는 털 세포가 배열되어 있다. 기저막과 털 세포는 소리의 높낮이를 지각하는 데 있어서 중요한 역할을 한다.

귀 바깥에서 생겨난 소리의 파동이 달팽이관의 림프액으로 전달되면 기저막은 달팽이관의 모양을 따라 바깥쪽부터 진동하게 된다. 이때 기저막에서 최대로 진동하는 부위는 귀 바깥에서 발생한 파동의 주파수*에 따라 다르다. 기저막은 바깥쪽일수록 더 단단한 특성을 ⓑ지니는데, 단단한 부위일수록 높은 주파수의 파동에 크게 떨리기 때문이다. 즉 기저막을 진동시키는 파동의 주파수가 높을수록 기저막에서 최대로 진동하는 부위는 바깥쪽에 위치한다. 이때 귀 바깥에서 발생한 파동의 주파수가 높을수록 기저막에서 최대로 진동하는 부위의 길이는 짧다. 기저막이 진동하는 정도는 기저막의 바깥쪽에서부터 완만하게 커지다가 기저막이 최대로 진동하는 부위를 지난 후 급격히 감소하는 경향을 ⓒ보인다.

기저막이 진동하면 털 세포가 반응하여 털이 휘어지면서 전기 신호가 발생한다. 기저막에서 최대로 진동하는 부위에 가까이 있는 털 세포일수록 털이 휘는 횟수가 많고, 기저막에서 최대로 진동하는 부위에 있는 털 세포는 기저막이 진동할 때마다 반응하므로 털이 휘는 횟수가 가장 많다. 따라서 털 세포마다 민감하게 반응하는 주파수가 다르다. ㉠결국 기저막에서 최대로 진동하는 부위에 있는 털 세포가 초당 전기 신호를 발생시키는 횟수는 기저막을 진동시킨 파동의 주파수와 일치한다. 이때 비슷한 주파수를 지닌 여러 파동이 동시에 달팽이관으로 전달되면 반응하는 털 세포가 있는 영역이 겹칠 수 있다.

전기 신호는 신경 전달 물질이 털 세포에서 방출되도록 ⓓ만들어 해당 털 세포와 연접한 신경 섬유를 흥분시킨다. 개별 신경 섬유가 초당 흥분하는 횟수는 귀 바깥에서 발생한 파동의 주파수에 일정 수준까지만 대응되는데, 이는 개별 신경 섬유가 초당 흥분할 수 있는 최대치가 제한되어 있기 때문이다.

신경 섬유의 흥분으로 생겨난 신경 신호는 신경 섬유를 따라 이동하며, 중뇌를 ⓔ거쳐 대뇌의 1차 청각 피질에 전달되어 처리된다. 1차 청각 피질은 얼굴 쪽에서 뒤통수 쪽으로 이어진 띠 형태로 생겼는데, 얼굴 쪽에 있는 부위일수록 신경 섬유를 통해 기저막의 안쪽 부위와 연결되고

[01~06] 문제를 읽고 주어진 초성을 참고하여 빈칸에 알맞은 답을 쓰시오.

				03 ㅅ		
	01 ㅊ			06 ㅅ	ㅈ	
	ㄷ			ㅎ		
	04 ㅊ	02 ㅈ	ㅎ	ㄷ		
		ㄹ				
		05 ㅁ	ㄹ			

[세로 말풀이]

01 가장 큰 값 ( )

02 부피에 비하여 무거운 물건 ( )

03 존경, 친근, 애정의 뜻을 나타내기 위하여 남에게 선물을 주다. ( )

[가로 말풀이]

04 어떠한 것에 특히 중점을 두다. ( )

05 '물적 유통(원재료, 제품 따위 상품의 사회적인 흐름을 이르는 말)'을 줄여 이르는 말. ( )

06 한 시대의 일반적인 사상의 흐름 ( )

[07~10] 문맥을 고려할 때 빈칸에 들어가기에 적절한 말을 고르시오.

07 혼자 여행가는 동생이 걱정되셨던 어머니는 동생의 여행 준비에 점점 (관여하기 / 관조하기) 시작하셨다.

08 인간이 하던 일들이 기술이 발전하면서 로봇으로 (대두되기 / 대체되기) 시작했다.

09 우리 반이 나에게 가진 기대에 (부여하기 / 부응하기) 위하여 나는 최선을 다해 달렸다.

10 소비자의 요구를 반영하여 다양한 색깔을 가진 신제품을 (출시할 / 추출할) 예정이다.

[11~19] 제시된 글자를 조합하여 뜻풀이에 해당하는 단어를 만드시오. (같은 글자가 여러 번 쓰일 수 있음.)

