

차 례



제 1 회 2023 실시 3월 학평.....1	제 16 회 2023 대비 9월 모평.....241
제 2 회 2022 실시 3월 학평.....17	제 17 회 2022 대비 9월 모평.....257
제 3 회 2021 실시 3월 학평.....33	제 18 회 2021 대비 9월 모평.....273
제 4 회 2023 실시 4월 학평.....49	제 19 회 2020 대비 9월 모평.....289
제 5 회 2022 실시 4월 학평.....65	제 20 회 2023 실시 10월 학평.....305
제 6 회 2021 실시 4월 학평.....81	제 21 회 2022 실시 10월 학평.....321
제 7 회 2024 대비 6월 모평.....97	제 22 회 2021 실시 10월 학평.....337
제 8 회 2023 대비 6월 모평.....113	제 23 회 2024 대비 수능.....353
제 9 회 2022 대비 6월 모평.....129	제 24 회 2023 대비 수능.....369
제 10 회 2021 대비 6월 모평.....145	제 25 회 2022 대비 수능.....385
제 11 회 2020 대비 6월 모평.....161	제 26 회 2022 대비 수능 예시 문항.....401
제 12 회 2023 실시 7월 학평.....177	제 27 회 2021 대비 수능.....417
제 13 회 2022 실시 7월 학평.....193	제 28 회 2020 대비 수능.....433
제 14 회 2021 실시 7월 학평.....209	제 29 회 2019 대비 수능.....449
제 15 회 2024 대비 9월 모평.....225	제 30 회 2018 대비 수능.....465

★ 연습용 OMR 카드는 해설편 363쪽에 있습니다.

[집필진]

공보윤 경기 성호고 교사	노준철 경기 서해고 교사	최정현 경기 오남고 교사
권하라 서울 대일외국어고 교사	신다은 서울 염광고 교사	한혜령 서울 서라벌고 교사
김영신 경기 서천고 교사	이세영 경기 수일고 교사	수경 국어 콘텐츠 연구소
김철주 경기 우성고 교사	최덕수 대구 운암고 교사	
김효진 경기 현화고 교사	최슬지 서울 영등포여고 교사	
노승연 서울 경기고 교사	최용창 경기 심석고 교사	

최신 기출문제 동영상 강의
자이스토리 유튜브 채널
한혜령



[감수진]

강경희 고양 진정성국어학원	박유빈 세종 너희꽃이따 입시학원	임지혜 거제 파스칼에듀학원
강수진 목포 강샘국어	박유진 화성 파란국어	장수진 청주 이레 국어교습소
강연구 춘천 페르마 학원	박정선 서울 가온누리 국어학원	장연희 대구 규장각 국어
강지수 부산 수수국어학원	박지현 서울 김중길국어논술학원	전국주 용인 고림중학교
곽동훈 서울 광동훈국어학당	박지혜 천안 천안중앙고등학교	전현주 진주 경상대사대부설고등학교
곽은애 서울 (주)압구정명문학원	박현규 서울 영훈고등학교	전현표 부산 제일학원
권은영 울산 시나브로국어논술	배성현 인천 국어논술자신감	정민경 아산 가온국어 교습소
금정원 대구 델타학원	배유현 창원 청솔학원	정서은 부산 정서은 국어논술
기경민 서울 동덕여자고등학교	배탐스 안양 삼성학원	정승호 성남 두각학원
김도연 서울 사과나무학원	송윤정 안양 평촌 대시나루국어학원	정지연 서울 강동국어교습소
김서령 광주 서령국어	양은혜 고양 이안의학원	조우현 서울 조지형국어학원
김세희 순천 순천금당고등학교	양지은 서울 흐름과 파도 글쓰는 서재 국어	조진희 성남 미래탐구분당고등관
김수련 광주 와와학습코칭센터 진월점	오유진 부산 유진아 국어 학원	조효숙 광주 첨단 눈높이월계학원
김요셉 서울 대치SEP국어	유시준 서울 목동강국어수학과학학원	채수만 고양 백양고등학교
김정호 군산 김정호국어입시연구소	이가운 청주 서원고등학교	채혜지 구미 김선일국어학원
김지은 청주 울인원스터디랩 입시학원	이기용 연천 연천고등학교	최강 대전 미담국어논술학원
김태현 인천 언해담국어학원	이선영 천안 천안중앙고등학교	최복규 서울 기승전국어
김휘승 서산 고수학원	이예원 서울 송파지니국어논술학원	최소형 하남 꿈자락국어
문세원 김포 고촌고등학교	이은설 서울 수도여자고등학교	최예인 청주 최예인국어
박선아 부산 대신이룸학원	이은영 고양 이은영 국어학원	최현애 화성 플랜A입시학원
박수영 서울 은평대치국어학원	이태희 광주 울스터디학원	한재환 안양 JS EDU
박수인 서울 은평 탐학원	이혜원 부산 청어람학원	황규연 서울 한울국어학원

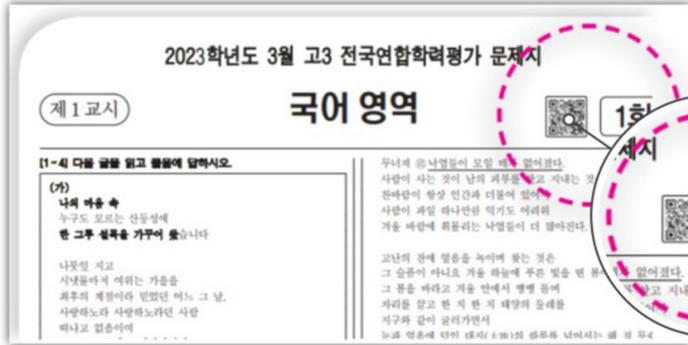
2025 자이스토리 연도별 모의고사

수능 대비

국어 독서·언어(문법)

영어 독해 전문항

수학 최신 문항



동영상 강의 QR코드

정답 마킹까지 훈련하는 실전 연습용 OMR 카드



2025 자이스토리 연도별 모의고사

수능 대비

다시는 안 틀리게 하는 입체 삼각 해설

1회

2022학년도 3월 고3 전국연합학력평가

2020년 3월 24일 시행 문제편 p. 1

01 정답 ⑤ *지수법칙 - 밑이 같은 계산 [정답률 92%]

(정답 공식: $a^m \times a^n = a^{m+n}$, $(a^m)^n = a^{m \times n}$ 이다.)

☞ 지수법칙을 이용해

$$\frac{(3\sqrt{3})^{\frac{1}{2}} \times 3^{\frac{1}{2}}}{2\sqrt{3}-3 \times 3} = \frac{(3^{\frac{1}{2}})^{\frac{1}{2}} \times 3^{\frac{1}{2}}}{2 \times 3^{\frac{1}{2}} - 3 \times 3^{\frac{1}{2}}} = \frac{3^{\frac{1}{4}} \times 3^{\frac{1}{2}}}{2 \times 3^{\frac{1}{2}} - 3 \times 3^{\frac{1}{2}}} = \frac{3^{\frac{1}{4} + \frac{1}{2}}}{3^{\frac{1}{2}} \times (2 - 3)} = \frac{3^{\frac{3}{4}}}{3^{\frac{1}{2}} \times (-1)} = \frac{3^{\frac{3}{4}}}{3^{\frac{1}{2}}} \times (-1) = 3^{\frac{3}{4} - \frac{1}{2}} \times (-1) = 3^{\frac{1}{4}} \times (-1) = -3^{\frac{1}{4}}$$

02 정답 ② *도함수를 이용하여 미분계수 구하기 [정답률 98%]

(정답 공식: 함수 $y=f(x)$ (x 은 자 변수)의 도함수는 $y'=f'(x)$ 이고 $y=c$ (c 는 상수)의 도함수는 $y'=0$ 이다.)

☞ 도함수 $f'(x)$ 를 구해 $x=-1$ 을 대입하자.

함수 $f(x) = x^2 + 2x^2 + 3x + 4$ 를 대입하면

$$f'(x) = 2x + 4x + 3$$

$$(x^2)' = 2 \times x^{2-1} = 2x, (2x^2)' = 2 \times 2 \times x^{2-1} = 4x$$

$$(3x)' = 3 \times 1 = 3, (4)' = 0$$

[다른 풀이]

위의 풀이에서 $\sin \theta = \frac{1}{2}$ 이고 $\frac{\pi}{2} < \theta < \pi$ 이므로

$$\cos \theta = -\sqrt{1 - \sin^2 \theta} = -\sqrt{1 - \frac{1}{4}}$$

$$\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1 \text{에서 } \cos^2 \theta = 1 - \sin^2 \theta \text{이다}$$

$$\frac{\pi}{2} < \theta < \pi \text{이므로 } \cos \theta < 0 \text{이다}$$

$$= -\sqrt{\frac{3}{4}} = -\frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$\tan \theta = \frac{\sin \theta}{\cos \theta} = \frac{\frac{1}{2}}{-\frac{\sqrt{3}}{2}}$$

$$= -\frac{1}{\sqrt{3}} = -\frac{\sqrt{3}}{3}$$

$$\therefore \cos \theta + \tan \theta = \left(-\frac{\sqrt{3}}{2}\right) + \left(-\frac{\sqrt{3}}{3}\right) = -\frac{5\sqrt{3}}{6}$$

* 최신 모의고사·최다 수록 [수능 7회+모평 12회+학평 10회+수능 예시 1회]



* 화법과 작문/언어와 매체 분리 발간

- 최신 3개년 독서, 언어(문법) 전 문항 동영상 강의 QR코드 [수능·모평]
- 지문 내용 한눈에 파악 - 지문 구조도, '이것이 핵심'
- 매력적 오답, 왜 정답, 입체 첨삭 해설
- '단서+발상', '왜 틀렸나'로 1등급 대비 문제 완벽 분석

문제 유형 분석 문제 유형을 제시하여 수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있게 했습니다.

문학 필수 요소
각 갈래별로 반드시 확인해야 하는 요소를 제시했습니다.

작품 설명
문학 작품의 길래, 글쓴이, 제목의 의미, 이 작품은?, 주제, 이것이 핵심! 등 제시된 작품을 이해하는데 필요한 모든 지식을 자세하게 알려줍니다.

단서
문제 풀이 시 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.

핵심 단서
문제 풀이 시 구체적으로 설명합니다.

내용을 꼭 짚어
문제 풀 때 꼭 짚어 설명합니다.

지문 이해도
지문의 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리했습니다.

지문 내용 구조
지문 내용을 시각적으로 구조화하고, 주제를 정리했습니다.

08 장담 ① 구제적 사제나 신행에 적용하기 [1문 2지 15% 2문 2지 20% 총 17%]

선택지 선택을
학생들이 헷갈렸던 선택지를 밝혀주기 위하여 선택지별 선택을 수록하였습니다.

왜 틀렸나?
학생들이 많이 틀린 문제의 이유를 분석했습니다.

정답?
이 되는 이유와 다른 선택지의 차이점을 알기 쉽게 하여 문제 풀이의 핵심을 짚어 줄 수 있게 했습니다.

오답?
같은 풀이를 통해 틀린 정답에 대한 이해뿐만 아니라 왜지 출제 원리까지 짚어 줄 수 있습니다.

선택지 첨삭 해설
선택지만으로도 정답을 확인할 수 있도록 선택지를 꼼꼼하고 명확하게 설명하였습니다.

매력적 오답
학생들이 매력적 오답을 선택한 이유와 해결책을 제시했습니다.

자이스토리 국어 만의

다시는 안 틀리게 하는 입체 첨삭 해설

지문 내용 한눈에 파악 - 지문 구조도, '이것이 핵심'
매력적 오답, 왜 정답, 입체 첨삭 해설
'단서+발상', '왜 틀렸나'로 1등급 대비 문제 완벽 분석

작품 관찰할 수 있도록

① 문단
② 문단
③ 문단

① 문단
② 문단
③ 문단
④ 문단

① 문단
② 문단
③ 문단
④ 문단

달라붙으며 설명한 것이 생겨 수능형 문제 풀이 시 주의할 수 있습니다.

① A의 전등자에 있는 앞선체의 고음주파수를 알고 싶은 기계에서 미리 측정해 놓으면, 혼합 기계에서의 알코올의 농도를 알 수 있습니다.

② 5문단에서 설명하고 있는 기계 농도를 측정할 때의 유의점을 명확하게 파악하지 못해 틀렸습니다.

* 근거 표기

- 문학 ①-①: 내용(정면) 1의 첫 번째 문장(인물의 말은 하나의 문장으로 묶음.)
- 독서 ①문단 ①문장: 1문단의 세 번째 문장
- 화작 ①: 지문의 첫 번째 말(지문의 첫 번째 발화)
- ①-①, ①문단 ①문장: 1문단의 첫 번째 문장(작문)

제 1 교시

국어 영역

1회

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

상위 인지는 어떤 과업의 성취를 보장하는 자기 규제 기제를 이용할 수 있는 능력을 포함한다. 자기 규제 기제를 이용한다는 것은 문제 해결에 대해 스스로 점검한다든지, 자신이 시도한 행위에 대해 스스로 평가하는 것 등을 의미한다. 이러한 자기 규제 기제를 이용하는 지적 행위로 상위 인지 중 하나인 인지 조정이 있다. 독해 과정 조정은 인지 조정의 일종으로 독해 과정 조정을 잘하는 사람은 독서 능력이 우수한 독자이다.

성공적인 독서를 위한 ㉠ 독해 과정 조정 작용으로 독서 목적에 따른 독서 행위의 조정, 배경지식의 활성화, 문맥 정보와 논리적 구조의 활용, 이해의 정확성 점검과 이해 실패에 대한 대처 등이 있다. 우수한 독자는 목적에 따라 독서 속도를 적절하게 조절하는 등 독서 목적에 적합한 독서 행동을 취한다. 우수한 독자는 독서 능력이 부족한 독자와 동일한 수준의 배경지식을 가졌다 하더라도 그것을 독서 과정에 활용하는 능력이 다르다. 의미 구성체인 텍스트의 내용을 독자 자신의 배경지식과 결부하지 않으면 정교한 이해를 기대하기는 어렵다. 문맥 정보와 논리적 구조의 활용도 텍스트의 내용 이해에 영향을 미친다. 우수한 독자는 독서 과정에서 문맥 정보를 이용하여 단어나 문장의 의미를 추론하고 텍스트의 논리적 구조를 바탕으로 내용을 심층적으로 이해한다. 우수한 독자는 자신의 내용 이해 정도를 점검할 때도 독서 목적에 따라 점검 기준을 달리 적용한다. 점검 결과 내용 이해에 실패했다고 판단한 경우 우수한 독자는 문제 해결을 위해 다른 적절한 전략을 사용한다.

[A] 독서의 목적이 텍스트 전체에 관한 의미를 구성하는 것이라면 이에 따라 독서가 이루어져야 한다. 그런데 독서 능력이 부족한 독자는 독서를 문자 해독의 과정으로 인식하여 문자 해독에 집중하는 등 독서 목적과 상관없는 독서를 행하며, 그에 따라 독서 과정에서 인지 조정을 제대로 수행하지 못한다. 독서 목적에 맞는 독서 전략을 선택한다는 것은 상위 인지를 활용한 독서 능력이 뛰어나다는 것을 의미한다. 따라서 독서 목적을 고려하여 독해 과정을 조정해 나가는 경험을 많이 쌓는다면 상위 인지를 활용한 독서 능력을 기를 수 있을 것이다.

1. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 자기 규제 기제를 이용할 수 있는 능력은 상위 인지에 해당한다.
- ② 자신이 시도한 행위를 스스로 평가하는 것은 자기 규제 기제를 이용한 것이다.
- ③ 자기 규제 기제를 이용하는 인지 조정은 독해 과정 조정에 포함되는 개념이다.
- ④ 우수한 독자가 되기 위해서는 내용 이해 정도를 점검할 때 독서 목적에 따라 점검 기준이 달라져야 한다.
- ⑤ 독서 능력이 우수한 독자와 부족한 독자는 독서 과정에서 동일한 수준의 배경지식을 활용하는 양상이 서로 다를 수 있다.

2. 다음은 학생이 자신의 읽기 과정을 기록한 글이다. 윗글의 ㉠을 참고하여 다음 ㉡ ~ ㉤에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

진로 독서 활동으로 임상 심리사에 대해 설명하는 책을 선정해서 읽기 시작했다. ㉡ 임상 심리사 수련 과정에서 '수련'이라는 말의 의미를 몰랐는데, 관련 부분을 읽으면서 그 의미를 유추할 수 있었다. 이 책에서는 임상 심리사가 되기 위해 공부해야 하는 심리학 내용도 소개하고 있는데, ㉢ 진로 시간에 배웠던 것이 이 내용을 이해하는데 많은 도움이 되었다. 대학원에서 공부하는 것들을 설명하는 부분을 읽을 때는 전문 용어가 많아 이해하지 못한 내용들도 있었다. 그래서 ㉣ 이에 해당하는 부분들을 표시해 놓고 관련 자료를 찾아 이해했다. ㉣ 이 책을 읽은 중요한 목적이 임상 심리사의 실무를 구체적으로 알기 위한 것이었기 때문에 해당 부분을 읽을 때는 다른 부분보다 시간을 많이 들여 꼼꼼히 읽었다. 이 책은 임상 심리사가 되기 위해 알아야 할 것들을 잘 설명하고 있지만 ㉤ 임상 심리사의 직업 전망은 다루지 않아 아쉬웠다.

- ① ㉡는 문맥 정보를 활용해 단어의 의미를 추론했음을 보여 주는군.
- ② ㉢는 책의 내용을 자신의 배경지식과 관련지어 이해했음을 보여 주는군.
- ③ ㉣는 내용 이해에 실패한 문제를 해결하기 위한 전략을 사용했음을 보여 주는군.
- ④ ㉣는 독서 목적을 고려해 독서 행위를 조정했음을 보여 주는군.
- ⑤ ㉤는 글의 논리적 구조를 바탕으로 세부 내용을 심층적으로 이해했음을 보여 주는군.

3. [A]에 근거하여 <보기>를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

< 보 기 >
특정 역사적 사건의 다양한 의미를 다룬 글을 학생 갑, 을에게 제시하고 글의 주제를 파악하라고 하였다. 그리고 갑, 을에게 이 글을 어떻게 읽을 것인지 물어보았다. 갑은 사전을 참고해 낯선 용어의 뜻을 알아가는 데 주목하면서 읽겠다고 답하였고, 을은 관점별로 사건의 의미를 정리하여 비교하면서 읽겠다고 답하였다. 그 후 학생의 실제 독서 결과, 갑은 주제 파악에 실패했지만 을은 주제 파악을 쉽게 했다.

- ① 갑과 달리, 을은 독서를 문자 해독의 과정으로 인식하는 경향을 보여 준다고 할 수 있겠군.
- ② 을과 달리, 갑은 텍스트 전체에 관한 의미 구성이라는 독서 목적을 고려하여 독해 과정을 조정하는 능력이 있겠군.
- ③ 글의 주제에 관한 의미를 구성하는 인지 조정을 갑이 을보다 더 수월하게 수행하는 능력이 있겠군.
- ④ 글의 주제에 관한 의미 구성과 관련해 상위 인지를 활용한 독서 능력은 을이 갑보다 우수하다고 할 수 있겠군.
- ⑤ 독서 전략을 비교해 볼 때 갑이 을에 비해 독해 과정을 조정해 나가는 경험을 더 많이 쌓아 왔다고 할 수 있겠군.

국어 영역

[4~9] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

모방이란 새로운 행동이나 선천적이지 않은 행동을 관찰하여 행동 그 자체를 복제한다는 의미인데, 관찰과 학습을 필수적으로 포함한다. 이러한 모방의 개념은 인간과 고등 지능 동물의 행동 차이를 살펴봄으로써 좀 더 분명히 이해할 수 있다.

어린 침팬지들과 아이들을 대상으로 시범자의 행동을 관찰하여 이를 따라 하게 한 실험이 있다. 동일한 구조의 플라스틱 먹이 상자 2개를 이용하는데, 2개의 상자 차이는 내부가 투명하게 보이느냐 여부뿐이다. 각 상자의 위와 아래는 칸막이로 막혀 있다. 각 상자의 아래 칸에는 먹이와 먹이를 빼낼 수 있는 문이 있고, 위 칸에는 구멍만 뚫려 있다. 어린 침팬지들과 아이들은 상자의 위를 막대로 툭툭 친 뒤 구멍에 막대를 한번 집어넣는 시범자를 관찰한다. 이어서 아래 칸의 문을 열고 막대기를 **㉠** 이용하여 먹이를 빼내는 시범자의 행동을 관찰한다. 어린 침팬지들은 불투명 상자의 경우 시범을 잘 따라 한 반면 투명 상자의 경우 그렇지 않았다. 먹이를 얻으려면 아래 칸만 필요하다는 것을 아는 듯이 불필요한 행동을 알아서 제거한 뒤 먹이를 **㉡** 획득했다. 그런데 아이들은 상자가 불투명하든 투명하든 시범자의 행동을 따라 했다.

어린 침팬지들과 아이들의 이러한 차이를 신경 과학 차원의 거울 뉴런을 통해 설명할 수 있다. 거울 뉴런은 신경 세포의 일종으로 다른 행위자의 행동을 관찰하기만 해도 자신이 그 행동을 직접 할 때와 동일한 활성화를 보인다. 실험에 따르면 ‘행동에 대한 관찰’, ‘관찰을 포함하지 않은 행동의 실행’ 그리고 ‘모방’에서 거울 뉴런의 활성화 정도가 **㉢** 상이하다. 거울 뉴런은 ‘행동에 대한 관찰’보다 ‘관찰을 포함하지 않은 행동의 실행’에서 더 많은 활성화가 일어났고, ‘모방’에서 가장 높은 활성화를 보였다. 그리고 상대방의 행동 목표가 분명하다고 판단될 때는 거울 뉴런의 활성화가 영장류 모두에게서 일어난다. 반면 목표 관찰이 어려운 상황에서는 인간을 제외한 영장류의 거울 뉴런은 거의 활성화되지 않는다. 즉 투명 상자의 위 칸과 관련된 행동의 목표를 관찰하지 못하여 해당 행동을 따라 하지 않는다고 설명할 수 있다. 인간의 거울 뉴런은 행동 목표 외에도 행동이 실행되는 방식이나 의도 모두에서 정교하게 활성화될 수 있다.

인간의 거울 뉴런은 뇌의 다른 부분과 함께 작용하여 모방의 수준을 높인다. **㉣** 거울 뉴런이 인간의 모방 과정에 관여한다고 보면, 인간은 있는 그대로를 따라 하는 모방 메커니즘을 통해 비효율적인 것처럼 보이는 행동까지도 정확히 모방할 수 있게 되었다고 생각할 수 있다. 인간과 고등 지능 동물의 이러한 차이는 모방의 진정한 의미를 시사한다.

(나)

도킨스는 인간 개체의 경쟁이나 협동, 희생이 자신의 복사본을 더 많이 퍼뜨리기 위한 유전자의 전략이라고 설명하며 인간은 유전자의 운반체에 **㉤** 불과하다고 주장한다. 나아가 유전자 전달과 마찬가지로 문화도 특정 정보 단위로 복제된다고 하면서 그러한 것을 밈이라고 부를 것을 제안했다.

도킨스에 의하면 밈이란 유전과는 구별되는, 문화와 관련된 복제의 기본 단위이다. 사후 세계와 같은 관념, 패션 등은 한 인간에서 다른 인간에게로 복제되는 밈의 사례이다. 유전자가 정자나 난자를 통해 하나의 신체에서 다른 하나의 신체로

퍼뜨려지는 것과 유사하게, 밈도 모방의 과정을 통해 한 사람의 뇌에서 다른 사람의 뇌로 퍼뜨려진다. 블랙모어는 이것을 기생-숙주 모델로 설명한다. 바이러스가 숙주에 기생해 복제를 **㉥** 반복하여 자기 존재를 확장하고 인근의 숙주들을 전염시키듯이 밈에게는 밈을 더 많이 퍼뜨리는 복제 전략을 위해 숙주인 인간이 필요하다는 것이다. 이렇게 본다면 자기 자신의 복사본을 더 많이 퍼뜨리려는 행동적 측면을 고려할 때 유전자와 밈이 복제자이자 행위자로 기능한다고 할 수 있다. 이는 인간 개체가 행위자가 아니라고 보는 입장이다.

밈의 전달이 모방을 통해 일어난다고 할 때, 블랙모어는 모방을 ‘전염’, ‘개인적 학습’, ‘비모방적인 사회적 학습’과 구별한다. 하품하는 사람을 보면 덩달아 하품할 때가 있다. 이러한 전염은 배우지 않더라도 수행할 수 있는 선천적 행동이기 때문에 남을 따라 하긴 하지만 모방이 아니다. 개인적 학습은 개체가 환경과의 상호 작용을 통해 특정 반응이나 행동을 하는 것인데, 관찰이 포함되어 있지 않으므로 모방이 아니다. 비모방적인 사회적 학습은 주어진 자극에 따른 반응이 적절한 보상이 되어 그 자극이 강화되는 것이다. 비모방적인 사회적 학습에서는 다른 개체에 대한 관찰을 통해 특정 행동을 학습하지만 학습의 대상이 행동 자체가 아니다. 자극에 따른 반응이 적절한 보상을 받는 환경에 대해 학습이 이루어진 것이므로 모방이 아니다.

밈은 물리적 실체가 아니므로 구체적 단위를 설정하기 어렵고, 복제 원리가 불명확하다는 점을 지적하면서 **㉦** 밈의 존재나 기능에 대해 회의적인 입장을 보이는 사람도 있다. **㉧** 밈 이론 지지자들은 이를 반박하기 위해 신경 과학 관점에서 밈을 설명하려 한다. 밈은 모방에 의해 뇌에서 뇌로 전달되므로 인간 뇌의 특정 신경 세포 다발이 연결되어 밈을 구성한다는 것이다. 이런 관점에서라면 모방 능력이 밈을 촉발시켰고 그 밈은 다시 모방 능력을 발달시키는 역할을 했다고 할 수 있을 것이다. 밈의 관점에서 문화 전달을 설명하려는 **밈 이론**은 사상과 문화 등이 전파되고 확산되는 방법을 설명하는 유용한 도구라고 할 수 있다.

4. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 거울 뉴런에 초점을 맞춰 뉴런의 기원을, (나)는 문화에 초점을 맞춰 밈의 기원을 규명하였다.
- ② (가)는 모방의 과정을 바탕으로 거울 뉴런의 기능을, (나)는 유전자 전달을 중심으로 유전의 특징을 소개하였다.
- ③ (가)는 사례의 일반화를 통해 모방의 분류 기준을, (나)는 사례의 유형화를 통해 밈이 확산되는 과정을 제시하였다.
- ④ (가)는 실험 결과를 바탕으로 인간 모방의 특징을, (나)는 학자들의 견해를 토대로 밈의 특징과 유용성을 서술하였다.
- ⑤ (가)는 인간과 동물의 차이를 통해 모방의 특성을, (나)는 밈과 유전의 차이를 통해 유전자 복제의 특성을 분석하였다.

국어 영역

5. (가), (나)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① (가): 실험에서 어린 침팬지가 행동 목표를 관찰하지 못하면 불필요한 행동을 하지 않을 것이다.
- ② (가): 아이들의 거울 뉴런은 어린 침팬지들의 거울 뉴런과 달리 행동이 실행되는 방식을 모방할 수 없을 것이다.
- ③ (가): 거울 뉴런의 활성화가 모방에서 가장 높은 이유는 행동에 대한 관찰과 행동의 실행이 모두 충족되기 때문이다.
- ④ (나): 도킨스는 비유전적 방식으로 전개되는 문화의 전승을 밈으로 설명한다.
- ⑤ (나): 블랙모어의 기생-숙주 모델에서는 밈이 전달될 때 인간은 밈의 숙주라고 본다.

6. [A]와 [B]를 연결 지어 <보기>에 대해 추론한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

어느 지역 사육사들이 원숭이들에게 밭에서 캔 고구마를 모래밭에 매일 던져 주었고, 흙과 모래가 묻은 고구마를 원숭이들은 그냥 먹었다. 어느 날 '미미'라 불리는 젊은 원숭이가 그런 고구마를 물가로 가져가 씻어 먹기 시작했다. 흥미로운 점은 이런 행동을 미미의 친척 원숭이들이 따라 하기 시작하더니 두 세대 만에 그 지역 대부분의 원숭이들이 고구마 씻는 행동을 할 수 있게 되었다는 것이다. 미미가 고구마를 물로 씻어 먹는 것을 관찰한 다른 원숭이들이 자신에게도 고구마가 주어졌을 때 물가에 가서 씻어 먹은 것은 비모방적인 사회적 학습의 사례라고 할 수 있다.

- ① 원숭이가 고구마를 물로 씻는 행동을 선천적으로 할 줄 안다면 새로운 행동을 배운 것은 아니겠군.
- ② 미미가 혼자서 고구마를 물가에서 씻어 먹는 것을 즐겼다면 주어진 환경에 적응하여 특정 행동을 학습한 것이겠군.
- ③ 관찰을 통해 적절한 보상을 받는 환경에 대한 학습이 이루어져 미미의 친척 원숭이들이 미미를 따라 행동하게 되었겠군.
- ④ 물로 씻어 먹기 좋게 된 고구마가 보상으로 작용해 두 세대 만에 그 지역 대부분의 원숭이들이 고구마 씻는 행동을 할 수 있게 되었겠군.
- ⑤ 미미를 관찰하여 흙과 모래가 묻은 고구마가 있으면 물로 씻어 먹는다는 것을 학습하게 된 원숭이는 미미를 모방하여 고구마를 물로 씻는 행동 자체를 배운 것이겠군.

7. (나)의 **밈 이론**을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

— < 보 기 > —

자손 갖기를 거부하는 독신주의는 현대 사회에서 하나의 밈으로 번지고 있다. 이 밈을 적극적으로 수용하는 사람들은 자손을 통해 유전자를 전달하지 않는다.

- ① 독신주의 밈을 적극적으로 수용한 사람은 밈의 복제자이자 행위자이다.
- ② 밈은 자손 갖기를 거부하는 독신주의를 사람들에게 전달하는 매개체이다.
- ③ 밈은 유전자 전달과 마찬가지로 복제될 수 있으므로 독신주의 밈이 자손에게 유전된다.
- ④ 자손을 통해 유전자를 전달하려는 유전자의 전략과 자손 갖기를 거부하는 독신주의 밈의 전략은 충돌할 수 있다.
- ⑤ 현대 사회에서 독신주의 밈이 널리 퍼지는 이유는 밈을 적극적으로 수용할수록 유전자 전달이 유리해지기 때문이다.

8. ㉠에 근거하여 ㉡이 ㉢을 반박할 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

- ① 밈은 거울 뉴런 활성화를 통해 설명될 수 있으므로 물리적 실체가 분명하다고 할 수 있다.
- ② 거울 뉴런이 인간의 주체적 의지로 활성화되므로 밈은 문화 전달의 기능을 수행할 수 있다.
- ③ 모방에 의해 전파되는 밈의 복제 원리가 불명확하더라도 밈은 문화 확산을 설명하는 도구라고 할 수 있다.
- ④ 거울 뉴런의 활성화가 영장류에서 폭넓게 관찰되기 때문에 밈은 인간 외 영장류에서도 그 존재를 확인할 수 있다.
- ⑤ 거울 뉴런은 관찰 없이 활성화되므로 인간 뇌에서 뇌로 건너다닐 수 있다는 것을 밈의 복제 원리로 제시할 수 있다.

9. 문맥상 ㉠ ~ ㉤와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 써서
- ② ㉡: 얻었다
- ③ ㉢: 서로 다르다
- ④ ㉣: 이르지 못한다고
- ⑤ ㉤: 거듭하여

국어 영역

[10~13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

물건에 대해 지배력을 갖는 권리를 물권이라고 하는데, 점유권, 소유권, 전세권, 저당권 등이 그에 해당한다. 물건 중에서도 부동산은 일반적으로 동산보다 값비싼 재산이다. 따라서 그에 대한 거래는 신중할 수밖에 없어 절차를 다소 번거롭게 하고 있다. 예를 들어 ㉠ 아파트 매매를 할 때 보통 매수인은 매매대금의 10% 정도를 계약금으로 매도인에게 지급한다. 관행상 계약금은 위약금의 역할도 한다고 보기 때문에 매수인이라면 계약금을 포기하고서, 매도인이라면 그 두 배를 물어 주고서 계약을 일방적으로 해제할 수 있다. 남은 90%의 대금 중 일부를 추가적으로 지급할 수도 있는데, 이 대금을 중도금이라고 한다. 중도금이 지급되면 계약은 일방적으로 해제하지 못한다. 이후 남은 대금인 잔금까지 건네면 매매대금의 지급은 마무리되며 그와 동시에 매수인은 매도인으로부터 등기필증을 비롯한 관련 서류를 건네받는다. 이로써 매매계약은 완료되었다고 볼 수 있고 이후 [등기]를 해야 하는 절차가 남아 있다.

부동산에 관한 권리관계의 정보는 법률에 따라 등기부에 기재되는데, 당사자의 신청에 따라 등기부에 기재하는 절차 또는 그 기재 자체를 등기라고 한다. 부동산 물권에 관한 사항은 등기로 사회 일반에 공개하여 게시한다. 등기부의 편성은 소유자가 아니라 부동산을 중심으로 하며, 한 물건에 대하여는 한 개의 등기 기록만 두도록 한다. 원칙적으로 한 물건에서 그 일부나 구성 부분에 따로 소유권이 존재할 수 없고, 몇 개의 물건을 포괄하는 하나의 소유권이 성립될 수도 없다. 예로 든 아파트의 경우를 살펴보면, 아파트에 관해서 하나의 등기부만이 존재하며 등기부의 표제부에는 아파트의 주소와 건물 상태와 같은 표시 사항이, 갑구에는 그 아파트에 대한 소유권의 성립이나 변동 상황이 기재된다. 전세권, 저당권과 같이 소유권이 아닌 물권들이 설정되어 있다면 이들은 을구에 기재된다.

이러한 등기상의 공시를 신뢰하여 거래가 안정적으로 ㉡ 이루어지는 것이기 때문에 등기는 진정한 권리관계를 반영할 수 있도록 해야 한다. 매매를 통해 소유권자가 바뀌는 것과 같이 새롭게 발생한 등기 원인에 의한 등기를 기입등기라고 하는데 소유권이전등기, 저당권설정등기 등이 이에 해당한다. 또 완료된 등기가 신청상의 착오로 말미암아 실제적 법률관계와 불일치한다는 것이 확인되었을 때는 그것을 바로잡기 위한 등기를 신청할 수도 있다. 이를 경정등기라고 한다. 경정등기에는 부동산이나 등기명의인의 표시를 경정하는 등기가 있을 수 있고, 저당권설정등기를 전세권설정등기로 경정하는 것처럼 권리 자체를 경정하는 등기가 있을 수 있다.

등기 신청은 원칙적으로 등기권리자와 등기의무자가 공동으로 신청하도록 하고 있는데, 이는 등기의 진정성을 확보하려는 목적도 있다. 등기권리자는 등기부에 새롭게 권리자로 오르게 되는 이를, 등기의무자는 원래 권리자로 기록되었던 이를 가리킨다. 아파트 매매계약에 따른 등기도 매수인과 매도인이 공동으로 신청해야 한다. 흔히 매수인이 등기를 신청한다는 것으로 아는 사람들이 많은데, 실은 매수인이 매도인의 등기 신청을 위임받아 함께 처리하는 것이 일반적이어서 그렇게 보이는 것일 뿐이다.

등기의 효력을 정하는 것과 관련하여 다음의 두 가지 원칙이 거론된다. 공시를 갖추지 않은 경우에는 제3자와의 관계에서는 물론 당사자 사이에도 물권 변동의 효력이 생기지 않는다는 원칙을 성립요건주의라 한다. 반면에 계약이 완료되면 당사자 사이에 물권 변동은 유효하게 성립하고, 다만 공시를 갖

추지 않았을 때는 제3자에게 물권 변동의 효력을 주장하지 못한다는 원칙은 대항요건주의라 한다. 우리 법제는 등기부에 명의가 기재되었을 때 그 부동산의 명의자가 소유권을 취득하는 것으로 되어 있다.

10. 윗글을 이해한 내용으로 적절한 것은?

- ① 소유권과 같은 물권은 물건에 대해 지배력을 갖는 권리이다.
- ② 부동산에 관한 점유권, 소유권과 같은 사항은 등기부의 을구에 기재된다.
- ③ 등기부의 편성은 진정한 권리관계를 반영할 수 있도록 권리자를 중심으로 한다.
- ④ 등기부는 관련된 당사자만 신청하여 확인할 수 있도록 하여 부동산 정보를 보호한다.
- ⑤ 하나의 물건에 성립한 여러 물권을 표시하기 위하여 그 물건에 대한 복수의 표제부가 붙을 수 있다.

11. ㉠에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 매수인은 매도인의 등기 신청을 위임받을 수 있다.
- ② 매수인은 등기의무자이기 때문에 매도인과 공동으로 등기를 신청하여야 한다.
- ③ 매수인이 매매를 원인으로 등기명의인 변경을 위해 신청하려는 등기는 기입등기이다.
- ④ 매수인이 매매대금을 완납하면 매도인은 등기에 필요한 관련 서류를 건네주어야 한다.
- ⑤ 매수인은 중도금을 지급하기 전에 매도인의 동의를 얻지 않더라도 계약을 해제할 수 있다.

12. [등기]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? [3점]

- ① 대항요건주의는 등기가 소유권의 변동을 일으키는 요건이 되지 않는 원칙이다.
- ② 등기는 물건에 관한 거래의 안전을 확보하기 위해 물권에 관한 사항을 공시한다.
- ③ 새롭게 발생한 등기 원인에 의해 저당권설정등기를 신청하는 것은 기입등기에 해당한다.
- ④ 신청상의 착오로 일치하지 않는 등기의 기재가 있으면 경정등기를 신청하여 바로잡을 수 있다.
- ⑤ 성립요건주의를 채택한 우리 법제에서는 계약의 완료로 소유권을 취득하지만 등기 절차는 필수적이다.

13. ㉡의 문맥적 의미와 유사하게 쓰인 것은?

- ① 합의가 원만히 이루어진다면 이전의 관계를 회복할 수 있다.
- ② 우리 교향악단은 최정상급의 연주자들로 이루어질 것이다.
- ③ 이곳은 백삼십여 호로 이루어진 마을입니다.
- ④ 민회는 기호와의 사랑이 이루어져 행복했다.
- ⑤ 나의 소원이 이루어지니 기분이 좋다.

국어 영역

[14~17] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

용해도는 일정한 온도에서 일정한 양의 용매에 최대 녹을 수 있는 용질의 양으로, 보통 용매 100g에 녹을 수 있는 용질의 질량이다. 혼합물의 과포화 상태는 용질이 용해도 이상으로 녹아 있는 상태인데, 과포화 상태의 혼합물은 포화 상태로 돌아가려는 경향이 있다. 결정화는 포화 상태의 혼합물이 과포화 상태가 되어 용질이 고체 입자로 석출되는 것으로 결정화 공정을 거치면 입도*가 작은 고체 입자를 얻을 수 있다. 이러한 결정화 공정은 약물의 생체 흡수율을 높여야 하는 제약 분야 등에서 사용된다.

결정화 공정에서는 초임계 유체를 쓰는 경우가 많다. 물질은 임계 온도와 임계 압력 이상에서 초임계 상태로 존재한다. 임계 온도는 어떤 물질이 액체로 존재할 수 있는 최고 온도이고, 임계 압력은 어떤 물질이 기체로 존재할 수 있는 최대 압력이다. 온도와 압력이 임계 온도와 임계 압력 이상일 때 물질은 액체도 아니고 기체도 아닌 초임계 상태로 존재한다. 초임계 상태에서 물질의 분자 간 거리는 그 물질이 기체일 때보다는 가깝지만 액체일 때만큼 가깝지는 않다. 물질이 액체일 때보다는 초임계 상태거나 기체일 때 용질이나 용매가 더 자유롭게 이동할 수 있다. 또한 초임계 유체에 가해지는 압력을 높이면 밀도가 높아져 더 많은 양의 용질을 녹일 수 있어 초임계 유체를 이용한 결정화 공정에서는 고체 입자의 입도를 조절할 수 있다.

GAS 공정에서는 초임계 이산화 탄소를 반응매로 사용하여 ㉠ 혼합물에 녹아 있는 용질을 작은 입도의 고체로 석출하는 경우가 많다. 반응매는 용질을 녹이지 않고 용매와는 잘 섞이는 물질로, 반응매를 혼합물에 첨가하면 반응매는 용매와 섞이고 용질은 고체 입자로 석출된다. GAS 공정에서는 결정화하려는 물질을 액체 용매에 녹여서 혼합물을 만들고 용기에 적당량 채운 뒤 용기를 밀폐한다. 이후 용기의 온도와 압력을 이산화 탄소와 액체 용매의 임계 온도와 임계 압력의 사이에 맞추고 초임계 이산화 탄소를 용기에 주입한다. 그러면 혼합물이 과포화 상태가 되고 녹아 있던 용질은 고체 입자로 석출된다. 반응매가 용매와 섞이면서 포화될 수 있는 용질의 양이 줄어드는 것이다. 석출되는 용질의 양은 처음에 채운 혼합물의 양이 같다면 그 농도에 의해 정해진다.

결정화 공정에서 고체 입자를 석출할 때는 우선 일정한 수의 용질 분자가 모여서 집합체를 이루어 결정핵이 생성되어야 한다. 혼합물의 농도가 높을수록 결정핵을 만들 수 있는 용질 분자의 수가 많아 결정핵이 많이 생긴다. 결정핵이 많이 생성되면 하나의 결정핵에 모일 수 있는 용질 분자의 수가 적어져서 고체 입자의 크기는 작아지게 된다.

한편 초임계 이산화 탄소를 용매로 사용하는 결정화 공정도 있다. RESS 공정에서는 결정화하려는 물질과 초임계 이산화 탄소가 섞인 ㉡ 혼합물을 고압의 용기에서 대기압을 유지하는 용기로 분사한다. 분사 직후 초임계 이산화 탄소는 빠르게 압력이 내려가고 기체로 변화하는 과정에서 용질이 고체 입자로 석출된다. 이때 혼합물에서 결정핵이 생성되는데, 석출되는 고체 입자의 입도가 정해지는 원리는 GAS 공정과 동일하다.

GAS 공정과 RESS 공정 등의 결정화 공정에서는 이산화 탄소가 주로 쓰인다. 이산화 탄소는 임계 온도가 상온과 큰 차이가 없어 온도를 조금만 올리고 압력을 올리면 쉽게 초임계 상태로 만들 수 있기 때문이다. 초임계 이산화 탄소를 이용하면 압력을 조절하여 석출되는 고체 입자의 입도를 작게 만들 수 있을 뿐

아니라 그 자체로 독성이 없어서 안전성 문제에서도 자유롭다.

* 입도: 입자 하나하나의 평균 지름.

14. 윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 초임계 이산화 탄소를 용매로 사용하여 용질을 석출할 수 있다.
- ② 혼합물에 반응매를 첨가하면 원래 있던 용매의 양이 줄어든다.
- ③ 이산화 탄소는 액체로 존재할 수 있는 최고 온도가 상온과 큰 차이가 없다.
- ④ 과포화 상태의 혼합물이 포화 상태로 돌아가려는 경향으로 인해 용질이 석출된다.
- ⑤ 초임계 이산화 탄소는 안전성 측면에서 문제가 없어 결정화 공정에 쓰이기에 적합하다.

15. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠과 달리, ㉡은 초임계 이산화 탄소가 액체가 되는 과정에 사용된다.
- ② ㉠과 달리, ㉡은 농도에 따라서 석출되는 고체 입자의 수가 정해진다.
- ③ ㉡과 달리, ㉠에는 용질이 초임계 이산화 탄소가 아닌 용매에 녹아 있다.
- ④ ㉡과 달리, ㉠에는 임계 온도와 임계 압력 이상의 이산화 탄소가 섞여 있다.
- ⑤ ㉠과 ㉡은 모두 결정화 공정에서 용매에 분사된다.

16. 윗글을 바탕으로 할 때, ㉢에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

초임계 유체를 용매로 사용하여 포화 상태의 혼합물을 만들려고 한다. 이때 포화 상태의 혼합물을 더 높은 압력에서 만들면 결정화 공정을 통해 석출되는 고체 입자의 입도는 더 작아지는데, 이는 ㉢ 때문이다.

- ① 결정핵이 더 적게 생성되기
- ② 결정핵이 초임계 상태가 되기
- ③ 초임계 유체의 임계 온도가 낮아지기
- ④ 결정핵이 만들어지는 속도가 느려지기
- ⑤ 일정한 부피당 용질 분자의 수가 많아지기

국어 영역

17. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?
[3점]

— < 보 기 > —

용질 A를 용매 B에 녹여 혼합물을 만들고 용기에 담은 후 용기의 압력을 높였다. 이후 용기에 초임계 이산화 탄소를 주입하여 A를 석출하는 실험을 통해 아래의 ㉠ ~ ㉣와 같은 결과를 얻었다. (단, 사용된 혼합물의 양은 같고 혼합물에 녹아 있는 용질은 모두 석출된다고 가정한다.)

	혼합물의 농도(g/mL)	초임계 이산화 탄소를 주입하는 속도(mL/s)	석출된 A의 입도(μm)
㉠	0.01	20	35
㉡	0.03	20	25
㉢	0.03	5	70

- ① ㉠과 ㉡에서 석출된 A의 입도가 차이가 나는 것은 초임계 이산화 탄소에 녹는 A의 양이 다르기 때문이겠군.
- ② ㉠보다 ㉡에서 석출된 A의 입도가 더 작은 것은 하나의 결정핵에 모인 용질 분자의 수가 적기 때문이겠군.
- ③ ㉡와 ㉢에서 초임계 이산화 탄소와 B가 섞이는 속도는 다르지만 과포화되는 속도는 같겠군.
- ④ ㉠ ~ ㉢에서 석출된 A의 입도는 차이가 나더라도 각각에서 석출된 A의 양은 모두 같겠군.
- ⑤ ㉡가 과포화되는 속도는 ㉠과 ㉢보다 느리기 때문에 ㉡에서 석출된 A의 입도가 가장 작겠군.

그 단단한 확신의 원천은 욕망이었다. 달콤하고 시원한 얼음과자를 입에 넣고 빨아먹고 싶은 너무 큰 욕망이 염려와 불안을 잠재웠다. 그러나 얼음과자의 부피가 줄어들고 숨어 있던 막대가 드러나면서 염려와 불안은 서서히 깨어났다. 그렇게 단단하던 확신은 어느 순간 얼음과자 녹듯 녹아 흘렀다. 아버지가 천 원짜리 한 장 없어진 걸 눈치채지 못할 리가 없다는 쪽으로 생각이 급격히 기울었다. 안도의 구실이 되어 주었던 다섯 장이라는 지폐의 숫자도 다르게 해석되었다. ㉠ 천 원짜리가 고작 다섯 장밖에 없었지 않은가. 다섯 장 가운데 한 장 없어진 걸 어떻게 모른단 말인가. 아버지가 그렇게 주의력이 없는 사람은 아니지 않은가. 얼음이 녹아 손등으로 흐르고 얼음 속에 숨어 있던 동그란 막대가 거의 다 드러날 즈음 얼음과자는 내 입 안에서 다만 얼얼할 뿐 더 이상 아무 맛도 내지 않았다. 잊고 있었던 두려움이 서서히 몰려왔다. 막대를 빨고 있는 내 모습을 본 친척 누나가 돈이 어디서 나서 그걸 사 먹느냐고 물었을 때 내 얼굴은 하얗게 질렸다. 누나는 고자질을 할 것이다. 아버지가 지갑의 돈이 없어진 사실을 알게 되는 건 시간문제일 뿐이다. ㉡ 손에 들고 있는 얼음과자의 막대가 몽둥이처럼 여겨져서 나는 얼른 길바닥에 버렸다.

그러자 이내 학교 선생님과 같은 반 친구에게 품었던 것과 같은 바람이 자연스럽게 되살아났다. 아버지가 집에 돌아오지 않았으면 좋겠다. 아버지가 사라져 버렸으면 좋겠다. ㉢ 그 바람은 거의 무의식적인 것이었다. 나는 내가 무얼 원하는지도 분명하게 알지 못했다. 그저 종아리와 엉덩이에 떨어질 몽둥이의 공포로부터 벗어나고 싶을 뿐이었다.

그런데 믿을 수 없는 일이 일어났다. 한 번도 이루어지지 않았던 마음속의 바람이 하필이면 그때 이루어졌다. 아버지는 돌아오지 않았다. 아니, 돌아오긴 했다. 그러나 아버지는 나를 야단칠 수 없는 몸으로 돌아왔다. 아버지가 타고 있던 이웃 어른의 트럭이 언덕 아래로 굴렀다고 했다. 아버지는 술에 취한 상태였고, 운전은 한 이웃 역시 취한 상태였다. 아버지가 취한 것은 괜찮지만, 운전자가 취한 것은 괜찮지 않았다. 병원에 옮겨진 아버지는, 의식을 잃은 채 일주일을 살았다. 그리고 천원의 행방을 따지지 않고, 따질 수도 없는 곳으로 사라지고 말았다.

[중략 부분의 줄거리] 아버지의 죽음으로 충격에 빠진 '나'는 큰덕에서 살게 되고, 큰아버지의 도움으로 대학에 진학했다. 이후 방위병으로 근무하기 위해 고향에 내려온 '나'는 동갑내기 사촌인 규와 함께 지내며 소설에 관심을 가지게 되었다.

내 신경의 어떤 부분을 건드린 것은 소설 속의 소설가, 나아가 그 소설을 쓴 소설가가 그 지루하고 장황한 자기변명을 끈질기게 되풀이함으로써 얻어 내려 하고 있는, 마침내 얻어 냈을 효과였다. 확실하고 또렷하게 그 효과의 이름을 부를 수는 없지만, 그 순간 나는 소설을 왜 쓰는지 온전히 이해했다고 느꼈다. 어떤 의식의 반영이었는지 분명치 않은 채로 나는 문득 그 소설을 한 권의 일기장처럼 인식했다. 아마도 소설가는 따로 일기를 쓰지 않겠구나, 적어도 이 소설가는 따로 일기를 쓸 필요가 없겠구나, 하는 생각이, ㉣ 여름 한낮 폭우가 쏟아지듯 느닷없이, 그야말로 불쑥 덮쳤다. 폭우는 조금 더 쏟아졌다. 나는 낡은 일기장을 버리고 새 일기장을 가지고 싶어졌다. 그것은 매우 당황스러운 충동이었다. 생각해 보지 못한 의외의 열망에 사로잡혀서 나는 무언가를 끼적이기 시작했다. 그것이 소설이 된다는 생각은 하지 않았다. 소설이 아니라 일기,

[18~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

어느 여름날 나는 얼음과자를 사 먹기 위해 아버지의 지갑에서 천 원짜리 한 장을 훔쳤다. 처음에는 아버지가 눈치채지 못할 거라는 생각이 압도적이었다. 천 원짜리가 한 장만 있었다면 몰라도 다섯 장이나 있었다. 다섯 장 가운데 한 장 없어진 걸 어떻게 안단 말인가. 아버지가 그렇게 꼼꼼한 사람은 아니지 않은가. 돈을 빼내고, 얼음과자를 사기 위해 달려가고, 마침내 그 달콤하고 차가운 얼음과자를 입에 넣고 빨 때까지 나의 범죄가 들통나지 않을 거라는 확신으로 충만해 있었다.

국어 영역

㉔ 새로운 방식의 일기를 쓴다는 의식에 붙들려 있었을 뿐이었다.

나는 우선 숙제를 하지 않은 날 아침, 담임 선생님이 아파서 학교에 나오지 못하거나 갑작스럽게 전근을 가는 상상을 하는 장면부터 써 나갔다. 학교 앞 가게에서 구슬 몇 개를 훔치는 이야기도 썼다. 우연히 눈이 마주친 같은 반 친구의 눈빛에서 시작된 견잡을 길 없는 불안과 두려움에 대해서도 썼다.

[A]그가 '우리 반 반장은 도둑놈이래요' 하고 떠들고 다니는 장면이 머릿속에서 반복적으로 영사되는 바람에 미칠 것 같았다. 어떤 일인지 그는 그런 소문을 퍼뜨리지는 않았다. 그런데도 불안은 사라지지 않았다. 오히려 언제 도둑놈 소리를 듣게 될지 모른다고 생각하니까 마음이 더 불안하고 무서웠다. 나는 그 친구가 없어져 버렸으면 좋겠다고 간절하게 바라고 시작했다. 아프든 죽든(세상에! 어떻게 그럴 수 있단 말인가, 하고 탄식하는 목소리가 들리는 듯하다. 그러나 특별히 내 머릿속에만 악마가 살고 있었다고 생각하고 싶지는 않다. 사실 꼭 악마에게 떠넘길 일도 아니다. 나는 어린아이들이 순진하다는 믿음은 어른들이 내놓고 속아 주는 미신이라고 생각한다. 아니, 순진하다고 해도 달라지는 것은 없다. 순진함은 때로, 그것이 악인 줄 모르고, 왜냐하면 순진하니까, 악마를 연기하곤 한다. 악마가 순진함의 외양을 가지고 있든, 순진함이 악마의 내용을 가지고 있든 무슨 차이란 말인가!) 어떻게든 사라져 버리라고 주문을 외기도 했다. 물론 내 바람과 주문은 이루어지지 않았다.....

나는 밤에 쓰고 아침에 출근했다. 지난밤에 쓴 글을 다음날 밤에 지우고 다시 쓰는 일을 반복했다. 어떤 부분은 열 번도 더 고쳐 썼다. 중간에서 지우고 처음부터 다시 시작하기도 했다. 문장은 낮은 포복으로 아주 조금씩 나아갔다. 문장을 쓰는 동안 내 안에서 드러내려는 욕구와 은폐하려는 욕구가 치열하게 싸운다는 걸 나는 알았다. 문장들은 서로 부딪치고 충돌하고 갈등했다. 그 때문에 **모순에 가득 찬 피투성이의 문장들이 만들어졌다.** 앞에 쓴 문장을 덮기 위해 새로운 문장을 고르는 식의 글쓰기는 진을 빼내는 작업이었다. 나는 피곤과 수면 부족과 허기 때문에 고통스러웠지만, 이해할 수 없는 **가학적 열망에 붙들려** 끈기 있게 문장들과 싸웠다. **무엇에 썩 것 같은 시절**이었다.

- 이승우, 「오래된 일기」 -

18. 윗글의 '나'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 경제적 형편 때문에 소설가의 꿈을 포기했다.
- ② 어릴 적 친척 누나와 함께 아버지의 돈을 훔치곤 했다.
- ③ 방위병으로 근무하면서 아버지가 죽게 된 이유를 알게 되었다.
- ④ 학교 앞 가게에서 구슬을 훔치고 난 뒤 불안감에 사로잡혀 지냈다.
- ⑤ 가장의 역할을 제대로 하지 못하고 있는 아버지를 오랫동안 원망했다.