질	혜	간	프	자
병	연	수	체	권
세	저	티	당	조
채	판	원	어	전
형	철	권	모	결

11 회화, 조각, 소설 따위의 예술 작품을 표현하는 동기가 된 작가의 중심 사상 ➡ ( )

12 병의 원인이 되는 본체 ➡ ( )

13 혜택을 받는 사람 ➡ ( )

14 전세금을 지불한 사람이 남의 부동산을 이용할 수 있는 권리 ➡ ( )

15 자음과 모음을 맞추어 음절 단위의 글자를 만드는 일 ➡ ( )

16 법원이 변론을 거쳐 소송 사건에 대하여 판단하고 결정하는 재판 ➡ ( )

17 동식물의 모양, 크기, 성질 따위의 고유한 특징 ➡ ( )

18 일반 사회에서 자연히 발생하여 쓰이는 언어 ➡ ( )

19 채무가 이행되지 않을 경우에 채권자가 저당물에 대하여 일반 채권자에 우선하여 변제를 받을 수 있는 권리 ➡ ( )

Special

어휘 총정리

* 모르는 어휘에는 ☑ 표시하고, 헷갈리는 어휘에는 한 번 더 ☑ 표시하세요.

ㄱ

가공[加 더할 가 + 工 장인 공]**하다**
원자재나 반제품을 인공적으로 처리하여 새로운 제품을 만들거나 제품의 질을 높이다.
예 각종 유제품은 우유를 다양한 방법으로 **가공하여** 만든다.

가급적[可 옳을 가 + 及 미칠 급 + 的 과녁 적]
할 수 있는 대로. 또는 형편이 닿는 대로
예 **가급적** 빠른 시일 안에 일을 끝내야 한다.

가설[假 거짓 가 + 說 말씀 설]
어떤 사실을 설명하거나 어떤 이론 체계를 연역하기 위하여 설정한 가정
예 내가 세운 **가설**을 입증하기 위한 실험을 계획하였다.

간주[看 볼 간 + 做 지을 주]**되다**
상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 여겨지다.
예 그는 수상한 행동 때문에 범인으로 **간주되었다.**

감소[減 덜 감 + 少 적을 소]**하다**
양이나 수치가 줄다. 또는 양이나 수치를 줄이다.
예 자동차의 에어백은 충돌 시 충격을 **감소하는** 효과가 있다.

감찰[監 볼 감 + 察 살필 찰]
단체의 규율과 구성원의 행동을 감독하여 살핌. 또는 그런 직무
예 검찰은 편파 수사를 했다는 의혹에 대하여 자체 **감찰**을 실시하였다.

개입[介 끼일 개 + 入 들 입]**하다**
자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼어들다.
예 동생과 나의 싸움에 부모님이 **개입하여** 싸움이 더욱 커지고 말았다.

개체[個 낱 개 + 體 몸 체]
하나의 독립된 생물체. 살아가는 데에 필요한 독립적인 기능을 갖고 있다.

결단[決 결정할 결 + 斷 끊을 단]
결정적인 판단을 하거나 단정을 내림. 또는 그런 판단이나 단정
예 그는 오랜 고민 끝에 마침내 회사를 떠나겠다고 **결단**을 내렸다.

결부[結 맺을 결 + 付 줄 부]**되다**
일정한 사물이나 현상이 서로 연관된다.
예 주변 환경과 범죄 발생률은 밀접하게 **결부되어** 있다.

결손[缺 이지러질 결 + 損 덜 손]
어느 부분이 없거나 잘못되어서 불완전함.
예 구입한 제품에서 **결손**이 발견되어 가게에 환불을 요구했다.

경과[經 경서 경 + 過 지날 과]**하다**
시간이 지나가다.
예 그와 버스정류장에서 헤어진 뒤로 시간이 꽤 **경과하였다.**

계몽[啓 열 계 + 蒙 어릴 몽]**되다**
지식수준이 낮거나 인습에 젖은 사람이 가르침을 받아 깨다.

고사[枯 마를 고 + 死 죽을 사]**하다**
나무나 풀 따위가 말라 죽다.

고지[告 아뢸 고 + 知 알 지]**하다**
게시나 글을 통하여 알리다.
예 반장이 축제 일정을 모두에게 **고지하였다.**

공백[空 빌 공 + 白 흰 백]
아무것도 없이 비어 있음.
예 거실의 한쪽 벽은 **공백** 상태였다.

공복[空 빌 공 + 腹 배 복]
배 속이 비어 있는 상태. 또는 그 배 속

공시[公 공변될 공 + 示 보일 시]**하다**
일정한 내용을 공개적으로 게시하여 일반에게 널리 알리다.