19. [A]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 공간 이동에 따라 변화하는 인물의 심리를 추적하고 있다.
- ② 인물이 주목한 다른 인물들의 과오에 대한 평가를 나열하고 있다.
- ③ 인물들 간의 외적 갈등이 심화되는 과정을 요약적으로 제시하고 있다.
- ④ 동시적 사건들의 병치로 사건에 대한 서로 다른 관점을 드러내고 있다.
- ⑤ 과거의 일에 대한 내적 목소리를 삽입하여 인물 자신의 행위를 조명하고 있다.

20. ㉑~㉔에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉑: 지갑 속 천 원짜리 다섯 장에 대한 '나'의 인식에 변화가 생겼음을 알 수 있다.
- ② ㉒: 자신이 저지른 행동을 후회하며 '나'가 두려움을 느꼈음을 알 수 있다.
- ③ ㉓: 아버지에게 대한 '나'의 바람이 오래도록 지녀 왔던 생각임을 알 수 있다.
- ④ ㉔: '나'가 글쓰기에 대한 열망을 갖게 된 계기가 갑작스러우면서도 강렬한 것이었음을 알 수 있다.
- ⑤ ㉔: '나'가 소설을 쓰고 있다는 의식 없이 자신을 돌아보는 글을 쓰는 데 몰두하였음을 알 수 있다.

21. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

인간의 내면에 자리한 죄의식은 서사의 출발점이 되고 서사를 지속하게 하는 힘이 될 수 있다. 자아 성찰을 바탕으로 하는 소설 쓰기는 자아의 치부를 드러내려는 욕망과 은폐하려는 욕망의 힘겨루기를 통해 이루어지는데, 이러한 과정은 자기 변명을 통해 고백의 부담을 덜면서 자기 정화를 경험할 수 있게 해 준다.

- ① '나'가 '소설을 왜 쓰는지 온전히 이해했다'는 것은, 소설 쓰기가 자기 변명을 통해 자기 정화를 경험하게 할 수 있다는 '나'의 생각이 내포되어 있는 것으로 볼 수 있겠군.
- ② '나'가 '새 일기장을 가지고 싶어'진 것은, 담임 선생님, 친구, 아버지와 관련하여 '나'가 느끼고 있는 죄의식이 서사의 동력이 되었기 때문이겠군.
- ③ '나'가 '다시 쓰는 일을 반복'하며 '열 번도 더 고쳐 썼다'는 것은, '나'가 치열한 자아 성찰을 바탕으로 소설 쓰기를 지속하였다는 것으로 볼 수 있겠군.
- ④ '나'가 '모순에 가득 찬 피투성이의 문장들'을 '만들어' 냈다는 것은, '나'의 소설 쓰기가 드러내려는 욕망과 은폐하려는 욕망의 힘겨루기를 통해 이루어졌음을 말해 주는 것이겠군.
- ⑤ '나'가 '가학적 열망에 붙들려' '무엇에 썩 것 같은 시절'을 보낸 것은, 소설 쓰기가 수반하는 피곤과 수면 부족 등의 육체적 고통이 '나'의 고백의 부담을 덜어 주었기 때문이겠군.

국어 영역

[22~27] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

몰아라 어서 보자 총석정 어서 보자
총석정 종단 말을 일찍이 들었거니
바람 불면 못 보려니 몰아라 어서 보자
벽해 위의 높은 집이 저것이 총석정인가
올라 보니 후면이라 전면으로 보오리라
배 대어라 사공들아 풍량이 일지 않아
총파로 돌아 저어 총석 전면 보게 하라
배 띄워라 굽이마다 따라 저어 불 양이면
영소전 태을궁*을 지으려고 경영던가
돌기둥 천백 개를 육모로 깎아 내어
개개이 묶어 세워 몇 만 년이 되었던지
황량한 데 벌였으니 배 없어 못 실린가
(중략)

하우씨 도끼뿔이 용문을 뚫었으나
이 돌*을 만났으면 이같이 깎을세며
영장*이 신묘하여 코끝의 것 찍었으나
이 돌을 다듬는다고 이같이 곧을쏘나
어떠한 도끼로 용이히 깎았으며
어떠한 승묵*으로 천연히 골랐는고
끈 없이 묶었으되 틈 없이 묶었으며
풀 없이 붙였으되 흔적 없이 붙였으니
공력을 이리 들여 무엇에 쓰려 하고
한 묶음씩 두 묶음씩 세운 듯 누인 듯
기괴히 꾸몄다가 세인의 노리개 되야
시 짓고 노래하여 기리기만 위한 것인가
통천의 총석정과 고성 의 삼일포며
간성의 청간정과 양양의 낙산사며
강릉의 경포대와 삼척의 죽서루며
울진의 망양대와 평해의 월송정은
이 이른 관동팔경 자웅을 의논 말라
천하의 두 총석은 응당 다시 없으려니
물로는 동해수요 피로는 금강산과
폭포로는 구룡이오 돌로는 총석이라
장관을 다한 후의 다시금 혼자 말이
괴외기결* 하온 사람 이같은 이 있다 하면
천 리를 멀다 말고 결단코 찾으리라

- 구강, 「총석곡」 -

- * 태을궁: 옥황상제가 사는 궁궐.
- * 이 돌: 총석정 주변의 기암괴석.
- * 영장: 영험한 장인.
- * 승묵: 먹통에 팔린 실줄.
- * 괴외기결: 빼어나게 뛰어난 인걸.

(나)

① 청산은 에워싸고 녹수는 돌아가고
석양이 거들 때에 신월(新月)이 솟아난다
안전(眼前)에 일존주* 가지고 시름 풀자 하노라 <제1수>

내 말도 남이 마소 남의 말도 내 앓겠네
고산 불고정*이 좋아 늙는 몸이로되
어디서 망령 난 손이 검다 희다 하나니 <제4수>

엇그제 빛은 술이 다만 세 병뿐이로다
한 병은 물에 **놀고** 또 한 병 **피에** 놀며
이밖에 남은 병 가지고 **달에** **논들** 어떠리 <제6수>
- 장복겸, 「고산별곡」 -

- * 일존주: 한 통의 술.
- * 고산 불고정: 전북 임실에 있는 정자.

(다)

이렇게 맥고모자를 쓰고 **삐루***를 마시고 친구를 생각하기는
그대의 언제나 사랑하는 털게에 청포채를 무친 맛나는 안주
탓인데 나는 정말이지 그대도 잘 아는 함경도 함흥 만세교 다
리 밑에 님이 오는 털게 맛에 해가우손이를 치고 사는 사람입
네. 하기야 또 내가 친하기로야 가재미가 빠질껄네. 회국수에
들어 일미이고 식해에 들어 절미지. 하기야 또 버들개통구이가
좀 좋은가. 횡대 생선 된장지짐이는 어땡고. 명태골국, 해삼탕,
도미회, 은어젓이 다 그대 자랑감이지. 그리고 한 가지 그대나
나밖에 모를 것이지만 **핑메리는 아래 주둥이가 길고** **꽂치는**
위 주둥이가 길지.

이것은 크게 할 말 아니지만 산뜻한 청삿자리 위에서 전북회
를 놓고 함소주 잔을 거둬하는 맛은 신선 아니면 모를 일이지.

이렇게 맥고모자를 쓰고 **삐루**를 마시고 전북에 해삼을 생각
하면 또 생각나는 것이 있습네. 칠팔월이면 으레이 오는 노랑
바탕에 꺼먼 등을 단 제주 배 말입네. 제주 배만 오면 그대네
물가엔 말이 많아지지. 제주 배 아즈맹이 몸집이 절구통 같다
는 등, 제주 배 아맹인 조밥에 소금만 먹는다는 등, 제주 배
아즈맹이 언제 어느 모퉁고지 이숙한 바위 뒤에서 혼자 해삼
을 따다가 무슨 일이 있었다는 등..... 참 말이 많지. 제주 배
들면 그대네 마을이 반갑고 제주 배 나면 서운하지. ㉠ **아이들**
은 제주 배를 물가를 돌아 따르고 나귀는 산등성에서 눈을 들
어 따르지. 이번 칠월 그대한테로 가선 제주 배에 올라 제주
색시하고 살렵네. 내가 이렇게 맥고모자를 쓰고 **삐루**를 마시고
제주 색시를 생각해도 미역 내음새에 내 마음이 가는 곳이 있
습네. 조개껍질이 나이금*을 먹는 물살에 날날이 키가 자라는
처녀 하나가 나를 무척 생각하는 일과 그대 가까이 송진 내음
새 나는 집에 아내를 잃고 슬피 사는 사람 하나가 있는 것과
그리고 **그 영어를 잘하는 총명한 사년생 금이가** 그대네 흥원
군 흥원면 동상리에서 난 것도 생각하는 것입네.

- 백석, 「동해」 -

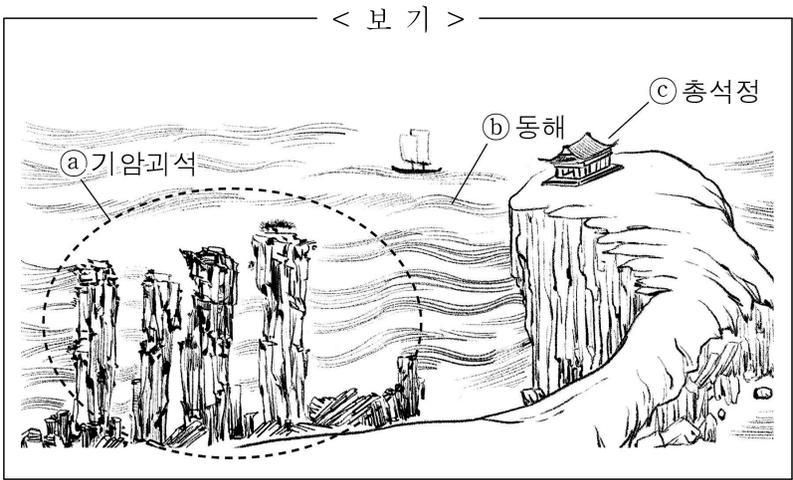
- * 삐루: 맥주.
- * 나이금: 나이를 나타내는 금.

22. (가)~(다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 (나)는 대구적 표현을 사용하여 리듬감을 부여하고 있다.
- ② (가)와 (다)는 직유적 표현을 사용하여 대상에 대해 성찰하고 있다.
- ③ (나)와 (다)는 명령적 어조를 통해 지향하는 가치를 강조하고 있다.
- ④ (가)~(다)는 모두 다른 사람을 부르는 방식으로 바라는 것을 전달하고 있다.
- ⑤ (가)~(다)는 모두 스스로 묻고 답하는 방식으로 주제 의식을 부각하고 있다.

국어 영역

23. <보기>를 활용하여 (가)의 화자를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?



- ① 기상 상황이 좋을 때 c를 찾아가기 위해 서두르고 있군.
- ② 배를 타고 b의 한 곳으로 이동해 다른 방향에서 경치를 구경하고 싶다는 심정을 드러내고 있군.
- ③ 천상의 인물과 지상의 인물이 협력하여 만든 결과물이 a라고 인식하고 있군.
- ④ 뛰어난 풍경으로 인해 세상 사람들이 a를 소재로 삼아 시를 창작한다고 생각하고 있군.
- ⑤ 돌 중에서는 a가, 물 중에서는 b가 가장 뛰어나다고 평가하고 있군.

24. (나)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① <제1수>의 '신월'은 오래된 것보다는 새로운 것을 더 중시하는 삶의 자세를 강조하는 것으로 볼 수 있다.
- ② <제4수>의 '남'은 화자의 삶을 지켜보며 그에 대해 정당한 판단을 내리는 인물로 볼 수 있다.
- ③ <제6수>의 '술'은 자연과 어울리며 풍류를 즐기는 화자의 생활을 드러내는 것으로 볼 수 있다.
- ④ <제1수>의 '석양'과 <제6수>의 '퇴'는 모두 학문 수양에 힘쓰도록 깨우침을 주는 존재를 상징하는 것으로 볼 수 있다.
- ⑤ <제4수>의 '검다 희다 하나니'와 <제6수>의 '놀고'는 모두 미래에 대한 낙관적 전망을 보여 주는 것으로 볼 수 있다.

25. (다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 상황에 따라 의성어를 다채롭게 구사하여 현장감을 부각하고 있다.
- ② 연상을 통해 다양한 대상을 열거하며 공간에 대한 애정을 드러내고 있다.
- ③ 말줄임표를 통해 과거의 연인과의 재회에 대한 회의감을 표현하고 있다.
- ④ 다른 사람의 말을 직접 인용하여 소외된 사람들에 대한 관심을 드러내고 있다.
- ⑤ 지역의 독특한 조리법들을 비교하며 그중에서 가장 좋아하는 방법을 제시하고 있다.

26. ㉠, ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 화자가 위치한 공간적 배경을 제시하고 있다.
- ② ㉡은 세상과 거리를 두려는 글쓴이의 태도와 관련이 있다.
- ③ ㉡은 아이들이 파도를 피해 움직이는 모습을 나타내고 있다.
- ④ ㉠은 농촌 생활의 즐거움을, ㉡은 어촌 생활의 어려움을 나타내고 있다.
- ⑤ ㉠과 ㉡은 모두 변화하는 자연의 모습에 주목하도록 하고 있다.

27. <보기>를 참고하여 (가)~(다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

문학 작품에서는 특정한 장소에 대한 체험을 다룰 때 주로 풍경이나 자연물과 관련한 정서적 반응을 드러내는 경우가 많다. 그리고 특정한 장소에 거주할 때 나타나는 삶의 자세나 자신이 알게 된 사람들에 대해 이야기하는 경우도 있다. (가)는 작가가 총석정 일대를 기행한 감흥을 노래하며 목민관으로서의 역할을 떠올린 것이고, (나)는 임실에 은거하던 작가가 한가롭게 지내는 생활이나 주변 자연물에 대한 친근감을 노래한 것이다. 그리고 (다)는 함흥에 체류하던 작가가 인접한 동해의 매력을 전하며 흥취를 드러낸 것이다.

- ① (가)에서 화자는 '천하의 두 총석은 응당 다시 없으려니'라며 자신이 기행한 총석정 일대의 경치에 대한 경탄을 드러내고 있군.
- ② (가)에서 화자는 '천 리를 멀다 말고 결단코 찾으리라'라며 총석정 일대의 장관과 관련지어 벼슬을 하는 사람으로서의 역할을 떠올리고 있군.
- ③ (나)에서 화자는 '시름 풀자 하노라', '고산 불고정이 좋아 늙는'이라며 불고정에서 주위 사람들과 어울리며 한가롭게 지내는 삶의 자세를 나타내고 있군.
- ④ (나)에서 화자는 '달에 논들 어떠리'라며 자신이 머무는 곳에서 바라볼 수 있는 자연물에 대한 친근감을 표현하고 있군.
- ⑤ (다)에서 글쓴이는 '처녀 하나가 나를 무척 생각하는 일', '그 영어를 잘하는 총명한 사년생 금이'라며 자신이 알게 된 사람들에 대해 이야기하고 있군.

국어 영역

[28~30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

별목정정(伐木丁丁)* 이랬거니 아릅드리 큰 솔이 베어짐직도 하이 골이 울어 멩아리 소리 찌르렁 돌아옴직도 하이 다람쥐도 좃지 않고 멧새도 울지 않아 깊은 산 고요가 차라리 뼈를 저리우는데 눈과 밤이 종이보담 회고녀! 달도 보름을 기다려 흰 뜻은 한밤 이 골을 걸음이란다? 웃절 중이 여섯 판에 여섯 번 지고 웃고 올라간 뒤 조찰히 늙은 사나이의 남긴 내음새를 줍는다? 시름은 바람도 일지 않는 고요에 심히 흔들리우노니 오오 견디란다 차고 울연히* 슬픔도 꿈도 없이 장수산 속 겨울 한밤내—

— 정지용, 「장수산 1」 —

* 별목정정: 깊은 산에서 커다란 나무가 베어질 때 쨍쨍하고 나는 큰 소리.

* 울연히: 홀로 우뚝한 모양.

(나)

초록으로 쓸어 놓은 마당을 낳은 고요는 새암가에 멧실멧실 수국송이로 부푼다

[A]

날아갈 것 같은 감나무를 누르고 앉은 동박새가 딱 한 번 울어서 넓히는 고요의 면적, 감잎들은 유정무정을 죄다 토설하고 있다

작년에 담가 둔 송순주 한 잔에 생각나는 건 이런 정오, 멸치국수를 말아 소반에 내놓던 어머니의 소박한 고요를 윤기 나게 닦은 마루에 꽃꽂이 앉아 들던 아버지의 묵묵한 고요,

초록의 군림이 점점 더해지는 마당, 담장의 덩굴장미가 내쏘는 향기는 고요의 심장을 붉은 진동으로 물들인다

[B]

사랑은 갔어도 가락은 남아, 그 몇 절을 안주 삼고 삼베울만치나 무수한 고요를 둘러치고 앉은 고금*의 시골집 마루,

아무것도 새어 나게 하지 않을 것 같은 고요가 초록바람에 반짝반짝 누설해 놓은 오월의 날 비린내 나서 더 은밀한 연주를 듣는다

[C]

— 고재중, 「고요를 시창하다」 —

* 고금: 외롭게 홀로 자는 잠자리.

28. (가)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘아릅드리 큰 솔’과 ‘베어짐직도 하이’를 관련지어 인간에게 아낌없이 내어 주는 자연의 속성을 환기하고 있다.
- ② ‘다람쥐도 좃지 않고’와 ‘멧새도 울지 않아’를 연달아 제시하여 시적 공간의 적막한 분위기를 부각하고 있다.
- ③ ‘여섯 판에 여섯 번 지고’도 ‘웃고 올라간’ 행동을 제시하여 세속적인 욕심에서 벗어난 인물의 모습을 암시하고 있다.
- ④ ‘바람도 일지 않는’과 ‘심히 흔들리우노니’를 대비하여 시적 공간에 동화하지 못하는 화자의 내적 고뇌를 강조하고 있다.
- ⑤ ‘오오 견디란다’를 ‘차고 울연히’와 연결하여 화자가 지향하는 삶의 태도를 드러내고 있다.

29. [A]~[C]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① [A]에서 ‘새암’은 부푸는 ‘수국송이’의 모습에 비유되어 풍성한 생명력을 낳는 존재로 인식된다.
- ② [A]에서 ‘마당’을 물들인 ‘초록’은 [B]에서 점점 확산하여 ‘덩굴장미’의 색채와 어우러지며 계절감을 부각한다.
- ③ [B]에서 ‘초록’은 ‘마당’ 위에 군림하는 존재로 묘사되어 마당에 ‘붉은 진동’을 방해하는 힘으로 인식된다.
- ④ [B]에서 ‘마당’에 군림하던 ‘초록’은 [C]에서 ‘초록바람’으로 변주되어 다시 계절이 바뀔 것을 암시한다.
- ⑤ [C]에서 ‘초록바람’은 ‘오월’이 누설하는 것들을 감추어 줌으로써 ‘오월’의 신비로움이 지속되도록 한다.

30. <보기>를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

시에서 조용하고 잠잠한 상태인 ‘고요’를 형상화하는 방식은 다양하다. 고요한 상태를 직접 드러낼 수도 있지만 오히려 소리를 활용하여 고요를 부각하는 효과를 얻기도 한다. 또한 고요에 어울리는 다양한 소재나 감각적 이미지를 활용하여 고요를 형상화하기도 한다. 이를 통해 고요는 시에서 시적 분위기를 드러낼 뿐만 아니라 화자의 내면세계를 암시하는 역할을 한다.

- ① (가)의 ‘눈과 밤이 종이보담 회고녀!’는 색채 이미지를 활용하여 눈 내린 겨울 달밤의 고요한 분위기가 드러나도록 한 것이겠군.
- ② (나)의 화자가 떠올린 추억 속의 ‘어머니’와 ‘아버지’는 시적 상황을 통해 표현하고자 하는 ‘이런 정오’의 고요에 어울리는 인물로 볼 수 있겠군.
- ③ (가)의 ‘멩아리 소리 찌르렁’과 (나)의 ‘동박새가 / 딱 한 번 울어서’는 모두 소리를 활용함으로써 오히려 고요한 상황이 부각되도록 한 것이겠군.
- ④ (가)의 ‘고요가 차라리 뼈를 저리우는데’는 촉각적 심상을 활용하여, (나)의 ‘삼베울만치나 무수한 고요’는 시각적 심상을 활용하여 고요를 형상화한 것이겠군.
- ⑤ (가)의 ‘한밤 이 골을 걸음이란다?’는 화자 내면의 고요가 외부 세계로 이어지고 있음을, (나)의 ‘더 은밀한 연주를 듣는다’는 외부 세계의 고요가 화자 내면의 동요를 잠재우게 되었음을 나타낸 것이겠군.

국어 영역

[31~34] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

장 원수가 본진에서 군사를 쉬게 하더니, 이윽고 ㉠ 일색이 저물께 이르러 원수가 장대에서 몽사(夢事)를 생각하고 군사를 지휘하더니, 과연 세찬 물결이 진중으로 달려들거늘, 축날의 흥계인 줄 알고 물을 피하여 동으로 가는 체하다가 가만히 ㉡ 운곡에 들어가 군사를 쉬게 하고 동정을 살피니, 축날이 과연 기병을 거느려 원수의 뒤를 따라 운곡을 지나거늘, 원수가 재촉하여 축날의 추격 병을 급습해 죽이고 급히 ㉢ 반운산에 들어가 매복하니라.

이때 축날이 원수를 따라 동편에 이르니, 굴막대의 북병이 일시에 일어나 고각함성이 진동하며 화살이 비 오듯 하니, 축날의 군사가 북병인 줄 알고 접전치 아니하고 스스로 요란하여 죽는 자가 태반이요, 축날도 또한 가슴을 맞

[A] 고 외쳐 왈,

“굴막대는 나를 모르난다?”
하되, 함성 소리에 듣지 못하고 급습해 죽이니, 축날의 군사가 심분 위태한지라. 축날이 견디지 못하여 황망히 남은 군사를 거느려 평루로 달아나다 석용달의 북병을 만나 남은 군사를 다 죽이고 겨우 십여 명 군사를 데리고 돌아가려 하다가, 운곡에 장 원수의 군사가 매복하였다 하여 협로로 들어 반운산 좌편으로 향하여 가더니, 원수의 북병이 내달아 적장 축날을 에워싸고 원수가 참사검을 들고 대호 왈,

“축날 적자(賊子)*야! 간계로 나를 해하려다가 네 꾀에 너의 군사가 패물하였으니, 무삼 면목으로 너의 왕을 보려 하난다? 차라리 이곳에서 죽어 네 죄를 속(贖)하라.”

말이 끝남에 참사검을 들어 버히려 하니, 축날이 급히 철궁을 들어 칼을 막다가 오른팔이 맞아 철궁과 함께 떨어지거늘, 다시 칼을 들어 축날의 머리를 버혀 들고 말을 몰아 적진에 돌입하여 좌우충돌하여 적진 장졸을 풀 버히듯 하니, 선우의 군중(軍中)이 대란하여 향오를 차리지 못하고 사방으로 흩어져 달아나거늘, 원수가 크게 외쳐 왈,

“축날이 이미 죽었으니, 반적 선우는 빨리 나와 나의 칼을 받으라.”

하고 사면으로 짓치다가 ㉣ 날이 밝기에 본진으로 돌아오니라.

이때 선우가 장대에 올라 바라보니, 축날 명장(明將)을 따라가다가 진중이 대란하며 명진 장졸에게 대패하여 축날이 명원수의 손에 죽고 남은 장졸은 흩어져 달아나거늘, 대경실색하여 성주 남문을 열고 군사를 거느려 달아나거늘, 원수가 선우의 달아남을 보고 기병을 거느려 따를새 선우가 밤낮으로 쉬지 않고 가서 남해에 다다라 배를 타고 교지국으로 달아나거늘, 원수가 제장과 의논 왈,

“이제 선우가 교지로 달아나니 만일 죽이지 않으면 후환이 되리라.”

하고 승첩한 사연을 천자에게 아뢰고, 남해 태수에게 전령하여 선척을 준비하여 타고 선우를 쫓아가니라.

[중략 부분의 줄거리] 장 원수가 남쪽의 선우와 싸우는 틈을 타 북쪽의 흉노가 중원을 침범해 천자가 금릉으로 피한다. 이때 이대봉이 백운암에서의 수련을 마치고 금릉으로 와 참전한다.

흉노왕이 장대에 높이 앉아 황제의 항복하러 나옴을 보고 대희하여 진을 굳게 하지 아니하였더니, 뜻밖에 진중이 대란하며 일원 소년 대장이 번개같이 달려들며 한칼로 목특남을 베

어 들고 진중에 횡행함을 보고 대경하여 중군장 동돌수로 접전하라 하니, 동돌수가 그에 응하여 말을 타고 나갈새 좌수에 패룡검을 들고 우수에 철퇴를 쥐고 능운마를 채쳐 진중에 달려드니, 사납게 흘겨보고 머리카락이 위로 뻗쳐 소리를 벽력같이 질러 왈,

“네 천하 장군 동돌수를 모르난다? 하늘이 나 같은 영웅을 내심은 너를 사로잡아 우리 황제가 통일지공을 이루게 하심 이거늘, 너는 무삼 재주 있관대 천의를 거슬러 혼자 말을 타고 진중에 들어와 감히 충돌하난다? 너의 머리를 버혀 우리 선봉의 원수를 갚으리니 빨리 나와 나의 칼을 받으라.”

말이 마치지 못하여서 대봉이 청룡도를 들어 동돌수의 패룡검을 두 조각에 내어 진 밖에 던지니, 동돌수가 더욱 분노하여 철퇴를 들어 대봉을 바라고 던지니, 대봉의 눈이 밝은지라 몸을 기울여 피하고 다시 싸워 십여 합에 승부를 결치 못하더니, 동돌수가 군사를 재촉하여 깃발을 두루니, 진이 홀연 변하여 팔문금사진이 되니, 대봉이 진중에 싸여 벗어나지 못할지라. 대봉이 냉소하고 진언을 염하여 후토신장과 기백뇌공*을 부르니, 문득 ㉤ 음산한 구름이 자욱하며 천지 어둡고 캄캄하고 대풍이 일어나며, 급한 비 크게 오며 뇌성이 진동하여 산천이 무너지는 듯하니, 적진 장졸이 황겁하여 능히 향오를 차리지 못하고 정신을 진정치 못하여 금사진이 변하여 추풍낙엽같이 사방으로 흩어지거늘, 대봉이 정신을 가다듬어 오추마를 채를 치며 청룡도를 높이 들고 남으로 향하여 주작장군을 파하고, 말을 돌리어 북으로 향하여 현무장군을 버히니, 앞의 군사는 뒤의 군사 죽는 줄 모르고, 서편 장수는 동편 장수 죽는 줄 모르더라. 대봉의 칼이 번듯하며 동돌수의 머리를 버혀 칼끝에 꿰어 들고 장대에 달아 크게 외쳐 왈,

“반적 흉노왕은 빨리 나와 항복하라. 만일 더디면 동돌수와 같이 머리를 버히리라.”

하고 진문 밖에 나와 의기양양하더라.

㉥ 이윽고 운무가 흩어지며 천지 명랑하거늘, 흉노왕이 군사를 살펴보니 백만지중에 주검이 산처럼 쌓여 있어서 남은 군사가 불과 오 천여 명이라 사방으로 다 도망하는지라. 흉노왕이 대겁하여 달아나거늘, 대봉 공자 말을 채쳐 흉노왕을 따라 영무주에 다다르니 ㉦ 중천에 있던 해가 거의 서산에 걸리더라.

- 작자 미상, 「이대봉전」 -

* 적자: 불충한 사람.
* 후토신장과 기백뇌공: 토지, 바람, 천둥, 번개 등을 관장하는 신들.

31. 윗글의 인물에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 선우는 축날이 대패하고 죽자 장 원수와 계속 싸워 이길 수 없다고 판단했군.
- ② 장 원수는 선우가 달아나게 되면 뒷날의 근심거리가 될 수 있다고 보았군.
- ③ 흉노왕은 황제가 항복하러 할 때 대봉이 공격할 것을 미리 짐작했군.
- ④ 동돌수는 자신의 진중으로 혼자 공격하러 들어온 대봉에 대해 분개했군.
- ⑤ 대봉은 자신의 위용을 드러내며 흉노왕에게 항복하라고 말했군.

국어 영역

32. ㉠~㉣에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠에서 ㉡에 이르기까지의 시간은 인물들 간의 관계를 개선하는 계기로 작용하고 있다.
- ② ㉠과 ㉢에서 배경이 어두워지는 것은 각각 내적 갈등의 시작과 종결을 의미한다는 점에서 대립적 성격을 나타내고 있다.
- ③ ㉡과 ㉣에서 하늘이 밝아지는 것은 사건의 반전을 예고하고 있다.
- ④ ㉢으로 드러난 인물의 역량이 전투에서 발휘된 결과가 ㉣ 이후에 확인되고 있다.
- ⑤ ㉢의 변화가 인물에 의해 인위적으로 일어난 것임이 ㉣에서 해의 위치가 바뀐 것을 통해 드러나고 있다.

33. ㉠, ㉢에 주목하여 [A]를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 장 원수는 ㉠에 이르러서야 축날의 간계를 간파했지만 ㉢에서 축날과 싸워 우월한 지위를 점했다.
- ② 장 원수의 군사들이 ㉠에 있다가 ㉢로 간 것을 축날이 모름으로써 전황이 장 원수에게 유리하게 되었다.
- ③ 장 원수는 ㉠에서 축날의 기병들이 자신을 공격한 행동들을 ㉢에서 축날의 잘못을 꾸짖는 근거로 언급했다.
- ④ 장 원수는 ㉠로 축날의 군사들을 유인하여 ㉢로 축날의 군사들이 가지 못하게 함으로써 전쟁의 승기를 잡았다.
- ⑤ 장 원수의 군사들을 축날의 군사들이 ㉠에서 ㉢로 뒤쫓아옴으로써 축날의 군사들이 굴막대의 복병을 만나게 되었다.

34. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

「이대봉전」에는 여자 주인공인 장애황과 남자 주인공인 이대봉의 서사가 각각 전개되는 부분이 있다. 두 서사는 유사한 구조를 띠고 있는데, 세부 요소의 측면에서 보면 서로 구별되는 요소를 지니고 있기도 하다. 이러한 특징은 장애황이 선우의 군사들을 물리치는 군담과 이대봉이 흉노왕의 군사들을 물리치는 군담을 통해 잘 드러난다. 두 군담의 서사는 별개의 공간에서 전개되면서 남녀 주인공의 특성을 나타내어 두 주인공의 대등한 면모를 유추할 수 있게 하고 있다.

- ① 장 원수는 ‘세찬 물결’로, 대봉은 ‘진중에 싸’여 위기에 처한 것은 인물을 위기 상황에 처하게 한 세부 요소의 측면에서 두 군담에 서로 구별되는 요소가 있음을 나타낸다고 할 수 있어.
- ② 장 원수가 ‘축날의 머리를 버’히는 것과 대봉이 ‘동돌수의 머리를 버’히는 것은 무용을 떨치는 측면에서 두 인물이 대등한 면모를 지니고 있음을 나타낸다고 할 수 있어.
- ③ 장 원수가 선우에게 ‘크게 외쳐’ 한 말과 대봉이 흉노왕에게 ‘크게 외쳐’ 한 말은 각각 장 원수가 예지 능력을 지니고 있고 대봉이 술법에 능한 인물임을 나타낸다고 할 수 있어.
- ④ 장 원수에게 패하여 선우가 ‘대경실색하여’ 도망치는 것과 대봉에게 패하여 흉노왕이 ‘대겁하여’ 도망치는 것은 두 군담의 서사 구조가 유사함을 나타낸다고 할 수 있어.
- ⑤ 장 원수는 선우와 싸우다가 ‘교지국’으로, 대봉은 흉노왕과 싸우다가 ‘앵무주’로 이동하는 것은 두 군담이 별개의 공간을 배경으로 펼쳐지고 있음을 나타낸다고 할 수 있어.

*** 확인 사항**

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하십시오.
- 이어서, 「선택과목(화법과 작문)」 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하십시오.

제 1 교시

국어 영역(화법과 작문)

1회

[35~37] 다음은 학생 대상의 강연이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 진로 특강을 맡은 전통 목조 건축 연구원 ○○○입니다. 여러분은 전통 건축물의 뼈대가 목재로 짜여 있는 것을 보신 적이 있나요? (청중의 반응을 확인하고) 많은 분이 보셨군요. (자료 제시) 여기 화면에 세 개의 자료가 있습니다. 여기 보이는 목재를 무엇이라고 부르는지 아시나요? 아시는 분들이 있군요. 답하신 것처럼 ‘부재’라고 합니다. 그리고 화면의 자료들처럼 부재들을 짜 맞추는 것을 ‘결구’라고 합니다. 저는 오늘 여러분께 결구 방법에 대해 소개하고자 합니다.

결구 방법은 크게 ‘이음’과 ‘맞춤’으로 구분됩니다. (자료를 가리키며) 여기 있는 것들은 같은 방향으로 부재들을 길게 결구했습니다. 이를 이음이라고 합니다. 위의 것은 부재들에 어떤 변형도 가하지 않고 두 부재를 이은 ‘맞댄이음’이고, 아래 것은 부재들에 홈을 만들고 그 홈에 나비 모양의 부재인 ‘나비장’을 끼워서 두 부재를 이은 ‘나비장이음’입니다. (자료를 가리키며) 여기 있는 것들은 맞춤의 예인데요, 이음과의 차이점을 아시겠나요? 많은 분이 결구된 부재들이 놓인 방향에 주목해서 답하셨습니다. 여기 화면에 보이는 것처럼, 이음과 달리 맞춤은 다른 방향으로 교차하는 부재들을 결구하는 방법입니다. 그렇다면 위의 것과 아래 것의 차이는 무엇일까요? 결구된 부분에 차이가 있다고 답하셨습니다. 위의 것에서는 홈이 보이지요? 이 홈에 끼워서 맞추는 것을 ‘장부맞춤’이라고 합니다. 아래 것은 위의 것과 달리 두 부재 단면의 한 부분을 반씩 건어내어 결구한 것입니다. 이를 ‘반턱맞춤’이라고 합니다.

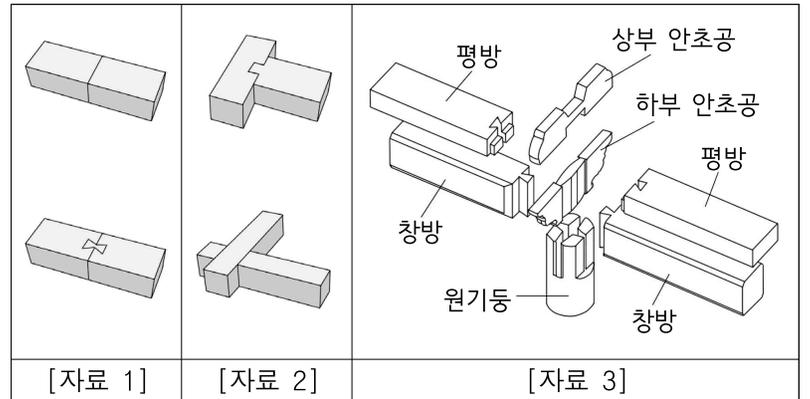
이제 구체적 사례를 살펴보겠습니다. (자료를 가리키며) 이것은 경복궁 근정전에 사용된 이음과 맞춤을 보여 줍니다. 여기 창방, 평방, 안초공, 원기둥이 있습니다. 원기둥을 보면, 홈이 있습니다. 이 홈에 창방과 하부 안초공을 결구합니다. 이것은 어떤 결구 방법일까요? 맞춤인 것을 잘 맞춰 주셨네요. 좌우에 있는 평방을 봐 주세요. 두 평방 모두 홈이 보이시죠. 두 평방이 결구되기 위해서는 무엇인가가 필요합니다. 이에 대해 묻기 위해 그것을 그리지 않았습니다. 무엇일까요? 생각보다 많은 분이 맞히셨습니다. 맞습니다. 나비장입니다. 나비장이음으로 결구된 평방은 다시 상부 안초공과 결구됩니다.

이음과 맞춤으로 결구된 부재들은 서로 맞물려 잡아 주기 때문에 건축물의 구조적 안정성이 높아집니다. 이음과 맞춤에 주목해 여러 전통 건축물의 구조에 대해 이해하면 좋겠습니다. 여기서 강연을 마치겠습니다. 감사합니다.

35. 위 강연에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 청중의 관심사를 확인하여 강연 내용을 조정하고 있다.
- ② 강연 중간중간에 청중에게 질문하고 답을 들으며 상호 작용하고 있다.
- ③ 청중의 요청에 따라 강연 내용과 관련 있는 추가적인 정보를 제공하고 있다.
- ④ 강연 내용과 청중의 관련성을 언급하며 청중에게 주의를 집중할 것을 요청하고 있다.
- ⑤ 청중에게 친숙한 사례를 제시하여 강연 내용에 대한 청중의 잘못된 이해를 바로잡고 있다.

36. 다음은 강연자가 제시한 자료이다. 강연자의 자료 활용에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?



- ① [자료 1]을 활용하여, ‘이음’의 결구 방법을 ‘맞댄이음’과 ‘나비장이음’으로 구분하고 있다.
- ② [자료 2]를 활용하여, ‘장부맞춤’과 ‘반턱맞춤’의 차이점을 밝히고 있다.
- ③ [자료 3]을 활용하여, 경복궁 근정전에서 부재들이 ‘이음’과 ‘맞춤’으로 결구되어 있는 것을 소개하고 있다.
- ④ [자료 1]과 [자료 2]를 활용하여, 결구되는 부재들의 방향에 주목하여 ‘이음’과 ‘맞춤’을 설명하고 있다.
- ⑤ [자료 2]와 [자료 3]을 활용하여, 원기둥의 홈에 ‘맞춤’하는 하부 안초공의 모양을 분석하고 있다.

37. 다음은 위 강연을 들은 학생들의 반응이다. 학생의 반응을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

학생 1: 전통 건축물 부재들의 결구 방법이 궁금했는데 강연을 통해 알게 되어 유익했어. 덕수궁에 가서, 결구 방법에 주목해 전통 건축물들의 구조를 이해해 봐야겠어.
학생 2: 경복궁 근정전의 원기둥 상부와 부재들이 어떻게 짜 맞춰져 있는지 알고 싶었는데 연구원 선생님이 잘 설명해 주셔서 좋았어. 강연을 들으니, 전통 건축물이 수려한 미감을 자아내는 이유는 이음과 맞춤을 통해 다양한 형태의 구조로 만들어졌기 때문인 것 같아.
학생 3: 예전에 책에서 전통 건축물에 사용되는 부재의 모양이 구조적 안정성과 관련이 있다는 것을 읽었었어. 나비 모양으로 부재를 만드는 이유를 구조적 안정성과 관련지어 설명해 주시지 않아 아쉬웠어.

- ① 학생 1은 강연자가 제언한 대로 강연 내용을 다른 사례에 적용하려 하고 있다.
- ② 학생 2는 강연 내용을 바탕으로 강연자가 언급하지 않은 내용을 추측하고 있다.
- ③ 학생 3은 강연에서 설명되지 않은 내용을 언급하며 아쉬워하고 있다.
- ④ 학생 1과 학생 2는 모두 자신의 궁금증이 해소되었다는 점에서 강연 내용을 긍정적으로 평가하고 있다.
- ⑤ 학생 1과 학생 3은 모두 기존의 배경지식을 떠올려 자신의 지식과 강연 내용이 연계되는 지점을 확인하고 있다.

국어 영역(화법과 작문)

[38~42] (가)는 학생회 게시판에 올라온 학생 소감문이고, (나)는 이를 읽은 학생회 학생들이 나눈 대화이다. 물음에 답하시오.

(가)

우리 학교에서는 학생이 주도하는 교육 여행을 권장하고 있는데, 그 일환으로 학생회에서 치유 농업을 주제로 하는 여행을 진행하였다. 이 ‘치유 농업 여행’은 농장 체험을 통해 학업에 지친 학생들의 마음을 치유하기 위해 마련되었다. 치유 농업에 대한 안내가 부족하여 참가를 망설이는 학생들이 있었지만 나는 ‘건강하고 행복한 삶을 위한 치유 농업 여행에 함께해요’라는 홍보 문구를 보고 호기심이 생겼다. 그래서 지난달에 1박 2일 동안 진행된 치유 농업 여행에 참가하게 되었다.

토요일 오전, 참가자 20여 명이 버스를 타고 학교에서 1시간 정도 떨어진 농장으로 향했다. 농장 입구에 들어서니 농장을 운영하시는 분이 우리를 반갑게 맞아 주셨다. 첫 번째 프로그램은 농장 주변을 산책하는 것이었다. 농장 주변에는 큰 나무들이 많아서 맑은 공기를 마시며 상쾌한 기분을 느낄 수 있었는데, 산책에 주어진 시간이 너무 짧아 아쉬움이 컸다. 그다음에는 농장에서 키운 채소들을 우리 손으로 수확해 보는 체험을 했다. 몸을 쓰는 농장 일에 집중하다 보니 잡념이 사라지고 활기가 생겼다. 저녁을 먹은 후에는 농장 마당에 모여 앉아 별을 보았다. 밤하늘의 별빛들이 토닥토닥, 지쳐 있는 내 마음을 위로해 주었다. 비가 올 때를 대비한 프로그램이 준비되어 있지 않아 비가 오면 시간을 허비할 수도 있었는데, 날씨가 좋아 별을 볼 수 있어서 다행이었다. 다음날 아침에는 농장을 둘러싼 나무들을 바라보며 명상하는 시간을 가졌는데, 학업에 지친 마음을 회복하는 데 도움이 되었다. 마지막 프로그램은 농장의 동물들에게 먹이를 주는 체험이었다. 동물들과 마음을 나누며 즐거움을 느낄 수 있었다. 마지막 프로그램을 마치며 다른 친구들을 보니 모두들 행복한 표정이었다. 이 여행에 함께했던 다른 학생들과 소감을 나눌 수 있는 장이 마련되면 좋겠다는 생각을 했다.

짧은 시간이었지만 치유 농업 여행은 나에게 유익한 체험이었다. 학생회가 준비해 준 이번 여행 덕분에 힘든 학업으로 답답했던 마음이 시원하게 풀린 기분이었다. 좋은 프로그램을 준비해 줘서 고맙다. 이번 교육 여행을 계기로 치유 농업에 관한 자료를 찾아보고 더 깊이 이해해 봐야겠다는 계획을 세웠는데 꼭 실천해야겠다.

(나)

학생 1: 두 번째 치유 농업 여행을 홍보하는 글을 쓰기로 했는데, 어떻게 쓰면 좋을지 이야기해 보자.

학생 2: 지난번 여행을 홍보하는 글에서는 프로그램을 소개하는 데 주안점을 두었잖아. 이번에는 치유 농업 여행을 통해 얻을 수 있는 효과를 강조해서 더 많은 학생들이 참가할 수 있도록 하면 좋지 않을까?

학생 3: 그래, 맞아. 학생회 게시판에 올라온 소감문 읽어 봤지? 그 소감문에는 치유 농업 여행이 준 만족감이 잘 표현되어 있잖아. 그 내용이 좋아 보이더라.

학생 1: 여행을 통해 학업에 지친 마음을 치유할 수 있었다고 한 내용을 홍보하는 글에 포함하자는 말이지? [A]

학생 3: 맞아. 그 내용이 들어가게 하자. 그리고 우리 학생회가 여행을 준비하는 데 많은 노력을 기울였다는 점과 여행이 끝나고 실시한 설문 조사에서도 만족도가

높게 나온 점을 모두 언급해 주면 좋겠어.

학생 2: 우리가 노력한 것은 맞지만 그 내용을 홍보하는 글에까지 넣을 필요는 없을 것 같아. 그렇지만 설문 조사의 문항과 결과를 수치로 보여 주는 건 여행에 대한 관심도를 높일 수 있다는 면에서 좋네.

학생 1: 설문 조사의 문항과 결과를 수치로 보여 주는 것은 우리가 쓰려는 글의 성격에 맞지 않아. 만족도가 높았다는 내용만 간단히 언급하는 게 좋지 않을까?

학생 2: 그렇게 하자. 그리고 지난번에는 학생들이 홍보하는 글을 읽고 나서 학생회로 문의를 많이 했잖아. 이번에는 그런 점도 고려할 필요가 있어.

학생 1: 좀 더 자세한 여행 관련 정보를 안내받을 수 있는 별도의 방법을 홍보하는 글에 제시해 주자는 거구나. 그렇지?

학생 2: 맞아. 그리고 지난번 여행에서 동물들 먹이 주기 체험에 대한 호응이 진짜 좋았잖아? 이에 대해 꼭 언급하자.

학생 3: 좋아. 그리고 지난번 여행에서 학생들이 즐거워하는 모습을 찍은 사진들이 많이 있잖아. 그 사진 중 하나를 제시하면 어때?

학생 1: 나는 소감문에서 밤하늘의 별을 보고 얻은 위로를 ‘토닥토닥’이라고 한 표현이 인상적이었는데, 그것과 관련된 사진을 넣고 그 사진을 설명하는 데 이 표현을 사용하자.

학생 3: 그래, 좋아. 나도 그 표현이 참 좋더라.

학생 2: 내가 너희들의 의견을 반영해서 초고를 작성해 볼게.

학생 1: 응, 고마워. 그리고 지난번 여행에서 부족한 점이나 다시 생각해 봐야 할 점도 있었잖아. 다음번 모임에서는 그 부분에 대해 이야기해 보자.

학생 3: 우리가 앞에서 살펴봤던 소감문에도 그런 내용이 있었잖아. 내가 그 내용을 정리해서 우리가 논의해야 할 사항을 **메모** 해 올게.

학생 1, 2: 그래, 좋아.

[B]

38. (가)의 학생이 사용한 글쓰기 방법에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 치유 농업 여행에 참가하면서 겪은 어려움을 사례를 들어 제시한다.
- ② 치유 농업 여행에 참가한 경험을 다른 참가자의 경험과 비교하여 설명한다.
- ③ 치유 농업 여행의 세부 프로그램 내용과 소감을 시간적 순서에 따라 제시한다.
- ④ 치유 농업에 대한 전문가의 견해를 직접 인용하여 치유 농업 여행의 목적을 설명한다.
- ⑤ 치유 농업 여행의 프로그램이 지닌 장점을 다른 교육 여행 프로그램과 대조하여 제시한다.

국어 영역(화법과 작문)

39. <보기>는 (가)의 마지막 문단 초고이다. <보기>를 고쳐 쓰기 위한 친구들의 조언 중 반영되지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

짧은 시간이었지만 치유 농업 여행은 나에게 도움이 되는 유익한 체험이었다. 학생회가 준비해 준 이번 여행 탓에 힘든 학업으로 답답했던 마음이 시원하게 뚫린 기분이었다. 학업에 집중하기 위해서는 공부하는 환경이 중요하다는 생각이 들었다. 좋은 프로그램을 준비해 준 학생회 학생들이 고맙다는 말을 전하고 싶다. 이번 교육 여행을 계기로 생긴 앞으로의 계획도 잘 실천해 봐야겠다.

- ① 첫 번째 문장에서 의미가 중복된 표현은 수정하는 게 어때?
- ② 두 번째 문장에서 부적절하게 사용된 어휘는 바꾸는 게 어때?
- ③ 세 번째 문장은 글의 통일성을 고려하여 삭제하는 게 어때?
- ④ 네 번째 문장은 행위가 미치는 대상인 객체를 분명하게 표현하는 게 어때?
- ⑤ 다섯 번째 문장의 내용은 더 구체적으로 제시해 주는 게 어때?

40. [A], [B]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① [A]에서 학생 3은 첫 번째 발화에서 학생 2의 의견 중 자신의 의견과 부합하는 부분과 그렇지 않은 부분을 구별하고 있다.
- ② [A]에서 학생 1은 두 번째 발화에서 학생 2와 학생 3의 발화 내용의 일부를 재진술하면서 그 발화 내용을 뒷받침할 근거 자료를 요청하고 있다.
- ③ [B]에서 학생 3은 첫 번째 발화에서 학생 2의 제안에 대한 공감을 표현한 후 두 번째 발화에서 그 제안과 학생 1의 제안을 절충하고 있다.
- ④ [A]와 [B] 모두에서 학생 1은 첫 번째 발화에서 상대의 발화 의도를 파악하여 자신이 이해한 내용이 맞는지 확인하고 있다.
- ⑤ [A]와 [B] 모두에서 학생 2는 두 번째 발화에서 상대의 발화 내용이 대화 맥락에 어긋나 있음을 고려하여 대화의 흐름을 조정하고 있다.

41. (가)와 (나)를 고려할 때, '학생 3'이 작성한 <메모>의 내용으로 적절하지 않은 것은?

<우리가 논의해야 할 사항>

- 참가자 안전 교육의 효율적인 진행을 위해 필요한 사항 검토 ①
- 여행 참가자들 사이에 소감을 공유할 수 있는 구체적인 방안 검토 ②
- 일부 프로그램에 배정된 활동 시간을 조정할 필요성에 대한 검토 ③
- 우천 시 진행하기 어려운 프로그램을 대체할 수 있는 프로그램 검토 ④
- 참가자 모집 과정에서 부족했던 치유 농업에 대한 안내를 보완할 수 있는 방안 검토 ⑤

42. 다음은 '학생 2'가 작성한 초고이다. 이에 대한 반응으로 적절하지 않은 것은?

건강하고 행복한 삶을 위한 치유 농업 여행에 함께해요

학생회에서 두 번째 치유 농업 여행에 참가할 학생을 모집합니다. 첫 번째 치유 농업 여행에 참가했던 학생들의 반응이 얼마나 좋았는지 아시나요? 치유 농업 여행을 통해 학업으로 지친 마음을 치유할 수 있어서 좋았다는 학생의 반응이 있었어요. 여행 후 진행된 설문 조사 결과에서도 만족도가 매우 높게 나왔습니다. 그리고 이번에는 특별히 주목할 만한 프로그램이 하나 더 생겼어요. 지난번 여행에서 동물들 먹이기 체험에 대한 호응이 매우 좋았는데, 이번에는 소 꺼안기 프로그램을 추가하여 지난번보다 동물들과 더 가깝게 교감할 수 있도록 했어요. 치유 농업 여행에 참가를 원하는 학생들은 학생회 게시판을 통해 구체적인 프로그램 일정과 내용, 신청 방법 등을 확인해 주세요.



<사진: 토닥토닥 위로해 준 별빛들>

- ① 새로 추가된 프로그램의 내용과 효과를 부각하지는 의견이 반영되었군.
- ② 치유 농업 여행이 준 만족감에 대한 소감문의 내용을 포함하지는 의견이 반영되었군.
- ③ 치유 농업 여행 후 진행된 설문 조사의 만족도 결과를 간단하게 언급하지는 의견이 반영되었군.
- ④ 치유 농업 여행에 관한 추가 정보를 얻을 수 있는 별도의 방법을 안내하지는 의견이 반영되었군.
- ⑤ 학생들의 활동 모습이 담긴 사진과 소감문에서 인상적이었던 표현을 함께 제시하지는 의견이 반영되었군.

[43~45] 다음은 작문 상황과 이를 바탕으로 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

- **작문 상황**: ○○ 지역 신문의 독자 기고란에 캠핑장에서의 안전사고에 관한 글을 쓰려 함.
- **초고**
여가 활동으로 캠핑을 즐기는 사람들이 늘어나면서 캠핑장에서의 안전사고도 증가하고 있다. 캠핑장에서의 안전사고 중 가장 많이 발생하는 사고는 미끄러짐, 넘어짐, 부딪힘 등 물리적 충격으로 발생하는 사고이지만, 생명에 미치는 위해의 심각성은 물리적 충격으로 발생하는 사고보다 화재와 일산화 탄소 중독 사고가 더 크다. 이에 따라 안전한 캠핑을 위해 캠핑장에서 일어나는 화재와 일산화 탄소 중독 사고에 유의하는 것이 중요하다.
캠핑 중 화재는 주로 캠핑장 이용객들이 캠핑 용품을 올바르게 사용하지 않아 발생한다. 캠핑장 이용객들이 가스버너나 가스난로의 사용 방법을 지키지 않거나 모닥불을 부주의하게 관리하여 화재가 발생하는 경우가 많다. 그로 인해 캠핑 용품 관련 안전사고에서 화재 관련 사고가 차지하는 비율이 가장 높다. 또한 캠핑 중 화재는 캠핑장 사업자가 소방 시설을 제대

국어 영역(화법과 작문)

로 갖추지 않거나 관계 당국이 소방 시설에 대한 관리 감독을 소홀히 하여 발생하기도 한다. 소방 시설의 미비와 관리 감독의 소홀은 화재의 조기 진화를 어렵게 하여 인명 피해를 키운다.

캠핑 중 일산화 탄소 중독 사고는 이용객들이 밀폐된 텐트에서 부주의하게 난방 기기를 사용하다가 주로 발생한다. 일산화 탄소는 무색, 무취여서 중독되기 전까지는 누출 여부를 알 수가 없기 때문에 더 위험하다. 일산화 탄소에 중독되면 구토, 어지럼증 외에 심정지까지 발생할 수 있다. 일산화 탄소 중독 사고는 인명 피해율이 높아서 각별한 주의가 필요함에도 불구하고 캠핑 중 일산화 탄소 중독 사고는 줄지 않고 있다.