공익[公 공변될 공 + 益 더할 익]
사회 전체의 이익
예 공무원은 항상 **공익**을 먼저 생각해야 한다.

과도[過 지날 과 + 度 법도 도]**하다**
정도에 지나치다.
예 **과도한** 요구를 하는 손님 때문에 곤란에 처했다.

과잉[過 지날 과 + 剩 남을 잉]
예정하거나 필요한 수량보다 많아 남음.
예 **과잉** 분비된 피지로 인해 생긴 여드름 때문에 피부과를 찾았다.

관념[觀 볼 관 + 念 생각할 념]
어떤 대상에 관한 인식이나 의식 내용
예 내 친구는 시간 **관념**이 잘못되어 늘 약속 시간에 10분씩 늦는다.

관대[寬 너그러울 관 + 大 큰 대]**하다**
마음이 너그럽고 크다.
예 사랑하는 마음이 있으면 다른 사람의 단점에 **관대해진다.**

관습[慣 버릇 관 + 習 익힐 습]
어떤 사회에서 오랫동안 지켜 내려와 그 사회 성원들이 널리 인정하는 질서나 풍습
예 다른 나라에 가면 그 나라의 **관습**을 좇는 것이 좋다.

관여[關 빗장 관 + 與 더불 여]**하다**
어떤 일에 관계하여 참여하다.
예 이번 행사에 **관여한** 사람만 백 명 정도로, 최근에 열린 것 중 가장 큰 규모를 자랑한다.

관할[管 피리 관 + 轄 굴대 빗장 할]
일정한 권한을 가지고 통제하거나 지배함. 또는 그런 지배가 미치는 범위

광란[狂 미칠 광 + 亂 어지러울 란]
미친 듯이 어지럽게 날뜀.
예 범인은 경찰에게 잡히지 않기 위해 **광란**의 질주를 벌였다.

괴리[乖 어그러질 괴 + 離 떠날 리]
서로 어그러져 동떨어짐.
예 현실과 이상은 언제나 **괴리**가 있기 마련이다.

교역[交 사귈 교 + 易 바꿀 역]
주로 나라와 나라 사이에서 물건을 사고팔고 하여 서로 바꿈.
예 세계적인 경기 침체로 국제 **교역**이 축소되었다.

교화[敎 가르칠 교 + 化 될 화]**하다**
가르치고 이끌어서 좋은 방향으로 나아가게 하다.

구별[區 구역 구 + 別 다를 별]**되다**
성질이나 종류에 따라 차이가 나다.

구속[拘 잡을 구 + 束 묶을 속]**하다**
행동이나 의사의 자유를 제한하거나 속박하다.
예 나는 나를 **구속하는** 일상에서 벗어나고자 여행을 떠났다.

구축[構 얽을 구 + 築 쌓을 축]**되다**
체제, 체계 따위의 기초가 닦아져 세워지다.
예 수도, 전기 등 제반 시설이 **구축되지** 않은 곳에 정착하는 것은 쉽지 않다.

구현[具 갖출 구 + 現 나타날 현]**되다**
어떤 내용이 구체적인 사실로 나타나다.
예 그는 사회 정의를 **구현하기** 위해 다방면으로 애썼다.

권위[權 권세 권 + 威 위엄 위]
① 남을 지휘하거나 통솔하여 따르게 하는 힘
② 일정한 분야에서 사회적으로 인정을 받고 영향력을 끼칠 수 있는 위신
예 아버지는 무리의 지도자로서 **권위**를 세우기 위해 노력을 하고 있다.

궤적[軌 바퀴자국 궤 + 跡 자취 적]
수레바퀴가 지나간 자국이라는 뜻으로, 물체가 움직이면서 남긴 움직임을 알 수 있는 자국이나 자취를 이르는 말

규명[糾 꼴 규 + 明 밝을 명]**하다**
어떤 사실을 자세히 따져서 바로 밝히다.
예 사건의 진상을 **규명하기** 위한 노력이 지속되고 있다.

근간[根 뿌리 근 + 幹 줄기 간]
사물의 바탕이나 중심이 되는 중요한 것
예 국가의 **근간** 사업을 추진하는 부서로 이동하게 되어 책임감이 막중하다.

근원적[根 뿌리 근 + 源 근원 원 + 的 과녁 적]
사물이 비롯되는 근본이나 원인이 되는
예 길거리 악취의 **근원적** 원인을 찾아 제거해야 한다.

기각[棄 버릴 기 + 却 물리칠 각]
소송을 수리한 법원이, 소나 상소가 형식적인 요건은 갖추었으나, 그 내용이 실체적으로 이유가 없다고 판단하여 소송을 종료하는 일

기반[基 터 기 + 盤 소반 반]
기초가 되는 바탕. 또는 사물의 토대