캠핑장에서의 화재와 일산화 탄소 중독 사고를 예방하기 위해 캠핑장 이용객들은 안전 수칙에 따라 캠핑 용품을 사용하고 난방 기기 사용 시에는 환기구를 확보해야 한다. 이와 함께, 캠핑장 사업자들은 소방 시설과 일산화 탄소 경보기 등의 안전 용품 등을 구비해야 하며, 관계 당국은 이에 대한 관리와 감독을 철저히 해야 한다. 다시 말해, [A]

43. '초고'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

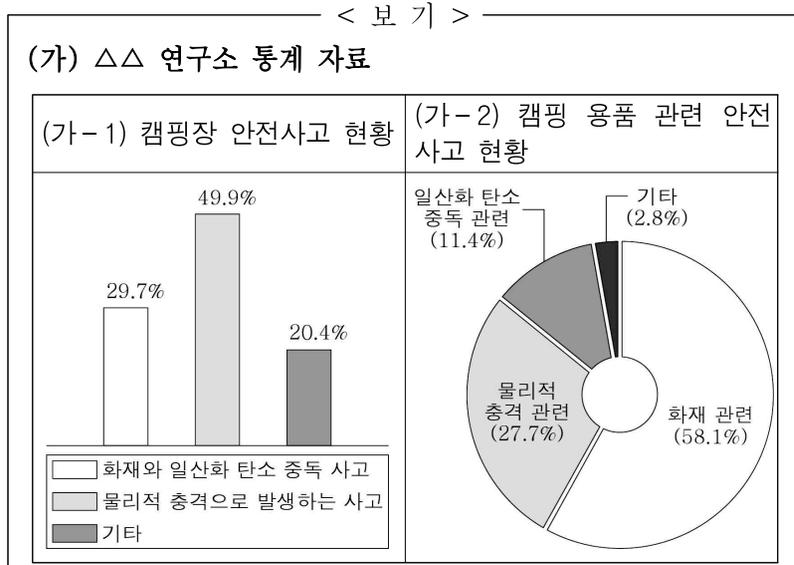
- ① 문제의 심각성을 제기하고 문제의 원인을 밝혔다.
- ② 특정 주장을 소개하고 예상되는 반론을 반박하였다.
- ③ 다양한 문제 해결 방안을 설명하고 그 장단점을 비교하였다.
- ④ 일반적 통념을 제시하고 그 통념이 지닌 모순을 지적하였다.
- ⑤ 문제 상황을 분석하고 그에 대한 대책 마련의 어려움을 제시했다.

44. 선생님의 조언을 반영하여 [A]를 작성한 내용으로 가장 적절한 것은?

선생님: 글을 마무리할 때, 핵심 내용을 문제 해결의 모든 주체와 관련지어 요약하고 예상되는 효과를 언급하자.

- ① 안전한 캠핑은 캠핑장의 안전시설을 확인하는 것부터 시작된다. 캠핑장 사업자와 관계 당국은 캠핑장 이용객이 안전시설을 수월하게 확인할 수 있는 환경을 조성해 주어야 한다.
- ② 캠핑장 화재와 일산화 탄소 중독 사고를 예방하기 위해 이용객, 사업자, 관계 당국 모두가 주의와 노력을 기울여야 한다. 이를 통해 사고 없는 안전한 캠핑이 이루어질 수 있다.
- ③ 빈틈없는 안전시설 관리를 위해 캠핑장 사업자의 노력이 가장 중요하다. 캠핑장 화재와 일산화 탄소 중독 사고를 예방할 때 이용객들은 즐거운 캠핑을 할 수 있다.
- ④ 여가 활동으로 캠핑을 즐기는 사람들이 늘어나고 있다. 반면에 안전시설을 규정에 맞게 모두 갖춘 캠핑장은 늘지 않고 있어 이에 대한 대책이 필요하다.
- ⑤ 캠핑을 하면 자연과 함께하는 휴식을 통해 몸과 마음을 건강하게 만들 수 있다. 안전한 환경을 조성하여 캠핑을 즐기는 사람들이 늘어나게 해야 한다.

45. <보기>는 '초고'를 보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은? [3점]



(나) 신문 기사

◇◇ 자료에 따르면, 최근 연평균 캠핑장 안전사고가 두 배 가까이 증가했다. 더욱이 생명에 미치는 위협의 심각성이 큰 사고의 발생 비율도 높아졌다. 일산화 탄소 중독 사고의 경우 캠핑 중 발생하는 사고가 예년보다 증가해 전체 사고에서 캠핑 중 발생한 비율이 26%에 이르렀다. 화재 사고의 경우 다수의 사상자가 발생한 □□ 캠핑장 사고가 그 피해의 심각성을 보여 준다. 이 사고는 소방 시설의 미비와 관계 당국의 관리 소홀로 조기 진화에 실패해 일어난 참사였다.

(다) 전문가 인터뷰

일산화 탄소 중독 사고는 생명에 미치는 위협이 매우 심각합니다. 이는 사고 발생 건수 대비 사상자 수의 비율인 인명 피해율을 통해 알 수 있습니다. 일반적으로 재난 사고의 인명 피해율은 1을 넘지 않습니다. 그러나 일산화 탄소 중독 사고의 인명 피해율은 2.65로 매우 높습니다.

- ① (가-1)을 활용하여, 물리적 충격으로 발생하는 사고가 캠핑장에서의 안전사고 중 발생 빈도가 가장 높다는 1문단의 내용을 뒷받침한다.
- ② (가-2)를 활용하여, 캠핑 용품 관련 안전사고 중 화재 관련 사고의 발생 비율이 가장 높다는 2문단의 내용에 구체적인 수치를 추가한다.
- ③ (나)를 활용하여, 소방 시설의 미비와 관리 감독의 소홀은 화재의 조기 진화를 어렵게 하여 인명 피해를 키운다는 2문단의 내용에 사례를 추가한다.
- ④ (가-2)와 (나)를 활용하여, 일산화 탄소 중독 사고와 화재 사고가 물리적 충격으로 발생하는 사고보다 많다는 1문단의 내용을 구체화한다.
- ⑤ (나)와 (다)를 활용하여, 일산화 탄소 중독 사고는 인명 피해율이 높아서 주의가 필요함에도 캠핑 중 일산화 탄소 중독 사고는 줄지 않고 있다는 3문단의 내용을 구체화한다.

* 확인 사항
○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하십시오.

01~03 * 독서 활동에서의 상위 인지 활용

■ 주제: 상위 인지의 자기 규제 기제를 이용한 독해 과정 조정

01 정답 ③ * 내용 파악하기 [정답률 83%]

윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

>오해 정답?

③ 자기 규제 기제를 이용하는 인지 조정은 독해 과정 조정에 포함되는 개념이다. 독해 과정 조정이 자기 규제 기제를 이용하는 인지 조정에 포함됨.

① 문단 ③, ④ 문장 ~ 자기 규제 기제를 이용하는 지적 행위로 상위 인지 중 하나인 인지 조정이 있다. 독해 과정 조정은 인지 조정의 일종으로 독해 과정 조정을 잘하는 사람은 독서 능력이 우수한 독자이다.

자기 규제 기제를 이용하는 인지 조정이 독해 과정 조정에 포함되는 개념이 아니라, 독해 과정 조정이 자기 규제 기제를 이용하는 인지 조정에 포함되는 개념이다.

>오해 오답?

① 자기 규제 기제를 이용할 수 있는 능력은 상위 인지에 해당한다.

자기 규제 기제를 이용하는 지적 행위로 상위 인지 중 하나인 인지 조정

* 근거: ① 문단 ③ 문장

② 자신이 시도한 행위를 스스로 평가하는 것은 자기 규제 기제를 이용한 것이다.

독서 행위

① 문단 ② 문장 자기 규제 기제를 이용한다는 것은 문제 해결에 대해 스스로 점검한다든지, 자신이 시도한 행위에 대해 스스로 평가하는 것 등을 의미한다.

④ 우수한 독자가 되기 위해서는 내용 이해 정도를 점검할 때 독서 목적에 따라 점검 기준이 달라져야 한다.

독서 목적에 따라 점검 기준을 달리 적용함.

② 문단 ⑦ 문장 우수한 독자는 자신의 내용 이해 정도를 점검할 때도 독서 목적에 따라 점검 기준을 달리 적용한다.

⑤ 독서 능력이 우수한 독자와 부족한 독자는 독서 과정에서 동일한 수준의 배경지식을 활용하는 양상이 서로 다를 수 있다.

② 문단 ③ 문장 우수한 독자는 독서 능력이 부족한 독자와 동일한 수준의 배경지식을 가졌다 하더라도 그것을 독서 과정에 활용하는 능력이 다르다.

02 정답 ⑤ * 구체적 사례나 상황에 적용하기 [정답률 92%]

'독해 과정 조정 작용'

다음은 학생이 자신의 읽기 과정을 기록한 글이다. 윗글의 ㉠을 참고하여 다음 ㉡~㉣에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

① 진로 독서 활동으로 임상 심리사에 대해 설명하는 책을 선정해서 읽기 시작했다.
② 임상 심리사 수련 과정에서 '수련'이라는 말의 의미를 몰랐는데, 관련 부분을 읽으면서 그 의미를 유추할 수 있었다. 이 책에서는 임상 심리사가 되기 위해 공부해야 하는 심리학 내용도 소개하고 있는데, ㉠ 진로 시간에 배웠던 것이 이 내용을 이해하는데 많은 도움이 되었다. 대학원에서 공부하는 것들을 설명하는 부분을 읽을 때는 전문 용어가 많아 이해하지 못한 내용들도 있었다. 그래서 ㉡ 이에 해당하는 부분들을 표시해 놓고 관련 자료를 찾아 이해했다. ㉢ 이 책을 읽은 중요한 목적이 임상 이해 실패에 대한 대처로 해당 부분을 표시하고 관련 자료를 찾는 심리사의 실무를 구체적으로 알기 위한 것이었기 때문에 해당 부분을 읽을 때는 다른 부분보다 시간을 많이 들여 꼼꼼히 읽었다. 이 책은 임상 심리사가 되기 위해 알아야 할 것들을 잘 설명하고 있지만 ㉣ 임상 심리사의 직업 전망은 다루지 않아 아쉬웠다. 책을 읽고 난 후의 자신의 감상을 전달함.

* 독해 과정 조정 작용(② 문단 ① 문장)

- ① 독서 목적에 따른 독서 행위의 조정 ② 배경지식의 활성화
③ 문맥 정보와 논리적 구조의 활용 ④ 이해의 정확성 점검과 실패에 대한 대처

>오해 정답?

⑤ ㉢은 글의 논리적 구조를 바탕으로 세부 내용을 심층적으로 이해했음을 보여 주는군.

학생의 단순한 감상임.

㉢ '임상 심리사의 직업 전망은 다루지 않아 아쉬웠다.'는 학생이 책을 읽고 난 후 임상 심리사에 대한 직업 전망을 다루지 않은 것에 대한 아쉬움을 드러낸 부분으로, 글의 논리적 구조도 활용하지 않았고 세부 내용을 심층적으로 이해한 것과도 관련이 없다.

>오해 오답?

① ㉠은 문맥 정보를 활용해 단어의 의미를 추론했음을 보여 주는군.

수련

② ㉠은 책의 내용을 자신의 배경지식과 관련지어 이해했음을 보여 주는군.

진로 시간에 배웠던 것

③ ㉢은 내용 이해에 실패한 문제를 해결하기 위한 전략을 사용했음을 보여 주는군.

해당 부분을 표시하고 관련 자료 찾기

④ ㉣은 독서 목적을 고려해 독서 행위를 조정했음을 보여 주는군.

임상 심리사의 실무 구체적으로 알기 다른 부분보다 꼼꼼히 읽기

03 정답 ④ * 내용 파악 + 추론하기 [정답률 91%]

[A]에 근거하여 <보기>를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

<보기>

① 특정 역사적 사건의 다양한 의미를 다룬 글을 학생 갑, 을에게 제시하고 글의 주제를 파악하라고 하였다. 그리고 갑, 을에게 이 글을 어떻게 읽을 것인지 물어보았다. 갑은 독서 능력이 부족한 독자 사건을 참고해 낯선 용어의 뜻을 알아가는 데 주목하면서 읽겠다고 답하였고, 을은 독서를 문자 해독의 과정으로 인식하고 있음. 독서 능력이 우수한 독자 관점별로 사건의 의미를 정리하여 비교하면서 읽겠다고 답하였다. 그 후 학생의 실제 글의 주제를 파악하며 독서를 시도하고 있음. 독서 능력이 우수한 독자 독서 결과, 갑은 주제 파악에 실패했지만 을은 주제 파악을 쉽게 했다. 독서 능력이 부족한 독자 독서 능력이 우수한 독자

>오해 정답?

④ 글의 주제에 관한 의미 구성과 관련해 상위 인지를 활용한 독서 능력은 을이 갑보다 우수하다고 할 수 있겠군. 독서 과정에서 인지 조정을 제대로 수행하는 것 * 근거: ③ 문단 ②, ③ 문장

<보기>에 제시된 갑과 을의 독서 목적은 글의 주제 파악이다.

을은 관점별로 사건의 의미를 정리하여 비교하면서 글을 읽겠다고 함으로써 '글의 주제 파악'이라는 독서 목적에 맞는 전략을 세웠다. 그러나 갑은 사건을 참고해 낯선 용어의 뜻을 알아가는 데 주목하면서 글을 읽겠다고 하였는데, 이것은 독서를 문자 해독의 과정으로 인식하고 독서 목적과 상관없는 독서를 행하겠다는 의미이다. 따라서 독서 목적에 맞는 독서 전략을 선택하는 것인 상위 인지를 활용한 독서 능력은 을이 갑보다 우수하다.

>오해 오답?

① 갑과 달리, 을은 독서를 문자 해독의 과정으로 인식하는 경향을 보여 준다고 할 수 있겠군. * 근거: ③ 문단 ② 문장

② 을과 달리, 갑은 텍스트 전체에 관한 의미 구성이라는 독서 목적을 고려하여 독해 과정을 조정하는 능력이 있겠군. * 근거: ③ 문단 ① 문장

③ 글의 주제에 관한 의미를 구성하는 인지 조정을 갑이 을보다 더 수월하게 수행하는 능력이 있겠군. * 근거: ③ 문단 ③ 문장

⑤ 독서 전략을 비교해 볼 때 갑이 을에 비해 독해 과정을 조정해 나가는 경험이 더 많이 쌓아 왔다고 할 수 있겠군. * 근거: ③ 문단 ④ 문장

04~09

* (가) 거울 뉴런과 인간의 모방 행위

Table with 4 columns: 문단, 모방의 개념, 모방의 개념을 이해하기 위한 실험의 내용, 거울 뉴런의 활성화와 통해 설명한 실험 내용, 인간과 고등 지능 동물의 차이를 바탕으로 한 모방의 진정한 의미.

■ (가) 주제: 인간과 고등 지능 동물의 차이를 바탕으로 한 모방의 진정한 의미

* (나) mim과 모방

Table with 4 columns: 문단, 인간의 유전자 전달과 비슷한 mim, 기생-숙주 모델로 본 mim의 모방 과정, 모방과 구별되는 전염, 개인적 학습, 비모방적인 사회적 학습, mim에 대한 상반된 입장과 mim 이론의 의의.

■ (나) 주제: 인간과 고등 지능 동물의 차이를 바탕으로 한 모방의 진정한 의미

04 정답 ④ * 내용 파악하기 [정답률 70%]

(가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

>오해 정답 ?

비효율적으로 보이는 것도 정확히 모방함.

④ (가)는 실험 결과를 바탕으로 인간 모방의 특징을, (나)는 학자들의 견해를 토대로 **뱀의 특징과 유용성을 서술하였다.**

(가) ④ 문단 ② 문장 ~ 인간은 있는 그대로를 따라 하는 모방 메커니즘을 통해 비효율적인 것처럼 보이는 행동까지도 정확히 모방할 수 있게 되었다고 생각할 수 있다.

(나) ② 문단 ③, ⑥ 문장 ~ 뱀도 모방의 과정을 통해 한 사람의 뇌에서 다른 사람의 뇌로 퍼뜨려진다. ~ 뱀이 복제자이자 행위자로 기능한다고 ~

(나) ④ 문단 ⑤ 문장 ~ 뱀 이론은 사상과 문화 등이 전파되고 확산되는 방법을 설명하는 유용한 도구라고 할 수 있다.

>오해 오답 ?

① (가)는 거울 뉴런에 초점을 맞춰 **뉴런의 기원을**, (나)는 문화에 초점을 맞춰 **뱀의 기원을 규명하였다.**

② (가)는 모방의 과정을 바탕으로 거울 뉴런의 기능을, (나)는 유전자 전달을 중심으로 **유전의 특징**을 소개하였다.

③ (가)는 사례의 일반화를 통해 모방의 **분류 기준**을, (나)는 **사례의 유행화**를 통해 뱀이 확산되는 과정을 제시하였다.

⑤ (가)는 인간과 동물의 차이를 통해 모방의 특성을, (나)는 **뱀과 유전의 차이**를 통해 **유전자 복제**의 특성을 분석하였다.

05 정답 ② * 내용 파악 + 추론하기 [정답률 75%]

(가), (나)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

>오해 정답 ?

② (가): 아이들의 거울 뉴런은 어린 침팬지들의 거울 뉴런과 달리 행동이 실행되는 방식을 모방할 수 **없을** 것이다.

아이들의 거울 뉴런은 목표 관찰이 어려운 상황에서도 행동이 실행되는 방식을 모방할 수 있다. 왜냐하면 어린 침팬지, 즉 인간을 제외한 영장류의 거울 뉴런과 달리 인간의 거울 뉴런은 행동이 실행되는 방식을 모방할 수 있기 때문이다.

>오해 오답 ?

① (가): 실험에서 어린 침팬지가 행동 목표를 관찰하지 못하면 불필요한 행동을 **하지 않을** 것이다.

(가)의 2문단에 제시된 아이들과 어린 침팬지들의 행동 차이에 대한 실험에서 어린 침팬지들은 먹이를 얻는 목표 행동과 관련 있는 행동은 따라했지만, 불필요한 행동은 제거했다. 따라서 (가)의 실험에서 어린 침팬지는 행동 목표를 관찰하지 못하면 불필요한 행동은 하지 않을 것이다.

③ (가): 거울 뉴런의 활성화가 모방에서 가장 높은 이유는 행동에 대한 **관찰과 행동의 실행이 모두 충족되기 때문이다.**

* 근거: (가) ① 문단 ① 문장, ③ 문단 ④ 문장
거울 뉴런의 활성화가 '행동에 대한 관찰', '관찰을 포함하지 않은 행동의 실행'보다 '모방'에서 더 많은 활성화가 일어난 이유는 모방이 관찰과 학습 모두 필수적으로 포함하고 있어 행동에 대한 관찰, 행동의 실행이 모두 충족되기 때문이다.

④ (나): 도킨스는 비유전적 방식으로 전파되는 문화의 전승을 **뱀으로 설명한다.**

* 근거: (나) ② 문단 ①, ⑤ 문장
도킨스는 뱀을 유전과 구별된다고 보고, 모방의 과정을 통해 한 사람의 뇌에서 다른 사람의 뇌로 퍼뜨려지는 방법으로 문화가 전승된다고 본다.

⑤ (나): 블랙모어의 기생 - 숙주 모델에서는 뱀이 전달될 때 인간은 **뱀의 숙주**라고 본다.

(나) ② 문단 ④, ⑤ 문장 블랙모어는 이것을 기생-숙주 모델로 설명한다. ~ 뱀에게는 뱀을 더 많이 퍼뜨리는 복제 전략을 위해 **숙주인 인간이 필요하다**는 것이다.

06 정답 ⑤ * 내용 파악 + 추론하기 [정답률 57%]

[A]와 [B]를 연결 지어 <보기>에 대해 추론한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

① 어느 지역 사육사들이 원숭이들에게 발에서 캔 고구마를 모래밭에 매일 던져 주었고, 훔과 모래가 묻은 고구마를 원숭이들은 그냥 먹었다. ② 어느 날 '미미'라 불리는 젊은 원숭이가 그런 고구마를 물가로 가져가 씻어 먹기 시작했다. ③ 흥미로운 점은 이런 행동을 미미의 친척 원숭이들이 따라 하기 시작하더니 두 세대 만에 그 지역 대부분의 원숭이들이 고구마 씻는 행동을 할 수 있게 되었다는 것이다. ④ 미미가 고구마를 물로 씻어 먹는 것을 관찰한 다른 원숭이들이 자신에게도 고구마가 주어졌을 때 물가에 가서 씻어 먹는 것은 비모방적인 사회적 학습의 사례라고 할 수 있다. 고구마를 씻자 깨끗한 고구마를 먹게 되는 보상을 받으며 학습이 이루어짐.

>오해 정답 ?

⑤ 미미를 관찰하여 훔과 모래가 묻은 고구마가 있으면 물로 씻어 먹는다는 것을 학습하게 된 원숭이는 미미를 **모방하여** 고구마를 물로 씻는 행동 자체를 배운 것이었군.

* 근거: (가) ① 문단 ① 문장, (나) ③ 문단 ⑥, ⑦ 문장

모방은 행동 그 자체를 복제한다는 의미이고, 관찰과 학습을 필수적으로 포함한다. <보기>의 원숭이들은 미미를 관찰하여 고구마를 물로 씻어 먹었으므로, 관찰을 한 것이다. 그러나 고구마가 있으면 물로 씻어 먹는다는 행동 자체를 학습한 것이 아니라 자극에 따른 반응, 즉 고구마를 씻자 깨끗한 고구마를 먹게 되었다는 적절한 보상을 받는 환경에 대해 학습이 이루어진 것이므로 <보기>의 원숭이들은 모방을 한 것이 아니라 비모방적인 사회적 학습을 한 것이다.

>오해 오답 ?

① 원숭이가 고구마를 물로 씻는 행동을 **선천적으로 할 줄 안다면 새로운 행동**을 배운 것은 아니었군.

원숭이가 고구마를 물로 씻는 행동을 선천적으로 할 줄 안다면 이는 배우지 않더라도 수행할 수 있는 선천적 행동에 해당한다. 따라서 이러한 행동은 새로운 행동을 배운 것이 아니다.

② 미미가 혼자서 고구마를 물가에서 씻어 먹는 것을 즐겼다면 주어진 환경에 **적응하여 특정 행동**을 학습한 것이었군.

미미가 혼자서 고구마를 물가에서 씻어 먹는 행위는 다른 행동을 관찰한 후 일어난 행동이 아니므로 개인적 학습에 해당한다.

③ 관찰을 통해 적절한 보상을 받는 환경에 대한 학습이 이루어져 미미의 친척 원숭이들이 **미미를 따라 행동**하게 되었었군.

<보기>에서 미미의 행동을 관찰한 다른 원숭이들이 자신의 고구마를 씻어 먹게 된 것은 깨끗한 고구마를 먹을 수 있게 되었다는 적절한 보상을 받은 환경에 대한 학습이 이루어졌기 때문이다.

매력 오답 <보기>의 원숭이들이 고구마를 씻어 먹게 된 것은 환경에 대한 학습이 이루어졌기 때문이지 미미의 행동 그 자체를 따라한 것이 아님을 명확히 이해하지 못한 학생들이 많이 틀렸다. 선택지의 적절성을 판단할 때는 글의 내용과 <보기>의 내용에서 근거를 찾는 연습을 해야 한다.

④ 물로 씻어 먹기 좋게 된 고구마가 **보상으로 작용**해 두 세대 만에 그 지역 대부분의 원숭이들이 고구마 씻는 행동을 할 수 있게 되었었군.

* 근거: (나) ③ 문단 ⑤-⑦ 문장
고구마를 씻어 먹는 것은 '비모방적인 사회적 학습의 사례'이다. 고구마를 씻는 행동은 물로 씻어 먹기 좋게 된 고구마가 적절한 보상이 되어 원숭이들에게 비모방적인 사회적 학습이 이루어진다.

07 정답 ④ * 구체적 사례나 상황에 적용하기 [정답률 53%]

(나)의 **뱀 이론**을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

<보기>

① 자손 갖기를 거부하는 독신주의는 현대 사회에서 하나의 뱀으로 번지고 있다. ② 이 현대 사회의 뱀 중 한 가지 사례는 뱀을 적극적으로 수용하는 사람들은 자손을 통해 유전자를 전달하지 않는다. 인간을 숙주로 퍼지는 뱀 이론과 반대됨.

>오해 정답 ?

④ 자손을 통해 유전자를 전달하려는 **유전자의 전략**과 자손 갖기를 거부하는 독신주의 뱀의 전략은 **충돌**할 수 있다.

(나) ① 문단 ① 문장 도킨스는 인간 개체의 경쟁이나 협동, 희생이 자신의 복사본을 더 많이 퍼뜨리기 위한 유전자의 전략이라고 설명하며 인간은 유전자의 운반체에 불과하다고 주장한다.

(나)의 1문단에 제시된 도킨스의 견해에 따르면 유전자는 자손을 통해 유전자를 더 많이 퍼뜨리려 한다. 그러나 <보기>에 제시된 독신주의 뱀을 적극적으로 수용하게 되면 자손을 통해 유전자를 전달할 수 없게 되므로, 자손을 통해 유전자를 전달하려는 유전자 전략과 독신주의 뱀의 전략은 서로 충돌할 수 있다.

>오해 오답 ?

① 독신주의 뱀을 적극적으로 수용한 사람은 **뱀의 복제자이자 행위자**이다.

* 근거: (나) ② 문단 ⑥, ⑦ 문장
뱀 이론에서 복제자이자 행위자로 기능하는 것은 뱀이다. 이 이론에 따르면 인간 개체는 복제자이자 행위자가 아니라 단지 복제 전략을 수행하는 숙주이자 운반체에 불과하다.

② 뱀은 자손 갖기를 거부하는 독신주의를 사람들에게 전달하는 **매개체**이다.

(나) ② 문단 ①, ⑥ 문장 도킨스에 의하면 뱀이란 ~ 문화와 관련된 복제의 기본 단위이다. ~ 뱀이 복제자이자 행위자로 기능한다고 ~

매력 오답 뱀은 복제자이자 행위자일 뿐임을 간과한 학생들이 오답으로 많이 선택했다.

③ 뱀은 유전자 전달과 마찬가지로 복제될 수 있으므로 독신주의 뱀이 자손에게 **유전된다.**

뱀은 복제되는 것일뿐, 유전되는 것이 아니다.

⑤ 현대 사회에서 독신주의 뱀이 널리 퍼지는 이유는 뱀을 적극적으로 수용할수록 **유전자 전달이 유리해지기** 때문이다.

08 정답 ① * 구체적 사례나 상황에 적용하기 1등급 대비
 [① 34% ② 15% ③ 23% ④ 8% ⑤ 17%]

㉠에 근거하여 ㉡이 ㉢을 반박할 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

오해 틀렸나?

거울 뉴런과 밈 이론의 관계와 밈 이론 회의론자의 주장을 제대로 이해하지 못하여 정답을 찾기 어려웠다. 먼저 ㉠~㉢의 내용을 정리하고, 그 이후에 각각의 관계를 파악했어야 한다.

	구체적 내용, 주장
㉠	거울 뉴런이 인간의 모방 과정에 관여한다 - 신경 과학 차원 - 인간은 비효율적인 것처럼 보이는 행동까지도 정확히 모방할 수 있게 됨.
㉡	밈의 존재나 기능에 대해 회의적인 입장을 보이는 사람 - 밈은 물리적 실체가 아니므로 구체적 단위를 설정하기 어렵고, 복제 원리가 불명확함.
㉢	밈 이론 지지자들 - 밈은 모방에 의해 뇌에서 뇌로 전달되므로 인간 뇌의 특정 신경 세포 다발이 연결되어 밈을 구성함. - 모방 능력이 밈을 촉발시켰고 그 밈은 다시 모방 능력을 발달시키는 역할을 함.

밈 이론 지지자들(㉢)의 입장에서 밈 이론 회의론자(㉡)에 대해 반박하려면 밈 이론 회의론자들의 주장 각각과 반대되는 내용의 주장을 펼쳤어야 한다. 이때 거울 뉴런이 인간의 모방 과정에 관여한다는 내용을 활용하여 밈의 존재를 확인할 수 있다면 복제 원리가 불명확하다는 회의론자의 입장에 반박할 수 있다.

오해 정답?

① 밈은 거울 뉴런 활성화를 통해 설명될 수 있으므로 물리적 실체가 분명하다고 할 수 있다.
㉡은 밈이 물리적 실체가 아니라고 지적했음.

* 근거: (가) ③ 문단 ② 문장, ④ 문단 ② 문장, (나) ② 문단 ⑤ 문장, ④ 문단 ① 문장

㉠에 따르면 밈이 모방의 과정을 통해 전달될 때 거울 뉴런이 관여하게 된다.

뉴런이라는 것은 물리적 실체가 있는 것이므로 이를 통해 밈이 물리적 실체가 아니라고 생각하는 ㉡에 대해 반박할 수 있다.

오해 오답?

② 거울 뉴런이 인간의 주체적 의지로 활성화되므로 밈은 문화 전달의 기능을 수행할 수 있다.
알 수 없음.

(가)의 3문단에서 거울 뉴런의 활성화에 대해 언급하고 있지만, 거울 뉴런의 활성화가 인간의 주체적 의지로 가능하다고 하지는 않았다.

③ 모방에 의해 전파되는 밈의 복제 원리가 불명확하더라도 밈은 문화 확산을 설명하는 도구라고 할 수 있다.
㉡에 대한 ㉢의 반박 근거라고 할 수 있음. * 근거: (나) ④ 문단 ① 문장

㉡은 밈의 복제 원리가 불명확하다는 점을 지적하고 있다.

따라서 ㉡은 이러한 ㉡의 주장을 반박해야 하는데, 밈의 복제 원리가 불명확하다고 하는 것은 ㉡의 생각과 같은 것이므로 이를 활용하여 ㉡에 대해 반박할 수는 없다.

매력 오답

㉡이 무엇을 주장하고 있는지 정확히 파악하지 못한 학생들이 ③을 오답으로 많이 선택했다. 어떤 주장을 반박하려면 그 주장과 반대되는 이야기를 해야 한다.

④ 거울 뉴런의 활성화가 영장류에서 폭넓게 관찰되기 때문에 밈은 인간 외 영장류에서도 그 존재를 확인할 수 있다.
근거를 찾기 어려움.

(가)의 3문단에서 어린 침팬지들과 아이들의 행동 차이를 신경 과학 차원의 거울 뉴런을 통해 설명하고 있으므로 거울 뉴런의 활성화가 인간 외의 영장류에서도 관찰된다고 하기는 했다.

그러나 이를 통해 밈이 인간 외 영장류에서도 존재한다는 것을 추론할 수 없으며, 이러한 내용을 ㉡에 대한 ㉢의 반박으로도 볼 수도 없다.

⑤ 거울 뉴런은 관찰 없이 활성화되므로 인간 뇌에서 뇌로 건너다닐 수 있다는 것을 밈의 복제 원리로 제시할 수 있다.
관찰은 모방의 필수 요소임. * 근거: (가) ① 문단 ① 문장

모방은 관찰과 학습을 필수적으로 포함하는 개념이므로 거울 뉴런이 모방에 관여한다는 사실은 거울 뉴런이 활성화될 때 관찰과 학습이 동반된다는 내용을 포함한다.

매력 오답

밈 이론 지지자들은 밈이 모방을 통해 전달된다고 본다. 관찰과 학습이 없는 모방이 이루어지지 않으므로, 밈 이론 지지자들이 거울 뉴런이 관찰 없이 활성화된다고 보지 않는다.

09 정답 ④ * 어휘의 의미 파악하기 [정답률 85%]

문맥상 ㉠~㉣와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않은 것은?

오해 정답?

④ ㉠: 이르지 못하다고 - '어떠한 정도나 범위에 미치지 못하다.'라는 의미임.
'불과하다'고 - '그 수량에 지나지 아니한 상태이다.'라는 의미임.

오해 오답?

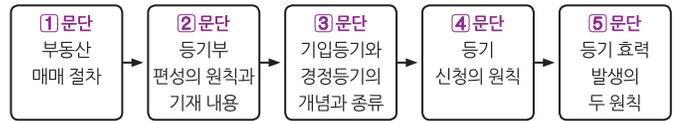
① ㉠: 써서 - '어떤 일을 하는 데에 재료나 도구, 수단을 이용하다.'라는 의미임.
'이용해서' - '대상을 필요에 따라 이용하게 쓰다.'라는 의미임.

② ㉡: 얻었다
'획득했다' - '얻어 내거나 얻어 가지다.'라는 의미임.

③ ㉢: 서로 다르다
'상이하다' - '서로 다르다.'라는 의미임.

⑤ ㉣: 거듭하여 - '어떤 일을 자주 되풀이하다.'라는 의미임.
'반복하여' - '같은 일을 되풀이하다.'라는 의미임.

10~13 * 부동산 거래에서의 물권과 등기



■ 주제: 등기의 개념과 종류 및 신청·효력 발생의 원칙

10 정답 ① * 내용 파악하기 [정답률 72%]

윗글을 이해한 내용으로 적절한 것은?

오해 정답?

① 소유권과 같은 물권은 물건에 대해 지배력을 갖는 권리이다.

[① 문단 ① 문장 물건에 대해 지배력을 갖는 권리를 물권이라고 하는데, 점유권, 소유권, 전세권, 저당권 등이 그에 해당한다.

오해 오답?

② 부동산에 관한 점유권, 소유권과 같은 사항은 등기부의 갑구에 기재된다.

- ② 문단 ⑥ 문장 ~ 갑구에는 그 아파트에 대한 소유권의 성립이나 변동 상황이 기재된다.

③ 등기부의 편성은 진정한 권리관계를 반영할 수 있도록 권리자를 중심으로 한다.
부동산

- ② 문단 ③ 문장 등기부의 편성은 소유자가 아니라 부동산을 중심으로 하며, ~

④ 등기부는 관련된 당사자만 신청하여 확인할 수 있도록 하여 부동산 정보를 보호한다.
공시하여 사회 일반에 공개하여 게시함.

- ② 문단 ② 문장 부동산 물권에 관한 사항은 등기로 사회 일반에 공개하여 게시한다.

⑤ 하나의 물건에 성립한 여러 물권을 표시하기 위하여 그 물건에 대한 복수의 표제부가 붙을 수 있다.
한 개의 등기

- ② 문단 ③ 문장 ~ 한 물건에 대하여는 한 개의 등기 기록만 두도록 한다.

부동산 등기부의 경우 한 물건에 대해 한 개의 등기 기록만 두기 때문에 복수의 표제부가 붙을 수 없다.

11 정답 ② * 내용 파악하기 [정답률 55%]

㉠에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

'아파트 매매'

오해 정답?

② 매수인은 등기의무자이기 때문에 매도인과 공동으로 등기를 신청하여야 한다.
등기권리자, 등기권리자와 등기의무자

[④ 문단 ①, ② 문장 등기 신청은 원칙적으로 등기권리자와 등기의무자가 공동으로 신청하도록 하고 있는데, ~ 등기권리자는 등기부에 새롭게 권리자로 오르게 되는 이름, 등기의무자는 원래 권리자로 기록되었던 이름을 가리킨다.
매수인, 매도인

오해 오답?

① 매수인은 매도인의 등기 신청을 위임받을 수 있다.
위임받아 함께 처리하는 것이 일반적임.

[④ 문단 ④ 문장 ~ 매수인이 매도인의 등기 신청을 위임받아 함께 처리하는 것이 일반적이어서 ~

③ 매수인이 매매를 원인으로 등기명의인 변경을 위해 신청하려는 등기는 기입등기이다.
소유권자가 바뀜.

[③ 문단 ② 문장 매매를 통해 소유권자가 바뀌는 것과 같이 새롭게 발생한 등기 원인에 의한 등기를 기입등기라고 하는데 ~

매수인이 매매를 하게 되면 소유권자가 매도인에서 매수인으로 바뀐다. 이때 매매로 인해 신청하는 등기는 기입등기이다.

④ 매수인이 매매대금을 완납하면 매도인은 등기에 필요한 관련 서류를 전내주어야 한다.
잔금까지 전내어 매매대금의 지급이 마무리됨.

[① 문단 ⑥ 문장 이후 남은 대금인 잔금까지 전내면 매매대금의 지급은 마무리되며 그와 동시에 매수인은 매도인으로부터 등기필증을 비롯한 관련 서류를 전내받는다.
매수인이 매도인에게 매매대금을 완납함.

⑤ 매수인은 중도금을 지급하기 전에 매도인의 동의를 얻지 않더라도 계약을 해제할 수 있다.
매수인이 매도인에게 계약금만 지급한 상태
계약금을 포기하면 계약 해제 가능함.

[① 문단 ⑤ 문장 관행상 계약금은 위약금의 역할도 한다고 보기 때문에 매수인이라면 계약금을 포기하고서, ~ 계약을 일방적으로 해제할 수 있다.

매력 오답

윗글에 제시된 내용이 아니라 본인의 생각을 바탕으로 선택의 적절성을 판단한 학생들이 ⑤를 정답이라고 선택하는 경우가 많았다. 2문단에 따르면 매수인이 매도인에게 계약금을 지급한 상황에서도 매도인과 매수인은 계약을 일방적으로 파기할 수 있다.

11 정답 ② * 구체적 사례나 상황에 적용하기 ① 21% ② 41% ③ 15% ④ 14% ⑤ 7%

윗글을 바탕으로 <보기>를 탐구한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

<보기>

① 알코올 감지기 A와 B를 이용하여 어떤 밀폐된 공간에 있는 혼합 기체의 알코올 농도를 측정하였다. 이때 A와 B는 모두 진동자에 알코올이 달라붙을 수 있도록 처리되어 있다. A와 B 모두, 시간이 흐름에 따라 주파수가 감소하다가 더 이상 감소하지 않고 일정하게 유지되었다.

② 알코올이 일정량 이상 달라붙지 않기 때문인. (단, 측정하는 동안 밀폐된 공간의 상황은 변동 없음.)

단서+해결

- 단서** <보기>를 탐구'라고 했으므로 <보기>의 내용을 확인한다.
- 발상** <보기> ①, ② 문장 알코올 감지기 A와 B를 이용하여 어떤 밀폐된 공간에 있는 혼합 기체의 알코올 농도를 측정하였다. 이때 A와 B는 모두 진동자에 알코올이 달라붙을 수 있도록 처리되어 있다.
- 적용** ④ 문단 ② 문장 수정 진동자를 특정 기체가 붙도록 처리하면, 여기에 특정 기체가 달라붙으며 질량 변화가 생겨 수정 진동자의 주파수는 감소한다.
- 해결** 감지기에 어떤 물질이 달라붙으면 → 질량 ↑ 진동자의 주파수 ↓

오해 정답 ?

② B에 달라붙은 알코올의 양은 변하지 않고 다른 기체가 함께 달라붙은 후 진동자의 주파수가 일정하게 유지된다면, 이때 주파수의 값은 알코올만 붙었을 때보다 더 작겠군. * 근거: ③ 문단 ⑤ 문장, ④ 문단 ②, ③, ⑤ 문장

수정 진동자를 활용하여 질량을 측정할 때 수정 진동자에 달라붙은 물질의 질량이 증가하면 수정 진동자의 주파수가 감소한다.

<보기>에서 B에 달라붙은 알코올의 양은 변하지 않고 다른 기체가 함께 달라붙었다면, B에 알코올만 달라붙었을 때보다 진동자의 주파수는 더 크게 감소하여 일정하게 유지될 것이다. 이때 B의 주파수의 값은 알코올만 달라붙었을 때보다 더 작아진다.

오해 오답 ?

① A의 진동자에 있는 압전체의 고유 주파수를 알코올만 있는 기체에서 미리 측정해 놓으면, 혼합 기체에서의 알코올의 농도를 알 수 있겠군.

* 근거: ⑤ 문단 ③, ④ 문장

A의 진동자에 있는 압전체의 고유 주파수를 측정하는 것만으로는 혼합 기체에서의 알코올의 농도를 알 수 없다.

매력 오답 5문단에서 설명하고 있는 기체 농도를 측정할 때의 유의점을 정확하게 파악하지 못해 많이 틀렸다. 혼합 기체, 즉 측정 대상과 측정 대상이 아닌 기체가 함께 있는 경우, 대상 기체의 농도를 알기 위해서는 대상 기체의 농도에 따라 수정 진동자의 주파수 변화를 미리 측정해 놓아야 한다.

③ A와 B에서 알코올이 달라붙도록 진동자를 처리한 것은 알코올이 달라붙음에 따라 진동자가 최대한 큰 폭으로 진동할 수 있게 하려는 것이겠군.

* 근거: ④ 문단 ②, ⑤ 문장, ⑤ 문단 ①, ② 문장

수정 진동자에 특정 기체가 붙도록 처리한 이유는 수정 진동자의 주파수 변화를 통해 특정 기체의 농도를 알기 위해서이다.

마찬가지로 <보기>에서 A와 B에 알코올이라는 특정 기체가 달라붙도록 진동자를 처리한 것은 알코올의 농도를 측정하기 위한 것이지, 진동자가 최대한 큰 폭으로 진동할 수 있게 하려는 것이 아니다.

④ A가 B에 비해 동일한 양의 알코올이 달라붙은 후에 생기는 주파수 변화 정도가 크다면, A가 B보다 알코올 농도에 대한 민감도가 더 작다고 할 수 있겠군.

* 근거: ⑤ 문단 ⑤ 문장 수정 진동자의 주파수 변화 정도를 농도로 나누면 농도에 대한 민감도를 구할 수 있다.

동일한 양의 알코올이 달라붙은 후에 생기는 주파수 변화 정도가 A가 B보다 크다면 A가 B보다 농도에 대한 민감도도 더 크다.

⑤ B가 A보다 알코올이 일정량까지 달라붙는 시간이 더 짧더라도 알코올이 달라붙은 양이 서로 같다면, A와 B의 반응 시간은 서로 같겠군. * 근거: ④ 문단 ⑥ 문장

B가 A보다 알코올이 일정량까지 달라붙는 시간이 더 짧다면, B의 반응 시간이 A의 반응 시간보다 더 짧다.

12~17

*** (가) 조선 시대 신분 제도의 변화 양상**

* 조선 후기의 신분제



■ (가) 주제: 조선 후기의 신분제의 변화

*** (나) 실학자들의 신분제 개혁론**

* 도덕적 능력주의에 기초한 개혁론

17C 유형원	19C 정약용
① 노비제 폐지 ② 광대와 같은 직업군 철폐 ③ 광대 등을 사농공상으로 편성 ④ 공거제(추천으로 선발) → 교육 → 관료로 임명	① 행정 구역 개편 및 사(士, 선비) 집단 재편 ② 선사(추천으로 선발) → 교육 → 시험 → 관료로 임명 ③ 노비제 유지

■ (나) 주제: 도덕적 능력주의를 통해 도덕적 이상 사회를 추구했던 유형원과 정약용의 개혁론

12 정답 ④ * 내용 파악하기 [정답률 55%]

(가)를 읽고 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

오해 정답 ?

④ 조선 후기 '유학'의 증가 현상은 <경국대전>의 신분 체계가 작동하지 않는 현상을 보여 주는 것이었다. 작동함.

* 근거: (가) ① 문단 ①, ④ 문장, ③ 문단 ①, ⑥ 문장

<경국대전>에 규정된 신분제는 신분을 양인과 천인으로 나누는 양천제이다. 조선 후기 '유학'의 증가 현상은 비양반층인 상민이 양반에 접근하고자 했기 때문에 발생한 현상으로, <경국대전>의 신분 체계가 작동하는 현상을 보여 주는 것이다.

오해 오답 ?

① <속대전>의 규정을 적용받아 속량된 사람들은 납세의 의무를 지게 되었다.

노비 → 양인 납세자로 전환됨.

(가) ② 문단 ③, ④ 문장 영조 연간에 편찬된 법전인 <속대전>에서는 노비가 속량할 수 있는 값을 100냥으로 정하는 규정을 둬서 속량을 제도화했다. 이는 국가의 재정 운영상 노비제의 유지보다 그들을 양인 납세자로 전환하는 것이 유리했기 때문이었다.

국가의 재정 운영상 노비제의 유지보다 노비들을 양인 납세자로 전환하는 것이 유리했기 때문에 국가에서는 노비의 속량을 제도화하였다.

② <경국대전> 반포 이후 갑오개혁까지 조선의 법적 신분제에는 두 개의 신분이 존재했다. 양인과 천인

(가) ① 문단 ①, ⑤ 문장 조선 왕조의 기본 법전인 <경국대전>에 규정된 신분제는 신분을 양인과 천인으로 나누는 양천제이다. ~ 이러한 법적, 사회적 신분제는 갑오개혁으로 철폐되기 이전까지 조선 사회의 근간이 되었다.

매력 오답 법적 신분제와 사회적 신분제를 헷갈린 학생들과 법적 신분제가 유지된 기간을 정확히 파악하지 못한 학생들이 많았다. <경국대전>에서는 신분을 양인과 천인으로만 규정하고 있었고, 이것은 <경국대전> 반포 이후부터 갑오개혁 때까지 유지되었다.

③ 조선 후기 양반 중에는 노비를 양인 신분으로 풀어 주고 금전적 이익을 얻은 이들이 있었다. 몰락한 양반들

(가) ② 문단 ⑤ 문장 몰락한 양반들은 노비의 유지가 어려워졌기 때문에 몸값을 받고 속량해 주는 길을 선택했다.

⑤ 조선 후기에 상민이 '유학'의 직역을 얻었을 때, 양반의 특권을 일부 가지게 되지만 온전한 양반으로 인정받지는 못했다. 군역 면제

(가) ③ 문단 ③, ④ 문장 호적상 유학은 군역 면제라는 특권이 있어서 상민층이 원하는 직역이었다. 유학 직역의 획득은 ~ 곧 온전한 양반으로 인정받는 것을 의미하는 것은 아니었다.

13 정답 ⑤ * 내용 파악하기 [정답률 46%]

일련의 개혁론에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

오해 정답 ?

⑤ 유형원과 정약용은 모두 **추천**으로 도덕적 능력이 우수한 이를 선발하여 교육한 후 관료로 임명하는 방안을 제시했다. 유형원 O, 정약용 X

(나) ② 문단 ④ 문장 그(유형원)는 과거제 대신 공거제를 통해 도덕적 능력이 뛰어난 자를 추천으로 선발하여 여러 단계의 교육을 한 후, 최소한의 학식을 확인하여 관료로 임명해야 한다고 제안했다.

(나) ③ 문단 ③ 문장 (정약용)은 도덕적 능력의 여부에 따라 추천으로 예비 관료인 '선사'를 선발하고 일정한 교육을 한 후, 여러 단계의 시험을 거쳐 관료를 선발할 것을 제안했다.

유형원과 정약용 모두 추천으로 도덕적 능력이 우수한 이를 선발해야 한다고 했다. 유형원은 추천으로 선발된 사람들을 교육을 거쳐 학식을 확인한 후 관료로 임명해야 한다고 한 반면, 정약용은 추천으로 선발된 '선사'들을 교육하여 여러 단계의 시험을 거쳐 관료로 임명해야 한다고 했다.

>오해 오답 ?

① 유형원은 자신이 구상한 공동체의 성격에 적합하지 않은 특정 직업군을 없애는 방안을 구상했다.
도덕 국가 광대

* 근거: (나) ②문단 ①, ③문장
 유형원은 도덕 국가의 건설을 추구하면서 자신이 비도덕적인 직업이라고 생각한 광대와 같은 직업군을 철폐하고자 하였다.

② 유형원은 지방 사회의 도덕적 기풍을 진작하기 위해 관료 선발 인원을 지방에도 할당하는 방안을 구상했다.
향촌 사회의 풍속도 도덕적으로 이끌 수 있다고 봄.

[(나) ②문단 ⑤문장 도덕을 기준으로 관료를 선발하고 지방에도 관료 선발 인원을 적절히 분배하면 향촌 사회의 풍속도 도덕적으로 이끌 수 있다고 ~

③ 정약용은 지배층인 사 집단이 주도권을 가지고 사회를 운영하는 방안을 구상했다.
정치권력, 경제력

[(나) ④문단 ④문장 또한 두 사람은 사회 전체의 도덕 실천을 이끌기 위해 사 집단에 정치권력, 경제력 등을 집중시키려 했고, ~

매력 오답 정약용의 개혁론에 대해 설명하고 있는 (나)의 3문단의 내용만으로 선택지의 적절성을 판단하려고 하여 실수한 학생들이 많았다. (나)의 4문단에 따르면 유형원과 정약용은 사 집단에 정치권력과 경제력 등의 주도권을 집중시키려 했고, 이를 통해 사회 전체의 도덕 실천을 이룸으로써 사회를 운영하려 했다.

④ 정약용은 직업별로 거주지를 달리하는 것을 포함한 행정 구역 개편 방안을 구상했다.
사농공상별로 거주지 구분

[(나) ③문단 ①문장 정약용은 ~ 사농공상별로 구분하여 거주하는 것을 포함한 행정 구역 개편을 구상했다.

14 정답 ③ * 정보 간 관계 파악하기 [정답률 66%]

㉠~㉣에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

>오해 정답 ?

③ ㉠은 상민층이 유학 직역을 얻는 것이 확대되는 상황에서 양반으로 인정받지 않을 억제하는 장치이고, ㉡은 능력주의를 통해 인재 등용에 신분의 벽을 두지 않으려는 방안이다.
양반 집단의 일원으로 인정받기 위한 조건
신분과 상관없이 도덕적 능력이 우수하다면 지배층이 될 수 있음.

* 근거: (가) ③문단 ④, ⑤문장, (나) ④문단 ①, ②문장
 18C 이후에 상민층이 군역 면제라는 특권을 위해 호적상 유학이라는 직역을 얻는 것이 확대되었다. 이러한 상황에서 양반 집단에서는 정체성과 기득권을 유지하기 위해 ㉠ '유교적 의례의 준행, 문중과 족보에의 편입 등'의 조건을 갖추어야만 양반 집단의 일원으로 인정해 주었다. 따라서 ㉠은 호적상 유학이라는 직역을 얻은 상민층을 양반으로 인정하는 것을 억제하는 장치라고 할 수 있다.

한편 유형원은 도덕적 능력주의를 바탕으로 신분과 상관없이 도덕적 능력이 우수하다면 지배층인 사가 될 수 있도록 ㉡ '도덕적 능력이 뛰어난 사람들로 지배층인 사를 구성'하고자 했다. 따라서 ㉡은 도덕적 능력주의를 통해 인재 등용에 신분의 벽을 두지 않으려는 방안이라고 할 수 있다.

>오해 오답 ?

① ㉠은 경제적 영향으로 신분 상승 현상이 나타나는 상황에서 신분적 정체성을 지키려는 양반층의 노력이고, ㉢은 이러한 양반층의 노력을 뒷받침하기 위한 정책적 방안이다.
상민층 → 유학 직역 획득 → 제도적 양반
정약용의 제안일 뿐임.

* 근거: (나) ③문단 ⑤, ④문장
 정약용이 ㉠ '사 거주지에서 더 많은 선사를 선발'하고자 한 것은 사회 지배층인 사(士) 집단을 재편하는 방법의 하나일 뿐, 양반층이 신분적 정체성을 지키려는 노력을 뒷받침하기 위한 방안이라고 보기는 어렵다. (㉠: ③해설 참고)

② ㉠은 호적상 유학 직역이 증가하는 상황에서 양반 집단이 기득권을 지키기 위한 자율적 노력이고, ㉣은 기존의 양반들이 가진 기득권을 제도적으로 강화하기 위한 방안이다.
상민층 → 유학 직역 획득 → 제도적 양반
관계 없음.

* 근거: (가) ③문단 ④, ⑤문장, (나) ③문단 ④문장, ④문단 ④문장
 정약용은 사농공상별로 구분하여 거주하는 것을 구상하면서 선사를 선발하는 과정에서 ㉢ '사 거주지에서 더 많은 선사를 선발'하고자 했다. 이것은 도덕적 능력에 따라 재편된 사 집단의 거주지에서 더 많은 선사를 선발하는 것으로, 정약용이 다른 직업의 거주지에도 선사의 선발 인원을 배정했다는 점을 고려하면 ㉣을 기존의 양반들이 가진 기득권을 제도적으로 강화하기 위한 방안이라고 보기는 어렵다. (㉠: ③해설 참고)

④ ㉠은 능력주의가 작동하기 어려운 현실적인 상황에서 신분 구분을 강화하여 불평등을 심화하는 제도이고, ㉤은 사회 지배층의 인원을 늘려 도덕 실천을 이끌기 위한 방안이다.
비양반층의 힘 > 양반층의 힘
관계 없음.

* 근거: (가) ③문단 ④, ⑤문장, ④문단 ②문장, (나) ③문단 ⑤, ④문장
 ㉤은 신분 구분을 강화하기 위한 양반층의 노력이기도 하다. 그러나 4문단에서 언급한 것처럼 양반층이 비양반층의 진입을 막는 힘보다 비양반층이 양반에 접근하고자 하는 힘이 더 강하게 작용했으므로 ㉤을 불평등을 심화하는 제도라고 하기는 어렵다.
 한편 유형원은 도덕적 능력에 따라 인재를 선발하여 지배층을 재편하기 위해 ㉤을 언급했을 뿐, 지배층의 인원을 늘리려 했다고 보기는 어렵다.

⑤ ㉠은 양반층의 특권이 점차 사라져 가고 있는 상황에서 신분적 구분을 명확하게 하기 위한 장치이고, ㉤은 양반과 비양반층의 신분적 구분을 없애기 위한 방안이다.
알 수 없음
구분은 존재, 도덕적 능력에 따라 사회 지배층을 재편하기 위해 제시한 방안

* 근거: (가) ②문단 ②문장, ③문단 ④문장, (나) ④문단 ①, ④문장
 ㉠은 정약용이 사회 지배층을 재구성하는 방법을 제시한 것일 뿐, ㉤을 통해 양반층의 특권이 점차 사라져 가고 있는 상황을 짐작하기는 어렵다.
 한편 ㉤은 유형원이 신분 세습에 대한 비판적 인식을 바탕으로 도덕적 능력에 따라 사회 지배층을 재편하기 위해 제시한 것일 뿐, 양반과 비양반층의 신분적 구분을 없애기 위한 방안이 아니다.
 (나)의 2문단에서 언급한 것처럼 유형원은 신분 세습만 비판했을 뿐이며, (나)의 4문단에서 언급한 것처럼 사회 지배층으로서의 사에 주목하고, 지배층과 피지배층 간의 차등을 엄격하게 유지하고자 했기 때문이다.

15 정답 ⑤ * 반응, 비판, 평가의 적절성 파악하기 [13% 29% 9% 35% 32%]

(나)를 바탕으로 다음의 ㄱ~ㄴ에 대해 판단한 것으로 가장 적절한 것은?

	유형원	정약용
ㄱ. 아래로 농공상이 힘써 일하고, 위로 사(士)가 효도하고 공경하니, 이는 나라의 기풍이 흐트러지지 않는 것이다. <small>사농공상의 사민 체계</small>	○	○
ㄴ. 사농공상 누구나 인의(仁義)를 실천한다면 비록 농부의 자식이 관직에 나아가더라도 지나친 일이 아닐 것이다. <small>도덕적 능력</small> <small>농민도 도덕적 능력이 있다면 관료가 될 수 있음.</small>	○	○
ㄷ. 덕행으로 인재를 판정하면 천하가 다투어 이에 힘쓸 것이니, 나라 안의 모든 이에게 존귀하게 될 기회가 열릴 것이다. <small>도덕적 능력</small> <small>모든 이가 관료가 될 수 있음.</small>	○	×
ㄹ. 양반과 상민의 구분은 엄연하니, 그 경계를 넘지 않아야 상하의 위계가 분명해지고 나라가 편안하게 다스려질 것이다. <small>→ 능력주의 부정, 기존 체제 옹호</small>	×	×

단서+해결

단서 발문에서 '(나)를 바탕으로'라고 하였고, 선택지에서 유형원과 정약용에 대해 이야기하고 있으므로 (나)에 제시된 두 사람의 견해를 구분해서 파악해야 한다.

해결	17C 유형원	19C 정약용
공통점	① 도덕적 능력주의에 기초함. ② 사회 지배층으로서의 사에 주목함. ③ 사회 전체의 도덕 실천을 이끌기 위해 사 집단에 정치권력, 경제력 등을 집중시키고자 함. ④ 지배층과 피지배층 간의 차등을 엄격하게 유지함.	
차이점	① 노비제 폐지를 주장함. ② 공거제를 통해 도덕적 능력이 뛰어난 자를 추천으로 선발하여 관료로 임명하고자 함.	① 노비제의 유지를 주장함. ② 사, 농, 상공인에게만 선사의 선발 인원을 배정하고자 함.

>오해 정답 ?

⑤ 정약용은 ㄱ에 동의하고, ㄷ에 동의하지 않겠군.
유형원의 입장

* 근거: (나) ②문단 ④문장, ③문단 ⑤, ⑤문장, ④문단 ①, ④문장
 정약용은 사회 지배층인 사가 사회 전체의 도덕 실천을 이끌어야 한다고 보므로, ㄱ에 동의할 것이다. 한편 정약용은 덕행으로만 인재를 판정하는 것이 아니라, 도덕적 능력이 있는 자 중에 선사를 선발한 후, 시험을 통해 관료를 선발하고자 하면서 노비제를 유지해야 한다고 했다. 따라서 정약용은 덕행을 갖춘 노비는 선사가 될 수 없다고 볼 것이므로 덕행을 갖춘 모든 사람이 존귀하게 될 수 있다는 ㄷ에 동의하지 않을 것이다.

>오해 오답 ?

① 유형원은 ㄱ과 ㄴ에 동의하겠군. * 근거: (나) ①문단 ②문장, ④문단 ①, ④문장
ㄴ에 동의하지 않음.
 유형원은 사회 지배층인 사가 사회 전체의 도덕 실천을 이끌어야 한다고 보므로, ㄱ에 동의할 것이다.
 한편 유형원은 도덕적 능력주의에 기초하여 개혁론을 제시했으므로, 능력주의를 부정하고 기존의 체제를 옹호하는 ㄴ에 동의하지 않을 것이다.

② 유형원은 ㄴ과 ㄷ에 동의하지 않겠군. * 근거: (나) ②문단 ④, ⑤문장
하겠군.
 유형원은 공거제를 통해 도덕적 능력이 뛰어난 자를 추천으로 선발하여 관료로 임명해야 한다고 본다. 따라서 농민이라도 도덕적 능력이 뛰어나다면 관료가 될 수 있다는 ㄴ과 도덕적 능력이 있는 모든 이가 관료가 될 수 있다는 ㄷ에 동의할 것이다.

③ 유형원은 ㄴ에 동의하지 않고, ㄹ에 동의하겠군.
하고 하지 않겠군.
 * 근거: (나) ①문단 ②문장, ②문단 ④, ⑤문장
 유형원은 농민이라도 도덕적 능력이 뛰어나다면 관료가 될 수 있다고 보므로 ㄴ에 동의할 것이다. 한편 유형원은 도덕적 능력주의에 기초하여 개혁론을 제시했으므로, 능력주의를 부정하고 기존의 체제를 옹호하는 ㄹ에 동의하지 않을 것이다.

④ 정약용은 ㄴ과 ㄹ에 동의하겠군. * 근거: (나) ①문단 ②문장, ③문단 ⑤, ④문장
ㄴ에 동의하지 않겠군.
 정약용은 농민 집단에 선사의 선발 인원을 배정하는 등 농민도 도덕적 능력이 있다면 관료가 될 수 있다고 보므로 ㄴ에 동의할 것이다.
 한편 정약용은 도덕적 능력주의에 기초하여 개혁론을 제시했으므로, 능력주의를 부정하고 기존의 체제를 옹호하는 ㄹ에 동의하지 않을 것이다.

매일같이 '나'와 함께 낚시하러 갔던 친구 김 반장이 요즘 '나'를 대하는 태도가 통명스러워졌다고 했으므로, '요즘'은 김 반장이 나를 통명스럽게 대하긴 하지만 '나'가 김 반장을 여전히 친구라고 생각하는 시점이다. '나'는 그날 밤 여기에 앉아 김 반장이 몽달 씨를 쫓아내는 것을 봤다고 하면서 그를 나쁜 사람이라고 말하고 있다. 즉 '그날' 이후 '나'는 김 반장을 '친구'가 아닌 '나쁜 사람'으로 보고 있다. 즉, '그날'은 '요즘' 이후의 시간으로, 이때부터 김 반장에 대한 '나'의 평가도 달라진 것이다.

오해 오답 ?

① '나'가 '매일같이' 김 반장과 재미있게 낚시하러 갔던 행위는 '그날' 보다 앞선 시간대에 이루어지며, '그날'의 일을 지켜보기만 한 '나'의 부정적 자기 인식으로 이어지고 있다.

'나'는 김 반장을 친구로 여기며 매일같이 재미있게 낚시하러 갔었는데, 그날 밤 김 반장이 몽달 씨를 쫓아내는 것을 본 후 김 반장을 나쁜 사람이라며 부정적으로 인식하고 있다.

② 김 반장이 '나'를 통명스럽게 대하는 행위는 '요즘'보다 앞선 시간대에 이루어지며, '나'에게 반성을 유도하고 있다.

매일같이 '나'와 함께 낚시하러 갔던 김 반장은 요즘 '나'를 대하는 태도가 통명스러워졌다. 즉 김 반장은 '요즘' '나'를 통명스럽게 대하고 있다.

또한 '나'는 이러한 김 반장의 행동이 선욱이 언니가 서울로 떠났기 때문이라고 인식하고 있으므로 '나'가 김 반장의 행동 때문에 자기반성을 하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

③ 몽달 씨가 '히죽히죽' 웃는 행위는 현재 '여기'에서 '나'에게 속내를 감추는 행위보다 앞선 시간대에 이루어지며, '나'에게 진심을 드러내어 보여 주고 있다.

몽달 씨가 '나'와 대화를 나누며 속내를 감춘 것은, 몽달 씨가 히죽히죽 웃으며 김 반장네 가게 일을 거둬 주고 난 후에 비치파라솔 밑의 의자에 앉아 있을 때이다. 따라서 몽달 씨가 '히죽히죽' 웃는 행위는 현재 '여기'에서 '나'에게 속내를 감추는 행위보다 앞선 시간대에 이루어진 것이다. 하지만 이때 몽달 씨는 자신의 속내를 감추고 있다.

④ '의자'에서 '뭔가'를 읽는 몽달 씨의 행위는 '여기'에서 환기된 '그날'의 경험보다 앞선 시간대에 이루어지며, '나'가 '그날' 느꼈을 긴박감과 대비되는 이완된 상황을 보여 주고 있다.

몽달 씨는 비치파라솔 밑의 의자에 앉아 뭔가를 읽고 있으며 '나'는 그런 몽달 씨와 대화를 나누고 있다. 몽달 씨가 열흘간이나 누워 있었다는 것과 '나'가 그날 밤 여기에 앉아서 다 봤다는 것을 볼 때, '여기'에서 환기된 '그날'은 열흘 전임을 알 수 있다. 따라서 의자에서 뭔가를 읽는 몽달 씨의 행위는 '여기'에서 환기된 '그날'의 경험보다 앞선 시간대가 아니라 뒤의 시간대에 이루어진 것이다.

31 정답 ④ * <보기>를 바탕으로 감상하기 [정답률 72%]

<보기>를 바탕으로 ㉠~㉣을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

- ① 미성숙한 어린이가 서술자라도 합리적 정보를 제공하면 독자는 서술자를 신뢰하게 된다. 그러나 작가는 때로 합리성이 부족한 어린이의 특성을 강화하여 독자가 서술자를 의심하게 한다. 이때 독자는 서술자가 제공하는 정보가 틀릴 수 있다고 생각하면서 서술자와 다른 각도에서 작품이 전하려는 의미를 탐색하게 된다. 이 경우에도 독자는 서술자가 제공하는 제한된 정보에 의존할 수밖에 없으므로, 서술적 상황과 작품이 전하려는 의미가 서로 달라져 작품을 더욱 집중해서 읽게 된다.
- ② '나'는 김 반장이 자신을 통명스럽게 대하는 문제적 상황의 원인이 선욱이 언니가 서울로 떠났기 때문이라는 것을 파악하여 이에 대해 모르는 척을 하며 대응하고 있다. 즉 김 반장의 태도 변화를 설명할 수 있는 합리적 정보를 독자에게 제공하여 독자가 서술자를 신뢰하도록 유도하고 있다.
- ③ '나'는 몽달 씨의 안색이 핏색한 이유가 실컷 두들겨 맞고 열흘간이나 누워 있었기 때문이라는 것을 독자에게 알려주고 있다. 이는 몽달 씨라는 인물과 관련된 합리적 정보로 독자가 서술자를 신뢰하도록 유도하고 있다.
- ④ '나'는 몽달 씨의 안색이 핏색한 이유가 실컷 두들겨 맞고 열흘간이나 누워 있었기 때문이라는 것을 독자에게 알려주고 있다. 이는 몽달 씨라는 인물과 관련된 합리적 정보로 독자가 서술자를 신뢰하도록 유도하고 있다.

오해 정답 ?

④ ㉣: 인물에 대해 적극적으로 탐색하고, 인물의 상태를 스스로 진단하여 그 정보를 제공하는 모습을 통해 독자가 서술자를 신뢰하도록 유도하고 있다.

㉣에서 '나'는 자신의 상상력을 발휘하여 몽달 씨가 부분적인 기억 상실증 환자라고 판단한 후, 그 판단 결과를 독자에게 제시하고 있다. 이러한 '나'의 판단은 어린이의 상상력에 의한 비합리적인 판단이다. 따라서 ㉣은 합리성이 부족한 어린이의 특성을 드러냄으로써 독자가 서술자를 의심하게 하고 있다.

오해 오답 ?

① ㉠: 문제적 상황의 원인을 파악하여 이에 대응하고, 인물의 태도 변화를 설명할 수 있는 정보를 제시한다는 점에서 독자가 서술자를 신뢰하도록 유도하고 있다.

㉠에서 '나'는 김 반장이 자신을 통명스럽게 대하는 문제적 상황의 원인이 선욱이 언니가 서울로 떠났기 때문이라는 것을 파악하여 이에 대해 모르는 척을 하며 대응하고 있다. 즉 김 반장의 태도 변화를 설명할 수 있는 합리적 정보를 독자에게 제공하여 독자가 서술자를 신뢰하도록 유도하고 있다.

② ㉡: 인물이 처한 부정적 상황을 보여 주고, 인물의 안색과 그 이유에 대해 여러 정보를 제공한다는 점에서 독자가 서술자를 신뢰하도록 유도하고 있다.

㉡에서 '나'는 몽달 씨의 안색이 핏색한 이유가 실컷 두들겨 맞고 열흘간이나 누워 있었기 때문이라는 것을 독자에게 알려주고 있다. 이는 몽달 씨라는 인물과 관련된 합리적 정보로 독자가 서술자를 신뢰하도록 유도하고 있다.

③ ㉢: 논리적 연관을 무시하고, 추측에 근거하여 인물의 의식 상태를 단정하는 모습을 통해 독자가 작품에 더욱 집중하면서, 서술자와 다른 각도로 생각하도록 유도하고 있다.

㉢에서 '나'는 자신의 추측에 근거하여 몽달 씨의 의식 상태를 제정신이 아니라고 단정하고 있다. 이처럼 ㉢은 '나'가 합리성이 부족한 어린이라는 것을 보여줌으로써, 독자가 서술자와 다른 각도로 생각하도록 유도하고 있다.

⑤ ㉤: 시에 대한 이해가 부족하고, 합당한 이유 없이 인물의 취향을 비난하는 모습을 통해 독자가 작품에 더욱 집중하면서, 서술자와 다른 각도로 생각하도록 유도하고 있다.

㉤에서 '나'는 시 따위나 읽고 있는 몽달 씨 꼴이 한심하다고 말하고 있다. 이는 '시에 대한 이해가 부족하여 합당한 이유 없이 시를 좋아하는 몽달 씨의 취향을 비난한 것으로, 합리성이 부족한 어린이의 특성이 나타난 것이다. 이처럼 ㉤은 '나'가 합리성이 부족한 어린이라는 것을 보여줌으로써, 독자가 서술자와 다른 각도로 생각하도록 유도하고 있다.

32~34

(가) 정철, <성산별곡>

- ① 화자: 산옹('나'를 비유적으로 나타낸 말) 중심 대상: 달, 영골굴, 만고 인물, 술
- ② 상황: 한가로운 자연의 풍경을 바라봄. 아름다운 경치를 즐기며 만고 인물을 떠올리다가 술을 마시며 시름을 잊고자 함. 정서: 자연에서의 삶에 대한 만족감, 인간사의 흥망성쇠에 대한 애달픔 태도: 성산의 아름다운 경치를 예찬함. 세사사를 멀리하고 자연에 은거한 허유의 지조를 예찬함. 세사사에 대해 부정적임.
- ③ 표현상 특징
 - 직유법 등 비유를 사용하여 시적 상황을 구체적으로 묘사함.
 - 계절적 배경을 나타내는 시어를 사용하여 시적 상황을 구체적으로 묘사함.
 - 설의법, 감탄형 어미를 통해 정서를 강조하여 표현함.
 - 옛 작품, 고사를 인용하여 시적 상황을 강조함.

(나) 작자 미상, <생매 잡아 길 잘 들여~>

- ① 화자: '나', 중심 대상: 생매, 고기, 선관
- ② 상황: 자연에서 물고기 잡이를 하며 풍류를 즐기고 있음. 정서: 자연에서 풍류를 즐기는 삶에 대해 만족감과 자부심을 느낌. 태도: 자신을 찾는 손님과 함께 술을 마시며 풍류를 즐기고자 함.
- ③ 표현상 특징
 - 대구를 사용하여 대조적 대상의 속성을 드러냄. • 음성 상징어를 통해 행동을 생생하게 나타냄.
 - 풍류를 즐기는 모습을 순차적으로 나타냄. • 둔호법을 사용하여 주의를 불러일으킴.
 - 말을 건네는 듯한 표현을 사용하여 풍류를 즐기는 자신의 상황을 강조함.
- (나) 주제: 자연에서 풍류를 즐기는 삶에 대한 자부심

32 정답 ② * 표현상 특징 파악하기 [정답률 76%]

(가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

오해 정답 ?

② (나)는 음성 상징어를 통해 인물의 역동성을 드러내고 있다.

활활 살살, 광광쌩쌩, 외지근 똑딱 행동의 역동성

(나)의 초장에서 '활활 살살'은 말을 손질하는 모습을, '광광쌩쌩'은 말뚝을 박는 모습을 역동적으로 나타낸 표현이다. (나)의 '외지근 똑딱'은 버들가지를 꺾어 이미 잡은 물고기를 꿰어 놓는 화자의 모습을 역동적으로 드러낸 표현이다.

오해 오답 ?

① (가)는 영탄적 표현을 통해 인물에 대한 그리움을 드러내고 있다.

~ 하도 할사 옛 성원과 호걸에 대한 감탄

③ (가)는 (나)와 달리 공간의 이동을 통해 다양한 대상의 면모를 드러내고 있다.

(가)에는 공간의 이동이 나타나지 않음.

④ (나)는 (가)와 달리 시간의 흐름에 따라 인물의 심리 변화를 드러내고 있다.

(가), (나) 모두 인물의 심리 변화는 나타나지 않음.

⑤ (가)와 (나)는 모두 대구를 사용하여 대조적 대상의 속성을 드러내고 있다.

(가)에는 대조적 대상의 속성을 드러내는 대구가 나타나지 않음.

- (나) 오르는 고기 내리는 고기 자나 굶으나 굶으나 자나

33 정답 ④ * 화자의 정서와 태도 파악하기 [정답률 53%]

① 3% ② 14% ③ 19% ④ 53% ⑤ 8%

[A]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

오해 틀렸나 ?

작품에 나타난 화자의 행위, 정서, 태도뿐 아니라 정서를 드러내는 방식까지 모두 확인해야 하기 때문에 학생들이 많이 틀렸다. 화자의 정서와 표현 방식을 연결하여 파악하는 연습을 해야 한다. 화자의 정서가 무엇이고 어떻게 화자의 정서를 나타내는지 단계적으로 파악해보자.

오해 정답 ?

④ 하늘의 이치가 제대로 구현되지 못했음을 '시운'의 '홍망'에서 발견하고도 모를 일이 많다고 한 것에는, 인물이 처한 공간의 아름다움에 대한 인식이 계절에 맞는 자연의 변화를 통해 드러난다.

하늘이 생각이 있을 것이라고 생각함. 인간사의 심한 변화를 애달파함.

(가)에서 화자는 세상을 만든 하늘이 다 생각이 있었을 거라고 인정하면서도 인간사의 변화가 심한 것에 대해 애달픔을 드러내고 있다.

오해 오답 ?

① '삭풍'이 가을 잎을 쓸고 간 자리에 구름을 불러와 '공산'을 눈 세상으로 만들었다고 한 것에는, 인물이 거처한 공간의 아름다움에 대한 인식이 계절에 따른 자연의 변화를 통해 드러난다.

가을에서 겨울로의 계절의 변화에 따른 자연의 모습

(가)에서 화자는 눈 덮인 겨울 산의 아름다움을 천공이 호사로워 옥으로 꽃을 지어낸 것 같다고 표현하고 있다. 그런데 이렇게 아름다운 세상이 된 것은 삭풍이 가을 잎을 쓸고 간 자리에 구름을 불러와 하얀 눈 세상을 만들었기 때문이다.

② ‘앞 여울’을 건너가는 노승을 발견하고 ‘경요굴’이 들리지 않기를 바라는 것에는, **빼어난 경치를 소중하게 여기는 태도가, 숨어 있는 세계가 알려질 것에 대한 염려를 통해 드러난다.**
눈 내린 성산의 아름다운 경치
 노승이 산옹의 부귀를 남에게 자랑하여 경요굴을 들릴까 봐 걱정함.

(가)에서 화자는 노승이 산옹의 부귀를 남에게 자랑하여 경요굴을 들릴까 봐 걱정하고 있는데, 이때 산옹의 부귀란 경요굴, 즉 눈 내린 성산의 아름다운 경치를 말한다. 따라서 [A]에는 숨어 있는 경요굴의 세계가 알려질 것에 대한 염려를 통해, 눈 내린 자연의 빼어난 경치를 소중히 여기는 태도가 드러난다.

③ 만족스러운 외적 풍경에서 눈을 돌려 벗이 없는 ‘산중’에서 ‘만고 인물’을 생각하는 것에는, **정신적 세계에 주목하는 태도가, 적절한 상황에 놓인 인물의 행위를 통해 드러난다.**
경요굴의 아름다운 풍경
 산중에 벗이 없어 서책을 쌓아 두고 만고 인물을 생각함.

(가)에서 화자는 산중에 벗이 없어 서책을 쌓아 두고 만고 인물을 생각하고 있는데, 이는 화자가 눈 덮인 자연의 풍경에서 눈을 돌려 정신적 세계에 주목한다는 것을 의미한다. 그런데 화자가 이렇게 정신적 세계에 주목한 이유는 산중에 벗이 없는 적절한 상황에 놓였기 때문이다. 따라서 [A]에는 적절한 상황에 놓인 화자가 만고 인물을 생각하는 행위를 통해, 정신적 세계에 주목하는 태도가 드러난다.

매력 오답 서책을 쌓아 두고 만고 인물을 거슬러 생각하는 것이, ‘정신적 세계’에 주목하는 것임을 파악하는 것이 어려웠을 것이다. 이러한 문제를 틀리지 않기 위해서는 인물의 행위와 태도와의 관계를 잘 파악할 수 있어야 한다. 따라서 평소 여러 작품을 통해 인물의 행위가 나타내는 인물의 태도를 학습할 필요가 있다.

⑤ 세상을 등진 인물의 삶을 ‘기산’의 ‘고블’에 비유한 것에는, **협한 세상과의 단절과 은거 지향에 대한 긍정적 인식이 인물의 선택에 대한 평가를 통해 드러난다.**
허유
 허유가 세상을 등지고 은거를 선택한 것을 높게 평가함.

(가)에서 화자는 기산의 늙은 고블, 즉 허유를 떠올리며 그의 지조를 높게 평가하고 있다. 화자가 세상과 단절하고 기산에 은거했던 허유의 지조를 높게 평가했다는 것은, 협한 세상사와의 단절과 은거 지향에 대해 긍정적으로 인식하고 있다는 뜻이다. 따라서 [A]에는 협한 세상사의 단절과 은거 지향에 대한 화자의 긍정적 인식이, ‘허유’라는 인물이 세상을 등지고 은거를 선택한 것을 높게 평가하는 것을 통해 드러난다.

34 정답 ① * <보기>를 바탕으로 감상하기 **1등급 대비**
 [① 41% ② 8% ③ 22% ④ 17% ⑤ 9%]

<보기>를 바탕으로 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>
 ① 고전 시가에서 자연은 작품에 따라 다양하게 그려진다. ② (가)의 자연은 속세와 구별되는 청정한 이상 세계로 그려지며, 신선의 이미지를 통해 탈속적이고 고고한 가치를 추구하는 곳이다. ③ (나)의 자연은 풍요롭게 그려지는 현실적 풍류의 장으로, 활달하고 흥겹게 놀이를 펼치는 곳이며, 신선의 이미지를 통해 멋이 고조된다.
신선 이미지의 활용 ①
 풍요로운 현실 세계
 신선 이미지의 활용 ②

단서+발상		(가)	(나)
① 단서	자연의 의미	속세와 구별되는 청정한 이상 세계	풍요롭게 그려지는 현실적 풍류의 장
	신선 이미지의 활용	탈속적이고 고고한 가치를 드러내는 데 활용함.	풍류의 멋을 고조하는 데 활용함.
② 발상	시어의 의미	탈속적 이상 세계를 나타냄.	현실적 풍류를 나타냄.

>오해 정답 ?
 ① (가)의 ‘용’은 피리 소리로 조성된 탈속적 분위기를 환상적으로 표현하는 소재이고, (나)의 ‘생매’는 **고고한 취향을 사실적으로 보여 주는 소재**이다.
현실적 사냥의 모습을 보여 주는 소재

(가)의 ‘용’은 환상 속의 동물로 (단서), 피리 소리를 통해 만들어진 탈속적 분위기를 환상적으로 표현하는 소재이다. (해결)
 (나)의 ‘생매’는 평 사냥에 사용되는 것으로 (단서) 풍류를 즐기는 모습을 구체적으로 드러내는 소재이다. (해결)

>오해 오답 ?
 ② (가)의 ‘학’은 이상적 세계의 아름다움을 구현하는 소재이고, (나)의 ‘고기’는 **풍요롭고 생동하는 세계를 표현하는 소재**이다.
여울을 오르내리고 있음.

(가)에서 ‘학’은 속세와 구별되는 맑고 깨끗한 세계를 표현하기 위한 소재로 (단서) 이상적 세계의 아름다움을 표현하고 있다. (해결)
 (나)에서 화자는 앞내 여울과 뒷내 여울을 오르내리는 물고기를 낚아 내고 있다. (단서) 따라서 이 (물)고기는 화자가 즐기는 풍요롭고 생동하는 세계를 표현하는 소재라고 할 수 있다. (해결)

③ (가)의 ‘소선’, ‘적선’은 청정한 강호의 세계에서 떠올린 인물의 이미지이고, (나)의 ‘선관’은 **‘나’가 현재의 행위를 함께 하고 싶은 인물**을 멋스럽게 표현한 이미지이다.
자연의 풍류를 즐기며 술을 마시는 것

(가)에서 화자는 ‘소선’, ‘적선’을 떠올리고 있는데, 이들은 각각 강호에서 이름을 떨친 소동파와 이태백을 신선에 빗댄 말이다. (단서) 따라서 (가)의 ‘소선’, ‘적선’은 속세와 구별되는 청정한 강호의 세계에서 떠올린 인물의 이미지라고 할 수 있다. (해결)
 (나)에서 화자는 동자에게 선관이 오면 뒷내 여울로 안내할 것을 당부하고 있는데, 이는 그와 함께 자연의 풍류를 즐기며 술을 마시고 싶어하는 것이다. (단서) 따라서 (나)의 ‘선관’은 ‘나’가 자연의 풍류를 즐기는 행위를 함께 하고 싶은 인물을 멋스럽게 표현한 이미지라고 할 수 있다. (해결)

매력 오답 (나)의 ‘선관’은 실제로 ‘나’를 찾아오는 신선이 아니라, ‘나’를 찾아오는 손님을 멋스럽게 표현한 것이다. <보기>에 따르면, (나)의 자연은 현실적 풍류의 장으로, 신선의 이미지를 통해 멋이 고조된다. 즉, 이때 ‘선관’은 실제 존재하는 대상이 아니라 ‘나’가 자연에서 함께 풍류를 즐기고 싶은 대상으로 형상화된 이미지인 것이다. 그런데 <보기>를 잘 확인하지 못했다면 이를 파악하는 것이 쉽지 않았을 것이다. 따라서 이러한 문제를 틀리지 않기 위해서는 <보기>에 제시된 정보를 통해 작품을 정확하게 이해할 수 있어야 한다.

④ (가)의 ‘산옹’은 계절에 따른 산의 모습을 바라보며 **이상 세계의 삶을 지향하는 인물**이고, (나)의 ‘나’는 **사냥과 고기잡이를 통해 현실의 즐거움을 향유하는 인물**이다.
(가)의 화자는 눈 덮인 산을 이상 세계로 보고 있음
 (나)의 화자는 사냥과 낚시를 통해 실제 즐거움을 누리고 있음.

(가)에서 화자인 ‘산옹’은 눈 덮인 산을 바라보며 이렇게 아름다운 자연 세계를 속세의 누군가가 찾을까 봐 걱정하고 있다. (단서) 따라서 (가)의 산옹은 속세와 구별되는 이상 세계의 삶을 지향하는 인물이라고 할 수 있다. (해결)
 (나)의 화자는 초창에서는 매를 이용하여 사냥을 하고 있고, 중창에서는 여울에서 물고기를 잡고 있는데, 이는 자연의 풍류를 즐기기 위해서이다. (단서) 따라서 (나)의 ‘나’는 사냥과 낚시를 통해 현실의 즐거움을 누리는 인물이라고 할 수 있다. (해결)

매력 오답 (가)의 ‘산옹’은 화자를 가리키는 인물이다. ‘산옹’의 이 부귀를 남에게 자랑하지 말라고 하는 데서 파악할 수 있다. ‘산옹’이 화자임을 파악하지 못한다면 이 선지를 이해하는 데 어려움을 겪을 것이다. 따라서 이러한 문제를 틀리지 않기 위해서는 화자가 자기 자신을 제3자인 것처럼 나타내는 표현을 잘 파악할 수 있어야 한다.

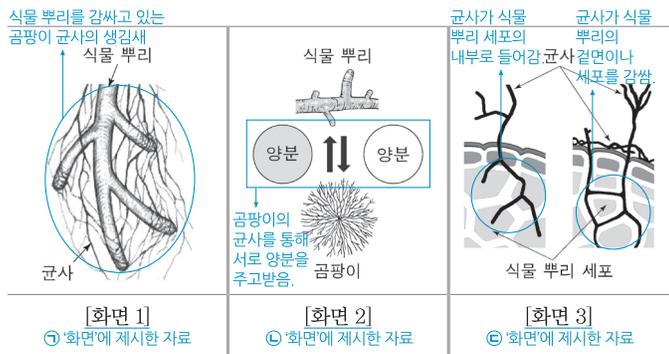
⑤ (가)의 ‘술’은 **강호에서 세상에 대한 시름을 달래 주는 소재**이고, (나)의 ‘술병’은 **풍류의 장에 흥취를 더해 줄 소재**이다.
술을 마시으로써 마음에 맺힌 시름이 조금 풀림.
 선관과 함께 술을 마시며 자연의 풍류를 즐기자 함.

(가)에서 화자는 세상사가 협하다고 하면서 술을 마시니 마음에 맺힌 시름이 조금은 풀린다고 했으므로, (가)의 술은 강호에서 세상에 대한 시름을 달래 주는 소재이다.
 (나)에서 화자는 동자에게 선관이 찾아오면 술병을 들고 뒷내 여울로 안내하라고 당부하고 있다. 화자는 자신을 찾아온 선관과 함께 술을 마시며 자연의 풍류를 즐길 것이므로, (나)의 ‘술’은 풍류의 장에 흥취를 더해 줄 소재이다.

35 정답 ② * 말하기 방식 파악하기 [정답률 92%]
 위 발표에 활용된 발표 전략으로 적절하지 않은 것은?

>오해 정답 ?
 ② 청중이 발표 내용을 예측하도록 발표 내용의 **제시 순서**를 발표 도입에서 밝힌다.
밝히지 않음.
 발표자는 발표 도입 부분에서 청중이 발표 내용을 예측하도록 발표 주제를 밝히고 있다. 그러나 발표 순서는 제시하지 않았다.

36 정답 ④ * 자료 활용의 적절성 파악하기 [정답률 94%]
 다음은 발표자가 보여 준 화면이다. 발표자의 시각 자료 활용에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?



>오해 정답 ?
 ④ [화면 2]는 곰팡이가 토양에서 흡수한 양분은 식물 뿌리로 전달되고, 곰팡이와 식물 뿌리가 양분을 주고받는 것을 보여 줌. **광합성으로 만들어진 양분은 곰팡이로 전달됨을 설명하기 위해 ㉠에 제시하였다.**

[㉠ 화면 제시] 이렇게 곰팡이가 토양에서 흡수한 양분은 식물 뿌리로 전달되고, 식물이 광합성으로 만든 양분도 곰팡이로 전달됩니다.

37 정답 ③ * 담화의 내용 파악하기 [정답률 96%]
 위 발표의 흐름을 고려할 때, ㉠로 가장 적절한 것은?

>오해 정답 ?
 ③ 서로 떨어져 있는 곰팡이와 식물 뿌리가 어떻게 닿을 수 있나요?
‘상대의 생장을 촉진하는 물질’을 내놓아 유인함.

[㉠ 질문을 듣고] 곰팡이와 식물에 눈이 있어 서로를 찾아가는 것은 아닙니다. 곰팡이와 식물 뿌리는 각각 상대의 생장을 촉진하는 물질을 내놓아 상대를 자기 쪽으로 유인하여 만날 수 있지요.
③ ‘질문에 대한 답’ → 곰팡이와 식물 뿌리가 서로 만나게 되는 원리를 설명함.
 발표자는 청중의 ㉠ ‘질문’을 듣고, 서로 떨어져 있는 곰팡이와 식물 뿌리가 만나게 되는 원리에 대해 답변하고 있다. 따라서 청중은 서로 떨어져 있는 곰팡이와 식물 뿌리가 만나게 되는 원리에 대해 질문했을 것이다.

38 정답 ④ * 말하기 방식 파악하기 [정답률 75%]

[A]~[C]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

>오해 정답 ?

④ [B]: '전문가 1'과 '전문가 2'가 밝힌 의견에 대해 감사를 표한 후 이어서 논의할 사항을 제시하고 있다.
공간 구성에 대한 '전문가 1'과 '전문가 2'의 의견에 감사를 표현함.
'운영상 중점을 둘 부분'

[가] 진행자: 공간 구성에 대한 두 분의 좋은 말씀 고맙습니다. 다음으로 운영상 중점을 둘 부분을 논의해 볼까요? [B]
 [B]에서 진행자는 '전문가 1'과 '전문가 2'가 공간 구성에 대해 밝힌 의견에 대한 '고맙습니다.'라며 감사를 표한 후, 이어서 논의할 사항인 '운영상 중점을 둘 부분'을 제시하고 있다.

>오해 오답 ?

① [A]: '전문가 1'의 질문 내용을 요약하며 이에 대한 '전문가 2'의 생각을 묻고 있다.
의견

[가] 전문가 1: 이 지역은 ○○문화의 중심지였고, ~ ○○ 문화의 흥망성쇠를 보여 주는 유물을 다수 보유하고 있습니다. 따라서 ○○ 문화권 상실 전사실의 규모를 확대할 것을 제안합니다.

[가] 진행자: 지역의 역사와 유물을 고려해 상실 전사실 규모를 늘리자는 말씀이군요. 이에 대해 어떻게 생각하시나요?
'전문가 1'의 의견을 요약함. [A]
'전문가 1'의 의견에 대해 '전문가 2'의 의견을 물음.

② [A]: '전문가 1'의 답변 중 이해가 어려운 내용을 밝히며 추가 답변을 요청하고 있다.
밝히지 않음. 요청하지 않음.

③ [B]: '전문가 1'과 '전문가 2'의 제안을 종합한 후 이에 대한 자신의 의견을 제시하고 있다.
종합하지 않음. 제시하지 않음.

⑤ [C]: '전문가 2'가 언급한 내용의 일부를 재진술하며 예상되는 문제를 밝히고 있다.
'전문가 2'의 의견 일부를 재진술함. 예상되는 효과를 밝힘.

[가] 전문가 2: 박물관에서 운영할 교육 프로그램 기획 단계에서 시민에게 의견을 묻고 이를 운영에 반영할 수 있습니다.

[가] 진행자: 시민에게 의견을 묻고 이를 운영에 반영하면 수요자의 요구에 맞는 교육 프로그램 운영이 가능하겠군요. [C]
'전문가 2'의 의견이 실현될 경우 예상되는 효과를 언급함.

39 정답 ⑤ * 담화의 내용 파악하기 [정답률 85%]

다음은 (가)의 전문가들이 대담을 준비하며 쓴 메모의 일부이다. ㉠~㉣와 관련하여 계획한 내용 중 (가)에 나타나지 않은 것은?

>오해 정답 ?

⑤ ㉢: 박물관을 복합 문화 공간으로 만들면 공간별로 시민이 얻을 수 있는 효과가 다양함을 이유로 제시한다.
제시하지 않음.

[가] 전문가 2: 저 역시 동의합니다. 그리고 이번 기회에 교육, 공연, 시민 교류 등을 위한 시민 활용 공간들을 확보해서 박물관을 복합 문화 공간으로 조성해야 합니다.

'전문가 2'는 ㉢를 반영하여 박물관을 복합 문화 공간으로 조성해야 한다는 의견을 밝혔다. 그러나 이를 뒷받침하는 근거로 '시민이 얻을 수 있는 효과가 다양함'을 제시하고 있지는 않다.

>오해 오답 ?

① ㉠: 박물관에서 지역의 역사에 중요한 의미가 있는 유물을 다수 보유하고 있음을 이유로 제시한다.
○○ 문화의 유물을 다수 보유하고 있음 → ○○ 문화권 상실 전사실 규모 확대

[가] 전문가 1: 이 지역은 ○○문화의 중심지였고, 박물관에서는 토기와 왕릉의 왕관 등 ○○ 문화의 흥망성쇠를 보여 주는 유물을 다수 보유하고 있습니다. 따라서 ○○ 문화권 상실 전사실의 규모를 확대할 것을 제안합니다.

② ㉡: 내실 있는 전시는 충분한 연구가 선행되어야 가능함을 언급하며 유물 연구를 강화할 필요가 있음을 제시한다.
유물 연구 강화 → 내실 있는 전시가 가능해짐.

[가] 전문가 1: ~ 충분한 연구가 전제되지 않으면 내실 있는 전시가 어렵습니다. 따라서 유물 연구를 강화해야 합니다.

③ ㉢: 박물관 본연의 기능을 위한 공간을 충분히 확보하지 않아 다시 증축하게 된 다른 박물관의 사례를 제시한다.
인류의 유산을 보존하는 것 □□ 박물관

[가] 전문가 1: 인류의 귀중한 유산을 보존하는 게 박물관 본연의 기능이기에 때문입니다. 보존 공간이 부족해 5년 만에 재증축한 □□ 박물관의 전철을 밟으면 곤란합니다. 증축할 공간에 한계가 있으니 본연의 기능에 집중해야 하지 않을까요?
유물 보존을 위한 공간을 충분히 확대해야 함.

④ ㉣: 박물관의 정의에 새롭게 추가된 내용을 언급하며 시민의 의견을 적극적으로 수용할 필요가 있음을 제시한다.
'공동체의 참여에 관한 내용'

[가] 전문가 2: 최근 새로 제시된 박물관의 정의에 공동체의 참여에 관한 내용이 추가되었지요. 이는 박물관 운영 과정에서 시민의 의견을 적극 수용해야 한다는 의미로 볼 수 있습니다. ~

40 정답 ① * 세부 내용 파악하기

★1등급 대비

[① 50% ② 10% ③ 6% ④ 16% ⑤ 18%]

(가), (나)의 답화 내용이 (다)에 반영된 양상으로 가장 적절한 것은? [3점]

>오해 틀렸나?

(가), (나), (다) 세 개의 지문을 복합적으로 이해해야 풀 수 있는 문제 유형이었기 때문에 선택지에서 언급하고 있는 내용의 근거를 세 지문 중 어느 곳에서 확인해야 하는지 헷갈려 틀린 학생들이 많았다.

(가)에 제시된 발언이 (나)의 어디에서 언급되어 있는지 먼저 파악하고, 이러한 내용이 (다)에 어떻게 반영되어 있는지 파악해야 한다.

>오해 정답 ?

① '학생회장'이 '전문가 1'의 발언을 언급하며 밝힌 의견이 박물관의 진로 체험 유물 보존과 연구가 박물관의 핵심'이라는 진로 개발에 큰 도움이 될 것'이라는 의견을 제시하였다. * 근거: (다) ③ 문단 ④ 문장

(나)에서 학생회장은 '유물 보존과 연구가 박물관의 핵심'이라는 (가) '전문가 1'의 발언을 언급하며, '이와 관련한 강좌는 진로 개발에 큰 도움이 될 것'이라는 의견을 제시했다.

그리고 이러한 내용은 (다)의 3문단에서 '유물의 보존과 연구에 대해 배우는 강좌가 운영된다면, '지역 청소년의 진로 개발에 큰 도움이 될 것'이라는 기대 효과로 제시되었다.

>오해 오답 ?

② '학생회장'이 '전문가 2'의 발언을 언급하며 밝힌 의견이 증축될 박물관의 향후 전망으로 제시되었다. * 근거: (다) ④ 문단 ② 문장

(다)의 4문단에서 '증축될 박물관은 자랑스러운 역사를 간직한 참여의 공간이 될 것'이라며 증축될 박물관의 향후 전망을 제시하고 있다. 이는 (가)에서 '전문가 2'가 제시한 새로 제시된 박물관의 정의와 관련된다고 볼 수 있다.

그러나 (나)에서 '학생회장'은 자신의 의견을 밝히면서 '전문가 2'의 발언을 언급하지 않았다.

③ '학생 1'이 '전문가 1'의 발언을 언급하며 밝힌 의견이 박물관 전시 방식의 개선이라는 건의 사항으로 제시되었다. * 근거: (다) ② 문단 ① 문장

(나)에서 '학생 1'이 '전문가 1'의 발언을 언급하며 밝힌 의견은 박물관 모양을 왕릉 모양으로 만들자는 의견이었으며, 이는 전시 방식의 개선이라는 건의 사항과는 관련이 없는 내용이다.

'유물 모형을 먼저 보여 체험할 수 있는 공간을 만들어 달라는 전시 방식의 개선과 관련된 건의 사항은 '설명 위주의 기존 전시 방식에 친구들의 불만이 많았다는 점을 언급하며 제시되었다.

④ '학생 1'이 '전문가 2'의 발언을 언급하며 밝힌 의견이 체험 교육 활동에 대한 청소년의 선호라는 건의 이유로 제시되었다. * 근거: (다) ② 문단 ①, ② 문장

(다)에서 유물 모형을 체험할 수 있는 공간을 마련해달라고 건의하며 '청소년은 체험해 보는 교육 활동을 좋아'한다는 내용을 근거로 들었다. 이는 (나)에서 '학생 1'이 '설명 위주의 기존 전시 방식에 친구들이 불만이 많으며 제안한 내용과 관련된다.

그러나 (나)에서 '학생 1'이 '전문가 2'의 발언을 언급하며 의견을 제시한 부분은 나오지 않는다.

⑤ '학생 2'가 '전문가 2'의 발언을 언급하며 밝힌 의견이 역사학 관련 진로 체험 강좌의 부재라는 문제 상황으로 제시되었다. * 근거: (다) ③ 문단 ③ 문장

(나)에서 '학생 2'는 '전문가 2'의 발언을 언급하며 유물 체험 공간을 만들어 달라고 건의하자는 '학생 1'의 의견에 동의하였다.

그러나 이러한 의견은 (다)에서 제시한 역사학 관련 진로 체험 기회가 부족한 문제 상황과는 관계가 없다.

매력 오답 ?

(나)에서 '학생 2'가 '역사학 관련 체험 강좌가 박물관에 없어서 진로 체험 기회가 부족하게 문제'였다고 말하며 '역사학 관련 진로 체험 강좌의 부재라는 문제 상황'을 제시하고 있으므로 헷갈린 학생들이 많았다. 그러나 이는 '전문가 2'의 발언을 언급하며 밝힌 의견이 아니다.

'학생 2'가 '전문가 2'의 발언을 언급하며 밝힌 의견이 무엇인지 정확히 파악해야 한다.

41 정답 ⑤ * 내용 점검의 적절성 파악하기 [정답률 74%]

<보기>를 바탕으로 (다)의 ㉠~㉣을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

<보기>
 ㉠ 건의문의 필자는 건의 수용의 기대 효과를 분명하게 밝혀야 한다. 이때, ㉡ 건의가 필자 개인만이 아니라 다수를 위한 것임을 드러냈음은 물론, ㉢ 건의를 받는 독자의 건의 수용의 기대효과를 제시할 때 유의 사항 ①
 이점을 제시하는 것이 좋다. 한편, 건의를 수용할 경우 우려되는 점이 있다는 독자의 건의 수용의 기대효과를 제시할 때 유의 사항 ②
 반론이 있을 수 있다. ㉣ 필자가 이를 예상하여 독자가 우려하는 점은 해결 가능하다거나 건의를 수용할 때 우려되는 점에 대한 독자의 반론에 대해 제시할 수 있는 내용 ①
 ㉤ 우려하는 점보다 건의 수용의 기대 효과가 더 크다는 것을 제시하는 것이 좋다. 건의를 수용할 때 우려되는 점에 대한 독자의 반론에 대해 제시할 수 있는 내용 ②

>오해 정답 ?

⑤ ㉢: 박물관 운영상의 부담과 청소년에게 미치는 영향을 비교하고 있다는 점에서, ㉤에 해당한다.
건의를 수용할 경우 우려되는 점 건의 수용의 기대 효과 → 청소년에게 긍정적 영향을 미침.

(다) ④ 문단 ① 문장 건의를 수용할 경우 ㉢ 박물관 운영에 부담이 된다고 우려하실 수 있지만, 이보다 청소년이 꿈을 키우고 지역에 대한 청소년의 자긍심이 높아지는 효과가 더 클 것입니다.
건의를 수용할 경우 우려되는 점: 박물관 운영에 부담이 될 것 건의 수용의 기대 효과: 청소년이 꿈을 키움, 지역에 대한 청소년의 자긍심이 높아짐.

우려하는 점 < 건의 수용의 기대효과

(다)의 ㉢에서는 독자인 '박물관장'이 '청소년 대상의 진로 체험 강좌를 운영해' 달라는 건의를 수용했을 경우 우려되는 점과 기대 효과를 비교하여, 기대 효과가 더 크다는 점을 제시하고 있다.

따라서 ㉢은 ㉤ '우려하는 점보다 건의 수용의 기대 효과가 더 크다는 것을 제시'한 것에 해당한다.

>오해 오답 ?

① ㉠: 체험 공간 조성으로 청소년이 얻을 수 있는 이점을 제시하고 있다는 점에서,

㉡에 해당한다.
해당하지 않음.

* 근거: (다) ㉡문단 ㉣문장

(다)의 ㉠에서는 독자인 '박물관장'이 '유물 모형을 만져 보며 체험하는 공간을 마련해' 달라는 건의를 수용했을 경우 청소년이 얻을 수 있는 이점을 제시하고 있다.

이는 ㉡ '건의를 받는 독자의 이점을 제시하는 것에 해당하지 않는다.

② ㉢: 체험 중 안전사고의 문제를 해결해 달라는 요구가 청소년을 위한 것임을

드러내고 있다는 점에서, ㉣에 해당한다.
해당하지 않음.

* 근거: (다) ㉡문단 ㉤문장

(다)의 ㉢에서는 독자인 '박물관장'이 '유물 모형을 체험할 수 있는 공간을 마련해' 달라는 건의를 수용할 경우 우려할 수 있는 점을 밝히고, 이에 대한 해결 방안과 해결 방안의 기대 효과를 제시하고 있다.

이는 ㉣ '건의가 필자 개인만이 아니라 다수를 위한 것임을 드러냄'과는 관련이 없다.

③ ㉤: 체험 중 안전사고에 대한 우려와 자원봉사 기회 제공이라는 이점을

비교하고 있다는 점에서, ㉡에 해당한다.
비교하지 않음. 해당하지 않음.

* 근거: (다) ㉡문단 ㉤문장

(다)의 ㉤에서 제시한 '체험 중 안전사고'는 '유물 모형을 체험할 수 있는 공간을 마련'했을 때 독자인 '박물관장'이 우려할 수 있는 점이다.

그러나 '자원봉사의 기회를 제공하는 이점'은 '유물 모형을 체험할 수 있는 공간을 마련'했을 때 얻을 수 있는 기대 효과가 아니다.

따라서 ㉤은 ㉡ '우려하는 점보다 건의 수용의 기대 효과가 더 크다는 것을 제시'하는 것과는 관련이 없다.

④ ㉥: 박물관 운영상의 부담이 해결된다는 이점을 제시하고 있다는 점에서,

㉡에 해당한다.
㉡에 해당함.

* 근거: (다) ㉣문단 ㉠문장

(다)의 ㉥에서는 독자인 '박물관장'이 건의를 수용할 경우 우려되는 부분도 있지만 그보다 건의 수용의 기대 효과가 더 크다는 것을 제시하고 있다.

따라서 ㉥은 ㉣ '건의를 받는 독자의 이점을 제시하는 것과는 관련이 없다.

42 정답 ① * 고쳐쓰기의 적절성 파악하기 [정답률 66%]

다음은 (다)의 3문단의 초고이다. 3문단에 반영된 수정 사항으로 적절하지 않은 것은?

① 박물관에서 진로 체험 강좌를 운영해야 합니다. 우리 지역은 역사적 자긍심이 느껴지는 곳입니다. ② 그래서 역사학에 대한 관심이 높은 편입니다. ③ 진로 체험의 기회가 부족하므로 체험 강좌가 운영된다면 우리 지역에 큰 도움이 될 것입니다. ④ 또한 음악회, 미술전 등 문화 행사도 열어 주셨으면 합니다.
주제에서 벗어나는 내용 → 삭제함. (㉥의 근거)

(다) ㉢문단 ㉠문장, 청소년 대상의 진로 체험 강좌를 운영해 주십시오. ㉡ 우리 지역은 ○○ 진로 체험 강좌의 수강 대상을 제시함. (㉡의 근거) 청소년이 지역에 자긍심을 느끼는 이유를 추가함. (㉢의 근거) 문화의 중심지여서 많은 청소년이 역사적 자긍심을 느끼고 있습니다. ㉣ 그래서 역사학에 관심이 있는 청소년이 많은 편이지만, 진로 체험의 기회는 부족합니다. ㉤ 유물의 보존과 연구에 대해 배우는 강좌가 운영된다면, 지역 청소년의 진로 개발에 큰 도움이 될 것입니다. 진로 체험 강좌에서 배울 수 있는 내용 (㉤의 근거)

>오해 정답 ?

① 청소년 진로 개발의 중요성을 언급한다.
인급하지 않음.

43 정답 ③ * 세부 내용 파악하기 [정답률 95%]

(가)의 ㉠~㉥을 (나)에 구체화한 내용으로 적절하지 않은 것은?

㉠ '불량 식품의 개념', ㉡ '불량 식품에 해당하는 것', ㉢ '불량 식품을 근절하는 방안'

>오해 정답 ?

③ ㉢: 불량 식품에 대한 인식이 변화를 시기별로 제시한다.
제시하지 않음.

44 정답 ⑤ * 조건에 따라 내용 생성하기 [정답률 79%]

다음은 (나)를 읽은 교지 편집부장의 조언이다. 이를 반영하여 [A]를 작성한 내용으로 가장 적절한 것은?

식품 산업의 변화와 관련지어 독자가 글의 중심 내용을 아는 것이 어떤 의의가 있는지를 밝히는 마지막 문단이 있어야겠어.
식품 산업의 변화와 관련지어 독자가 불량 식품에 대해 아는 것의 의미를 밝혀야함.

>오해 정답 ?

⑤ 식품 유통 및 판매 방식의 다변화로 다양한 식품이 출시되고 있다. 이 변화에

맞춰 무엇이 불량 식품이고 불량 식품 근절 방안이 무엇인지 아는 것은 우리 식품 산업의 변화와 관련지어 건강을 지키는 첫걸음이다.
불량 식품에 대해 아는 것의 의미를 제시함.

45 정답 ⑤ * 자료 활용의 적절성 파악하기 [정답률 73%]

(보기)는 학생이 (나)를 보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

㉠. 통계 자료

㉡-1. 어린이 기호 식품 조리·판매 업체의 식품 위생 및 안전 점검 결과

연도	점검 업소(개소)	위반율(%)
2009	325,880	0.19
2010	387,488	0.11
2011	404,222	0.09
2015	378,346	0.05
2016	375,508	0.04
2017	358,589	0.03

자료 출처: 식품의약품안전처
위반율이 감소하는 추세임.

㉡-2. 불량 식품 적발 유형

단위: 건수
이물 검출 유형이 가장 많음.

자료 출처: 식품의약품안전처

㉢. 신문 기사

A사는 자사 식품을 의약품인 것처럼 허위·과대 광고한 행위가 적발되어 시장 의약품인 것처럼 광고하는 식품 → 불량 식품에 해당함. 명령을 받았다. 해당 광고는 잘못된 정보로 소비자를 기만하여 소비자의 건강을 해친다는 점에서 문제가 되었다. 또한 이물이 검출된 B 가공식품은 인체에 유해하고 이물이 검출된 식품 → 불량 식품에 해당함. 소비자의 불안감을 조성한다는 점에서 신속히 회수되었다.

㉣. 전문가 인터뷰

"불량 식품은 식중독, 급성 장염, 유해 물질에 장기간 노출되어 생기는 질병 등 소비자의 건강과 직접적으로 관련된 불량 식품 건강상의 문제를 일으킵니다. 특히 어린이에게 더 위험하므로 어린이 식품안전보호구역 제도에 따라 구역 내 업소를 관리하는 전담 관리원은 식품 위생 및 안전을 주기적으로 점검하고, 위반 업소를 개선 시까지 관리합니다. 이러한 전담 관리원의 활동으로 위반 업소의 비율이 감소하고 있습니다."

>오해 정답 ?

⑤ ㉡-2와 ㉢을 활용하여, 소비자의 불안감을 조성하는 이물 검출이 과대광고보다 빈도가 높다는 점을 제도에 대한 소비자 불만이 커진 이유를 보여 주는 자료로 4문단에 추가한다.
㉡-2를 통해 알 수 있음. 업체의 소극적 대응에 소비자 불만이 커짐.

* 근거: (나) ㉣문단 ㉠, ㉡문장

㉡-2는 2007년부터 2016년까지 불량 식품 적발 유형 중 이물 검출이 과대광고보다 많다는 것을 보여 주는 자료이고, ㉢은 불량 식품의 사례를 보여 주는 자료이다.

따라서 ㉡-2와 ㉢을 활용하여 이물 검출이 과대광고보다 빈도가 높다는 점을 제시할 수 있지만, 제도에 대한 소비자 불만이 커진 이유를 보여 줄 수는 없다. 또한 4문단에서 제도에 대한 소비자의 불만이 커졌다는 내용도 확인할 수 없다.

>오해 오답 ?

① ㉡-2를 활용하여, 불량 식품의 적발 유형 중 이물 검출의 누적 적발 건수를 식품에서 이물이 검출되는 사례가 가장 많았다는 내용을 구체화하는 자료로 4문단에 추가한다.

* 근거: (나) ㉣문단 ㉣문장

㉡-2는 2007년부터 2016년까지 불량 식품 적발 유형 중 이물 검출의 누적 적발 건수가 가장 많다는 것을 보여 주는 자료이다. 따라서 이를 활용하면 4문단에 제시된 '이물 검출 사례가 가장 많았다는 내용을 뒷받침할 수 있다.

② ㉢을 활용하여, 잘못된 정보로 소비자를 기만하여 건강을 해친다는 점을 허위 광고나 과대광고로 판매되는 식품이 소비자에게 유해함을 구체화하는 자료로 2문단에 추가한다.

* 근거: (나) ㉡문단 ㉣문장

㉢은 허위·과대 광고를 통해 판매된 불량 식품이 소비자의 건강을 해친다는 것을 보여 준다. 따라서 이를 활용하면 2문단에서 허위 광고나 과대 광고를 통해 판매되는 식품이 소비자에게 유해한 불량 식품임을 구체화할 수 있다.

③ ㉣을 활용하여, 불량 식품이 일으키는 식중독, 급성 장염 등 건강상의 문제를 불량 식품이 건강과 직접적으로 관련되어 있다는 내용을 구체화하는 자료로 1문단에 추가한다.

* 근거: (나) ㉠문단 ㉠문장

㉣은 불량 식품이 일으키는 건강상의 문제를 구체적으로 보여 주는 자료이다. 이를 활용하면 1문단에서 '불량 식품은 건강과 직접적으로 관련된다'고 서술한 것을 '식중독, 급성 장염 등의 건강상의 문제로 구체화할 수 있다.

④ ㉡-1과 ㉣을 활용하여, 전담 관리원이 업소를 점검하고 위반 업소를 개선 시까지 관리하여 위반 업소의 비율이 감소 추세인 점을 제도의 효과를 보여 주는 자료로 3문단에 추가한다.
㉣을 통해 알 수 있는 어린이 식품안전보호구역 제도의 구체적인 내용
㉡-1을 통해 알 수 있는 위반 업소 비율의 감소 추세

* 근거: (나) ㉢문단 ㉣문장

㉡-1은 2009년부터 2017년까지 어린이 기호 식품 조리·판매 업체의 식품 위생 및 안전 점검 결과 위반 업소의 비율이 감소하고 있음을 보여 주는 자료이다. 그리고 ㉣에서 '전담 관리원의 활동으로 위반 업소의 비율이 감소하고 있다'고 하였으므로, 이들을 활용하여 3문단에 제시된 '어린이 식품안전보호구역 제도가 효과가 있음을 뒷받침할 수 있다.